৪৬তম বিসিএস

প্রিলি ফুল কোর্স

বাংলা সাহিত্য

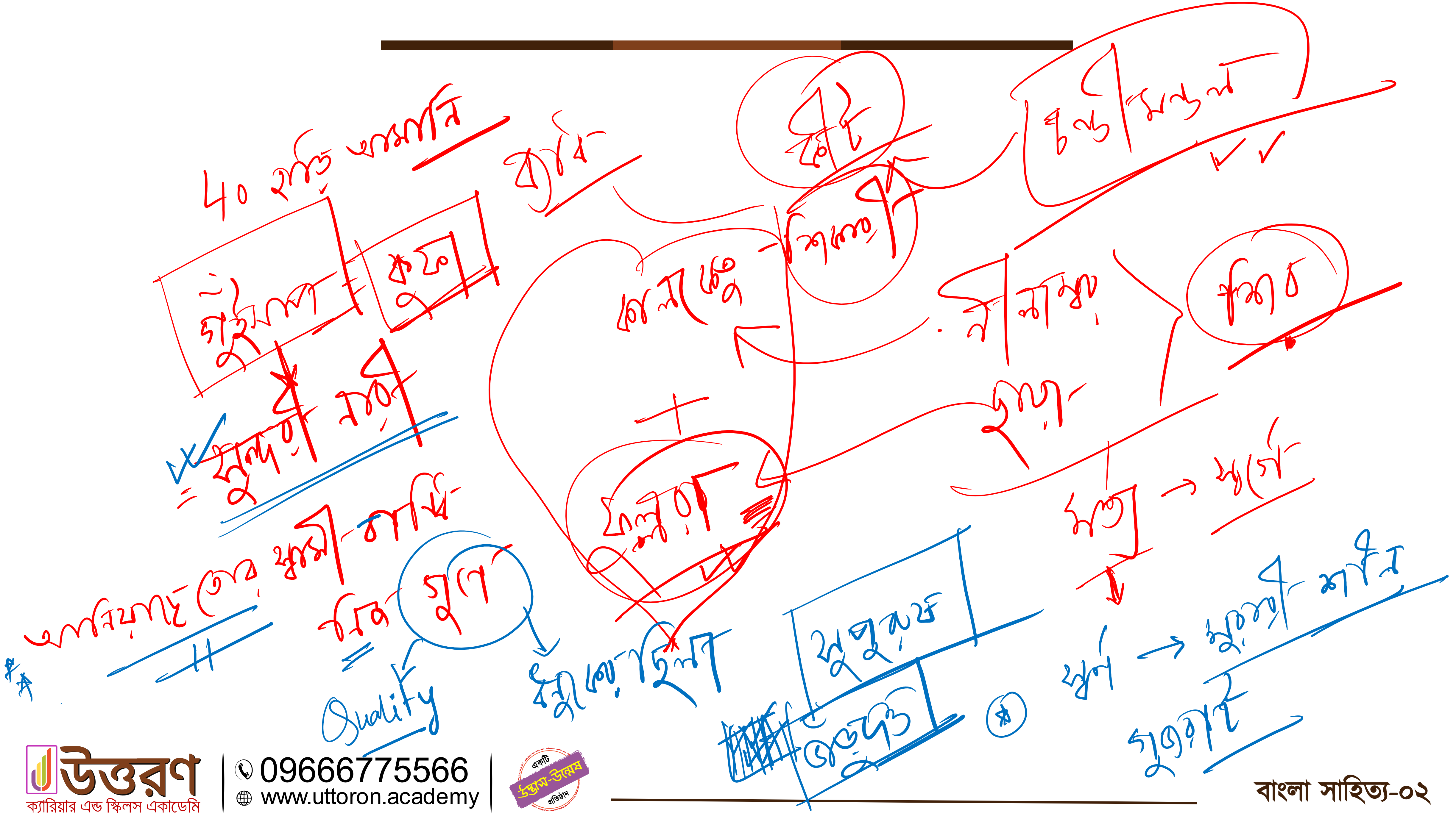
লেকচার: ০২

টপিক: মঙ্গলকাব্য, জীবনী সাহিত্য, মর্সিয়া সাহিত্য, নাথ সাহিত্য, অনুবাদ সাহিত্য, মুসলিম সাহিত্য, রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান ও আরাকান (রোসাঙ্গ) রাজসভায় বাংলা সাহিত্য।

সাহিত্যিকঃ শাহ মুহম্মদ সগীর, দৌলত উজির বাহরাম খান, মুকুন্দরাম চক্রবর্তী, চন্দ্রাবতী, ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর, কোরেশী মাগন ঠাকুর, দৌলত কাজী, আলাওল, আব্দুল হাকিম।

মঙ্গলকাব্য

- বাংলা সাহিত্যের মধ্যযুগে বিশেষ এক শ্রেণির ধর্মবিষয়ক আখ্যান কাব্যই হল মঙ্গলকাব্য।
- প্রকৃতপক্ষে মঙ্গলকাব্যকে দুটি শ্রেণিতে ভাগ করা হয়- পৌরাণিক ও লৌকিক।
- মঙ্গলকাব্যের মূল উপজীব্য – দেব-দেবীর গুণগান।
- মধ্যযুগের অন্যতম সাহিত্য – মঙ্গলকাব্য।
- একটি সম্পূর্ণ মঙ্গলকাব্যে সাধারণত ৫ টি অংশ থাকে। যথাঃ বন্দনা, আত্মপরিচয়, দেবখণ্ড, মর্ত্যখণ্ড ও শ্রুতিফল।
- আদি মঙ্গলকাব্য হিসেবে পরিচিত – মনসামঙ্গল কাব্য।
- মঙ্গলকাব্যের প্রধান ধারা – মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল ও অন্নদামঙ্গল।
- মঙ্গলকাব্যের অপ্রধান ধারা – ধর্মমঙ্গল, কালিকামঙ্গল, শীতলামঙ্গল, ষষ্ঠীমঙ্গল, সারদামঙ্গল, রায়মঙ্গল, গঙ্গামঙ্গল, দূর্গামঙ্গল ইত্যাদি।


40
চণ্ডীমঙ্গল
শিব
মর্ত্য → স্বর্গে
গুণ
Quality
গুজরাট

মঙ্গলকাব্য

বারোমাস্যা – মধ্যযুগের নায়ক নায়িকাদের বাংলা সনের **বার** মাসের বিরহ-কাতর পরিস্থিতির বর্ণনাকে বারোমাস্যা বলে।

চৌতিশা – বাংলা ব্যঞ্জবর্ণের 'ক' থেকে 'হ' পর্যন্ত প্রতিটি বর্ণ পদের প্রথমে ব্যবহার করে বিপন্ন নায়ক নায়িকা যে দেব বন্দনামূলক স্তব করেন তাকে চৌতিশা বলে।

মঙ্গলকাব্যকে শ্রেণিগত দিক থেকে ২ ভাগে ভাগ করা যায়-

পৌরাণিক শ্রেণি

গৌরীমঙ্গল, ভবানীমঙ্গল, দূর্গামঙ্গল, অন্নদামঙ্গল, কমলামঙ্গল, গঙ্গামঙ্গল, চণ্ডীমণ্ডল প্রভৃতি

লৌকিক শ্রেণি

শিবায়ন বা শিবমঙ্গল, মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, শীতলামঙ্গল, রায়মঙ্গল, কালিকামঙ্গল (বা বিদ্যাসুন্দর), ষষ্ঠীমঙ্গল, সারদামঙ্গল, সূর্যমঙ্গল, শীতলামঙ্গল, রায়মঙ্গল প্রভৃতি।

মঙ্গলকাব্য

মনসামঙ্গলঃ

- মঙ্গলকাব্য ধারার প্রাচীন কাব্য এটি।
- মনসামঙ্গল কাব্য রচিত- মনসা দেবীর কাহিনি নিয়ে।
- এ কাব্যের অপর নাম – পদ্মাপুরাণ।
- সাপের দেবী মনসার অপর নাম – কেতকা ও পদ্মাবতী।
- প্রধান চরিত্র - চাঁদ সওদাগর, বেহুলা, লখিন্দর।

মঙ্গলকাব্য

মনসামঙ্গল কাব্যের প্রধান কবিগণ

কবিদের নাম	আলোচ্য বিষয়
কানা হরিদত্ত	তিনি এ ধারার আদি কবি ও পূর্ববঙ্গের অধিবাসী ছিলেন।
বিজয় গুপ্ত	বিজয় গুপ্ত এ ধারার শ্রেষ্ঠ কবি। মনসামঙ্গল কাব্যের প্রথম রচয়িতা। তাঁর কাব্যের নাম: পদ্মাপুরাণ।
নারায়ণ দেব	সুকবি বল্লভ উপাধিধারী। জন্ম – কিশোরগঞ্জ। তাঁর কাব্যের নাম: পদ্মাপুরাণ।
বিপ্রদাস পিপিলাই	তাঁর রচিত কাব্যের নাম 'মনসা বিজয়'।
দ্বিজ বংশীদাস	কিশোরগঞ্জের পাতুয়ারীতে জন্ম নেওয়া দ্বিজ বংশীদাসের রচিত কাব্য 'পদ্মাপুরাণ'। তিনি প্রথম মহিলা কবি চন্দ্রাবতীর পিতা।
কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ	তিনি পশ্চিমবঙ্গ থেকে মঙ্গলকাব্যের একমাত্র কবি। তাঁর রচিত কাব্য 'কেতকাপুরাণ'। এই কাব্যটি মঙ্গলকাব্যের প্রথম মুদ্রিত কাব্য। ক্ষেমানন্দ তাঁর নাম ও কেতকাদাস তাঁর উপাধি।

মঙ্গলকাব্য

ধর্মমঙ্গলঃ

- ডোম সমাজে প্রচলিত পুরুষ দেবতা ধর্ম ঠাকুরের উপর রচিত মঙ্গলকাব্য হলো ধর্মমঙ্গল।
- ময়ূর ভট্ট – তিনি ধর্মমঙ্গল ধারার আদি/প্রথম কবি। তাঁর রচিত কাব্যের নাম 'হাকন্দপুরাণ'।
- এ কাব্যের দুজন প্রধান কবি – রূপরাম চক্রবর্তী ও ঘনারাম চক্রবর্তী
  - ✓ ঘনরাম চক্রবর্তী – তিনি ধর্মমঙ্গল ধারার শ্রেষ্ঠ কবি। তাঁর রচিত কাব্যের নাম 'শ্রীধর্মমঙ্গল'।
- এ কাব্য দুটি পালায় বিভক্ত – রাজা হরিশ্চন্দ্রের কাহিনী ও লাউসেনের কাহিনী।

মঙ্গলকাব্য

চণ্ডীমঙ্গলঃ

- দেবী চণ্ডীর (শিবের স্ত্রী) কাহিনী নিয়ে রচিত।
- চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের কাহিনি – দুই খণ্ডে বিভক্ত: ১। আখেটিক খন্ড/ব্যাধ খন্ড। ২ বণিক খন্ড
- আখেটিক খণ্ডের প্রধান চরিত্রগুলো – কালকেতু, ফুল্লরা, ভাঁড়ুদত্ত, মুরারীশীল।
- বণিক খন্ডের প্রধান চরিত্র – ধনপতি সদাগর, লহনা খুল্লনা, খুল্লনার পুত্র-শ্রীমন্ত।
- বাংলা সাহিত্যের প্রথম ঠগ চরিত্র – ভাঁড়ুদত্ত।

মঙ্গলকাব্য

চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের প্রধান কবিগণ

কবিদের নাম	আলোচ্য বিষয়
মানিক দত্ত	চণ্ডীমঙ্গল ধারার আদি কবি।
মুকুন্দরাম চক্রবর্তী	চণ্ডীমঙ্গল ধারার শ্রেষ্ঠ কবি। দুঃখ বর্ণনার কবি বলা হয়। জমিদার রঘুনাথ রায় তাঁকে 'কবি কঙ্কন' উপাধি দেন। তাঁর রচিত কাব্যের নাম 'শ্রী শ্রী চণ্ডীমঙ্গল'।
দ্বিজ মাধব	স্বভাব কবি হিসেবে পরিচিত দ্বিজ মাধবের কাব্যের নাম 'সারদামঙ্গল/ সারদাচরিত'।
অকিঞ্চন চক্রবর্তী	চণ্ডীমঙ্গল কাব্য ধারার সর্বশেষ কবি। তাঁর উপাধি ছিল কবীন্দ্র।
ভবানীশঙ্কর দাস	জাগরণের পুঁথি ও চণ্ডীমঙ্গল গীত নামে ২টি কাব্য রচনা করেন।

কালিকামঙ্গলঃ

- দেবী কালীর মাহাত্ম্য বর্ণনামূলক কাব্য।
- কালিকামঙ্গল কাব্যের অপর নাম- বিদ্যাসুন্দর কাব্য।
- কালিকামঙ্গলের আদি কবি – কবি কঙ্ক।
- রামপ্রসাদ সেন কালিকামঙ্গলের একজন বিশিষ্ট কবি। নবদ্বীপের রাজা কৃষ্ণচন্দ্র তাঁকে কবিরঞ্জন উপাধি প্রদান করেন।
- গোবিন্দ দাস রচিত কাব্যের নাম 'কালিকামঙ্গল'।

মঙ্গলকাব্য

অন্নদামঙ্গলঃ

- অন্নদা হলো দেবী চণ্ডীর আরেক নাম।
- অন্নদামঙ্গল কাব্য বিভক্ত – ৩ খণ্ডে: ১. শিবনারায়ণ অন্নদামঙ্গল ২. কালিকামঙ্গল ৩. মানসিংহ-ভবানন্দ উপাখ্যান ।
- ‘আমার সন্তান যেন থাকে দুধে ভাতে’- প্রার্থনাটি ঈশ্বরী পাটনীর।

অন্নদামঙ্গল কাব্যের বিখ্যাত উক্তিঃ

- নগর পুড়িলে দেবালয় কি এড়ায় ?
- মন্ত্রের সাধন কিংবা শরীর পাতন।
- বড়র পিরীতি বালির বাঁধ
  ক্ষণেকে হাতে দড়ি ক্ষণেকে চাঁদ।
- কড়িতে বাঘের দুধ মেলে।
- জন্মভূমি জননী স্বর্গের গরীয়সী।

মঙ্গলকাব্য

ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর

- ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর মঙ্গলকাব্যের সর্বশেষ কবি।
- তিনি মধ্যযুগের শ্রেষ্ঠ কবি।
- বাংলা সাহিত্যের প্রথম 'নাগরিক কবি'।
- তিনি ছিলেন নবদ্বীপ বা নদীয়ার মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সভাকবি।
- রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় তাঁকে 'গুণাকর' উপাধিতে ভূষিত করেন।
- ভারতচন্দ্র ১৭৬০ খ্রিষ্টাব্দে মৃত্যুবরণ করেন।
- তাঁর মৃত্যুর সাথে সাথেই বাংলা সাহিত্যে মধ্যযুগের অবসান হয়।
- অন্যান্য সাহিত্যকর্ম– 'সত্য নারায়ণ পাঁচালী (কাব্য)', ['নাগাষ্টক' ও 'গঙ্গাষ্টক'(নাটক)], 'রসমঞ্জুরী', 'মানসিংহ ভবানন্দ উপাখ্যান' এবং 'চণ্ডীনাটক'।

মঙ্গলকাব্য

উল্লেখযোগ্য মঙ্গলকাব্য রচয়িতা ও প্রধান চরিত্র

কাব্য	কবিগণ	প্রধান চরিত্র
মনসামঙ্গল	কানাহরি দত্ত, নারায়ণ দেব, বিজয়গুপ্ত, বিপ্রদাস পিপিলাই, দ্বিজ বংশীদাস, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ	চাঁদ সওদাগর, বেহুলা, লখিন্দর, মনসা
চণ্ডীমঙ্গল	মানিকদত্ত , দ্বিজ মাধব (স্বভাব কবি), মুকুন্দরাম চক্রবর্তী, মুক্তরাম সেন	ফুল্লরা, কালকেতু, ধনপতি, ভাঁড়ুদত্ত, মুরারী শীল
অন্নদামঙ্গল	ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর	ঈশ্বরী পাটনী , হীরামালিনী, মানসিংহ, ভবানন্দ
ধর্মমঙ্গল	ময়ূরভট্ট , আদি রূপরাম, খেলারাম চক্রবর্তী, শ্যাম পণ্ডিত, ঘনরাম চক্রবর্তী , নরসিংহ বসু	লাউসেন , হরিশ্চন্দ্র

POLL QUESTION-01

✪ চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে কোন চরিত্রটি পাওয়া যায়?

(a) বড়ায়ি

(b) ঈশ্বরী

(c) বেহুলা

(d) ফুল্লরা

জীবনী সাহিত্য

- বাংলা সাহিত্যে একটি পঙ্‌ক্তি না লিখেও যার নামে একটি যুগের সৃষ্টি হয়েছে – শ্রী চৈতন্যদেব।
- শ্রী চৈতন্যদেবের ডাক নাম – নিমাই
- চৈতন্যযুগ বলা হয় – ১৫০১-১৭০০ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত সময়কে।
- বাংলা ভাষায় প্রথম জীবনী সাহিত্য – চৈতন্য জীবনী সাহিত্য।
- শ্রী চৈতন্যদেবের জীবনী গ্রন্থকে বলা হয় – কড়চা
- শ্রী চৈতন্যদেবের প্রথম জীবনী কাব্য – বৃন্দাবন দাস রচিত 'শ্রী চৈতন্যভাগবত'।
- বাংলায় চৈতন্যদেবের দ্বিতীয় জীবনী গ্রন্থ – লোচন দাসের 'চৈতন্য মঙ্গল'
- সর্বাপেক্ষা তথ্যবহুল জীবনী – কৃষ্ণদাস কবিরাজের 'চৈতন্যচরিতামৃত'।
- **মুরারি গুপ্ত:** তিনি জীবনী সাহিত্যের আদি কবি। তিনি ছিলেন শ্রীচৈতন্যের **সহপাঠী**। চৈতন্যদেব তাঁর নাম দেন – **কবিকর্ণপুর**।
- বৃন্দাবন দাস – বাংলা ভাষায় জীবনী সাহিত্যের আদিকারি।
- কৃষ্ণদাস কবিরাজ – তিনি জীবনী সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ কবি।

জীবনী সাহিত্য

চৈতন্যদেবের উল্লেখযোগ্য জীবনী গ্রন্থ

রচয়িতা	গ্রন্থের নাম
বৃন্দাবন দাস	শ্রী চৈতন্যভাগবত
লোচন দাস	চৈতন্যমঙ্গল
কৃষ্ণদাস কবিরাজ	শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ)
মুরারিগুপ্ত	শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচরিতামৃতম

মর্সিয়া সাহিত্য

- মর্সিয়া শব্দটি আরবি, এ শব্দের অর্থ – শোক প্রকাশ করা।
- মর্সিয়া এক ধরনের শোককাব্য বা শোকগীতি বা বিলাপ সঙ্গীত।
- কারবালার প্রান্তরে শহিদ ইমাম হোসেন ও অন্যান্য শহিদকে উপজীব্য করে লেখা কবিতা 'মর্সিয়া' নামে পরিচিত।

গ্রন্থাবলি	গ্রন্থকার
জয়নবের চৌতিশা	এটি মর্সিয়া সাহিত্যের প্রথম কাব্য। এ কাব্যের কবি শেখ ফয়জুল্লাহ মর্সিয়া সাহিত্যের আদি কবি।
জঙ্গনামা, আমির হামজা	রচয়িতা - ফকির গরীবুল্লাহ
জঙ্গনামা	দৌলত উজির বাহরাম খান রচিত মর্সিয়া কাব্যটি তাঁর রচিত প্রথম কাব্য।
মক্তুল হোসেন	মুহম্মদ খান রচিত এ কাব্যটি মর্সিয়া সাহিত্যের শ্রেষ্ঠকাব্য। এ কবি চট্টগ্রামের অধিবাসী।
হানিফার লড়াই	রচয়িতা - আবদুল আলিম
ইমামগণের কেচ্ছা এবং আফৎনামা	রচয়িতা - রাধারমন গোপ (তিনি মর্সিয়া সাহিত্যের হিন্দু কবি।)

POLL QUESTION-02

✪ চৈতন্যমঙ্গল কাব্যের রচয়িতা কে?

(a) বৃন্দাবন দাস

(b) মুরারি গুপ্ত

(c) কৃষ্ণদাস কবিরাজ

(d) লোচন দাস

নাথ সাহিত্য

- প্রাচীন কাল থেকে এদেশে শিব উপাসক এক শ্রেণির যোগী সম্প্রদায় ছিল, তাদের ধর্মের নাম – নাথ ধর্ম।
- মুসলমান হয়েও নাথ সাহিত্য রচনা করেন – শেখ ফয়জুল্লাহ।
- নাথ সাহিত্যের উল্লেখযোগ্য রচনা – গোরক্ষবিজয়।
- গোরক্ষবিজয়ের রচয়িতা - শেখ ফয়জুল্লাহ।
- যে দুটি ধর্মের মিশ্রণে নাথ ধর্মের উৎপত্তি – বৌদ্ধধর্ম ও শৈবধর্ম ।
- নাথ ধর্মের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন মীননাথ। তাঁর আরেক নাম ছিল মৎসেন্দ্রনাথ। গোরক্ষনাথ ছিলেন এই মীননাথের শিষ্য। নাথ সাহিত্যের প্রধান শাখা ২টি। যথা –

  ক) গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস: ‘গোরক্ষবিজয়’ ও ‘মীনচেতন’ ইত্যাদি।

  খ) ময়নামতি: ‘মাণিক রাজার গান’, ‘গোবিন্দচন্দ্রের গীত’, ‘ময়নামতীর গান’, ‘গোবিন্দচন্দ্রের গান’, ‘গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস’ ও ‘গোপীচাঁদের পাঁচালী’ ইত্যাদি।

অনুবাদ সাহিত্য

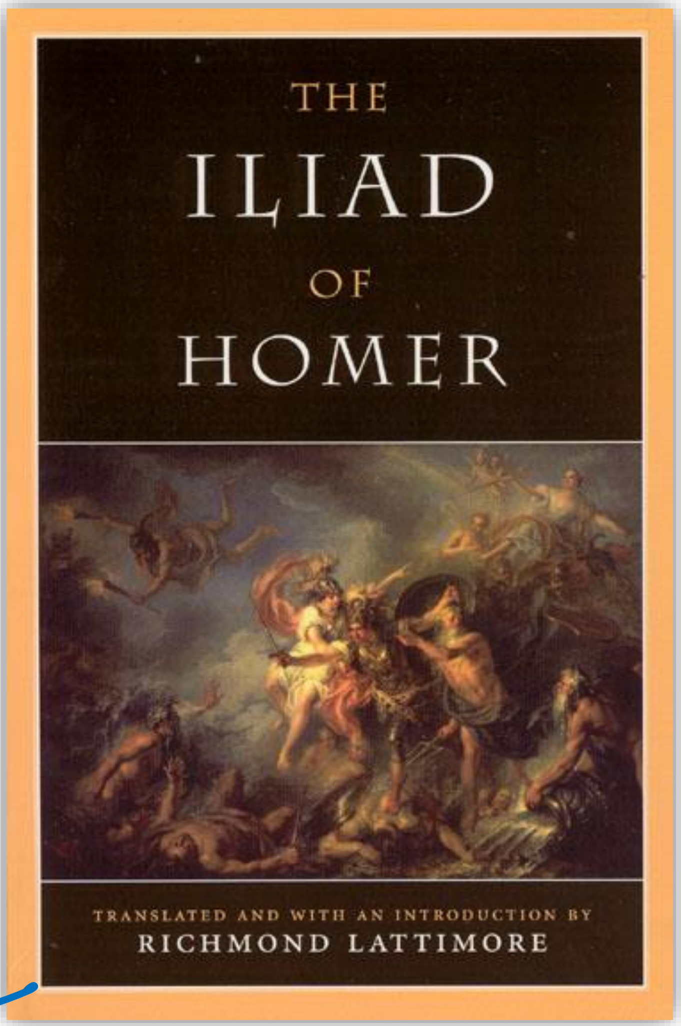
- অনুবাদ সাহিত্যে **হিন্দু লেখকদের** অনুবাদকৃত সাহিত্যের নাম **'সাহিত্যের কথা'**।
- মুসলমান সাহিত্যিকদের অনুবাদকৃত সাহিত্যের নাম **'রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান'**।
- এ যুগের কবিগণ নিজের ভাষায় ভাবানুবাদ করতেন – **পয়ার ছন্দে**।
- পৃথিবীতে জাত মহাকাব্য ৪ টি। যথা –

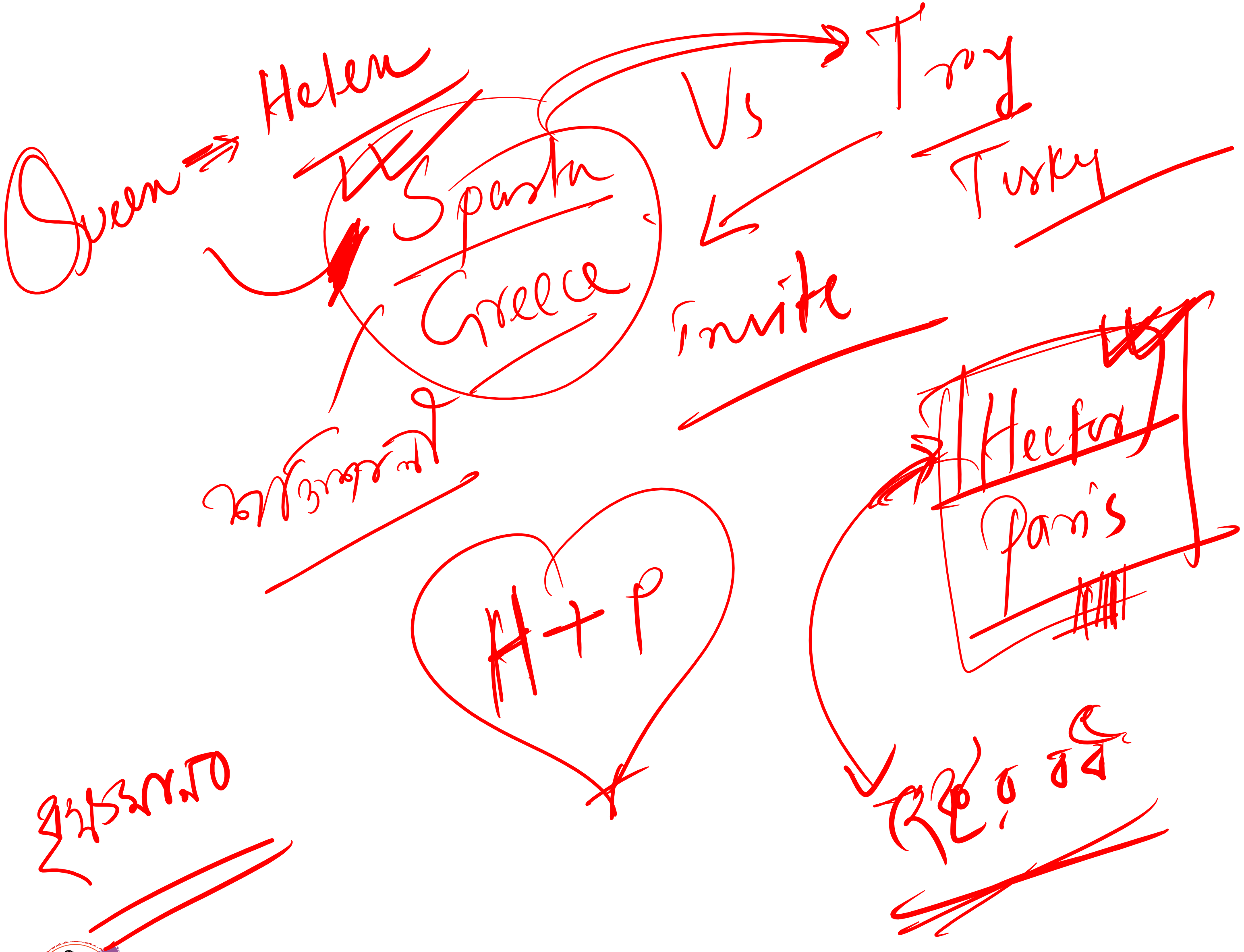
i. রামায়ণ

ii. মহাভারত

iii. ইলিয়াড

iv. ওডেসি




Queen
Helen
Sparta
Greece
Vs
Troy
Turky
Invite
Hector
Paris
H + P

অনুবাদ সাহিত্য

মহাভারতঃ

- মহাভারতের রচয়িতা – বেদব্যাস।
- মহাভারত সংস্কৃত ভাষায় রচিত। এর খণ্ড – ১৮ টি।
- মহাভারতের শ্লোক সংখ্যা – ৮৫০০০।
- চরিত্র- অভিমন্যু, অর্জুন, কর্ণ, দ্রৌপদী, কুন্তী, গান্ধারী, ভীম, দুর্যোধন, যুধিষ্ঠির, নকুল, সহদেব, দুঃশাসন।
- মহাভারতের প্রথম বাংলা অনুবাদক – কবীন্দ্র পরমেশ্বর।
- কবীন্দ্র পরমেশ্বর অনূদিত গ্রন্থের নাম – পরাগলী মহাভারত।
- শ্রীকর নন্দী অনূদিত গ্রন্থের নাম – 'ছুটিখানী মহাভারত'।
- মহাভারতের শ্রেষ্ঠ বাংলা অনুবাদক কবি – কাশীরাম দাস।

ভাগবতঃ

- ভাগবত এর রচয়িতা – বেদব্যাস/ব্যাসদেব।
- ভাগবত বাংলায় প্রথম অনুবাদ করেন – মালাধর বসু।
- মালাধর বসু অনূদিত ভাগবতের নাম – শ্রীকৃষ্ণবিজয়।
- মালাধর বসুর উপাধি – গুণরাজ খান। (রুকুনুদ্দিন বারবক শাহ তাঁকে এই উপাধি দেন)।

অনুবাদ সাহিত্য

রামায়ণঃ

- এটি বিষ্ণুর অবতার রামের জীবনকাহিনি।
- রামায়ণ রচনা করেন – বাল্মীকি
- বাল্মীকির মূল নাম – দস্যু রত্নাকর।
- বাল্মীকি অর্থ – উইপোকার ঢিবি।
- চরিত্র- রাম, লক্ষ্মণ, সীতা, রাবণ।
- রামায়ণের প্রথম ও শ্রেষ্ঠ বাংলা অনুবাদক – কৃত্তিবাস ওঝা। (তিনি অনুবাদ সাহিত্যের প্রথম কবি)।
- তাঁর অনূদিত রামায়ণ – শ্রীরাম পাঁচালী।
- রামায়ণ ৭টি খণ্ড, ৫০০টি সর্গে বিভক্ত ও ২৪০০০ শ্লোকের সমষ্টি।

চন্দ্রাবতীঃ

- রামায়ণের প্রথম মহিলা বাংলা অনুবাদক – চন্দ্রাবতী
- চন্দ্রাবতী বাংলা সাহিত্যের প্রথম মহিলা কবি।
- তিনি কিশোরগঞ্জ অঞ্চলের মানুষ।
- তাঁর পিতার নাম – দ্বিজ বংশীদাস।
- তাঁর অন্যান্য গ্রন্থ – মলুয়া, দস্যু কেনারামের পালা।

রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান

- এ ধারার প্রথম কবি ছিলেন শাহ মুহম্মদ সগীর। তিনি বাংলা সাহিত্যের প্রথম মুসলমান কবি।
- তিনি গৌড়েশ্বর সুলতান গিয়াসউদ্দিন আজম শাহের রাজত্বকালে কাব্য রচনা করেন।
- এ ধারার শ্রেষ্ঠ কবি ও মধ্যযুগের শ্রেষ্ঠ মুসলমান কবি – সৈয়দ আলাওল।

আরাকান রাজসভায় বাংলা সাহিত্য

- মধ্যযুগে বাংলার বাহিরে আরাকানে (বর্তমান মিয়ানমার) বাংলা সাহিত্যের চর্চা হয়েছিল। এ রাজসভা 'রোসাঙ্গ' বা 'রোসাং' নামে পরিচিত।
- আরাকান রাজসভার প্রধান কবি কোরেশী মাগন ঠাকুর।

মুসলিম সাহিত্য ও রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান

উল্লেখযোগ্য গুরুত্বপূর্ণ গ্রন্থ

কাব্যের নাম	অনুবাদক কবি	মূল ভাষা	মূলগ্রন্থ/উৎস ও কবি
ইউসুফ-জুলেখা ***	শাহ মুহম্মদ সগীর, আব্দুল হাকিম, ফকির গরীবুল্লাহ	ফারসি	ইউসুফ ওয়া জুলয়খা (কবি- জামী)
সতীময়না ও লোরচন্দ্রানী **	দৌলত কাজী (১ম, ২য় খণ্ড), আলাওল (শেষ খণ্ড)	হিন্দি	মৈনাসত, চন্দ্রায়ন
লাইলী-মজনু ***	দৌলত উজির বাহরাম খান	ফারসি	লায়লা ওয়া মজনুন, কবি-নিজামী
মধুমালতী	মুহম্মদ কবীর, সৈয়দ হামজা, শাকের মুহম্মদ	হিন্দি	মধুমালত, কবি – মনঝন
সয়ফুলমুলুক বদিউজ্জামাল **	দোনাগাজী চৌধুরী, আলাওল	ফারসি	আলেফ লায়লা ওয়া লায়লা
পদ্মাবতী ***	আলাওল	হিন্দি	পদুমাবৎ কবি- মালিক মুহম্মদ জায়সী
তোহফা **	আলাওল	ফারসি	তোহফাতুন নেসায়েহ কবি- ইউসুফ গদা
সপ্তপয়কর **	আলাওল	ফারসি	হপ্তপয়কর (নিজামী)
সিকান্দরনামা **	আলাওল	ফারসি	সেকেন্দার নামা (নিজামী গঞ্জভী)

মুসলিম সাহিত্য ও রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান

কাব্যের নাম	অনুবাদক কবি	মূল ভাষা	মূলগ্রন্থ/উৎস ও কবি
চন্দ্রাবতী **	কোরেশী মাগন ঠাকুর		অজ্ঞাত
নূরনামা *	আব্দুল হাকিম, আব্দুল করিম	ফারসি	অজ্ঞাত
নসিহৎনামা	আব্দুল হাকিম	ফারসি	অজ্ঞাত
সিহাবুদ্দীননামা	আব্দুল হাকিম	ফারসি	অজ্ঞাত
লালমতি সয়ফুলমুলুক **	আব্দুল হাকিম	-	-
হানিফা কয়রাপরী	সাবিরিদ খান	ফারসি	অজ্ঞাত
গুলে বকাওলী **	নওয়াজিস খান, মুহাম্মদ মুকীম	ফারসি	তাজমূলক গুল-ই-বকাওলী
মৃগাবতী	মুহাম্মদ মুকীম	-	-
গদা মল্লিক	শেখ সাদী	-	-
শাহনামা	মোহাম্মদ মোজাম্মেল হক	ফারসি	শাহনামা , কবি- ফেরদৌসি
নসীরনামা	মরদন	-	-

মুসলিম সাহিত্য ও রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান

কাব্যের নাম	অনুবাদক কবি	মূল ভাষা	মূলগ্রন্থ/উৎস ও কবি
দুল্লা মজলিস, হাজার মসাইল, নূরনামা	আব্দুল করীম খন্দকার	-	-
রিজওয়ান শাহ	শমসের আলী	-	-
নবীবংশ ***	সৈয়দ সুলতান	আরবি	কিসাসুল আম্বিয়া
বিদ্যাসুন্দর *	সাবিরিদ খান, দ্বিজ শ্রীধর	-	-
রসুল বিজয় **	সৈয়দ সুলতান	-	-
হাতেম তাই **	সাদতুল্লাহ, সৈয়দ হামজা	ফারসি	আলেফ লায়লা ওয়া লায়লা
আমীর হামজা	সৈয়দ হামজা, আব্দুল নবী	-	-

মধ্য যুগের বাংলা সাহিত্যের পৃষ্ঠপোষক

উল্লেখযোগ্য পৃষ্ঠপোষক

কবি	কাব্য	পৃষ্ঠপোষক
কৃত্তিবাস	রামায়ণ	জালালউদ্দিন মুহম্মদ শাহ
শাহ মুহম্মদ সগীর	ইউসুফ জোলেখা	গিয়াসউদ্দিন আজম শাহ
মালাধর বসু	শ্রীকৃষ্ণবিজয়	রুকনউদ্দিন বারবক শাহ
আলাওল	পদ্মাবতী	কোরেশী মাগন ঠাকুর
বিজয় গুপ্ত	পদ্মাপুরাণ	আলাউদ্দীন হোসেন শাহ
বিপ্রদাস পিপিলাই	মনসা বিজয়	
যশোরাজ খান	বৈষ্ণব পদাবলি	
জৈনুদ্দিন	রসূল বিজয়	শামসুদ্দিন ইউসুফ শাহ
আফজাল আলি	বৈষ্ণব পদ	আলাউদ্দিন ফিরোজ শাহ
শ্রীধর দাস	বিদ্যাসুন্দর	

POLL QUESTION-03

✪ বাংলায় মহাভারতের শ্রেষ্ঠ অনুবাদক কে?

(a) শ্রীকর নন্দী

(b) সন্ধাকর নন্দী

(c) কাশীরাম দাস

(d) মালাধর বসু

মধ্যযুগের গুরুত্বপূর্ণ সাহিত্যিক

দৌলত কাজী (আনুমানিক ১৬০০-১৬৩৮):

- তিনি সপ্তদশ শতাব্দীতে চট্টগ্রামের রাউজানের সুলতানপুরের কাজীপাড়ায় জন্মগ্রহণ করেন।
- তিনি আরাকান রাজসভার প্রথম বাঙালি কবি এবং লৌকিক কাহিনির প্রথম রচয়িতা।
- সতীময়না ও লোরচন্দ্রানী কাব্যটির দুই-তৃতীয়াংশ রচনার পর কবির মৃত্যু (১৬৩৮) হলে আলাওল বাকি অংশ সমাপ্ত করেন (১৬৫৯)।

আরাকান রাজসভা ও বাংলা সাহিত্য

আলাওল (আনুমানিক ১৬০৭-১৬৮০):

- ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্‌র মতে তাঁর জন্ম ফরিদপুরের ফতেহাবাদ এবং এনামুল হকের মতে চট্টগ্রামের হাটহাজারীর জোবরা গ্রামে।
- তিনি মধ্যযুগের রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান ধারার শ্রেষ্ঠ কবি এবং তাঁকে শ্রেষ্ঠ মুসলমান কবিও বলা হয়।
- আরাকান রাজসভায় প্রধান কোরেশী মাগন ঠাকুরের পৃষ্ঠপোষকতায় আলাওল কাব্য রচনা করেন।
- আলাওল মধ্যযুগের সর্বাধিক গ্রন্থপ্রণেতা। তাঁর রচিত গ্রন্থসমূহের মধ্যে আখ্যানকাব্য হচ্ছে – পদ্মাবতী, সতীময়না ও লোরচন্দ্রানী, সপ্তপয়কর, সয়ফুলমুলুক বদিউজ্জামাল ও সিকান্দরনামা; নীতিকাব্য - তোহফা এবং সঙ্গীতবিষয়ক কাব্য – রাগতালনামা।
- এ ছাড়াও বৈষ্ণবপদের অনুরূপ তাঁর কিছু গীতিকবিতা আছে।
- রাগতালনামা ও গীতিকবিতাগুলো তাঁর মৌলিক রচনা, অন্যগুলো অনুবাদমূলক।

শাহ মুহম্মদ সগীর

- শাহ মুহম্মদ সগীর জন্ম আনুমানিক ১৪শ-এর শেষ থেকে ১৫ শতাব্দী।
- মধ্যযুগে মুসলমান কবিদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন কবি।
- তাঁর রচিত কাব্যটির নাম 'ইউসুফ জোলেখা'।

দৌলত উজির বাহরাম খান

- দৌলত উজির বাহরাম খান এর জন্ম ফতেহাবাদ, চট্টগ্রাম। তাঁর পিতা চট্টলাধিপতির উজির মোবারক খান।
- তাঁর প্রকৃত নাম আসাউদ্দীন।
- তাঁর উপাধি দৌলত উজির।
- তাঁর রচিত প্রথম কাব্যের নাম 'লায়লী-মজনু' (১৫৪৩ – ১৫৫৩)।

POLL QUESTION-04

✪ **আরাকান রাজসভার প্রথম বাঙালি কবি-**

(a) কোরেশী মাগন ঠাকুর

(b) দৌলত কাজী

(c) আলাওল

(d) মরদন

মুকুন্দরাম চক্রবর্তী

- মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর জীবনকাল আনুমানিক (১৫৪০ – ১৬০৪)।
- তিনি জন্মগ্রহণ করেন দামুন্যা গ্রাম, বর্ধমান।
- মেদিনীপুরের রাজা রঘুনাথ রায়ের অনুরোধে তিনি চণ্ডীমঙ্গল কাব্য রচনা করেন।
- তাঁকে দুঃখবর্ণনার কবি বলে আখ্যায়িত করা হয়।
- কবি তাঁর রচনার স্বীকৃতি স্বরূপ কবিকঙ্কণ উপাধি লাভ করেন। রাজা রঘুনাথ রায় এই উপাধি প্রদান করেন।

চন্দ্রাবতী

- চন্দ্রাবতী ছিলেন মধ্যযুগের তিনজন প্রধান নারী কবির একজন। অপর দুইজন চণ্ডীদাসের অনুরাগী রামী ও চৈতন্যের কৃপাপাত্রী মাধবী।
- তিনি জন্মগ্রহণ করেন ময়মনসিংহের কিশোরগঞ্জের পাতোয়ারি গ্রামে।
- চন্দ্রাবতীর পিতা মনসামঙ্গলের কবি দ্বিজ বংশীদাস।
- চন্দ্রাবতী রচিত কাব্যগুলোর নাম মলুয়া, দস্যু কেনারামের পালা, রামায়ণ ইত্যাদি।

কোরেশী মাগন ঠাকুর

- কোরেশী মাগন ঠাকুরও মধ্যযুগের একজন মৌলিক কবি।
- মৌলিক রচনার সঙ্কটকালে কোরেশী মাগন ঠাকুরের চন্দ্রাবতী কাব্য একটি বিরল উদাহরণ।

দৌলত কাজী

- দৌলত কাজী আরাকানে বাংলা সাহিত্য চর্চা করেন। এমনকি তিনি আরাকানে রাজসভার কাজীর পদেও নিযুক্ত ছিলেন।
- বাস্তববাদী এ কবি মধ্যযুগকে পেছনে ফেলে সমকালীন আধুনিকতা বিনির্মাণের জন্য সাহিত্যের গতানুগতিক পথ মাড়িয়ে বাস্তবতার নিরিখে মানবীয় প্রেমকে উপজীব্য করে "সতীময়না" ও "লোরচন্দ্রানী" কাব্য রচনা করেন।

আব্দুল হাকিম

- তিনি তাঁর রচিত বঙ্গবাণী কবিতার জন্য অধিক পরিচিত।
- বাঙালি হিসেবে তাঁর গর্ববোধ ছিল। সে সময় একশ্রেণির লোকের বাংলা ভাষার প্রতি অবজ্ঞার জবাবে তিনি তাঁর নূরনামা কাব্য লিখেছিলেন :

যে সব বঙ্গেত জন্মি হিংসে বঙ্গবাণী।
সে সব কাহার জন্ম নির্ণয় ন জানি।।

গ্রন্থ

- ইউসুফ-জুলেখা
- নূরনামা
- চারি মোকাম ভেদ
- লালমতি
- সয়ফুলমুলক
- নসিহৎনামা
- কারবালা ও শহরনামা
- শাহাবুদ্দিননামা

POLL QUESTION-05

✪ 'গুলে বকাওলী' গ্রন্থের রচয়িতা কে?

(a) মুহাম্মদ মুকীম

(b) শা'বারিদ খান

(c) ফকীর গরীবুল্লাহ্

(d) দৌলত উজির বাহরাম খান

বিগত বছরের বিসিএস পরীক্ষার প্রশ্নসমূহ

➲ নিচের কোন জন যুদ্ধকাব্যের রচয়িতা নন? [৪৫তম বিসিএস]
(ক) দৌলত উজির বাহরাম খাঁ (খ) সাবিরিদ খাঁ
(গ) সৈয়দ সুলতান (ঘ) সৈয়দ নূরুদ্দীন

➲ কোনটি কবি জৈনুদ্দিনের কাব্যগ্রন্থ? [৪৫তম বিসিএস]
(ক) রসুল বিজয় (খ) মক্কা বিজয় (গ) রসুলচরিত (ঘ) মক্কানামা

➲ 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যের উপাস্য 'চণ্ডী' কার স্ত্রী? [৪৪তম বিসিএস]
(ক) জগন্নাথ (খ) বিষ্ণু (গ) প্রজাপতি (ঘ) শিব্

➲ 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য' কোথা থেকে উদ্ধার করা হয়েছিল? [৪৪তম বিসিএস]
(ক) নেপালের রাজদরবার থেকে (খ) গোয়ালঘর থেকে
(গ) পাঠশালা থেকে (ঘ) কান্তজীর মন্দির থেকে

➲ বিদ্যাপতি মূলত কোন ভাষার কবি ছিলেন? [৪৪তম বিসিএস]
(ক) মারাঠি (খ) হিন্দি (গ) মৈথিলি (ঘ) গুজরাটি

➲ 'আমার সন্তান যেন থাকে দুধেভাতে।' -এই মনোবাঞ্ছাটি কার? [৪৪তম বিসিএস]
(ক) ভবানন্দের (খ) ভাঁড়ুদত্তের (গ) ঈশ্বরী পাটনীর (ঘ) ফুল্লরার

বিগত বছরের বিসিএস পরীক্ষার প্রশ্নসমূহ

➲ দৌলত উজির বাহরাম খান সাহিত্যসৃষ্টিতে কার পৃষ্ঠপোষকতা লাভ করেন? [৪৩তম বিসিএস]

(ক) সুলতান গিয়াসউদ্দিন আজম শাহ (খ) কোরেশী মাগন ঠাকুর

(গ) সুলতান বরবক শাহ (ঘ) জমিদার নিজাম শাহ

➲ মহাকবি আলাওল রচিত কাব্য- [৪২তম বিসিএস]

(ক) চন্দ্রাবতী (খ) পদ্মাবতী (গ) মধুমালতী (ঘ) লাইলী মজনু

➲ পাঁচালিকার হিসেবে সর্বাধিক খ্যাতি কার ছিল? [৪১তম বিসিএস]

(ক) দাশরথি রায় (খ) রামনিধি গুপ্ত (গ) ফকির গরীবুল্লাহ (ঘ) রামরাম বসু

➲ চারণকবি হিসেবে বিখ্যাত কে? [৪১তম বিসিএস]

(ক) আলাওল (খ) চন্দ্রাবতী (গ) মুকুন্দদাস (ঘ) মুক্তারাম চক্রবর্তী

➲ জীবনীকাব্য রচনার জন্য বিখ্যাত: [৪০তম বিসিএস]

(ক) ফকির গরীবুল্লাহ (খ) নরহরি চক্রবর্তী (গ) বিপ্রদাস পিপিলাই (ঘ) বৃন্দাবন দাস

বিগত বছরের বিসিএস পরীক্ষার প্রশ্নসমূহ

➲ দৌলত উজির বাহরাম খান কোন অঞ্চলের অধিবাসী ছিলেন? [৩৮তম বিসিএস]

(ক) ফরিদপুর (খ) সিলেট (গ) কৃষ্ণনগর (ঘ) চট্টগ্রাম

➲ 'চন্দ্রাবতী' কী? [৩৮তম বিসিএস]

(ক) নাটক (খ) কাব্য (গ) পদাবলি (ঘ) পালাগান

➲ 'তোহফা' কাব্যটি কে রচনা করেন? [৩৬তম বিসিএস]

(ক) দৌলত কাজী (খ) মাগন ঠাকুর (গ) সাবারিদ খান (ঘ) আলাওল

➲ মধ্যযুগের শেষ কবি ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর কত সালে মৃত্যুবরণ করেন? [৩৬তম বিসিএস]

(ক) ১৭৫৬ (খ) ১৭৫২ (গ) ১৭৬০ (ঘ) ১৭৬২

➲ "তাম্বুল রাতুল হইল অধর পরশে" –অর্থ কী? [৩৫তম বিসিএস]

(ক) ঠোঁটের পরশে পান লাল হল (খ) পানের পরশে ঠোঁট লাল হল

(গ) অস্তাচলগামী সূর্যের আভায় মুখ রক্তিম দেখা গেল (ঘ) অস্তাচলগামী সূর্য ও মুখ একই রকম লাল হয়ে গেল

BCS কঠিন নয়;
প্রস্তুতি যদি গোছানো হয়

Facebook Page
https://www.facebook.com/uttoronacademy

Facebook Group (BCS উত্তরণ)
https://www.facebook.com/groups/www.uttoron.academy

YouTube Channel
https://www.youtube.com/c/Uttoron

উত্তরণ
ক্যারিয়ার এন্ড স্কিলস একাডেমি

BCS অনলাইন ও অফলাইনের সমন্বয়ে গোছানো প্রস্তুতি
(https://www.youtube.com/watch?v=MFKW8FSNnP0)

একটি উদ্ভাস-উন্মেষ প্রতিষ্ঠান

09666775566
www.uttoron.academy