

NCTB কর্তৃক পরিবর্তিত মানবণ্টনের আলোকে GPA 5
এর নিশ্চয়তায় একটি পূর্ণাঙ্গ শিক্ষা সহায়ক বই

লেখকচার সিরিজের
SURE SUCCESS

**HSC
EXCLUSIVE**

**নির্ধািতিক
মাজেশম**

বিজ্ঞান শাখা
সকল বোর্ড

+ **Q BANK**

EXAM 2019



১০০% কমন উপযোগী
4 Step এক্সক্লুসিভ সাজেশন



শিখনফল, বোর্ড ও ১২০০+ কলেজের
বিশ্লেষণকৃত নির্ভুল বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর



বিপত বছরের এইচএসসি
পরীক্ষার প্রশ্নপত্র ও উত্তরমালা



প্রস্তুতি বাচাই উপযোগী
স্পেশাল মডেল টেস্ট ও উত্তরমালা

**১০০%
কমন**

SPECIALLY ANALYZED Only

1200*

Objective Ques.

*Average

দেশসেরা
১৬০
কলেজের

মাস্টার ট্রেনার
ও বোর্ড পরীক্ষক
প্যানেল কর্তৃক
পরীক্ষিত

উপন্যাস

লালসালু – সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ

Step 1 পাঠ্যবই বিশ্লেষণ



সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

১৯৯০. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ কত সালে জন্মগ্রহণ করেন?
 (ক) ১৯২০ (খ) ১৯২২ (গ) ১৮২০ (ঘ) ১৯২৬
১৯৯১. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ কর্মসূত্রে বিভিন্ন দায়িত্ব পালন শেষে দীর্ঘদিন কোথায় কর্মরত ছিলেন?
 (ক) ভারতে (খ) ইরাকে (গ) ইরানে (ঘ) প্যারিসে
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : প্যারিসেই ১৯৭১ খ্রিষ্টাব্দের ১০ অক্টোবর তিনি মৃত্যুবরণ করেন।]
১৯৯২. মুক্তিযুদ্ধের পক্ষে ব্যাপকভাবে সক্রিয় ছিলেন কে?
 (ক) সজল আহমদ (খ) সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ
 (গ) কাজী নজরুল ইসলাম (ঘ) হাসান ইমাম
১৯৯৩. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর কোন উপন্যাসটি ফরাসি ও ইংরেজি ভাষায় অনূদিত হয়?
 (ক) কান্দো নদী কান্দো (খ) চাঁদের অমাবস্যা
 (গ) লালসালু
 (ঘ) চাঁদের অমাবস্যা ও লালসালু
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : 'লালসালু' প্রথম প্রকাশিত হয় ১৯৪৮ সালে। 'লালসালু'র ফরাসি অনুবাদক অ্যান-মারি-ঘিবো। প্রকাশিত হয় L'arbre sans racines নামে। 'লালসালু'র ইংরেজি অনুবাদক সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ। প্রকাশিত হয় 'Tree Without Roots' নামে।]
১৯৯৪. 'লালসালু' উপন্যাসে ঔপন্যাসিক রেলগাড়ির ধৈর্য ঘারা কিসের ইঞ্জিত দিয়েছেন?
 (ক) সভ্যতার (খ) আধুনিকতার
 (গ) নোয়াখালির মানুষের (ঘ) যোগাযোগ ব্যবস্থার
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : রেলগাড়িটি অজগরের মতো দীর্ঘ।]
১৯৯৫. নোয়াখালি অঞ্চলে শস্যের চেয়ে কী বেশি?
 (ক) আগাছা (খ) টুপি (গ) হুজুর (ঘ) পীর
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : খাদ্য না থাকলেও মানুষের ধর্মচর্চা খেমে থাকে না।]
১৯৯৬. 'কিছু দেশটা কেমন মরার দেশ'— কেন?
 (ক) মানুষহীন বলে (খ) ধর্মহীন বলে
 (গ) কর্মহীন বলে (ঘ) শস্যহীন বলে
১৯৯৭. নোয়াখালি অঞ্চলে মানুষেরা দেশ ত্যাগ করে কেন?
 (ক) ধর্মপ্রচারে (খ) ধর্মব্যবসায় করতে
 (গ) জীবিকার সন্ধানে (ঘ) মানব-কল্যাণে
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : নোয়াখালী অঞ্চলে শস্য নেই। যা আছে তাও জনবহুলতার তুলনায় যৎসামান্য। তাই মানুষ ধর্মকে পুঁজি করে জীবিকার সন্ধানে দেশ ত্যাগ করে।]
১৯৯৮. মজিদের মহক্বতনগর গ্রামে প্রবেশটা কেমন ছিল? [অনু. ১]
 (ক) অবধারিত (খ) নাটকীয়
 (গ) কাব্যিক (ঘ) স্বাভাবিক
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : মজিদের মহক্বতনগর গ্রামে প্রবেশটা নাটকীয় ছিল, যার মধ্য দিয়ে মজিদের চাতুর্য, ভণ্ডামি ও প্রভাবশালী মনোভাব প্রকাশ পায়।]
১৯৯৯. মজিদ মোনাজাতের ভক্তিতে দাঁড়িয়ে ছিল কেন?
 (ক) আল্লাহর সন্তুষ্টি অর্জনে
 (খ) আল্লাহুওয়াল্লা ভাব প্রদর্শনে
 (গ) গভীর ধ্যানে (ঘ) পীরসাহেবের আদেশে
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : গ্রামের সাধারণ মানুষেরা ধর্মাস্থ ও ধর্মভীরু। তাদের কাছে ধার্মিক ভাব দেখিয়ে তাদের বিশ্বাস অর্জনের জন্য মজিদ মোনাজাতের ভক্তিতে দাঁড়িয়ে ছিল।]
২০০০. মজিদের শারীরিক গড়নের ক্ষেত্রে কোনটি প্রযোজ্য?
 (ক) মোটাসোটা (খ) যৌবনশক্তির অধিকারী
 (গ) শীর্ণকায় (ঘ) তেজস্বী পুরুষ
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : খেতে না পেয়ে পেয়ে মজিদের শারীরিক গড়ন শীর্ণকায় হয়ে গেছে।]
২০০১. মোদাচ্ছের পীরের কবর আবিষ্কারের স্বপ্নের ঘটনা বর্ণনায় মজিদ চরিত্রের কোন দিকটি উন্মোচিত হয়েছে?
 (ক) ধর্মভীরুতা (খ) ধর্মাস্থতা
 (গ) সচেতনতা (ঘ) মিথ্যাচার

২০০২. মজিদের মতে কাকে কষ্ট দেওয়া গুনাহ?
 (ক) মাটিকে (খ) বৃক্ষকে
 (গ) প্রকৃতিকে (ঘ) শত্রুকে
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : মজিদ কথাটি রহিমাকে উদ্দেশ করে বলে।]
২০০৩. মাঠে গিয়ে মানুষ মেঠো হয়ে ওঠে কেন?
 (ক) হিংস্রতার কবলে পড়ে (খ) তীব্র স্নেহে
 (গ) কাদা-মাটির ঘষায় (ঘ) ফসল ফলানোর জন্য
২০০৪. মজিদ চরিত্রের ক্ষেত্রে কোন বিষয়টি গ্রহণযোগ্য?
 (ক) পীর (খ) দরবেশ
 (গ) ধর্মভীরু (ঘ) ধর্মব্যবসায়ী
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : মহক্বতনগর গ্রামে একটি পুরনো কবরকে সে মোদাচ্ছের পীরের কবর হিসেবে শনাক্ত করে এবং সেটিকে সে মাজারে পরিণত করে। ধীরে ধীরে মানুষ সেখানে মানত করতে ও টাকা-পয়সা দিতে শুরু করে। ধর্মই তার ব্যবসায়ের মূল হাতিয়ার।]
২০০৫. দু দু মিঞার মুখে লজ্জার হাসি আসে কেন?
 (ক) সাত সন্তানের জনক বলে
 (খ) কলমা জানে না তাই
 (গ) ধর্মের বানী শোনে বলে
 (ঘ) ধর্ম-কর্ম জানে না বলে
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : দু দু মিঞার সাত ছেলে।]
২০০৬. মহক্বতনগরবাসীর কাছে রহস্যময় চরিত্র কোনটি?
 (ক) খালেক ব্যাপারী (খ) আওয়ালপুরে আনা পীর
 (গ) রহিমা বিবি (ঘ) মজিদ
২০০৭. রহিমা অতি সংগোপনে মাজারে গিয়ে কী অর্জিত জানায়?
 (ক) মানবকল্যাণের (খ) সংসার সমৃদ্ধির
 (গ) সন্তানের (ঘ) স্বামীর মজলের
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : রহিমা নিঃসন্তান। তাই সে গোপনে মাজারে গিয়ে সন্তানের জন্য আরজি জানায়। আরজি জানায় চোখের আকুলতায়।]
২০০৮. ডেঙা-বুড়ো ঘরের কথা মজিদকে বলতে না চাওয়ায় তার চরিত্রের কোন দিকটি উন্মোচিত হয়েছে?
 (ক) প্রতিবাদী মনোভাব (খ) হিংসাবোধ
 (গ) মজিদবিরোধী ভাব (ঘ) আত্মসম্মানবোধ
২০০৯. মহক্বতনগর গ্রামের মাতবর কে?
 (ক) মজিদ (খ) খালেক ব্যাপারী
 (গ) পীরসাহেব (ঘ) রহিমা বিবি
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : খালেক ব্যাপারীর- দুই স্ত্রী। সে গ্রামের মাতবর। কিন্তু সে মজিদের কথায় ওঠা-বসা করে।]
২০১০. ঝড় এলে হাসুনির মায়ের কী করার অভ্যাস?
 (ক) স্বামীর চিত্রা (খ) মাজারের চিত্রা
 (গ) হুই হুই করা (ঘ) সংসারের চিত্রা
২০১১. দুর্লভ্বনীয় রহস্যে আবৃত কী?
 (ক) মাজার (খ) মজিদ চরিত্র
 (গ) রহিমা (ঘ) খালেক ব্যাপারী
২০১২. 'মাজারটি তার শক্তির মূল' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
 (ক) বিশ্বাস (খ) আনুগত্য
 (গ) ভীতি (ঘ) অনুরাগ
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : এখানে 'তার' বলতে মজিদের কথা বোঝানো হয়েছে।]
২০১৩. রহিমার শরীর ভরা কিসের গন্ধ ছিল?
 (ক) সুগন্ধির (খ) আগরবাতির
 (গ) ধানের (ঘ) ফুলের
২০১৪. সবাইকে কী বলে সম্বোধন করা মজিদের অভ্যাস?
 (ক) সাহেব (খ) হুজুর (গ) মিঞা (ঘ) সাধু
২০১৫. আওয়ালপুরে আগত পীরের ক্ষেত্রে কোন বিষয়টি গ্রহণযোগ্য?
 (ক) মৌসুমি পীর (খ) স্থায়ী পীর
 (গ) ভণ্ডপীর (ঘ) যুবক পীর
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : এই ভণ্ড পীরদের প্রধান উদ্দেশ্য অর্থ-সম্পদ উপার্জন। তাই তারা ধানের মৌসুমে ভ্রমণে বের হতো। কারণ তখন কৃষক থাকে সচ্ছল, ফলে তাদের খাতির-যত্ন হয় ভালো।]

২০১৬. 'পাথর এবার হঠাৎ নড়ে।' এখানে 'পাথর' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?
 (ক) মজিদ (খ) জমিলা (গ) রহিমা (ঘ) আমেনা
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : "রাত যত গভীর হয় তত আগুন হয়ে ওঠে মাথা"— কথাটিতে মজিদ চরিত্রের কোন বিষয়টি ফুটে উঠেছে?
 (ক) প্রতিহিংসা (খ) লালসা
 (গ) ঘৃণা (ঘ) হতাশা]
২০১৭. "রাত যত গভীর হয় তত আগুন হয়ে ওঠে মাথা"— কথাটিতে মজিদ চরিত্রের কোন বিষয়টি ফুটে উঠেছে?
 (ক) প্রতিহিংসা (খ) লালসা
 (গ) ঘৃণা (ঘ) হতাশা
২০১৮. ভাবতে ভাবতে ধলা মিয়া কী বনে যায়?
 (ক) পাগল (খ) পাথর (গ) কালা মিয়া (ঘ) পীর
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : একা তেঁতুলগাছের নিচ দিয়ে আওয়ালপুর যাওয়ার কথা ভেবে এবং পীরের দজ্জাল সাজোপাজোদের হাতে পড়ার ভয়ে ধলা মিয়া কালা মিয়া বনে যায়।]
২০১৯. আওয়ালপুরে আগত পীরের প্রতি আমেনা বিবির কোন মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে?
 (ক) ক্রোধ (খ) অবিশ্বাস
 (গ) ক্ষোভ (ঘ) অস্বভাব
 (ঘ) অস্বভাব
২০২০. ধলা মিয়ার দেববশি তেঁতুল গাছকে ভয় পাওয়ার মধ্যে কোন বিষয়টি প্রকাশ পেয়েছে?
 (ক) কুসংস্কারে বিশ্বাস (খ) সংস্কারে বিশ্বাস
 (গ) পুরনো ধ্যানধারণা (ঘ) অসতর্ক অবস্থান
২০২১. কোন ইঞ্জিতটা স্পষ্ট ও লোভনীয়?
 (ক) দুই মাছের (খ) খেলাপের
 (গ) বিবির (ঘ) টাকার
২০২২. খালেক ব্যাপারী মজিদকে ভয় পায় কেন?
 (ক) মাজারের কারণে (খ) ধর্মভীতির কারণে
 (গ) টাকা-পয়সা বেশি বলে (ঘ) ক্ষমতাধর বলে
২০২৩. আমেনা বিবির ক্ষেত্রে কোনটি প্রযোজ্য?
 (ক) সুখী (খ) নিঃসন্তান
 (গ) দরিদ্র (ঘ) কুৎসিত
২০২৪. কে 'কেরামা নায়ের মাসি' হতে চেয়েছিল?
 (ক) কাদের (খ) তাদের (গ) রতন (ঘ) আক্বাস
২০২৫. "তানি যে খোদার মানুষ" এখানে 'তানি' কে?
 (ক) মজিদ (খ) খালেক ব্যাপারী
 (গ) মতলুব খাঁ (ঘ) আওয়ালপুরের পীর
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : রহিমা কথাটি খালেক ব্যাপারীর দ্বিতীয় স্ত্রী তানু বিবিকে বলে।]
২০২৬. উঠানের পথটুকু পাড়ি দিতে আমেনা বিবি পরিশ্রান্ত বোধ করে কেন?
 (ক) শারীরিক দুর্বলতায় (খ) মজিদের কারণে
 (গ) মাজারের ভয়ে (ঘ) তানু বিবির কারণে
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : সেহরি না খেয়ে সারা দিন রোজা রাখায় আমেনা বিবি শারীরিক দুর্বলতা অনুভব করে।]
২০২৭. আমেনা বিবি কিসে চড়ে মজিদের কাছে গিয়েছিল?
 (ক) পালকি দিয়ে (খ) পায়ে হেঁটে
 (গ) রিকশা দিয়ে (ঘ) ঘোড়ার গাড়িতে
২০২৮. আমেনা বিবির কোনটি মজিদের মনের সাপকে জ্বাখত করেছে?
 (ক) হাত (খ) পা (গ) চোখ (ঘ) নাক
২০২৯. মজিদের কথামতো কাজ করায় খালেক ব্যাপারীর কোন দিকটি উন্মোচিত হয়েছে?
 (ক) ব্যক্তিত্বহীনতা (খ) চরিত্রহীনতা
 (গ) গোলামি (ঘ) সহজ-সরল
২০৩০. কোন গাছ দেখে আমেনা বিবি বুঝত যে স্বামীর বাড়িতে পৌঁছেছে?
 (ক) তেঁতুলগাছ (খ) আমগাছ
 (গ) নারিকেলগাছ (ঘ) তালগাছ
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : তালগাছটা খোঁড়া মুখো।]
২০৩১. আক্বাস মহক্বতনগর গ্রামে কী প্রতিষ্ঠা করতে চায়?
 (ক) হাসপাতাল (খ) স্কুল
 (গ) কলেজ (ঘ) এনর্জিও
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : আক্বাস বিদেশে ছিল, সে করিমগঞ্জের স্কুলে পড়েছে। পটের আড়তে চাকরি করেছে।]

২০৩২. আকাসকে সম্মতে চাওয়ায় মজিদ চরিত্রের কোন বিষয়টি উন্মোচিত হয়েছে?
 ক) হিংসা খ) অজ্ঞতা গ) শোষণ ঘ) বিদ্বেষ

২০৩৩. মহব্বতনগর গ্রামে মসজিদ নির্মাণে তদারকিতে কে ছিল?
 ক) মজিদ খ) খালেক ব্যাপারী
 গ) মতলুব খা ঘ) মোদাফের মিঞা

২০৩৪. মহব্বতনগর গ্রামে সম্বলতায় শিকড়গাড়া বৃক্ষ কে?
 ক) মজিদ খ) খালেক ব্যাপারী
 গ) মতলুব খা ঘ) ডেঙা বুড়ো

২০৩৫. মজিদের সমৃদ্ধি, যশ, মান, সম্বলতা ও খ্যাতির প্রধান উৎস কোনটি?
 ক) পুরনো কবর খ) নিজের সাহস
 গ) সত্যশ্রমী মনোভাব ঘ) খালেক ব্যাপারীর সহায়তা

২০৩৬. মজিদের নিঃসঙ্কবোধের কারণ কী?
 ক) নিঃসন্তান হওয়ায়
 খ) মাজার রহস্য উন্মোচন হওয়ার ভয়ে
 গ) গ্রামের মানুষের কাছে অবহেলিত হওয়ায়
 ঘ) আওয়ালপুরে আগত পীরের কারণে

২০৩৭. "আমাগো যদি পোলাপাইন থাকত।"— উক্তিটি কার?
 ক) খালেক ব্যাপারী খ) আমেনা
 গ) রহিমা ঘ) মজিদের

২০৩৮. "মজিদের মনে কিন্তু অন্য কথা ঘোরে"— এখানে "অন্য কথা" বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
 ক) দ্বিতীয় বিয়ে খ) সম্পত্তির লোভ
 গ) বদ মতলব ঘ) হীনস্বার্থ

২০৩৯. "তোমার একটা সাথি আনুমা?"— এখানে 'সাথি' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
 ক) বাম্শ্ববী খ) বম্শ্ব গ) ভাই ঘ) সতিন

২০৪০. একদিন বাইরের ঘর থেকে মজিদ সোনালি মিহির সুন্দর কিসের ঝংকার শুনতে পায়?
 ক) নুপুরের ঘ) হাসির গ) কথার ঘ) গানের

২০৪১. "আমি ভালাম, তানি বৃবি' দুলাব বাপ"— এখানে কার কথা বলা হয়েছে?
 ক) মজিদ খ) খালেক ব্যাপারী
 গ) আকাস ঘ) মতলুব খা

২০৪২. রহিমা জমিলাকে কী বলে সম্বোধন করে?
 ক) বোন খ) আপা গ) সতিন ঘ) শাশুড়ি

২০৪৩. একদিন মাজারে এসে তীক্ষ্ণ আর্তনাদ শুর করেছিল কে?
 ক) ডেঙা বুড়ো খ) হাসুনুর মা
 গ) জমিলা ঘ) খ্যাংটা বুড়ি

২০৪৪. "লালসালু" উপন্যাসে জমিলার কোন পরিচয় পাওয়া যায়?
 ক) ধর্মভীরুতার খ) স্বামীভক্তির
 গ) মাজার ভক্তির ঘ) স্বাধীনচেতার

২০৪৫. মজিদের প্রতি জমিলার কোন পরিচয় প্রকাশ পেয়েছে?
 ক) বিনয়ী খ) মানবিক গ) বিদ্বেষপূর্ণ ঘ) বিরুদ্ধ

২০৪৬. জিকির করতে করতে কে জান হারিয়ে ফেলেছিল?
 ক) মজিদ খ) জমিলা
 গ) খালেক ব্যাপারী ঘ) মতলুব খা

২০৪৭. নামাজের সময় সেজদায় কে ঘুমিয়ে পড়েছিল?
 ক) জমিলা খ) আমেনা গ) মজিদ ঘ) রহিমা

২০৪৮. জমিলা ধরথর করে কাঁপতে থাকে কেন?
 ক) ভয়ে খ) ক্রোধে গ) লজ্জায় ঘ) অভিমানে

২০৪৯. মজিদের মুখে থুথু নিক্ষেপ করেছিল কে?
 ক) রহিমা খ) আমেনা
 গ) ডেঙা বুড়ো ঘ) জমিলা

২০৫০. মজিদের সাম্রাজ্য পতনে কোনটি গ্রহণযোগ্য?
 ক) আকাসের ফুল নির্মাণের চেষ্টা
 গ) জমিলার থুথু নিক্ষেপ
 ঘ) রহিমার প্রতিবাদ

২০৫১. "ধান দিয়ে কী হইব, মানুষের জান যদি না থাকে?"— উক্তিটিতে মজিদের প্রতি রহিমার কোন দিকটি প্রকাশ পেয়েছে?
 ক) ক্ষোভ খ) নিন্দা গ) অভিমান ঘ) কটু কথা

বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

২০৫২. মহব্বতনগরের ধর্মভীরু মানুষের প্রতিনিধি—
 i. মজিদ ii. রহিমা বিবি
 iii. খালেক ব্যাপারী
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক) i ও ii খ) ii ও iii গ) i ও iii ঘ) i, ii ও iii

২০৫৩. আওয়ালপুরে আগত পীর সম্পর্কে সাধারণ মানুষের মধ্যে বিদ্যমান—
 i. অন্ধবিশ্বাস
 ii. অলৌকিকতায় বিশ্বাস
 iii. তীব্র বিরোধিতা
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

২০৫৪. "যতসব. শয়তানি, বেদাতি 'কাজকারবার"— উক্তিটিতে আওয়ালপুরে আগত পীরের প্রতি মজিদের যে মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে—
 i. প্রতিহিংসা ii. ক্ষোভ
 iii. বিরুদ্ধ ভাব
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

২০৫৫. খালেক ব্যাপারী পানিপড়া আনার কথা গোপন রাখতে চেয়েছিল যে কারণে—
 i. লোকলজ্জার ভয়ে ii. মজিদের ভয়ে
 iii. মাজার ভয়ে
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

২০৫৬. জমিলার হাসি মজিদের আঘাত হেনেছিল—
 i. মনে ii. অস্তিত্বে
 iii. সম্মানে
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

২০৫৭. জিকিরের সময় মজিদ মুরিদের কাছে জমিলার পরিচয় লুকিয়েছিল যে কারণে—
 i. সম্মানের ভয়ে
 ii. স্বার্থরক্ষায়
 iii. জমিলাকে বাঁচাতে
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

২০৫৮. জিকির করতে করতে কে জান হারিয়ে ফেলেছিল?
 ক) মজিদ খ) জমিলা
 গ) খালেক ব্যাপারী ঘ) মতলুব খা

২০৫৮. মজিদ জমিলাকে মাজারের সঙ্গে বেধে রাখে যে কারণে বশ করতে
 i. ভীতি জাগ্রত করতে
 ii. বিদ্রোহ দমাতে
 iii. নিচের কোনটি সঠিক?
 ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

২০৫৯. উদ্দীপকটি পড়ে ২০৫৯ ও ২০৬০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
 কাজিপাড়া গ্রামের কামবুল কর্মসূত্রে ঢাকায় থাকেন তিনি চিন্তা করলেন আধুনিক শিক্ষা ব্যতীত মুসলমানের পরিভ্রাণ নেই। এ তাড়না থেকেই তিনি গ্রামে একটি সাধারণ শিক্ষার স্কুল প্রতিষ্ঠা করতে উদ্যোগ নিলেন। তিনি গ্রামের মানুষদের বোঝালেন, আধুনিক শিক্ষায় শিক্ষিত হতে না পারলে মুসলমানের বর্তমান যুগে পিছিয়ে পড়বে। গ্রামের লোকেরা তাকে আর্থিক সহযোগিতা করতে সম্মত হলো। এ ক্ষেত্রে বাদ সাধল গ্রামের প্রভাবশালী ও রক্ষণশীল কতিপয় লোক। ফলে কামবুলের উদ্যোগ সফল হতে পারল না। [অনু. ৩ ও ৪]

অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

২০৫৯. উদ্দীপকের কামবুলের সঙ্গে 'লালসালু' উপন্যাসের কোন চরিত্রের মিল পাওয়া যায়?
 ক) তাহের খ) খালেক
 গ) আকাস ঘ) ধলা মিয়া

২০৬০. উক্ত চরিত্রের মধ্যে প্রাধান্য পেয়েছে—
 i. সংগ্রামী মনোভাব ও আস্থাশীলতা
 ii. গ্রামের উন্নতি সাধনে আগ্রহ
 iii. আধুনিক শিক্ষা বিস্তারের ইচ্ছা
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক) i ও ii খ) ii ও iii গ) i ও iii ঘ) i, ii ও iii

২০৬১. উদ্দীপকটি পড়ে ২০৬১ ও ২০৬২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
 কানিজ ফাতেমা একজন স্বাধীনতাপ্রিয় নারী। অন্যের অধীন থাকা তার মোটেই পছন্দ নয়। আর তার চালচলনও সমাজপতিদের মনে আঘাত হানে। তাদের কথা মোটেও তোয়াক্কা করে না সে।

২০৬২. উদ্দীপকের কানিজ ফাতেমা 'লালসালু' উপন্যাসের কোন চরিত্রের প্রতীক?
 ক) রহিমা খ) আমেনা
 গ) জমিলা ঘ) হাসুনুর মা

২০৬৩. উদ্দীপকটি পড়ে ২০৬৩ ও ২০৬৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
 জমির মুসির ধন-সম্পত্তির অভাব নেই। সারা গ্রামে তার আধিপত্য জারি রয়েছে। কিন্তু ইমাম সাহেবের মুক্তি ছাড়া এক পাও চলতে পারে না সে। ইমাম সাহেবের উপরই যেন তার অন্ধবিশ্বাস।

২০৬৪. উদ্দীপকের জমির মুসি 'লালসালু' উপন্যাসের কার সঙ্গে তুলনীয়?
 ক) খালেক ব্যাপারী খ) মজিদ
 গ) আকাস ঘ) মতলুব খা

২০৬৫. উদ্দীপকের জমির মুসি ও খালেক ব্যাপারী উভয়েই পরনির্ভরশীল।
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

২০৬৫. ঘরের ম্লান আলোয় কবরের অনাবৃত অংশটা কিসের সাথে তুল্য? [মিজাপুর ক্যাডেট কলেজ, ঢাকাইল]

- মৃত মানুষের চোখের মতো
 ৩ উজ্জ্বল রূপালি চাঁদ
 ৪ মাছের পিঠের মতো ৫ ঘোড়ার চোখের মতো

২০৬৬. 'আকাশটা বৃষ্টি চটের মতো চিরে গেল' কখন এমন মনে হয়? [মিজাপুর ক্যাডেট কলেজ, ঢাকাইল; রাজউক উত্তরা মডেল কলেজ, ঢাকা]

- মেঘ না থাকলে ● কাক আর্তনাদ করলে
 ৩ হাওয়াশূন্য হলে ৪ নদীতে ঢেউ না থাকলে

২০৬৭. ইউনিয়ন বোর্ডের প্রেসিডেন্টের নাম কী? [ময়মনসিংহ গার্লস ক্যাডেট কলেজ]

- ৩ মজলুম খা ৪ আজমল খা
 ৫ মোতালিব খা ● মতলুব খা

২০৬৮. 'আমার বৃষ্টিতে জানি কুলায় না। তোমারে জিগাই, তুমিই কও।'— এখানে 'মজিদ চরিত্রের কোন দিকটি প্রকাশ পেয়েছে?

[জয়পুরহাট গার্লস ক্যাডেট কলেজ সিম্পেশ্বরী গার্লস কলেজ, ঢাকা; বি এ এফ শাহীন কলেজ, চট্টগ্রাম]

- ৩ নিবৃষ্টিতা ● অসহায়তা
 ৪ কিংকর্তব্যবিমূঢ়তা ৫ দ্বিধাধিত সত্তা

২০৬৯. 'লালসালু' উপন্যাসের প্রধান উপাদান— [জয়পুরহাট গার্লস ক্যাডেট কলেজ]

- ৩ মনস্তাত্ত্বিক দৃষ্টি ● সমাজ বাস্তবতা
 ৪ আর্থনীতিক শোষণ ৫ ধর্মীয় কুসংস্কার

২০৭০. 'লালসালু' উপন্যাসে মজিদের মুখে জমিলার গুণ নিক্ষেপ কোন বিষয়টিকে প্রকাশ করে? [কুমিল্লা ক্যাডেট কলেজ]

- ৩ ঘৃণা ৪ ক্ষোভ ৫ হিংসা ৬ ক্রোধ

২০৭১. 'লালসালু' উপন্যাসে বিদ্রোহী চরিত্র হিসেবে কোন্ চরিত্রটি বিবেচ্য? [ফেনী গার্লস ক্যাডেট কলেজ]

- ৩ আকাস ৪ খ্যাটা বুড়ি
 ● জমিলা ৫ তাহেরের বাবা

২০৭২. 'দুটিটা নিরীহ, আর তাতে আপন ভাবনায় নিমগ্ন হয়ে থাকার অস্পষ্টতা'— কার?

- ৩ রহিমার ৪ জমিলার
 ● আকাসের ৫ তাহেরার বাবার

২০৭৩. 'সে যেন খাঁচায় ধরা পড়েছে'— কার সম্পর্কে এ মন্তব্য করা হয়েছে? [বরিশাল ক্যাডেট কলেজ]

- ৩ হাসুনির মা ৪ রহিমা
 ● জমিলা ৫ আমেনা

২০৭৪. 'লালসালু' উপন্যাসের ফরাসি ভাষার অনুবাদক সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর কে ছিলেন? [রংপুর ক্যাডেট কলেজ]

- ৩ বাস্তবী ৪ পূর্ববধ
 ৫ সহকর্মী ● সহধর্মিণী

২০৭৫. মজিদ কাকে জিজ্ঞেস করেছিল 'কলমা জানো মিঞা'? [আইডিয়াল স্কুল অ্যান্ড কলেজ, মতিঝিল, ঢাকা (বাবুই)]

- ৩ কালু মিয়াকে ৪ খালেক ব্যাপারীকে
 ৫ আকাসকে ● দুদু মিঞাকে

২০৭৬. 'রহিমাও কেঁপে ওঠে, কী একটা মহাভয় তার রক্ত শীতল করে দেয়।'— 'লালসালু' উপন্যাসের উদ্ভূতিতে রহিমার ভয়ের কারণ— [নটর ডেম কলেজ, ঢাকা; ক্যান্টনমেন্ট পাবলিক স্কুল অ্যান্ড কলেজ, জাহানাবাদ, খুলনা]

- ৩ মজিদের নিষ্ঠুর আচরণ
 ৪ প্রাকৃতিক দুর্যোগের পূর্বাভাস
 ৫ জমিলার বেপরোয়া আচরণ

২০৭৭. অশ্বকারে কিসের মতো মজিদের চোখ চকচক করে? [আবদুল কাদের মোস্তা সিটি কলেজ, নরসিংদী]

- ৩ সাপের ৪ বিড়ালের ৫ বাঘের ৬ হায়েনার

২০৭৮. 'রাত যত গভীর হয় তত আগুন হয়ে ওঠে মাথা'— উক্তিটিতে মজিদ চরিত্রের কোন বিষয়টি ফুটে উঠেছে? [আদমজী ক্যান্টনমেন্ট কলেজ, ঢাকা; ডাঃ আব্দুর রাক্কাক মিউনিসিপ্যাল কলেজ, যশোর]

- ৩ লালসা ● প্রতিহিংসা
 ৪ ঘৃণা ৫ প্রতিশোধ

২০৭৯. মজিদের মন কদিন ধরে চিন্তায় ঘোরপাক খায় কেন? [উত্তরা হাই স্কুল অ্যান্ড কলেজ, ঢাকা]

- ৩ জমিলার অব্যাহতা
 ৪ আমেনার পানি-পড়ার জন্য
 ● আওয়ালপুরে পীরের উপস্থিতি
 ৫ রহিমার সন্তান কামনা

২০৮০. মজিদ আমেনা বিবির চিকিৎসার ভার নিয়েছিল কেন? [উত্তরা হাই স্কুল অ্যান্ড কলেজ, ঢাকা]

- ৩ ব্যাপারীর অনুরোধে ● প্রতিশোধের মোহে
 ৪ স্বীয় ক্ষমতা বোঝাতে ৫ ধলা মিয়ার অনুরোধে

২০৮১. 'লালসালু' উপন্যাসটি প্রথম প্রকাশিত হয় কোন প্রকাশনা থেকে? [ঢাকা কলেজ]

- ৩ কমরেড পাবলিশার্স ৪ করাচি পাবলিশার্স
 ৫ মহকাল পাবলিশার্স
 ৬ কলকাতা পাবলিকেশন্স

২০৮২. 'যেন বিশাল সূর্যোদয় হয়েছে, আর সে আলোয় প্রদীপের আলো নিশ্চিহ্ন হয়ে গেছে'— কথাটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে? [বীরশ্রেষ্ঠ নূর মোহাম্মদ পাবলিক কলেজ, ঢাকা]

- ৩ সূর্যের আলোতে প্রদীপের আলো নিভে যাওয়া
 ৪ বৃহৎ আলোর কাছে ক্ষুদ্র আলোর ম্লান হওয়া
 ৫ বড় মানুষের কাছে ছোট মানুষের মূল্য হারিয়ে যাওয়া
 ● পীর সাহেবের আগমনে মজিদের প্রভাব কমে যাওয়া

২০৮৩. ধান দিয়া কী হইব, মানুষের জান যদি না থাকে— উক্তিটি কার?

[শহীদ বীর উত্তম লেঃ আনোয়ার গার্লস কলেজ, ঢাকা; ক্যান্টনমেন্ট পাবলিক স্কুল ও কলেজ, রংপুর]

- ৩ তানু বিবির ৪ হাসুনির মার
 ৫ জমিলার ● রহিমার

২০৮৪. কৃষকদের গীত ও হাসি ভালো না লাগার মধ্যে মজিদ চরিত্রের কোন রূপটি ফুটে উঠেছে? [শহীদ বীর উত্তম লেঃ আনোয়ার গার্লস কলেজ, ঢাকা]

- ৩ আধিপত্য হারানোর ভয়
 ৪ ধর্মপরায়ণতা
 ৫ স্বার্থপরতা ৬ ভাবগাম্ভীর্য

২০৮৫. কিসের বিদ্যা চড়ায় পড়ে আটকে গেছে? [সিম্পেশ্বরী গার্লস কলেজ, ঢাকা]

- ৩ কিতাবের বিদ্যা ৪ ধর্মের বিদ্যা
 ৫ জাদুবিদ্যা ৬ জ্যোতিষবিদ্যা

২০৮৬. 'শস্যের চেয়ে টুপি বেশি, ধর্মের চেয়ে আগাছা বেশি'— বলতে বোঝানো হয়েছে— [সরকারি বিজ্ঞান কলেজ, ঢাকা; নোয়াখালী সরকারি মহিলা কলেজ; সরকারি কমার্স কলেজ, চট্টগ্রাম; সিলেট সরকারি কলেজ]

- ৩ ধর্মীয় গোঁড়ামি বেশি ৪ শস্যে আবাদ বেশি
 ৫ ধর্মের প্রভাব বেশি
 ৬ মুসলমানের সংখ্যা বেশি

২০৮৭. 'ওটা ছিল নিশানা, আনন্দের আর সুখের'— ওটা বলতে কী বুঝিয়েছে? [বি এ এফ শাহীন কলেজ, ঢাকা]

- ৩ তালগাছ ৪ মসজিদ
 ৫ মাজার ৬ মজিদ

২০৮৮. 'ছোটবেলায় নাকে নোলক পরে হলেদে শাড়ি পেঁচিয়ে ছোটছুটি করত কে?' [উত্তরা হাই স্কুল অ্যান্ড কলেজ, ঢাকা; মুমিনুন্নিসা সরকারি মহিলা কলেজ, ময়মনসিংহ]

- ৩ জমিলা ● রহিমা
 ৪ হাসুনির মা ৫ আমেনা বিবি

২০৮৯. সারিবন্ধ হয়ে মজুররা কিসের মতো কান্ডে নিয়ে ধান কাটে? [মুমিনুন্নিসা সরকারি মহিলা কলেজ, ময়মনসিংহ]

- ৩ দ্বিতীয়ার চাঁদের মতো ৪ দ্বিতীয়ার তারার মতো
 ৫ ধনুকের মতো ৬ সূর্যের মতো

২০৯০. মজিদ তার আগমনের হেতুকে স্বপ্নপ্রাপ্ত আজ্ঞা বলে কেন? [আনন্দ মোহন কলেজ, ময়মনসিংহ]

- ৩ বিষয়টিকে সহজ করার জন্য
 ৪ বিষয়টিকে বিশ্বাসযোগ্য করে তোলার জন্য
 ৫ বিষয়টিকে পাকাপোক্ত করার জন্য
 ৬ সবাইকে চমকে দেয়ার জন্য

২০৯১. যমকাতুরে কে? [কৃষি বিশ্ববিদ্যালয় কলেজ, ময়মনসিংহ]

- ৩ জমিলা ৪ রহিমা
 ৫ আমেনা ৬ তানু বিবি

২০৯২. কত বছর বয়সে আমেনার বিয়ে হয়েছিল? [নরসিংদী পাবলিক কলেজ, নরসিংদী]

- ৩ বারো ৪ তেরো ৫ চৌদ্দ ৬ পনেরো

২০৯৩. 'মোদাচ্ছে' কথাটির অর্থ কী? [সরকারি বঙ্গবন্ধু কলেজ, গোপালগঞ্জ]

- ৩ আগন্তুক ৪ নাম না-জানা
 ৫ অপরিচিত ৬ ধার্মিক

২০৯৪. মজিদ মহকুনতনগর গ্রামে প্রবেশ করে কোন মাসে? [সরকারি আজিজুল হক কলেজ, বগুড়া]

- ৩ ডায় ৪ আশ্বিন ৫ কার্তিক ৬ শ্রাবণ

২০৯৫. পশ্চিম আকাশে কোন তারা জ্বলজ্বল করছে? [পল্লি উন্নয়ন একাডেমী ল্যাব, স্কুল এন্ড কলেজ, বগুড়া]

- ৩ ধুবতারা ৪ সন্ধ্যাতারা
 ৫ শুকতারা ৬ নয়নতারা

২০৯৬. মজিদের কী নেই বলে অন্তরে অন্তরে দীনতা বোধ করে? [বাংলাদেশ নৌবাহিনী স্কুল এন্ড কলেজ, খুলনা]

- ৩ জমিজমা ৪ সন্তান
 ৫ রুহানি তাকত ৬ সুন্দরী স্ত্রী

২০৯৭. 'সমস্ত জীবনের নিষ্ফলতা ও অন্তঃসারশূন্যতা এই মুহূর্তে তার কাছে হঠাৎ বড় হয়ে ওঠে'— 'লালসালু' উপন্যাসে কার সম্পর্কে এই মন্তব্য? [হামিদপুর আল-হেরা কলেজ, যশোর]

- ৩ রহিমা ৪ আমেনা ৫ জমিলা ৬ হাসুনির মা

২০৯৮. কোন শতকে বাংলা উপন্যাস লেখার সূচনা ঘটে? [সরকারি এম. এম. কলেজ, যশোর]

- ৩ আঠারো শতকে ৪ উনিশ শতকে
 ৫ বিশ শতকে ৬ বিশ শতকের সূচনায়

২০৯৯. 'নিরাক' অর্থ কী? [কুমিল্লা ভিক্টোরিয়া সরকারি কলেজ]

- ৩ নীরবতা ৪ মাছ ধরা
 ৫ হাওয়া শূন্য স্বেচ্ছতা ৬ দুপুর বেলা

২১০০. 'লালসালু' উপন্যাসটি প্রথম কত সালে প্রকাশিত হয়? [ক্যান্টনমেন্ট কলেজ, কুমিল্লা]

- ৩ ১৯৪৫ ৪ ১৯৪৬ ৫ ১৯৪৭ ৬ ১৯৪৮

২১০১. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ চট্টগ্রামের কোথায় জন্মগ্রহণ করেন? [ইবনে তাইমিয়া স্কুল এন্ড কলেজ, কুমিল্লা]

- ৩ পাঁচলাইশ ৪ বন্দারহাট
 ৫ ষোলোশহর ৬ ফতেহাবাদ

২১০২. 'লালসালু' উপন্যাসে বর্ণিত অদ্ভুত কাণ্ডটি কী? [কুমিল্লা সিটি কলেজ, কুমিল্লা]

- ৩ অকারণে হাসাহাসি কর
 ৪ মজিদের মুখে থু থু ছিটানো
 ৫ জায়নামাজের উপর ঘুমিয়ে পড়া
 ৬ আওয়ালপুর আগত পীরের পানিপড়া

২১০৩. 'লালসালু' উপন্যাসের কোন চরিত্রের মাধ্যমে 'অস্তিত্ববাদ' প্রকাশিত হয়েছে? [চট্টগ্রাম ক্যান্টনমেন্ট পাবলিক কলেজ]

- ৩ মজিদ ৪ আকাস ৫ আমেনা ৬ রহিমা

২১০৪. 'আওয়ালপুরের পীর মুরিদানি কাজ করবার প্রাকালে'— 'উর্দু জবান এস্তেমাল' করেছিল— [চট্টগ্রাম সরকারি মহিলা কলেজ]

- ৩ বিদেশি ভাষায় মানুষকে ভড়কে দেওয়ার জন্য
 ৪ তার সব কথা মানুষ না বোঝার জন্য
 ৫ ধর্মের বাণী ভালোভাবে প্রচারের জন্য
 ৬ পীর হিসেবে নিজের মাহাত্ম্য প্রচারের জন্য

২১০৫. 'লালসালু' উপন্যাসের কেন্দ্রীয় চরিত্র কোনটি? [বি এ এফ শাহীন কলেজ, চট্টগ্রাম]

- ৩ মজিদ ৪ জমিলা
 ৫ খালেক ব্যাপারী ৬ আমেনা

২১০৬. মজিদের প্রস্তাবকৃত মসজিদের নির্মাণ খরচের কত আনা খালেক ব্যাপারী বহন করতে চায়? [সরকারি সিটি কলেজ, চট্টগ্রাম]

- ৩ দশ আনা ৪ বারো আনা
 ৫ চৌদ্দ আনা ৬ ষোল আনা

২১০৭. কার কথা শুনলে পুরুষ মানুষ মেয়েমানুষেরও অধম হয়? [জালালাবাদ কলেজ, সিলেট]

- ৩ মায়ের ৪ মেয়েমানুষের
 ৫ বিবির ৬ পরের

২১০৮. 'বিদেশি হাওয়ায় মাথাটা একটু গরম ধরেছে'— আকাস সম্পর্কে মুরকিবদের এ মন্তব্যে প্রকাশ পেয়েছে— [বর্ডার গার্ড পাবলিক স্কুল এন্ড কলেজ, সিলেট]

- ৩ আকাসের উটকো ভাব
 ৪ আকাসের বিনয়হীনতা
 ৫ আকাসের সচেতনতা
 ৬ আকাসের বখাটেপানা

২১০৯. মজিদ জমিলাকে কীভাবে কোথায় বেঁধে রাখে?

[বাংলাদেশ কলেজ শিক্ষক সমিতি, সাতক্ষীরা]

- ক) হাতে দড়ি দিয়ে, গাছের সাথে
- খ) কোমরে দড়ি বেঁধে, গাছের সাথে
- গ) পায়ে দড়ি বেঁধে, মাজারের সাথে
- ঘ) কোমরে দড়ি বেঁধে, খুঁটির সাথে

২১১০. জমিলার হাসির শব্দ কেমন শোনায়?

[বরগুনা সরকারি কলেজ]

- ক) বুপালি মিহি
- খ) সোনালি মিহি
- গ) কর্কশ
- ঘ) মিষ্টি মধুর

২১১১. রহিমা আর্জান করে বলে উঠল— 'কী করলা বইন তুমি, কী করলা।' এখানে বোন অর্থাৎ জমিলা কী করেছিল?

[কাস্টনস্টেট পাবলিক স্কুল ও কলেজ, রংপুর]

- ক) মজিদকে আঘাত করেছিল
- খ) অপমানজনক কথা বলেছিল
- গ) মজিদকে ধাক্কা মেরেছিল
- ঘ) মজিদের মুখে থুথু নিক্ষেপ করেছিল

২১১২. "পাক দিল আর গুণাগার দিল যদি এক স্তায় বাধা থাকে আর কেউ যদি গুণাগার দিলের শক্তি দিবার চায় তখন পাক দিলই শক্তি পায়।"— কার সম্পর্কে এ উক্তি করা হয়েছে? [পুলিশ লাইস স্কুল এন্ড কলেজ, রংপুর]

- ক) তাহেরের বাপ
- খ) খালেক ব্যাপারী
- গ) আক্কাসের বাবা
- ঘ) মতনুব খাঁ

২১১৩. 'দশ কথায় রা নেই, রক্তে রাগ নেই'— উক্তিটি কার ক্ষেত্রে প্রযোজ্য? [দিনাজপুর সরকারি মহিলা কলেজ]

- ক) আমিনা বিবি
- খ) রহিমা বিবি
- গ) হাসুনির মা
- ঘ) জমিলা

২১১৪. "খেলোয়াড় চলে গেছে, খেলবে কার সাথে?"— এখানে 'খেলোয়াড়' বলতে কাকে বুঝানো হয়েছে?

[কারমাইকেল কলেজ, রংপুর]

- ক) জমিলাকে
- খ) মজিদকে
- গ) তাহের ও কাদেরের বাপকে
- ঘ) হাসুনির বাপকে

২১১৫. ঝড়ের সময় টেঁজা বুড়ো কী খেতে চেয়েছিল?

[কালেক্টরেট স্কুল এন্ড কলেজ, রংপুর]

- ক) গুড়
- খ) চিনি
- গ) মুড়ি
- ঘ) চিড়া

২১১৬. আমেনা বিবি কী রঙের চাদর পরেছিল?

[কালেক্টরেট স্কুল এন্ড কলেজ, রংপুর]

- ক) হলুদ
- খ) সাদা
- গ) কালো
- ঘ) লাল

২১১৭. 'লালসালু' উপন্যাসে দিনের পর দিন কবরের কোলে যা ব্যস্ত হতে লাগল, তা হলো—

[মির্জাপুর ক্যাডেট কলেজ, টাঙ্গাইল]

- i. মানুষের মর্মভূদ কাব্য
- ii. অশ্রুসজল কৃতজ্ঞতা
- iii. আশার কথা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) ii
- খ) i
- গ) iii
- ঘ) i, ii ও iii

২১১৮. স্কুল নির্মাণে মজিদের বাধা প্রদানের কারণ—

[ফেনী গার্লস ক্যাডেট কলেজ]

- i. অস্তিত্বের সংকট
- ii. মসজিদ প্রতিষ্ঠার স্বপ্ন পূরণ করা
- iii. জ্ঞানের আলো ছড়াতে না দেওয়া

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii
- খ) i ও iii
- গ) ii ও iii
- ঘ) i, ii ও iii

২১১৯. জমিলা মজিদের মুখে থুথু দেওয়ার যে দিকটি স্পষ্ট হয়ে উঠেছে তা হলো—

[ব্রাজউক উত্তরা মডেল কলেজ, ঢাকা]

- i. জমিলার প্রতিবাদী চেতনা
- ii. জমিলা মজিদের প্রথা ভাঙতে চায়
- iii. জমিলার শিশুসুলভ আচরণ

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii
- খ) i ও iii
- গ) ii ও iii
- ঘ) i, ii ও iii

২১২০. মজিদের আত্মবিশ্বাসের কারণ হলো—

[মিরপুর গার্লস আইডিয়াল ল্যাবরেটরি ইনস্টিটিউট, ঢাকা]

- i. গায়ের মাতব্বর ওর কথা ছাড়া কথা কয় না
- ii. মানুষের ধর্মীয় অনুভূতিকে ব্যবহার করতে জানে
- iii. মাজারের মুখপাত্র হিসেবে সবাই তার কথা আগ্রহে শোনে

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii
- খ) i ও iii
- গ) ii ও iii
- ঘ) i, ii ও iii

২১২১. 'লালসালু' উপন্যাসের রহিমা চরিত্রটি—

[সরকারি আজিজুল হক কলেজ, বগুড়া]

- i. শান্তশিষ্ট ও ভিত্ত
- ii. গৌয়ার ও কর্মপরায়ণ
- iii. ধীরস্থির ও মমতাময়ী

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii
- খ) i ও iii
- গ) ii ও iii
- ঘ) i, ii ও iii

২১২২. 'লালসালু' উপন্যাসে উপন্যাসিক অতাত সুনীপুণভাবে অঙ্কন করেছেন?

[বাংলাদেশ নৌবাহিনী স্কুল এন্ড কলেজ, খুলনা]

- i. সমাজবাস্তবতার চিত্র
- ii. যুগ যুগ ধরে চলে আসা কুসংস্কার
- iii. অঞ্জল বিশেষ মানুষের জীবনচরণ

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii
- খ) i ও iii
- গ) ii ও iii
- ঘ) i, ii ও iii

২১২৩. 'লালসালু' উপন্যাসে উপন্যাসিক অতাত সুনীপুণভাবে অঙ্কন করেছেন?

[বাংলাদেশ নৌবাহিনী স্কুল এন্ড কলেজ, খুলনা]

- i. সমাজবাস্তবতার চিত্র
- ii. যুগ যুগ ধরে চলে আসা কুসংস্কার
- iii. অঞ্জল বিশেষ মানুষের জীবনচরণ

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii
- খ) i ও iii
- গ) ii ও iii
- ঘ) i, ii ও iii

২১২৪. 'লালসালু' উপন্যাসে জমিলা চরিত্রের মধ্য দিয়ে লেখক কিসের উপস্থিতি ঘটিয়েছেন?

[সরকারি এম. এম. কলেজ, যশোর]

- i. প্রাণসত্তার
- ii. মুক্তির সুবাতাস
- iii. অস্তিত্ব সংকট

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii
- খ) i ও iii
- গ) ii ও iii
- ঘ) i, ii ও iii

২১২৫. জমিলা ও মজিদের মধ্যে যে বৈসাদৃশ্য বিদ্যমান—

[খালকাঠি সরকারি কলেজ]

- i. মনোভাব
- ii. ধর্মবোধ
- iii. বয়স

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i
- খ) i ও ii
- গ) i ও iii
- ঘ) i, ii ও iii

২১২৬. 'তোমার দাড়ি কই মিয়া?— মজিদ উক্তিটি করে—

[হলি ক্রস কলেজ, ঢাকা]

- i. আক্কাসকে
- ii. ঠাস করে চড় মারার পরে
- iii. ঠাস করে চড় মারার ভজিতে

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii
- খ) i ও iii
- গ) ii ও iii
- ঘ) i, ii ও iii

২১২৭. উদ্ভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

উদ্ভীপকটি পড়ে ২১২৭ ও ২১২৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাও : প্রতিষ্ঠাকামী পীর আদিল শাহ স্বার্থান্ধ শোষণের প্রতিভূ। যদিও তিনি ধর্মের কথা বলেন, কিন্তু তার অন্তরালে থাকে ব্যক্তিগত স্বার্থসিদ্ধির কুমতলব। ছোটবেলায় শেখা নীতিবাক্যগুলো পীর আদিল শাহের ডেভর আলোড়ন তুললেও শেষ পর্যন্ত হিসেবি বুদ্ধির ছকে আর নবজন্ম হয় না তার। [আইডিয়াল স্কুল এন্ড কলেজ, মতিঝিল, ঢাকা (বাবুই)]

২১২৮. উদ্ভীপকের পীর আদিল শাহ 'লালসালু' উপন্যাসে যে চরিত্রের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ—

- ক) খালেক ব্যাপারী
- খ) মজিদ
- গ) আওয়ালপুরের পীর সাহেব
- ঘ) আক্কাস আলী

২১২৯. উদ্ভিন্ন চরিত্রের সাথে সাদৃশ্যের কারণ—

- i. প্রত্যর্ক ও স্বার্থান্ধ
- ii. জীবনবিরোধী শোষণ
- iii. নির্জীব মানবীয় সত্তা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii
- খ) i ও iii
- গ) ii ও iii
- ঘ) i, ii ও iii

উদ্ভীপকটি পড়ে ২১২৯ ও ২১৩০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও : শান্ত মেয়ে ফুলবানু। স্বামীর শত ধমকেও রাগ নেই; অভিমান নেই। স্বামীর প্রতি তার শ্রদ্ধাভক্তি অপরিণীম। তারপরও তার স্বামী তাকে রেখে দ্বিতীয় বিয়ে করতে চায়। [ক্যামব্রিজ কলেজ, ঢাকা]

২১৩০. উভয় চরিত্রের মাঝে ফুটে উঠেছে—

- ক) জমিলা
- খ) হাসুনির মা
- গ) আমেনা

২১৩১. উদ্ভীপকটি পড়ে ২১৩১ ও ২১৩২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও : ধীরেন বাবুর বড় ছেলে গ্রামে একটি হাসপাতাল স্থাপন করতে চায়। গ্রাম্য সমাজপতি খলিলউল্লাহ ঝাড়-ফুক ও তাবিজ-কবচ দেন। ব্যবসায় বন্ধ হবার আশঙ্কায় তিনি হাসপাতাল স্থাপন করার বিপক্ষে উঠে-পড়ে লাগলেন। [বীরশ্রেষ্ঠ নূর মোহাম্মদ পাবলিক কলেজ, ঢাকা; সরকারি বিএমসি মহিলা কলেজ, নওগাঁ]

২১৩২. উদ্ভীপকের ধীরেন বাবুর বড় ছেলে 'লালসালু' উপন্যাসের কোন চরিত্রের অনুরূপ?

- ক) আক্কাস
- খ) মজিদ
- গ) মোদাকের মিয়া
- ঘ) দুদু মিয়া

২১৩৩. ধীরেন বাবুর বড় ছেলের সাথে এরূপ মিলের কারণ হলো—

- i. স্কুল দেওয়ার বাসনা
- ii. জনকল্যাণমূলক কাজ করার ইচ্ছা
- iii. স্কুলে না পড়লে মুসলমানের পরিদ্রোণ নেই

এই ধারণা প্রচার করা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii
- খ) ii ও iii
- গ) i ও iii
- ঘ) i, ii ও iii

Step 3 এইচএসসি পরীক্ষার প্রশ্ন বিশ্লেষণ

২১৩৩. 'লালসালু' উপন্যাসে কোঁচবিন্দু হয়ে নিহত হয় কে? [সকল বোর্ড ২০১৮]

- ক) তাহের
- খ) কাদের
- গ) ছমিরুদ্দিন
- ঘ) আবেদ

২১৩৪. "এখন সে ঝড়ের মুখে উড়ে চলা পাতা নয়।"— 'লালসালু' উপন্যাসের এ বাক্যে প্রকাশ পেয়েছে মজিদ-এর—

- ক) ধর্মীয় ও আর্থিক প্রভাব
- খ) আর্থিক ও শারীরিক সক্ষমতা
- গ) আর্থিক ও সামাজিক প্রতিষ্ঠা
- ঘ) ধর্মীয় ও সামাজিক প্রতিপত্তি

[ঢা. বো. '১৭; কু. বো. '১৭]

তথ্য/ব্যাখ্যা : মজিদ যখন মহকুবনগর গ্রামে প্রথম আসে তখন তার কিছুই ছিল না। ধীরে-ধীরে তার অর্থ-সম্পদ ও প্রতিপত্তি বৃদ্ধি পেয়েছে। তার বর্তমান অবস্থাই প্রকাশ পেয়েছে আলোচ্য বাক্যে।

২১৩৫. 'লালসালু' উপন্যাসে সিন্ধু ধানের ভাপের শব্দটি উপন্যাসিক কিসের সাথে তুলনা করেছেন?

- ক) সাপের শিশ
- খ) কালা ধোয়া
- গ) আগুনের শিখা
- ঘ) আলোকিত উঠান

[রা. বো. '১৭]

২১৩৬. ধলা মিয়াকে আওয়ালপুরের পীরের কাছে পাঠিয়েছেন কে?

- ক) রহিমা
- খ) আমেনা বিবি
- গ) খালেক ব্যাপারী
- ঘ) তানু বিবি

[রা. বো. '১৭]

তথ্য/ব্যাখ্যা : খালেক ব্যাপারীর নিঃসন্তান স্ত্রী আমেনা বিবির কথা রাখার জন্য আওয়ালপুরের পীরের কাছে থেকে পড়াপানি আনতে পাঠায় ধলা মিয়াকে।

২১৩৭. 'ওনারে কন, আমার মওত্তের জন্য জানি দোয়া করে'— উক্তিটি কার?

- ক) রহিমা
- খ) জমিলা
- গ) আমেনা
- ঘ) হাসুনির মা

[য. বো. '১৭]

তথ্য/ব্যাখ্যা : পিতার হাতে মার খেয়ে হাসুনির মা রহিমার কাছে মরাকারা জুড়ে দেয়। তার পর আলোচ্য উক্তিটি করে।

২১৩৮. 'লালসালু' কী ধরনের উপন্যাস? [য. বো. '১৭]

- ক) ধর্ম-আশ্রিত
- খ) সমাজ-সমস্যামূলক
- গ) আঞ্চলিক
- ঘ) ঘটনানির্ভর

২১৩৯. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর সর্বশেষ কর্মস্থল কোথায় ছিল? [চ. বো. '১৭]

- ক) করাচি গ) লন্ডন গ) জার্মানি ● প্যারিস
[তথ্য/ব্যাখ্যা : ১৯৭১ সালের ১০ অক্টোবর তিনি প্যারিসে মৃত্যুবরণ করেন।]

২১৪০. অতিসম্পর্কে ধানের ফাঁকে ফাঁকে তারা নৌকা চালায় কেন? [চ. বো. '১৭]

- ক) মাছের উপস্থিতি টের পেয়ে
গ) দক্ষ শিকারি বলে
● শব্দ করলে মাছ পালায় বলে
ঘ) সতর্কতার মার নেই বলে

[তথ্য/ব্যাখ্যা : নৌকা চালিয়ে মাছ ধরে তাহের ও কাদের।]

২১৪১. 'মাজারটি তার শক্তির মূল' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? [চ. বো. '১৭]

- বিশ্বাস গ) আনুগত্য গ) ভীতি ঘ) অনুরাগ

২১৪২. খালেক ব্যাপারীর প্রথম স্ত্রীর নাম কী? [সি. বো. '১৭]

- ক) রহিমা গ) জমিলা ● আমেনা ঘ) তানুবিবি
[তথ্য/ব্যাখ্যা : তেরো বছর বয়সে আমেনা বিবি খালেক ব্যাপারীর ঘরে বউ হয়ে আসে। অথচ মজিদের চক্রান্তে তাকে তলাক দেয় খালেক ব্যাপারী।]

২১৪৩. 'সে যেন খাঁচায় ধরা পড়েছে'— 'লালসালু' উপন্যাসে কার ধরা পড়ার কথা বলা হয়েছে? [ব. বো. '১৭]

- ক) রহিমা গ) হাসুনির মা
● জমিলা ঘ) আমেনা বিবি

২১৪৪. 'সজ্ঞানে না জানলেও তারা একাট্টা, পথ তাদের এক'— উশ্বতাংশ ঘাড়া বোঝানো হয়েছে—[ব. বো. '১৭]

- মজিদ-খালেক ব্যাপারীর উদ্দেশ্য
ঘ) তাহের-কাদেরের আত্মত্ববোধ
গ) জমিলা-রহিমার মনোকামনা
ঘ) মতলুব খাঁ ও আওয়ালপুরের পীরের ইচ্ছা

২১৪৫. আক্বাসের বাবার নাম কী? [দি. বো. '১৭]

- ক) খালেক ব্যাপারী গ) মোবারক মিয়া
গ) কালু মিয়া ● মোদাফের মিয়া
[তথ্য/ব্যাখ্যা : আক্বাস একজন শিক্ষিত ও সচেতন যুবক।]

২১৪৬. "কথাটা মিথ্যা জেনেও প্রচণ্ড ক্রোধে জ্বলে ওঠে অন্তরটা"— উক্তিটিতে কার অন্তর জ্বলে ওঠার কথা বোঝানো হয়েছে? [দি. বো. '১৭]

- ক) রহিমার গ) মজিদের
● তাহেরের বাবার গ) জমিলার

[তথ্য/ব্যাখ্যা : তাহেরের বাবা তার সন্তানের পিতা নয়— তাহেরের মা এমন কথা বললে তাহেরের বাবার অন্তরটা জ্বলে যায়।]

২১৪৭. "—কী মিঞা? তোমার দিলে কি ময়লা আছে?"— উক্তিটি কার? [চা. বো. '১৬]

- মজিদের গ) মোদাফেরের
গ) খালেক ব্যাপারীর গ) পীর সাহেবের

[তথ্য/ব্যাখ্যা : মজিদ উক্তিটি তাহেরের বাবা ডেঙা বুড়ার উদ্দেশ্যে করে।]

২১৪৮. "রহিমাও কেঁপে ওঠে, কী একটা মহাভয় তার রক্ত শীতল করে দেয়।"— 'লালসালু' উপন্যাসের উশ্বতিতে রহিমার ভয়ের কারণ— [চা. বো. '১৬]

- ক) মজিদের নিষ্ঠুর আচরণ
গ) প্রাকৃতিক দুর্যোগের পূর্বাভাস
গ) জমিলার বেপরোয়া আচরণ

● মাজারের ঐশী শক্তির কল্পনা

২১৪৯. 'লালসালু' উপন্যাসে অশীতিপূর্ণ বৃষ্ণ কে? [চা. বো. '১৬]

- ক) পীর সাহেব গ) আক্বাসের বাপ
● সলেমনের বাপ গ) তাহের-কাদেরের বাপ

[তথ্য/ব্যাখ্যা : সলেমনের বাপ হাঁপানির রোগী।]

২১৫০. মহব্বতনগর গ্রামের মহিলাদের সাথে মজিদের যোগসূত্র— [রা. বো. '১৬]

- জমিলা গ) আমেনা বিবি
● রহিমা ঘ) হাসুনির মা

২১৫১. 'অনি বুঝি দুলাল বাপ।'— জমিলা কার সম্পর্কে এ উক্তি করেছে? [রা. বো. '১৬]

- ক) মোদাফের মিঞা গ) খালেক ব্যাপারী
গ) মতলুব মিঞা ● মজিদ

২১৫২. 'বতোর দিন' কিসের সাথে সম্পর্কিত? [রা. বো. '১৬]

- ক) ঈদ গ) পুজো ● চাষাবাদ গ) বিয়ে
[তথ্য/ব্যাখ্যা : 'বতোর দিন' হলো জমিতে বীজ বপন বা ফসল বোনার এবং ফসল কাটার উপযুক্ত সময়।]

২১৫৩. 'মজিদের মন ক-দিন ধরে চিন্তায় ঘোরপাক খায়।'— কারণ কী? [রা. বো. '১৬]

- ক) জমিলার অব্যাহতা
গ) হাসুনির মায়ের উপস্থিতি
● আওয়ালপুরে পীরের উপস্থিতি
ঘ) রহিমার সন্তান কামনা

২১৫৪. দেশে দেশে পীরদের সফর শুরু হয় কখন? [য. বো. '১৬]

- ধানের মৌসুমে গ) দুর্ভিক্ষের সময়
গ) গায়েবি নির্দেশ পেলে
ঘ) মুরিদদের আহ্বান পেলে

[তথ্য/ব্যাখ্যা : কারণ এই সময় কৃষকরা সচ্ছল থাকে। পীরদের আদর-যত্ন-আপ্যায়ন করতে পারে।]

২১৫৫. ডেঙা বুড়া কার কথায় বিভ্রান্ত হয়? [য. বো. '১৬]

- মজিদ গ) খালেক ব্যাপারী
গ) বুড়ি ঘ) হাসুনির মা
● নিষ্ফলা জমি গ) উর্বরা জমি
গ) ধানী জমি ঘ) নিরাক জমি

২১৫৬. 'বুড়াজমি' কী? [কু. বো. '১৬; সি. বো. '১৬]

- মজিদের ভাষায় স্ত্রীলোকদের সন্তানাদি হয় না কেন? [কু. বো. '১৬]

- ক) মাজারে শিরনি না দেওয়ায়
গ) পর্দাপ্রথা না মানায়
● পেটে বেড়ি পড়ায়
ঘ) পীরদের পানিপড়া না খাওয়ায়

২১৫৭. তোমার দাড়ি কই মিঞা?— কাকে বলা হয়েছে? [চ. বো. '১৬]

- আক্বাস গ) তাহের
গ) কাদের ঘ) ধলা মিঞা
[তথ্য/ব্যাখ্যা : আক্বাস গ্রামে ছুল করতে চাইলে মজিদের স্বার্থে আঘাত লাগে। তাই মজিদ তাকে অবান্তর প্রশ্ন করে সবার সামনে বিব্রত করে।]

'লালসালু' উপন্যাসে 'মাছের পিঠের মতো মাজার' বলতে বৃক্ক অর্থে বোঝানো হয়েছে— [চ. বো. '১৬]

- ক) মাজারের গঠন ● মাজারের রহস্যময়তা
গ) মজিদের ভঙামি ঘ) জমিলার প্রতিবাদ

২১৬০. 'খোদার উপর তোয়াক্কল রাখ।'— এটি কার উক্তি? [চ. বো. '১৬]

- ক) খালেক ব্যাপারী গ) তাহেরের বাপ
● মজিদ ঘ) আওয়ালপুরের পীর

২১৬১. হাসুনির মাকে বুড়ো বেধড়ক প্রহার করে কেন? [সি. বো. '১৬]

- ক) সীমা লঙ্ঘন করায় গ) আদেশ অমান্য করায়
● ঘরের কথা বাইরে বলায়
ঘ) মজিদের বাড়িতে যাওয়ায়

২১৬২. 'লালসালু' উপন্যাসে মতিগঞ্জের সড়ক থেকে মহব্বতনগর গ্রাম কোন দিকে? [ব. বো. '১৬]

- ক) পূর্ব গ) পশ্চিম ● উত্তর ঘ) দক্ষিণ
২১৬৩. 'লালসালু' উপন্যাসে অবিশ্রান্ত তোলক বেজে চলে কোথায়? [ব. বো. '১৬]

- ক) মতিগঞ্জে গ) গারো পাহাড়ে
● ডোম পাড়ায় ঘ) আওয়ালপুরে

২১৬৪. 'লালসালু' উপন্যাসে "যেখানে সাপ জাগে সেখানে আবার কোমলতার ফুল ফোটে।"— এখানে 'সাপ' কী অর্থ প্রকাশ করে? [ব. বো. '১৬]

- ক) প্রতিহিংসা গ) শয়তান
● লালসা ঘ) কামনা
[তথ্য/ব্যাখ্যা : খালেক ব্যাপারীর স্ত্রী আমেনা বিবিকে দেখে মজিদের মনে সাপ জাগে।]

২১৬৫. মজিদ কীভাবে তার প্রভাবকে প্রতিষ্ঠিত করে? [দি. বো. '১৬]

- ক) অলৌকিক ক্ষমতা বলে
গ) সবার সাথে ভালো ব্যবহার করে
গ) অচেল অর্থ প্রতিপত্তির জোরে
● সকলকে অশ্ববিশ্বাসে আচ্ছন্ন করে

[তথ্য/ব্যাখ্যা : সবাইকে খোদার ভয় দেখিয়ে ও মাজারের অলৌকিক শক্তির কথা বলে অশ্ববিশ্বাসে আচ্ছন্ন রেখে নিজের প্রভাব প্রতিষ্ঠিত করে মজিদ।]

২১৬৬. 'লালসালু' উপন্যাসের শেষ বাক্য কোনটি? [দি. বো. '১৬]

- ক) নাফরমানি করিও না
গ) মুহূর্তের মধ্যে কেয়ামত হবে
● খোদার উপর তোয়াক্কল রাখ
● বিশ্বাসের পাথরে যেন খোদাই সে-চোখ

২১৬৭. 'কলমা জানো মিঞা!— মজিদ কাকে এ প্রশ্ন করে? [দি. বো. '১৬]

- দুদু মিঞা গ) তাহেরের বাপ
গ) মোদাফের ঘ) খালেক ব্যাপারী

২১৬৮. রহিমা মজিদের দ্বিতীয় বিয়েতে প্রতিবাদ করে না কেন? [য. বো. '১৭]

- i. স্বামীভক্তি
ii. ধর্মনিষ্ঠা
iii. সমাজের আনুগত্য
নিচের কোনটি সঠিক?

● i ও ii গ) ii ও iii গ) i ও iii ঘ) i, ii ও iii

২১৬৯. "বিশ্বাসের পাথরে যেন খোদাই সে-চোখ।"— উক্তিটির তাৎপর্য হলো— [দি. বো. '১৭]

- i. নির্ধািয় বিশ্বাস করা
ii. বিশেষ ক্ষমতার অধিকারী মনে করা
iii. অশ্বভাবে বিশ্বাস করা
নিচের কোনটি সঠিক?

ক) i ও ii ● i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

২১৭০. 'দুনিয়াটা বড় বিচিত্র জায়গা। সময়-অসময়ে মিথ্যা কথা না বললে নয়।'— এ কথার মধ্যে মজিদ চরিত্রের যে দিকটি প্রকাশিত হয়েছে, তা হলো— [রা. বো. '১৬]

- i. অনুশোচনাবোধ
ii. অস্তিত্ব রক্ষার প্রয়াস
iii. আত্মপ্রক্ষ সমর্থনের চেষ্টা
নিচের কোনটি সঠিক?

ক) i গ) ii গ) i ও ii ● ii ও iii

২১৭১. খালেক ব্যাপারীর চরিত্রিক বৈশিষ্ট্য হলো, সে— [য. বো. '১৬]

- i. দুর্বলচিত্ত
ii. ধর্মভীরু
iii. ব্যক্তিত্বহীন
নিচের কোনটি সঠিক?

ক) i ও ii গ) ii ও iii গ) i ও iii ● i, ii ও iii
[তথ্য/ব্যাখ্যা : এই বৈশিষ্ট্যগুলোর কারণে খালেক ব্যাপারী মজিদের হাতের পুতুল হয়ে থাকে।]

২১৭২. "আহা, খোদা যদি আমাগো পোলাপাইন দিত"— কথাটা ব্যথাবিদীর্ণ অন্তরে জাগ্রত হয়— [কু. বো. '১৬]

- i. রহিমার
ii. আমেনার
iii. মজিদের
নিচের কোনটি সঠিক?

ক) i ও ii গ) ii ও iii ● i ও iii ঘ) i, ii ও iii

২১৭৩. রহিমা ভয় পায়— [সি. বো. '১৬]

- i. খোদাকে
ii. মাজারকে
iii. মজিদকে
নিচের কোনটি সঠিক?

ক) i গ) ii গ) ii ● i, ii ও iii

উদীপকটি গড়ে ২১৭৪ ও ২১৭৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

বেচারার একটা বেশ দুঃখ ছিল। ছেলেপুলে নেই। সৌদামিনীর স্বামী স্থির করল, আর একটি বিয়েই যুক্তিসঙ্গত; অন্তত চেষ্টা করে দেখা যাক। বংশ তো গুম করে দেওয়া চলে না। [সকল-বোর্ড ২০১৮]

২১৭৪. উদীপকের সৌদামিনীর স্বামীর মধ্যে 'লালসালু' উপন্যাসের কোন চরিত্রের মানসিকতা বিদ্যমান?

- ক) খালেক ব্যাপারীর গ) দুদু মিয়র
● মজিদের ঘ) মতলুব খাঁর

২১৭৫. উদীপকে এবং 'লালসালু' উপন্যাসে আমাদের সমাজের কোন অসংগতি বিদ্যমান?

- ক) স্বৈচ্ছাচারিতা ● বহুবিবাহ
গ) বাল্যবিবাহ ঘ) পুরুষতান্ত্রিকতা

Step 1 পাঠ্যবই বিশ্লেষণ



সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

২২০১. সিকান্দার আবু জাফর কত সালে জন্মগ্রহণ করেন?
 ক) ১৯০০ সালে খ) ১৯১৫ সালে
 গ) ১৯১৮ সালে ঘ) ১৯২০ সালে
২২০২. প্রগতিশীল সাংস্কৃতিক আন্দোলনে অগ্রবর্তী ছিলেন কে?
 ক) আল. মাহমুদ গ) সিকান্দার আবু জাফর
 ঘ) দিলওয়ারা ঙ) প্রমথ চৌধুরী
২২০৩. মুক্তিযুদ্ধের সময় কলকাতা থেকে কোন পত্রিকা প্রকাশিত হতো?
 ক) প্রগতি খ) সমকাল
 গ) যুগান্তর ঘ) সাপ্তাহিক অভিযান
২২০৪. কোনটি সিকান্দার আবু জাফর রচিত নাটক নয়?
 ক) প্রসন্ন প্রহর খ) শকুন্ত উপাখ্যান
 গ) মহাকাবি আলাওল ঘ) সিরাজউদ্দৌলা
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : 'প্রসন্ন প্রহর' কাব্যগ্রন্থটি ১৯৬৫ সালে প্রকাশিত হয়।]
২২০৫. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের নায়ক চরিত্র কোনটি?
 ক) মিরজাফর খ) কর্নেল ক্লাইভ
 গ) নবাব সিরাজ ঙ) মিরন
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : নবাব আলিবর্দী খাঁ সিরাজউদ্দৌলার মাতামহ। সিরাজউদ্দৌলা ১৭৫৬ সালে সিংহাসনে আরোহণ করেন।]
২২০৬. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের তৃতীয় অঙ্কে মোট কতটি দৃশ্য রয়েছে?
 ক) ২টি খ) ৩টি গ) ৪টি ঘ) ১০টি
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকটি চার অঙ্কে বিভক্ত।]
২২০৭. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকটির বিষয় অনুসারে কোন প্রকৃতির নাটক?
 ক) কাল্পনিক গ) ঐতিহাসিক
 ঘ) আত্মজৈবনিক ঙ) চরিত্রপ্রধান
২২০৮. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকটি কোন প্রকৃতির নাটক?
 ক) হাস্যরসাত্মক খ) ব্যঙ্গাত্মক
 গ) বিদূষাত্মক ঙ) ট্রাজেডিকর্মী
২২০৯. Victory or death— সংলাপটি কার?
 অথবা, "ভিকটরি অর ডেথ, ভিকটরি অর ডেথ।"— কার উক্তি?
 অথবা, "বিজয় অথবা মৃত্যু"— সংলাপটি কার?
 অথবা, "যুদ্ধে জয়লাভ অথবা মৃত্যুবরণ, এই আমাদের প্রতিজ্ঞা।"— এই সংলাপটি কার?
 ক) ওয়াটসন খ) জর্জ হলওয়েলের
 গ) ক্রেটনের ঘ) ক্লাইভের
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : সংলাপটি 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের প্রথম সংলাপ। নবাবের সৈন্যের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করার কথা বলা হয়েছে।]
২২১০. নবাবের পদাতিক বাহিনী কোথাকার রাস্তা দিয়ে চলে এসেছে?
 ক) দমদমের সরু রাস্তা দিয়ে
 গ) শিয়ালদহের মারাঠা খাল পেরিয়ে
 ঘ) ঝাড়খন্ডের প্রশস্ত রাস্তা দিয়ে
 ঙ) মুর্শিদাবাদের মূল রাস্তা দিয়ে
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : দমদমের সরু রাস্তা দিয়ে নবাবের পদাতিক বাহিনী আসে আর শিয়ালদহের মারাঠা খাল পেরিয়ে আসে গোলন্দাজ বাহিনী।]
২২১১. "ক্যাপ্টেন মিনচিন দমদমের রাস্তাটা উড়িয়ে দিতে পারেননি?" ক্রেটন কেমন স্বরে উক্ত সংলাপটি করে?
 ক) নিচু স্বরে খ) উচ্চ স্বরে
 গ) ক্ষিপ্ত স্বরে ঘ) মধ্যম স্বরে
২২১২. "কাপুরষ বেইমান, জলন্ত আগুনের মুখে বশুদের ফেলে পালিয়ে যায়।" কাদের উদ্দেশ্যে ক্রেটন এই উক্তি করেন?
 ক) উমিচাঁদ, রাজবল্লভ, মিরমর্দান
 গ) মিনচিন, ফাকল্যাভ, ম্যানিংহাম
 ঘ) ওয়ালি খান, হলওয়েল, মানিকচাঁদ
 ঙ) ওয়াটসন, জর্জ, মিরজাফর
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : দুর্গ থেকে পালিয়ে যাওয়ার জন্য ক্রেটন এদের কাপুরষ বেইমান বলে।]

২২১৩. 'ইংল্যান্ডের বীর সন্তান' বলে কে নিজেকে পরিচয় দেয়?
 ক) জর্জ হলওয়েল খ) ওয়াটসন
 গ) মিনচিন ঘ) ক্রেটন
২২১৪. পেশায় চিকিৎসক হলওয়েল কোন কল্পিত ঘটনা প্রচার করে?
 ক) অশ্বকুপ হত্যা
 গ) জালিয়ানওয়ালাবাগ হত্যাকাণ্ড
 ঘ) সিরাজউদ্দৌলাকে হত্যা
 ঙ) ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির রাজত্ব লাভ
২২১৫. "কোম্পানির ঘুসখোর ডাক্তার রাতারাতি সেনাধ্যক্ষ হয়ে বসেছেন।"— উক্ত সংলাপটি কে করেছেন?
 ক) নবাব সিরাজউদ্দৌলা খ) উমিচাঁদ
 গ) মিরমর্দান ঘ) জর্জ
২২১৬. "নবাবসৈন্য কলকাতা আক্রমণ করার সঙ্গে সঙ্গে রজার ড্রেক প্রাণভয়ে কুকুরের মতো ল্যাঙ্গ গুটিয়ে পালিয়েছে।" সংলাপটি কার?
 ক) সিরাজউদ্দৌলার খ) মোহনলালের
 গ) মিরমর্দানের ঘ) জগৎশেঠের
২২১৭. ইংরেজরা আত্মরক্ষার নামে কোথায় গোপনে অস্ত্র আমদানি করছিল?
 ক) মুর্শিদাবাদে গ) কাশিমবাজারে
 গ) কলকাতায় ঙ) মতিঝিলে
২২১৮. ক্রেটন, জর্জ, হলওয়েল— এরা সম্মিলিতভাবে নবাবের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হয় কোথায়?
 ক) কাশিমবাজার কুঠিতে খ) চন্দননগর দুর্গে
 গ) পলাশি আশ্রয়স্থানে ঘ) ফোর্ট উইলিয়াম দুর্গে
২২১৯. মিরজাফর ভারতবর্ষে আসেন কোথা থেকে?
 ক) ইরাক থেকে খ) চীন থেকে
 গ) পারস্য থেকে ঙ) পর্তুগাল থেকে
২২২০. কলকাতা থেকে নবাবের তাড়া খেয়ে ইংরেজরা কোথায় আস্তানা গেড়েছে?
 ক) ভাগীরথী নদীর বুকে ফোর্ট উইলিয়াম জাহাজে
 গ) পাতনায় গোপন কুঠিতে
 ঘ) কাশিমবাজারে তাদের নিজস্ব দুর্গে
 ঙ) নবাবের আয়তের বাইরে পারস্য অঞ্চলে
২২২১. "এত অল্পে অধৈর্য হলে চলবে কেন?" কথাটি কিলপ্যাট্রিক কার উদ্দেশ্যে বলেন?
 ক) ড্রেক খ) মার্টিন গ) হ্যারি ঙ) জর্জ
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : নবাবের তাড়া খেয়ে বিপর্যস্ত অবস্থায় পড়ে ড্রেক, হ্যারি, মার্টিন, কিলপ্যাট্রিকসহ আরও অনেকে। তাদের খাদ্য ও বস্ত্র সংকট দেখা দেয়। এতে হ্যারিসহ অন্যরা দূরবন্দার কথা বললে হ্যারিকে উদ্দেশ্য করে উক্তি করা হয়।]
২২২২. "ঘুসের অঙ্ক বেশি মোটা হবার ফলেই নবাবের ধমকানি সত্ত্বেও কৃষ্ণবস্ত্রকে ত্যাগ করতে পারেননি মি. ড্রেক।" হ্যারির উক্ত সংলাপের মধ্য দিয়ে ড্রেকের কোন মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে?
 ক) পরোপকারী মনোভাব খ) ক্ষমতালোভী মনোভাব
 গ) অর্থলোভী মনোভাব ঘ) বিবেচনামূলক মনোভাব
২২২৩. নারায়ণ সিংহ কী ছদ্মনামে ইংরেজদের ষড়যন্ত্রের খবর নবাবকে জানাতেন?
 ক) রাইসুল জুহালা খ) রইস উদ্দিন
 গ) নারায়ণ প্রতাপ সিংহ ঘ) জুহালা জাবেন
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : রাইসুল জুহালা একজন দেশপ্রেমিক গুপ্তচর। ক্লাইভের গুলিতে তিনি নিহত হন।]
২২২৪. 'সিপাহসালার' বলতে কাকে বোঝায়?
 ক) কোষাধ্যক্ষকে খ) সৈন্যসামন্তকে
 গ) সেনাপতিকে ঘ) গুপ্তচরকে
২২২৫. কে নিজেকে 'দগলতের পূজারি' বলে পরিচয় দেন?
 ক) মিরজাফর খ) শওকতজঙ্গা
 গ) ঘসেটি বেগম ঘ) উমিচাঁদ
২২২৬. ঘসেটি বেগমের বাড়িতে নবাবের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্রে লিপ্ত রাজবল্লভ, জগৎশেঠ, রায়দুর্লভের কথাবার্তার মাধ্যমে কী প্রকাশ পেয়েছে?
 ক) অর্থলোলুপতা খ) সহায়তার মনোভাব
 গ) হিংসাত্মক মনোভাব ঘ) বিদ্রোহী মনোভাব

২২২৭. রাইসুল জুহালা কোথায় ছদ্মবেশে নৃত্য পরিবেশন করেন?
 ক) ঘসেটি বেগমের বাড়িতে খ) নবাবের প্রাসাদে
 গ) মিরজাফরের বাড়িতে ঘ) ইংরেজদের ডেরায়
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : ঘসেটি বেগমের বাড়িতে নবাববিরোধী ষড়যন্ত্র হতো। রাইসুল জুহালা উমিচাঁদের সাথে ছদ্মবেশে সেখানে নৃত্য পরিবেশন করেন তথ্য সংগ্রহের আশায়।]
২২২৮. "বাংলার প্রজাসাধারণের সুখস্বাস্থ্য বিধান করতে পারিনি।" নবাবের এ সংলাপের মাধ্যমে কী ধরনের মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে?
 ক) সাহসী খ) সন্ত্রাসী
 গ) অপরাধী ঘ) সুবিবেচক
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : কোম্পানির প্রতিনিধিরা লবণ বিক্রি না করায় চাষির ওপর নির্যাতন করলে নবাব আলোচ্য উক্তি করেন।]
২২২৯. "বোঝা যতই দুর্বল হোক, আমি একাই তা বইবার চেষ্টা করব।" নবাবের এ উক্তির মধ্য দিয়ে কোন ধরনের মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে?
 ক) প্রজাদের কল্যাণ সাধনে যত কষ্টই আসুক নবাব তা মেনে নিবেন
 গ) প্রজাদের বোঝা নবাব নিজে বহন করবেন
 ঘ) নবাব শুধু নিজের জন্য চেষ্টা করবেন
 ঙ) নবাব প্রজাদের কল্যাণে মোটেও চিন্তিত নন
২২৩০. "আমি দেখতে চাই, আমার রাজত্বে হৃদয়হীন জালিমের বিরুদ্ধে অসহায় মজলুম কঠিনতর জালিম হয়ে উঠছে।" এ সংলাপে নবাবের কোন আকাঙ্ক্ষা প্রকাশিত হয়েছে?
 ক) আমার রাজত্বে জালিমের কোনো স্থান নেই
 গ) প্রজাদের প্রতি নবাবের গভীর ভালোবাসা সঞ্চারিত হয়েছে
 ঘ) নবাব নিজেই জালিমের বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়াবেন
 ঙ) প্রজাদের প্রয়োজনীয় অস্ত্র-মদদ দেবেন নবাব
২২৩১. "ঈশ্বরের নামে প্রতিজ্ঞা করছি, সর্বশক্তি নিয়ে চিরকালের জন্য আমি নবাবের অনুগামী।" একথা কে বলেন?
 ক) রাজবল্লভ খ) উমিচাঁদ
 গ) রায়দুর্লভ ঘ) মানিকচাঁদ
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : নবাব সিরাজউদ্দৌলা যখন তাঁর অসং অমাত্যদের সন্দেহ করেন তখন তারা ঈশ্বরের নামে শপথ করেন বিশ্বস্ত থাকার। রায়দুর্লভও ঈশ্বরের নামে শপথ করে।]
২২৩২. "আমাদের কারও অদৃষ্ট ঘেমুক্ত থাকবে না শেঠি।" সংলাপটি কে করেছিলেন?
 ক) মিরজাফর খ) নবাব
 গ) মিরমর্দান ঘ) ঘসেটি বেগম
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : নবাব সিরাজউদ্দৌলার বিচারে বিশ্বাসঘাতকতা করার জন্য তারা সবাই শাস্তি পেতে পারে এ কথাই সংলাপটির মধ্য দিয়ে প্রকাশ পেয়েছে।]
২২৩৩. "একটু নুন জোগাড় হলেই কাঁচা খাব বলে মুলোটা হাতে নিয়ে ঘুরছিলাম।" কে এ উক্তি করেন?
 ক) রাইসুল জুহালা খ) মিরজাফর
 গ) জগৎশেঠ ঘ) উমিচাঁদ
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : রাইসুল জুহালা মিরজাফর, রাজবল্লভ ও জগৎশেঠের সামনে উক্তি করেন।]
২২৩৪. "একটা দিন, মাত্র একটা দিনও যদি ওই মসনদে মাথা উঁচু করে বসতে পারতাম।" এ বাক্যের মধ্য দিয়ে মিরজাফরের কাছে কোন বিষয়টি মুখ্য হয়ে উঠেছে?
 ক) দেশপ্রেম খ) স্বাভাবিকতা
 গ) জাতীয়তাবোধ ঘ) মসনদের লোভ
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : এই লোভের কারণেই সে নবাবের সাথে বিশ্বাসঘাতকতা করে।]
২২৩৫. মিরন কার পুত্র?
 ক) মিরমর্দানের খ) মোহনলালের
 গ) মিরজাফরের ঘ) মানিকচাঁদের
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : মিরন মিরজাফরের জ্যেষ্ঠ পুত্র।]
২২৩৬. "অরিদিকে শুধু অবিশ্বাস আর ষড়যন্ত্র"— সংলাপটি রায়দুর্লভ কাকে উদ্দেশ্য করে বলেন?
 ক) মিরজাফরকে খ) নবাবকে
 গ) মিরমর্দানকে ঘ) মিরনকে

L.P.E.H.S.C. নিম্নোক্ত সাংস্কৃতিক বিষয়গুলি (১০০)

২২৩৭. রমণীর ছদ্মবেশে মিরনের বাসগৃহে প্রবেশ করেন কারা?
 ● ওয়াটস ও ক্লাইভ ● হলওয়েল ও জর্জ
 ① ক্রেটন ও মিনচিন ② মার্টিন ও ইংরেজ মহিলা
২২৩৮. "আরে বাপরে, একেবারে কালকেউটে" মিরজাফর কেন উমিচাঁদকে এ উক্তি করেন?
 ③ উমিচাঁদের বোকামি ও ভাঁড়ামির জন্য
 ④ উমিচাঁদের প্রতি অত্যধিক রাগাধিত হয়ে
 ● উমিচাঁদের ধৃত স্বভাব ও অর্থলোলুপতার জন্য
 ⑤ উমিচাঁদের দক্ষতা ও দায়িত্বজ্ঞানের কারণে
২২৩৯. "আজ নবাবকে ভোবাজেন, কাল আমাদের পক্ষে বসাবেন না তা কি বিশ্বাস করা যায়?" সংলাপটি কার?
 ③ হলওয়েলের ● ক্যান্টন ক্রেটনের
 ● কর্নেল রবার্ট ক্লাইভের ④ জর্জের
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : উক্তিটি ক্লাইভ রাজবন্দকে উদ্দেশ্য করে করেন।]
২২৪০. "বিদ্রোহী সেনাপতি অথচ Women থেকেও Coward." ক্লাইভ কাকে ব্যঙ্গ করে এ উক্তি করেন?
 ③ রাজবন্দকে ● মিরজাফরকে
 ④ জগৎশেঠকে ⑤ মিরমর্দানকে
২২৪১. কত সালে নবাবের সাথে লুৎফুন্নেসার বিবাহ সম্পন্ন হয়?
 ③ ১৭৫১ সালে ④ ১৭৫০ সালে
 ⑤ ১৭৫৪ সালে ● ১৭৪৬ সালে
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : লুৎফুন্নেসা ১৭৭০ সাল পর্যন্ত জীবিত ছিলেন।]
২২৪২. ঘসেটি বেগমের প্রিয়ভাজন সেনাপতি হোসেন কুলি থাকে আলিবর্দীর নির্দেশে কে হত্যা করেন?
 ● সিরাজ ④ মাহদি
 ① শওকতজঙ্গ ⑤ ইরিচ খাঁ
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : কারণ, ধারণা করা হয় এই হোসেন কুলি খায়ের সঙ্গে ঘসেটি বেগমের অতীত সম্পর্ক ছিল।]
২২৪৩. "ভূমি কম সাপিনী নও" - ঘসেটি বেগম এ কথাটি কাকে বলেছেন?
 ● আমিনা বেগমকে ④ জনৈক রমণীকে
 ① লুৎফুন্নেসাকে ⑤ নবাবের দাসীকে
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : আমিনা বেগমের সন্তান সিরাজউদ্দৌলা নবাব হওয়ায় বোন ঘসেটি বেগম রাগে-ক্ষোভে উক্তি করেন।]
২২৪৪. "সুখী এবং সৌভাগ্যবতী হও এমন দোয়া করলে সেটা আমার পক্ষে অভিশাপ হয়ে দাঁড়াবে।" ঘসেটি বেগম এই কথাটি কাকে বলেছেন?
 ● লুৎফুন্নেসাকে ④ আমিনাকে
 ① নবাবের দাসীকে ⑤ মাহদির দাসীকে
২২৪৫. "আমি জানি তোমাদের বাহিনীতে পাঁচ হাজার ঘোড়সওয়ার আর আট হাজার পদাতিক সেনা রয়েছে।" নবাব এ কথা কাকে বলেছেন?
 ③ মোহনলাল ● সাফ্রে
 ④ মিরমর্দান ⑤ মিরজাফর
২২৪৬. যুদ্ধক্ষেত্রে নবাবের শেষ ভরসা কী?
 ③ মিরমর্দান, সাফ্রে ও মোহনলাল
 ④ অমাত্যবর্গের বিশেষ কৌশল
 ● চক্রান্তকারীদের মনে দেশপ্রেমের পুনর্জাগরণ
 ⑤ ইংরেজরা যদি সন্ধিপত্রের সম্মতি জানায়
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : নবাব সিরাজউদ্দৌলা শেষ পর্যন্ত মনে করতেন চক্রান্তকারীদের মনে দেশপ্রেম জাগবে। তাই তিনি তাদের প্রতি কঠোর শাস্তির বিধান করেননি।]
২২৪৭. ক্লাইভের চিঠি সমেত ধরা পড়ে পালানোর মুহূর্তে প্রহরীদের তলোয়ারের আঘাতে কে মারা যায়?
 ③ রাইসুল জুহালা ④ করম আলি খান
 ① করমর্দান ● করম বেগ জমাদার
২২৪৮. পলাশি যুদ্ধের পূর্ব রাত্রে শলাপারামর্শের জন্য সিরাজের শিবিরে কে কে উপস্থিত ছিলেন?
 ③ উমিচাঁদ, মিরজাফর ④ জগৎশেঠ, মিরন
 ● মোহনলাল, মিরমর্দান ⑤ বদ্রিআলি খাঁ, সাফ্রে
২২৪৯. "স্বার্থী প্রতারকের কাপুরুষতা বীরের সংকল্প টপাতে পারেনি" বলতে বোঝানো হয়েছে— [অনু. ২]
 ● সাহসিকতা ④ পলায়নপরতা
 ① ভীড়তা ⑤ নির্দয়তা
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : সিরাজউদ্দৌলা এই উক্তির মধ্য দিয়ে স্বার্থী প্রতারক বলতে মিরজাফর ও অন্যান্য অমাত্যকে আর বীর বলতে মিরমর্দান, মোহনলাল, বদ্রিআলি ও নৌবে সিংকে বুঝিয়েছেন।]

২২৫০. "আপনার বিরাট সেনাবাহিনী চূর্ণ করে দাঁড়িয়ে আছে "Standing like pillars." নবাবকে এই সংবাদ দেয় কে?
 ③ মিরমর্দান ④ মোহনলাল
 ● সাফ্রে ⑤ মিরজাফর
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : পলাশি যুদ্ধক্ষেত্রে সেনাপতি মিরজাফরের নির্দেশে সেনাবাহিনী যুদ্ধ না করে দাঁড়িয়ে ছিল, সাফ্রে নবাবকে এই সংবাদ দেয়। মিরমর্দানের লাশ মুর্শিদাবাদে নিয়ে যাওয়া হয় কার হেফাজতে?
 ③ পদাতিক সৈনিকের হেফাজতে
 ● ঘোড়সওয়ারের হেফাজতে
 ① নৌবাহিনীর হেফাজতে
 ④ নবাবের নিজস্ব তত্ত্বাবধানে
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : মিরমর্দান নবাবের অত্যন্ত বিশ্বস্ত সেনাপতি। পলাশি যুদ্ধে এই বীর সূভাবরণ করেন।]
২২৫১. ক্লাইভ টান মেরে কার পরচূলা খুলে ফেলে?
 ③ প্রহরী ● রাইসুল জুহালা
 ④ নবাবের দাসী ⑤ জনৈক নাচওয়ালির
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : রাইসুল জুহালা নবাব সুরক্ষিতভাবে চলে যেতে পেরেছেন কিনা তা দেখতে এসে সেনাদের হাতে বন্দি হন। ক্লাইভ তাকে গুলি করে হত্যা করে।]
২২৫২. "আমার এতদিনের ডুল সংশোধন করার এই শেষ সুযোগ আমাকে নিতে হবে।" নবাব কার উদ্দেশ্যে এই সংলাপটি করেন?
 ● সৈনিকের ④ মোহনলালের
 ① মিরমর্দানের ⑤ নারায়ণ সিংহের
 ২২৫৪. "বীর প্রতারকের দল চিরকালই পালায়।"— সংলাপটি কার?
 ③ মোহনলালের ④ মিরমর্দানের
 ① ক্লাইভের ● সিরাজউদ্দৌলার
 ২২৫৫. হাজার হাজার মানুষ একযোগে বুখে দাঁড়ালে পারলে কিসের প্রয়োজন হয় না?
 ③ শস্ত্রের ● কৌশলের ④ সাহসের ⑤ অস্ত্রের
 "আমাদের সঙ্গে যোগ দেবেন বিহার থেকে রামনারায়ণ, পাটনা থেকে ফরাসি বীর মসিয়ে ল।" এ সংলাপটি কার?
 ③ মোহনলালের ④ লুৎফুন্নেসার
 ● নবাবের ⑤ জনতার
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : পলাশি যুদ্ধে পরাজয়ের পর নবাব পুনরায় সৈন্য সংগ্রহ করেন যুদ্ধের জন্য। তিনি সাধারণ মানুষকেও সংযম্ব করতেন চান আর তাই এক ব্যক্তির উদ্দেশ্যে তিনি এ কথা বলেন।]
২২৫৭. কোথায় যেতে পারলে আবার প্রতিরোধ গড়ে তোলা যাবে বলে নবাব প্রত্যয় ব্যক্ত করেছেন?
 ③ মুর্শিদাবাদে ④ কলকাতায়
 ① ঢাকায় ⑤ পটনায়
২২৫৮. "অন্ধকারে ফাঁকা ঘরে বসে থেকে কোনো লাভ নেই নবাব।" সংলাপটি কে করেছেন?
 ③ মোহনলাল ④ উত্তেজিত জনতা
 ① প্রহরী ● লুৎফুন্নেসা
২২৫৯. নবাবের বিপন্ন ও অবসাদগ্রস্ত অবস্থা প্রকাশ পেয়েছে কোন সংলাপে?
 ③ অতীতের দিকে চেয়ে দেখো, চেয়ে দেখো
 ④ কোথা থেকে আলো আসছে
 ① বৃষ্টি প্রভাত হয়ে এলো
 ● কেউ নেই, কেউ আমার সঙ্গে দাঁড়াল না লুৎফা
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : নবাবের কাছের বেশিরভাগ মানুষ তাঁর সঙ্গে বিশ্বাসঘাতকতা করে। তাই মনের দুঃখ তিনি স্ত্রীকে একথা বলেন।]
২২৬০. "Long live Nabab Jafar Ali Khan." সংলাপটি কার?
 ③ ওয়াটসের ● ক্লাইভের
 ① কিলপ্যাট্রিকের ④ ক্রেটনের
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : পলাশি যুদ্ধের পর মিরজাফর নবাব হিসেবে সিংহাসনে আরোহণের আগ মুহূর্তে ক্লাইভ এসে তাকে একথা বলে।]
২২৬১. "No crown will ever beat him." কর্নেল ক্লাইভ যাদের উদ্দেশ্যে সংলাপটি করেন—
 ③ ওয়াটস ও মিরন ④ মিরন ও মোহাম্মদি বেগ
 ● ওয়াটস ও মিরজাফর ⑤ মিরজাফর ও মিরন
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : মিরজাফর সিংহাসনে না বসে সিংহাসনের হাতল ধরে দাঁড়িয়ে থাকেন এবং বলেন ক্লাইভ তাকে হাত ধরে না বসিয়ে দিলে তিনি বসবেন না। এই কথা শুনে ক্লাইভ এই উক্তি করেন।]

২২৬২. "আলিবর্দীর মৃত্যুর পূর্ব দিন থেকেই মিরজাফর জীবিত্য নবাবের পোশাকটি তৈরি করে রেখেছেন।" সংলাপে মিরজাফরের কোন যুগ প্রকাশ পেয়েছে?
 ③ ভবিষ্যৎ চিন্তায় বিভোর
 ● পদলাভের আকাঙ্ক্ষা
 ④ দুরভিসন্ধিমূলক রাজনৈতিক উচ্চাভিলাষের
 ⑤ ভবিষ্যৎ নবাবের যাতে কোনো পোশাক কম না হয়
 ২২৬৩. সিরাজের পিতা-মাতা শৈশবে পুত্রস্নেহে লালন-পালন করেছিলেন কাকে?
 ③ মিরনকে ● জাফরআলি খানকে
 ① বদ্রিআলি খাকে ④ মোহাম্মদি বেগকে
২২৬৪. "কোথা থেকে আলো আসছে। বৃষ্টি প্রভাত হয়ে এলো।" নবাবের এই সংলাপে কী প্রকাশ পেয়েছে?
 ③ প্রভাত হয়ে এসেছে
 ④ রাত শেষ হতে আরও অনেক দেরি
 ● নতুন দিনের আগমন বার্তা
 ⑤ হঠাৎ নবাবের ঘুম ভাঙে আলো প্রবেশ করলে
২২৬৫. মোহাম্মদি বেগ কত টাকার বিনিময়ে সিরাজকে হত্যা করতে রাজি হয়েছিল? [অনু. ১]
 ● দশ হাজার ④ আট হাজার
 ① ছয় হাজার ⑤ পাঁচ হাজার
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : সিরাজউদ্দৌলার পিতা মির্জা জয়নুদ্দিন অনাথ মোহাম্মদি বেগকে সন্তানস্নেহে মানুষ করেন। সেই মোহাম্মদি বেগ মাত্র দশ হাজার টাকার বিনিময়ে জাফরগঞ্জের কয়েদখানায় সিরাজকে হত্যা করে।]
২২৬৬. মোহাম্মদি বেগ লাঠি ফেলে খাপ থেকে ছোরা খুলে সিরাজের শরীরের কোথায় আঘাত করল?
 ③ বুকের মাঝখানে ④ চোখ দুটোর উপর
 ● পিঠে ⑤ মাথায়
- বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর**
২২৬৭. ওয়ালি খান ক্রেটনকে যুদ্ধ বন্ধের আদেশ দিতে বলেছিলেন—
 i. নবাব সৈন্য দুর্গের কাছাকাছি এসে পড়েছে বলে
 ii. প্রাণের ভয়ে
 iii. টাকার লোভে
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ● i ও ii ④ i ও iii ① ii ও iii ⑤ i, ii ও iii
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : নবাবের সৈন্য দুর্গের কাছাকাছি এসে পড়লে ওয়ালি খান বুঝতে পারে যুদ্ধ বন্ধ না করলে তারা কেউ বাঁচতে পারবে না।]
২২৬৮. শেষ পর্যন্ত উমিচাঁদ যে কারণে ইংরেজদের পক্ষাবলম্বন করে—
 i. অর্থ ও লোভের বশবর্তী হয়ে
 ii. ক্ষমতার মোহে দেশপ্রেমকে বিসর্জন দিয়ে
 iii. নবাবের অন্যান্য আচরণে রুষ্ট হয়ে
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ● i ও ii ④ i ও iii ① ii ও iii ⑤ i, ii ও iii
২২৬৯. ঘসেটি বেগমকে নবাব নিজ প্রাসাদে নিয়ে যাওয়ার হুকুম দিলে ঘসেটি বেগম যে প্রতিক্রিয়া করেন—
 i. ক্রোধাধিত হলেন
 ii. সম্মতি দিলেন
 iii. সিরাজকে অভিশাপ দিতে থাকলেন
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ③ i ও ii ● i ও iii ① ii ও iii ④ i, ii ও iii
 [তথ্য/ব্যাখ্যা : কারণ ঘসেটি বেগম বুঝতে পারেন নবাব তাকে বন্দি করলেন।]
২২৭০. মিরনের চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য হলো—
 i. দুর্চরিত্র ও ব্যভিচারী
 ii. দেশপ্রেমী ও দায়িত্ববান
 iii. নিষ্ঠুর, বিশ্বাসঘাতক ও যড়যন্ত্রকারী
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ③ i ও ii ● i ও iii ① ii ও iii ④ i, ii ও iii
২২৭১. নবাবের ছাউনির সামনে দাঁড়িয়ে নেতৃত্ব দেন—
 i. মোহনলাল
 ii. সাফ্রে
 iii. মিরমর্দান
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ③ i ও ii ④ i ও iii ① ii ও iii ⑤ i, ii ও iii

২৩০৯. সিকানদার আবু জাফর সম্পাদিত বিখ্যাত পত্রিকা হচ্ছে— [সরকারি বিএসসি মহিলা কলেজ, নওগাঁ]

- ক) কালি কলম ঘ) সমকাল
খ) সবুজপত্র ঙ) দৈনিক বাংলা

২৩১০. কার সংলাপের মাধ্যমে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের পরিসমাপ্তি ঘটেছে?

- [ডাঃ আব্দুর রাজ্জাক মিউনিসিপ্যাল কলেজ, যশোর]
- ক) ক্লাইভের গ) মিরজাফর
খ) সিরাজের ঘ) মোহাম্মদি বেগের

২৩১১. নাটক কী নির্ভর হয়? [ক্যান্টনমেন্ট কলেজ, কুমিল্লা]

- ক) কাহিনি খ) চরিত্র গ) সংলাপ ঘ) পরিবেশ

২৩১২. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকটি কতটি অঙ্ক ও দৃশ্যে রচিত? [ব্রাহ্মণবাড়িয়া সরকারি কলেজ]

- ক) ৪টি অঙ্ক ও ১২টি দৃশ্য
খ) ৫টি অঙ্ক ও ১৫টি দৃশ্য
গ) ৪টি অঙ্ক ও ৮টি দৃশ্য
ঘ) ৬টি অঙ্ক ও ১২টি দৃশ্য

২৩১৩. 'ইংরেজদের হয়ে যুদ্ধ করছি কোম্পানির টাকার জন্য, তা বলে বাঙালি কাপুরুষ নয়।' সংলাপটি 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন অঙ্কের প্রথম দৃশ্য রয়েছে? [সরকারি সিটি কলেজ, চট্টগ্রাম]

- ক) প্রথম অঙ্কের খ) দ্বিতীয় অঙ্কের
গ) তৃতীয় অঙ্কের ঘ) চতুর্থ অঙ্কের

২৩১৪. ক্লাইভ খুব দ্রুত সিরাজকে হত্যা করতে চেয়েছিল কেন? [বাংলাদেশ কলেজ শিক্ষক সমিতি, সাতক্ষীরা]

- ক) মিরজাফরকে দ্রুত মননে বসানোর জন্য
খ) চুক্তি মোতাবেক আর্থিক সুবিধাদি দ্রুত পাওয়ার জন্য
গ) সিরাজ বেঁচে থাকলে মিরন লুৎফকে পাবে না বলে
ঘ) গণবিদ্বেষ থেকে রক্ষা পাওয়ার জন্য

২৩১৫. 'দেশের স্বার্থের জন্য নিজেদের স্বার্থ তুচ্ছ করে আমরা নবাবের আজ্ঞাবহ হয়েই থাকবো'— কথাটি কে, কাকে বলেছে?

- ক) রাইসুল জুহালা, মোহন লালকে
খ) রাজবল্লভ, মিরজাফরকে
গ) মিরজাফর, সিরাজকে
ঘ) রায় দুর্লভ, সিরাজকে

২৩১৬. কত তারিখ সিরাজউদ্দৌলাকে হত্যা করা হয়? [খালকাঠি সরকারি কলেজ, হালিলাভ কলেজ, দিনাজপুর]

- ক) ১ জুলাই, ১৭৫৭ খ্রি. ঘ) ২ জুলাই, ১৭৫৭ খ্রি.
খ) ৩ জুলাই, ১৭৫৭ খ্রি. গ) ৪ জুলাই, ১৭৫৭ খ্রি.

২৩১৭. 'কেউ একতূল নড়লে প্রাণ যাবে'— সংলাপটি কার? [রাজশাহী কলেজ, পটুয়াখালী সরকারি মহিলা কলেজ]

- ক) রাজবল্লভের খ) জগৎশেঠের
গ) মানিকচাঁদের ঘ) রায়দুর্লভের

২৩১৮. কার নামানুসারে 'ফোর্ট উইলিয়াম' দুর্গের নামকরণ করা হয়? [ক্যান্টনমেন্ট পাবলিক স্কুল ও কলেজ, রংপুর]

- ক) কোম্পানি প্রধানের খ) ইংল্যান্ডের রাজার
গ) বাংলার গভর্নরের ঘ) লর্ড ক্লাইভের

২৩১৯. উমিচাঁদ পাগল হলেন কেন? [কালেক্টরেট স্কুল এন্ড কলেজ, রংপুর]

- ক) টাকার শোকে খ) প্রতিহিংসায়
গ) রোগে পড়ে ঘ) কুকুরের কামড়ে

২৩২০. 'গুপ্তচরকে এভাবেই সাজা দিতে হয়' কার উক্তি? [কালেক্টরেট স্কুল এন্ড কলেজ, রংপুর]

- ক) মিরজাফর খ) রায়দুর্লভ
গ) ক্লাইভ ঘ) সিরাজ

২৩২১. নাটকে মুখ্যত কয় ভাগে ভাগ করা যায়? [কালেক্টরেট স্কুল এন্ড কলেজ, রংপুর]

- ক) তিন ঘ) পাঁচ গ) ছয় ঘ) চার

বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনী প্রশ্নোত্তর

২৩২২. 'আজ আমরা এমন কিছু করলাম যা ইতিহাস হবে'— ক্লাইভের তাৎপর্যপূর্ণ সংলাপের অন্তর্কথন— [ফেনী গার্লস ক্যাডেট কলেজ]

- i. বাংলার স্বাধীনতা হরণের চূড়ান্ত বন্দোবস্ত
ii. নবাবের পতনে ষড়যন্ত্রের ইজিত্যবহ প্রয়াস
iii. স্বার্থোন্মাদে অমাত্যবর্গের নীতির বিধিবন্দকরণ

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

২৩২৩. ট্রাজেডি নাটকের বৈশিষ্ট্য হচ্ছে— [নটর ডেম কলেজ, ঢাকা]

- i. ব্যক্তির আত্মবন্দ ও তীব্র যন্ত্রণা
ii. উপলক্ষের জগৎকে উন্মোচনের চেষ্টা
iii. নায়ক কিংবা নায়িকামুখ্য করণ রস পরিবেশন

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

২৩২৪. 'আমি বরং নবাবকে বিশ্বাস করতে পারি'— ক্লাইভের এ উক্তি প্রকাশ পেয়েছে? [বীরশ্রেষ্ঠ নূর মোহাম্মদ পাবলিক কলেজ, ঢাকা]

- i. মিরজাফরের প্রতি আস্থাভীনতা
ii. নবাবের প্রতি বিশ্বাস
iii. নবাবের দেশপ্রেম চেতনার প্রতি শ্রদ্ধা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

২৩২৫. নবাবের পতনের কারণ হলো— [নরসিংদী পাবলিক কলেজ, নরসিংদী]

- i. মিরজাফরের বিশ্বাসঘাতকতা
ii. ইংরেজদের স্বার্থপরতা
iii. প্রধান অমাত্যদের স্বার্থসিদ্ধি

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

২৩২৬. মিরজাফর বলেন, 'সিরাজ আমাদের স্বস্তি দেবে না।' এর পেছনে যুক্তি হলো— [খুলনা সরকারি মহিলা কলেজ, খুলনা]

- i. চতুর্দিকে বিপদ সত্ত্বেও নবাব মিরজাফরদের বন্দি করতে চান
ii. বিশ্বাসঘাতক মিরজাফরদের দেশ ছাড়া করতে চান
iii. নবাব সিংহাসনে স্থির হতে পারলে মিরজাফরদের বন্দি করবেন

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

২৩২৭. 'ছেঁড়া গাউন দড়িতে শূকাকে দেয়া' ইংরেজ মহিলার ভাষা অনুযায়ী ইংরেজদের পরিস্থিতি হলো— [নটর ডেম কলেজ, ঢাকা]

- i. দিনের পর দিন এক বেলা খেতে হচ্ছে
ii. প্রায়ই না খেয়ে থাকতে হচ্ছে
iii. অহোরাত্র এক কাপড় পরতে হচ্ছে

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

২৩২৮. ভারতে কারা বাণিজ্যের উদ্দেশ্যে এসেছিল? [ব্রাহ্মণবাড়িয়া সরকারি কলেজ]

- i. ইংরেজরা
ii. ডাচরা
iii. ফরাসিরা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii খ) ii ও iii গ) i ও iii ঘ) i, ii ও iii

অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনী প্রশ্নোত্তর

উদ্দীপকটি পড়ে ২৩২৯ ও ২৩৩০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

গভীর রাতে বিষ্ণুপুরে একদল আগলুক মুকল বাবুর বাড়িতে আশ্রয় চায়। মুকল বাবু আত্মীয়ের মতো ঘরে থাকা ও খাওয়ার ব্যবস্থা করে দেন। শেষ রাতের দিকে আগলুকরা বাড়ির সবাইকে জিম্মি করে টাকা-পয়সা নিয়ে পালিয়ে যায়। [আবদুল কাদির মোল্লা সিটি কলেজ, নরসিংদী; সরকারি বঙ্গবন্ধু কলেজ, গোপালগঞ্জ; খুলনা সরকারি মহিলা কলেজ, খুলনা]

উদ্দীপকের আগলুকরা 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে কাদের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?

- ক) ইংরেজদের খ) নবাবদের
গ) লবণ বিক্রেতাদের ঘ) উৎপীড়িতদের

২৩৩০. এরূপ সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়—

- i. ইংরেজদের আলীগড় সন্ধি ভঙ্গ করায়
ii. বাণিজ্য করতে এসে ক্ষমতা দখলের অপচেষ্টায়
iii. ঘসেটি বেগমের ষড়যন্ত্রে

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে ২৩৩১ ও ২৩৩২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

রাম রাবণের যুদ্ধে লঙ্কার পরাজয় হয়েছিল সামরিক দুর্বলতার জন্য নয়। বরং বিভীষণের বিশ্বাসঘাতকতা ও দেশদ্রোহিতার জন্য। [ড. মাহবুবুর রহমান মোল্লা কলেজ, ঢাকা]

২৩৩১. উদ্দীপকের বিভীষণ চরিত্রটি 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন চরিত্রের সঙ্গে তুলনীয়?

- ক) মিরন খ) মোহনলাল
গ) মিরজাফর ঘ) উমিচাঁদ

২৩৩২. চরিত্র দুটি যেদিক হতে সমতুল্য তা হলো—

- i. বিশ্বাসঘাতক
ii. দেশদ্রোহিতা
iii. স্বার্থপরতা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে ২৩৩৩ ও ২৩৩৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

রাজা রঘুনাথ অত্যন্ত দক্ষতার সাথেই রাজ্য পরিচালনা করছিলেন। প্রজারাও সুখে-শান্তিতে ছিল। প্রধান সেনাপতি রাজাকে সরিয়ে সিংহাসনে বসার পায়তারা শুরু করল। কোনো এক মন্ত্রবলে তিনি সকল অমাত্যকে নিজের পক্ষে নিয়ে আসলেন। তবে রাজাও সিংহাসন ছেড়ে দিতে নারাজ। [সরকারি আজিজুল হক কলেজ, বগুড়া]

২৩৩৩. প্রজাদরদি রাজার কাহিনি 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন চরিত্রের সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ?

- ক) রায়দুর্লভ খ) সিরাজউদ্দৌলা
গ) লুৎফমুছা ঘ) মিরমর্দান

২৩৩৪. উভয় চরিত্রের সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়—

- i. দেশপ্রেমে
ii. দৃঢ়চেতা মানসিকতায়
iii. বিরোধীদের নিধনের কার্যক্রমে

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে ২৩৩৫ থেকে ২৩৩৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

১৯৭১ সালের মুক্তিযুদ্ধে পাকিস্তানি হানাদার বাহিনীর সাথে এদেশীয় রাজাকার, আলবদর, আলশামসরা নিজেদের সুবিধার্থে হাত মিলিয়ে নিরস্ত্র; অসহায় বাঙালিদের হত্যা করতে সহায়তা করে। [ক্যান্টনমেন্ট পাবলিক স্কুল, অ্যান্ড কলেজ, জাহানাবাদ, খুলনা]

২৩৩৫. উদ্দীপকের হানাদাররা তোমার পঠিত 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন চরিত্রের প্রতিনিধি?

- ক) উমিচাঁদ, মিরমর্দান, ক্লাইভ
খ) মিরজাফর, ফ্রেটন, ঘসেটি বেগম
গ) মাহেদী, রাইসুল জুহালা, প্রহরী
ঘ) ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির ইংরেজ প্রতিনিধিরা

২৩৩৬. উদ্দীপকের রাজাকার, আলবদর, আলশামস চরিত্রগুলো 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের যেসব চরিত্রের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ—

- i. মিরজাফর, রাজবল্লভ, রায়দুর্লভ
ii. জর্জ, হলওয়েল, ওয়াটস
iii. ঘসেটি বেগম, মানিকচাঁদ, উমিচাঁদ

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

২৩৩৭. উদ্দীপকের চরিত্রগুলোর কোন বৈশিষ্ট্য ইংরেজ প্রতিনিধি ও মিরজাফর চরিত্রের মধ্যে দেখা যায়? [ক্যান্টনমেন্ট পাবলিক স্কুল অ্যান্ড কলেজ, জাহানাবাদ, খুলনা]

- ক) অর্থলোভ ও ক্ষমতাভোগ
খ) প্রজাদরদি ও কল্যাণকামী
গ) দায়িত্ববান ও কর্মনিষ্ঠ
ঘ) নিঃস্বার্থ ও পরোপকারী

Step 3 এইচএসসি পরীক্ষার প্রশ্ন বিশ্লেষণ

২৩৩৮. সিরাজউদ্দৌলা প্রজাসাধারণের কাছে নিজেকে অপরাধী মনে করার অন্তর্নিহিত কারণ, তিনি— [সকল বোর্ড ২০১৮]

- ক) প্রজাদের সুখ-স্বাস্থ্যের বিধান করতে পারেননি
খ) ইংরেজদের বাণিজ্য করার অনুমতি দিয়েছেন
গ) ঘসেটি বেগমকে অন্তঃপুরে এনে রেখেছেন
ঘ) মিরজাফরকে যোগ্য শাস্তি দেননি

২৩৩৯. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে অঙ্ক সংখ্যা কত? [সকল বোর্ড ২০১৮]

- ক) তিন খ) চার গ. বো. '১৭; দি. বো. '১৬
গ) পাঁচ ঘ) সাত

তথ্য/ব্যাখ্যা : 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের দৃশ্য ১২টি।

২৩৪০. 'আমি গভর্নর ড্রেকের ধ্বংস দেখতে চাই।' উক্তিটি কে কাকে করেছে? [রা. বো. '১৭]

ক) মানিকচাঁদ ফ্রেটনকে খ) উমিচাঁদ ফ্রেটনকে
 গ) মানিকচাঁদ হলওয়েলকে ঘ) উমিচাঁদ হলওয়েলকে

২৩৪১. ১৭৫৭ সালের কোন তারিখে পলাশির যুদ্ধ সংঘটিত হয়? [য. বো. '১৭]

ক) ১৫ এপ্রিল খ) ০২ জুলাই
 গ) ২১ জুলাই ঘ) ২৩ জুন

তথ্য/ব্যাখ্যা : যুদ্ধে ইংরেজের থেকে নবাবের সৈন্যসংখ্যা ও অস্ত্র বেশি ছিল। কিন্তু সেনাপতির বিশ্বাসঘাতকতায় নবাব পরাজিত হন।

২৩৪২. পলাশির যুদ্ধে সিরাজের পতনের জন্য তার নিজের যে চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য অনেকখানি দায়ী, তা হলো— [য. বো. '১৭]

ক) সরলতা খ) অদূরদর্শিতা
 গ) সত্যপ্রীতি ঘ) একরোখামি

তথ্য/ব্যাখ্যা : সিরাজউদ্দৌলা বিশ্বাসঘাতকদের জেনেও, চিনেও তাদের শাস্তি দেননি। বরং তাদের সেনাপতি করে যুদ্ধযাত্রা করেছেন।

২৩৪৩. 'অর্থাৎ ঘুম খেয়ে খেয়ে ঘুম কথাটির অর্থই বদলে গেছে আপনার কাছে'— উক্তিটি কার? [য. বো. '১৭; ব. বো. '১৬]

ক) ইংরেজ মহিলা খ) কিলপ্যাট্রিক
 গ) হ্যারি ঘ) মার্টিন

২৩৪৪. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে প্রথম অঙ্কের প্রথম দৃশ্যটির স্থান কোনটি? [কু. বো. '১৭]

ক) নবাবের দরবার খ) ঘসেটি বেগমের বাড়ি
 গ) ফোর্ট উইলিয়াম দুর্গ ঘ) ফোর্ট উইলিয়াম জাহাজ

২৩৪৫. "ব্রিটিশ সিংহ ভয়ে লেজ গুটিয়ে নিলেন, এ বড় লজ্জার কথা"— উক্তিটি কার? [চ. বো. '১৭; সি. বো. '১৭; দি. বো. '১৬]

ক) হলওয়েল খ) উমিচাঁদ
 গ) ফ্রেটন ঘ) ওয়ালি খান

২৩৪৬. মিরমর্দান ছিলেন— [সি. বো. '১৭]

ক) নারীলোলুপ খ) প্রতারক
 গ) দেশপ্রেমিক ঘ) দেশদ্রোহী

তথ্য/ব্যাখ্যা : মিরমর্দান ছিলেন নবাবের বিশ্বস্ত সেনাপতি। যুদ্ধের সময় তার উরুতে গোলার আঘাত লাগলেও মৃত্যুর আগ পর্যন্ত তিনি যুদ্ধ চালিয়ে যান।

২৩৪৭. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের প্রথম সংলাপটি— [ব. বো. '১৭]

ক) উমিচাঁদের খ) জর্জের
 গ) ফ্রেটনের ঘ) ওয়ালি খানের

২৩৪৮. 'আমার নালিশ আজ আমার নিজের বিরুদ্ধে' বলতে নবাব বোঝাতে চেয়েছেন— [ব. বো. '১৭]

ক) ক্ষমাশীলতাই তাঁর পতনের কারণ
 খ) যুদ্ধকৌশল না জেনেই যুদ্ধে অবতীর্ণ হওয়া
 গ) সেনাপতি ও অমাত্যদের চিনতে না পারা
 ঘ) প্রাসাদ ষড়যন্ত্র নস্যাত করতে না পারা

তথ্য/ব্যাখ্যা : প্রাসাদে ও রাজ্যে অন্যায়-অত্যাচার, বিশ্বাসঘাতকতা দেখে সিরাজউদ্দৌলা তাঁর অমাত্যদের কাছে নিজেকে দোষী বলে উল্লেখ করেন।

২৩৪৯. নবাব সিরাজউদ্দৌলা কাকে আলীনগরের দেওয়ান নিযুক্ত করেন? [চা. বো. '১৬; দি. বো. '১৭]

ক) উমিচাঁদকে খ) মানিকচাঁদকে
 গ) মিরজাফরকে ঘ) রায়দুর্লভকে

তথ্য/ব্যাখ্যা : মানিকচাঁদ বাঙালি কায়স্থ। ঘোষ বংশে তার জন্ম। নবাব মানিকচাঁদকে দেওয়ান নিযুক্ত করলেও মানিকচাঁদ নবাবের সঙ্গে বিশ্বাসঘাতকতা করে।

২৩৫০. সিরাজের বিরুদ্ধে ঘসেটি বেগমের আক্রোশের কারণ— [দি. বো. '১৭]

ক) অর্থদণ্ড
 খ) রাজনৈতিক প্রাধান্য লাভ
 গ) নবাবের দুর্বলতা
 ঘ) মানিকচাঁদকে শাস্তি প্রদান

তথ্য/ব্যাখ্যা : ঘসেটি বেগম নবাব আলিবর্দি খাঁর জ্যেষ্ঠ কন্যা।

২৩৫১. রাইসুল জুহালা ছিলেন— [দি. বো. '১৭]

ক) সিরাজউদ্দৌলার প্রধান গুপ্তচর
 খ) মিরজাফরের সহযোগী সৈনিক
 গ) ইংরেজ পক্ষের গুপ্তচর
 ঘ) ঘসেটি বেগমের পালিত পুত্র

২৩৫২. "ফরাসিরা ডাচ আর ইংরেজরা অর্তিশয় সজ্জন ব্যক্তি, কেমন?"— উক্তিটি কার? [চা. বো. '১৬]

ক) সাফের খ) মোহনলালের
 গ) উমিচাঁদের ঘ) সিরাজের

২৩৫৩. "আজ নবাবকে ডোবাচ্ছেন, কাল আমাদের পথে বসাবেন না তা কি বিশ্বাস করা যায়?"— ক্লাইভের এ উক্তিতে প্রকাশ পেয়েছে মিরজাফর ও তার সঙ্গীদের প্রতি— [চা. বো. '১৬]

ক) ক্ষোভ খ) সন্দেহ
 গ) বিতৃষ্ণা ঘ) আস্থাহীনতা

২৩৫৪. 'নবাব মসনদের পাশে দাঁড়িয়ে আছেন। ইনি কি নবাব না ফকির?'— এ কথার মধ্য দিয়ে মিরজাফর চরিত্রের কোন বৈশিষ্ট্য প্রকাশিত হয়েছে? [রা. বো. '১৬]

ক) সাদাসিধে খ) দৃঢ়চিত্ত
 গ) কটকৌশলী ঘ) পরনির্ভরশীল

তথ্য/ব্যাখ্যা : মিরজাফর মসনদে না বসে ক্লাইভের জন্য অপেক্ষা করলে ক্লাইভ উল্লিখিত উক্তিটি করেন।

২৩৫৫. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের প্রথম অঙ্কের দ্বিতীয় দৃশ্যের ঘটনাপল্লী সংঘটনের স্থান কোনটি? [রা. বো. '১৬]

ক) ফোর্ট উইলিয়াম দুর্গ খ) ফোর্ট উইলিয়াম জাহাজ
 গ) ঘসেটি বেগমের বাড়ি ঘ) নবাবের দরবার

২৩৫৬. 'দশ দিকের দশটি হাত ভর্তি করতে হিমশিম খেয়ে যাচ্ছে ইংরেজ, ডাচ আর ফরাসিরা'— এ কথার মধ্যে কোন তথ্য রয়েছে? [রা. বো. '১৬]

ক) ইউরোপীয়দের দানশীলতা
 খ) এদেশীয়দের দারিদ্র্য
 গ) নবাবের পারিষদবর্গের লোভ
 ঘ) নবাবের উদাসীনতা

২৩৫৭. নবাবের সৈন্যরা ফোর্ট উইলিয়াম দুর্গ আক্রমণ করলে কে মেয়েদের নৌকায় করে পালিয়ে গিয়েছিল? [রা. বো. '১৬]

ক) ক্লাইভ খ) হলওয়েল গ) ডেক ঘ) ওয়াটস

২৩৫৮. সিকান্দার আবু জাফর কোন পত্রিকা সম্পাদনা করেন? [য. বো. '১৬]

ক) কালি-কলম খ) দৈনিক বাংলা
 গ) মাসিক সমকাল ঘ) মাসিক মোহাম্মদী

তথ্য/ব্যাখ্যা : 'মাসিক সমকাল' ছাড়াও মুন্সিফের সময় কলকাতা থেকে 'সাপ্তাহিক অভিযান' পত্রিকা সম্পাদনা প্রকাশের গুরুদায়িত্ব পালন করেন।

২৩৫৯. 'তুমিও কম সাপিনী নও'— ঘসেটি বেগমের এই উক্তিতে প্রকাশ পেয়েছে— [য. বো. '১৬]

ক) হিংসা খ) ঘৃণা গ) বিদ্বেহ ঘ) প্রতিশোধ

তথ্য/ব্যাখ্যা : ঘসেটি বেগম নবাব সিরাজউদ্দৌলার মাতা আমিনা বেগমকে উদ্দেশ্য করে এই কথাটি বলেন।

২৩৬০. মনীষী এরিস্টটল নাটকের কয়টি এককের কথা বলেছেন? [য. বো. '১৬]

ক) তিন খ) চার গ) পাঁচ ঘ) ছয়

২৩৬১. 'যত বড় মুখ নয় তত বড় কথা' সংলাপটি বলেছে— [কু. বো. '১৬]

ক) হলওয়েল খ) ওয়ালি খান
 গ) ফ্রেটন ঘ) সিরাজ

২৩৬২. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে বিশ্বাসঘাতক হিসেবে চিহ্নিত— [কু. বো. '১৬]

ক) রায়দুর্লভ, সাফের, মিরজাফর
 খ) রাজবল্লভ, মিরজাফর, রাইসুল জুহালা
 গ) উমিচাঁদ, মোহনলাল, মিরজাফর
 ঘ) রায়দুর্লভ, উমিচাঁদ, মিরজাফর

২৩৬৩. "ব্রিটিশ সিংহ ভয়ে লেজ গুটিয়ে নিলেন, এ বড় লজ্জার কথা।"— উমিচাঁদের এ উক্তিতে প্রকাশ পেয়েছে— [চ. বো. '১৬]

ক) হাস্যরস খ) রঙ্গারস গ) বিদূপ ঘ) ধ্মানি

তথ্য/ব্যাখ্যা : যুদ্ধক্ষেত্র থেকে ক্যান্টেনে ফ্রেটন পালিয়ে গেলে হলওয়েলকে এ কথাটি উমিচাঁদ বলেন।

২৩৬৪. 'রাইসুল জুহালা' কে? [চি. বো. '১৬]

ক) মিরমর্দান খ) মোহনলাল
 গ) নারান সিং ঘ) মিরন

তথ্য/ব্যাখ্যা : ছদ্মবেশে নবাবের বিরুদ্ধে যারা ষড়যন্ত্র করে তাদের কাছ থেকে তথ্য সংগ্রহ করে।

২৩৬৫. "তোমার অপরাধের জন্য নবাবের দন্ডাজ্ঞা শোনাতে এসেছি।"— কোন নবাবের? [চি. বো. '১৬]

ক) মিরজাফর খ) সিরাজউদ্দৌলা
 গ) ক্লাইভ ঘ) মিরন

২৩৬৬. 'সিরাজের পতন কে না চায়?'— সংলাপটি কার? [সি. বো. '১৬]

ক) রায়দুর্লভ খ) মিরজাফর
 গ) উমিচাঁদ ঘ) ঘসেটি বেগম

তথ্য/ব্যাখ্যা : 'ঘসেটি বেগম উমিচাঁদকে উদ্দেশ্য করে উক্তিটি করেন।

২৩৬৭. নবাব রাজধানীতে ফিরে আসতে চেয়েছেন কেন? [সি. বো. '১৬]

ক) নিজ প্রাণ-বাঁচাতে খ) যুদ্ধ জয় নিশ্চিত ভাবে
 গ) পুনরায় সংগঠিত হতে ঘ) পরাজয় অপরিস্রব বলে

২৩৬৮. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে ওয়ালী খানের 'বাঙালি কাপুরুষ নয়' সংলাপে প্রকাশ পেয়েছে— [ব. বো. '১৬]

ক) স্বজাতবোধ খ) ইংরেজবিরোধ
 গ) দেশপ্রেম ঘ) বীরত্ব

তথ্য/ব্যাখ্যা : ওয়ালি খান যুদ্ধ বন্ধ করতে বললে ক্লাইভ বাঙালিকে কাপুরুষ বলে অভিহিত করে। তখন ওয়ালি খান আলোচনা উক্তিটি করে।

২৩৬৯. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে কে নবাব হলে সকলের উদ্দেশ্যই হাসিল হবে? [ব. বো. '১৬]

ক) মিরজাফর খ) মানিকচাঁদ
 গ) ঘসেটি বেগম ঘ) শওকতজঙ্গা

তথ্য/ব্যাখ্যা : শওকতজঙ্গা ঘসেটি বেগমের পালিত পুত্র।

২৩৭০. রাইসুল জুহালা চরিত্রের মাধ্যমে নাট্যকার নাটকে যে বিষয়ের অবতারণা করেছেন— [দি. বো. '১৬]

ক) হাস্যরস খ) ক্লাইমেঞ্চ
 গ) ভাবগাম্ভীর্য ঘ) বেদনা

২৩৭১. উমিচাঁদের কাছে ভগবানের দানামশায়ের চেয়েও বড় কী? [দি. বো. '১৬]

ক) ক্ষমতা খ) নবাবি গ) বাণিজ্য ঘ) দণ্ডলত

২৩৭২. 'যত বড় মুখ নয় তত বড় কথা'— বাক্যটির মর্মার্থ হলো— [দি. বো. '১৬]

ক) বেশি সম্পর্ক খ) ওজনহীন কথা
 গ) গুরুত্বহীন কথা ঘ) অনর্থক কথা

২৩৭৩. 'উই হ্যাভ কার্য টু আর্ন মানি অ্যান্ড নট টু গেট ইফু পলিটিকস'— ওয়াটসের একথা ইংরেজদের— [রা. বো. '১৬]

i. বাকচাতুর্য
 ii. ছদ্মবেশ
 iii. প্রতারণা
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক) i খ) ii গ) i ও ii ঘ) i, ii ও iii

২৩৭৪. মিরন সিরাজউদ্দৌলার বিরুদ্ধে যেসব অভিযোগ শুনিয়েছিল— [কু. বো. '১৬]

i. বাংলার জনসাধারণকে উৎপীড়ন
 ii. দরবারের পদস্থ আমির-উমরাদের মর্যাদাহানি
 iii. মতিবিলের জলসা চিরকালের মতো ভেঙে দেওয়া
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক) i ও ii খ) ii ও iii গ) i ও iii ঘ) i, ii ও iii

তথ্য/ব্যাখ্যা : পলাশি যুদ্ধের পর নবাব যদি হলে জাফরগঞ্জের কয়েদখানায় মিরন নবাবের উক্ত অপরাধগুলো উল্লেখ করে। যার জন্য নবাবকে মৃত্যুদণ্ড দেওয়া হয়।

উদ্দীপকটি পড়ে ২৩৭৫ ও ২৩৭৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
 কালাম ভাড়া করা বাড়িতে বসবাস করে। দীর্ঘদিন এক বাড়িতে থাকার সুবাদে বাড়িওয়ালার আনোয়ারের সাথে সুসম্পর্ক গড়ে ওঠে। আনোয়ারের চাচাত ভাই জামিল সম্পত্তির লোভে আনোয়ারকে হত্যা করতে উদ্যত হয়। জামিলের এ তৎপরতা অন্যায় জেনে বাধা দেয় কালাম। অবশেষে জামিলের হাতে নিহত হয় কালাম। [মকল বোর্ড ২০১৮]

২৩৭৫. উদ্দীপকের কালিমের সাথে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন চরিত্রকে তুলনা করা যায়?

- ক) মোহনলাল খ) মিরমর্দান
গ) সাফ্রে ঙ) উমিচাঁদ

২৩৭৬. এরূপ তুলনার কারণ, উভয়েই—

- i. বহিরাগত
ii. স্বগোষ্ঠীর জন্যে লড়েছে
iii. ন্যায়ের প্রতিষ্ঠা করতে চেয়েছে
নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঙ) i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে ২৩৭৭ ও ২৩৭৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
১৯৭৫ সালের ১৫ আগস্ট দেশি-বিদেশি চক্রান্তে একদল বিপথগামী সেনাসদস্যের সহায়তায় জাতির জনক বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানকে হত্যা করে ক্ষমতা দখল করে খন্দকার মোশতাক। [সি. বো. '১৭]

২৩৭৭. উদ্দীপকের জাতির জনক বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান-এর সাথে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন চরিত্রের মিল রয়েছে?

- ক) নারান সিং খ) মোহনলাল
গ) সিরাজউদ্দৌলা ঙ) বদ্রি আলী খাঁ

[তথ্য/ব্যাখ্যা : কারণ উভয়েই চক্রান্তের শিকার হয়ে মৃত্যুবরণ করেছেন।]

২৩৭৮. উদ্দীপকের খন্দকার মোশতাক এবং 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের মিরজাফরের উদ্দেশ্য কোন অর্থে অভিন্ন?

- ক) অপমানের প্রতিশোধ খ) স্বৈচ্ছা-পরোধিতা
গ) ক্ষমতার পালাবদল ঙ) ব্যক্তিগত উদ্দেশ্য

উদ্দীপকটি পড়ে ২৩৭৯ ও ২৩৮০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
"স্বার্থপর ক্লডিয়াস রানির সাথে হাত মিলিয়ে রাজা হ্যামলেটকে হত্যা করে।" [সি. বো. '১৭]

২৩৭৯. উদ্দীপকের 'রাজা হ্যামলেট' 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে কোন চরিত্রের প্রতিনিধিত্ব করে?

- ক) সিরাজউদ্দৌলা খ) মোহনলাল
গ) আলিবর্দি খাঁ ঙ) মিরমর্দান

২৩৮০. মিরজাফরের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য হলো—

- i. ক্ষমতালোভী, পরশ্রীকাতর
ii. কূটকৌশলী, ব্যক্তিত্বশালী
iii. সুযোগ সন্ধানী, ষড়যন্ত্রকারী
নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঙ) i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে ২৩৮১ ও ২৩৮২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
স্বাধীনতার মুখে গ্রামের এক বাড়িতে আশ্রয় নিয়েছিল আহত কয়েকজন মুক্তিযোদ্ধা। টাকার লোভে বাড়ির মালিক তাদেরকে পাকসেনাদের হাতে তুলে দেয়। সেই থেকে সে বঙ্গলু রাজাকার নামে সকলের ঘৃণার পাত্র হয়ে আছে। [সি. বো. '১৭]

২৩৮১. বঙ্গলু রাজাকার 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন চরিত্রের কথা স্মরণ করিয়ে দেয়?

- ক) রায়দুর্লভ খ) ক্লাইভ
গ) শওকতজঙ্গা ঙ) রাইসুল জুহালা

২৩৮২. বঙ্গলু এবং নাটকের চরিত্রে যে জিনিসটির চরম অভাব তা হলো—

- ক) নৈতিকতা খ) দেশপ্রেম
গ) আত্মসম্বন্ধ ঙ) ধর্ম-বিশ্বাস

উদ্দীপকটি পড়ে ২৩৮৩ ও ২৩৮৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
হৈরব আর ভৈরব দুই ভাই। চিন্তায়-চেতনায় স্বার্থ-পরার্থে যোজন-দূরের বাসিন্দা তারা; কিন্তু তাদের মা দুরারোগ্য ব্যাধিতে আক্রান্ত হলে বিবেদ ভুলে হৈরব ভৈরবকে মায়ের চিকিৎসায় তার পাশে থাকার অনুরোধ জানায়। ভৈরব স্বার্থচিন্তা ত্যাগ করে বিনা দ্বিধায় বড় ভাইয়ের পাশে দাঁড়ায়। [সি. বো. '১৭]

২৩৮৩. উদ্দীপকে 'মায়ের চিকিৎসা' 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকে সিরাজ ও মিরজাফরের ক্ষেত্রে কোন প্রসঙ্গে তুলনীয়?

- ক) ইংরেজদের পরাজয় খ) দেশবাসীর কল্যাণ
গ) সিরাজের ব্যর্থতা ঙ) বাংলার স্বাধীনতা

২৩৮৪. উদ্দীপকের ভৈরব ও মিরজাফর চরিত্রে যুগপৎ প্রতিফলিত—

- ক) স্বার্থান্ধতা খ) বেইমানি
গ) অনুশোচনা ঙ) উচ্ছাভিলাষিতা

উদ্দীপকটি পড়ে ২৩৮৫ ও ২৩৮৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
একাত্তরের মহান মুক্তিযুদ্ধে পাকিস্তানি হানাদার বাহিনী আমাদের দেশে ব্যাপক নির্যাতন চালায়। অসংখ্য মানুষের বাড়িঘর পুড়িয়ে দেয়। মা-বোনদের সম্মানহানি করে এবং ব্যাপক গণহত্যা চালায়। [সি. বো. '১৭]

২৩৮৫. হানাদার বাহিনীর অত্যাচার 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন ঘটনার সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?

- ক) কুঠির সাহেবদের নির্যাতন
খ) ইংরেজদের প্রজাপীড়ন
গ) সিরাজউদ্দৌলার বর্বরতা
ঙ) মিরজাফরের কুটিলতা

২৩৮৬. এরূপ সাদৃশ্যের অন্তর্নিহিত কারণ—

- i. কুঠিয়াল ইংরেজ কর্তৃক নিরীহ প্রজাদের ওপর অত্যাচার
ii. লবণ বিক্রয়ের বাড়িঘর জ্বালিয়ে দেওয়া
iii. নবাবের অর্থ আত্মসাৎ করা
নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঙ) i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে ২৩৮৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
আমাদের মুক্তিযুদ্ধে পাকিস্তানি হানাদার বাহিনী জনগণের উপর ব্যাপক নির্যাতন চালায়। বাড়িঘর পুড়িয়ে দেয়, মা-বোনদের সম্মানহানি করে এবং ব্যাপক হত্যাজ্ঞা চালায়। [সি. বো. '১৭]

২৩৮৭. উদ্দীপকটি 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন দিকটিকে ধারণ করে?

- ক) নবাব বাহিনীর কর্মকাণ্ড
খ) মিরজাফরের কুটিলতা
গ) ঘসেটি বেগমের কুটিলতা
ঙ) ইংরেজদের বর্বরতা

উদ্দীপকটি পড়ে ২৩৮৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
এ দেশের বাতাস, আমার প্রতিটি বিশৃঙ্খল নিশ্বাস। কেউ চাইলেই—

- আমার নিশ্বাসের বাতাসে বারুদের গন্ধ ছড়াতে পারে না।
আমরা তা কিছুতেই হতে দিতে পারি না... [সি. বো. '১৭]

২৩৮৮. উদ্দীপকে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন তাৎপর্য বহন করে?

- ক) ইংরেজ হটানোর সংকল্প
খ) স্বাধীনতা রক্ষার চেতনা
গ) প্রাসাদ ষড়যন্ত্র বুঝে দেওয়ার চেষ্টা
ঙ) দেশে শান্তি প্রতিষ্ঠার অঙ্গীকার

উদ্দীপকটি পড়ে ২৩৮৯ ও ২৩৯০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
চরম ব্যবসায়িক বিপর্যয়ের সময় স্বার্থের কারণে রশিদ সাহেবের প্রতি স্ত্রী-সন্তানরাও মুখ ফিরিয়ে নেয়; অথচ জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত রশিদ সাহেবকে সেবা করার শপথ নেয় ভৃত্য করিম। [সি. বো. '১৬]

২৩৮৯. উদ্দীপকের ভৃত্য করিম 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন চরিত্রের অনুরূপ?

- ক) সাফ্রে খ) লুৎফা
গ) মোহনলাল ঙ) নারান সিং

২৩৯০. উদ্দীপকে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের যে ভাব প্রকাশিত, তা হলো—

- i. স্বার্থান্ধতা
ii. ব্যক্তিগীবনের বিপর্যয়
iii. আত্মীয়তার বন্ধনের শৈথিল্য
নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঙ) i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে ২৩৯১ ও ২৩৯২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
জমিদার কান্ত রায়ের মৃত্যুর পর একমাত্র পুত্র হীরক রায় জমিদারি লাভ করেন। হীরক রায় বয়সে তরুণ ও সরল প্রকৃতির মানুষ। সরলতার সুযোগ নিয়ে কাকা তপন রায় অমাত্যদের নিয়ে গভীর ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হয়। টের পেয়ে হীরক রায় কঠোরহস্তে সেই ষড়যন্ত্র দমন করেন। [সি. বো. '১৬]

২৩৯১. হীরক রায়ের অমাত্যদের সাথে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন চরিত্রের মিল আছে?

- ক) লর্ড ক্লাইভ খ) মিরমর্দান
গ) রায়দুর্লভ ঙ) ঘসেটি বেগম

২৩৯২. হীরক রায় কর্তৃক ষড়যন্ত্র দমন 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন ঘটনাকে স্মরণ করিয়ে দেয়?

- i. সিরাজের কলকাতা অভিযান
ii. ঘসেটি বেগমের নজরবন্দী
iii. কোম্পানির বিরুদ্ধে মুন্সি ঘোষণা
নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii খ) ii ও iii গ) i ও iii ঙ) i, ii ও iii

উদ্দীপকটি পড়ে ২৩৯৩ ও ২৩৯৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
বিত্তশালী আশিক চৌধুরী তার একমাত্র সন্তান জামিল চৌধুরী ও সম্পদের দেখাশুনার জন্য নাসির মিয়াকে পরিবারের একজনের মতোই স্থান দেন। কিন্তু চৌধুরী সাহেবের মৃত্যুর পরে নাসির মিয়া সম্পদের লোভে ঘুমন্ত জামিল চৌধুরীকে হত্যা করে। [সি. বো. '১৬]

২৩৯৩. উদ্দীপকের নাসির মিয়ার সাথে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের যে চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে—

- ক) মিরজাফর খ) উমিচাঁদ
গ) মোহাম্মদি বেগ ঙ) ঘসেটি বেগম

উদ্দীপক ও 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের পরিণতি—

- ক) কল্পণ ও যন্ত্রণাদায়ক খ) অনিবার্য ও ভয়াবহ
গ) বেদনাবহ ও নাটকীয় ঙ) নিয়তিপ্রধান ও নাটকীয়

উদ্দীপকটি পড়ে ২৩৯৫ ও ২৩৯৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
এতিম ফারুককে রাস্তা থেকে শিশু অবস্থায় কুড়িয়ে এনে বড় করেছে গণেশের বাবা। অথচ ফুটবল খেলতে গিয়ে সামান্য কথা কাটাকাটির জের ধরে গণেশকে কুপিয়ে হত্যা করে ফারুক। [সি. বো. '১৬]

২৩৯৫. উদ্দীপকের মুসলিম চরিত্রটি নাটকের কোন চরিত্রের প্রতিনিধিত্ব করে?

- ক) মিরজাফর খ) মিরন
গ) মোহাম্মদি বেগ ঙ) নবাব সিরাজউদ্দৌলা

২৩৯৬. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন দিকটি উদ্দীপকে উপস্থিত?

- ক) রাজনৈতিক উচ্চাকাঙ্ক্ষা
খ) ব্যক্তিগত উচ্চাকাঙ্ক্ষা
গ) সাম্প্রদায়িক মনোভাব ঙ) কৃতঘ্নতা

উদ্দীপকটি পড়ে ২৩৯৭ ও ২৩৯৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
১৯৭১ সালের মুক্তিযুদ্ধে রাজাকার ও আলবদররা গোপনে পাকিস্তানি বাহিনীকে সহায়তা করে এবং বাঙালি জাতির বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হয়। তাদের সহায়তায় পাক হানাদার বাহিনী বাংলাদেশে বৃষ্টিজীবী হত্যার নীলনকশা প্রণয়ন করে। [সি. বো. '১৬]

২৩৯৭. উদ্দীপকের রাজাকার ও আলবদরদের সাথে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের সাদৃশ্যপূর্ণ চরিত্র—

- ক) উমিচাঁদ, মিরজাফর, রাজবল্লভ
খ) রায়দুর্লভ, ঘসেটি বেগম, সাফ্রে
গ) উমিচাঁদ, জগৎশেঠ, মোহনলাল
ঙ) ঘসেটি বেগম, রাজবল্লভ, নারান সিং

২৩৯৮. উদ্দীপক এবং 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের মূল বিষয়—

- ক) পরাধীনতা খ) স্বার্থপরতা
গ) বিশ্বাসঘাতকতা ঙ) ঈর্ষাকাতরতা

উদ্দীপকটি পড়ে ২৩৯৯ ও ২৪০০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
স্বার্থের কারণে তমাল সাহেবের জীবনের চরম বিপর্যয়ের সময় স্ত্রী-পুত্র-কন্যা দূরে সরে গেল, অথচ বিশ্বস্ত ভৃত্য আনোয়ার জীবন দিয়ে হলেও তমাল সাহেবের নিরাপত্তা নিশ্চিত করার শপথ নেয়। [সি. বো. '১৬]

২৩৯৯. উদ্দীপকের আনোয়ার 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের কোন চরিত্রের অনুরূপ?

- ক) সাফ্রে খ) লুৎফা
গ) নারান সিং ঙ) মোহনলাল

২৪০০. উদ্দীপকে 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের যে ভাব প্রকাশিত, তা হলো—

- i. স্বার্থান্ধতা
ii. ব্যক্তিগীবনের বিপর্যয়
iii. আত্মীয়তার বন্ধনের শৈথিল্য
নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঙ) i, ii ও iii