

NCTB কর্তৃক পরিবর্তিত মানবণ্টনের আলোকে GPA 5  
এর নিশ্চয়তায় একটি পূর্ণাঙ্গ শিক্ষা সহায়ক বই

লেকচার সিরিজের  
**SURE SUCCESS**

**HSC  
EXCLUSIVE**





# নির্ভরাত্মক মাজেশম



বিজ্ঞান শাখা  
সকল বোর্ড

+ **Q BANK**

**EXAM 2019**

-  ১০০% কমন উপযোগী  
4 Step এক্সকুসিভ সাজেশন
-  শিবনফল, বোর্ড ও ১২০০+ কলেজের  
বিশ্লেষকৃত নির্ভুল বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর
-  বিগত বছরের এইচএসসি  
পরীক্ষার প্রশ্নপত্র ও উত্তরমালা
-  প্রস্তুতি যাচাই উপযোগী  
স্পেশাল মডেল টেস্ট ও উত্তরমালা

**১০০%  
কমন**

**SPECIALLY ANALYZED Only**  
**1200\***  
**Objective Ques.**  
\*Average

দেশসেরা মাস্টার ট্রেনার  
ও বোর্ড পরীক্ষক  
**১৬০** প্যানেল কর্তৃক  
কলেজের পরীক্ষিত

খ অংশ : কবিতা ▶ ১২টি বহুনির্বাচনি প্রশ্ন থাকবে; প্রতিটি প্রশ্নেরই উত্তর দিতে হবে।

১ × ১২ = ১২

কবিতা

বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ – মাইকেল মধুসূদন দত্ত

Step 1 পাঠ্যবই বিশ্লেষণ

সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

কবি পরিচিতি ▶ বোর্ড বই; পৃষ্ঠা ২৩১

১০৭৮. মধুসূদন দত্ত কত সালে নিজের নামের শুরুর মাইকেল যোগ করেন?

- ক) ১৮২৪ সালে      খ) ১৮৩৪ সালে  
গ) ১৮৪৩ সালে      ঘ) ১৮৪৪ সালে

তথ্য/ব্যাখ্যা : ১৮৪৩ সালে তিনি খ্রিষ্টধর্ম গ্রহণ করেন এবং নামের শুরুর মাইকেল যোগ করেন।

১০৭৯. মাইকেল মধুসূদন দত্তের জন্মতারিখ হিসেবে সঠিক কোনটি?

- ক) ২৫ ফেব্রুয়ারি, ১৮২৪      খ) ২৫ জুলাই, ১৮২৪  
গ) ২৫ জানুয়ারি, ১৮২৪      ঘ) ২৫ জুন, ১৮২৪

১০৮০. মাইকেল মধুসূদন দত্ত কোথায় জন্মগ্রহণ করেন?

- ক) যশোরের সাগরদাড়িতে  
খ) নরসিংদীর পাড়াভলিতে  
গ) ঝিনাইদহের সাগরদাড়িতে  
ঘ) দিনাজপুরের সাগরদাড়িতে

১০৮১. কবি ছাড়াও মাইকেল মধুসূদন দত্ত অন্য কোন পরিচয়ে স্নানামধ্য ছিলেন?

- ক) নাট্যকার      খ) প্রাবন্ধিক  
গ) গীতিকার      ঘ) ধর্ম বিদ্রোহী

১০৮২. মাইকেল মধুসূদন দত্ত রচিত ও প্রকাশিত প্রথম বাংলা গ্রন্থের নাম কী?

- ক) 'Captive Ladie'-এর বঙ্গানুবাদ  
গ) শমিষ্ঠা (নাটক)  
ঘ) বীরাজনা কাব্য

১০৮৩. 'একেই কি বলে সভ্যতা' (প্রহসন) 'একেই কি বলে সভ্যতা' ও 'বুড় সালিকের ঘাড়ে রৌ' মধুসূদনের কোন ধরনের রচনা?

- ক) কবিতা      খ) ছোটগল্প      গ) প্রহসন      ঘ) নাটক  
তথ্য/ব্যাখ্যা : 'একেই কি বলে সভ্যতা' এবং 'বুড় সালিকের ঘাড়ে রৌ' প্রকাশিত হয় ১৮৫৯ সালে।

১০৮৪. বাংলা কাব্যজগতে অমিত্রাক্ষর, ছন্দের স্রষ্টা বা প্রবর্তক কে?

- ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর      খ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত  
গ) মাইকেল মধুসূদন দত্ত      ঘ) জীবনানন্দ দাশ  
তথ্য/ব্যাখ্যা : 'অমিত্রাক্ষর ছন্দ' অক্ষরবৃত্ত ছন্দেরই নবরূপায়ণ।

১০৮৫. মাইকেল মধুসূদন দত্তের 'পদ্মাবতী' কী ধরনের রচনা?

- ক) উপন্যাস      গ) সনেট  
খ) নাটক      ঘ) প্রবন্ধ  
তথ্য/ব্যাখ্যা : 'পদ্মাবতী' নাটকটি গ্রিক পুরাণ থেকে উপাখ্যান সংগ্রহ করে রচিত। এটি ১৮৬০ সালে প্রকাশিত হয়।

১০৮৬. মাইকেল মধুসূদন দত্ত কবে মৃত্যুবরণ করেন?

- ক) ১৯ জুন, ১৮৭০      খ) ২৯ জুন, ১৮৭০  
গ) ১৯ জুন, ১৮৭৩      ঘ) ২৯ জুন, ১৮৭৩

মূল পাঠ ▶ বোর্ড বই; পৃষ্ঠা ২৩১

১০৮৭. "এতক্ষণে" – অরিন্দম কহিলা বিষাদে, – বাক্যটির অর্থ কী?

- ক) এতক্ষণ পরে মেঘনাদ কথা বলল  
গ) এতক্ষণে মেঘনাদ শত্রুকে দেখল  
ঘ) এতক্ষণে মেঘনাদ গৌরবের কথা বলল  
তথ্য/ব্যাখ্যা : অরিন্দম অর্থ শত্রুকে দমন করে যে। এখানে মেঘনাদকে বোঝানো হয়েছে।

১০৮৮. "জানিও লক্ষ্মণে আসি লক্ষ্মণ পশিল রক্ষপুরে!" – এখানে লক্ষ্মণ কেমন করে রক্ষপুরীতে আসে বলে মেঘনাদ জানতে পেরেছে?

- ক) বানরের পিঠে চড়ে      খ) মন্ত্রবলে  
গ) বিভীষণের সহায়তায়      ঘ) অরিকে দমন করে

১০৮৯. মেঘনাদের মতে বিভীষণের কোন কাজটি উচিত হয়নি?

- ক) লক্ষ্মণকে হত্যা করা  
খ) যজ্ঞাগারে প্রবেশে লক্ষ্মণকে সাহায্য করা  
গ) রাবণকে অপমান করা  
ঘ) মেঘনাদকে বাধা দেওয়া

তথ্য/ব্যাখ্যা : বিভীষণ মেঘনাদের কাকা।

১০৯০. "হায় তাত উচিত কি তব এ কাজ" বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

- ক) কুন্ডকর্ণের সহায়তা      খ) লক্ষ্মণের প্রবেশ  
গ) বিভীষণের সহায়তা      ঘ) রামচন্দ্রের আজ্ঞা  
তথ্য/ব্যাখ্যা : রাবণের কনিষ্ঠ সহোদর বিভীষণ সবার চোখ ফাঁকি দিয়ে শত্রু লক্ষ্মণকে সহায়তা করে নিকুন্ডিলা যজ্ঞাগারে প্রবেশ করতে। মেঘনাদ তাই বিভীষণকে উদ্দেশ্য করে এ কথা বলে।

১০৯১. "... কী প্রকারে তাহার বিপক্ষ কাজ করিব" – চরণঘষে কে কার বিপক্ষে কাজ করতে অসমর্থ?

- ক) মেঘনাদ রাবণের      খ) বিভীষণ রাবণের  
গ) মেঘনাদ বিভীষণের      ঘ) বিভীষণ রামের  
তথ্য/ব্যাখ্যা : বিভীষণ নিজেকে রামের দাস মনে করে। তাই তার বিপক্ষে সে কাজ করতে পারবে না বলে জানায় মেঘনাদকে।

১০৯২. বিভীষণ নিজেকে রামের আজ্ঞাবহ দাস হিসেবে পরিচয় দিলে লক্ষ্মণ মেঘনাদের কী করতে ইচ্ছে করে?

- ক) নাচতে      খ) হাসতে      গ) মরতে      ঘ) কাঁদতে  
তথ্য/ব্যাখ্যা : রাম মেঘনাদের শত্রু আর মেঘনাদের আপন কাকা যখন নিজেকে শত্রু রামের দাস বলে পরিচয় দেয় তখন বীর মেঘনাদের লক্ষ্মণ মরে যেতে ইচ্ছা করে।

১০৯৩. "নাহি শিশু লক্ষ্মাপুরে, শূনি না হাসিবে এ কথা" – কোন কথা?

- ক) বিভীষণের কপটতার কথা  
খ) লক্ষ্মণের যজ্ঞাগারে প্রবেশের কথা  
গ) বিভীষণের লক্ষ্মণকে সহায়তা করার কথা  
ঘ) নিরস্ত্র মেঘনাদকে কপট লক্ষ্মণের যজ্ঞাগারে ঢুকে নিরস্ত্র মেঘনাদকে কপট যজ্ঞে অহমান করে লক্ষ্মণ, মেঘনাদের মনে হয় এ কথা শুনলে লক্ষ্মণের সব শিশু হাসবে।

১০৯৪. মেঘনাদ বিভীষণকে কী ছাড়ার কথা বলেছে?

- ক) অস্ত্র      গ) অস্ত্রাগারের দ্বার  
খ) ভণ্ডামি      ঘ) ছদ্মবেশ  
তথ্য/ব্যাখ্যা : মেঘনাদ অস্ত্রাগার থেকে অস্ত্র এনে লক্ষ্মণের সাথে যুদ্ধ করার জন্য চাচা বিভীষণকে অস্ত্রাগারের দ্বার ছেড়ে দিতে বলে।

১০৯৫. "মহামন্ত্র-বুল যথা নম্রশিরঃ ফণী" – বাক্যটির অর্থ কী?

- ক) মন্ত্রপুত্র সাপ যেমন মাথা নত করে  
খ) সাপের ফণা ধরা অবস্থা হঠাৎ নত হওয়া  
গ) মহৌষধের কাছে সাপের বিষ কমে যাওয়া  
ঘ) ঐশ্বর্যশালীর মাথা নত হওয়া

১০৯৬. বিভীষণের মতে – নিজ কর্মদোষে লক্ষ্মণপুত্রকে বিপদগ্রস্ত করেছে কে?

- ক) স্বয়ং বিভীষণ      গ) রাবণ      ঘ) কুন্ডকর্ণ  
খ) "পরদোষে কে চাহে মজিতে?" বাক্যের অর্থ কী?  
গ) অন্যের দোষ কে কাঁধে নিতে চায়?  
ঘ) অন্যের দোষ কে মোচন করতে চায়?  
ঙ) অন্যের দোষে কে বিপদগ্রস্ত হতে চায়?

১০৯৭. "পরদোষে কে চাহে মজিতে" বাক্যটি বিভীষণ মেঘনাদকে বলে।

শর্দার ও টীকা ▶ বোর্ড বই; পৃষ্ঠা ২৩৪

১০৯৮. শমন-ভবন কী? [অনু. ১]

- ক) দেবালয়      গ) যমালয়      ঘ) বাসভাঙ্গার  
খ) যজ্ঞাগার      ঘ) বাসভাঙ্গার  
তথ্য/ব্যাখ্যা : 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কাব্যে 'দুর্ভিত' শব্দটি কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?

১০৯৯. "দুর্ভিত" কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?

- ক) দুর্গতি      গ) অসং বা মন্দ বৃত্তি  
খ) মন্দ শক্তি      ঘ) দুর্বিষয় পরিস্থিতি  
তথ্য/ব্যাখ্যা : এখানে বিভীষণের শত্রুর সাথে যোগ দেওয়ার বৃত্তিকে বোঝানো হয়েছে।

১১০০. "পরঃ পরঃ সদা" বাক্যের মর্মার্থ কী?

- ক) পর সব সময় পর নয়  
খ) পর কখনো আপন হয় না।  
গ) পর গুণবান হলেও সর্বদা পর  
ঘ) শত্রু গুণবান হলেও সর্বদা পর  
তথ্য/ব্যাখ্যা : পর কখনো আপন হয় না। পর সবসময় পর। স্বজন যত খারাপই হোক, তবু সে স্বজন।

১১০১. "যেমতি" বলতে কী বোঝায়?

- ক) এমন      গ) যেমন      ঘ) তেমন      ঙ) কেমন  
খ) রাবণ-আজ্ঞাজ' কাকে বলা হয়েছে?

১১০২. "বিভীষণকে"      গ) বীরবাহুকে  
ক) মেঘনাদকে      ঘ) প্রমীলাকে  
তথ্য/ব্যাখ্যা : "রাবণ-আজ্ঞাজ' অর্থ রাবণের পুত্র।

১১০৩. "তক্ষর" শব্দটির অর্থ কোনটি?

- ক) ভূষের ঘর      খ) তক্ষক      গ) চোর      ঘ) তাসের ঘর  
তথ্য/ব্যাখ্যা : মেঘনাদ লক্ষ্মণকে তক্ষর বলে। কারণ সে কপটভাবে বিভীষণের সহায়তায় লক্ষ্মণ প্রবেশ করে।

১১০৪. "শৈবালদলের ধাম" বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

- ক) শ্যাওলার ঘর      খ) শ্যাওলার স্থূপ  
গ) পুকুর      ঘ) নদী

পাঠ পরিচিতি ▶ বোর্ড বই; পৃষ্ঠা ২৩৬

১১০৫. শত শত প্রহরীর চোখ ফাঁকি দিয়ে কীভাবে লক্ষ্মণ মেঘনাদের যজ্ঞাগারে প্রবেশ করে?

- ক) যুদ্ধ করে      খ) জাদুমন্ত্র পড়ে  
গ) মায়াবলে      ঘ) বিভীষণের সহায়তায়

১১০৬. বাংলা সাহিত্যে রেনেসাঁস বা নবজাগরণের মূল লক্ষ্য ছিল কোনটি?

- ক) ঈশ্বরবিমুখতা      গ) মানবকেন্দ্রিকতা  
খ) দেবনির্ভরতা      ঘ) বিজ্ঞানমনস্কতা

১১০৭. বাঙ্গালী-রামায়ণকে নব মূল্যায়নের মাধ্যমে মধুসূদন হীনরূপে প্রতিষ্ঠিত করেছেন কোন চরিত্রগুলোকে?

- ক) রাবণ ও মেঘনাদকে      গ) মেঘনাদ ও বিভীষণকে  
খ) রাম ও লক্ষ্মণকে      ঘ) রাবণ ও বিভীষণকে

১১০৮. কোন কাব্য থেকে 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কাব্যংশটি সংকলিত হয়েছে?

- ক) হেস্তরবধ কাব্য      খ) বীরাজনা কাব্য  
গ) মেঘনাদবধ-কাব্য      ঘ) ব্রজাজনা কাব্য  
তথ্য/ব্যাখ্যা : 'মেঘনাদবধ কাব্য'-এর 'বধো' নামক ষষ্ঠ সর্গ থেকে 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতাটি সংকলিত হয়েছে।

১১০৯. কুন্ডকর্ণ ও বীরবাহুর মৃত্যুর পর পরবর্তী যজ্ঞের সেনাপতি হিসেবে বরণ করা হয় কাকে?

- ক) রামকে      গ) মেঘনাদকে  
খ) রাবণকে      ঘ) বিভীষণকে

১১১০. "বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ" কাব্যে বিভীষণ কে?

- ক) রামের সহোদর      গ) রাবণের সহোদর  
খ) মেঘনাদের সহোদর      ঘ) লক্ষ্মণের সহোদর

১১১১. রাম-রাবণের যুদ্ধে বিভীষণ কোন পক্ষে কাজ করে?

- ক) দেশের পক্ষে      খ) রাবণের পক্ষে  
গ) রামের পক্ষে      ঘ) মেঘনাদের পক্ষে

বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

১১১২. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতাংশে ফুটে উঠেছে –

- i. মেঘনাদের মাতৃভূমির প্রতি ভালোবাসা  
ii. বিভীষণের বিশ্বাসঘাতকতায় মেঘনাদের বিশ্বাস  
iii. মেঘনাদের দেশদ্রোহিতার বিরুদ্ধে ঘৃণা  
নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii      খ) ii ও iii      গ) i ও iii      ঘ) i, ii ও iii

তথ্য/ব্যাখ্যা : আলোচ্য কবিতায় মেঘনাদের যুদ্ধ করে দেশকে শত্রুমুগ করার মনোভাব, তার দেশপ্রেম, বিভীষণকে শত্রুকে সহায়তা করতে দেখে বিমিত ও দেশপ্রেমিক হয়ে দেশদ্রোহী বিভীষণের প্রতি ঘৃণা প্রকাশ পায়।

1117. বিভীষণ জলাঞ্জলি দেয়—  
i. জ্ঞাতিভৃৎ ii. ভ্রাতৃভৃৎ  
iii. জাতি  
নিচের কোনটি সঠিক?  
ক) i ও ii খ) ii ও iii গ) i ও iii ঘ) i, ii ও iii
1118. বিভীষণের ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হওয়াকে তুলনা করা হয়েছে—  
i. দেশপ্রেমের সাথে ii. নীচতার সাথে  
iii. বর্বরতার সাথে  
নিচের কোনটি সঠিক?  
ক) i ও ii খ) ii ও iii গ) i ও iii ঘ) i, ii ও iii

1122. "নিজ কর্ম-দোষে, হায়, মজাইলা এ কনক-লঙ্কা রাজা, মজিল আপনি"— এখানে 'নিজ' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে? [বরিশাল ক্যাডেট কলেজ]  
ক) কুন্ডকর্ণকে খ) রাবণকে  
গ) মেঘনাদকে ঘ) বিভীষণকে
1123. মধুসূদন-পূর্ব হাজার বছরের বাংলা কবিতার ছন্দ ছিল— [আইডিয়াল স্কুল আন্ড কলেজ, মতিঝিল, ঢাকা]  
(বাবুই); ক্যামব্রিয়ান কলেজ, ঢাকা  
ক) অক্ষরবৃত্ত খ) অমিত্রাক্ষর  
গ) পয়ার ঘ) চৌপদী
1128. মাইকেল মধুসূদন দত্ত রচিত প্রথম বাংলা আধুনিক নাটক কোনটি? [আইডিয়াল স্কুল আন্ড কলেজ, মতিঝিল, ঢাকা (মাধবী)]  
ক) কুলীনকুল সর্বস্ব খ) অভিজ্ঞান শকুন্তলা  
গ) রঙ্গাবলী ঘ) শর্মিষ্ঠা

1129. মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রবর্তিত ছপের নাম কী? [সরকারী সিটি কলেজ, চট্টগ্রাম; দিনাজপুর]  
ক) মাইকেল  
খ) মাইকেল  
গ) মাইকেল  
ঘ) মাইকেল

**অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর**

- উদ্দীপকটি পড়ে 1115 ও 1116 নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
মুক্তিযোদ্ধা কমান্ডার মতিউল একটি সফল অপারেশনের পর তারাপুর গ্রামে বিগ্রাম নিশ্চলেন। পার্শ্ববর্তী গ্রামের রাজাকার ইদ্রিস তথ্যটি পাকিস্তানি হানাদার বাহিনীকে জানিয়ে দিল। হানাদার বাহিনী এসে কমান্ডার মতিউলকে মেরে ফেলে। মতিউল প্রতিরোধের সুযোগ পর্যন্ত পেলেন না। [অনু. ৩ ও ৪]
1115. উদ্দীপকের ইদ্রিস চরিত্রটি 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতার কোন চরিত্রের প্রতিনিধিত্ব করছে?  
ক) কুন্ডকর্ণের ● বিভীষণের  
গ) লক্ষণের ● রামের  
[তথ্য/ব্যাখ্যা : বিভীষণ চরিত্রটির প্রতিনিধিত্ব করার কারণ হলো তারা উভয়েই দেশের শত্রুর সঙ্গে হাত মিলিয়ে দেশের সাথে বিশ্বাসঘাতকতা করে।]
1116. উক্ত চরিত্রের সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ চরণগুলো হলো—  
i. নিজ গৃহপথ, তাত দেখাও তঙ্করে?  
ii. রাঘব দাস আমি; কী প্রকারে/তাহার বিপক্ষ কাজ করিব।  
iii. গতি যার নীচ সহ, নীচ সে দুর্মতি।  
নিচের কোনটি ঠিক?  
ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

1125. 'মেঘনাদ বধ' মহাকাব্যটি কত সালে প্রকাশিত হয়েছে? [বীরশ্রেষ্ঠ মুঙ্গী আন্দুর রউফ পাবলিক কলেজ, ঢাকা]  
ক) 1860 সালে খ) 1861 সালে  
গ) 1865 সালে ঘ) 1868 সালে
1126. মেঘনাদকে 'বাসবত্রাস' বলার কারণ কী? [মতিঝিল মডেল স্কুল এন্ড কলেজ, ঢাকা]  
ক) বাসবের মতোই ভয়ংকর বলে  
খ) বাসবকে বিভাঙিত করেছেন বলে  
গ) বাসবকে পরাজিত করেছেন বলে  
ঘ) বাসবের শঙ্কা হরণ করেছেন বলে
1129. 'গতি যার নীচ সহ, নীচ সে দুর্মতি'— চরণটি কোন চরিত্রের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য? [সরকারী বিজ্ঞান কলেজ, ঢাকা]  
ক) মেঘনাদ ● বিভীষণ গ) রাবণ ঘ) লক্ষণ
1128. 'তব বাক্যে ইচ্ছি মরিবারে।— কেন?  
[বিসিআইসি কলেজ, ঢাকা]  
ক) অপমানজনক বলে খ) অতি আনন্দে  
গ) অধিক শোকে ঘ) ভয়ে
1129. 'বুধিলা বাসবত্রাস'— এখানে বাসবত্রাস কে? [আইডিয়াল কলেজ, ধানমন্ডি, ঢাকা]  
[মালকাঠি সরকারি কলেজ]  
ক) রাবণ খ) বিভীষণ গ) লক্ষণ ঘ) মেঘনাদ

1130. 'জীমুতেন্দ্র' শব্দের অর্থ কী?  
[ঢাকা কলেজ; সরকারি বঙ্গবন্ধু কলেজ, গোপালগঞ্জ]  
ক) ধনি খ) মেঘের ডাক  
গ) বলবান ঘ) বর্গের উদ্দায়ন
1131. 'হে বীরকেশরী, সন্ধ্যাে শৃগালে'— এখানে 'বীরকেশরী' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে? [বগুড়া ক্যান্টনমেন্ট পাবলিক স্কুল ও কলেজ]  
ক) রাবণকে খ) বিভীষণকে  
গ) মেঘনাদকে ঘ) সিংহপুরুষকে
1132. মাইকেল মধুসূদন দত্তের হিন্দু কলেজ ত্যাগের কারণ— [ক্যান্টনমেন্ট কলেজ, যশোর]  
ক) হিন্দুধর্ম ত্যাগ  
খ) বিদেশে উচ্চ শিক্ষা লাভের আকাঙ্ক্ষা  
গ) দারিদ্র্য  
ঘ) দেশীয় শিক্ষার প্রতি অবজ্ঞা
1133. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কাব্যংশের প্রতিটি পঙ্ক্তির কত মাত্রায় রচিত?  
[ডাঃ আন্দুর রাজ্জাক মিউনিসিপ্যাল কলেজ, যশোর]  
ক) ৮ মাত্রা খ) ১০ মাত্রা গ) ১২ মাত্রা ঘ) ১৪ মাত্রা
1134. কুন্ডকর্ণ কে? [শাহজালাল সিটি কলেজ, সিলেট; কুমিল্লা ভিক্টোরিয়া সরকারি কলেজ]  
ক) রাবণের ভাই খ) রামের ভাই  
গ) মেঘনাদের সহকারী ঘ) বিভীষণের সহকারী
1135. রামানুজকে মেঘনাদ কোথায় পাঠাতে চেয়েছে?  
[ইবনে তাইমিয়া স্কুল এন্ড কলেজ, কুমিল্লা]  
ক) নন্দন কাননে খ) অস্তাগারে  
গ) শমন ভবনে ঘ) নিকুন্ডিলায়
1136. 'মেঘনাদবধ' কাব্যে 'মহারথি' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে? [নোয়াখালী সরকারি মহিলা কলেজ]  
ক) মেঘনাদকে খ) বিভীষণকে  
গ) রাবণকে ঘ) রামচন্দ্রকে
1137. 'আহবে' অর্থ কী? [চট্টগ্রাম সরকারি মহিলা কলেজ]  
ক) যজ্ঞাগারে ● যুদ্ধে গ) প্রার্থনায় ঘ) বিনয়ে
1138. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতা অনুসারে লক্ষণের কোন আচরণ লঙ্কার শিশুদের হানির কারণ হবে? [সরকারী সিটি কলেজ, চট্টগ্রাম]  
ক) যজ্ঞাগারে প্রবেশ ● মেঘনাদকে যুদ্ধে আহ্বান  
গ) বিভীষণের সহযোগিতা নেওয়া ঘ) মেঘনাদকে ভয় না করা

- উদ্দীপকটি পড়ে 1119 ও 1120 নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
নতুন কাজের বুয়া রহিমা বাড়ির ছোট মেয়ে টুনীকে একটি বেশি আদর করে, তাই টুনী সবসময় রহিমার সাথে থাকতে পছন্দ করে। একদিন বাড়ির অন্য সদস্যরা যখন অফিসে ছিল, সেই সুযোগে ছেলেধরা পাটির কাছে টুনীকে বিক্রি করে দেয় রহিমা।
1119. নিচের কোন চরণটি উদ্দীপকের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?  
ক) নাহি শিশু লঙ্কাপুরে, শুনি না হাসিবে  
● প্রফুল্ল কমলে কীটবাস  
গ) নিজ গৃহপথ, তাত দেখাও তঙ্করে?  
ঘ) চন্ডালে বসাত্ত আনি রাজার আলয়ে?  
[তথ্য/ব্যাখ্যা : অর্থ— সুন্দর ফুলের মধ্যে কীটের বসবাস।]
1120. রহিমা ও বিভীষণের মধ্যে সাদৃশ্য হলো—  
i. বিশ্বাসঘাতকতায়  
ii. নীচ ও ঘৃণা দুর্বৃত্তিতে  
iii. দেশদ্রোহিতায়  
নিচের কোনটি সঠিক?  
ক) i ও ii খ) ii ও iii গ) i ও iii ঘ) i, ii ও iii

- অথবা, 'বাসবত্রাস' কে?  
[আইডিয়াল কলেজ, ধানমন্ডি, ঢাকা]  
[মালকাঠি সরকারি কলেজ]  
ক) রাবণ খ) বিভীষণ গ) লক্ষণ ঘ) মেঘনাদ
1130. 'জীমুতেন্দ্র' শব্দের অর্থ কী?  
[ঢাকা কলেজ; সরকারি বঙ্গবন্ধু কলেজ, গোপালগঞ্জ]  
ক) ধনি খ) মেঘের ডাক  
গ) বলবান ঘ) বর্গের উদ্দায়ন
1131. 'হে বীরকেশরী, সন্ধ্যাে শৃগালে'— এখানে 'বীরকেশরী' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে? [বগুড়া ক্যান্টনমেন্ট পাবলিক স্কুল ও কলেজ]  
ক) রাবণকে খ) বিভীষণকে  
গ) মেঘনাদকে ঘ) সিংহপুরুষকে
1132. মাইকেল মধুসূদন দত্তের হিন্দু কলেজ ত্যাগের কারণ— [ক্যান্টনমেন্ট কলেজ, যশোর]  
ক) হিন্দুধর্ম ত্যাগ  
খ) বিদেশে উচ্চ শিক্ষা লাভের আকাঙ্ক্ষা  
গ) দারিদ্র্য  
ঘ) দেশীয় শিক্ষার প্রতি অবজ্ঞা
1133. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কাব্যংশের প্রতিটি পঙ্ক্তির কত মাত্রায় রচিত?  
[ডাঃ আন্দুর রাজ্জাক মিউনিসিপ্যাল কলেজ, যশোর]  
ক) ৮ মাত্রা খ) ১০ মাত্রা গ) ১২ মাত্রা ঘ) ১৪ মাত্রা
1134. কুন্ডকর্ণ কে? [শাহজালাল সিটি কলেজ, সিলেট; কুমিল্লা ভিক্টোরিয়া সরকারি কলেজ]  
ক) রাবণের ভাই খ) রামের ভাই  
গ) মেঘনাদের সহকারী ঘ) বিভীষণের সহকারী
1135. রামানুজকে মেঘনাদ কোথায় পাঠাতে চেয়েছে?  
[ইবনে তাইমিয়া স্কুল এন্ড কলেজ, কুমিল্লা]  
ক) নন্দন কাননে খ) অস্তাগারে  
গ) শমন ভবনে ঘ) নিকুন্ডিলায়
1136. 'মেঘনাদবধ' কাব্যে 'মহারথি' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে? [নোয়াখালী সরকারি মহিলা কলেজ]  
ক) মেঘনাদকে খ) বিভীষণকে  
গ) রাবণকে ঘ) রামচন্দ্রকে
1137. 'আহবে' অর্থ কী? [চট্টগ্রাম সরকারি মহিলা কলেজ]  
ক) যজ্ঞাগারে ● যুদ্ধে গ) প্রার্থনায় ঘ) বিনয়ে
1138. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতা অনুসারে লক্ষণের কোন আচরণ লঙ্কার শিশুদের হানির কারণ হবে? [সরকারী সিটি কলেজ, চট্টগ্রাম]  
ক) যজ্ঞাগারে প্রবেশ ● মেঘনাদকে যুদ্ধে আহ্বান  
গ) বিভীষণের সহযোগিতা নেওয়া ঘ) মেঘনাদকে ভয় না করা

1139. 'চন্ডালে বসাত্ত আনি রাজার আলয়ে'— পঙ্ক্তির মধ্য দিয়ে কোন ভাব সর্বাধিক জোরালো হয়েছে? [মিজাপুর ক্যাডেট কলেজ, টাঙ্গাইল; হামিদপুর আল-হেরা কলেজ, যশোর; পটুয়াখালী সরকারি মহিলা কলেজ]  
ক) বিষয় খ) ঘৃণা  
গ) তিরস্কার, দ্বিধার ঘ) ক্রোধ
1140. লঙ্কাপুত্রীতে যে যজ্ঞাগারের কথা উল্লেখ আছে তার নাম কী? [ময়মনসিংহ গার্লস ক্যাডেট কলেজ]  
ক) নিকুন্ডিয়া যজ্ঞাগার খ) নিকুন্ডিয়া যজ্ঞাগার  
● নিকুন্ডিয়া যজ্ঞাগার ঘ) লঙ্কা যজ্ঞাগারে
1141. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কাব্যংশের 'অরিদম' বলতে কাকে বুঝানো হয়েছে? [রাজশাহী ক্যাডেট কলেজ; ফেনী গার্লস ক্যাডেট কলেজ, ফেনী]  
অথবা, 'এতক্ষণে অরিদম কহিলা বিধাদে।— এখানে 'অরিদম' কে? [হলিগ্যাড কলেজ, দিনাজপুর]  
ক) রাবণ ● মেঘনাদ গ) রাম ঘ) লক্ষণ

**অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর**

- উদ্দীপকটি পড়ে 1188 ও 1189 নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
বিখ্যাত রোমান সম্রাট জুলিয়াস সিজার তার ঘনিষ্ঠ পারিষদ ব্রুটাসকে খুবই বিশ্বাস করতেন। কিন্তু ব্রুটাস নিজের স্বার্থে দেশের সঙ্গে, রাজা সিজারের সঙ্গে বিশ্বাসঘাতকতা করেন। অন্যান্য পারিষদের সঙ্গে ব্রুটাসও সিজারের হত্যাকাণ্ডে যুক্ত ছিলেন। [সরকারি বিএমসি মহিলা কলেজ, নওগাঁ]
1188. উদ্দীপকে ব্রুটাস এর সঙ্গে 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতার কোন চরিত্রের মিল রয়েছে?  
● বিভীষণ ● মেঘনাদ গ) রাবণ ঘ) লক্ষণ
1189. উদ্দীপকের ব্রুটাস ও উক্ত চরিত্রের মধ্য দিয়ে প্রকাশিত হয়েছে—  
i. মাতৃভূমির প্রতি ভালোবাসা  
ii. বিশ্বাসঘাতকতা  
iii. জন্মভূমির সাথে প্রতারণা  
নিচের কোনটি সঠিক?  
ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

**Step 2 কলেজ পরীক্ষার প্রশ্ন বিশ্লেষণ 5★**

**সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর**

1119. 'চন্ডালে বসাত্ত আনি রাজার আলয়ে'— পঙ্ক্তির মধ্য দিয়ে কোন ভাব সর্বাধিক জোরালো হয়েছে? [মিজাপুর ক্যাডেট কলেজ, টাঙ্গাইল; হামিদপুর আল-হেরা কলেজ, যশোর; পটুয়াখালী সরকারি মহিলা কলেজ]  
ক) বিষয় খ) ঘৃণা  
গ) তিরস্কার, দ্বিধার ঘ) ক্রোধ
1120. লঙ্কাপুত্রীতে যে যজ্ঞাগারের কথা উল্লেখ আছে তার নাম কী? [ময়মনসিংহ গার্লস ক্যাডেট কলেজ]  
ক) নিকুন্ডিয়া যজ্ঞাগার খ) নিকুন্ডিয়া যজ্ঞাগার  
● নিকুন্ডিয়া যজ্ঞাগার ঘ) লঙ্কা যজ্ঞাগারে
1121. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কাব্যংশের 'অরিদম' বলতে কাকে বুঝানো হয়েছে? [রাজশাহী ক্যাডেট কলেজ; ফেনী গার্লস ক্যাডেট কলেজ, ফেনী]  
অথবা, 'এতক্ষণে অরিদম কহিলা বিধাদে।— এখানে 'অরিদম' কে? [হলিগ্যাড কলেজ, দিনাজপুর]  
ক) রাবণ ● মেঘনাদ গ) রাম ঘ) লক্ষণ

1188. উদ্দীপকে ব্রুটাস এর সঙ্গে 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতার কোন চরিত্রের মিল রয়েছে?  
● বিভীষণ ● মেঘনাদ গ) রাবণ ঘ) লক্ষণ
1189. উদ্দীপকের ব্রুটাস ও উক্ত চরিত্রের মধ্য দিয়ে প্রকাশিত হয়েছে—  
i. মাতৃভূমির প্রতি ভালোবাসা  
ii. বিশ্বাসঘাতকতা  
iii. জন্মভূমির সাথে প্রতারণা  
নিচের কোনটি সঠিক?  
ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
- উদ্দীপকটি পড়ে 1186 ও 1189 নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
হোমারের সাহিত্যে হেক্টরকে আমরা দেশপ্রেমের অনন্য এক দৃষ্টান্ত হিসেবে বুঝে পাই। [সিলেট সরকারি কলেজ]
1186. উদ্দীপকের হেক্টরকে 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতার কোন চরিত্রের প্রতিরূপ বলা যায়?  
ক) রাম ● মেঘনাদ গ) রাবণ ঘ) বিভীষণ
1189. উক্ত চরিত্র বিশ্লেষণে পাওয়া যায়—  
i. মাতৃভূমির প্রতি শ্রদ্ধা  
ii. স্বাভাভাবো  
iii. বীরোচিত ব্যক্তিত্ব  
নিচের কোনটি সঠিক?  
ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

Step 3 এইচএসসি পরীক্ষার প্রশ্ন বিশ্লেষণ

১১৪৮. 'স্বচক্কে দেখেছ রক্ষশ্রেষ্ঠ, পরাক্রম দাসের'—  
নিজেকে 'দাস' বলার পেছনে মেঘনাদের কোন মনোভাবটি ক্রিয়াশীল? [সকল বোর্ড ২০১৮]

- ১১৪৯. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতায় "নিজ কর্ম-দোষে, হায় মজাইলা/এ কনক-লঙ্কা রাজা" উদ্ধৃতিতে 'নিজ কর্ম-দোষ' কোন প্রসঙ্গে ব্যবহৃত? [স. বো. '১৭; কু. বো. '১৭]

১১৫০. মহাকবি হোমারের হেটরকে আমরা সত্যিকারের দেশপ্রেমিক হিসেবে দেখি। 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতায় উক্ত চরিত্রটি কার প্রতিনিধিত্ব করে? [স. বো. '১৭]

১১৫১. বিভীষণের প্রতি মেঘনাদের চরম ঘৃণা প্রকাশ পেয়েছে কোনটিতে? [স. বো. '১৭]

১১৫২. 'কর অপর নাম সৌমিত্রি?' [স. বো. '১৭]

১১৫৩. মেঘনাদের মরে যেতে ইচ্ছে করে কেন? [স. বো. '১৭]

১১৫৪. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতাটি কোন ছন্দে লেখা? [সি. বো. '১৭]

১১৫৫. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতায় 'তরুর' বলা হয়েছে— [স. বো. '১৭]

১১৫৬. 'স্বাপিলা বিধুরে বিধি স্বাপুর ললাটে'— এখানে 'বিধু' শব্দটি কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে? [সি. বো. '১৭]

১১৫৭. 'নিকুন্ডিলা' যজ্ঞাগারে মেঘনাদ যে দেবতার পূজারত অবস্থায় ছিল— [সি. বো. '১৭]

১১৫৮. 'স্বাপিলা বিধুরে বিধি স্বাপুর ললাটে; পড়ি কি তুতলে শশী যান গড়াগড়ি ধলায়?'— বাক্যটিতে প্রকাশ পেয়েছে— [সি. বো. '১৬]

১১৫৯. 'স্বীমুত্রেস্ত' কিসের গর্জন? [সি. বো. '১৬]

১১৬০. 'মহারথীপ্রথা' বলতে কোন প্রকার কথা বুঝানো হয়েছে? [সি. বো. '১৬]

১১৬১. 'মহামন্ত্র-বলে যথা নম্রশিরঃ ফণী মলিনবদন লাজে, উত্তরীলা রথী'— এখানে 'রথী' কে? [সি. বো. '১৬]

১১৬২. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতায় 'বাসববিজয়ী'— [সি. বো. '১৬]

১১৬৩. 'নিকষা' কার মা? [সি. বো. '১৬]

১১৬৪. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতায় 'রক্ষোরথি' কে? [সি. বো. '১৬]

১১৬৫. 'নির্গুণ স্বজন শ্রেয়ঃ' 'স্বজন' বলতে 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতায় বোঝানো হয়েছে— [সি. বো. '১৬]

১১৬৬. 'হায়, তাত, উচিত কি তব এ কাজ'— এখানে কী বোঝানো হয়েছে? [সি. বো. '১৬]

কবিতা ০২

Step 1 পাঠ্যবই বিশ্লেষণ

সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

কবি পরিচিতি | বোর্ড বই; পৃষ্ঠা ২৫০

১১৬৭. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কত সালে জন্মগ্রহণ করেন? [স. বো. '১৮৬১; ক. বো. '১৮৬২; গ. বো. '১৮৬৩; ঘ. বো. '১৮৬৪]

১১৬৮. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বাংলা কত তারিখে জন্মগ্রহণ করেন? [স. বো. '২৫ শে বৈশাখ; ক. বো. '২২ শে শ্রাবণ; গ. বো. '২৯ শে আগস্ট; ঘ. বো. '২৩ শে শ্রাবণ]

১১৬৯. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কত সালে মৃত্যুবরণ করেন? [স. বো. '১৯৪৬ সালে; ক. বো. '১৯৮ সালে; গ. বো. '১৯৪১ সালে; ঘ. বো. '১৯৩১ সালে]

১১৭০. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সাহিত্য সাধনার বৃহৎ কালকে কী বলে? [স. বো. 'রবীন্দ্রকাল; ক. বো. 'রবীন্দ্র যুগ; গ. বো. 'আধুনিক যুগ; ঘ. বো. 'গদ্যের যুগ]

১১৭১. এশীয়ার মধ্যে সর্বপ্রথম সাহিত্যে নোবেল পুরস্কার পান কে? [স. বো. 'রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর; ক. বো. 'মাইকেল মধুসূদন দত্ত; গ. বো. 'লুই কান; ঘ. বো. 'মাও সে তুঙ]

১১৭২. "Song Offerings" কার অনূদিত গ্রন্থ? [স. বো. 'প্রথম চৌধুরীর; ক. বো. 'রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের; গ. বো. 'মণিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের; ঘ. বো. 'কবির চৌধুরীর]

ঐকতান - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১১৭৩. 'জন্মদিনে' রবীন্দ্রনাথের কী জাতীয় গ্রন্থ? [স. বো. 'কাব্যগ্রন্থ; ক. বো. 'গল্পগ্রন্থ; গ. বো. 'নাট্যগ্রন্থ; ঘ. বো. 'উপন্যাস]

১১৭৪. 'ঐকতান' কবিতায় কবি পৃথিবীকে কী বলে বিশেষিত করেছেন? [স. বো. 'বিশালতা; ক. বো. 'ঐশ্বর্যময়; গ. বো. 'বিপুলতা; ঘ. বো. 'পরিপূর্ণ]

১১৭৫. 'ঐকতান' কবিতার কবি কার ওপর ক্ষুব্ধ? [স. বো. 'প্রকৃতির ওপর; ক. বো. 'নিজের ওপর; গ. বো. 'মানুষের ওপর; ঘ. বো. 'জীবজন্তুর ওপর]

১১৭৬. 'ঐকতান' কবিতায় কবি ক্ষুব্ধ কেন? [স. বো. 'নিজের জ্ঞানের সীমাবদ্ধতার জন্য; ক. বো. 'বিশ্বের আয়োজন বিশাল হওয়ায়; গ. বো. 'বই-পুস্তকের অভাব থাকায়; ঘ. বো. 'পর্যাপ্ত যানবাহন না থাকায়]

১১৭৭. কবি কী কুড়িয়ে আনেন? [সি. বো. '১]

১১৭৮. কবির স্বরসাধনার কী থেকে গেছে? [স. বো. 'গান; ক. বো. 'সাধনা; গ. বো. 'ফাঁক; ঘ. বো. 'সুর]

১১৭৯. বহুদূর প্রসারিত কানের কর্তৃতার? [স. বো. 'দোকানির; ক. বো. 'কুমক-শ্রমিক-তাঁতির; গ. বো. 'শিক্ষকের; ঘ. বো. 'কবির]

১১৮০. কবি কিসের সংকীর্ণ বাতায়নে বসেছেন? [স. বো. 'সমাজের উচ্চ মঞ্চার; ক. বো. 'সমাজের মধ্য মঞ্চার; গ. বো. 'সমাজের নিম্ন-মধ্য মঞ্চার; ঘ. বো. 'সমাজের নিম্ন মঞ্চার]

১১৮১. 'মাঝে মাঝে গেছি আমি ও পাড়ার প্রাঙ্গণের ধারে' এখানে 'ও পাড়ার প্রাঙ্গণ' বলতে বোঝানো হয়েছে— [স. বো. 'উচ্চ শ্রেণির মানুষ যেখানে বাস করে; ক. বো. 'মধ্যবিত্ত শ্রেণির মানুষ যেখানে বাস করে; গ. বো. 'নিচ শ্রেণির মানুষ যেখানে বাস করে; ঘ. বো. 'ধনী শ্রেণির মানুষ যেখানে বাস করে]

১১৮২. কিসের পশ্যে ব্যর্থ হয় গানের পসরা? [স. বো. 'প্রকৃতির; ক. বো. 'গাছের; গ. বো. 'কৃত্রিম; ঘ. বো. 'হৃদয়ের]

১১৮৩. কবি 'ঐকতান' কবিতায় কিসের অপূর্ণতার কথা বলেছেন? [স. বো. 'কবিতার; ক. বো. 'উপন্যাসের; গ. বো. 'ছড়ার; ঘ. বো. 'সুরের]

১১৮৪. কে করবে ও কথায় সত্য আত্মীয়তা অর্জন করেছে? [স. বো. 'কবি; ক. বো. 'তাঁতি; গ. বো. 'কৃষক; ঘ. বো. 'সুরকার]

১১৮৫. কবি ঐকতানসংগীতসভায় কানের প্রাপ্য সমান দিতে বলেছেন? [স. বো. 'বাঁশিওয়ালাদের; ক. বো. 'একতারাওয়ালাদের; গ. বো. 'দোতারাওয়ালাদের; ঘ. বো. 'শিটারওয়ালাদের]

১১৮৬. কবির স্বরসাধনার বহুতর ডাক পৌছায়নি কেন? [স. বো. 'কবির জ্ঞানের সীমাবদ্ধতায়; ক. বো. 'কবির মনোযোগ কম থাকায়; গ. বো. 'কবি সাধনায় মনোযোগী নন বলে; ঘ. বো. 'কবি সচেতন নন বলে]

১১৮৭. 'হায়, তাত, উচিত কি তব এ কাজ'— এখানে উচ্চ মঞ্চে সংকীর্ণ বাতায়নে বসে থেকেছেন বলে তাঁর স্বরসাধনার বহুতর ডাক পৌছায়নি।

১১৮৭. কবি সর্বত্র প্রবেশকার না পাওয়ার জীবনের কোন দিকটি উল্লেখিত হয়েছে?
- ব্যর্থতা (১) অসারতা (২) অযোগ্যতা (৩) বঞ্চিতা  
 ১৮৮. সমাজের উচ্চমঞ্চে দ্বারা কবি কিসের ইজ্জত দিয়েছেন?  
 (১) হীনমন্যতার (২) আড়ম্বরের  
 (৩) অশ্রদ্ধার (৪) শোষণের  
 ১১৮৯. নিম্নের কথা মেনে নেওয়ার কবির কোন বিষয়টি প্রকাশ পেয়েছে?  
 ● বিনয় (১) নিন্দাপ্রীতি  
 (২) দুর্বলতা (৩) সহনশীলতা

**শকার্ধ ও টীকা** ▶ বোর্ড বই: পৃষ্ঠা ২৫৬

১১৯০. সমাজের উচ্চমঞ্চে বসেছি সৎকীর্প বাতায়নে— এখানে 'সৎকীর্প বাতায়ন' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? [অনু. ২]  
 (১) ছোট জানালা (২) ক্ষুদ্র গভী  
 (৩) জনবিক্ষিততা (৪) কোলাহলপূর্ণতা  
 ১১৯১. বিশাল প্রশস্ত অর্থে 'বিপুল' শব্দটি দ্বারা কবি কাকে বুঝিয়েছেন?  
 (১) কবির মানসীকে (২) পৃথিবীকে  
 (৩) বাংলাদেশকে (৪) জ্ঞানী-গুণী কবিকে  
 ১১৯২. 'সাহিত্যের একতান' বলতে কী বোঝায়?  
 (১) সাহিত্যের সংগীত (২) সাহিত্যের সমৃদ্ধি  
 (৩) সাহিত্যে জীবনের সমন্বয় (৪) সাহিত্যের মিল  
 ১১৯৩. 'কৃত্রিম পণ্য' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?  
 (১) নকল পণ্য (২) মানসিক পণ্য  
 (৩) খাঁটি শিল্পকর্ম নয় এমন পণ্য (৪) ডেজাল পণ্য (৫) রাসায়নিক পণ্য

**পাঠ পরিচিতি** ▶ বোর্ড বই: পৃষ্ঠা ২৫৮

১১৯৪. সমগ্র জীবনের সাহিত্য সাধনার সাফল্য ও ব্যর্থতার আশ্রয় সমালোচনামূলক কোন কবিতাটি রবীন্দ্রনাথের অপূর্ণ সৃষ্টি?  
 (১) নির্বরের স্বপ্নভঙ্গা (২) একতান  
 (৩) বলাকা (৪) মানসী  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : কবিতাটি 'জন্মদিনে' কাব্যগ্রন্থের ১০ সংখ্যক কবিতা।]  
 ১১৯৫. জ্ঞানের দীনতা থাকা সত্ত্বেও কবি কীভাবে নিজের কাব্যভাষার পূর্ণ করেছেন?  
 (১) বই পড়ে (২) নানা সূত্র থেকে জ্ঞান আহরণ করে  
 (৩) ভিক্ষা করে (৪) কুড়িয়ে সম্পদ সঞ্চার করে  
 ১১৯৬. 'একতান' কবিতাটি প্রথম কোথায় প্রকাশিত হয়?  
 (১) সবুজপত্র (২) জিজ্ঞাসায়  
 (৩) প্রবাসীতে (৪) বঙ্গদর্শনে  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : 'একতান' কবিতাটি ১৩৪৭ বঙ্গাব্দে 'প্রবাসী' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।]

**বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর**

১১৯৭. 'একতান' কবিতায় কবি তুলে ধরেছেন—  
 i. সৃষ্টির সীমাবদ্ধতা  
 ii. কবির নিজের সীমাবদ্ধতা  
 iii. সমকালীন বাংলা কবিতার বিষয়গত সীমাবদ্ধতা  
 নিচের কোনটি সঠিক?  
 (১) i ও ii (২) i ও iii (৩) ii ও iii (৪) i, ii ও iii  
 ১১৯৮. সাহিত্যের বিষয় সভায় শ্রমজীবী মানুষ উপেক্ষিত হওয়ায় সাহিত্যের ভূবন হয়েছে—  
 i. আনন্দহীন ii. উষর  
 iii. মরুভূমি  
 নিচের কোনটি সঠিক?  
 (১) i ও ii (২) i ও iii (৩) ii ও iii (৪) i, ii ও iii  
 ১১৯৯. 'একতান' কবিতায় প্রকাশ পেয়েছে কবির—  
 i. জ্ঞানের সীমাবদ্ধতা ii. ব্যাপক পাণ্ডিত্য  
 iii. আত্মোপলব্ধি  
 নিচের কোনটি সঠিক?  
 (১) i ও ii (২) i ও iii (৩) ii ও iii (৪) i, ii ও iii

**অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর**

উদ্বীপকটি পড়ে ১২০০ ও ১২০১ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
 সুকান্ত ভট্টাচার্য শ্রমজীবী মানুষের কবি। তিনি কবিতায় শ্রমজীবী মানুষের সংগ্রাম ও অধিকারের কথা বলেছেন। সাধারণ মানুষের মধ্য থেকে তিনি তাদের শক্তি জুগিয়েছেন। তাঁর ওপর আঘাত এসেছে কিন্তু তিনি আপন পথ থেকে বিচ্যুত হননি। [অনু. ৩ ও ৪]

১২০০. সুকান্তের মধ্যে 'একতান' কবিতার কোন দিকটি বিদ্যমান?  
 (১) জন-সম্পৃক্ততা (২) নিরহঙ্কারী  
 (৩) মহত্ব (৪) জনপ্রিয়তা  
 ১২০১. 'একতান' কবিতায় কবি সুকান্তের মতোই এমন আরও কবির আবির্ভাব প্রত্যাশা করেছেন। কারণ এই কবিরা—  
 i. জনগণের মর্মের ব্যথা বোধে  
 ii. কাজে ও কথায় তারা এক  
 iii. এরা সাধারণের জীবনঘনিষ্ঠ নিচের কোনটি ঠিক?  
 (১) i, ii (২) i, iii (৩) ii, iii (৪) i, ii ও iii  
 উদ্বীপকটি পড়ে ১২০২ ও ১২০৩ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
 পাহাড়ের নীলে আর দিগন্তের নীলে শূন্যে আর ধরতলে মজ বাঁধে ছন্দে আর মিলে বনেরে করায় মান শরতের রৌদ্রের মৌমাছি। হৃদয়ের ফুলের গুচ্ছে মধু খোঁজে বেগুনি মৌমাছি। উদ্বীপকে তোমার পঠিত কোন কবির মৌলিক ভাব ধারণ করেছে?  
 (১) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (২) শামসুর রাহমান  
 (৩) হাসান হাফিজুর রহমান (৪) কাজী নজরুল ইসলাম  
 উদ্বীপকে 'একতান' কবিতার কোন দিকটি বিদ্যমান?  
 (১) ব্যক্তিচিত্তা (২) মানবিকতা  
 (৩) গ্রামীণ প্রকৃতি (৪) সৌন্দর্যচেতনা

**Step 2 কলেজ পরীক্ষার প্রশ্ন বিশ্লেষণ 5★**

**সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর**

১২০৪. 'বিশাল' অবিশ্বের আয়োজন' বলতে কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন? [হলি ক্রস কলেজ, ঢাকা]  
 (১) জীববৈচিত্র্যের বিশাল সমাহার  
 (২) বিস্তৃত ও সুবিন্যস্ত ভূবন  
 (৩) প্রকৃতির বিশালতা (৪) সাগরের বিশালতা  
 ১২০৫. 'বহুদূর প্রসারিত এদের বিচিত্র কর্মভার।' চরণটির তাৎপর্য কী? [ড. মাহবুবুর রহমান মোস্তাফিজ কলেজ, ঢাকা]  
 (১) পৃথিবীতে শ্রমজীবীর অবদান  
 (২) সাহিত্যের ব্যাপ্তি  
 (৩) সমাজের উচ্চ শ্রেণির আধিপত্য  
 (৪) সমাজের নিম্ন শ্রেণির আধিপত্য  
 ১২০৬. 'একতান' কবিতার মাত্রাবিন্যাস কেমন? [ঢাকা কলেজ]  
 (১) ৮ + ৬ (২) ৬ + ৬ + ২  
 (৩) ৬ + ৮ (৪) ৬ + ১০  
 ১২০৭. 'একতান' কবিতায় নিচের কোন লাইনটিতে সুরের অপূর্ণতা ফুটে উঠেছে?  
 [বীরশ্রেষ্ঠ নূর মোহাম্মদ পাবলিক কলেজ, ঢাকা]  
 (১) গেলেও বিচিত্র পথে হয় নাই সে সর্বত্রগামী  
 (২) কৃত্রিম পণ্যে ব্যর্থ হয় গানের পসরা  
 (৩) মাঝে মাঝে গেছি আমি ও পাড়ার প্রাঙ্গণের ধারে  
 (৪) কাছে থেকে দূরে যারা তাহাদের গান যেন শুনি  
 ১২০৮. 'এসো কবি অখ্যাত জনের নির্বাক মনের'— কবি মূলত আঙ্গান করেছেন—[এস ও এস হারমান মেইনার কলেজ, ঢাকা]  
 (১) একজন অনাগত কবি যিনি উপেক্ষিত, বাকহীন মানুষের কথা বলবেন  
 (২) নিরানন্দ মরুভূমিকে রসে পূর্ণ করে দেয়ার  
 (৩) সাহিত্যের একতান সংগীত সভায় সবাই যেন জায়গা পায়।  
 (৪) বহুদূরে যারা আছে তাদের কথা যেন শুনতে পায়  
 ১২০৯. কবির গানের পসরা ব্যর্থ হয় কেন?  
 [বি এ এফ শাহীন কলেজ, ঢাকা]  
 (১) একতানহীনতার কারণে  
 (২) কৃত্রিমতার কারণে  
 (৩) জ্ঞানের সীমাবদ্ধতার কারণে  
 (৪) নিরানন্দের কারণে  
 ১২১০. প্রকৃতির একতান স্রোতে নানা কবির গান ঢালার মধ্যে কোনটি প্রকাশ পেয়েছে?  
 [সাভার ক্যান্টনমেন্ট পাবলিক স্কুল ও কলেজ, ঢাকা]  
 (১) খ্যাতি অর্জন করা (২) প্রকৃতিচেতনা  
 (৩) সমৃদ্ধ হওয়া (৪) স্বদেশপ্রেম  
 ১২১১. 'একতান' কবিতার কবি কোন কবির বাণীর জন্য কান পেতে আছেন?  
 [বিসিআইসি কলেজ, ঢাকা]  
 (১) যে কবি মাটির কাছাকাছি আছেন  
 (২) যে কবি মহাকাব্য রচনা করেন  
 (৩) যে কবি আধুনিক কবিতা লেখেন  
 (৪) যে কবি ইসলামী কবিতা লেখেন

১২১২. সাহিত্যের একতান বসেছি সৎকীর্প বাতায়নে। [শহীদ সৈয়দ নজরুল ইসলাম কলেজ, ময়মনসিংহ]  
 (১) সাহিত্যের সংগীত (২) সাহিত্যের সমৃদ্ধি  
 (৩) সাহিত্যের সমন্বয় (৪) সাহিত্যের মিল  
 ১২১৩. রবীন্দ্রনাথের 'জন্মদিনে' কাব্যগ্রন্থটি প্রকাশিত হয়—  
 [আনন্দ মোহন কলেজ, ময়মনসিংহ]  
 (১) ১৩৪১ সালে (২) ১৩৪৮ সালে  
 (৩) ১৩৪৮ সালে (৪) ১৪০০ সালে  
 ১২১৪. কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্বরসাধনায় কী পৌঁছে না?  
 [কৃষি বিশ্ববিদ্যালয় কলেজ, ময়মনসিংহ]  
 (১) বাঁশির সুর (২) বসন্তের কোকিল  
 (৩) বহুতর ডাক (৪) বহুতর ভালোবাসা  
 ১২১৫. 'বিপুল' এ পৃথিবীর কতটুকু জানি।— পঙ্কজিত্তে কবির কোন মনোভঙ্গির বহিঃপ্রকাশ ঘটেছে? [শহীদ উন্নয়ন একাডেমী ল্যাব, স্কুল এন্ড কলেজ, বগুড়া]  
 (১) সরলতা (২) সীমাবদ্ধতা  
 (৩) অপূর্ণতা (৪) ব্যর্থতা  
 ১২১৬. 'জীবনে জীবন যোগ করা' বলতে কী বোঝায়?  
 [সিলেট ক্যাডেট কলেজ, সিলেট; ক্যান্টনমেন্ট পাবলিক স্কুল এন্ড কলেজ, জাহানাবাদ, খুলনা; এম. সি একাডেমী (মডেল স্কুল ও কলেজ), সিলেট]  
 (১) জীবনের প্রবেশ (২) মানুষের সঙ্গে যেশ  
 (৩) দূরকে নিকট করা (৪) আত্মীয়তা করা  
 ১২১৭. 'জীবনে জীবন যোগ করা'— অর্থ—  
 [ক্যান্টনমেন্ট কলেজ, যশোর]  
 (১) জীবনের পরিপূর্ণ বিকাশ  
 (২) অভিজ্ঞতায় সমৃদ্ধ হওয়া  
 (৩) সমাজের সকল মানুষের সাথে সংযুক্ত হওয়া  
 (৪) সাহিত্যের সার্বজনীনতা  
 ১২১৮. 'একতান' কবিতাটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'জন্মদিনে' কাব্যগ্রন্থের কত সংখ্যক কবিতা? [কুমিল্লা সিটি কলেজ, কুমিল্লা; সরকারি সুন্দরবন আদর্শ কলেজ, খুলনা]  
 (১) ৬ (২) ৮ (৩) ১০ (৪) ১২  
 ১২১৯. 'একতান' কবিতার মূল প্রতিপাদ্য কোনটি?  
 [হামিদপুর আল-হেরা কলেজ, যশোর]  
 (১) কবি জীবনের ব্যর্থতার হিসাব  
 (২) জীবনের সীমাবদ্ধতা  
 (৩) আত্মদহন (৪) কবির আত্মোপলব্ধি  
 ১২২০. 'একতান' কবিতায় কবি কী অনুভব করেছেন?  
 [কুমিল্লা ভিক্টোরিয়া সরকারি কলেজ; শাহজালাল সিটি কলেজ, সিলেট]  
 (১) জীবনের সার্থকতা (২) অকিঞ্চিৎকরতা ও ব্যর্থতা  
 (৩) আত্মীয়তার বন্ধন (৪) জীবনে দুহাত ভরে প্রতি  
 ১২২১. 'সে কবির বাণী লাগি কান পেতে আছি'— এখানে কোন শ্রেণির কবির কথা বলা হয়েছে?  
 [এম. সি একাডেমী (মডেল স্কুল ও কলেজ), সিলেট]  
 (১) জীবনবাদী (২) বস্তুবাদী  
 (৩) ভাববাদী (৪) রোমান্টিক  
 ১২২২. অবজ্ঞার তাপে শূন্য নিরানন্দ সেই মরুভূমি। এখানে মরুভূমি বলতে কোন বিষয়কে বোঝানো হয়েছে?  
 [স্কলার্সহোম, সিলেট]  
 (১) দেশের অবস্থা (২) সাহিত্যের ভূবন  
 (৩) সমাজের অবহেলিত মানুষের অবস্থা  
 (৪) কবির মনের অবস্থা  
 ১২২৩. আধুনিক বাংলা কবিতার প্রাণপুরুষ বলা হয় কাকে?  
 [বাংলাদেশ কলেজ শিক্ষক সমিতি, সাতক্ষীরা]  
 (১) মধুসূদন দত্ত (২) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
 (৩) কাজী নজরুল ইসলাম (৪) জীবনানন্দ দাশ  
 ১২২৪. 'একতান' কবিতাটি কোন ধরনের কবিতা?  
 [দিনাজপুর সরকারি কলেজ]  
 (১) আত্মপ্রচারণামূলক (২) ভ্রমণ বিষয়ক  
 (৩) দেশ প্রেমমূলক (৪) আত্মসমালোচনামূলক  
 ১২২৫. 'একতান' কবিতায় প্রকটভাবে ধরা পড়েছে—  
 [ময়মনসিংহ গার্লস ক্যাডেট কলেজ]  
 i. জ্ঞানের দীনতা  
 ii. ব্যর্থতার স্বরূপ  
 iii. অপূর্ণতার স্বীকারোক্তি  
 নিচের কোনটি সঠিক?  
 (১) i (২) ii (৩) i ও ii (৪) i, ii ও iii

১২২৬. আমার কবিতা জানি  
গেলেও বিচিত্র পথে হয় নি তা সর্বত্রগামী।—  
কেন? [জয়পুরহাট গার্লস ক্যাডেট কলেজ]

- কবির অভিজাত জীবনযাপন
- ব্রাত্যজন বিচ্ছিন্নতা জীবনযাপন
- কবির অজ্ঞতা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i    খ) ii ও iii    গ) ii    ঘ) i ও ii

১২২৭. 'ঐকতান' কবিতায় কবি 'আমার সুরের অপূর্ণতা' বলতে বুঝিয়েছেন তাঁর— [কাম্যত্রিয়ান কলেজ, ঢাকা]

- সৃষ্টির অপূর্ণতা
- সাধনার অপূর্ণতা
- অন্তরের অপূর্ণতা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii    খ) i ও iii    গ) ii ও iii    ঘ) i, ii ও iii

১২২৮. মানবজীবনে ঐকতান সৃষ্টি করতে হলে—

[ক্যান্টনমেন্ট পাবলিক স্কুল অ্যান্ড কলেজ, জাহানাবাদ, খুলনা]

- জীবনে জীবন যোগ করতে হবে
- সুরের পরিপূর্ণতা ঘটতে হবে
- মাটি ও মানুষের কাছাকাছি যেতে হবে

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii    খ) i ও iii    গ) ii ও iii    ঘ) i, ii ও iii

১২২৯. 'ঐকতান' কবিতায় কবি 'আমার সুরের অপূর্ণতা' বলতে বুঝিয়েছেন তাঁর— [কাম্যত্রিয়ান কলেজ, ঢাকা]

- সৃষ্টির অপূর্ণতা
- সাধনার অপূর্ণতা
- অন্তরের অপূর্ণতা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii    খ) i ও iii    গ) ii ও iii    ঘ) i, ii ও iii

১২৩০. 'ঐকতান' কবিতায় কবি 'আমার সুরের অপূর্ণতা' বলতে বুঝিয়েছেন তাঁর— [কাম্যত্রিয়ান কলেজ, ঢাকা]

- সৃষ্টির অপূর্ণতা
- সাধনার অপূর্ণতা
- অন্তরের অপূর্ণতা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii    খ) i ও iii    গ) ii ও iii    ঘ) i, ii ও iii

১২৩১. 'ঐকতান' কবিতায় কবি 'আমার সুরের অপূর্ণতা' বলতে বুঝিয়েছেন তাঁর— [কাম্যত্রিয়ান কলেজ, ঢাকা]

- সৃষ্টির অপূর্ণতা
- সাধনার অপূর্ণতা
- অন্তরের অপূর্ণতা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii    খ) i ও iii    গ) ii ও iii    ঘ) i, ii ও iii

১২৩২. 'ঐকতান' কবিতায় কবি 'আমার সুরের অপূর্ণতা' বলতে বুঝিয়েছেন তাঁর— [কাম্যত্রিয়ান কলেজ, ঢাকা]

- সৃষ্টির অপূর্ণতা
- সাধনার অপূর্ণতা
- অন্তরের অপূর্ণতা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii    খ) i ও iii    গ) ii ও iii    ঘ) i, ii ও iii

১২৩৩. 'ঐকতান' কবিতায় কবি 'আমার সুরের অপূর্ণতা' বলতে বুঝিয়েছেন তাঁর— [কাম্যত্রিয়ান কলেজ, ঢাকা]

- সৃষ্টির অপূর্ণতা
- সাধনার অপূর্ণতা
- অন্তরের অপূর্ণতা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii    খ) i ও iii    গ) ii ও iii    ঘ) i, ii ও iii

১২৩৪. 'ঐকতান' শব্দের অর্থ কী? [রা. বো. '১৭]

- সমস্বর
- ঐক্যবন্ধ
- প্রস্বর
- সংগীত

[তথ্য/ব্যাখ্যা : 'ঐকতান' অর্থ বিভিন্ন ব্যাধ্যযন্ত্রের সমন্বয়ে স্ট্র সুর। কবিতায় তিনি বহু সুরের সমন্বয়ে এক সুরে বাঁধা পৃথিবীকে বুঝিয়েছেন।]

১২৩৫. 'আমি কবি—বনের পাখির মতো স্বভাব আমার গান করা'—এ কথার প্রতিধ্বনি আছে কোন কবিতায়? [য. বো. '১৭]

- ঐকতান
- সেই অস্ত্র
- লোক-লোকান্তর
- রক্তে আমার অনাদি অশ্বি

১২৩৬. 'ঐকতান' কবিতায় কবি জ্ঞানের দীনতা পূরণ করেন কী দ্বারা? [কু. বো. '১৭]

- অমণবৃত্তান্ত
- ভিক্ষালব্ধ ধন
- মানুষের কীর্তি
- চিত্রময়ী বাণী

[তথ্য/ব্যাখ্যা : এই পৃথিবীর অনেক কিছুই কবি দেখতে পারেননি। তাঁর দেখার অগোচরে রয়ে গেছে। সেই দীনতা পূরণ করেন গ্রন্থ পড়ে। তাই তাঁর জ্ঞানকে তিনি ভিক্ষালব্ধ ধন বলেছেন। 'সম্মানের চিরনির্বাসন' কথাটির গভীরে কোন বিষয়টি নিহিত? [চ. বো. '১৭]

১২৩৭. 'সম্মানের চিরনির্বাসন' কথাটির গভীরে কোন বিষয়টি নিহিত? [চ. বো. '১৭]

- আত্মপ্রসাদ
- আত্মদহন
- আত্মতুষ্টি
- আত্মদম্ব

১২৩৮. 'কৃত্রিম পশ্যে ব্যর্থ হয় গানের পসরা' বলতে বোঝায়— [ব. বো. '১৭]

- গানে কৃত্রিম পণ্য থাকলে চলবে না
- ব্যর্থতার গান কৃত্রিম পশ্যে পরিপূর্ণ
- সংগীতে সুর ও লয় বাস্তবানুগ হতে হয়
- সাহিত্যে বাস্তবতা না থাকলে তা ব্যর্থ হয়

১২৩৯. 'যে কবির বাণী-লাগি কান পেতে আছি।—কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কোন কবির বাণীর জন্য কান পেতে আছেন? [দি. বো. '১৭]

- যে কবি নাগরিক জীবনের শরিক
- যে কবি প্রকৃতিপ্রেমের শরিক
- যে কবি দ্রোহ-চেতনার শরিক
- যে কবি কৃষ্ণাঙ্গের জীবনের শরিক

[তথ্য/ব্যাখ্যা : কবি এমন এক কবির জন্য অপেক্ষা করছেন যার সাহিত্যে সাধারণ মানুষের কথা থাকবে।]

১২৪০. 'ঐকতান' কবিতায় কবির সর্বত্র প্রবেশে বাধা হয়ে আছে— [কু. বো. '১৬]

- আনন্দ ভোগ
- অপূর্ণতা
- জীবনযাত্রা
- কর্মভার

[তথ্য/ব্যাখ্যা : কবি সমাজের উঁচু শ্রেণির মানুষের সাথে বসবাস করেছেন। ফলে নিচু শ্রেণির মানুষের জীবন ও সমাজে তিনি প্রবেশ করতে পারেননি।]

১২৪১. 'ঐকতান' কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত? [কু. বো. '১৬]

- স্বরবৃত্ত
- অক্ষরবৃত্ত
- মাত্রাবৃত্ত
- গদ্যছন্দ

[তথ্য/ব্যাখ্যা : তবে এতে কখনো কখনো ৯ মাত্রার অসমপর্ব এবং ৩ ও ৪ মাত্রার অপূর্ণ পর্ব ব্যবহৃত হয়েছে।]

১২৪২. রবীন্দ্রনাথ 'ঐকতান' কবিতায় কার 'বাণী লাগি' কান পেতে আছেন? [সি. বো. '১৬]

- নবীন কবির
- জীবনবিমুখ কবির
- অখ্যাতজনের কবির
- বিখ্যাত কবির

[তথ্য/ব্যাখ্যা : তিনি এমন কবির বাণীর জন্য কান পেতে রয়েছেন, যিনি সমাজের অখ্যাত মানুষগুলোকে নিয়ে সাহিত্য রচনা করবেন।]

১২৪৩. 'প্রকৃতির ঐকতানস্রোত' বলতে বোঝানো হয়েছে— [দি. বো. '১৬]

- প্রকৃতির নৃশংসতা
- নিরন্তর বয়ে চলা
- বিচিত্রের মিলন
- জলমগ্ন প্রকৃতি

১২৪৪. 'অবজ্ঞার তাপে শূন্য নিরানন্দ সেই মরুভূমি' চরণটি যে তাৎপর্য বহন করে— [দি. বো. '১৭]

- সাহিত্যে প্রান্তিক মানুষের অনুপস্থিতি
- সাহিত্যে উচ্চ শ্রেণির মানুষের অনুপস্থিতি
- মুক যারা দুঃখে সুখে

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i    খ) ii    গ) i ও iii    ঘ) ii ও iii

১২৪৫. 'ঐকতান' কবিতায় কবি 'আমার সুরের অপূর্ণতা' বলতে বুঝিয়েছেন তাঁর— [চ. বো. '১৬; ব. বো. '১৬]

- নির্বাক মনের
- নির্বাসিত
- মহৎ
- পরি

১২৪৬. উদ্দীপকে প্রকাশিত 'ঐকতান' কবিতার প্রত্যাশিত বৈশিষ্ট্য হলো—

- মৃত্তিকা সংলগ্নতা
- সর্বত্রগামী বৈচিত্র্য
- সাধারণের মনোযাতনা প্রকাশ

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii    খ) i ও iii    গ) ii ও iii    ঘ) i, ii ও iii

১২৪৭. উদ্দীপকটি পড়ে ১২৪৭ ও ১২৪৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
নমি কৃষি-তত্ত্বজীবী, স্থপতি, তক্ষক, কর্ম, চর্মকার! [রা. বো. '১৬]

১২৪৮. 'ঐকতান' কবিতায় কবির জীবন সায়াহ্নের—

- জিজ্ঞাসা
- সমীকরণ
- কল্পনা বিলাস

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i    খ) ii    গ) i ও ii    ঘ) ii ও iii

১২৪৯. উদ্দীপকটি পড়ে ১২৪৯ ও ১২৫০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
হাসান সাহেব দীর্ঘ ১২ বছর পর গ্রামে ফিরে তাঁর গরিব আত্মীয়দের বাড়িতে গেলেন। তাঁর দামি গাড়ি, দামি পোশাক আর আচরণগত পরিবর্তন দেখে আত্মীয়রা সমাদর করার সাহসই পেল না। তিনি হতাশ হয়ে শহরে ফিরলেন। [য. বো. '১৬]

১২৫০. 'ঐকতান' কবিতায় কবি 'আমার সুরের অপূর্ণতা' বলতে বুঝিয়েছেন তাঁর— [কাম্যত্রিয়ান কলেজ, ঢাকা]

- সৃষ্টির অপূর্ণতা
- সাধনার অপূর্ণতা
- অন্তরের অপূর্ণতা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii    খ) i ও iii    গ) ii ও iii    ঘ) i, ii ও iii

১২৫১. 'ঐকতান' কবিতায় কবি 'আমার সুরের অপূর্ণতা' বলতে বুঝিয়েছেন তাঁর— [কাম্যত্রিয়ান কলেজ, ঢাকা]

- সৃষ্টির অপূর্ণতা
- সাধনার অপূর্ণতা
- অন্তরের অপূর্ণতা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii    খ) i ও iii    গ) ii ও iii    ঘ) i, ii ও iii

১২৫২. 'ঐকতান' কবিতায় কবি 'আমার সুরের অপূর্ণতা' বলতে বুঝিয়েছেন তাঁর— [কাম্যত্রিয়ান কলেজ, ঢাকা]

- সৃষ্টির অপূর্ণতা
- সাধনার অপূর্ণতা
- অন্তরের অপূর্ণতা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii    খ) i ও iii    গ) ii ও iii    ঘ) i, ii ও iii

১২৫৩. 'ঐকতান' কবিতায় কবি 'আমার সুরের অপূর্ণতা' বলতে বুঝিয়েছেন তাঁর— [কাম্যত্রিয়ান কলেজ, ঢাকা]

- সৃষ্টির অপূর্ণতা
- সাধনার অপূর্ণতা
- অন্তরের অপূর্ণতা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii    খ) i ও iii    গ) ii ও iii    ঘ) i, ii ও iii

১২৫৪. 'ঐকতান' কবিতায় কবি 'আমার সুরের অপূর্ণতা' বলতে বুঝিয়েছেন তাঁর— [কাম্যত্রিয়ান কলেজ, ঢাকা]

- সৃষ্টির অপূর্ণতা
- সাধনার অপূর্ণতা
- অন্তরের অপূর্ণতা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii    খ) i ও iii    গ) ii ও iii    ঘ) i, ii ও iii

১২৫৫. 'ঐকতান' কবিতায় কবি 'আমার সুরের অপূর্ণতা' বলতে বুঝিয়েছেন তাঁর— [কাম্যত্রিয়ান কলেজ, ঢাকা]

- সৃষ্টির অপূর্ণতা
- সাধনার অপূর্ণতা
- অন্তরের অপূর্ণতা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii    খ) i ও iii    গ) ii ও iii    ঘ) i, ii ও iii

### Step 3 এইচএসসি পরীক্ষার প্রশ্ন বিশ্লেষণ

১২৩৩. 'ঐকতান' কবিতায় কবি অক্ষয় উৎসাহে কী পড়েন? [সকল বোর্ড ২০১৮]

- ক) প্রবন্ধ    খ) ছোটগল্প    গ) ভ্রমণবৃত্তান্ত    ঘ) কাব্য

১২৩৪. 'ঐকতান' শব্দের অর্থ কী? [রা. বো. '১৭]

- সমস্বর
- ঐক্যবন্ধ
- প্রস্বর
- সংগীত

[তথ্য/ব্যাখ্যা : 'ঐকতান' অর্থ বিভিন্ন ব্যাধ্যযন্ত্রের সমন্বয়ে স্ট্র সুর। কবিতায় তিনি বহু সুরের সমন্বয়ে এক সুরে বাঁধা পৃথিবীকে বুঝিয়েছেন।]

১২৩৫. 'আমি কবি—বনের পাখির মতো স্বভাব আমার গান করা'—এ কথার প্রতিধ্বনি আছে কোন কবিতায়? [য. বো. '১৭]

- ঐকতান
- সেই অস্ত্র
- লোক-লোকান্তর
- রক্তে আমার অনাদি অশ্বি



১২৯৪. 'এইখানে বসে ঈসা মুসা গেল সত্যের পরিচয়' চরণটিতে কিসের মাহাত্ম্য প্রকাশিত হয়েছে? [রাজউক উত্তরা মডেল কলেজ, ঢাকা; পটুয়াখালী সরকারি মহিলা কলেজ; পিরোজপুর সরকারি মহিলা কলেজ]
১২৯৫. 'সাম্যবাদী' কবিতায় 'মহা-বেদনার ডাক' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? [আইডিয়াল হুল অ্যান্ড কলেজ, মতিঝিল, ঢাকা (বাবু); বাংলাদেশ নৌবাহিনী হুল এন্ড কলেজ, খুলনা]
১২৯৬. 'মগজে হানিছ শূল'— কথাটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে? [আবদুল কাদির মোহা সিটি কলেজ, নরসিংদী]
১২৯৭. 'পারস্যের অগ্নি উপাসকদের ধর্মগ্রন্থ কোনটি?' [উত্তরা হাই স্কুল অ্যান্ড কলেজ, ঢাকা; ঢাকা কমার্স কলেজ; শহীদ পুলিশ স্মৃতি কলেজ, ঢাকা]
১২৯৮. 'সাম্যবাদী' কবিতায় সাম্যের গান বলতে কী বোঝানো হয়েছে? [বীরশ্রেষ্ঠ নূর মোহাম্মদ পাবলিক কলেজ, ঢাকা]
১২৯৯. কোরানে পুরাণে শিঙ্গে, পালা-পার্বণের ঢাকে তোলে... মাঠে মাঠে শ্রমসঞ্জী নানা জাতি ধর্মের বসতি চিরদিন বাংলাদেশ— [এস ও এস হারম্যান মেইনার কলেজ, ঢাকা]
১৩০০. 'হাসিছেন তিনি অমৃত হিয়ার নিভৃত অন্তরালে!'— কেন? [শহীদ বীর উত্তম লেঃ আনোয়ার গার্লস কলেজ, ঢাকা]
১৩০১. 'রাজবন্দির জবানবন্দি' কাজী নজরুল ইসলামের কোন গ্রন্থ? [সিবেশ্বরী গার্লস কলেজ, ঢাকা]
১৩০২. 'সাম্যবাদী' কবিতায় প্রকাশ পেয়েছে— [বিসিআইসি কলেজ, ঢাকা]
১৩০৩. কবিতায় কনফুসিয়াস-এর নামটি দ্বারা বোঝানো হয়েছে— [আনন্দ মোহন কলেজ, ময়মনসিংহ]
১৩০৪. পৃথিবীর সকল কেতা ও সকল কালের জ্ঞান কোথায় রয়েছে? [কৃষি বিশ্ববিদ্যালয় কলেজ, ময়মনসিংহ]
১৩০৫. শ্রীকৃষ্ণকে বাঁশির কিশোর বলা হয়েছে কেন? [নরসিংদী পাবলিক কলেজ, নরসিংদী]
১৩০৬. 'সাম্যবাদী' কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত? [সরকারি আজিজুল হক কলেজ, বগুড়া]
১৩০৭. কনফুসিয়াস কে? [কাদিরাবাদ ক্যান্টনমেন্ট স্যাপার কলেজ, নাটোর]
১৩০৮. কনফুসিয়াস ও চার্বাক যথাক্রমে কোন দেশের? [কুমিল্লা জিওগ্রাফি সরকারি কলেজ; শাহজালাল সিটি কলেজ, সিলেট]
১৩০৯. 'দোকানে কেন দরকষাকষি পথে ফুটে তাজা ফুল' এখানে 'দোকান' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? [হামিদপুর আল-হেয়া কলেজ, মগশোর; সরকারি সিটি কলেজ, চট্টগ্রাম]

১৩১০. 'সাম্যবাদী' কবিতায় কতটি ধর্মগ্রন্থের নাম উল্লিখিত আছে? [শাহজালাল সিটি কলেজ, সিলেট]
১৩১১. নিজ প্রাণ খুলে দেখলে কী পাওয়া যাবে? [মালকাঠি সরকারি কলেজ]
১৩১২. 'সাম্যবাদী' কবিতার প্রতিপাদ্য বিষয় হলো— [সিলেট ক্যাডেট কলেজ]
১৩১৩. কবি সাম্যের গান পেয়েছেন— [বিসিআইসি কলেজ, ঢাকা]
১৩১৪. 'সাম্যবাদী' কবিতার মূল উপজীব্য হলো— [সরকারি কমার্স কলেজ, চট্টগ্রাম]
১৩১৫. জেবুজালেম কাদের কাছে পবিত্র? [ভলপারহোম, সিলেট]
১৩১৬. 'সাম্যবাদী' কবিতার সাথে শহরের ব্যবসায়ীদের কোন সাদৃশ্য প্রকাশ পায়?
১৩১৭. উদ্দীপক ও 'সাম্যবাদী' কবিতায় যে বিষয়টি বড় করে দেখানো হয়েছে—
১৩১৮. উদ্দীপকের সাথে কোন কবিতার সাদৃশ্য রয়েছে?
১৩১৯. উদ্দীপক ও উক্ত কবিতায় প্রকাশিত হয়েছে—
১৩২০. 'কেন এ পঙ্ড্রম, মগজে হানিছ শূল'— কবি কেন এমন উক্তি করেছেন? [সরকারি বোর্ড ২০১৮]

১৩২১. মুসলমান, খ্রিষ্টান ও ইহুদিদের কাছে সমভাবে সমাদৃত কোনটি? [যি. বো. '১৭]
১৩২২. 'দেউল শব্দের সমার্থক শব্দ কোনটি? [সি. বো. '১৭]
১৩২৩. নিচের কোন স্থানটি মুসলমান, খ্রিষ্টান ও ইহুদিদের নিকট পবিত্র? [দি. বো. '১৭]
১৩২৪. চার্বাক কে? [টা. বো. '১৬]
১৩২৫. চার্বাক ছিলেন একজন— [যি. বো. '১৬]
১৩২৬. জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের মৃত্যুদিবস কোনটি? [যি. বো. '১৬]
১৩২৭. 'আবেস্তা' কী? [কি. বো. '১৬]
১৩২৮. 'সাম্যবাদী' কবিতা 'মানবের মহাবেদনার ডাক' দ্বারা প্রকাশ পেয়েছে— [যি. বো. '১৬]
১৩২৯. চার্বাক আত্মশাশীল ছিলেন না— [যি. বো. '১৭]
১৩৩০. 'হাসিছেন তিনি অমৃত হিয়ার নিভৃত অন্তরালে!'— এখানে দেবতা ঠাকুরের হাসির কারণ— [বি. বো. '১৭]
১৩৩১. উদ্দীপকের 'নিজেকে জানা' 'সাম্যবাদী' কবিতার কোন চরণের সাথে তুলনাযোগ্য?
১৩৩২. উদ্দীপকটি কোন বিবেচনায় 'সাম্যবাদী' কবিতার প্রতিফলন?

Step 3 এইচএসসি পরীক্ষার প্রশ্ন বিশ্লেষণ

১৩২০. 'কেন এ পঙ্ড্রম, মগজে হানিছ শূল'— কবি কেন এমন উক্তি করেছেন? [সরকারি বোর্ড ২০১৮]
১৩২১. মুসলমান, খ্রিষ্টান ও ইহুদিদের কাছে সমভাবে সমাদৃত কোনটি? [যি. বো. '১৭]
১৩২২. 'দেউল শব্দের সমার্থক শব্দ কোনটি? [সি. বো. '১৭]
১৩২৩. নিচের কোন স্থানটি মুসলমান, খ্রিষ্টান ও ইহুদিদের নিকট পবিত্র? [দি. বো. '১৭]
১৩২৪. চার্বাক কে? [টা. বো. '১৬]
১৩২৫. চার্বাক ছিলেন একজন— [যি. বো. '১৬]
১৩২৬. জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের মৃত্যুদিবস কোনটি? [যি. বো. '১৬]
১৩২৭. 'আবেস্তা' কী? [কি. বো. '১৬]
১৩২৮. 'সাম্যবাদী' কবিতা 'মানবের মহাবেদনার ডাক' দ্বারা প্রকাশ পেয়েছে— [যি. বো. '১৬]
১৩২৯. চার্বাক আত্মশাশীল ছিলেন না— [যি. বো. '১৭]
১৩৩০. 'হাসিছেন তিনি অমৃত হিয়ার নিভৃত অন্তরালে!'— এখানে দেবতা ঠাকুরের হাসির কারণ— [বি. বো. '১৭]
১৩৩১. উদ্দীপকের 'নিজেকে জানা' 'সাম্যবাদী' কবিতার কোন চরণের সাথে তুলনাযোগ্য?
১৩৩২. উদ্দীপকটি কোন বিবেচনায় 'সাম্যবাদী' কবিতার প্রতিফলন?

উদ্দীপকটি পড়ে ১৩৩৩ ও ১৩৩৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
সক্রেটিস ছিলেন বিশ্বখ্যাত দার্শনিক। তাঁর প্রচারিত 'নিজেকে জানো' বক্তব্যটি সারা বিশ্বে আলোড়ন তুলেছে। তাঁর আপন সত্যকে চেনার এ দর্শন আজও অমলিন। [চ. বো. '১৭]

১৩৩৩. উদ্দীপকের 'নিজেকে জানো' বক্তব্যটির সঙ্গে 'সাম্যবাদী' কবিতার সাদৃশ্যপূর্ণ দিক কোনটি?  
● আপন হৃদয়ের ওপর নির্ভর করা  
● নিজের অজ্ঞ-প্রত্যজ্ঞাকে চেনা  
● নিজের মনের দীনতা শনাক্ত করা  
● ঐয় মনের দ্বারা তাড়িত হওয়া

১৩৩৪. উপরের সাদৃশ্যজ্ঞাপক দিকটি নিচের যে চরণের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ তা হলো—  
i. এই হৃদয়ের চেয়ে বড় কোনো মন্দির-কাবা নাই  
ii. এই হৃদয়ই সে নীলাচল, কাশী, মথুরা, বৃন্দাবন  
iii. তাজিল রাজা মানবের মহা-বেদনার ডাক শুনি নিচের কোনটি সঠিক?  
● i ও ii ● ii ও iii ● iii ও i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে ১৩৩৫ ও ১৩৩৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
শুনহ মানুষ ভাই  
সর্বীর উপর মানুষ সত্য  
তাহার উপরে নাই। [সি. বো. '১৭]

১৩৩৫. উদ্দীপকটিতে 'সাম্যবাদী' কবিতার কোন ভাবটি প্রকট হয়ে উঠেছে?  
● মানব হৃদয়ের গুরুত্ব  
● মানুষের ক্ষমতার প্রাধান্য  
● মানবের সহমর্মিতা ● বিবেকের তাড়না

১৩৩৬. উপর্যুক্ত ভাব প্রকাশক চরণ হলো—  
● যেখানে আসিয়া এক হয়ে গেছে সব বাধা-ব্যবধান  
● যেখানে মিশেছে হিন্দু-বৌদ্ধ-মুসলিম ক্রিষ্টান  
● এইখানে এসে দুটাইয়া পড়ে সকল রাজমুকুট  
● এইখানে বসি গাহিছেন তিনি কোরানের সাম-গান।  
উদ্দীপকটি পড়ে ১৩৩৭ ও ১৩৩৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
গাহি সাম্যের গান—  
মানুষের চেয়ে বড় কিছু নাই, নহে কিছু মহীয়ান।  
নাই দেশ-কাল-পাত্রের ভেদ, অভেদ ধর্ম-জাতি,  
সব দেশে, সব কালে, ঘরে ঘরে তিনি মানুষের  
সঙ্গতি। [রা. বো. '১৬]

১৩৩৭. উদ্দীপকের বক্তব্যের সাথে 'সাম্যবাদী' কবিতার সংগতিপূর্ণ চরণ—  
i. তোমার হৃদয় বিশ্ব-দেউল সকলের দেবতার  
ii. যেখানে মিশেছে হিন্দু-বৌদ্ধ-মুসলিম ক্রিষ্টান  
iii. এই হৃদয়ের চেয়ে বড়ো কোনো মন্দির-কাবা নাই  
নিচের কোনটি সঠিক?  
● i ● ii ● iii ● i, ii ও iii

১৩৩৮. কোথায় সকল রাজমুকুট লুটিয়ে পড়ে বলে কবির বিশ্বাস?  
● মসজিদ-মন্দিরে ● রাজপ্রাসাদে  
● যুদ্ধক্ষেত্রে ● মানবতার ক্ষেত্রে

উদ্দীপকটি পড়ে ১৩৩৯ ও ১৩৪০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
'কোরানে পুরাণে শিল্পে, পালা-পার্বণের ঢাকে তোলে আউল  
বউল নাচে; পূণ্যাহের সনাই রঞ্জিত রোদুনে আকাশতলে  
দেখ কারা হাতে যায়, ...মাঠে ঘাটে-শ্রমসজী নানা জাতি  
ধর্মের বসতি চিরদিন বাংলাদেশ—' [সি. বো. '১৬]

১৩৩৯. উদ্দীপকের প্রথম অংশের সঙ্গে 'সাম্যবাদী' কবিতায় মিল রয়েছে—  
● অসাম্প্রদায়িকতায় ● প্রেমের বাধনে  
● হৃদয় ধর্মে ● অতীত ইতিহাসে

১৩৪০. উদ্দীপক ও 'সাম্যবাদী' কবিতার অধিক—  
● ধর্মশাস্ত্র অনুশীলন ● মানবতার জয়যাত্রা  
● পারদৌলিক মুক্তি ● বাস্তববাদী দর্শন

উদ্দীপকটি পড়ে ১৩৪১ ও ১৩৪২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
'হিন্দু না ওরা মুসলিম ঐ জিজ্ঞাসে কোন জন।  
কাঙারী বল ডুবিয়ে মানুষ সন্তান মোর মার।'  
[সি. বো. '১৬]

১৩৪১. উদ্দীপকে 'সাম্যবাদী' কবিতার কোন মনোভাবে প্রতিফলন ঘটেছে?  
● সংকীর্ণ ● ধর্মীয়  
● সাম্যবাদী ● নান্দনিক

১৩৪২. উদ্দীপকের ভাবের সাথে 'সাম্যবাদী' কবিতার সাদৃশ্যপূর্ণ চরণ হলো—  
i. যেখানে মিশেছে হিন্দু-বৌদ্ধ-মুসলিম ক্রিষ্টান  
ii. যেখানে আসিয়া এক হয়ে গেছে সব বাধা-ব্যবধান  
iii. এইখানে বসে ঈসা মুসা পেল সত্যের পরিচয়  
নিচের কোনটি সঠিক?  
● i ও ii ● iii ও i, ii ও iii  
● ii ও iii ● i, ii ও iii

কবিতা ০৪

এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে - জীবনানন্দ দাশ

Step 1 পাঠ্যবই বিশ্লেষণ

সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

কবি পরিচিতি ▶ বোর্ড বই; পৃষ্ঠা ২৭৩

১৩৪৩. বাংলা সাহিত্যে 'রূপসী বাংলার কবি' হিসেবে খ্যাত কে?  
● জসীমউদ্দীন ● রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
● জীবনানন্দ দাশ ● কাজী নজরুল ইসলাম

১৩৪৪. জীবনানন্দ দাশের জন্মতারিখ কোনটি?  
● ১৭ই জানুয়ারি, ১৮৯৯  
● ১৭ই ফেব্রুয়ারি, ১৮৯৯  
● ২৭ জানুয়ারি, ১৮৮৯  
● ২৭ই ফেব্রুয়ারি, ১৮৮৯

তথ্য/ব্যখ্যা : জীবনানন্দ দাশ বরিশালে জন্মগ্রহণ করেন।

১৩৫০. জীবনানন্দ দাশ কীভাবে মারা যান?  
● হৃদরোগে আক্রান্ত হয়ে ● ট্রাম দুর্ঘটনায়  
● যক্ষ্মা রোগে আক্রান্ত হয়ে  
● আত্মহত্যা করে

মূলপাঠ ▶ বোর্ড বই; পৃষ্ঠা ২৭৩

১৩৫১. "সবচেয়ে সুন্দর করুণ"— এখানে 'করুণ' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?  
● বেদনাময় ● বিষণ্ণ ● মেহময় ● প্রেমময়  
তথ্য/ব্যখ্যা : কবি বাংলাদেশকে বন্দেছেন 'সবচেয়ে সুন্দর করুণ'।

১৩৫২. "সেখানে সবুজ ডাঙা ডরে আছে মধুকুপী ঘাসে অবিরল;"—  
আলোচ্য বাক্যে কোন বিষয়টি প্রকাশিত হয়েছে?  
● বাংলার সবুজ-শ্যামল রূপ  
● বাংলার করুণ রূপ  
● বাংলার অনুপম সৌন্দর্য  
● বাংলার প্রকৃতির মাদুর্য

১৩৫৩. "সেখানে সবুজ ডাঙা ডরে আছে মধুকুপী ঘাসে অবিরল।" এখানে 'অবিরল' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?  
● বিরামহীন ● নিরন্তর ● প্রশস্ত ● নিবিড়

১৩৫৪. 'এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে' কবিতায় কোন সময়ের মেঘের কথা বলা হয়েছে?  
● জোর ● দুপুর ● সন্ধ্যা ● গোধূলি

১৩৫৫. কে করুণফুলী ধলেশ্বরীকে অবিরল জল দেয়?  
● মেঘ ● বরুণ  
● হিমালয় ● মানস সরোবর  
তথ্য/ব্যখ্যা : বরুণ দেবতা, জলের দেবী বাবুণীর স্বামী।

১৩৫৬. করুণফুলী, ধলেশ্বরী, পদ্মা এই নামগুলোর মধ্য দিয়ে বাংলাদেশের কোন পরিচয় ফুটে উঠেছে?  
● কলকাকলির দেশ ● নদীমাতৃক দেশ  
● সোনার বাংলা ● রূপসী বাংলা

১৩৫৭. 'জলাঞ্জলী' শব্দের সমার্থক শব্দ কোনটি?  
● জলপতি ● নিরবর ● তটিনী ● বরুণ

১৩৫৮. 'এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে' কবিতায় ধানের গন্ধকে কেমন বলে উল্লেখ করা হয়েছে?  
● মিষ্টি ● অক্ষুট ● সতেজ ● মোহময়

১৩৫৯. সুদর্শনের ঘরে ফেরার সময় কখন?  
● সন্ধ্যা ● রাত ● জোর ● বিকেল

১৩৬০. 'এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে' কবিতায় 'রূপসী' শব্দটি কী বোঝায়?  
● নারীকে ● নদীকে ● মাঠকে ● বাংলাকে

১৩৬১. "সেখানে হলুদ শাড়ি লেগে থাকে, রূপসীর শরীরের 'পর'—" এ কথার তাৎপর্য—  
● বাংলার পাকা ফসলের খেতের সৌন্দর্য  
● বাংলার নারীর সৌন্দর্য  
● বাংলার নদীর সৌন্দর্য  
● হলুদ রঙের শাড়িতে নারীর সৌন্দর্য  
বিশালাক্ষী কাকে বর দিয়েছিল?  
● শঙ্খচিলকে ● লক্ষ্মীপেঁচাকে  
● কাঞ্চনমালাকে ● শঙ্খমালাকে  
তথ্য/ব্যখ্যা : বিশালাক্ষী অর্থ যে রমণীর চোখ আরত ও টানাটানা। এখানে দেবী দুর্গার কথা বলা হয়েছে।

১৩৬৩. শঙ্খমালাকে কোথায় খুঁজে পাওয়া যাবে না?  
● এ পৃথিবীর নদী ঘাসে  
● এ পৃথিবীর নদী সমুদ্রে  
● এ পৃথিবীর বনে জঙ্গলে  
● এ পৃথিবীর মাঠে ঘাসে

শব্দার্থ ও টীকা ▶ বোর্ড বই; পৃষ্ঠা ২৩৪

১৩৬৪. 'সুন্দর করুণ' বলতে কবি কোনটিকে বোঝানি?  
● মমতারসে সিন্ত ● সহানুভূতিতে আর্দ্র  
● বিষণ্ণ বাংলাদেশ ● করুণার মতো সুন্দর

১৩৬৫. 'বিশালাক্ষী' শব্দটি কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?  
● আয়তলোচনা দেবী ● মহারানি  
● নদী ● প্রান্তর

১৩৬৬. কবিতাটিতে 'বিশালাক্ষী' বলতে কবি কাকে বুঝিয়েছেন?  
● বনলতা সেনকে ● দুর্গা দেবীকে  
● কবির মানসীকে ● স্বদেশকে

১৩৬৭. 'এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে' কবিতায় 'আশীর্বাদ অর্থে ব্যবহৃত শব্দ কোনটি?  
● বাবুণী ● বর ● মধুকুপী ● অবিরল

১৩৪৫. কবি কুমুমকুমারী দাশ ও কবি জীবনানন্দ দাশের সম্পর্ক কী?  
● ভাই-বোন ● মা-ছেলে  
● দাদি-নাতি ● খালা-ভাগিনা

১৩৪৬. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর জীবনানন্দ দাশের কাব্যবৈশিষ্ট্যকে কী বলে আখ্যায়িত করেছেন?  
● প্রকৃতিময় ● চিত্ররূপময়  
● স্বদেশ চেতনাময় ● নৈসর্গিক  
তথ্য/ব্যখ্যা : বুদ্ধদেব বসু তাঁকে আখ্যায়িত করেছেন 'নির্জনতম কবি' বলে।

১৩৪৭. 'ঝরা পালক' ও 'ধূসর পাণ্ডুলিপি' জীবনানন্দ দাশের কোন ধরনের রচনা?  
● নাটক ● উপন্যাস  
● কাব্যগ্রন্থ ● ভ্রমণকাহিনি  
তথ্য/ব্যখ্যা : 'ঝরা পালক' প্রকাশিত হয় ১৯২৮ সালে; 'ধূসর পাণ্ডুলিপি' প্রকাশিত হয় ১৯৩৬ সালে।

১৩৪৮. জীবনানন্দ দাশ রচিত উপন্যাস কোনটি? [অনু. ১]  
● কবিতার কথা ● ধূসর পাণ্ডুলিপি  
● মহাপৃথিবী ● মাল্যবান  
তথ্য/ব্যখ্যা : 'ধূসর পাণ্ডুলিপি' ও 'মহাপৃথিবী' তাঁর উল্লেখযোগ্য কাব্যগ্রন্থ; 'কবিতার কথা' তাঁর রচিত প্রবন্ধগ্রন্থ।

১৩৪৯. কবি জীবনানন্দ দাশ কবে মৃত্যুবরণ করেন?  
● ২২ অক্টোবর, ১৯৫৪ ● ২২ আগস্ট, ১৯৫৪  
● ২২ সেপ্টেম্বর, ১৯৫০ ● ২২ অক্টোবর, ১৯৫০

১৩৬৮. হাওয়া যখন পানের বনে চঞ্চলতা জাগায় তখন কে চঞ্চল হয়ে ওঠে?  
● লক্ষ্মীপেঁচা ● শঙ্খচিল  
● শঙ্খমালা ● সুদর্শন

১৩৬৯. শঙ্খমালায় পরনে হলুদ শাড়ির বর্ণোৎসাহ মাধ্যমে কবি কোনটি তুলে ধরতে চেয়েছেন?  
● হলুদ রঙের ফুলের সমারোহ  
● রাতের আকাশে ফুটে থাকা নক্ষত্রপুঞ্জ  
● দিগন্তবিস্তৃত ফসলের সৌন্দর্য  
● সারি সারি কাঁচা হলুদের খেত

১৩৬৮. হাওয়া যখন পানের বনে চঞ্চলতা জাগায় তখন কে চঞ্চল হয়ে ওঠে?  
● লক্ষ্মীপেঁচা ● শঙ্খচিল  
● শঙ্খমালা ● সুদর্শন

১৩৬৯. শঙ্খমালায় পরনে হলুদ শাড়ির বর্ণোৎসাহ মাধ্যমে কবি কোনটি তুলে ধরতে চেয়েছেন?  
● হলুদ রঙের ফুলের সমারোহ  
● রাতের আকাশে ফুটে থাকা নক্ষত্রপুঞ্জ  
● দিগন্তবিস্তৃত ফসলের সৌন্দর্য  
● সারি সারি কাঁচা হলুদের খেত

১৩৭০. 'বিশালাক্ষী নিয়েছিল বর'— দেবী দুর্গার বর পেয়ে কী হয়েছিল?

- ক) শঙ্খমালার জন্ম হয়েছিল  
খ) নন্দ-নদীর প্রার্থ্য এসেছিল  
গ) নীল-সবুজে মেশা সুন্দর প্রকৃতি সৃষ্টি হয়েছিল  
ঘ) শঙ্খমালার শাড়ির রং হলুদ হয়েছিল

বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

১৩৭১. 'সুন্দর করুণ' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? [অনু. ২]

i. সাধারণ সৌন্দর্য  
ii. বেদনামলিন সৌন্দর্য  
iii. দুঃখের মাঝেও সৌন্দর্য

নিচের কোনটি ঠিক?  
ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

১৩৭২. 'সেখানে গাছের নাম : কাঁঠাল অশ্বখ, বট, জারুল, হিজল।'— আলোচ্য চরণে প্রকাশিত হয়েছে—

- i. গাছপালার সৌন্দর্য  
ii. গাছপালার বৈচিত্র্য  
iii. গাছপালার পরিচয়

নিচের কোনটি সঠিক?  
ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

১৩৭৩. 'এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে' চিত্রকল্প অনুযায়ী অঙ্ককারে—

- i. সুদর্শন ঘরে ফেরে  
ii. রাখাল ঘরে ফেরে  
iii. লেবুর শাখা ঘাসের উপর নুয়ে থাকে

নিচের কোনটি সঠিক?  
ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

উদ্দীপকটি পড়ে ১৩৭৪ ও ১৩৭৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
এইচএসসি পাসের পর পড়াশোনার জন্য কান্দা পাড়ি জমায় সৈকত। কিন্তু তার মনকে সারাক্ষণ আচ্ছন্ন করে রাখে স্বদেশে রেখে যাওয়া ছোট গ্রাম, সেখানকার আত্মকানন, বিকৃত ধানক্ষেত। তার ভাষায় স্বর্গের চেয়েও শ্রেষ্ঠ তার প্রিয় স্বদেশ। [অনু. ৩ ও ৪]

১৩৭৪. সৈকতের অনুভূতি 'এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে' কবিতার নিচের যে চরণে বিদ্যমান তা হলো—

- i. এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে সবচেয়ে সুন্দর করুণ  
ii. সেখানে গাছের নাম : কাঁঠাল, অশ্বখ, বট, জারুল, হিজল  
iii. তাই সে জন্মেছে নীল-বাংলার ঘাস আর ধানের ভিতর

নিচের কোনটি ঠিক?  
ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

১৩৭৫. উক্ত অনুভূতিতে প্রধান শক্তি কী?

- ক) স্বদেশপ্রেম  
খ) বিদেশপ্রীতি  
গ) স্মৃতিকাতরতা  
ঘ) স্বজাতবোধ

উদ্দীপকটি পড়ে ১৩৭৬ ও ১৩৭৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
এমন মিশ্র নদী কাহার, কোথায় এমন ধূম পাহাড়;  
কোথায় এমন হরিৎক্ষেত্র আকাশতলে মেশে।  
এমন ধানের ওপর ডেউ খেলে যায় বাতাস কাহার দেশে।  
এমন দেশটি কোথাও খুঁজে পাবে নাকো তুমি  
সকল দেশের রানি সে যে— আমার জন্মভূমি।

[সূত্র : ধনধান্য পুষ্পভরা— বিজেন্দ্রলাল রায়]

১৩৭৬. উদ্দীপক 'এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে' কবিতার কোন অনুভূতি ফুটে উঠেছে?

- ক) প্রকৃতিপ্রীতি  
খ) মানবপ্রীতি  
গ) মর্ত্তপ্রীতি  
ঘ) স্বজাতপ্রীতি

১৩৭৭. উক্ত অনুভূতি যে বিষয়কে কেন্দ্র করে 'এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে' কবিতায় তাৎপর্যমণ্ডিত হয়ে উঠেছে—

- i. স্বদেশ  
ii. বাংলার প্রকৃতি  
iii. প্রবাস

নিচের কোনটি সঠিক?  
ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

Step 2 কলেজ পরীক্ষার প্রশ্ন বিশ্লেষণ

সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

১৩৭৮. 'এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে' কবিতায় মেঘে নাটার মতো কে জেগেছে? [পাবনা ক্যাডেট কলেজ]

- ক) সূর্য  
খ) অরুণ  
গ) ইন্দ্রধনু  
ঘ) চন্দ্র

১৩৭৯. কোনটি সঠিক?  
ক) এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে  
খ) তাহারেই পড়ে মনে  
গ) সেই অন্ন  
ঘ) ঐকতান

১৩৮০. 'সেইখানে লক্ষ্মীপেঁচা ধানের গন্ধের মতো অক্ষুট করুণ।' এখানে প্রয়োগকৃত উপমার বৈশিষ্ট্য কী? [জয়পুরহাট গার্লস ক্যাডেট কলেজ]

- ক) আলো আধারের বৈচিত্র্য  
খ) রঙের বৈচিত্র্য  
গ) চিত্ররূপময়তা  
ঘ) অনুভবের বিচিত্র মাত্রা

১৩৮১. জীবনানন্দ দাশের প্রথম কাব্যগ্রন্থের নাম কী? [ফেনী গার্লস ক্যাডেট কলেজ]

- ক) ধূসর পাড়ুলিপি  
খ) বরা পালক  
গ) বনলতা সেন  
ঘ) মহাপৃথিবী

১৩৮২. কবি জীবনানন্দ দাশের মতে শঙ্খমালা কোথায় জন্মেছে? [আইডিয়াল স্কুল অ্যান্ড কলেজ, মতিঝিল, ঢাকা (বাবুই)]

- ক) মধুকুপী ঘাসের ভেতর  
খ) ঘাস আর ধানের ভেতর  
গ) প্রভাতের রহস্যময়তার ভেতর  
ঘ) অন্যান্যের প্রতিবাদে মৃত্যু

১৩৮৩. 'কবিতার কথা' গ্রন্থটির রচয়িতা কে? [আবদুল কাদির মোস্তা সিটি কলেজ, নরসিংদী]

- ক) আল মাহমুদ  
খ) শামসুর রাহমান  
গ) আহসান হাবীব  
ঘ) জীবনানন্দ দাশ

১৩৮৪. 'শঙ্খমালা' প্রত্যেকে কবি জীবনানন্দ দাশ কী বুঝিয়েছেন? [ঢাকা রেসিডেন্সিয়াল মডেল কলেজ]

- ক) তাঁর পছন্দের নারীরূপ  
খ) তাঁর কামনীয় সৌন্দর্যের প্রতিলিপি  
গ) তাঁর আরাধ্য দেবীর প্রতিলিপি  
ঘ) দেশমাতার অপরূপ সৌন্দর্যের প্রতিলিপি

১৩৮৫. বর দানের সাথে সম্পর্কিত কে? [ক্যামব্রিয়ান কলেজ, ঢাকা]

- ক) বারুণী  
খ) বিশালাক্ষী  
গ) শঙ্খচিল  
ঘ) সুদর্শন

১৩৮৬. 'এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে' কবিতায় শরীরে হলুদ শাড়ি লেগে থাকা রূপসীর নাম কী? [বীরশ্রেষ্ঠ নূর মোহাম্মদ পাবলিক কলেজ, ঢাকা; সরকারি এম. এম. কলেজ, যশোর]

- ক) বারুণী  
খ) শঙ্খমালা  
গ) বনলতা  
ঘ) দেবী দুর্গা

১৩৮৭. আয়তলোচন পরমা সুন্দরী নারীকে কী বলে? [শহীদ পুলিশ স্মৃতি কলেজ, ঢাকা]

- ক) সুন্দরী  
খ) বিশালাক্ষী  
গ) বিড়ালচোক্ষী  
ঘ) সুদর্শনা

১৩৮৮. সুদর্শন উড়ে যাওয়া বলতে কী বোঝানো হয়েছে? [নরসিংদী পাবলিক কলেজ, নরসিংদী; মতিঝিল মডেল স্কুল এন্ড কলেজ, ঢাকা; বরগুনা সরকারি কলেজ]

- ক) বিশেষ উদ্দেশ্য  
খ) প্রাকৃতিক সৌন্দর্য  
গ) বাংলার রূপবৈচিত্র্য  
ঘ) বাংলার শ্রেষ্ঠত্ব

১৩৮৯. 'শঙ্খমালা নাম'— কবির দৃষ্টিতে শঙ্খমালা কে/কী? [সরকারি বঙ্গবন্ধু কলেজ, গোপালগঞ্জ; খুলনা সরকারি মহিলা কলেজ, খুলনা; বিএএফ শাহীন কলেজ, শমশেরনগর, সিলেট]

- ক) রূপসী নারী  
খ) পদ্মা নদী  
গ) শঙ্খচিল পাখি  
ঘ) বাংলার প্রকৃতি

১৩৯০. 'এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে'— এই স্থান কোনটি? [ক্যাটনমেট পাবলিক স্কুল অ্যান্ড কলেজ, জাহানাবাদ, খুলনা]

- ক) ভারত  
খ) বাংলাদেশ  
গ) পশ্চিমবঙ্গ  
ঘ) বরিশাল

১৩৯১. 'এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে' কবিতায় কবির কাছে এ দেশ সবচেয়ে সুন্দর কেন? [জালালাবাদ কলেজ, সিলেট]

- ক) এই দেশের রয়েছে হাজার বছরের ঐতিহ্য  
খ) এই দেশ নদীমাতৃক দেশ  
গ) এই দেশের প্রকৃতি তার নানা অনুষ্ণো অনন্য  
ঘ) এই দেশ ঋতুবৈচিত্র্যের দেশ

বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

১৩৯২. 'এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে' কবিতায় যে নদীগুলোর নাম উঠে এসেছে— [মির্জাপুর ক্যাডেট কলেজ, টাঙ্গাইল]

- i. পদ্মা  
ii. মেঘনা  
iii. ধলেশ্বরী

নিচের কোনটি সঠিক?  
ক) i ও ii খ) i ও iii গ) iii ঘ) i, ii ও iii

১৩৯৩. কবি জীবনানন্দ দাশ কবিতায়— [আইডিয়াল কলেজ, ধানমন্ডি, ঢাকা]

- i. সুস্থ অনুভবের জগৎ তৈরি করেন  
ii. শারীরবৃত্তীয় সৌন্দর্যের বর্ণনা দেন  
iii. গভীর অনুভবের জগৎ তৈরি করেন

নিচের কোনটি সঠিক?  
ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

১৩৯৪. 'শঙ্খমালা জন্মেছিল নীল— [সরকারি আজিজুল হক কলেজ, বগুড়া]

- i. বাংলার মাটিতে  
ii. বাংলার ঘাসে  
iii. বাংলার ধানে

নিচের কোনটি সঠিক?  
ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

১৩৯৫. 'এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে' কবিতায় বহিঃপ্রকাশ ঘটেছে— [পল্লি উন্নয়ন একাডেমী ল্যাব, স্কুল এন্ড কলেজ, বগুড়া]

- i. স্বদেশের প্রকৃতিপ্রিয়তা  
ii. স্বদেশের রূপমুগ্ধতা  
iii. স্বদেশের প্রতি ভালোবাসা

নিচের কোনটি সঠিক?  
ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

উদ্দীপকটি পড়ে ১৩৯৬ ও ১৩৯৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
সন্ধ্যা হয়— চারি দিকে মৃদু নীরবতা;  
কুটা মুখে নিয়ে এক শালিখ যেতেছে উড়ে চুপে;  
গরুর গাড়িটি যায় মেঠো পথ বেয়ে ধীরে ধীরে;  
আঙিনা ভরিয়া আছে সোনালি ঝড়ের স্তূপে।

[ফেনী গার্লস ক্যাডেট কলেজ]

১৩৯৬. উদ্দীপকে 'এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে' কবিতার কোন বিষয়টি প্রতিফলিত হয়েছে?

- ক) সৌন্দর্যচেতনা  
খ) স্বদেশচেতনা  
গ) প্রকৃতিচেতনা  
ঘ) মৃত্যুচেতনা

১৩৯৭. উদ্দীপকের যথার্থ প্রতিফলন ঘটেছে কোন চরণে?

- i. এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে— সবচেয়ে সুন্দর করুণ  
ii. সুদর্শন উড়ে যায় তার অঙ্ককার সন্ধ্যার বাতাসে  
iii. সেখানে লেবুর শাখা নুয়ে থাকে অঙ্ককারে ঘাসের উপর

নিচের কোনটি সঠিক?  
ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে ১৩৯৮ ও ১৩৯৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
আবার আঁসির ফিরে ধানসিঁড়িটার তীরে এই বাংলায়।  
[আবদুল কাদির মোস্তা সিটি কলেজ, নরসিংদী; সরকারি মহিলা কলেজ, পাবনা]

১৩৯৮. উদ্দীপকের ধানসিঁড়ির সাথে 'এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে' কবিতার কোন অনুষ্ণোর মিল পাওয়া যায়?

- ক) গজালাগার  
খ) জলাঞ্জলি  
গ) বারুণী  
ঘ) শঙ্খমালা

১৩৯৯. উদ্দীপকের কবির দেশের প্রতি অনুভূতির প্রকাশ 'এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে' কবিতায় লক্ষণীয়—

- i. গভীর আবেগ প্রকাশে  
ii. প্রেমামুগ্ধতা প্রকাশে  
iii. সহানুভূতি প্রকাশে

নিচের কোনটি সঠিক?  
ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

Step 3 এইচএসসি পরীক্ষার প্রশ্ন বিশ্লেষণ

১৪০০. 'এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে' কবিতায় ধানের গন্ধের মতো অক্ষুট কে? [সকল বোর্ড ২০১৮]

- ক) শঙ্খচিল  
খ) শঙ্খমালা  
গ) লক্ষ্মীপেঁচা  
ঘ) সুদর্শন

১৪০১. বৃন্দেব বসু কাকে 'নির্জনতম কবি' বলে আখ্যায়িত করেছেন? [ঢা. বো. '১৭]

- ক) কাজী মজরুল ইসলাম  
খ) জীবনানন্দ দাশ  
গ) সুফিয়া কামাল  
ঘ) আল মাহমুদ

[তথ্য/ব্যাখ্যা : জীবনানন্দ দাশের অসাধারণ কাব্যবৈশিষ্ট্যকে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর 'চিত্ররূপময়' বলেছেন।]



১৪৪০. 'পাথর' অর্থ কী?

- সমুদ্র  
● পাথর  
● দীর্ঘ পথ  
● পাতায় আহার

পাঠ পরিচিতি | বোর্ড বই; পৃষ্ঠা ২৮৩

১৪৪১. 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতাটিতে কোন সম্পর্কের একটি গুরুত্বপূর্ণ দিক তাৎপর্যময় অভিব্যক্তি পেয়েছে?

- প্রকৃতি ও মানবমনের  
● প্রকৃতি ও পশু-পাখির  
● প্রকৃতি ও মানুষের জীবনপ্রবাহের  
● মানুষ ও জীবজন্তুর জীবনযাপনের

১৪৪২. কবি সূফিয়া কামালের স্বামী সৈয়দ নেহাল হোসেন কবে মৃত্যুবরণ করেন?

- ১৯৩২ খ্রিষ্টাব্দে  
● ১৯৩৪ খ্রিষ্টাব্দে  
● ১৯৩৬ খ্রিষ্টাব্দে  
● ১৯৩৭ খ্রিষ্টাব্দে

১৪৪৩. কবির ব্যক্তিগত জীবন ও কাব্যসাধনার ক্ষেত্রে এক দুঃসহ বিষয়তা নেমে আসে কেন?

- স্বামীবিয়োগে  
● মাতৃবিয়োগে  
● পিতৃবিয়োগে  
● ভ্রাতৃবিয়োগে

১৪৪৪. 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতায় কবি কিসের জন্য আকুলতা প্রকাশ করেছেন?

- হেমন্তের জন্য  
● মায়ের সন্ন্যাসীর জন্য  
● বসন্তের জন্য  
● গ্রীষ্মের জন্য

বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনী প্রশ্নোত্তর

১৪৪৫. 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতার মূল বিষয় হলো—

- i. কবির ব্যক্তিগত জীবনের দুঃখময় ঘটনার ছায়াপাত  
ii. বিবাদময় রিক্ততার সুর  
iii. বসন্তের সৌন্দর্যে অভিভূত কবিনয়ন

১৪৪৬. 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতায় 'নিরব কেন' বলতে বোঝায়—

- i. কবি উদাসীন হয়ে আছেন কেন  
ii. কবি কেন বসন্তকে সযোজন করছেন না  
iii. কবি কেন কাব্য ও গান রচনায় সক্রিয় হচ্ছেন না

১৪৪৭. প্রকৃতিতে বসন্ত এলেও 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতার কবির মন জুড়ে আছে—

- i. বসন্তের অপবূপ সৌন্দর্য  
ii. শীতের রিক্ততার ছবি  
iii. শীতের বিষণ্ণ ছবি

১৪৪৮. 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতার আলোকে শীতের প্রধান বৈশিষ্ট্য হলো—

- i. শীত প্রকৃতিকে দেয় রিক্ততার রূপ  
ii. শীতে গাছের পাতা ঝরে যায়  
iii. শীতে গাছ হয় ফুলহীন

১৪৪৯. কবি সূফিয়া কামালের জন্মকালে বাঙালি মুসলমান নারীদের ছিল—

- i. গৃহবন্দী জীবন  
ii. পর্যাপ্ত শিক্ষার সুযোগ  
iii. আরবি পড়ায় সুবিধা

১৪৫০. কবি বসন্ত ঋতুর আগমনে সাড়া দিতে পারেননি, কারণ তিনি—

- i. শোকাহীন ছিলেন  
ii. স্মৃতিকাতর ছিলেন  
iii. জ্বরুরি কাজে ব্যস্ত ছিলেন

১৪৫১. 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতার আলোকে শীতের প্রধান বৈশিষ্ট্য হলো—

- i. শীত প্রকৃতিকে দেয় রিক্ততার রূপ  
ii. শীতে গাছের পাতা ঝরে যায়  
iii. শীতে গাছ হয় ফুলহীন

১৪৫২. 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতায় কবি সূফিয়া কামালের মন জুড়ে আছে—

- i. বসন্তের অপবূপ সৌন্দর্য  
ii. শীতের রিক্ততার ছবি  
iii. শীতের বিষণ্ণ ছবি

১৪৫৩. 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতার আলোকে শীতের প্রধান বৈশিষ্ট্য হলো—

- i. শীত প্রকৃতিকে দেয় রিক্ততার রূপ  
ii. শীতে গাছের পাতা ঝরে যায়  
iii. শীতে গাছ হয় ফুলহীন

১৪৫৪. 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতায় কবি কিসের জন্য আকুলতা প্রকাশ করেছেন?

- হেমন্তের জন্য  
● মায়ের সন্ন্যাসীর জন্য  
● বসন্তের জন্য  
● গ্রীষ্মের জন্য

১৪৫৫. 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতার মূল বিষয় হলো—

- i. কবির ব্যক্তিগত জীবনের দুঃখময় ঘটনার ছায়াপাত  
ii. বিবাদময় রিক্ততার সুর  
iii. বসন্তের সৌন্দর্যে অভিভূত কবিনয়ন

১৪৫৬. 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতায় 'নিরব কেন' বলতে বোঝায়—

- i. কবি উদাসীন হয়ে আছেন কেন  
ii. কবি কেন বসন্তকে সযোজন করছেন না  
iii. কবি কেন কাব্য ও গান রচনায় সক্রিয় হচ্ছেন না

১৪৫৭. প্রকৃতিতে বসন্ত এলেও 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতার কবির মন জুড়ে আছে—

- i. বসন্তের অপবূপ সৌন্দর্য  
ii. শীতের রিক্ততার ছবি  
iii. শীতের বিষণ্ণ ছবি

১৪৫৮. 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতার আলোকে শীতের প্রধান বৈশিষ্ট্য হলো—

- i. শীত প্রকৃতিকে দেয় রিক্ততার রূপ  
ii. শীতে গাছের পাতা ঝরে যায়  
iii. শীতে গাছ হয় ফুলহীন

১৪৫৯. কবি সূফিয়া কামালের জন্মকালে বাঙালি মুসলমান নারীদের ছিল—

- i. গৃহবন্দী জীবন  
ii. পর্যাপ্ত শিক্ষার সুযোগ  
iii. আরবি পড়ায় সুবিধা

১৪৬০. কবি বসন্ত ঋতুর আগমনে সাড়া দিতে পারেননি, কারণ তিনি—

- i. শোকাহীন ছিলেন  
ii. স্মৃতিকাতর ছিলেন  
iii. জ্বরুরি কাজে ব্যস্ত ছিলেন

১৪৫১. নিচের কোন চরণটিতে উদ্দীপকের ভাবের প্রতিফলন ঘটেছে?

- যদিও এসেছে তবু তুমি তারে করিলে বৃথাই।  
● তাহারই পড়ে মনে, তুলিতে পারি না কোনো মতে।  
● তরী তার এসেছে কি? বেজেছে কি আগমনী গান?  
● বাতাবি নেবুর ফুল ফুটেছে কি? ফুটেছে কি আমের মুকুল?

১৪৫২. শাহজাহান ও সূফিয়া কামালের আচরণের ভিন্নতা থাকলেও বলা যায় উভয়ই—

- আবেগাশ্রয়ী ও অহঙ্কারী  
● অভিমাত্রী ও মেহ পরায়ণ  
● স্মৃতিকাতর ও প্রেমময়  
● উদাসীন ও মেধাবী

উদ্দীপকটি পড়ে ১৪৫৩ ও ১৪৫৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

স্বামীর আকস্মিক মৃত্যু মমতাজ বেগমকে পার্থিব সকল বিষয়ের প্রতি উদাসীন করে তুলেছে। বিভিন্ন ফুল আর সবুজের সমারোহ তাকে আর আকর্ষণ করে না। তাই ঋতুরাজ কবে আসে আর কবে যায় সে খোঁজ তার কাছে নেই। তার কাছে আছে শুধু অকালপ্রয়াত স্বামীর বিবাদময় স্মৃতিসন্ডার।

উদ্দীপকের 'বিভিন্ন ফুল আর সবুজের সমারোহ' 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতার কোন ঋতুর বৃণক?

- শরৎ  
● হেমন্ত  
● শীত  
● বসন্ত

উদ্দীপকের মূলভাবের সঙ্গে 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতার সাদৃশ্যপূর্ণ চরণগুলো হলো—

- i. ফুটেছে কি আমের মুকুল?  
ii. দখিনা সমীর তার গন্ধে গন্ধে হয়েছে কি অধীর আকুল?

১৪৫৩. নিচের কোনটি সঠিক?

- i ও ii  
● i ও iii  
● ii ও iii  
● i, ii ও iii

১৪৫৪. উদ্দীপকের মূলভাবের সঙ্গে 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতার সাদৃশ্যপূর্ণ চরণগুলো হলো—

- i. ফুটেছে কি আমের মুকুল?  
ii. দখিনা সমীর তার গন্ধে গন্ধে হয়েছে কি অধীর আকুল?

১৪৫৫. নিচের কোনটি সঠিক?

- i ও ii  
● i ও iii  
● ii ও iii  
● i, ii ও iii

Step 2 কলেজ পরীক্ষার প্রশ্ন বিশ্লেষণ

সাধারণ বহুনির্বাচনী প্রশ্নোত্তর

১৪৫৫. পুষ্পশূনা দিগন্তের পথে কে চলে গেছে? [রাজশাহী ক্যাডেট কলেজ; এস ও এস হারম্যান মেইনার কলেজ, ঢাকা]

- মায়ের সন্ন্যাসী  
● বসন্তের সন্ন্যাসী  
● গ্রীষ্মের প্রখরতা  
● হেমন্তের নবাব

১৪৫৬. কত বছর বয়সে সূফিয়া কামালের 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতাটি প্রকাশিত হয়? [পাবনা ক্যাডেট কলেজ]

- ২৪  
● ২৬  
● ২৮  
● ৩০

১৪৫৭. গঠনরীতির দিক থেকে আলাদা কোনটি? [জয়পুরহাট গার্লস ক্যাডেট কলেজ]

- আমি কিংবদন্তির কথা বলছি  
● সেই অস্ত্র  
● তাহারই পড়ে মনে  
● আঠারো বছর বয়স

১৪৫৮. 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতাটি কত সালে কোন পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয়? [বরিশাল ক্যাডেট কলেজ]

- ১৯৩২ সালে নবযুগ  
● ১৯৩৫ সালে মাসিক মোহাম্মদী  
● ১৯৩৭ সালে শিখা  
● ১৯৩৯ সালে দৈনিক বাংলা

১৪৫৯. 'দক্ষিণ দুয়ার গেছি খুলি'— প্রশ্ন দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে? [রাজউক উত্তরা মডেল কলেজ, ঢাকা; মতিবিল মডেল স্কুল এন্ড কলেজ, ঢাকা; ক্যান্টনমেন্ট পাবলিক স্কুল ও কলেজ, রংপুর]

- কবির উদাসীনতা  
● দখিনা প্রবাহ  
● বসন্তের আগমন  
● কবির অভিমান

১৪৬০. কবি কেন বসন্তের আগমন প্রত্যক্ষ করেননি? [ঢাকা রেসিডেন্সিয়াল মডেল কলেজ]

- তাকে কেউ না জানানায়  
● দুঃখ-বেদনায় কাতর থাকায়  
● প্রকৃতিতে ফুল না ফোটার  
● শীতকে ভুলতে না পারায়

১৪৬১. 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতার বৈশিষ্ট্য কোনটি? [ক্যামব্রিয়ান কলেজ, ঢাকা; শহীদ বীর উত্তম' লে: আনোয়ার গার্লস কলেজ, ঢাকা; পল্লি উন্নয়ন একাডেমী ল্যাব, স্কুল এন্ড কলেজ, বগুড়া]

- সংলাপনির্ভর  
● উক্তিমূলক  
● প্রশস্তিমূলক  
● সমালোচনামূলক

১৪৬২. 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতায় কী ফোটার কথা বলা হয়েছে? [শহীদ পুলিশ স্মৃতি কলেজ, ঢাকা]

- আমের মুকুল  
● মাধবী ফুল  
● কদর ফুল  
● শেফালি ফুল

১৪৬৩. যদিও এসেছে তবু তুমি তারে করিলে বৃথাই— এখানে 'তারে' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে? [সরকারি বিজ্ঞান কলেজ, ঢাকা]

- বসন্তকে  
● কবিকে  
● শীতকে  
● কবিভক্তকে

১৪৬৪. 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতায় কী প্রধান্য পেয়েছে? [আইডিয়াল কলেজ, ধানমন্ডি, ঢাকা]

- বসন্ত বন্দনা  
● প্রকৃতি ও মানবমনের সম্পর্ক  
● শীতের রিক্ততার বেদনা  
● প্রিয়জনের স্মৃতি

১৪৬৫. 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত? [শহীদ সৈয়দ নজরুল ইসলাম কলেজ, ময়মনসিংহ; হামিদপুর আল-হেরা কলেজ, যশোর]

- গদ্য ছন্দ  
● অক্ষরবৃত্ত  
● মাত্রাবৃত্ত  
● স্বরবৃত্ত

১৪৬৬. কোয়ার কাঁটা— একটি? [আনন্দ মোহন কলেজ, ময়মনসিংহ]

- কাব্যগ্রন্থ  
● গল্পগ্রন্থ  
● স্মৃতিগ্রন্থ  
● ভ্রমণকাহিনি

১৪৬৭. 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতায় কবি কাকে ব্যাখ্যা দিয়েছেন? [বাংলাদেশ নৌবাহিনী স্কুল এন্ড কলেজ, খুলনা]

- প্রকৃতি  
● ঋতুরাজ  
● পাঠক  
● কবিভক্ত

১৪৬৮. সূফিয়া কামালের প্রথম স্বামীর নাম কী? [কুমিল্লা সিটি কলেজ, কুমিল্লা]

- সৈয়দ নেহাল হোসেন  
● কামাল হোসেন  
● মো. নেহাল হোসেন  
● সাখাওয়াত হোসেন

১৪৬৯. সংলাপনির্ভর রচনা কোনটি? [সরকারি কর্ণাল কলেজ, চট্টগ্রাম; সরকারি মোহরাওয়াদী কলেজ, পিরোজপুর]

- অথবা, নিচের কোন কবিতাটি সংলাপনির্ভর?  
[চট্টগ্রাম ক্যান্টনমেন্ট পাবলিক কলেজ]

- তাহারই পড়ে মনে  
● সাম্যবাদী  
● ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯  
● সেই অস্ত্র

১৪৭০. 'হে' কবি, নিরব কেন ফাগুন যে এসেছে ধরায়— কবি কেন নিরব? [সিলেট সরকারি কলেজ]

- শীতের সৌন্দর্য ভুলতে পারছেন না বলে  
● শীতের রিক্ততা ভুলতে পারছেন না বলে  
● মাধবীর গন্ধ ভুলতে পারছেন না বলে  
● দখিনা সমীর ভুলতে পারছেন না বলে

১৪৭১. শীতকে মাঘের সন্ন্যাসী বলা হয়েছে কেন? [বরগুনা সরকারি কলেজ]

- সন্ন্যাসীরা শীতের মতো সর্বত্যাগী হন বলে  
● শীতের বিদায় সর্বত্যাগী সন্ন্যাসীর মতো বলে  
● শীতের বিদায় সর্বত্যাগী সন্ন্যাসীর মতো বলে  
● সন্ন্যাসীরা শীতকে ভালোবাসে বলে

বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনী প্রশ্নোত্তর

১৪৭২. 'ভেতরে আমার বাঁশিটি বাজে না আর' 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতার আলোকে এরূপ অবস্থার কারণ— [ফেনী গার্লস ক্যাডেট কলেজ]

- i. শোক বিহীনতা  
ii. রিক্ততার বেদনা  
iii. নিঃসঙ্গতা

১৪৭৩. 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতাটি— [উত্তরা হাই স্কুল অ্যান্ড কলেজ, ঢাকা]

- i. সংলাপনির্ভর রচনা  
ii. নাটকীয় গুণসম্পন্ন  
iii. বিশ্লেষণধর্মী রচনা

১৪৭৪. 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতায় কবি সূফিয়া কামালের যে দিকটি প্রকাশ পায়— [কৃষি বিশ্ববিদ্যালয় কলেজ, ময়মনসিংহ]

- i. উদাসীন মনোভাব  
ii. স্বামীর প্রতি প্রগাঢ় ভালোবাসা  
iii. আনমনা মনোভাব

১৪৭৫. 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতায় কবি কিসের জন্য আকুলতা প্রকাশ করেছেন? [কুমিল্লা সিটি কলেজ, কুমিল্লা]

- হেমন্তের জন্য  
● মায়ের সন্ন্যাসীর জন্য  
● বসন্তের জন্য  
● গ্রীষ্মের জন্য

১৪৭৬. 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতার মূল বিষয় হলো—

- i. কবির ব্যক্তিগত জীবনের দুঃখময় ঘটনার ছায়াপাত  
ii. বিবাদময় রিক্ততার সুর  
iii. বসন্তের সৌন্দর্যে অভিভূত কবিনয়ন

১৪৭৭. 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতায় 'নিরব কেন' বলতে বোঝায়—

- i. কবি উদাসীন হয়ে আছেন কেন  
ii. কবি কেন বসন্তকে সযোজন করছেন না  
iii. কবি কেন কাব্য ও গান রচনায় সক্রিয় হচ্ছেন না

১৪৭৮. প্রকৃতিতে বসন্ত এলেও 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতার কবির মন জুড়ে আছে—

- i. বসন্তের অপবূপ সৌন্দর্য  
ii. শীতের রিক্ততার ছবি  
iii. শীতের বিষণ্ণ ছবি

১৪৭৯. 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতার আলোকে শীতের প্রধান বৈশিষ্ট্য হলো—

- i. শীত প্রকৃতিকে দেয় রিক্ততার রূপ  
ii. শীতে গাছের পাতা ঝরে যায়  
iii. শীতে গাছ হয় ফুলহীন

১৪৮০. কবি সূফিয়া কামালের জন্মকালে বাঙালি মুসলমান নারীদের ছিল—

- i. গৃহবন্দী জীবন  
ii. পর্যাপ্ত শিক্ষার সুযোগ  
iii. আরবি পড়ায় সুবিধা

১৪৮১. কবি বসন্ত ঋতুর আগমনে সাড়া দিতে পারেননি, কারণ তিনি—

- i. শোকাহীন ছিলেন  
ii. স্মৃতিকাতর ছিলেন  
iii. জ্বরুরি কাজে ব্যস্ত ছিলেন

১৪৮২. 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতার মূল বিষয় হলো—

- i. কবির ব্যক্তিগত জীবনের দুঃখময় ঘটনার ছায়াপাত  
ii. বিবাদময় রিক্ততার সুর  
iii. বসন্তের সৌন্দর্যে অভিভূত কবিনয়ন

১৪৮৩. 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতায় 'নিরব কেন' বলতে বোঝায়—

- i. কবি উদাসীন হয়ে আছেন কেন  
ii. কবি কেন বসন্তকে সযোজন করছেন না  
iii. কবি কেন কাব্য ও গান রচনায় সক্রিয় হচ্ছেন না

১৪৮৪. প্রকৃতিতে বসন্ত এলেও 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতার কবির মন জুড়ে আছে—

- i. বসন্তের অপবূপ সৌন্দর্য  
ii. শীতের রিক্ততার ছবি  
iii. শীতের বিষণ্ণ ছবি

১৪৮৫. 'তাহারাই পড়ে মনে' কবিতার আলোকে শীতের প্রধান বৈশিষ্ট্য হলো—

- i. শীত প্রকৃতিকে দেয় রিক্ততার রূপ  
ii. শীতে গাছের পাতা ঝরে যায়  
iii. শীতে গাছ হয় ফুলহীন

১৪৭৫. উদ্দীপকের সাথে তোমার পঠিত কোন কবিতার সাদৃশ্য রয়েছে?  
 ● তাহারেই পড়ে মনে  
 ○ এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে  
 ④ ঐকতান ⑤ লোক-লোকান্তর
১৪৭৬. উভয় স্থানে সাদৃশ্যের ভিত্তি—  
 i. বৃপগত ii. চেতনাগত  
 iii. অতীন্দ্রিয়  
 নিচের কোনটি সঠিক?  
 ① i ② i ও ii ③ ii ও iii ④ i, ii ও iii

**Step 3 এইচএসসি পরীক্ষার প্রশ্ন বিশ্লেষণ**

১৪৭৭. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় 'কোথা ভব নব পুষ্পসাজ' উক্তি কার উদ্দেশে বলা হয়েছে? [রা. বো. '১৭]  
 ① বসন্তের ② ভক্তের ③ কবির ④ শীতের  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : প্রকৃতিতে বসন্ত এলেও কবি নীরব। তিনি বসন্তকে বন্দনা করার জন্য প্রস্তুত নন। তাই তাঁকে উদ্দেশ করে ভক্তবৃন্দ আলোচ্য উক্তি করে।]
১৪৭৮. নিচের কোনটিতে কবির অভিমান প্রকাশ পেয়েছে? [য. বো. '১৭]  
 ① কহিল সে কাছে সরে আসি  
 ② কহিল সে মৃদু মধু-স্বরে  
 ③ কহিল সে সুদূরে চাহিয়া  
 ④ কহিল সে পরম হেলায়
১৪৭৯. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কে গম্ভে গম্ভে অধীর আকুল হয়েছে কিনা জানতে চাওয়া হয়েছে? [কু. বো. '১৭]  
 ① আমের মুকুল ② দক্ষিণ দুয়ার  
 ③ দখিলা সমীর ④ বাতাবি নেবুর ফুল  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : দখিলা সমীর অর্থ দখিলা বাতাস যা বসন্তকালে প্রবাহিত হয়।]
১৪৮০. 'কুহেলি' শব্দের অর্থ কী? [সি. বো. '১৭]  
 ① কুয়াশা ② চাদর ③ উত্তরীয় ④ সন্ন্যাস
১৪৮১. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটি প্রকাশিত হয়— [ব. বো. '১৭]  
 ① ১৯৩২ খ্রিষ্টাব্দে ② ১৯৩৩ খ্রিষ্টাব্দে  
 ③ ১৯৩৫ খ্রিষ্টাব্দে ④ ১৯৩৬ খ্রিষ্টাব্দে  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটি ১৯৩৫ খ্রিষ্টাব্দে 'মাসিক মোহাম্মদী' পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয়।]
১৪৮২. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় ব্যবহৃত 'কুহেলি' শব্দটির অর্থ বহন করে? [সি. বো. '১৭]  
 ① মাঘের কুয়াশা ② উত্তরের কুয়াশা  
 ③ কুয়াশার চাদর ④ পৌষের কুয়াশা

১৪৮৩. 'কহিল সে কাছে সরে আসি'— পরের পঙ্ক্তি কোনটি? [য. বো. '১৬]  
 ① কুহেলি উত্তরী তলে মাঘের সন্ন্যাসী  
 ② বাতাবি নেবুর ফুল ফুটেছে কি?  
 ③ নাই হলো, না হোক এবারে  
 ④ শূনি নাই, রাখিনি সন্ধান
১৪৮৪. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় 'উত্তরী' শব্দের অর্থ কী? [কু. বো. '১৬]  
 ① কুয়াশা ② উত্তর দিক  
 ③ চাদর ④ শীতের তীব্রতা
১৪৮৫. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতাটির গঠনরীতি কোন বৈশিষ্ট্যের? [চ. বো. '১৬]  
 ① বর্ণনাত্মক ② নাটকীয়  
 ③ মহাকাব্যিক ④ শোকধর্মী
১৪৮৬. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কবির মন বিষন্নতায় আচ্ছন্ন যে কারণে— [সি. বো. '১৬]  
 ① কবিভক্তের উদাসীনতায়  
 ② প্রিয়জন হারানোর শোকে  
 ③ বসন্তের আবির্ভাবে  
 ④ প্রকৃতির বিচিত্র সাজে
১৪৮৭. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কবি কাকে ব্যথা দিয়েছেন? [ব. বো. '১৬]  
 ① ফাল্গুন ② প্রকৃতি  
 ③ পাঠক ④ ঋতুরাজ  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : বসন্ত এসে গেলেও কবি বসন্ত বন্দনা করে বন্দনাগীত রচনা না করায় পাঠক মনে ব্যথা পেয়েছে।]
১৪৮৮. 'বসন্ত-বন্দনা তব কণ্ঠে শূনি— এ মোর মিনতি'— এ মিনতি করে— [সি. বো. '১৬]  
 ① কবিভক্ত ② কবি  
 ③ প্রিয়জন ④ দখিলা সমীর
- উদ্দীপকটি পড়ে ১৪৮৯ ও ১৪৯০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
 জাতীয় দলের খেলোয়াড় মুন্না তিন বছরের শিশুপুত্রকে হারিয়ে শোকে মুহাম্মান। না ফেরার দেশে চলে যাওয়া পুত্রের শোক সামলাতে না পেরে সে খেলাধুলা ছেড়ে দিয়েছে। তাই তো সে দেশের মাটিতে অনুষ্ঠিত এশিয়ান গেমসে ফুটবল খেলায় অংশ তো নেয়ইনি, ঐমনকি খেলা দেখতেও যায়নি। [সকল বোর্ড ২০১৮]

১৪৮৯. উদ্দীপকের মুন্না 'তাহারেই পড়ে মনে' কোন চরিত্রের কথা মনে করিয়ে দেয়?  
 ① কবি ② কবিভক্ত  
 ③ কবির স্বামী ④ কবির পুত্র
১৪৯০. উদ্দীপকে ও 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় যুগপৎভাবে ফুটে উঠেছে—  
 i. নিলিগুতা  
 ii. স্মৃতিকাতরতা  
 iii. প্রিয়জন হারানোর বেদনা  
 নিচের কোনটি সঠিক?  
 ① i ও ii ② i ও iii ③ ii ও iii ④ i, ii ও iii
- উদ্দীপকটি পড়ে ১৪৯১ ও ১৪৯২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
 "আমি এখন রিক্ত শূন্য/মন পড়ে রয়েছে জন্ম।"  
 উদ্দীপকের 'তার' শব্দটি 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার কোন বিষয়কে স্মরণ করায়?  
 ① ভক্ত ② শীত ③ বসন্ত ④ সন্ন্যাসী
- উদ্দীপকের সাথে 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কোন ভাবের মিল পাওয়া যায়?  
 i. রিক্ততার হাহাকার  
 ii. দুঃসহ বিষন্নতা  
 iii. উদাসীনতা  
 নিচের কোনটি সঠিক?  
 ① i ও ii ② i ও iii ③ ii ও iii ④ i, ii ও iii
- উদ্দীপকটি পড়ে ১৪৯৩ ও ১৪৯৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
 চারদিকে উৎসবের রঙ। নতুন বছরকে বরণ করে প্রাণান্ত প্রয়াস। সপ্তাহ দুয়েক আগে মাকে হারিয়ে মেয়েটিকে শোক ভোলাতেই নিয়ে এসেছে বাস্বীর মায়ের স্মৃতি বুকে নিয়ে ধীরে ধীরে মেয়েটি সহজ হয় উঠছে; উপভোগ করছে বর্ষবরণ। [চ. বো. '১৬]
১৪৯৩. উদ্দীপকের 'বর্ষবরণ' 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার কোন বিষয়ের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?  
 ① ফাল্গুন বরণ ② বসন্ত বরণ  
 ③ ফাগুন বন্দনা ④ বসন্ত বন্দনা
১৪৯৪. উদ্দীপকের মেয়েটির সহজ হয়ে ওঠা আশ্রয় 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কবির আচরণ প্রকাশ পেয়েছে—  
 i. বৈপরীত্য  
 ii. স্মৃতিমুগ্ধতা  
 iii. মানবমনের রহস্যময়তা  
 নিচের কোনটি সঠিক?  
 ① i ও ii ② i ও iii ③ ii ও iii ④ i, ii ও iii

**কবিতা ০৬**

**Step 1 পাঠ্যবই বিশ্লেষণ**

**সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর**

- কবি পরিচিতি ▶ বোর্ড বই: পৃষ্ঠা ২৮৮
১৫০৫. 'সেই অস্ত্র' কবিতাটি নিচের কোন কবির রচনা?  
 ① শামসুর রাহমান ② আহসান হাবীব  
 ③ সৈয়দ আলী আহসান ④ আল মাহমুদ
১৫০৬. আহসান হাবীব কত তারিখে জন্মগ্রহণ করেছেন?  
 ① ২ জানুয়ারি ১৯১৭ ② ৪ জানুয়ারি ১৯১৭  
 ③ ৭ জানুয়ারি ১৯১৭ ④ ১০ জানুয়ারি ১৯১৭  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : আহসান হাবীব পিরোজপুর জেলার শংকরপাশা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।]
১৫০৭. আহসান হাবীব কলেজ ছেড়ে ভাগ্যবেশে কোথায় যান?  
 ① কলকাতায় ② ঢাকায় ③ সিলেটে ④ লন্ডনে
১৫০৮. কোন প্রতিষ্ঠানে আহসান হাবীব আইএ প্রোগ্রামে পড়তেন?  
 ① ব্রজমোহন কলেজ ② ঢাকা কলেজ  
 ③ জগন্নাথ কলেজ ④ সিটি কলেজ
১৫০৯. আহসান হাবীবের প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ কোনটি?  
 ① সারা দুপুর ② রাত্রিশেষ  
 ③ মেঘ বলে চৈত্রে যাবো ④ ছায়াহরিণ
১৫০০. আহসান হাবীব রচিত উপন্যাস কোন দুটি?  
 ① ছায়াহরিণ, অরণ্যে নীলিমা  
 ② রাণী খালের সাকো, অরণ্যে নীলিমা  
 ③ মেঘ বলে চৈত্রে যাবো, রাণী খালের সাকো  
 ④ দু'হাতে দুই আদিম পাথর, রাণী খালের সাকো  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : 'অরণ্যে নীলিমা' উপন্যাসটি প্রকাশিত হয় ১৯৬২ সালে।]

**সেই অস্ত্র - আহসান হাবীব**

১৫০১. আহসান হাবীব রচিত শিশুতোষ গ্রন্থ কোনটি—  
 ① ঝিঙে ফুল ② ইতল বিতল  
 ③ ছুটির দিন দুপুরে ④ ডালিম কুমার
- [তথ্য/ব্যাখ্যা : 'বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর' ১৯৭৭, 'ছোটদের পাকিস্তান' ১৯৫৪, 'ছুটির দিন দুপুরে' ১৯৭৮ সালে প্রকাশিত হয়।]
১৫০২. নিচের কোন কবিয়র দৈনিক বাংলা পত্রিকায় কাজ করেছেন?  
 ① আহসান হাবীব ও রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন  
 ② আহসান হাবীব ও শামসুর রাহমান  
 ③ আহসান হাবীব ও সৈয়দ শামসুল হক  
 ④ আহসান হাবীব ও সৈয়দ আলী আহসান
১৫০৩. আহসান হাবীব মৃত্যুবরণ করেন কত খ্রিষ্টাব্দে?  
 ① ১০ জানুয়ারি, ১৯৮৫ ② ১০ জুন, ১৯৮৫  
 ③ ১০ জুলাই, ১৯৮৫ ④ ১০ আগস্ট, ১৯৮৫  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : আহসান হাবীব ঢাকায় মৃত্যুবরণ করেন।]
- মূলপাঠ ▶ বোর্ড বই: পৃষ্ঠা ২৮৮
১৫০৪. 'সেই অস্ত্র' কবিতাটির প্রথম চরণ কোনটি?  
 ① যে অস্ত্র উত্তোলিত হলে ② আমাকে ফিরিয়ে দাও  
 ③ সেই অমোঘ অনন্য অস্ত্র  
 ④ আমাকে সেই অস্ত্র ফিরিয়ে দাও  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : কবি ভালোবাসা নামক অস্ত্র ফিরিয়ে চেয়েছেন।]
১৫০৫. 'সেই অস্ত্র' কবিতায় 'অমোঘ অস্ত্র' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?  
 ① মোহাবিষ্ট অস্ত্র ② অব্যর্থ অস্ত্র  
 ③ অনন্য অস্ত্র ④ খেলনা অস্ত্র

- [তথ্য/ব্যাখ্যা : এখানে 'অমোঘ অস্ত্র' বলতে ভালোবাসাকে বোঝানো হয়েছে।]
১৫০৬. "অরণ্য হবে আরও সবুজ নদী আরো কল্লোলিত পাখিরা নীড়ে ঘুমাবে।"  
 — কবিতাংশে কবি কী ব্যক্ত করেছেন?  
 ① সুখ বা শান্তি ও সমৃদ্ধি ② স্বাভাবিক প্রকৃতি  
 ③ অস্বাভাবিক প্রকৃতি  
 ④ নদী ও পাখির যোগাযোগ  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : কবি মনে করেন ভালোবাসা ফিরে গেলে সমস্ত অস্ত্র অবনত হবে। পৃথিবী হবে আরও সবুজ, নদী হবে আরও স্রোতশীল, পাখিরা নীড়ে ঘুমাবে শান্তিতে।]
১৫০৭. পাখিরা কোথায় ঘুমাবে?  
 ① গাছে ② ডালে ③ অটালিকায় ④ নীড়ে
১৫০৮. 'সেই অস্ত্র' কবিতায় কোন চরণ দ্বারা হাহাকারের অবসান বোঝানো হয়েছে?  
 ① অরণ্য হবে আরও সবুজ ② নদী আরও কল্লোলিত  
 ③ পাখিরা নীড়ে ঘুমাবে  
 ④ ফসলের মাঠে আগুন জ্বলবে না  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : যখন খেতের ফসল নষ্ট হয় তখন ফসল হারিয়ে কৃষক হাহাকার করে। সেই অস্ত্র উত্তোলিত হলে হাহাকারের অবসান হবে।]
১৫০৯. 'সেই অস্ত্র' কবিতায় কোন চরণটি দ্বারা পরিবর্তিত অশান্তি অবসানের প্রত্যাশা ব্যক্ত হয়েছে?  
 ① পাখিরা নীড়ে ঘুমাবে  
 ② যে অস্ত্র মানুষকে বিচ্ছিন্ন করে না  
 ③ যাঁ খা করবে না গৃহস্থালি  
 ④ লক্ষ লক্ষ মানুষকে করবে না পঙ্গু-বিকৃত

১৫১০. "বারবার বিধ্বস্ত হবে না ট্রয়নগরী"— চরণটির পূর্বের চরণ কোনটি?  
 ● সেই অস্ত্র যে অস্ত্র উত্তোলিত হলে  
 ○ যে অস্ত্র ব্যাণ্ড হলে  
 ○ যে অস্ত্র উত্তোলিত হলে  
 ○ আমাদের চেতনাজুড়ে তারা করবে না আর্তনাদ  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : ট্রয়নগরী হলো প্রাচীন গ্রিসের স্থাপত্যকলায় নন্দিত এক শহর। এই নগরী বারবার যুদ্ধে বিধ্বস্ত হয়েছে।  
 "যে ঘৃণা বিবেষ অহংকার

১৫১১. এবং জাত্যাভিনানকে করে বারবার পরাজিত।"— কবিতায় যে ব্যবহৃত 'যে' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?  
 ○ নেতা ○ পঞ্চপ্রদর্শক বা পাঞ্জেরি  
 ○ ট্রয় নগরী  
 ○ ভালোবাসা বা অবিনাশী অস্ত্র  
 ১৫১২. ভালোবাসার আধিপত্যে কোনটি নিশ্চিহ্ন হয়?  
 ○ শক্তি ○ ক্ষমতা ○ রাজত্ব ○ লোভ

**শব্দার্থ ও টীকা ▶ বোর্ড বই; পৃষ্ঠা ২৮৯**

১৫১৩. কবি মারণাস্ত্রকে কী দিয়ে পরাজিত করার আকাঙ্ক্ষা ব্যক্ত করেছেন?  
 ○ ভালোবাসা নামক অস্ত্র ○ আঘেয় অস্ত্র  
 ○ তরবারি ○ খঞ্জর

১৫১৪. 'সমাবিষ্ট' শব্দের অর্থ কী?  
 ○ সমান ○ সমভাবে আবিষ্ট  
 ○ অবিকৃত ○ অবশিষ্ট

১৫১৫. কী থাকলে দুঃ-জ্বালার অবসান হবে?  
 ○ জমি ○ গরু ○ ভালোবাসা ○ ফসল

১৫১৬. 'সেই অস্ত্র' কবিতায় 'অগ্ন্যুৎপাত' কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?  
 ○ আঘেয়গিরির বিস্ফোরণ ○ শোষকের অত্যাচার  
 ○ অগ্নি-স্রোত ○ শোষিতের যন্ত্রণা

১৫১৭. "মানব বসতির বৃকে মুহূর্তের অগ্ন্যুৎপাত  
 লক্ষ লক্ষ মানুষকে করবে না পঞ্জু-বিকৃত।"— কবি এখানে কী বুঝিয়েছেন?

○ ভালোবাসা বিকশিত হলে বিপর্যয়ের অবসান ঘটবে  
 ○ ভালোবাসার মাধ্যমে বিপর্যয় সৃষ্টি হবে  
 ○ ভালোবাসার মাধ্যমে মানুষকে পঞ্জু ও বিকৃত করা  
 ○ যুদ্ধ থেমে যাবে

**পাঠ পরিচিতি ▶ বোর্ড বই; পৃষ্ঠা ২৯০**

১৫১৮. 'সেই অস্ত্র' কবিতাটি আহসান হাবীবের কোন গ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে? [অনু. ১]  
 ○ রাত্রিশেষ ○ ছায়াহরিণ  
 ○ বিদীর্ণ দর্পণ মুখ ○ মেঘ বলে চৈত্রে যাবো  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : 'রাত্রিশেষ' কাব্যগ্রন্থ ১৯৪৭, 'ছায়াহরিণ' কাব্যগ্রন্থ ১৯৬২, 'বিদীর্ণ দর্পণ মুখ' কাব্যগ্রন্থ ১৯৮৫, 'মেঘ বলে চৈত্রে যাবো' কাব্যগ্রন্থ ১৯৭৬ সালে প্রকাশিত হয়।]

১৫১৯. 'সেই অস্ত্র' কবিতায় 'অস্ত্র' শব্দটির অন্তর্নিহিত অর্থ কোনটি?  
 ○ বন্দুক ○ হিংসা-বিদ্বেষ  
 ○ প্রেম-ভালোবাসা ○ ধারালো ছুরি

১৫২০. 'সেই অস্ত্র' কবিতায় কী ব্যস্ত হয়েছে?  
 ○ হতাশা ○ ভালোবাসার জাগরণ  
 ○ বিচ্ছিন্নতা

১৫২১. জয়ের নিয়ন্ত্রা হিসেবে 'সেই অস্ত্র' কবিতায় কাকে চিহ্নিত করা হয়েছে?  
 ○ কবিকে ○ সংগ্রামকে  
 ○ ভালোবাসাকে ○ সুথকে

১৫২২. আহসান হাবীবের 'সেই অস্ত্র' কবিতাটি কোন প্রকৃতির রচনা?  
 ○ উল্ক্ষনধর্মী ○ নাট্যধর্মী  
 ○ সংলাপধর্মী ○ চিত্রধর্মী

**বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর**

১৫২৩. মাদার তেরেসা মানবসেবায় সমগ্র জীবন অতিবাহিত করেছেন।— উদ্দীপকের বৈশিষ্ট্য কবিতায় যেভাবে পাওয়া যায়—  
 i. ভালোবাসার জাগরণ  
 ii. মানবস্বার্থের জাগরণ  
 iii. খ্যাতিলাভের ইচ্ছা

নিচের কোনটি সঠিক?  
 ○ i ○ ii ○ iii ○ i, ii ও iii  
 ১৫২৪. 'সেই অস্ত্র' কবিতাটির চরণসংখ্যা হলো—  
 i. ২১ ii. ৩১  
 iii. ৩৫

নিচের কোনটি সঠিক?  
 ১৫২৫. 'সেই অস্ত্র' কবিতাটি পাঠ করে শিক্ষার্থীরা শিখবে—  
 i. মানবপ্রেম ii. স্বদেশপ্রেম  
 iii. প্রকৃতিপ্রেম  
 নিচের কোনটি সঠিক?  
 ○ i ○ ii ○ iii ○ i, ii ও iii

**অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর**

উদ্দীপকটি পড়ে ১৫২৬ ও ১৫২৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
 কোথায় স্বর্গ, কোথায় নরক কে বলে তা বহুদূর? মানুষেরই মাঝে স্বর্গ নরক মানুষেতে সুরাসুর।  
 ...  
 শ্রীতি ও প্রেমের পুণ্য বাঁধনে যবে মিলি পরস্পরে, স্বর্গ আসিয়া দাঁড়ায় তখন আমাদেরই কুঁড়েঘরে। [অনু. ৩ ও ৪]

১৫২৬. উদ্দীপকের সাথে 'সেই অস্ত্র' কবিতার মিল রয়েছে—  
 i. অহিংসায়  
 ii. আত্মত্যাগে  
 iii. সৌহার্দ্যে  
 নিচের কোনটি ঠিক?  
 ○ i ও ii ○ i ও iii ○ ii ও iii ○ i, ii ও iii

১৫২৭. উপর্যুক্ত মিলের যথার্থ্য পরিলক্ষিত হয় নিচের কোন চরণে?  
 ○ ভালোবাসা দিয়ে সব জয় করা সম্ভব।  
 ○ অর্থবিত্ত দিয়ে সব জয় করা যায়।  
 ○ পারস্পরিক সহযোগিতায় সমৃদ্ধি সাধিত হয়।  
 ○ স্বার্থপরতা ভালোবাসার অন্তরায়।

উদ্দীপকটি পড়ে ১৫২৮ থেকে ১৫৩০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
 ক্রিমিয়ার যুদ্ধে অসংখ্য সৈনিক আহত হয়েছিল। তাদের অসহ্য জীবনযন্ত্রণা দূর করেছিলেন ফ্লোরেন্স নাইটিঞ্জেল তাঁর সেবা দিয়ে। মানুষের প্রতি ভালোবাসার কারণে আজও পৃথিবীর বৃকে তিনি স্মরণীয় হয়ে আছেন।

১৫২৮. উদ্দীপকের সাথে 'সেই অস্ত্র' কবিতার সাদৃশ্য যে বিষয়ে—  
 ○ যুদ্ধের ঘটনায় ○ মানবপ্রেমে  
 ○ প্রকৃতিপ্রেমে ○ স্বদেশপ্রেমে

১৫২৯. 'সেই অস্ত্র' কবিতার কবি উদ্দীপকের মতো মানুষের কোন গুণটি প্রত্যাশা করেছেন?  
 ○ বুদ্ধিমত্তা ○ জ্ঞান দান করা  
 ○ ভালোবাসা  
 ○ মানুষকে উৎসাহিত করা

১৫৩০. উদ্দীপক ও 'সেই অস্ত্র' কবিতার প্রেক্ষাপটে—  
 i. পুরোপুরি মিল রয়েছে  
 ii. আংশিক মিল রয়েছে  
 iii. কোনো মিল নেই  
 নিচের কোনটি সঠিক?  
 ○ i ○ ii ○ iii ○ i ও ii ○ i, ii ও iii

**Step 2 কলেজ পরীক্ষার প্রশ্ন বিশ্লেষণ 5★**

**সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর**

১৫৩১. কোন কবিতাটিতে শান্তিপ্রিয় পৃথিবীবাসীর জন্য চিরায়ত প্রার্থনা সংগীত বলা হয়েছে?  
 [ময়মনসিংহ গার্লস ক্যাডেট কলেজ]  
 ○ আঠারো বছর বয়স ○ সাম্যবাদী  
 ○ সেই অস্ত্র  
 ○ রক্তে আমার অনাদি অশ্বি

১৫৩২. 'সেই অস্ত্র' কবিতায় 'ট্রয়নগরী' কিসের প্রতীক?  
 [পাবনা ক্যাডেট কলেজ; বিএএফ শাহীন কলেজ, শমশেরনগর, সিলেট]  
 ○ ভালোবাসার ○ যুদ্ধের নির্মমতার  
 ○ স্থাপত্য শিল্পের ○ আভিজাত্যের

১৫৩৩. 'সেই অস্ত্র' কবিতায় কবি কোন অস্ত্রের প্রত্যাশী?  
 [সিলেট ক্যাডেট কলেজ]  
 ○ অবিনাশী ○ অমোঘ  
 ○ অব্যর্থ ○ অনন্য

১৫৩৪. যে অস্ত্র ব্যাণ্ড হলে কী হবে? [রংপুর ক্যাডেট কলেজ]  
 ○ নক্ষত্রচিত্র আকাশ থেকে আগুন ঝরবে না  
 ○ ফসলের মাঠে আগুন জ্বলবে না  
 ○ খা খা করবে না গৃহস্থালি  
 ○ বারবার বিধ্বস্ত হবে না ট্রয়নগরী

১৫৩৫. 'সেই অস্ত্র' উত্তোলিত হলে কারা নীড়ে ঘুমাবে?  
 [আইডিয়াল স্কুল এ্যান্ড কলেজ, মতিঝিল, ঢাকা (মাধবী)]  
 ○ পশুরা ○ মানুষরা  
 ○ পাখিরা ○ আগন্তুকরা

১৫৩৬. 'সেই অস্ত্র' কবিতায় 'পাখিরা নীড়ে ঘুমাবে'— পঙ্কজটির মধ্যে কোন বিষয়টি প্রকাশিত? [নটর ডেম কলেজ, ঢাকা; কৃষি বিশ্ববিদ্যালয় কলেজ, ময়মনসিংহ; সরকারি সিটি কলেজ, চট্টগ্রাম]  
 ○ পৃথিবী গতিশীল হবে  
 ○ পাখিদের নতুন বাসা হবে  
 ○ পৃথিবীতে শান্তি আসবে  
 ○ পাখিদের নিরাপদ জীবন হবে

১৫৩৭. 'সেই অস্ত্র' কবিতাটিতে কবি বিশ্বব্যাপী ছড়িয়ে থাকা কিসের বিষবাস্পকে অপসারণ করতে চয়েছেন?  
 [আদমজী ক্যান্টনমেন্ট কলেজ, ঢাকা]  
 ○ লোভের ○ ক্ষোভের  
 ○ প্রতিহিংসার ○ বিদ্বেষের

১৫৩৮. 'সেই অস্ত্র' কবিতায় 'লক্ষ লক্ষ মানুষকে করবে না পঞ্জু বিকৃত'— চরণটির সাথে কোনটির সম্পর্ক রয়েছে?  
 [বি এ এফ শাহীন কলেজ, ঢাকা]  
 ○ নাগাসাকি ○ ব্যাটলন  
 ○ সিনধু ○ রোমিলন

১৫৩৯. 'সেই অস্ত্র' উত্তোলিত হলে অরণ্য কেমন হবে?  
 [বিসিআইসি কলেজ, ঢাকা]  
 ○ ধ্বংস হয়ে যাবে ○ সবুজ হয়ে যাবে  
 ○ বিশাল হবে ○ নতুন হবে

১৫৪০. যুদ্ধের নির্মমতার এক চিরায়ত দৃষ্টান্ত কোন নগরী?  
 [সরকারি আজিজুল হক কলেজ, বগুড়া]  
 ○ ভেনিস ○ ট্রয়  
 ○ ভিয়েনা ○ টোকিও

১৫৪১. 'সেই অস্ত্র' কবিতার গঠনগত বিশেষত্ব হলো—  
 [সরকারি বিএমসি মহিলা কলেজ, নওগাঁ]  
 ○ অনাড়ম্বর সহজ গতিময়তা  
 ○ উপমা ও চিত্রকল্পের সুস্বয় বিন্যাস  
 ○ গদ্যময় ছন্দ ও প্রবাহমান ভাষা  
 ○ আবেগময় ও নাটকীয়

১৫৪২. 'মুহূর্তের অগ্ন্যুৎপাত' বলতে কী বোঝ?  
 [ক্যান্টনমেন্ট কলেজ, যশোর]  
 ○ আণবিক বোমা বিস্ফোরণ  
 ○ আঘেয়গিরির উৎক্ষিপ্ত লাভ  
 ○ হঠাৎ বজ্রপাত ○ ভয়ঙ্কর দাবানল

১৫৪৩. 'সেই অস্ত্র' কবিতার মূল বাণী—  
 [এম. সি একাডেমী (মডেল স্কুল ও কলেজ), সিলেট]  
 ○ আন্দোলন ○ জাত্যাভিনান  
 ○ সম্মিলিত আন্দন ○ সম্প্রীতির জাগরণ

১৫৪৪. নিচের কোনটি আহসান হাবীবের কাব্যগ্রন্থ?  
 [এম. সি একাডেমী (মডেল স্কুল ও কলেজ), সিলেট]  
 ○ ছায়া হরিণ ○ সাঁঝের মায়া  
 ○ সোনালী কবিন ○ ধান্য

**বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর**

১৫৪৫. ট্রয় নগরী কিসের প্রতীক? [ব্রাহ্মণবাড়িয়া ইউনাইটেড কলেজ; সরকারি কমার্স কলেজ, চট্টগ্রাম; কলেজটরেট স্কুল এন্ড কলেজ, রংপুর]  
 i. ধ্বংসের  
 ii. নির্মমতার  
 iii. ভালোবাসার  
 নিচের কোনটি সঠিক?  
 ○ i ও ii ○ ii ও iii ○ i ও iii ○ i, ii ও iii

**অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর**

উদ্দীপকটি পড়ে ১৫৪৬ ও ১৫৪৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
 লাশের উপর লাশ, তার উপর লাশ। কেউ উপড় হয়ে, কেউ চিং হয়ে, কেউ দলা পাকিয়ে একে অন্যকে জড়িয়ে ধরেছে, জাপটে ধরেছে। [ব্রাহ্মণবাড়িয়া সরকারি কলেজ]

১৫৪৬. উদ্দীপকের সাথে 'সেই অস্ত্র' কবিতার কোন চরণের বৈসাদৃশ্য রয়েছে?  
 ৩ ফসলের মাঠে আগুন জ্বলবে না  
 ৪ মানুষকে করবে না পঙ্ক-বিকৃত  
 ৫ পাখিরা নীড়ে ঘুমাবে  
 ৬ জাত্যভিমানকে বারবার করে পরাজিত

১৫৪৭. উদ্দীপক ও 'সেই অস্ত্র' কবিতার প্রেক্ষাপট—  
 i. যুদ্ধের বীভৎসতা  
 ii. মানুষের হিংস্রতা  
 iii. মানুষের মানবিকতা  
 নিচের কোনটি সঠিক?  
 ৩ i ও ii ৪ ii ও iii ৫ i ও iii ৬ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে ১৫৪৮ ও ১৫৪৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
 এ বিশ্বকে শিশুর বাসযোগ্য করে যাব আমি। নবজাতকের কাছে এ আমার দৃঢ় অঙ্গীকার। [সিলেট সরকারি কলেজ]

১৫৪৮. উদ্দীপকে 'সেই অস্ত্র' কবিতার কোন দিকটি প্রকাশ পেয়েছে?  
 ৩ ভালোবাসার গুরুত্ব ৪ মানবতার প্রতিশ্রুতি  
 ৫ সামাজিক মুক্তি লাভ ৬ ভালোবাসার প্রত্যাবর্তন

১৫৪৯. উক্ত দিকটি কবিতায় প্রতিষ্ঠা পেয়েছে—  
 i. কবির প্রত্যাশা থেকে  
 ii. কবির জীবন থেকে  
 iii. কবির কাব্যচেতনা থেকে  
 নিচের কোনটি সঠিক?  
 ৩ i ও ii ৪ i ও iii ৫ ii ও iii ৬ i, ii ও iii

Step 3 এইচএসসি পরীক্ষার প্রশ্ন বিশ্লেষণ 4★

১৫৫০. 'সেই অস্ত্র' কবিতায় কবির কাক্ষিত অস্ত্র উত্তোলিত হলে কী খা খা করবে না? [সকল বোর্ড ২০১৮]  
 ৩ ফসলের মাঠ ৪ গৃহস্থালি  
 ৫ প্রান্তর ৬ দিগন্ত

১৫৫১. 'সেই অস্ত্র' কবিতায় কবি সেই অস্ত্রকে কী হিসেবে অভিহিত করেছেন?  
 ৩ সভ্যতার পরিবর্তন ৪ আকাশকার বস্তু  
 ৫ সভ্যতার নিদর্শন ৬ সভ্যতার প্রতিশ্রুতি  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : সভ্যতার প্রতিশ্রুতি অর্থ সভ্যতা ও সভ্যতার মানুষের প্রতি ভালোবাসা ও মানবিক আচরণের চেতনা।]

১৫৫২. 'সেই অস্ত্র' কবিতায় 'সভ্যতার সেই প্রতিশ্রুতি' ঘরা বোঝানো হয়েছে— [কু. বো. '১৭]  
 ৩ সবুজ অরণ্য ৪ নগর সভ্যতা  
 ৫ বিজ্ঞানমনস্কতা ৬ মানবিক চেতনা

১৫৫৩. কবি আহসান হাবীব-এর জন্মস্থান— [সি. বো. '১৭]  
 ৩ বরিশাল ৪ পিরোজপুর ৫ কলকাতা ৬ ঢাকা

১৫৫৪. "সেই অস্ত্র উত্তোলিত হলে অরণ্য হবে আরও সবুজ নদী আরও কল্লোলিত পাখিরা নীড়ে ঘুমাবে"— এখানে 'সেই অস্ত্র' বলতে বোঝানো হয়েছে— [সি. বো. '১৭]  
 ৩ ভালোবাসা ও শান্তি ৪ প্রকৃতির বিশালতা  
 ৫ নদীর খরস্রোতা ৬ সবুজের সমারোহ  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : কারণ একমাত্র ভালোবাসাই পারে পৃথিবী থেকে সব অশান্তি দূর করতে।]

১৫৫৫. 'সেই অস্ত্র' কবিতার অস্ত্রটি কী? [য. বো. '১৬]  
 ৩ মূল্যবোধ ৪ সংগ্রাম  
 ৫ পরিশ্রম ৬ ভালোবাসা

১৫৫৬. 'মুহূর্তের অধ্যুৎপাত' দ্বারা 'সেই অস্ত্র' কবিতায় ইঙ্গিত করা হয়েছে— [কু. বো. '১৬]  
 ৩ ১৯৭১ সালের মুক্তিযুদ্ধকে  
 ৪ ১৯৫২ সালের ভাষা আন্দোলনকে  
 ৫ ইংরেজদের বিরুদ্ধে বাঙালির সংগ্রামকে  
 ৬ দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধে হিরোশিমায় বোমাবর্ষণকে  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধে আঘাত হানা আগবিক বোমা প্রজন্মের পর প্রজন্মকে পঙ্কু করে দেয়।]

১৫৫৭. 'সেই অমোঘ অনন্য অস্ত্র'— এখানে কোন অস্ত্রের কথা বলা হয়েছে? [চ. বো. '১৬]  
 ৩ মেহের ৪ হিংসার  
 ৫ ভালোবাসার ৬ ঘৃণার

১৫৫৮. 'সেই অস্ত্র' কবিতায় কবি আহসান হাবীবের প্রত্যাশা— [সি. বো. '১৬]  
 ৩ জাত্যভিমানের পরাজয়  
 ৪ শোষণমুক্ত সমাজ প্রতিষ্ঠা  
 ৫ পৃথিবীতে ভালোবাসা ব্যাপ্ত করা  
 ৬ পৃথিবীতে আধিপত্যের বিনাশ

১৫৫৯. 'সেই অস্ত্র' কবিতায় 'ভালোবাসা' কাকে বারবার পরাজিত করে?  
 ৩ পৃথিবীর যাবতীয় অস্ত্র ৪ মুহূর্তের অধ্যুৎপাত  
 ৫ আধিপত্যের লোভ ৬ জাত্যভিমান

১৫৬০. কবির কাক্ষিত অস্ত্র উত্তোলিত হলে নদী হবে আরও— [সি. বো. '১৬]  
 ৩ বেগবান ৪ দীর্ঘ ৫ উত্তাল ৬ কল্লোলিত  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : অরণ্য আরও সবুজ হবে, পাখিরা নীড়ে ঘুমাবে।]

উদ্দীপকটি পড়ে ১৫৬১ ও ১৫৬২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
 বাবু মজুমদার এলাকার জনগণকে অনেক ভয়ভীতি দেখিয়েও জনসমর্থন আদায় করে বর্ধন করেছেন; অথচ তার ছেলে স্বপন মজুমদার সাধারণ মানুষের সুখে-দুঃখে, সম্পদে-বিপদে কাছাকাছি থেকে সকলের প্রিয় ব্যক্তিত্বে পরিণত হয়েছে। [সি. বো. '১৭]

১৫৬১. উদ্দীপকের বাবু মজুমদারের মনোভাব 'সেই অস্ত্র' কবিতার কোন অনুষ্ণেণের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?  
 ৩ বিদেহ ৪ অহংকার  
 ৫ জাত্যভিমান ৬ আধিপত্যের লোভ  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : বাবু মজুমদার ভালোবাসা দিয়ে নয়, ক্ষমতা ও ভয়ভীতি দিয়ে মানুষকে বশ করতে চেয়েছে, আধিপত্য বিস্তার করতে চেয়েছে। ফলে কেউ তাকে সমর্থন দেয়নি।]

১৫৬২. উদ্দীপকের স্বপন মজুমদারের কর্মকাণ্ড 'সেই অস্ত্র' কবিতা অনুসারে—  
 i. সভ্যতার প্রতিশ্রুতি  
 ii. ইতিবাচক কর্মনিষ্ঠা  
 iii. ভালোবাসা  
 নিচের কোনটি সঠিক?  
 ৩ i ও ii ৪ i ও iii ৫ ii ও iii ৬ i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে ১৫৬৩ ও ১৫৬৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
 চারিদিকে নির্বিচারে বৃষ্টি নিধন হচ্ছে। [চ. বো. '১৭]

১৫৬৩. উদ্দীপকে 'সেই অস্ত্র' কবিতার কিসের বিপরীত প্রকাশিত হয়েছে?  
 ৩ প্রকৃতির ৪ মানুষের  
 ৫ সভ্যতার ৬ মানবিকতার  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : মানুষের মানবিকতার বিপরীত ঘটছে বলে হারিয়ে ফেলছে হিতাহিত নির্বিচারে মানুষ তাই বৃষ্টি নিধন করছে, করছে সভ্যতা।]

১৫৬৪. উক্ত বিপর্যয় রক্ষা করতে প্রয়োজন মানুষের—  
 i. উদারতা  
 ii. উদাসীনতা  
 iii. সংবেদনশীলতা  
 নিচের কোনটি সঠিক?  
 ৩ i ও ii ৪ i ও iii ৫ ii ও iii ৬ i, ii ও iii

[তথ্য/ব্যাখ্যা : মানবিকতার বিকাশ ঘটিয়ে সভ্যতার বাঁচাতে চাইলে মানুষকে হতে হবে উদার সংবেদনশীল, পরিত্যাগ করতে হবে উদাসীনতা।]

উদ্দীপকটি পড়ে ১৫৬৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
 আমরা হিরোসিমা-নাগাসাকির ব্যথিত আত্মা আমরা শান্তি চাই  
 আমরা ভিয়েতনাম ও বাংলাদেশের স্বাধীনতা যুদ্ধের শহিদ আমরা শান্তি চাই [সি. বো. '১৭]

১৫৬৫. উদ্দীপকের কোন কোন অনুষ্ণেণ 'সেই অস্ত্র' কবিতায় ব্যবহৃত হয়েছে?  
 ৩ হিরোসিমা-নাগাসাকি ৪ ভিয়েতনাম-বাংলাদেশ  
 ৫ স্বাধীনতা যুদ্ধের শহিদ ৬ আমরা শান্তি চাই  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধে জাপানের হিরোসিমা-নাগাসাকিতে আগবিক বোমার আঘাতে ঘটা নৃশংসতায় প্রজন্মের পর প্রজন্ম মানুষ পঙ্কুত্ববরণ করে।]

উদ্দীপকটি পড়ে ১৫৬৬ ও ১৫৬৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
 নিজের শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণের প্রবল আকাঙ্ক্ষায় ভয়-ভীতি দেখিয়ে, অত্যাচার নির্যাতন করেও ইউনিয়ন পরিষদে চেয়ারম্যান পদে এলাকাবাসীর সমর্থন পায়নি মির্জা সাহেব; অথচ তারই ছেলে দুঃখে-সুখে জনগণের পাশ থেকে, গ্রামে বিদ্যালয় হাসপাতাল প্রতিষ্ঠা করে এবং সকলেরই প্রিয় ব্যক্তি। [সি. বো. '১৬]

১৫৬৬. উদ্দীপকে মির্জা সাহেবের চেয়ারম্যান হবার আকাঙ্ক্ষা 'সেই অস্ত্র' কবিতার কোন অনুষ্ণেণের সাথে তুলনীয়?  
 ৩ বিদেহ ৪ অহংকার  
 ৫ জাত্যভিমান ৬ আধিপত্যের লোভ

১৫৬৭. 'সেই অস্ত্র' কবিতায় প্রত্যাশিত অস্ত্রের উত্তোলনে ও উদ্দীপকের মির্জা সাহেবের ছেলের কর্মকাণ্ড প্রকাশ পেয়েছে—  
 i. সভ্যতার প্রতিশ্রুতি  
 ii. ইতিবাচক কর্মনিষ্ঠা  
 iii. মানুষের সামষ্টিকতা  
 নিচের কোনটি সঠিক?  
 ৩ i ও ii ৪ i ও iii ৫ ii ও iii ৬ i, ii ও iii

কবিতা ০৭

আঠারো বছর বয়স - সুকান্ত ভট্টাচার্য

Step 1 পাঠ্যবই বিশ্লেষণ 7★

সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

কবি পরিচিতি ১ বোর্ড বই; পৃষ্ঠা ৩০০

১৫৬৮. বাংলা সাহিত্যের কোন কবি বিদ্রোহী কবি কাজী নজরুল ইসলামের মতো তাঁর কাব্যে অন্যান্য-অবিচার, শোষণ-বন্ধনার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করেছেন?  
 ৩ মাইকেল মধুসূদন দত্ত ৪ সুকান্ত ভট্টাচার্য  
 ৫ ফররুখ আহমদ ৬ নির্মলেন্দু গুণ

১৫৬৯. সুকান্ত ভট্টাচার্য কোন যুগের বিদ্রোহী তরুণ কবি?  
 ৩ রবীন্দ্র-নজরুলোত্তর যুগের  
 ৪ রবীন্দ্র-জন্মোত্তর যুগের  
 ৫ রবীন্দ্র-বিফলোত্তর যুগের  
 ৬ রবীন্দ্র-সুধীন্দ্রনাথোত্তর যুগের

১৫৭০. সুকান্ত ভট্টাচার্য তাঁর কাব্যে একাক্ষতা ঘোষণা করেছেন—  
 ৩ সশস্ত্র সংগ্রামের পক্ষে ৪ বিদ্রোহের পক্ষে  
 ৫ বিপ্লব ও মুক্তির পক্ষে ৬ উগ্র জঁজিলাদের পক্ষে

১৫৭১. সুকান্ত ভট্টাচার্য কী দেখে অত্যন্ত আতঙ্কিত হয়েছিলেন?  
 ৩ বাংলার প্রকৃতি  
 ৪ বাঙালির বিদ্রোহ  
 ৫ বাংলার ঐতিহ্য  
 ৬ মহাযুদ্ধের ধ্বংস ও তাণ্ডবলীলা

১৫৭২. সুকান্ত ভট্টাচার্য কত বছর বয়সে মৃত্যুবরণ করেন? [সি. বো. '১৭]  
 ৩ ১৯ ৪ ২০  
 ৫ ২১ ৬ ২২  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : সুকান্ত ভট্টাচার্য ১৯৪৭ সালে মাত্র ২১ বছর বয়সে মৃত্যুবরণ করেন।]

মূলপাঠ ১ বোর্ড বই; পৃষ্ঠা ৩০০

১৫৭৩. আঠারো বছর বয়স দুঃসহ কেন?  
 ৩ দুঃসাহসেরা উঁকি দেয় বলে  
 ৪ এ বয়সে ছেলেরা বোকা থাকে বলে  
 ৫ পড়াশোনার মধ্যে অতিবাহিত করতে হয় বলে  
 ৬ অসহায় বলে  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : এ সময় তরুণকে পরনির্ভরশীলতা পরিত্যাগ করে নিজের পায়ে দাঁড়াতে হয় বলে তা দুঃসহ।]

১৫৭৪. আঠারো বছর বয়সে দুঃসাহসেরা উঁকি দেয় কেন?  
 ৩ এ বয়স বাধাহীন বলে  
 ৪ কৈশোর থেকে যৌবনে পদার্পণ করে বলে  
 ৫ দুঃখবোধ করে বলে ৬ এ বয়স অসহায় বলে  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : 'দুঃসাহসেরা উঁকি দেয়' বলতে বোঝানো হয়েছে এ সময় নানা দুঃসাহসী কর্মনা ও উদ্যোগ তরুণদের গিরে ধরে।]



১৬১৪. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতাটি জীবনের কোন সময়কে নির্দেশ করে? [ব্রাহ্মণবাড়িয়া সরকারি কলেজ]  
 ① কৈশোর ② যৌবন ③ বাল্য ④ বৃদ্ধ  
 ১৬১৫. 'সঁপা' শব্দটি কোন শব্দ থেকে এসেছে?  
 [লালমনিরহাট সরকারি কলেজ]  
 ① সপা ② সমর্পণ ③ সমারপণ ④ সঁপা

**বহুপদী সমাজসূচক বহুনির্বাচনী প্রশ্নোত্তর**

১৬১৬. কবির মতে আঠারো বছর বয়স—  
 [চট্টগ্রাম সরকারি মহিলা কলেজ]  
 i. দুঃসহ ii. দুর্বীর  
 iii. ভয়ংকর  
 নিচের কোনটি সঠিক?  
 ① i ② i ও ii ③ ii ও iii ④ i, ii ও iii  
 ১৬১৭. 'এ বয়স জেনো ভীরা, কাপুরুষ নয়'— পঙ্ক্তিতে আঠারো বছর বয়সের কোন বৈশিষ্ট্য প্রতিফলিত হয়েছে—  
 [বি এ এফ শাহীন কলেজ, চট্টগ্রাম]  
 i. সাহসিকতা ii. তেজোদীপ্ততা  
 iii. পরিপক্বতা  
 নিচের কোনটি সঠিক?  
 ① i ② i ও ii ③ i ও iii ④ i, ii ও iii  
 ১৬১৮. সুকান্ত ভট্টাচার্য তাঁর কাব্যে উল্লেখ করে গেছেন—  
 [লালমনিরহাট সরকারি কলেজ]  
 i. অন্যায়-অবিচার-শোষণের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ  
 ii. সংগ্রামের আহ্বান  
 iii. বিপ্লব ও মুক্তির পক্ষে সংগ্রামে একাত্মতার ঘোষণা  
 নিচের কোনটি সঠিক?  
 ① i ② ii ③ iii ④ i, ii ও iii

**অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনী প্রশ্নোত্তর**

- উদ্দীপকটি পড়ে ১৬১৯ ও ১৬২০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
 'আপদ আছে, জানি আঘাত আছে,  
 তাই জেনে তো বন্ধ পরাণ নাচে।' [কুমিল্লা ক্যাডেট কলেজ]  
 ১৬১৯. উদ্দীপকে 'আঠারো বছর বয়স' কবিতার কোন বৈশিষ্ট্যের প্রতিফলন ঘটেছে?  
 ① সাহসিকতা ② চঞ্চলতা  
 ③ শৃঙ্খলাবোধ ④ নিশ্চলতা  
 ১৬২০. উদ্দীপকের সঙ্গে উপরিউক্ত কবিতার যে চরণের ভাবের সাথে মিল আছে—  
 i. দুর্যোগে হাল ঠিকমতো রাখা ভার  
 ii. প্রাণ দেওয়া-নেওয়া ঝুলিটা থাকে না শূন্য  
 iii. বিপদের মুখে এ বয়স অগ্রণী,  
 নিচের কোনটি সঠিক?  
 ① i ও ii ② ii ③ ii ও iii ④ i ও iii  
 উদ্দীপকটি পড়ে ১৬২১ ও ১৬২২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
 মুক্তিযুদ্ধ শুরু হয়েছে। পাক হানাদার বাহিনী নির্বিচারে মানুষ হত্যা করছে। এ দেখে বিশ্ববিদ্যালয়ের মেধাবী ছাত্র রাকিব কুশ্ব হয়ে ওঠে। হাতে তুলে নেয় অস্ত্র আর কাঁপিয়ে পড়ে যুদ্ধে। শত্রুর বুলেটের আঘাতে মৃত্যুবরণ করে সে। [বুলনা পাবলিক কলেজ]  
 ১৬২১. উদ্দীপকের রাকিব 'আঠারো বছর বয়স' কবিতার কাদের প্রতিনিধিত্ব করছে?  
 ① মুক্তিযোদ্ধাদের ② তরুণদের  
 ③ প্রবীণদের ④ মুক্তিকামীদের

১৬২২. রাকিবের যুদ্ধে কাঁপিয়ে পড়ার মধ্যে 'আঠারো বছর বয়স' কবিতার যে দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে—  
 i. তরুণদের দুঃসাহসিকতা  
 ii. অন্যায়ের বিরুদ্ধে কাঁপিয়ে পড়া  
 iii. দেশ ও জাতির স্বার্থে জীবন উৎসর্গ করা  
 নিচের কোনটি সঠিক?  
 ① i ও ii ② i ও iii ③ ii ও iii ④ i, ii ও iii

**Step 3 এইচএসসি পরীক্ষার প্রশ্ন বিশ্লেষণ**

১৬২৩. 'এ বয়স কালো লক্ষ দীর্ঘশ্বাসে'— এ পঙ্ক্তি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?  
 [রা. বো. '১৭]  
 ① প্রাণবিসর্জন ② ব্যর্থতার দীর্ঘশ্বাস  
 ③ জীবনের ঝুঁকি ④ ভীতির বার্তা  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : কবি 'আঠারো বছর বয়স' কবিতায় এ পঙ্ক্তি দিয়ে আঠারো বছর বয়স নেতিবাচকও হয়ে উঠতে পারে সেদিকটি প্রকাশ করেছেন।]  
 ১৬২৪. কবি সুকান্ত ভট্টাচার্যের জন্ম কোন জেলায়? [চ. বো. '১৭]  
 ① গোপালগঞ্জ ② বরিশাল  
 ③ ব্রাহ্মণবাড়িয়া ④ কুড়িগ্রাম  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : কবি সুকান্ত ভট্টাচার্য ১৯২৬ খ্রিষ্টাব্দে গোপালগঞ্জের কোটালিপাড়ায় জন্মগ্রহণ করেন।]  
 ১৬২৫. সহস্র প্রাণ ক্ষত-বিক্ষত হয়— [ব. বো. '১৭]  
 ① জীবনের লক্ষ্য ঠিক থাকে না বলে  
 ② সমাজের অন্যায়ের প্রতিকারে অপারগ বলে  
 ③ নেতিবাচক বিষয়ের প্রতি বেশি ঝুঁকে বলে  
 ④ অজস্র আঘাত প্রতিরোধে অক্ষম বলে  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : আঠারো বছর বয়সে সঠিক নির্দেশনার অভাবে সহস্র প্রাণ ক্ষত-বিক্ষত হয়। তারা জীবনের লক্ষ্য ঠিক করতে পারে না।]  
 ১৬২৬. "বিপুল যাহার আশা, ক্লাস্তিহীন যাহার উৎসাহ, বিরটি যাহার উদার্য, অক্ষুরক্ত যাহার প্রাণ, অটল যাহার সাধনা, মৃত্যু যাহার মুঠিতলে।"— তারুণ্যের এ বৈশিষ্ট্য প্রকাশ পেয়েছে— [দি. বো. '১৭]  
 ① 'সাম্যবাদী' কবিতায়  
 ② 'আঠারো বছর বয়স' কবিতায়  
 ③ 'ঐকতান' কবিতায় ④ 'সেই অস্ত্র' কবিতায়  
 ১৬২৭. "স্পর্শই নেয় মাথা, তোলবার ঝুঁকি,"— 'আঠারো বছর বয়স' কবিতার চরণটিতে প্রকাশ পেয়েছে তরুণদের— [চ. বো. '১৬]  
 ① দৃঢ়তা ② উদ্ভ্রততা  
 ③ সাহসিকতা ④ আত্মনির্ভরতা  
 ১৬২৮. 'এখন যৌবন যার, মিছিলে যাবার তার শ্রেষ্ঠ সময়'— নিচের কোন চরণের সাথে উদ্দীপকের ভাবগত মিল রয়েছে?  
 [রা. বো. '১৬]  
 ① পদাঘাতে চায় ভাঙতে পাথর বাধা  
 ② শিহরিত ক্ষণে ক্ষণে আনন্দ আর রৌদ্রের ছায়ায়  
 ③ কাছে থেকে দূরে যারা তাহাদের বাণী যেন শুনি  
 ④ অজাগা মানুষ যেন আবার জেগে ওঠে এই আশায়  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : তরুণরা ঐ বয়সে অন্যায়ের প্রতিবাদ করে দৃঢ়তার সাথে।]  
 ১৬২৯. নিচের কোনটিতে আঠারো বছর বয়সের ইতিবাচক দিকের প্রতিফলন ঘটেছে?  
 [য. বো. '১৬]  
 ① এ বয়সে কানে আসে কত মন্ত্রণা  
 ② এ বয়স কাঁপে বেদনায় ধরো ধরো  
 ③ সঁপে আঘাতে শপথের কোলাহলে  
 ④ দুর্যোগে হাল ঠিকমতো রাখা ভার

১৬৩০. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতায় 'এ বয়সে প্রাণ আর প্রথর' বলতে বোঝানো হয়েছে— [ক. বো. '১৬]  
 ① বিদ্রোহ ও জটিলতা  
 ② তীব্রতা ও সংবেদনশীলতা  
 ③ প্রগতি ও সংগ্রামশীলতা  
 ④ দুঃসাহস ও মেহমমতা  
 ১৬৩১. 'আঠারো বছর বয়স' কোন ছন্দে রচিত?  
 [চ. বো. '১৬; সি. বো. '১৬]  
 ① অক্ষরবৃত্ত ② স্বরবৃত্ত  
 ③ গদ্য ছন্দ ④ মাত্রাবৃত্ত  
 ১৬৩২. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতায় 'সঁপে আঘাতে শপথের কোলাহলে।'— বলতে কী বোঝায়?  
 [ব. বো. '১৬]  
 ① রক্তদানের পূণ্য ② আত্মত্যাগের মহিমা  
 ③ কথা ও কাজের ঐক্য ④ যৌবনের দুঃসাহসিকতা  
 ১৬৩৩. 'আঠারো বছর বয়সীদের তাজা প্রাণে কেমন যন্ত্রণা সৃষ্টি হয়?  
 [দি. বো. '১৬]  
 ① সামান্য ② বীভৎস  
 ③ সহনীয় ④ অসহ্য  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : আঠারো বছর বয়সে তরুণরা সমাজ সংঘটিত হওয়া অন্যায়-অত্যাচার-শোষণ দেখে প্রাণে যন্ত্রণা অনুভব করে।]  
 ১৬৩৪. 'আঠারো বছর বয়স ভয়ঙ্কর'— কারণ, এ বয়সে— [য. বো. '১৭]  
 i. আঘাত আসে  
 ii. প্রাণে অসহ্য যন্ত্রণা  
 iii. প্রাণ তীব্র আর প্রথর  
 নিচের কোনটি সঠিক?  
 ① i ও ii ② ii ও iii ③ i ও iii ④ i, ii ও iii  
 উদ্দীপকটি পড়ে ১৬৩৫ ও ১৬৩৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
 ধ্বংস দেখে ভয় কেন তোর? প্রলয় নতুন সৃজন বেদন। আসছে নবীন জীবন হারা অসুন্দরে করছে ছেদন। [সকল বোর্ড ২০১৮]  
 ১৬৩৫. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতায় উল্লিখিত আঠারো বছর বয়সের কোন বৈশিষ্ট্যটি উদ্দীপকে ফুটে উঠেছে?  
 [সকল বোর্ড ২০১৮]  
 ① আত্মপ্রত্যায় ② উদ্যম  
 ③ উদ্ভ্রততা ④ সহনশীলতা  
 ১৬৩৬. নিচের কোন চরণে উক্ত বৈশিষ্ট্যটি প্রকাশ পেয়েছে?  
 ① এ বয়স জেনো ভীরা, কাপুরুষ নয়  
 ② আঠারো বছর বয়স ভয়ঙ্কর  
 ③ এ বয়স বাঁচে দুর্যোগে আর ঝড়ে  
 ④ এ বয়সে তাই নেই কোনো সংশয়  
 উদ্দীপকটি পড়ে ১৬৩৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
 আমরা করি ভুল  
 অগাধ জলে ঝাঁপ দিয়ে  
 যুঝিয়ে পাই কূল।  
 যেখানে ডাক পড়ে  
 জীবন মরণ ঝড়ে  
 আমরা প্রভুত। [ব. বো. '১৬]  
 ১৬৩৭. উদ্দীপকের সঙ্গে অধিকতর সাদৃশ্যপূর্ণ চরণ হলো—  
 i. ক্ষত-বিক্ষত হয় সহস্র প্রাণ  
 ii. আঠারো বছর বয়স জানে না কাদা  
 iii. বিরটি দুঃসাহসেরা দেয় যে উকি  
 নিচের কোনটি সঠিক?  
 ① i ও ii ② i ও iii ③ ii ও iii ④ i, ii ও iii

**কবিতা ০৮**

**Step 1 পাঠ্যবই বিশ্লেষণ**

**সাধারণ বহুনির্বাচনী প্রশ্নোত্তর**

- কবি পরিচিতি বোর্ড বই: পৃষ্ঠা ৩০৪  
 ১৬৩৮. শামসুর রাহমানের জন্ম তারিখ কোনটি?  
 ① ২০ অক্টোবর ১৯২৯ ② ২০ নভেম্বর ১৯২৯  
 ③ ২০ নভেম্বর ১৯২৯ ④ ২৪ অক্টোবর ১৯২৯  
 ১৬৩৯. শামসুর রাহমানের কবিতা প্রথম প্রকাশিত হয় কোন পত্রিকায়?  
 ① মাসিক মোহাম্মদী ② পাক্ষিক নওমহল  
 ③ সাপ্তাহিক সোনার বাংলা ④ দৈনিক জলছাপ  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : কবিতাটি প্রকাশিত হয় ১৯৪৯ সালে।]

**ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯ - শামসুর রাহমান**

১৬৪০. শামসুর রাহমান সম্পর্কে নিচের কোন উক্তিটি যথার্থ?  
 ① তিনি ছিলেন রোমান্টিক কবি  
 ② তিনি ছিলেন পল্লিকবি  
 ③ তিনি ছিলেন নাগরিক কবি  
 ④ তিনি ছিলেন বিপ্লবী কবি  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : কারণ তাঁর কবিতায় ফুটে ওঠে নগরজীবনের যন্ত্রণা ও একাকিত্ব, পারিবারিক ও সামাজিক বন্ধন।]  
 ১৬৪১. শামসুর রাহমানের রচিত কাব্যগ্রন্থ হলো—  
 ① 'বিদ্রব নীলিমা' ও 'প্রথম গান দ্বিতীয় মুহূর্তর আগে'  
 ② 'নির্ভয়ের স্বপ্নচঞ্চল' ও 'রৌদ্র করোটিতে'  
 ③ 'প্রথম গান দ্বিতীয় মুহূর্তর আগে' ও 'বৃপসী বাংলা'  
 ④ 'বিদ্রব নীলিমা' ও 'নির্ভয়ের স্বপ্নচঞ্চল'

১৬৪২. কোন কবিকে তাঁরই ইচ্ছানুসারে মায়ের সমাধিতে সমাহিত করা হয়?  
 ① সৈয়দ আলী আহসান ② আহসান হাবীব  
 ③ শামসুর রাহমান ④ সৈয়দ শামসুল হক  
 ১৬৪৩. কোনটি শামসুর রাহমানের মৃত্যু সন?  
 ① ২০০৫ সালের ৭ই আগস্ট  
 ② ২০০৭ সালের ২৭ই আগস্ট  
 ③ ২০০৬ সালের ১৭ই আগস্ট  
 ④ ২০০৯ সালের ৭ই আগস্ট  
**মূল পাঠ্য বোর্ড বই: পৃষ্ঠা ৩০৪**  
 ১৬৪৪. কৃষ্ণচূড়া কোথায় ফুটেছে?  
 ① বাড়িতে ② বাগানে  
 ③ শহরের পথে ④ গ্রামের পথে



১৬৮৫. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতাটি কোন ধরনের কবিতা?  
[নিটর ডেম কলেজ, ঢাকা]

- ক) কাহিনিনির্ভর      খ) রোমাস্থমী  
গ) রাজনৈতিক      ঘ) ইতিহাসনির্ভর

১৬৮৬. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতাটি কোন পটভূমিতে লেখা? [ডিকারুননিসা নুন ফুল এড কলেজ, ঢাকা; পিরোজপুর সরকারি মহিলা কলেজ]

- ক) শাসন      খ) গণজাগরণ  
গ) শোষণ      ঘ) ভাষা-আন্দোলন

১৬৮৭. অবিনাশী বর্ণমালা কার হাত থেকে ঝরে?  
[ঢাকা রেসিডেন্সিয়াল মডেল কলেজ]

- ক) সালাম      খ) বরকত      গ) রফিক      ঘ) জক্বার

১৬৮৮. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় কার মুখ আজ তবু শ্যামল পূর্ববাংলা?  
[বিসিআইসি কলেজ, ঢাকা]

- ক) সালাম      খ) রফিক      গ) জক্বার      ঘ) বরকত

১৬৮৯. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় কোন রঙে পথঘাট ছেয়ে গেছে? [নরসিংদী পাবলিক কলেজ, নরসিংদী]

- ক) কৃষ্ণচূড়ার রঙে      খ) পলাশের রঙে  
গ) কৃষ্ণচূড়ার বিপরীত রঙে      ঘ) পলাশের বিপরীত রঙে

১৬৯০. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় কৃষ্ণচূড়া কিসের প্রতীক? [হাজী লালমিয়া সিটি কলেজ, গোপালগঞ্জ]

- ক) ঝঞ্ঝের      খ) রক্তের      গ) বেদনার      ঘ) শ্রেয়ণার

১৬৯১. একশের কৃষ্ণচূড়াকে কবি কোন রঙের সঙ্গে মেলাতে চান? [সরকারি আজিজুল হক কলেজ, বগুড়া]

- ক) জীবনের রং      খ) চেতনার রং  
গ) বিজয়ের রং      ঘ) ভালোবাসার রং

১৬৯২. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় 'সেই ফুল' বলতে বোঝানো হয়েছে— [সরকারি বিএমসি মহিলা কলেজ, নওগাঁ]

- ক) কৃষ্ণচূড়া ফুল      খ) বাংলা ভাষা  
গ) ভাষা আন্দোলন      ঘ) বর্ণমালা

১৬৯৩. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় 'হৃদয়ের হরিৎ উপত্যকা' ঘরা কী বোঝানো হয়েছে? [হামিদপুর আল-হেরা কলেজ, যশোর; সরকারি কমান্ড কলেজ, চট্টগ্রাম]

- ক) সবুজ অঞ্চলকে      খ) হৃদয়ের সবুজ উপত্যাকে  
গ) পূর্ববাংলাকে      ঘ) রাজপথের আন্দোলনকে

১৬৯৪. কবি শামসুর রাহমান 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় সালামের চোখে আজ কী দেখেছেন?  
[সরকারি এম. এম. কলেজ, যশোর]

- ক) অবিনাশী বর্ণমালা      খ) তবু শ্যামল পূর্ব বাংলা  
গ) আলোচিত ঢাকা      ঘ) মানবিক বাগান, কমলবন

১৬৯৫. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় যে শিল্পভাষা ফুটে উঠেছে— [পিরোজপুর সরকারি মহিলা কলেজ]

- ক) প্রতিবাদী চেতনা      খ) সংগ্রামী চেতনা  
গ) আত্মাহুতি      ঘ) শাসকগোষ্ঠীর শোষণ

১৬৯৬. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতাটি শ্রেষ্ঠ শিল্পকর্ম হয়ে উঠেছে— [হলি ক্রস কলেজ, ঢাকা]

- i. গদ্যছন্দে সৃষ্টি বিকাশে  
ii. পদ্যছন্দে সৃষ্টি বিকাশে  
iii. প্রবহমান ভাষার সৃষ্টি বিকাশে

নিচের কোনটি সঠিক?  
ক) i ও ii      খ) i ও iii      গ) ii ও iii      ঘ) i, ii ও iii

১৬৯৭. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় যে ভাবগত বৈশিষ্ট্য ফুটে উঠেছে— [শহীদ বীর উত্তম লে: আনোয়ার গার্লস কলেজ, ঢাকা]

- i. সংগ্রাম  
ii. গণজাগরণ  
iii. মহামারী

নিচের কোনটি সঠিক?  
ক) i ও ii      খ) i ও iii      গ) ii ও iii      ঘ) i, ii ও iii

১৬৯৮. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতাটি—[আইডিয়াল কলেজ, ধানমন্ডি, ঢাকা; ডাঃ আব্দুর রাজ্জাক মিউনিসিপ্যাল কলেজ, যশোর; নোয়াখালী সরকারি মহিলা কলেজ]

- i. গণজাগরণের কবিতা  
ii. দেশপ্রেমের কবিতা  
iii. আনন্দ-বিষাদে ভরপুর কবিতা

নিচের কোনটি সঠিক?  
ক) i ও ii      খ) ii ও iii      গ) i ও iii      ঘ) i, ii ও iii

**অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর**

উদ্দীপকটি পড়ে ১৬৯৯ ও ১৭০০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:  
দুর্ভাগ্য শ্যামল করিয়া আনে ফুল-ফসলেতে ডরা।  
দুর্ভাগ্য প্রাণের অরুণ রক্তক্ষার। [আইডিয়াল  
এই স্বাক্ষর তবু প্রাণের অরুণ রক্তক্ষার। [আইডিয়াল  
ফুল আড় কলেজ, মতিঝিল, ঢাকা (মাধবী)]

১৬৯৯. উদ্দীপকের 'তবু প্রাণের' সাথে 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতার কোন চেতনার মিল আছে?

- ক) অশুভ চেতনা      খ) পরিশ্রমী চেতনা  
গ) সংগ্রামী চেতনা      ঘ) মনুষ্য চেতনা

১৭০০. উদ্দীপক ও উক্ত কবিতায় যে বিষয়টি ফুটে উঠেছে—

- ক) সংগ্রামী চেতনা      ii. দেশপ্রেম  
iii. গৌরব  
নিচের কোনটি সঠিক?  
ক) i ও ii      খ) i ও iii      গ) ii ও iii      ঘ) i, ii ও iii

**Step 3 এইচএসসি পরীক্ষার প্রশ্ন বিশ্লেষণ**

১৭০১. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় একশের কৃষ্ণচূড়াকে আমাদের কিসের রং বলা হয়েছে? [ঢা. বো. '১৭]

- ক) স্মৃতিময়তার      খ) অনাবিলতার  
গ) চেতনার      ঘ) যাতকের

[তথ্য/ব্যাখ্যা : কৃষ্ণচূড়া ফুলের রক্তবর্ণ আমাদের ১৯৫২ সালের ভাষাশহিদদের কথা স্মরণ করিয়ে দেয় ও আমাদের মধ্যে দেশপ্রেম জাগায় বলে এ রং আমাদের চেতনার রং।]

১৭০২. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় কৃষ্ণচূড়ার রংকে কবি কিসের রং হিসেবে উল্লেখ করেছেন? [রা. বো. '১৭]

- ক) মাটি ও মানুষের      খ) বাঙালির চেতনা  
গ) বাঙালির ঐতিহ্য      ঘ) জাতীয় পাতাকা

১৭০৩. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় যাতকের খাবার সম্মুখে কে বুক পাতে? [কু. বো. '১৭]

- ক) সালাম      খ) বিপ্লবী      গ) জনগণ      ঘ) বরকত

[তথ্য/ব্যাখ্যা : ১৯৫২ সালের ভাষাশহিদদের আন্দোলনের ক্রমধারায় অধিকার সচেতন হয়ে ওঠা মানুষ গণঅভ্যুত্থানে অংশ নেয়। তাই তারা প্রত্যেকে যেন হয়ে ওঠে সালাম, বরকত।]

১৭০৪. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় কোন ফুলের উল্লেখ আছে? [চ. বো. '১৭]

- ক) জবা      খ) গোলাপ      গ) কৃষ্ণচূড়া      ঘ) পলাশ

১৭০৫. 'দৈনিক পাকিস্তান' পত্রিকাটি পরবর্তীকালে কী নামে প্রকাশিত হয়? [চ. বো. '১৭]

- ক) দৈনিক বাংলা      খ) দৈনিক মর্নিং এজ  
গ) দৈনিক ইত্তেফাক      ঘ) দৈনিক সংবাদ

[তথ্য/ব্যাখ্যা : ১৯৬৪ খ্রিঃসঙ্গে শামসুর রাহমান 'দৈনিক বাংলা' পত্রিকায় যোগ দেন।]

১৭০৬. 'আবার ফুটেছে দ্যাখো কৃষ্ণচূড়া থরে থরে শহরের পথে'— পঙক্তিতে জাতীয় জীবনের কোন দিকটি তুলে ধরা হয়েছে? [ব. বো. '১৭]

- ক) গণআন্দোলনের      খ) ভাষা আন্দোলনের  
গ) মহান মুক্তিযুদ্ধের      ঘ) ষেরাচারী আন্দোলনের

১৭০৭. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় "চতুর্দিকে মানবিক বাগান, কমলবন হচ্ছে —।" [ঢা. বো. '১৬]

- ক) তছনছ      খ) ধ্বংস      গ) লুপ্তিত      ঘ) বিপর্যস্ত

[তথ্য/ব্যাখ্যা : মানবিক বাগান, কমলবন তছনছ হওয়ার মধ্য দিয়ে কবি বোঝাতে চেয়েছেন শোষকদের অন্যায়-অত্যাচারে মানবীয় জগৎ ও মানুষের মানবিকতা নষ্ট হচ্ছে।]

১৭০৮. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় আমাদের চেতনার রং—

- ক) রক্ত      খ) কৃষ্ণচূড়া      গ) ফুল      ঘ) বুদ্ধ  
গ) পলাশ ফুল      খ) কমলবন

১৭০৯. ভাষাশহিদদের 'রক্তের বুদ্ধ' কোনটি? [চ. বো. '১৬]

- ক) বর্ণমালা      খ) কৃষ্ণচূড়া  
[তথ্য/ব্যাখ্যা : রক্তের লালকে কবি কৃষ্ণচূড়ার লাল রঙের সাথে এক করে দেখেছেন। তাই কবির কৃষ্ণচূড়া দেখলেই ভাষা শহিদদের রক্তের কথা মনে পড়ে।]

১৭১০. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় 'আবার সালাম নামে রাজপথে'— কেন?

- ক) ভাষা সংগ্রামে যোগ দিতে  
খ) জাতিগত দাঙ্গা প্রতিরোধ করতে  
গ) গণজাগরণে যোগ দিতে  
ঘ) যাতকের আন্তান্য ধ্বংস করতে

১৭১১. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় সালামের হাত কী করে?

- ক) বর্ণমালা      খ) স্মৃতিগণ  
গ) রক্তের বুদ্ধ      ঘ) মাতার অশ্রুজল

১৭১২. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় লক্ষণীয় বিষয়— [সকল বো. '১৬]

- i. বাঙালির সংগ্রামী মানসিকতা  
ii. বাঙালির স্বাধিকার বোধ  
iii. সংগ্রাম বাঙালির ঐতিহ্য

নিচের কোনটি সঠিক?  
ক) i ও ii      খ) i ও iii      গ) ii ও iii      ঘ) i, ii ও iii

১৭১৩. 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতায় লক্ষণীয় বিষয়— [সি. বো. '১৬]

- i. আন্দোলন সংগ্রামে বাঙালির চেতনাবোধ  
ii. আন্দোলন ও সংগ্রামে বাঙালির চেতনা জাগরণ  
iii. জীবনের তাৎপর্যের দার্শনিক উন্মোচন

নিচের কোনটি সঠিক?  
ক) i ও ii      খ) i ও iii      গ) ii ও iii      ঘ) i, ii ও iii

১৭১৪. ১৯৬৯-এর গণঅভ্যুত্থানে নিহত হয়েছিলেন— [সি. বো. '১৬]

- i. আসাদুজ্জামান      ii. ড. শামসুজ্জোব্বা  
iii. বরকত

নিচের কোনটি সঠিক?  
ক) i      খ) i ও ii      গ) ii ও iii      ঘ) i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে ১৭১৫ ও ১৭১৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:  
সিনেটের একটি চা-বাগানের শ্রমিকরা নানাভাবে বঞ্চিত হলেও প্রতিবাদ করার সাহস পায় না। একদিন মুক্তিযুদ্ধের ওঠার আশঙ্কা জেনেও মালিক তাদের কাজ করতে বাধ্য করে। ঝড়ের সাথে সংগ্রাম করে শ্রমিকরা প্রাণ ঝেঁপে যায়। এরপর তারা প্রতিবাদী হয়ে ওঠে। ঝড়ের ক্রমে থেকে তারা প্রতিবাদের ভাষা শেখে। [ঘ. বো. '১৬]

১৭১৫. উদ্দীপকের 'ঝড়' 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতার ঘটনার ইঙ্গিত করে, নিচের কোনটি সেই ঘটনার সাথে সম্পর্কিত?

- ক) কর্নেল আতউল গনি ওসমানী      খ) আসাদুজ্জামান-মুন্সির  
গ) সালাম-বরকত      ঘ) শহীদুল্লাহ কায়সার

১৭১৬. শ্রমিকদের প্রতিবাদী চেতনা 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতার কোন ঘটনার ইঙ্গিত করে?

- ক) সাতচল্লিশের দেশ বিভাগ  
খ) ভাষা আন্দোলন  
গ) ছয়দফা আন্দোলন      ঘ) উনসত্তরের গণঅভ্যুত্থান

উদ্দীপকটি পড়ে ১৭১৭ ও ১৭১৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:  
"ওরা কারা বুনেদল ঢাকে  
.....  
অস্ত্র হাতে নামে সাত্তী কাপুরুষ  
কোটি মানুষের সমবায়ী সভ্যতার ভাষা এরা  
করবে' ভাবে?" [চ. বো. '১৬]

১৭১৭. উদ্দীপকের 'বুনেদল' 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতার কাদের প্রতিনিধি?

- ক) পাকিস্তানি শাসক      খ) পাকিস্তানি হানাদার  
গ) পাক সরকার      ঘ) পশ্চিমা শোষক

[তথ্য/ব্যাখ্যা : কারণ বুনেদল ও পাকিস্তানি শাসকগোষ্ঠী উক্ত অস্ত্র দিয়ে সাধারণ মানুষের ওপর অত্যাচার ও নির্যাতন করে।]

১৭১৮. উদ্দীপকের 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতার যে ভাবে প্রতিফলন ঘটেছে—

- i. পাকিস্তানিদের অপশাসন  
ii. হানাদারদের বর্বরতা  
iii. ভাষার কঠোরোধে বাঙালি-দমন

নিচের কোনটি সঠিক?  
ক) i      খ) i ও ii      গ) ii ও iii      ঘ) i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে ১৭১৯ ও ১৭২০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:  
"মাগো ওরা বলে  
সবার কথা কেড়ে নেবে  
তোমার কোলে শুয়ে  
গল্প শুনতে দেবে না।" [সি. বো. '১৬]

১৭১৯. উদ্দীপকের সঙ্গে 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতার কোন বিষয়টি সাদৃশ্যপূর্ণ?

- ক) ১৯৫২ সালের ভাষা আন্দোলন  
খ) ১৯৬৯-এর গণঅভ্যুত্থান  
গ) ১৯৭০-এর স্মরণীয় বি.এন.এ.  
ঘ) ১৯৭১-এর মুক্তিযুদ্ধ

১৭২০. উদ্দীপক ও 'ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯' কবিতার মূলতত্ত্ব প্রকাশিত হয়েছে—

- i. স্বদেশপ্রেম      ii. মাতৃভাষাপ্রীতি  
iii. জীবনপ্রীতি

নিচের কোনটি সঠিক?  
ক) i ও ii      খ) i ও iii      গ) ii ও iii      ঘ) i, ii ও iii



১৭৫৬. ঐতিহ্য সচেতন শিকড়সম্পন্ন মানুষের সর্বাঙ্গীণ মুক্তির দৃষ্ট ঘোষণা প্রকাশ পেয়েছে কোন কবিরাটিতে? [ময়মনসিংহ গার্লস ক্যাডেট কলেজ, মল্লারহাট, সিলেট]

- ক) বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ
- খ) আমি কিংবদন্তির কথা বলছি
- গ) নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়
- ঘ) রক্তে আমার অনাদি অশ্মি

১৭৫৭. 'যে গাভীর পরিচর্যা করে'-এর পরের চরণ কোনটি? [ময়মনসিংহ গার্লস ক্যাডেট কলেজ]

- ক) প্রবহমান নদী তাকে পুরস্কৃত করবে
- খ) ইম্পাতের তরবারি তাকে সশস্ত্র করবে
- গ) জননীর আশীর্বাদ তাকে দীর্ঘায়ু করবে
- ঘ) শস্যের ভাঙার তাকে সমৃদ্ধ করবে

১৭৫৮. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় কবি কার যুগ্মের কথা বলেছেন? [সিলেট ক্যাডেট কলেজ]

- ক) বাবার
- খ) নিজের
- গ) পূর্বপুরুষের
- ঘ) ভাইয়ের

১৭৫৯. 'গর্ভবতী বোনের মৃত্যুর কথা বলছি'-এর পরের লাইন কোনটি? [আদমজী ক্যান্টনমেন্ট কলেজ, ঢাকা]

- ক) ভালোবাসা দিলে মা মরে যায়
- খ) যুদ্ধ আসে ভালোবেসে
- গ) মায়ের ছেলেরা চলে যায়
- ঘ) আমি আমার ভালোবাসার কথা বলছি

১৭৬০. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় স্বজনরা উদ্দিষ্ট কেন? [বীরশ্রেষ্ঠ মুন্সী আব্দুর রউফ পাবলিক কলেজ, ঢাকা]

- ক) মৃত্যুর ভয়ে
- খ) দেশমাতৃকার জন্য
- গ) স্বদেশ ছাড়ার ভয়ে
- ঘ) স্বজনদের জন্য

১৭৬১. 'যে কবিতা শুনতে জানে না সে ভালোবেসে'-কোথায় যেতে পারে না? [শহীদ বীর উত্তম লেঃ আনোয়ার গার্লস কলেজ, ঢাকা]

- ক) গ্রামে
- খ) আন্দোলনে
- গ) বিদেশে
- ঘ) যুদ্ধে

১৭৬২. আমাদের পূর্বপুরুষ কী রকম পাহাড়ের কথা বলতেন? [লালমাটিয়া মহিলা কলেজ, ঢাকা]

- ক) অবনত পাহাড়
- খ) অতিক্রান্ত পাহাড়
- গ) উজ্জল পাহাড়
- ঘ) দুর্গম পাহাড়

১৭৬৩. কর্ণিত জমির প্রতিটি শস্যাদান কী? [কৃষি বিশ্ববিদ্যালয় কলেজ, ময়মনসিংহ]

- ক) স্বর্ণ
- খ) কবিতা
- গ) হীরক
- ঘ) মানিক

১৭৬৪. উনানের আগুনে আলোকিত' চরণটি দ্বারা বোঝায়- [রাজশাহী কলেজ]

- ক) পরিশুদ্ধ জীবন
- খ) আত্মজাগরণ
- গ) সংগ্রামী জীবন
- ঘ) মুক্তজীবনের আকাঙ্ক্ষা

১৭৬৫. প্রবাহিত নদী কাকে পুরস্কৃত করে? [পল্লি উন্নয়ন একাডেমী ল্যাব, স্কুল এন্ড কলেজ, বগুড়া]

- ক) যে কবিতা শোনে
- খ) যে কবিতা লেখে
- গ) যে সাতার জানে
- ঘ) যে মৎস্য পালন করে

১৭৬৬. 'যে কবিতা শুনতে জানে না সে কিসের অধিকার থেকে বঞ্চিত হবে? [খুলনা পাবলিক কলেজ]

- ক) দিগন্তের
- খ) মানবিকতার
- গ) স্বাধীনতার
- ঘ) মুক্তির

১৭৬৭. বাংলাদেশ সরকারের 'কৃষি ও প্রাণিসম্পদ' মন্ত্রী হিসেবে দায়িত্ব পালন করেছেন কোন লেখক? [সরকারি সুন্দরবন আদর্শ কলেজ, খুলনা]

- ক) সৈয়দ শামসুল হক
- খ) আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ
- গ) আল মাহমুদ
- ঘ) আহসান হাবীব

১৭৬৮. 'আমি বিচলিত স্নেহের কথা বলছি'-এখানে বিচলিত অর্থ কী? [কুমিল্লা ডিষ্ট্রিক্ট সরকারি কলেজ, শাহজালাল সিটি কলেজ, সিলেট]

- ক) চলমানহীনতা
- খ) নিত্যতা
- গ) উদ্ভিন্ন
- ঘ) উচ্চারণযোগ্য

১৭৬৯. 'পিঠে রক্তজবার মতো ক্ষত' বলতে কী বোঝায়? [নোয়াখালী সরকারি মহিলা কলেজ]

- ক) জুলুম-নির্যাতন
- খ) লাঞ্ছনা-বঞ্চনা
- গ) হাসি-আনন্দ
- ঘ) হতাশা-ব্যর্থতা

১৭৭০. 'কিংবদন্তি' শব্দের অর্থ- [সরকারি কমার্স কলেজ, চট্টগ্রাম; বি এ এফ শাহীন কলেজ, চট্টগ্রাম]

- ক) জনশ্রুতি
- খ) সম্মানীয়
- গ) বিখ্যাত
- ঘ) বর্ণ্যাত

১৭৭১. 'মায়ের চেয়ে বড়' বক্তব্যটির সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ চরণ কোনটি? [চট্টগ্রাম ক্যান্টনমেন্ট পাবলিক কলেজ]

- ক) আমি আমার ভালোবাসার কথা বলছি
- খ) মায়ের কোলে শুয়ে গল্প শুনতে পারে না
- গ) যুদ্ধ আসে ভালোবেসে
- ঘ) ভালোবাসা দিলে মা মরে যায়

১৭৭২. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় 'যে গাভীর পরিচর্যা করে' জননীর আশীর্বাদ তাকে কী করবে? [সরকারী সিটি কলেজ, চট্টগ্রাম]

- ক) সমৃদ্ধ
- খ) পুরস্কৃত
- গ) দীর্ঘদেহ
- ঘ) দীর্ঘায়ু

**বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর**

১৭৭৩. কবি কিংবদন্তি বলতে বুঝিয়েছেন- [উত্তরা হাই স্কুল অ্যান্ড কলেজ, ঢাকা]

- i. ঐতিহ্যকে
- ii. জনশ্রুতিকে
- iii. পরিচয়কে

নিচের কোনটি সঠিক? ● i ও ii ● i ও iii ● ii ও iii ● i, ii ও iii

১৭৭৪. আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ রচিত কাব্যগ্রন্থ- [সিন্ধুখরী গার্লস কলেজ, ঢাকা]

- i. বরা পালক, বনলতা সেন
- ii. সাতনরীর হার, কমলের চোখ
- iii. কখনো রং কখনো সুর, আমি কিংবদন্তির কথা বলছি

নিচের কোনটি সঠিক? ● i ও ii ● ii ও iii ● i ও iii ● i, ii ও iii

**অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর**

উদ্দীপকটি পড়ে ১৭৭৫ ও ১৭৭৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাও : [মতিঝিল মডেল স্কুল এন্ড কলেজ, ঢাকা]

১৭৭৫. উদ্দীপকের জীবনের আশ্বাস 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় কীভাবে এসেছে?

- ক) কবিতার কথা হয়ে
- খ) শস্যের কথা হয়ে
- গ) প্রকৃতির কথা হয়ে
- ঘ) প্রতিরোধের কথা হয়ে

১৭৭৬. প্রকৃতার্থে কবিতায় কবি জীবনের আশ্বাস যুজিয়েছেন-

- i. কিংবদন্তির কথায়
- ii. পূর্বপুরুষের কথায়
- iii. সত্যপদের কথায়

নিচের কোনটি সঠিক? ● i ও ii ● i ও iii ● ii ও iii ● i, ii ও iii

**Step 3 এইচএসসি পরীক্ষার প্রশ্ন বিশ্লেষণ**

১৭৭৭. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় ইম্পাতের তরবারি যাকে সশস্ত্র করবে, সে হলো-

- ক) লৌহখণ্ড প্রজ্বলনকারী
- খ) গাভীর পরিচর্যাকারী
- গ) মৎস্য লালনকারী
- ঘ) কর্ণকারী

১৭৭৮. 'আমি যেখানেই থাকি, যেমনি থাকি, সর্বদা মনে বাংলাদেশকেই লালন করি।'- উল্লিখিত অংশে 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতার কোন মনোভাবকে উপস্থাপন করে? [রা. বো. '১৭]

- ক) শেকড়সম্পন্ন
- খ) দেশদরদি
- গ) প্রকৃতিচেতনা
- ঘ) স্বাধীনতার

১৭৭৯. 'আমরা কি তাঁর মতো কবিতার কথা' বলতে পারবো?'- এ অংশে কবির কোন আকাঙ্ক্ষা ব্যক্ত হয়েছে? [রা. বো. '১৭]

- ক) প্রতিবাদী চেতনার
- খ) সৌন্দর্যবোধ প্রকাশের
- গ) ভাষার প্রগাঢ়তার
- ঘ) স্বদেশপ্রীতির

উদ্দীপকটি পড়ে ১৭৮০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও : [ইদানীং সংগ্রহ পরিবারগুলো গৃহকর্মীর উপর অমানবিক পাশবিক নির্যাতন করে থাকে।]

১৭৮০. উদ্দীপকটিতে ফুটে ওঠা ভাবের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ চরণ কোনটি? [রা. বো. '১৭]

- ক) তাঁর করতলে পলিমাটির সৌরভ ছিল
- খ) তাঁর পিঠে রক্তজবার মতো ক্ষত ছিল
- গ) সশস্ত্র সুন্দরের অনিবার্য অভ্যুত্থান কবিতা
- ঘ) কারণ তিনি ক্রীতদাস ছিলেন

উদ্দীপকটি পড়ে ১৭৮১ ও ১৭৮২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও : [আবার আসিব ফিরে ধানসিঁড়িটির তীরে এই বাংলাদেশ।]

১৭৮১. উদ্দীপকের সঙ্গে 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতার বৈসাদৃশ্য হলো- [চ. বো. '১৭]

- i. শব্দ প্রয়োগে
- ii. ছন্দ ব্যবহারে
- iii. চিত্রকল্প ব্যবহারে

নিচের কোনটি সঠিক? ● i ও ii ● i ও iii ● ii ও iii ● i, ii ও iii

১৭৮২. বৈসাদৃশ্য থাকলেও উভয়ের যোগসূত্র কোনটি? [চ. বো. '১৭]

- ক) ঐতিহ্য নির্মাণে
- খ) আত্ম স্বীকারোক্তিতে
- গ) জীবনের প্রকাশে
- ঘ) গভীরতা সঞ্চারে

১৭৮৩. 'তাঁর করতলে পলিমাটির সৌরভ ছিল'- 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতার চরণটিতে বোঝানো হয়েছে পূর্বপুরুষদের- [চ. বো. '১৬]

- ক) দাসত্ব
- খ) শ্রমনিষ্ঠা
- গ) ভূমিনির্ভরতা
- ঘ) মৃত্তিকা সংলগ্নতা

১৭৮৪. 'কবিতাকে কবি কী বলে অভিহিত করেছেন? [রা. বো. '১৬]

- ক) অতিক্রান্ত পাহাড়
- খ) উনুনের আগুন
- গ) কর্ণিত জমির শস্যাদান
- ঘ) পলিমাটির সৌরভ

১৭৮৫. 'একটি উজ্জ্বল জানালা' কিসের প্রতীক? [য. বো. '১৬]

- ক) স্বাধীনতার সূর্য
- খ) জ্ঞানের পূর্ণ বিকাশ
- গ) ভিত্তির স্বাধীনতা
- ঘ) মুক্ত জীবনের প্রত্যাশা

১৭৮৬. পূর্বপুরুষের পিঠে রক্তজবার মতো ক্ষত ছিল। কারণ তিনি- [চ. বো. '১৬; দি. বো. '১৬]

- ক) ক্রীতদাস ছিলেন
- খ) শিকারি ছিলেন
- গ) পশুর দ্বারা আক্রান্ত হয়েছিলেন
- ঘ) অস্ত্রের আঘাতপ্রাপ্ত হয়েছিলেন

১৭৮৭. 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় জননীর আশীর্বাদ কে দীর্ঘায়ু হবে? [রা. বো. '১৬]

- ক) যে কর্ণণ করে
- খ) গাভীর পরিচর্যাকারী
- গ) মৎস্য লালনকারী
- ঘ) লৌহখণ্ড প্রজ্বলনকারী

১৭৮৮. 'আমি যেখানেই থাকি, যেমনি থাকি, সর্বদা মনে বাংলাদেশকেই লালন করি।'- উল্লিখিত অংশে 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতার কোন মনোভাবকে উপস্থাপন করে? [রা. বো. '১৭]

- ক) শেকড়সম্পন্ন
- খ) দেশদরদি
- গ) প্রকৃতিচেতনা
- ঘ) স্বাধীনতার

১৭৮৯. 'আমরা কি তাঁর মতো কবিতার কথা' বলতে পারবো?'- এ অংশে কবির কোন আকাঙ্ক্ষা ব্যক্ত হয়েছে? [রা. বো. '১৭]

- ক) প্রতিবাদী চেতনার
- খ) সৌন্দর্যবোধ প্রকাশের
- গ) ভাষার প্রগাঢ়তার
- ঘ) স্বদেশপ্রীতির

উদ্দীপকটি পড়ে ১৭৯০ ও ১৭৯১ নং প্রশ্নের উত্তর দাও : [আমি তো এসেছি তিতুমীর আর হাজী শরিয়ত থেকে। আমি তো এসেছি গীতাঞ্জলি ও অগ্নিবীণার থেকে। এসেছি বাঙালি ক্ষুদ্রিরাম আর সূর্য সেনের থেকে। এসেছি বাঙালি জয়নুল আর অবন ঠাকুর থেকে। এসেছি বাঙালি রাউতায়ার লাল রাজপথ থেকে। [রা. বো. '১৬]

১৭৯০. উদ্দীপকের চেতনার সঙ্গে 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতার যে চরণের মিল রয়েছে-

- ক) আমি আমার ভালোবাসার কথা বলছি
- খ) আমরা কি তাঁর মতো স্বাধীনতার কথা বলতে পারবো
- গ) সশস্ত্র সুন্দরের অনিবার্য অভ্যুত্থান কবিতা
- ঘ) আমি কবি এবং কবিতার কথা বলছি

উদ্দীপক এবং 'আমি কিংবদন্তির কথা বলছি' কবিতায় প্রকাশিত মূলভাব-

- ক) ঐতিহ্যশ্রীতি ও মুক্তির আকাঙ্ক্ষা
- খ) ভালোবাসা আর শঙ্কা
- গ) মানবিক উদ্ভাসনের স্বপ্ন
- ঘ) কবিতার সত্য অনুধাবন



১৮২৩. উদ্দীপকটির সঙ্গে সৈয়দ শামসুল হকের কোন কবিতার সাদৃশ্য রয়েছে?

- ক) তাহারেই পড়ে মনে
  - খ) রক্তে আমার অনাদি অস্থি
  - গ) নুরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়
  - ঘ) আমি কিংবদন্তির কথা বলছি
- তথ্য/ব্যাখ্যা : উদয় জায়গায় দেশপ্রেম ও প্রতিবাদী চেতনা প্রকাশ পেয়েছে।

১৮২৪. উদ্দীপকটির সঙ্গে 'নুরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতার মিল হলো—

- i. চেতনাগত
  - ii. আজিকাগত
  - iii. প্রেক্ষাপটগত
- নিচের কোনটি সঠিক?
- ক) i ও ii
  - খ) i ও iii
  - গ) ii ও iii
  - ঘ) i, ii ও iii

**Step 2 কলেজ পরীক্ষার প্রশ্ন বিশ্লেষণ 5\***

**সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর**

১৮২৫. 'অতি অকস্মাৎ স্তম্ভতার দেহ ছিড়ে কোন ধ্বনি?'— চরণটিতে কিসের ইঙ্গিত পাওয়া যায়?

- ক) জাগরণের
- খ) বিপর্যয়ের
- গ) ধ্বংসের
- ঘ) মৃত্যুর

১৮২৬. 'নুরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় মানুষের বন্ধ দরজায় হঠাৎ কে হানা দেয়?

- ক) পাকহানাদাররা
- খ) বিদেশি শত্রু
- গ) অতীত
- ঘ) কালঘুম

১৮২৭. 'নুরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় নুরলদীন কিসের বিরোধী ছিলেন?

- ক) সাম্রাজ্যবাদ
- খ) ধর্মীয় অনুশাসন
- গ) পুঁজিবান
- ঘ) দালালের

১৮২৮. 'নুরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতার পটভূমি কী?

- ক) নীলবিদ্রোহ
- খ) বঙ্গভঙ্গ
- গ) সিপাহিবিদ্রোহ
- ঘ) কৃষকবিদ্রোহ

১৮২৯. 'জাগো, বাহে, কোনঠে সবায়'— কথাটিতে প্রকাশ পেয়েছে—

- ক) অত্যাচারিতের পক্ষে জেগে ওঠার আহ্বান
- খ) ঘর থেকে বেরিয়ে আসার কথা
- গ) মুক্তিযুদ্ধের ডাক
- ঘ) সাম্যবাদী সমাজ প্রতিষ্ঠার ডাক

১৮৩০. নিলক্ষার নীলে কীভাবে চাঁদ ওঠে?

- ক) মস্ত হাসি দিয়ে
- খ) তীব্র শিশ দিয়ে
- গ) চোখ বাঁকা করে
- ঘ) আলো ছড়িয়ে

১৮৩১. 'পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়' কী ধরনের রচনা?

- ক) নাট্যকাব্য
- খ) কাব্যনাট্য
- গ) উপন্যাস
- ঘ) কবিতা

১৮৩২. 'নুরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতাটির বিশেষত্ব কোনটি? [বাংলাদেশ নৌবাহিনী স্কুল এন্ড কলেজ, খুলনা; ব্রাহ্মণবাড়িয়া ইউনাইটেড কলেজ]

- ক) গীতিকর্মী
- খ) সমালোচনামূলক
- গ) সংলাপনির্ভর
- ঘ) প্রশস্তিমূলক

১৮৩৩. 'নুরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় কতটি সৌকাল্যের কথা উল্লেখ আছে?

- ক) তিন
- খ) দুই
- গ) এক
- ঘ) চার

১৮৩৪. নুরলদীন চরিত্রটি কোন অর্থে প্রয়োগ করা হয়েছে?

- ক) সারকারি সুন্দরবন আদর্শ কলেজ, খুলনা; সরকারি সোহরাওয়ার্দী কলেজ, পিরোজপুর
- খ) চেতনা
- গ) প্রতিবাদী নেতৃত্ব
- ঘ) মুক্তির লক্ষ্য
- জ) আত্মঅহংকার

১৮৩৫. নুরলদীনের কথা মনে পড়ে যায় কেন?

- ক) গণতন্ত্রমনা মানুষ বলে
- খ) শ্রমিক-জনতার মানুষ বলে
- গ) সাহসী ও সংগ্রামী মানুষ বলে
- ঘ) মিছিলের ডাক দিয়েছেন বলে

১৮৩৬. 'গণনায়ক' কার রচনা?

- ক) সুকান্ত ভট্টাচার্য
- খ) কাজী নজরুল ইসলাম
- গ) সৈয়দ শামসুল হক
- ঘ) শামসুর রাহমান

১৮৩৭. ১১৮৯ সালে বাংলায় কী ঘটেছিল?

- ক) সাঁওতাল বিদ্রোহ
- খ) জমিদার বিদ্রোহ
- গ) কৃষক বিদ্রোহ
- ঘ) সিপাহি বিদ্রোহ

১৮৩৮. 'কালঘুম' শব্দটির অর্থ কী?

- ক) অন্ধকারে ঘুম
- খ) জাগ্রত অবস্থা
- গ) মৃত্যু
- ঘ) দুপুরের ঘুম

১৮৩৯. 'নুরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতার চরণ সংখ্যা—

- ক) ৩৫
- খ) ৪০
- গ) ৪২
- ঘ) ৩৫

১৮৪০. 'নুরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতার 'তীব্র শিশ দেওয়া চাঁদ' কিসের প্রতীক?

- ক) মুক্তির
- খ) প্রতিবাদের
- গ) শক্তির
- ঘ) পূর্ণিমার

১৮৪১. 'জাগো, বাহে, কোনঠে সবায়।'— নুরলদীনের এ ডাকে কী ঘটেবে?

- ক) অত্যাচারী শাসকগোষ্ঠীর পতন ঘটবে
- খ) অভাগা মানুষ জেগে উঠবে পাছাড়া ঢলের মতো
- গ) দলে দলে মানুষ যোগ দেবে মিছিলে
- ঘ) মানুষ প্রতিবাদী হয়ে শাসকের বিরুদ্ধে লড়বে

**বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর**

১৮৪২. সৈয়দ শামসুল হকের নুরলদীনকে মনে পড়ে, যখন—

- i. বাংলা মৃত্যুপুরীতে রূপ নেয়
- ii. দালালের আলখাল্লায় দেশ ছেয়ে যায়
- iii. বাঙালি যখন স্বপ্ন ও বাকস্বাধীনতা হারায়

১৮৪৩. 'অতি অকস্মাৎ স্তম্ভতার দেহ ছিড়ে কোন ধ্বনি?' এখানে 'ধ্বনি' হচ্ছে—

- i. আওয়াজ
- ii. বিদ্রোহের আভাস
- iii. প্রতিবাদ

১৮৪৪. নুরলদীনের পুনরাগমন নির্দেশ করে—

- i. আদর্শের পুনরাবৃত্তি
- ii. জনমনে নুরলদীনের প্রভাব
- iii. সংগ্রামী চেতনা অবিনাশী

১৮৪৫. 'নুরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় 'জাগো বাহে' শব্দটির মাধ্যমে—

- i. বাঙালি জাতিকে দৃঢ়সংকল্পবন্ধ হতে বলা হয়েছে
- ii. বাঙালি জাতিকে প্রতিবাদী হতে বলা হয়েছে
- iii. বাঙালি জাতিকে প্রত্যয়ী হতে বলা হয়েছে

১৮৪৬. 'কালঘুম যখন বাংলায়' এই 'কালঘুম' হলো—

- i. জাতির প্রতিবাদহীনতা
- ii. জাতির নিরীশ্বরতা
- iii. জাতির অলসতা

**অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর**

উদ্দীপকটি পড়ে ১৮৪৭ ও ১৮৪৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

দাসত্বের শৃঙ্খল ভাঙার গান গেয়ে দেশের স্বাধীনতার জন্য আত্মত্যাগকে একমাত্র তপস্যা হিসেবে নিয়েছিলেন ব্রিটিশ ভারতের প্রখ্যাত বিপ্লবী চেতা মাষ্টারদা সূর্যসেন। তাঁর বিপ্লবী চেতনা বাঙালিদের পরাধীনতার নিগড় থেকে বেরিয়ে এসে শত্রুর মেকাবেলা করতে উদ্বুদ্ধ করেছে।

১৮৪৭. উদ্দীপককে উল্লিখিত চরিত্রটির সাথে কোন্ চরিত্রটি সাদৃশ্যপূর্ণ?

- ক) সুব্রত হুদা
- খ) নূর হোসেন
- গ) নূরলদীন
- ঘ) নূর কবীর

১৮৪৮. চরিত্রটির মধ্যে সাদৃশ্যের অন্তর্নিহিত কারণ—

- i. সংগ্রামী মনোভাব
  - ii. উদার
  - iii. প্রেমা প্রদান
- নিচের কোনটি সঠিক?
- ক) i ও ii
  - খ) i ও iii
  - গ) ii ও iii
  - ঘ) i, ii ও iii

**Step 3 এইচএসসি পরীক্ষার প্রশ্ন বিশ্লেষণ 4\***

১৮৪৯. 'যখন আমার কণ্ঠ বাজেয়াপ্ত করে নিয়ে যায়, নুরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়'— পঙ্ক্তিতে প্রকাশ পেয়েছে—

- ক) দেশদ্রোহীদের বিস্তার
- খ) বাক-স্বাধীনতা হরণ
- গ) স্বপ্নভঙ্গের কাহিনি
- ঘ) শকুনের হিংস্রতা

১৮৫০. 'নুরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতার 'তীব্র শিশ দেওয়া চাঁদ' কিসের প্রতীক?

- ক) মুক্তির
- খ) প্রতিবাদের
- গ) শক্তির
- ঘ) পূর্ণিমার

১৮৫১. 'জাগো, বাহে, কোনঠে সবায়।'— নুরলদীনের এ ডাকে কী ঘটেবে?

- ক) অত্যাচারী শাসকগোষ্ঠীর পতন ঘটবে
- খ) অভাগা মানুষ জেগে উঠবে পাছাড়া ঢলের মতো
- গ) দলে দলে মানুষ যোগ দেবে মিছিলে
- ঘ) মানুষ প্রতিবাদী হয়ে শাসকের বিরুদ্ধে লড়বে

১৮৫২. 'নুরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় নুরলদীন কিসের বিরোধী ছিলেন?

- ক) সাম্রাজ্যবাদ
- খ) ধর্মীয় অনুশাসন
- গ) পুঁজিবান
- ঘ) দালালের

১৮৫৩. 'নুরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতার পটভূমি কী?

- ক) নীলবিদ্রোহ
- খ) বঙ্গভঙ্গ
- গ) সিপাহিবিদ্রোহ
- ঘ) কৃষকবিদ্রোহ

১৮৫৪. 'জাগো, বাহে, কোনঠে সবায়'— কথাটিতে প্রকাশ পেয়েছে—

- ক) অত্যাচারিতের পক্ষে জেগে ওঠার আহ্বান
- খ) ঘর থেকে বেরিয়ে আসার কথা
- গ) মুক্তিযুদ্ধের ডাক
- ঘ) সাম্যবাদী সমাজ প্রতিষ্ঠার ডাক

১৮৫৫. 'নুরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতাটির বিশেষত্ব কোনটি? [বাংলাদেশ নৌবাহিনী স্কুল এন্ড কলেজ, খুলনা; ব্রাহ্মণবাড়িয়া ইউনাইটেড কলেজ]

- ক) গীতিকর্মী
- খ) সমালোচনামূলক
- গ) সংলাপনির্ভর
- ঘ) প্রশস্তিমূলক

১৮৫৬. 'নুরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় কতটি সৌকাল্যের কথা উল্লেখ আছে?

- ক) তিন
- খ) দুই
- গ) এক
- ঘ) চার

১৮৫৭. 'নুরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় 'জাগো বাহে' শব্দটির মাধ্যমে—

- i. বাঙালি জাতিকে দৃঢ়সংকল্পবন্ধ হতে বলা হয়েছে
- ii. বাঙালি জাতিকে প্রতিবাদী হতে বলা হয়েছে
- iii. বাঙালি জাতিকে প্রত্যয়ী হতে বলা হয়েছে

১৮৫৮. 'নুরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় 'নুরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় 'বন্ধ দরজা' বলতে মানুষের কী বোঝানো হয়েছে?

- ক) স্বপ্ন
- খ) সৃষ্টি
- গ) চেতনা
- ঘ) অধিকার

১৮৫৯. 'নুরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় 'নুরলদীনের কাদের জেগে ওঠার আশায় ডাক দিবেন?'

- ক) সাধারণ মানুষ
- খ) শ্রমজীবী মানুষ
- গ) অভাগা মানুষ
- ঘ) সংগ্রামী মানুষ

১৮৬০. 'নুরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় 'বন্ধ দরজা' বলতে মানুষের কী বোঝানো হয়েছে?

- ক) স্বপ্ন
- খ) সৃষ্টি
- গ) চেতনা
- ঘ) অধিকার

১৮৬১. 'নুরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় 'নুরলদীনের কাদের জেগে ওঠার আশায় ডাক দিবেন?'

- ক) সাধারণ মানুষ
- খ) শ্রমজীবী মানুষ
- গ) অভাগা মানুষ
- ঘ) সংগ্রামী মানুষ

১৮৬২. 'নুরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতায় 'নুরলদীনের কাদের জেগে ওঠার আশায় ডাক দিবেন?'

- ক) সাধারণ মানুষ
- খ) শ্রমজীবী মানুষ
- গ) অভাগা মানুষ
- ঘ) সংগ্রামী মানুষ

উদ্দীপকটি পড়ে ১৮৬০ ও ১৮৬১ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
১৯৭১ সালে একটি গ্রামে মুক্তিযোদ্ধা সংগ্রহ করতে গিয়ে ক্যান্টেন মনসুর বঙ্গবন্ধুর ৭ মার্চের ভাষণ বাজাতে লাগলেন। এতেই কাজ হলো। অসংখ্য যুবক মুক্তিযোদ্ধার তালিকায় নাম লেখালেন। সাধারণ মানুষের অংশগ্রহণে শুরু হলো গেরিলাযুদ্ধ। [য. বো. '৭৭]

১৮৬০. উদ্দীপকের মূলভাবের সাথে 'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতার সাদৃশ্য মূলত—

- চেতনাগত (ক) ঘটনাগত  
● চরিত্রগত (খ) বর্ণনাগত

১৮৬১. উদ্দীপকের শেষ বাক্যটির ভাব নিচের কোনটিতে প্রতিফলিত হয়েছে?

- যখন আমার কণ্ঠ বাজেয়াপ্ত করে নিয়ে যায়  
● ধবল দুধের মতো জ্যোৎস্না তার ঢালিতেছে চাঁদ-পূর্ণিমার  
● যখন শকুন নেমে আসে এই সোনার বাংলায়  
● সমস্ত নদীর অশ্রু অবশেষে ব্রহ্মপুত্রে মেশে

উদ্দীপকটি পড়ে ১৮৬২ ও ১৮৬৩ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
জেলা শহরের একমাত্র খেলার মাঠটি আবাসন কোম্পানি দখল করতে গেলে শহরের তরুণ গোষ্ঠী প্রতিবাদ জানায়। '৫২-এর ভাষাশহিদ রফিকের প্রেরণায় উদ্বুদ্ধ হয়ে যেকোনো গণবিরোধী কাজে বাধা দেওয়ার শপথ নেয় তারা। শহরবাসী বিশ্বাস করে, প্রতিবাদে-সংগ্রামে রফিক তাদের সাথেই আছেন। [কু. বো. '৭৭]

১৮৬২. উদ্দীপকে 'ভাষাশহিদ রফিকের প্রতিবাদে সংগ্রামে শহরবাসীর সাথে থাকার বিষয়টি 'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতার কোন চরণের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?

- নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়  
● রংপুরে নূরলদীন একদিন ডাক দিয়েছিল  
● অতীত হঠাৎ হানা দেয় মানুষের বন্ধ দরোজায়  
● আবার নূরলদীন একদিন কাল পূর্ণিমায় দিবে ডাক

১৮৬৩. উদ্দীপকটি 'নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়' কবিতার সাথে সম্পর্কিত কোন সূত্রে?  
● 'ভাষায়' (ক) আজিকে (খ) চেতনায় (গ) আখ্যানে  
উদ্দীপকটি পড়ে ১৮৬৪ ও ১৮৬৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
সিধু ও কানু ছিল সাঁওতাল বিদ্রোহের অন্যতম নেতৃত্বদানকারী। তারা সশস্ত্র সংগ্রামে আত্মাহুতি দান করেন। [সি. বো. '৭৭]

১৮৬৪. উদ্দীপকটির সাথে তোমার পঠিত কোন কবিতার সাদৃশ্য বা মিল রয়েছে?

- সেই অস্ত  
● আমি কিংবদন্তির কথা বলছি  
● নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়  
● রক্তে আমার অনাদি অশ্মি

১৮৬৫. উক্ত মিল প্রযুক্ত হয়েছে রচনাংশের—

- i. নামকরণে ii. পটভূমিতে  
iii. বিষয় ভাবনায়  
নিচের কোনটি সঠিক?  
● i ও ii (ক) i ও iii (খ) ii ও iii (গ) i, ii ও iii

## কবিতা ১১

## লোক-লোকান্তর – আল মাহমুদ

### Step 1 পাঠ্যবই বিশ্লেষণ

#### সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

কবি পরিচিতি ▶ বোর্ড বই; পৃষ্ঠা ৩৩২

১৮৬৬. কবি আল মাহমুদ কত সালে জন্মগ্রহণ করেন?

- ১৯৩৬ সালে (ক) ১৯৪৩ সালে  
● ১৯৬৪ সালে (খ) ১৯৫৩ সালে

তথ্য/ব্যাখ্যা : কবি আল মাহমুদ ব্রাহ্মণবাড়িয়া জেলার মৌড়াইল গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।

১৮৬৭. 'মায়ারী পর্দা দুলে উঠে' আল মাহমুদের কী জাতীয় রচনা?

- গল্পগ্রন্থ (ক) উপন্যাস (খ) নাটক (গ) কাব্যগ্রন্থ

১৮৬৮. আল-মাহমুদের ক্ষেত্রে সর্বাধিক গ্রহণযোগ্য কোনটি?

- নাট্যকার (ক) ঔপন্যাসিক (খ) কবি (গ) গল্পকার

১৮৬৯. 'লোক-লোকান্তর' আল-মাহমুদের কী ধরনের গ্রন্থ?

- প্রবন্ধ (ক) শিশুতোষ (খ) উপন্যাস (গ) কাব্যগ্রন্থ

মূলপাঠ ▶ বোর্ড বই; পৃষ্ঠা ৩৩২

১৮৭০. ময়না পাখিটি বসে আছে পলাশের ডালে— এখানে 'লোক-লোকান্তর' কবিতার কোন বিষয়টি প্রকাশ পেয়েছে?

- বন্য পানলতার দোল খাওয়া (ক) সাদা পাখির চন্দনের ডালে বসে থাকা (খ) আহত কবির গান শোনা (গ) কবিতার আসন্ন বিজয় দেখা

১৮৭১. চেতনা বলতে কী বোঝায়?

- বিবেক (ক) আত্মসংযম (খ) জ্ঞান (গ) কল্পনাশক্তি

১৮৭২. কবির চেতনারূপ পাখি কোথায় বসে আছে? [অনু. ১]

- পানলতায় (ক) ডালে (খ) ঝোপের ওপর (গ) সুপারি পাতায়

তথ্য/ব্যাখ্যা : কবির চেতনারূপ পাখির রং সাদা।

১৮৭৩. "লোক-লোকান্তর" কবিতায় কবি পাখিটির দিকে তাকাতে পারেন না কেন? [অনু. ২]

- উজ্জ্বল রং বলে (ক) চোখ-ধাঁধানো সৌন্দর্যের জন্য (খ) সকল বাঁধন ছিন্ন করে সৃষ্টির জগতে চলে যাবার জন্য (গ) রঙের বাহারের জন্য

তথ্য/ব্যাখ্যা : কবি পাখিটির দিকে তাকাতে পারেন না ভয়ে। তাঁর চেতনা জাগ্রত হলে মনে হয় পৃথিবীর সমস্ত বাঁধন ছিন্ন করে তিনি পরলোকে অর্থাৎ লোকান্তরে চলে যাবেন।

১৮৭৪. 'লোক-লোকান্তর' কবিতায় কবি কয়টি চোখের কোটরের কথা উল্লেখ করেছেন?

- ১টি (ক) ২টি (খ) ৩টি (গ) ৪টি

তথ্য/ব্যাখ্যা : সাদা পাখিটির ২টি চোখ। চোখের কোটরে কাটা সুপারির রং।

১৮৭৫. ছিড়ে যাবে সমস্ত—

- গাঁথনি (ক) বাঁধনি (খ) সম্পর্ক (গ) লোকালয় তথ্য/ব্যাখ্যা : কবি যখন সৃষ্টির প্রেরণায় উদ্বুদ্ধ হন তখন তাঁর মনে হয় সমাজ, ধর্ম ও পৃথিবীর সাথে সমস্ত বাঁধন ছিন্ন হয়ে যাবে।

১৮৭৬. 'লোক-লোকান্তর' কবিতায় কবি তাঁর চেতনা দ্বারা চন্দনের ডালে বসেছিলেন কেন?

- প্রকৃতিপ্রেমে (ক) বন্যপ্রকৃতিপ্রেমে (খ) চন্দনের সুগন্ধি পাওয়ার জন্য (গ) চন্দনের সংস্পর্শ পাওয়ার জন্য

১৮৭৭. 'লোক-লোকান্তর' কবিতায় কবি বন্য সুগন্ধি পরাগে মাখাছিলেন কেন?

- প্রকৃতিপ্রেমে (ক) সৌন্দর্যপ্রীতিতে (খ) বন্য হতে (গ) বনে অবস্থান করতে

তথ্য/ব্যাখ্যা : কবির চেতনার পাখির ঠোঁট সুগন্ধি পরাগে মাখা মাখি হয়ে আছে।

১৮৭৮. 'লোক-লোকান্তর' কবিতায় কবির তন্ত্রে-মন্ত্রে চন্দনের ডাল ভরে ছিল কেন?

- চন্দন পছন্দ করেন বলে (ক) সুগন্ধির পরশ পেতে চান বলে (খ) চন্দনের ডালে বসেছিলেন বলে (গ) স্পর্শ পেতে চান বলে

১৮৭৯. রবীন্দ্রনাথ 'মরণ' কবিতায় মৃত্যুকে আলিঙ্গন করেছেন— এখানে রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে পার্থক্য রয়েছে—

- পাখির (ক) কবির (খ) কবিতার (গ) চন্দনের

তথ্য/ব্যাখ্যা : কারণ কবি মৃত্যু চান না। তিনি চান না পরপারে চলে যেতে। সে কথা ভেবেই কবির ভয় হয়।

১৮৮০. 'লোক-লোকান্তর' কবিতায় কবির ভয়ের মধ্যে কী লুকায়িত রয়েছে?

- সামাজিক চেতনা (ক) প্রকৃতি চেতনা (খ) মৃত্যুচেতনা (গ) সৌন্দর্য চেতনা

তথ্য/ব্যাখ্যা : কবি মৃত্যুকে আলিঙ্গন করতে চান না, তাই প্রকৃতির রূপ দেখে তিনি ভয় পান। ভাবেন এগুলো ছেড়ে একদিন চলে যেতে হবে।

শব্দার্থ ও টীকা ▶ বোর্ড বই; পৃষ্ঠা ৩৩২

১৮৮১. কবি আল মাহমুদ তাঁর চেতনাকে কিসের সঙ্গে তুলনা করেছেন?

- প্রকৃতি (ক) রূপকথা (খ) পাখি (গ) বৃক্ষ

১৮৮২. 'লোক-লোকান্তর' কবিতায় উল্লেখকৃত 'আহত কবির গান' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

- পথহারা কবির রচনা (ক) অজ্ঞাত কবির রচনা (খ) দুর্বল কবির রচনা (গ) মৃত্যুপথযাত্রী কবির গান

তথ্য/ব্যাখ্যা : কবি স্তম্ভ হয়ে আহত কবির গান শোনেন।

১৮৮৩. 'লোক-লোকান্তর' কবিতায় উল্লিখিত 'আসন্ন বিজয়' বলতে কী বোঝায়?

- দূত জয় (ক) নিকটবর্তী জয় (খ) সরাসরি জয় (গ) সংগ্রামী জয়

১৮৮৪. 'লোক-লোকান্তর' কবিতার কবিকে কোনটি কাতর করে?

- চেতনা (ক) চিন্তা (খ) বিচ্ছিন্নতাবোধ (গ) কবিতা

পাঠ পরিচিতি ▶ বোর্ড বই; পৃষ্ঠা ৩৩৩

১৮৮৫. 'লোক-লোকান্তর' কবিতার ঘটকে কী বর্ণিত হয়েছে?

- প্রকৃতি চেতনা (ক) মৃত্যুচেতনা (খ) কল্পনাপ্রবণতা (গ) বিরহ কাতরতা

তথ্য/ব্যাখ্যা : কবিতাটি একটি সনেট।

১৮৮৬. 'লোক-লোকান্তর' কবিতার কবির চেতনায় কোন বৈশিষ্ট্যটি প্রতিফলিত হয়েছে?

- মৃত্যুপ্রীতি (ক) সুগন্ধিপ্রীতি (খ) পাখিপ্রীতি (গ) প্রকৃতিপ্রীতি

বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

১৮৮৭. লোক-লোকান্তর বলতে বোঝায়—

- i. ইহলোক (ক) পৃথিবী ও পরলোক (খ) ইহলোক ও পরলোক (গ) নিচের কোনটি সঠিক? (ঘ) i ও ii (ক) ii ও iii (খ) i ও iii (গ) i, ii ও iii

১৮৮৮. 'লোক-লোকান্তর' কবিতা অনুসারে পৃথিবীতে মানুষ—

- i. চিরস্থায়ী (ক) ক্ষণস্থায়ী (খ) সৌন্দর্যের পূজারি (গ) নিচের কোনটি সঠিক? (ঘ) i ও ii (ক) i ও iii (খ) ii ও iii (গ) i, ii ও iii

১৮৮৯. 'লোক-লোকান্তর' কবিতা অনুসারে সবকিছু তুচ্ছ বলে গণ্য হবে—

- i. যন্ত্রণার কবলে পড়ে (ক) মৃত্যুর কবলে পড়ে (খ) হতশায়ি (গ) নিচের কোনটি সঠিক? (ঘ) i ও ii (ক) ii (খ) ii ও iii (গ) i, ii

#### অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

উদ্দীপকটি পড়ে ১৮৯০ ও ১৮৯১ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
আজকে আমার বৃক্ষ প্রাণের পঞ্চলে বান ডাকে ঐ জাগল জোয়ার দুয়ার-ভাঙা কল্লোলে। [অনু. ৩ ও ৪]

১৮৯০. উদ্দীপকে "লোক-লোকান্তর" কবিতার যে ভাবের অনুরণন ঘটেছে, তা হলো—

- i. কবি-হৃদয়ের বিহ্বলতা ii. সৃষ্টির উন্মাদনা (ক) প্রকৃতির জাগরণ (খ) নিচের কোনটি ঠিক? (গ) i ও ii (খ) i ও iii (গ) ii ও iii (ঘ) i, ii ও iii

১৮৯১. উল্লিখিত দিকটি কোন চরণে প্রকাশ পেয়েছে?

- আমার চেতনা যেন একটি শাদা সত্যিকারের পাখি, (ক) যেন তার তন্ত্রে মত্তে ভরে আছে চন্দনের ডাল (খ) তাকাতে পারি না আমি রূপে তার যেন এত ভয় (গ) সংসার সমাজ ধর্ম তুচ্ছ হয়ে যাবে লোকালয়।

- উদ্দীপকটি পড়ে ১৮৯২ ও ১৮৯৩ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
- রাকিবের প্রকৃতির প্রতি অসীম টান। সর্বদাই প্রাকৃতিক সৌন্দর্য উপভোগ করার জন্য তার মন উদ্দীবি থাকে। তাই সে চোখ বন্ধ করলেই স্বপ্ন দেখে সবুজ প্রকৃতির।
১৮৯২. উদ্দীপকের রাকিবের সঙ্গে কবি আল মাহমুদের মিল রয়েছে—
- প্রকৃতিপ্রীতিতে
  - কল্পনাপ্রবণতায়
  - অনুভূতি শক্তিতে
- নিচের কোনটি সঠিক?
- ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
১৮৯৩. মিলের প্রশংসা ছাড়াও 'লোক-লোকান্তর' কবিতায় প্রাধান্য পেয়েছে—
- ক) সম্পর্কের টানা পড়েন ● মৃত্যুচেতনা  
খ) পাখিপ্রীতি ● প্রকৃতিচেতনা

**Step 2** কলেজ পরীক্ষার প্রশ্ন বিশ্লেষণ **5★**

**সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর**

১৮৯৪. 'লোক-লোকান্তর' কবিতায় কী প্রকাশিত হয়েছে?
- [মির্জাপুর ক্যাডেট কলেজ, ঢাকাইল]
- বিচ্ছিন্নতাবোধের যন্ত্রণা ও সৃষ্টির সৌন্দর্য  
খ) সমাজ সংসার ও লোকালয়ের জীবনচিত্র  
গ) কাব্যসত্ত্বার বহুমাত্রিক রহস্যময়তা  
ঘ) সৃষ্টির আনন্দবহিত জীবনের রহস্যময়তা
১৮৯৫. 'চেতনার মণি' দ্বারা 'লোক-লোকান্তর' কবিতায় কী বোঝানো হয়েছে?
- [ঢাকা রেসিডেন্সিয়াল মডেল কলেজ]
- ক) বোধ-বৃষ্টির জাগরণ ● জাতীয়তাবাদের প্রেরণা  
খ) নবসৃষ্টির প্রেরণা ● কবিতার বিজয়
১৮৯৬. চন্দনের ডালে বনচারী বাতাসের সাথে কী দোল খায়?
- [আদমজী ক্যান্টনমেন্ট কলেজ, ঢাকা]
- ক) সুপারির পাতা ● পানলতা  
খ) বুনো ঝোপ ● সাদা পাখি
১৮৯৭. 'লোক-লোকান্তর' কবিতায় চেতনা পাখির পায়ের রং কেমন উল্লেখ করা হয়েছে?
- [উত্তরা হাই স্কুল অ্যান্ড কলেজ, ঢাকা]
- সবুজ ● লাল  
খ) সাদা ● কাটা সুপারির রং
১৮৯৮. 'চোখের কোটরে কাটা সুপারির রং, পা সবুজ, নখ তীব্র লাল' চরণটিতে বোঝানো হয়েছে—
- [সরকারি বিজ্ঞান কলেজ, ঢাকা]
- চিরায়ত গ্রামবাংলা ● আধুনিক গ্রামবাংলা  
খ) সবুজ অরণ্য ● কবির বাস্তবিকতা
১৮৯৯. 'লোক-লোকান্তর' কবিতায় পাখির চোখের কোটরের রং কেমন? [লালমাটিয়া মহিলা কলেজ, ঢাকা]
- ক) পাকা তরমুজের রং ● আকাশের নীল রং  
খ) সবুজ পাতার রং ● কাটা সুপারির রং
১৯০০. কুমুমাতীর্ণ নয় কোনটি? [মুমিনুন্নিসা সরকারি মহিলা কলেজ, ময়মনসিংহ]
- ক) প্রকৃতির বৈচিত্র্য ● কবির সৃষ্টির পথ  
খ) কবিতার শব্দ ● চেতনার জগৎ
১৯০১. পাখির চোটে কিসে মাখামাখি হয়ে আছে?
- [মুমিনুন্নিসা সরকারি মহিলা কলেজ, ময়মনসিংহ]
- ক) ফলের রসে ● ফলের মধুতে  
খ) সুগন্ধ পরাগে ● কাদায়
১৯০২. কবি, লোক থেকে লোকান্তরে পোনেন—
- [আনন্দ মোহন কলেজ, ময়মনসিংহ]
- ক) কবিতার বাণী ● আহত কবির গান  
খ) সৃষ্টির বেদনা ● স্বাধীনতার ডাক
১৯০৩. 'আমার চেতনা যেন একটি সাদা সত্যিকার পাখি'— চরণটির লক্ষণীয় বিষয়—
- [সরকারি আজিজুল হক কলেজ, বগুড়া]
- ক) ঐতিহ্য ● সৌন্দর্য ● জীবনবোধ ● রহস্য
১৯০৪. 'লোক-লোকান্তর' কবিতায় বিচ্ছিন্নতাবোধের বেদনা প্রশমিত হয় কীভাবে?
- [বাংলাদেশ নৌবাহিনী স্কুল এন্ড কলেজ, খুলনা]
- সৃষ্টির বিজয় অবশ্যস্বাভাবি ভেবে  
খ) প্রকৃতির পটে সৃষ্টির আনন্দে  
গ) প্রকৃতির অপার সৌন্দর্য উপভোগ  
ঘ) কাব্যচেতনায় প্রাণময় সৌন্দর্য অস্তিত্ব অনুভবে

১৯০৫. 'কাটা সুপারির রং' কোন বিষয়কে ইঙ্গিত করে?
- [সরকারি বি এল কলেজ, খুলনা; পটুয়াখালী সরকারি মহিলা কলেজ]
- ক) জীবনের গভীরতা ● রঙের বৈচিত্র্য  
খ) গ্রামীণ ঐতিহ্য ● অভিনব সৌন্দর্য
১৯০৬. 'লোক-লোকান্তর' কবিতায় নিচের কোন রংগুলোর উল্লেখ আছে? [চট্টগ্রাম ক্যান্টনমেন্ট পাবলিক কলেজ]
- ক) সবুজ-নীল-সাদা ● লাল-সাদা-সবুজ  
খ) সাদা-সবুজ-হলুদ ● সবুজ-নীল-লাল
১৯০৭. 'সোনালী কারিন' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা—
- [বিএএফ শাহীন কলেজ, শমশেরনগর, সিলেট]
- আল মাহমুদ ● সৈয়দ শামসুল হক  
খ) শামসুর রাহমান ● আহসান হাবীব
১৯০৮. 'লোক-লোকান্তর' কবিতায় কবির কিসের মণি উজ্জ্বল হয়েছিল? [লালমনিরহাট সরকারি কলেজ]
- ক) মনের ● চোখের ● চেতনার ● ভাবনার

**বহুপাদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর**

১৯০৯. 'লোক হতে লোকান্তরে আমি যেন স্তম্ভ হয়ে শুনি' চরণটিতে যে ভাব ফুটে উঠেছে—[এস ও এস হারম্যান মেইনার কলেজ, ঢাকা]
- কবির আবেগ
  - কবির উদাসীনতা
  - কবির চেতনা
- নিচের কোনটি সঠিক?
- ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
১৯১০. 'লোক-লোকান্তর' কবিতায় ফুটে উঠেছে—
- [সরকারি বি এল কলেজ, খুলনা]
- কবিতার বিজয়
  - কাব্যশক্তির কাছে সমাজ-সংসার তুচ্ছ
  - কবির বেঁচে থাকার ভাবনা
- নিচের কোনটি সঠিক?
- ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
১৯১১. 'লোক-লোকান্তর' কবিতাটি পড়ে একজন শিক্ষার্থী জানতে পারবে— [কুমিল্লা সিটি কলেজ, কুমিল্লা]
- পাখির ক্রিয়াকলাপ
  - গ্রামীণ আরহ
  - কবিতার সৃষ্টি রহস্য
- নিচের কোনটি সঠিক?
- ক) i ও ii খ) i ও iii ● ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

**অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর**

- উদ্দীপকটি পড়ে ১৯১২ ও ১৯১৩ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
- সর্বদাই হু হু করে মন  
বিশ্ব যেন মরুর মতন,  
চারদিকে ঝালাপালা  
উঃ! কী জ্বলন্ত জ্বালা  
অমিকুণ্ডে পতঙ্গ পতন।
- [রাজউক উত্তরা মডেল কলেজ, ঢাকা]
১৯১২. উদ্দীপকের প্রথম দুই চরণে 'লোক-লোকান্তর' কবিতার কোন বিষয়টি সাদৃশ্যপূর্ণ?
- ক) প্রকৃতিচেতনা  
● বিচ্ছিন্নতাবোধের কাতরতা  
খ) মুক্ত চেতনাবোধ ● পলায়ন মনোবৃত্তি
১৯১৩. উদ্দীপকের আলোকে 'লোক-লোকান্তর' কবিতায় যেটি ফুটে উঠেছে—
- সৃষ্টির উন্মাদনা
  - স্বাধীন মনোভঙ্গি
  - বিচ্ছিন্নতাবোধ
- নিচের কোনটি সঠিক?
- ক) i ও ii খ) i ও iii ● ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

**Step 3** এইচএসসি পরীক্ষার প্রশ্ন বিশ্লেষণ **4★**

১৯১৪. 'লোক-লোকান্তর' কবিতায় 'আহত কবির গান'— পঙ্ক্তিটিতে কবি আহত কেন? [সকল বোর্ড ২০১৮]
- ক) কবির গায়ে কেউ আঘাত করেছে  
খ) কবি সঞ্জীবিত্বহীন বলে  
● স্বপ্ন ও বাস্তবতার টানা পড়েনে  
ঘ) প্রিয়জন হারানোর বেদনায়

১৯১৫. 'লোক-লোকান্তর' কবিতায় 'লোকান্তরে' শব্দটি কী অর্থ প্রকাশ করেছে?
- [ঢা. বো. '১৭]
- পরকাল  
খ) কাব্যরচনা  
ক) মৃত্যু ● কবির চেতনা  
খ) সৃষ্টিজগৎ
১৯১৬. 'লোক-লোকান্তর' কবিতায় 'লোকান্তরে' শব্দটি কী অর্থ প্রকাশ করেছে?
- [ঢা. বো. '১৭]
- বন্য পানলতার ওপর ● সাদা পাখিতে  
খ) বন্য ঝোপের ওপর ● চন্দনের ডালে  
ক) কবি আল মাহমুদ কোথায় চোখ রাখতে পারেন না? [রা. বো. '১৭]
১৯১৭. 'লোক-লোকান্তর' কবিতায় কবির চেতনার পাখির রং কী?
- [ঢা. বো. '১৭]
- লাল ● শাদা ● সবুজ ● হলুদ  
খ) পাখিটি সবুজ অরণ্যের চন্দনের ডালে বসে আছে।
১৯১৮. 'লোক থেকে লোকান্তরে আমি যেন স্তম্ভ হয়ে শুনি'— কবি কী শুনতে পান?
- [রা. বো. '১৬]
- পাখির গান ● নদীর কল্লোল  
খ) জীবতার কোলাহল ● কবিতার আসন্ন বিজয়  
গ) তথ্য/ব্যখ্যা : কবির সৃষ্টিকর্মের জয়।
১৯১৯. 'লোক-লোকান্তর' কবিতায় বর্ণিত পাখি কোথায় বসে আছে?
- [রা. বো. '১৬]
- অশ্বখের ডালে ● জামের ডালে  
● চন্দনের ডালে ● আমের ডালে
১৯২০. 'লোক-লোকান্তর' কবিতায় 'নারি' শব্দটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?
- [ঢা. বো. '১৬]
- নারী ● না পারি ● নাড়ী ● নারিকেল  
খ) ভাবমূলক ● আত্মপরিচয়মূলক  
গ) রহস্যমূলক ● সনেটজাতীয়
১৯২১. 'লোক-লোকান্তর' কবিতাটি কবি আল-মাহমুদের কী ধরনের কবিতা?
- [দি. বো. '১৬]
- দার্শনিক চিন্তা  
● আত্মপরিচয়  
● বিচ্ছিন্নতাবোধ
- নিচের কোনটি সঠিক?
- ক) i ও ii খ) ii ও iii গ) i ও iii ঘ) i, ii ও iii

**উদ্দীপকটি পড়ে ১৯২৩ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :**

- একটি আংটির মতো তোমাকে পরেছি স্বদেশ আমার  
কনিষ্ঠ আজুলে, কখনো উন্মত তলোয়ারের মতো  
দীপ্তমান হাসের ভিতরে; দেখেছি তোমায় ডোরা কাটা  
জুলজুলে রূপ জ্যোৎস্নায়। [ব. বো. '১৫]
১৯২৩. উদ্দীপকে 'আংটির মতো স্বদেশ' আল মাহমুদের 'লোক-লোকান্তর' কবিতায় কোন ধরনের তাৎপর্য বহন করে?
- ক) বিচ্ছিন্নতাবোধের যন্ত্রণা ● প্রাণের প্রাচুর্য  
খ) প্রকৃতির মধ্যে সৃষ্টির বসবাস  
● কবির অস্তিত্ববোধ
- তথ্য/ব্যখ্যা : উভয় জায়গায় কবির চেতনা ও কবিসত্তার প্রকাশ ঘটেছে। কবির অস্তিত্ব ও চেতনার মধ্য দিয়ে স্বদেশের প্রকৃতির সৌন্দর্য প্রকাশ পায়।
- উদ্দীপকটি পড়ে ১৯২৪ ও ১৯২৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
- নদী, মাঠ, কৃষক, লতা, পাখি, গনি মিয়া ও আসমানিকে নিয়ে কল্পনা ও স্বপ্নের মাধুরী দিয়ে চিত্ররূপময় কবিতা উপহার দিয়েছেন জসীমউদ্দীন। গনি মিয়া, আসমানি ও প্রকৃতিকে নিয়েই জসীমউদ্দীন 'চিরকাল বেঁচে থাকতে চান। যা কবির কল্পলোকে সন্ধ্য হলেও বাস্তব সম্ভব নয়। [কু. বো. '১৬]
১৯২৪. উদ্দীপকের প্রথম অংশে সঙ্গো 'লোক-লোকান্তর' কবিতার মিল—
- চিরায়ত গ্রামবাংলা ● চেতনার উন্মাদনা  
খ) রূপমাধুর্য ● সমাজ-সংসার
১৯২৫. উদ্দীপকের শেষ অংশ ও 'লোক-লোকান্তর' কবিতায় প্রকাশিত মূল চেতনা—
- সৃষ্টির অপার আনন্দ  
● বিচ্ছিন্নতাবোধের বেদনা  
● গ্রামীণসত্তার মধুরতা  
● নিসর্গের অনিন্দিতা

উদ্দীপকটি পড়ে ১৯২৬ ও ১৯২৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
 "স্বপ্ন নয়- শান্তি নয়  
 ভালোবাসা নয়  
 হৃদয়ের মাঝে এক বোধ জন্ম লয়  
 আমি তাকে পারি না এড়াতে।" [সি. বো. '১৬]  
 উদ্দীপকের ভাবের সঙ্গে 'লোক-লোকান্তর'  
 কবিতার কোন চরণের মিল পাওয়া যায়?  
 ● সংসার সমাজ ধর্ম তুচ্ছ হয়ে যাবে লোকালয়  
 ৫ আমার চেতনা যেন একটি শাদা সত্যিকার পাখি  
 ৬ যখন উজ্জ্বল হয় আমার এ চেতনার মণি  
 ৭ বসে আছে সবুজ অরণ্যে এক চন্দনের ডালে

১৯২৭. উদ্দীপক ও 'লোক-লোকান্তর' কবিতার সাদৃশ্যপূর্ণ চরণটিতে অনুরণিত হয়-  
 i. প্রকৃতিভাবনা  
 ii. রহস্যময়তা  
 iii. বিচ্ছিন্নতাবোধ  
 নিচের কোনটি সঠিক?  
 ৩ i ও ii ● ii ও iii ৬ i ও iii ৭ i, ii ও iii  
 উদ্দীপকটি পড়ে ১৯২৮ ও ১৯২৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
 সকল লোকের মাঝে ব'সে  
 আমার নিজের মুদ্রাদোষে  
 আমি একা হতেছি আলাদা [ব. বো. '১৬]

১৯২৮. উদ্দীপকের মুদ্রাদোষ 'লোক-লোকান্তর' কবিতার কোন পঙ্ক্তিকে ধারণ করে?  
 ৩ আমার চেতনা যেন একটি শাদা সত্যিকার পাখি  
 ● সংসার সমাজ ধর্ম তুচ্ছ হয়ে যাবে লোকালয়  
 ৬ যখন তার তলে মল্লের ডরে আছে চন্দনের ডাল  
 ৭ যখন উজ্জ্বল হয় আমার এ চেতনার মণি  
 ১৯২৯. উদ্দীপকে 'লোক-লোকান্তর' কবিতার যে ভাব প্রকাশিত-  
 i. আত্মসমালোচনা ii. শিল্পের জন্য শিল্প  
 iii. শিল্পীর বিচ্ছিন্নতাবোধ  
 নিচের কোনটি সঠিক?  
 ৩ i ও ii ● i ও iii ৬ ii ও iii ৭ i, ii ও iii

কবিতা ১২

রক্তে আমার অনাদি অস্থি - দিলওয়ার

Step 1 পাঠ্যবই বিশ্লেষণ

সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

কবি পরিচিতি ▶ বোর্ড বই; পৃষ্ঠা ৩৪০

১৯৩০. কবি দিলওয়ার-এর পারিবারিক 'খান' পদবি বর্জন করার কারণ কী?  
 ৩ অপছন্দ হওয়ায় ৫ ঘণার বশে  
 ● জনমনের সাথে একাত্মতার ইচ্ছা  
 ৬ নতুন উপাধি গ্রহণ করায়  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : কবি দিলওয়ারের পুরো নাম দিলওয়ার খান।]  
 ১৯৩১. কবি দিলওয়ার কোন পত্রিকার সহকারী সম্পাদক ছিলেন?  
 ৩ দৈনিক সংবাদ ● দৈনিক গণকণ্ঠ  
 ৬ দৈনিক সমকাল ৭ দৈনিক জনকণ্ঠ  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : তিনি ১৯৭৩-৭৪ খ্রিষ্টাব্দে 'দৈনিক গণকণ্ঠ' পত্রিকার সহকারী সম্পাদক হিসেবে কাজ করেন।]  
 ১৯৩২. 'উদ্ভিন্ন উল্লাস' দিলওয়ার রচিত কোন ধরনের রচনা?  
 ৩ কবিতা ● কাব্যগ্রন্থ ৬ উপন্যাস ৭ প্রবন্ধ

মূলপাঠ ▶ বোর্ড বই; পৃষ্ঠা ৩৪০

১৯৩৩. 'রক্তে আমার অনাদি অস্থি' কবিতাটিতে কবি প্রকৃতির কোন উপাদানটিকে আশ্রয় করে রচনা করেছেন?  
 ৩ অরণ্য ৫ পাহাড় ● নদী ৬ সমুদ্র  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : কারণ বাংলাদেশ নদীমাতৃক দেশ। তাই কবি বাংলার প্রকৃতি ও মানুষের কথা বলতে নদীকে বেছে নিয়েছেন উপাদান হিসেবে।]  
 ১৯৩৪. 'পলিতে গলিত হেম'- লাইনটির আগের লাইন কোনটি?  
 ৩ পদ্মা তোমার কাজল বুকোর  
 ৫ যমুনা তোমার কাজল বুকোর  
 ৬ মেঘনা তোমার কাজল বুকোর  
 ● সুরমা তোমার কাজল বুকোর  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : হেম অর্থ সোনা। বাংলার পলিমাটিতে যে ফসল ফলে তা কৃষকের কাছে সোনার মতোই মূল্যবান। তাই কবির কাছে পলিমাটি গলিত সোনার মতো।]  
 ১৯৩৫. সুরমা নদীতে জমে থাকা পলিমাটিকে কবি কিসের সঙ্গে তুলনা করেছেন?  
 ৩ হীরক খণ্ড ● গলিত স্বর্ণ  
 ৬ ঘাস বন ৭ রং তুলি  
 ১৯৩৬. "তোমাদের বৃকে আমি নিরবধি"- লাইনটিতে 'তোমাদের' বলতে কবি কাদের বুঝিয়েছেন?  
 ৩ গণমানবকে ● নদীকে  
 ৬ পাঠকদের ৭ প্রকৃতিকে  
 ১৯৩৭. নদীর বৃকে গণমানুষের জীবনচিত্র আঁকার জন্য কে তুলি দিয়েছেন?  
 ৩ পদ্মানদী ● কবি নিজে  
 ৬ গণমানব ৭ বঙ্গোপসাগর  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : কবি নিজেকে সাধারণ মানুষের শিল্পী মনে করেন। তিনি তুলি দিয়ে সাধারণ মানুষকে তুলে ধরতে চান।]  
 ১৯৩৮. 'চারিদিকে বাঁকা জল করিছে খেলা' কবিতাংশটির সঙ্গে 'রক্তে আমার অনাদি অস্থি'র কোন লাইনটির সাদৃশ্য রয়েছে?  
 ৩ পলিতে গলিত হেম  
 ৬ তোমাদের বৃকে আমি নিরবধি  
 ● কত বিচিত্র জীবনের রং চারিদিকে করে খেলা  
 ৭ ভয়াল ঘূর্ণি সে আমার ক্রোধ

১৯৩৯. কবির মতে, মানুষের জীবনের রং কেমন?  
 ৩ ধূসর  
 ৫ উজ্জ্বল  
 ৬ সাদা  
 ● রঙিন তুলিতে আঁকা নানা বর্ণের মিশ্রণ  
 ১৯৪০. 'রক্তে আমার অনাদি অস্থি' কবিতার 'প্রাণ স্বপ্ন'কে কোথায় রেখেছেন? [অনু. ১]  
 ৩ ভয়াল ঘূর্ণিতে ● বঙ্গোপসাগরে  
 ৬ গণমানবের বৃকে ৭ নরদানবের মুখে  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : 'প্রাণ-স্বপ্ন' বলতে কবি বেঁচে থাকার স্বপ্নকে বুঝিয়েছেন।]  
 ১৯৪১. কবি জীবন নদীর ছবি আঁকতে গিয়ে বঙ্গোপসাগরে কেন প্রাণ স্বপ্ন রেখেছেন?  
 ৩ বঙ্গোপসাগরে সব নদী মিলিত হয় বলে  
 ● বঙ্গোপসাগর সব নদীর কেন্দ্রে বলে  
 ৬ জীবন নদীর বিস্তৃত পটভূমি আঁকার অভিলাষে  
 ৭ বঙ্গোপসাগর সবচেয়ে বড় বলে  
 ১৯৪২. 'এই ক্রোধে জ্বলে আমার স্বজন'- এখানে কবি কোন স্বজনের কথা বলেছেন?  
 ৩ কবির পরিবারের লোকজন  
 ৫ কবির প্রিয়জন  
 ● কবির জন্মভূমির মানুষেরা  
 ৬ কবির মানসপ্রিয়া  
 ১৯৪৩. 'যখন বোঝাই প্রাণের জাহাজ/ নরদানবের মুখে।'- চরণদ্বয়ের মর্মার্থ কী?  
 ৩ যখন নরনারক্ষসেরা আঘাত করে জাহাজে  
 ৫ যখন প্রাণের জাহাজ দানব কর্তৃক বন্দি হয়  
 ● যখন জনগণ ও জনসম্পদ আক্রান্ত হয়  
 ৬ যখন মানুষেরা জাহাজ-ডুবি হয়ে মরে  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : প্রাণের জাহাজ হলো জনতা ও জনসম্পদ যা শোষণের মুখে। শোষণ তা নির্বিচারে গ্রাস করে।]  
 ১৯৪৪. আবহমান ছুটে চলা নদী ও টেউকে বোঝাতে কবি কী ব্যবহার করেছেন?  
 ৩ বিশাল নদী ও টেউ ৫ অসংখ্য নদী ও টেউ  
 ● অশেষ নদী ও টেউ ৬ বহু নদী ও টেউ  
 ১৯৪৫. 'পদ্মা, সুরমা, মেঘনা, যমুনা...' - কবি এখানে '...' যতিচিহ্নের মাধ্যমে কী বুঝিয়েছেন?  
 ● আরো যত নদী রয়েছে  
 ৬ নদীর বিস্তারিত বর্ণনা বোঝায়  
 ৭ নদীর শেষ বোঝাতে ব্যবহৃত  
 ৩ নদীমাতৃক বাংলাকে বোঝায়  
 ১৯৪৬. 'বিদেশে জানে না কেউ'- বিদেশিরা কী জানে না?  
 ● বাংলাদেশের জাতিসত্তার শোণিত ও অস্থির চেতনা  
 ৫ দেশের প্রাকৃতিক রূপসৌন্দর্য  
 ৬ বাংলাদেশের নদীর কথা  
 ৩ কবির মনোভাবের কথা  
 শব্দার্থ ও টীকা ▶ বোর্ড বই; পৃষ্ঠা ৩৪১  
 ১৯৪৭. 'কত বিচিত্র জীবনের রং' বলতে বোঝানো হয়েছে জীবন- [অনু. ২]  
 ● বহুমাত্রিক ৫ ভিন্নধর্মী  
 ৬ সংগ্রামশীল ৭ সম্পদশালী  
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : জীবনের বহুমাত্রিকতা বোঝাতে কবি বলেছেন 'কত বিচিত্র জীবনের রং'।]

১৯৪৮. 'হেম' শব্দটির কোন অর্থটি কবিতায় ব্যবহৃত হয়েছে?  
 ৩ কারুকাজ ● সোনা  
 ৬ ঐশ্বর্য ৭ লতাগুল্ম  
 ১৯৪৯. 'গণমানবের তুলি' শব্দের অর্থ কী?  
 ৩ জনগণকে তুলে নেওয়া ৫ জনগণের সম্পদ  
 ● শিল্পী-জনতার তুলি ৬ জনগণের রং তুলি  
 পাঠ পরিচিতি ▶ বোর্ড বই; পৃষ্ঠা ৩৪১  
 ১৯৫০. কবির মতে নদীর বৃকে কিসের ফাঁদ পাতা রয়েছে?  
 ৩ সোনার ৫ পলিমাটির  
 ● মৃত্যুর ৬ মাছের  
 ১৯৫১. কবিতায় উল্লিখিত 'ক্রোধ' কার?  
 ৩ কবির নিজের ৫ কবির স্বজনদের  
 ● সমগ্র জাতির ৬ বিদেশি নরদানবদের  
 ১৯৫২. 'বিদেশে জানে না কেউ'- এখানে 'বিদেশে' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?  
 ৩ অন্য দেশে ৫ প্রবাসে  
 ● অন্য দেশের মানুষেরা ৬ শত্রুরা  
 বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর  
 ১৯৫৩. দিলওয়ার খানের কবিতা রচনার লক্ষ্য হলো-  
 i. গণমানবের মুক্তি  
 ii. বিবেদমুক্ত কল্যাণী পৃথিবী  
 iii. স্বাধীনতা  
 নিচের কোনটি সঠিক?  
 ● i ও ii ৫ i ও iii ৬ ii ও iii ৭ i, ii ও iii  
 ১৯৫৪. "ও নদী রে, একটি কথাই শুধাই শুধু তোমারে-  
 বলো কোথায় তোমার দেশ, তোমার নাই কি  
 চলার শেষ"- উদ্দীপকের সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ 'রক্তে আমার অনাদি অস্থি' কবিতার যে চরণ-  
 i. পদ্মা যমুনা সুরমা মেঘনা-গঙ্গা কর্ণফুলী  
 ii. রেখেছি আমার প্রাণ স্বপ্নকে বঙ্গোপসাগরেই  
 iii. পদ্মা সুরমা মেঘনা যমুনা... অশেষ নদী ও টেউ  
 নিচের কোনটি সঠিক?  
 ৩ i ও ii ● i ও iii ৬ ii ও iii ৭ i, ii ও iii  
 ১৯৫৫. কবি দিলওয়ার তাঁর 'রক্তে আমার অনাদি অস্থি' কবিতায় যেসব নদীর কথা উল্লেখ করেছেন তা হলো-  
 i. পদ্মা, যমুনা, সুরমা, মেঘনা  
 ii. গঙ্গা, কর্ণফুলী  
 iii. পদ্মা, মেঘনা, যমুনা, কপোতাক্ষ  
 নিচের কোনটি সঠিক?  
 ● i ও ii ৫ i ও iii ৬ ii ও iii ৭ i, ii ও iii  
 ১৯৫৬. 'অশেষ নদী ও টেউ' বলতে বোঝানো যায়-  
 i. অসংখ্য নদী ও টেউ  
 ii. জীবন বৈচিত্র্যের স্রোত অসংখ্য  
 iii. শেষ হয় না এমন নদী ও টেউ  
 নিচের কোনটি সঠিক?  
 ● i ও ii ৫ i ও iii ৬ ii ও iii ৭ i, ii ও iii  
 বিভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর  
 উদ্দীপকটি পড়ে ১৯৫৭ ও ১৯৫৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
 এখন যৌবন যার মিছিলে যাবার তার শ্রেষ্ঠ সময়।  
 এখন যৌবন যার যুগ্মে যাবার তার শ্রেষ্ঠ সময়। [অনু. ৩ ও ৪]

