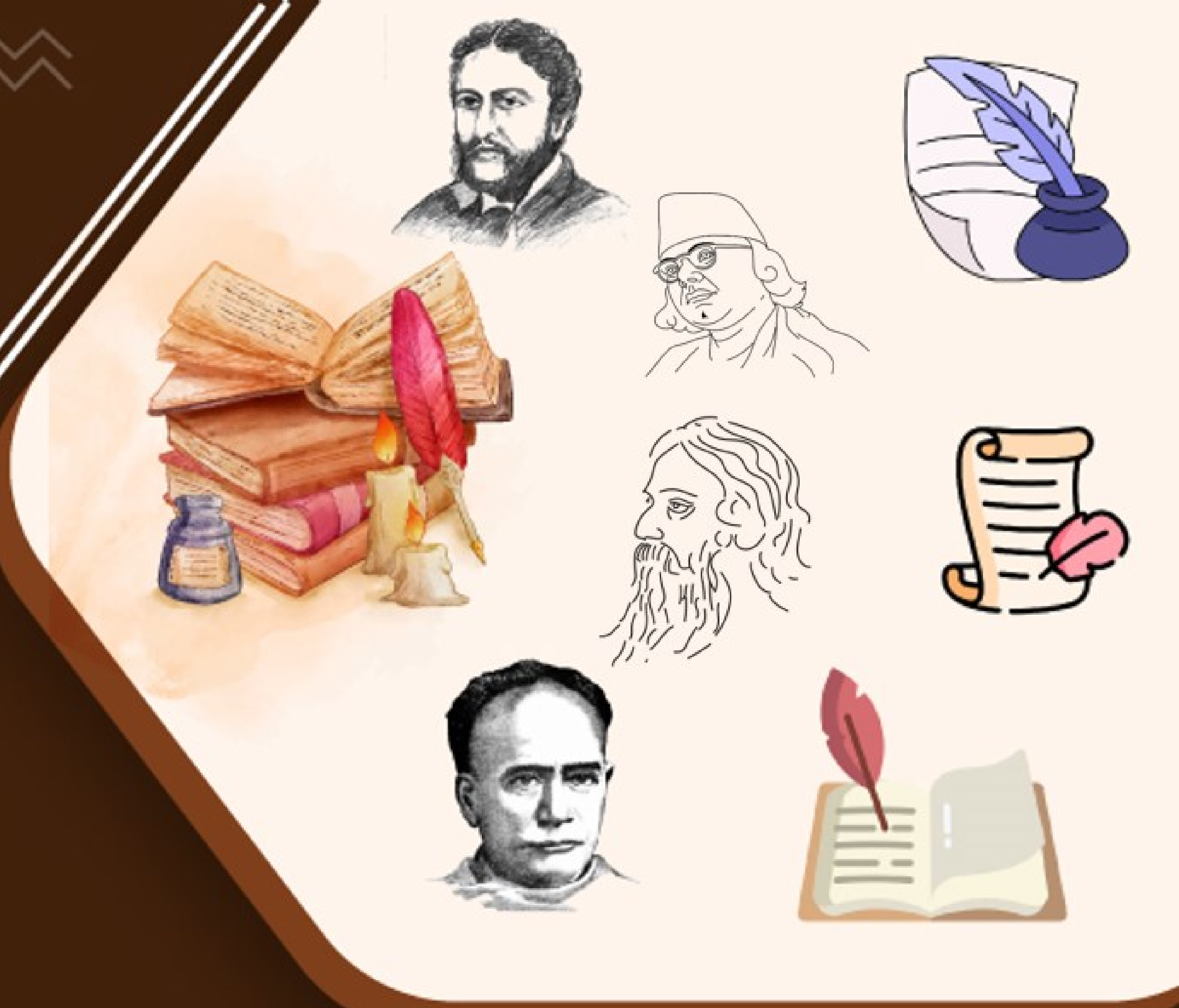
৪৬তম বিসিএস
প্রিলি ফুল কোর্স



বাংলা সাহিত্য

লেকচার: ০৪

টপিক:

✓ জন্ম পরিধি (১৭৭২-১৮৩০)

✓ জন্ম পরিধি (১৮৩৪-১৮৪৭)

উত্তরণ
ক্যারিয়ার এন্ড স্কিলস একাডেমি
09666775566
www.uttoron.academy

Extra

রামমোহন = ১৭৭২/৭৪ – ১৮৩৩

লালন = ১৭৭২ = কেউ, হরিশপুর, ঝিনাইদহ / কুষ্টিয়া

মৃত্যু

প্যারীচাঁদ = ১৮১৪ – ১৮৮৩* = প্রথম প্রাচীন / প্রথম উপন্যাস

মধুসূদন = ১৮২৪ – ১৮৭৩* = যশোর

মাইকেল = ১৮৩০*

দীনবন্ধু = ১৮৩০

ঈশ্বরচন্দ্র = ১৮৩৮ – ১৮৯৪

মোশাররফ = ১৮৪৭

বঙ্কিমচন্দ্র = ১৮৩৮*

মুকুন্দ = ১৮৪৭

কায়কোবাদ = ১৮৫৭

রাজা রামমোহন রায় (১৭৭২–১৮৩৩)

- **পরিচিতি:** সমাজসংস্কারক*, ধর্মসংস্কারক*।
- একেশ্বরবাদী ব্রাহ্মধর্মমত প্রবর্তন করেন।
- **ছদ্মনাম:** শিবপ্রসাদ রায়*।
- **উপাধি:** রাজা
- **পত্রিকা:** সম্বাদ কৌমুদী*, মিরাৎ-উল-আখবার, ব্রাহ্মণ সেবধি।
- 'আত্মীয়সভা' নামে উপাসনালয় প্রতিষ্ঠা করেন।
- প্রিন্স দ্বারকানাথ ঠাকুরের সহায়তায় 'ব্রাহ্ম সমাজ' প্রতিষ্ঠা করেন।

শ্রী : রুমা / মনোয়

১৯৭২ : জন্ম

১৮৯৩

* চাকুরি / ১৯৪০

রাজা রামমোহন রায় (১৭৭২–১৮৩৩)

➲ **সাহিত্যকর্ম:** তিনি বাংলায় যে ত্রিশখানি গ্রন্থ রচনা করেছেন তার মধ্যে উল্লেখযোগ্য হচ্ছে–

- বেদান্তগ্রন্থ (১৮১৫)*
- বেদান্তসার (১৮১৫)*
- প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ (১৮১৮)*
- উৎসবানন্দ বিদ্যাবাগীশের সহিত বিচার (সংস্কৃত গ্রন্থ)
- ভট্টাচার্যের সহিত বিচার (১৮১৭)
- গোস্বামীর সহিত বিচার (১৮১৮)
- পথ্য প্রদান (১৮২৩)
- তুহফাৎউল মুয়াহহিদ্দীন
- ব্রহ্মসঙ্গীত
- ব্রহ্মোপাসনা
- প্রার্থনাপত্র

➲ **আত্মকথামূলক গ্রন্থ:** "রাজা রামমোহন রায়ের স্বলিখিত জীবনী"।

✪ বাংলা ভাষায় প্রথম বাঙালি হিসেবে রাজা রামমোহন রায় ১৮৩৩ সালে **'গৌড়ীয় ব্যাকরণ'** রচনা করেন।

✪ সতীদাহ প্রথা রহিত করেন ১৮২৯ সালে (লর্ড বেন্টিংক এর সাহায্যে)।

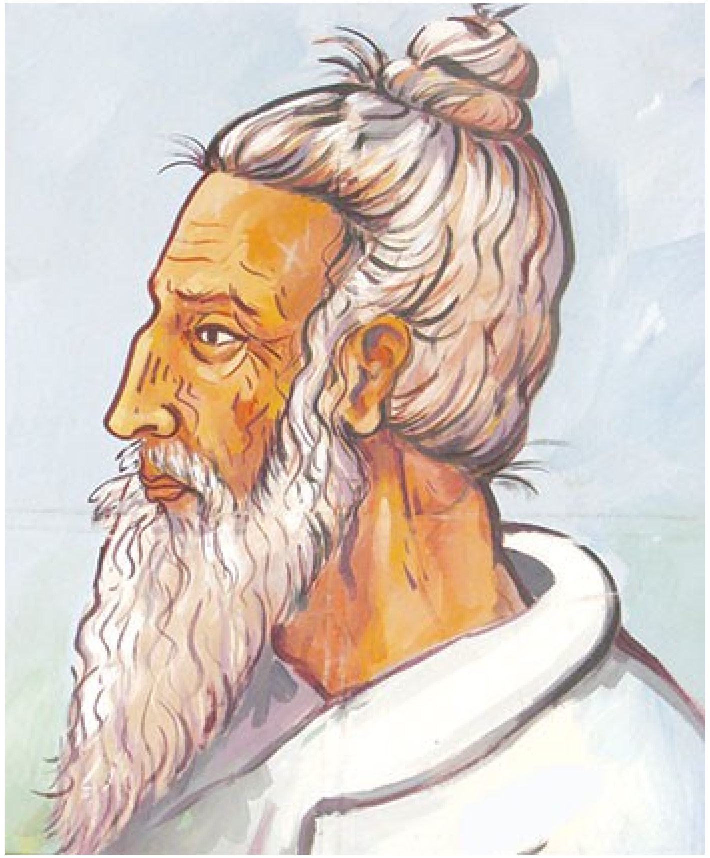
✪ হিন্দু কলেজ এর প্রতিষ্ঠাতা (ডেভিড হেয়ার এর সাহায্যে)।

✪ তিনি বাংলা সাহিত্যের প্রবন্ধ ধারার প্রবর্তক।

লালন শাহ (১৭৭২-১৮৯০)

➲ বিখ্যাত গান—

- খাঁচার ভিতর অচিন পাখি*
- সব লোকে কয় লালন কি জাত সংসারে
- দেখ না মন ঝকমারি এই দুনিয়াদারি
- সময় গেলে সাধন হবে না*
- বাড়ির কাছে আরশি নগর*
- চাঁদের গায়ে চাঁদ লেগেছে
- জাত গেল জাত গেল বলে*
- মারিস নে মা আর আমারে
- মিলন হবে কত দিনে*



✪ লালনকে নিয়ে রচিত উপন্যাস- মনের মানুষ (সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়)।

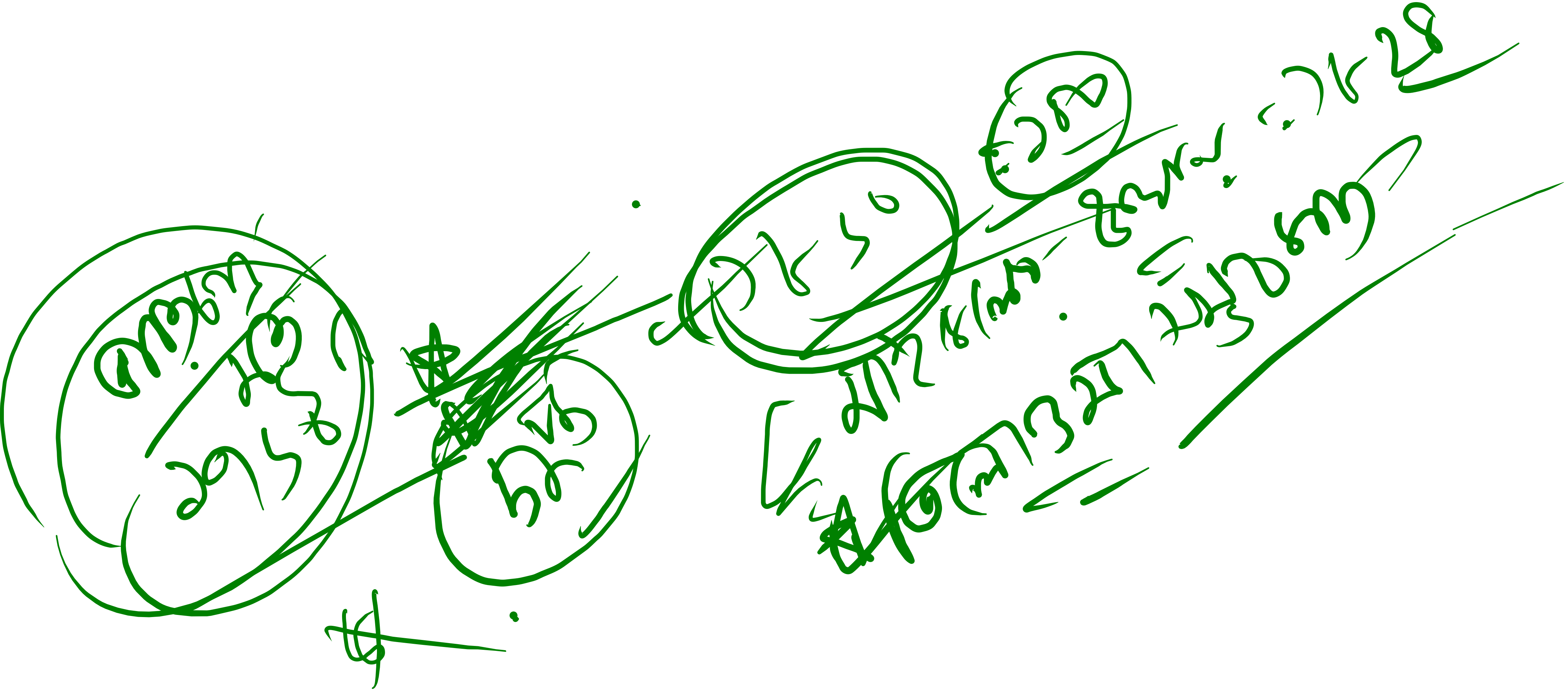
✪ লালনকে নিয়ে রচিত ছোট গল্প- দুই মুসাফির (শওকত ওসমান)।

✪ লালনের একমাত্র স্কেচটি এঁকেছেন অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

যুগসন্ধিক্ষণ

❑ যুগসন্ধিক্ষণ

- ১৭৬০-১৮৬০ সাল পর্যন্ত সময়কালকে যুগসন্ধিক্ষণ বলে।
- ধর্মভিত্তিক সাহিত্যের মধ্যযুগ শেষ হওয়ার পরে এবং আধুনিক সাহিত্য তথা জীবনমুখী সাহিত্যধারা শুরু হওয়ার পূর্ব পর্যন্ত মধ্যবর্তী সময়ই বাংলা সাহিত্যের যুগসন্ধিক্ষণ।
- ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তকে যুগসন্ধিক্ষণের কবি বলা হয়।
- ১৭৬০ সালে মধ্যযুগের সর্বশেষ কবি ভারতচন্দ্র রায়গুণাকরের মৃত্যুর মাধ্যমে মধ্যযুগের পরিসমাপ্তি ঘটে।
- আধুনিক যুগের স্বকীয় বৈশিষ্ট্যপূর্ণ যাত্রা শুরু হয় ১৮৬০ সালে মাইকেল মধুসূদন দত্তের সাহিত্য সৃষ্টির মাধ্যমে।

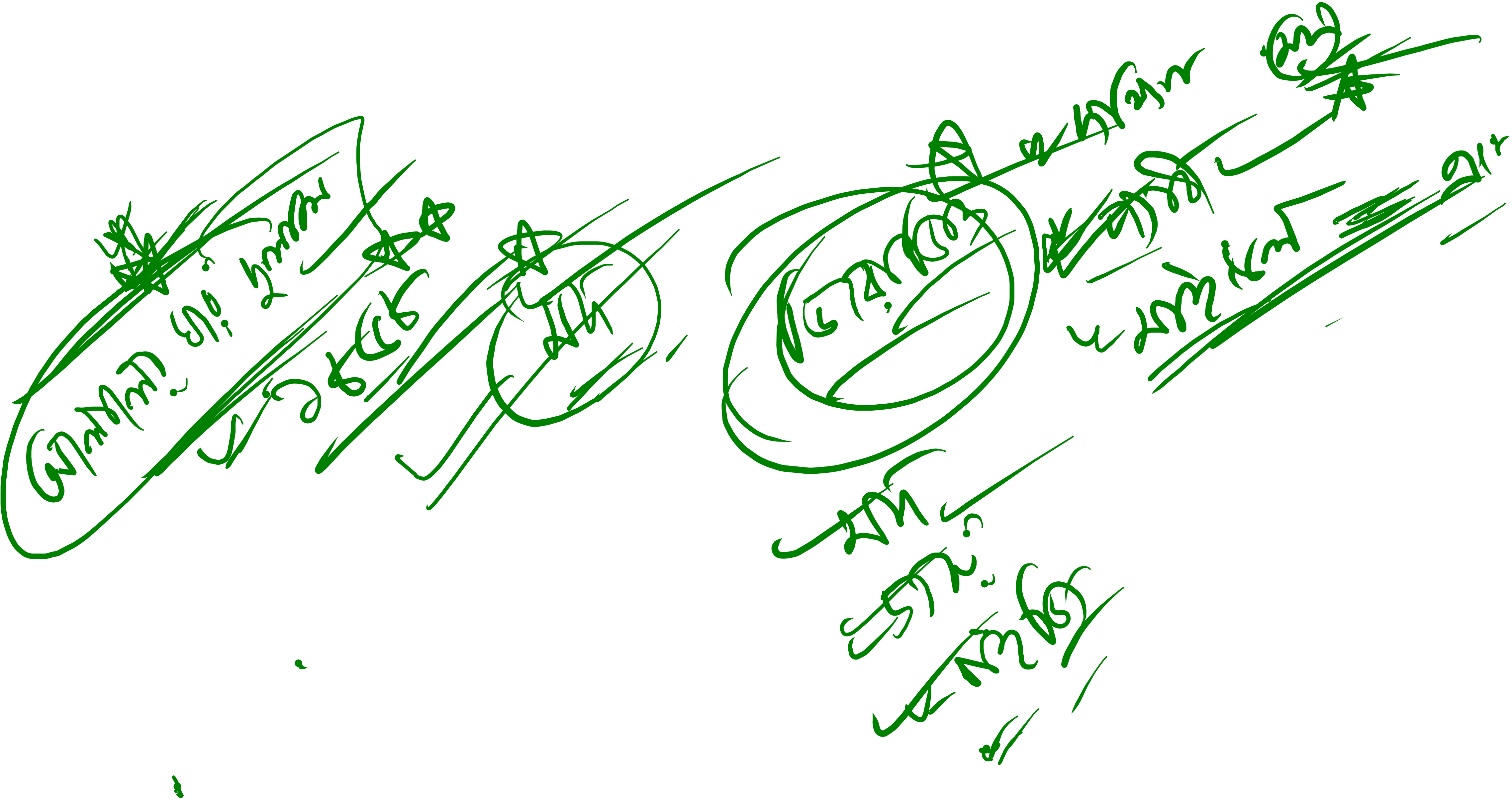


ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত (১৮১২-১৮৫৯)

- **পরিচিতি:** যুগ সন্ধিক্ষণের কবি*
- **উপাধি:** আধুনিক যুগের প্রথম কবি, খাঁটি বাঙালি কবি (বঙ্কিমচন্দ্র প্রদত্ত), পরিবেশ সচেতন কবি, রঙ্গব্যাঙ্গের কবি।
- **ছদ্মনাম:** ভ্রমণকারী বন্ধু*
- **পত্রিকা:** সংবাদ সাধুরঞ্জন, সংবাদ রত্নাবলী, সংবাদ ভাস্বর, পাষণ্ড পীড়ন।
- তাঁকে কবিয়ালদের শেষ প্রতিনিধি বলা হয়।
- **গ্রন্থসমূহ:** কালী কীর্তন (১৮৩৩), প্রবোধ প্রভাকর*, হিত প্রভাকর*, সত্যনারায়ণ ব্রতকথা, কবিবর ভারতচন্দ্র রায় ও তাঁর জীবন বৃত্তান্ত* ও কাব্য সংগ্রহ।
- **নাটক:** 'বোধেন্দু বিকাশ'।
- **কবিতা:** নীলকর, ভাষা, বাঙ্গালির মেয়ে, কে, জ্ঞানী কে*, স্বদেশ*, মানুষ কে?, বড় কে?
- তাঁর 'বাঙালির মেয়ে' গ্রন্থে নারী শিক্ষার প্রতি সমর্থন ছিলো না।

প্যারীচাঁদ মিত্র (১৮১৪-১৮৮৩)

- বাংলা উপন্যাস রচনার পথিকৃৎ : প্যারীচাঁদ মিত্র
- ছদ্মনাম : টেকচাঁদ ঠাকুর
- সম্পাদিত পত্রিকা : মাসিক পত্রিকা।
- প্যারীচাঁদ মিত্র ছিলেন : ডিরোজিওর ভাবশিষ্য ও একজন ইয়ংবেঙ্গলের সদস্য।
- সাধু ও কথ্য ভাষার মিশ্রণে প্রবর্তন : আলালী ভাষা/হুতোমী ভাষা।
- উপাধি : ডিফেন্স অব বেঙ্গল (পাদ্রী জেমস লঙ এ উপাধি দেন)।
- তিনি কথ্য রীতিতে প্রথম প্রবন্ধ রচয়িতা।
- চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সমালোচনা করে 'The Zamindar and Royats' প্রবন্ধটি রচনা করেন।
- নারী শিক্ষার উদ্দেশ্যে 'বামাতোষিণী' গ্রন্থটি রচনা করেন।



প্যারীচাঁদ মিত্র (১৮১৪-১৮৮৩)

সাহিত্যকর্ম	• আলালের ঘরের দুলাল (১৮৫৮)	• গীতাঙ্কুর (১৮৬১)	• বামাতোষিণী (১৮৮১)	• এতদ্দেশীয় স্ত্রীলোকদিগের পূর্বাবস্থা (১৮৭৮)
	• ডেভিড হেয়ারের জীবনচরিত (১৮৭৮)	• কৃষিপাঠ (১৮৬১)	• আধ্যাত্মিকা (১৮৮০)	• মদ খাওয়া বড় দায়, জাত থাকার কি উপায় (প্রহসন)
	• বামারঞ্জিকা (১৮৬০)	• অভেদী (১৮৭১)	• যৎকিঞ্চিত (১৮৬৫)	

প্যারীচাঁদ মিত্র (১৮১৪-১৮৮৩)

❑ আলালের ঘরের দুলাল (১৮৫৮)

- ‘আলালের ঘরের দুলাল’ বাংলা সাহিত্যের প্রথম উপন্যাস (বাঙ্গালী কর্তৃক)।
- উল্লেখযোগ্য চরিত্রগুলো হলো: মতিলাল, বাবুরাম, ঠক চাচা, ঠক চাচী।
- ঠক চাচা বাংলা সাহিত্যের প্রথম ঠক চরিত্র এবং উপন্যাসে তাঁর প্রকৃত নাম ছিল মোকাজান মিয়া।
- ‘আলালের ঘরের দুলাল’ উপন্যাসে তিনি ‘আলালী বা হুতোমী’ ভাষার ব্যাপক ব্যবহার করেন।

POLL QUESTION-01

➲ **কোনটি রামমোহন রায় রচিত পত্রিকা নয়?**

(a) সম্বাদ কৌমুদী

(b) ব্রাহ্মণ সেবধি

(c) সংবাদ প্রভাকর

(d) মিরাৎ-উল আখবার

মদনমোহন তর্কালঙ্কার (১৮১৭-১৮৫৮)

➲ তিনি বাংলার নবজাগরণের অন্যতম অগ্রদূত হিসেবে পরিগণিত। তাঁকে পুরাতন রীতির শেষ কবি বলা হয়।

➲ **পঙক্তি:**

✓ "পাখি সব করে রব, রাতি পোহাইল"।

✓ "সকালে উঠিয়া আমি মনে মনে বলি......।" ('আমার পণ' কবিতা)

✓ "লেখা পড়া করে যে গাড়ি ঘোড়া চড়ে সে।"

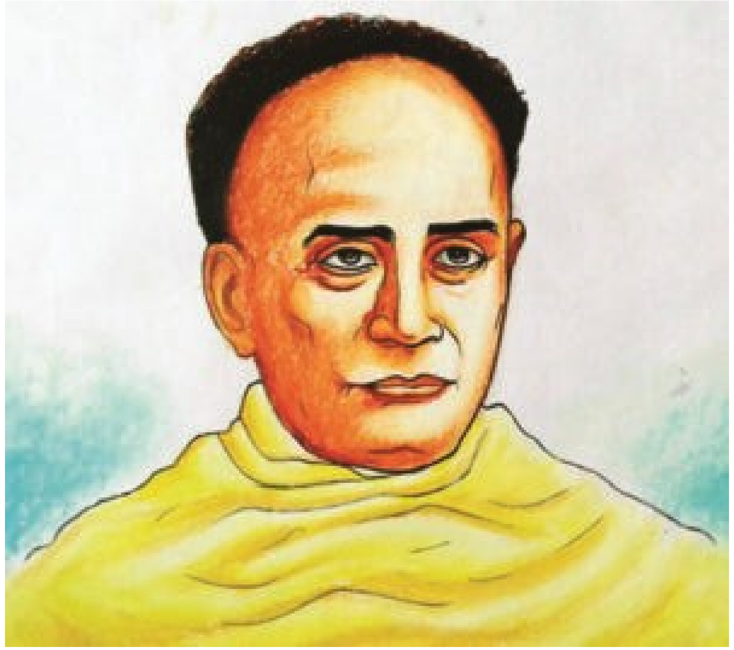
➲ **সাহিত্যকর্ম:**

- রস তরঙ্গিনী (১৮৩৪)
- বাসবদত্তা (১৮৩৬)

➲ **শিশু কাব্যগ্রন্থ:**

- শিশু শিক্ষা

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (১৮২০-১৮৯১)



- জন্ম : ১৮২০, মেদিনীপুর জেলা
- ছদ্মনাম : কস্যাচিৎ উপযুক্ত ভাইপোস্য
- গ্রামের নাম : বীরসিংহ
- **তিনি যে নাম ব্যবহার করতেন** : ঈশ্বরচন্দ্র শর্মা
- পারিবারিক উপাধি : বন্দ্যোপাধ্যায়
- **রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক উপাধি** : **বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক শিল্পী**
- **মূলত তিনি** : সমাজসংস্কারক, লেখক ও শিক্ষাবিদ
- **ভূমিকা** : বেথুন কলেজ প্রতিষ্ঠা
- **জনক** : **বাংলা গদ্যের জনক**
- বিদ্যাসাগর উপাধি লাভ : সংস্কৃত কলেজ থেকে (১৯ বছর বয়সে)
- বিধবা বিবাহ আইন পাস : ১৮৫৬ সালে (লর্ড ডালহৌসির সহায়তায়)।
- পত্রিকা : ***তত্ত্ববোধিনী,** সর্বশুভকরী
- বাংলা সাহিত্যে যতিচিহ্নের প্রবর্তক বলা হয়।

প্রঃ

* সহকারী, মহী ?

* সংস্কৃত কোলব্রুক

প্রধান ১৮০৫, প্রথম বেতন

২০০ টাকা

বেতন মাস... বেতন

Job হেড পণ্ডিত / Head Pandit

মৃত্যুঞ্জয়

আসেন

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (১৮২০-১৮৯১)

অনুবাদ গ্রন্থ	• বেতালপঞ্চবিংশতি (১৮৪৭)	• বোধোদয় (১৮৫১)	• জীবনচরিত (১৮৪৯)	• মহাভারত (১৮৬০)	• বাসুদেব চরিত্র
	• বাঙ্গালার ইতিহাস (১৮৪৮)	• শকুন্তলা (১৮৫৪)	• সীতার বনবাস (১৮৬০)	• ভ্রান্তিবিলাস (১৮৬৯)	
মৌলিক গ্রন্থ	• প্রভাবতী সম্ভাষণ • বাল্য বিবাহের দোষ	• সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব • বহুবিবাহ রহিত হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক বিচার		• বিধবা বিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক প্রস্তাব।	

* অনুবাদ যা:

* সমস্যা
  জানি, ছিলাম
* ভোগ্য বেতন দাওয়াইদাতা
* হোটেল
* ২০২২
* প্রজা, ব্যয়
* বাগানবাড়ি

(সিদ্ধান্ত

* প্রশাসক: স্বার্থ
* বাবাঃ
* মনি মডেল
* আপন মডেল:

(এ ৯ কিস

* প্রবাসী প্রবাস
* আই তো ব্যাংক ইস্যু
* আমার অফ ব্যাংক ইস্যু
*. ৫

(২০২৪

* অবজার্ভার (Bis)
* অবস্থানঃ
  বিনিময়
  বিনিয়োগ
  দৃশ্য

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (১৮২০-১৮৯১)

ছদ্মনামে রচিত মৌলিক রচনা	• অতি অল্প হইল • রত্ন পরীক্ষা	• আবার অতি অল্প হইল • বিধবা বিবাহ ও যশোরের হিন্দু রক্ষিণী সভা		• ব্রজবিলাস
শিশুতোষ ও স্কুল পাঠ্যবই	• বর্ণপরিচয় • শব্দমঞ্জুরী (১৮৬৪) • বোধোদয়	• শ্লোকমঞ্জুরী • ঋজুপাঠ	• ব্যাকরণ কৌমুদী • আখ্যান মঞ্জুরী (১৮৬৩)	• কথামালা (১৮৫৬) • বাংলা অভিধান

১ মানবিক

২ ব্যবসায় শিক্ষা

* বিজ্ঞান

২+ CS

* কারিগরি

কৃষি

[illegible]

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (১৮২০-১৮৯১)

- ✪ বিদ্যাসাগর চরিত বা আত্মচরিত- বাংলা সাহিত্যের প্রথম আত্মচরিত।
- ✪ ভ্রান্তিবিলাস- Shakespeare এর Comedy of Errors.
- ✪ কথামালা ঈশপের Fables গল্পের অবলম্বনে।
- ✪ বেতাল পঞ্চবিংশতি- যতি চিহ্নের সফল প্রয়োগ করেন।
- ✪ 'প্রভাবতী সম্ভাষণ' বাংলা সাহিত্যের প্রথম মৌলিক গ্রন্থ।

রামনারায়ণ তর্করত্ন (১৮২২-১৮৮৬)

➲ **পরিচিতি:** তিনি ছিলেন বাংলার প্রথম মৌলিক নাট্যকার ও হরিনাভি বঙ্গনাট্য সমাজের প্রতিষ্ঠাতা।

➲ **উপাধি:** কাব্যোপাধ্যায়, নাটুকে রামনারায়ণ।

➲ **সাহিত্যকর্ম:**

মৌলিক নাটক	✓ কুলীন কুলসর্বস্ব (১৮৫৪) ✓ নব নাটক (১৮৬৬) ✓ রুক্মিণীহরণ (১৮৭১)	✓ কংসবধ (১৮৭৫) ✓ ধর্মবিজয় (১৮৭৫)
অনূদিত নাটক	✓ বেণী সংহার (১৮৫৬) ✓ রত্নাবলী (১৮৫৮)	✓ অভিজ্ঞান শকুন্তলা (১৮৬০) ✓ মালতী মাধব (১৮৬৭)
সম্পাদিত গ্রন্থ	✓ যেমন কর্ম তেমন ফল (১৮৭২) ✓ উভয়সঙ্কট (১৮৬৯)	✓ চক্ষুদান (১৮৬৯)

মাইকেল মধুসূদন দত্ত (১৮২৪-১৮৭৩)

➲ জন্ম : ১৮২৪, যশোর জেলা, সাগরদাঁড়ি গ্রাম (কপোতাক্ষ নদ)

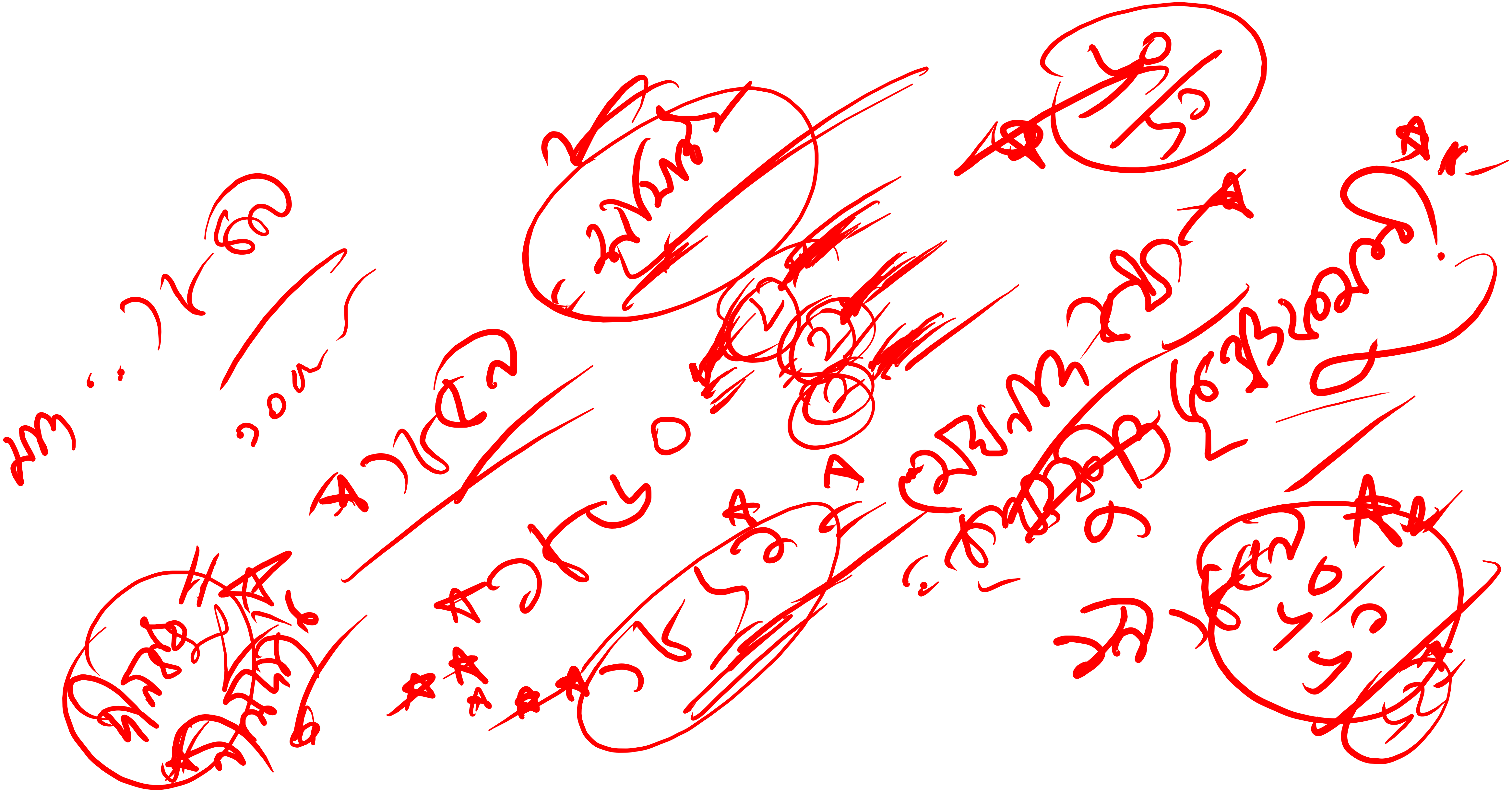
➲ উপাধি :

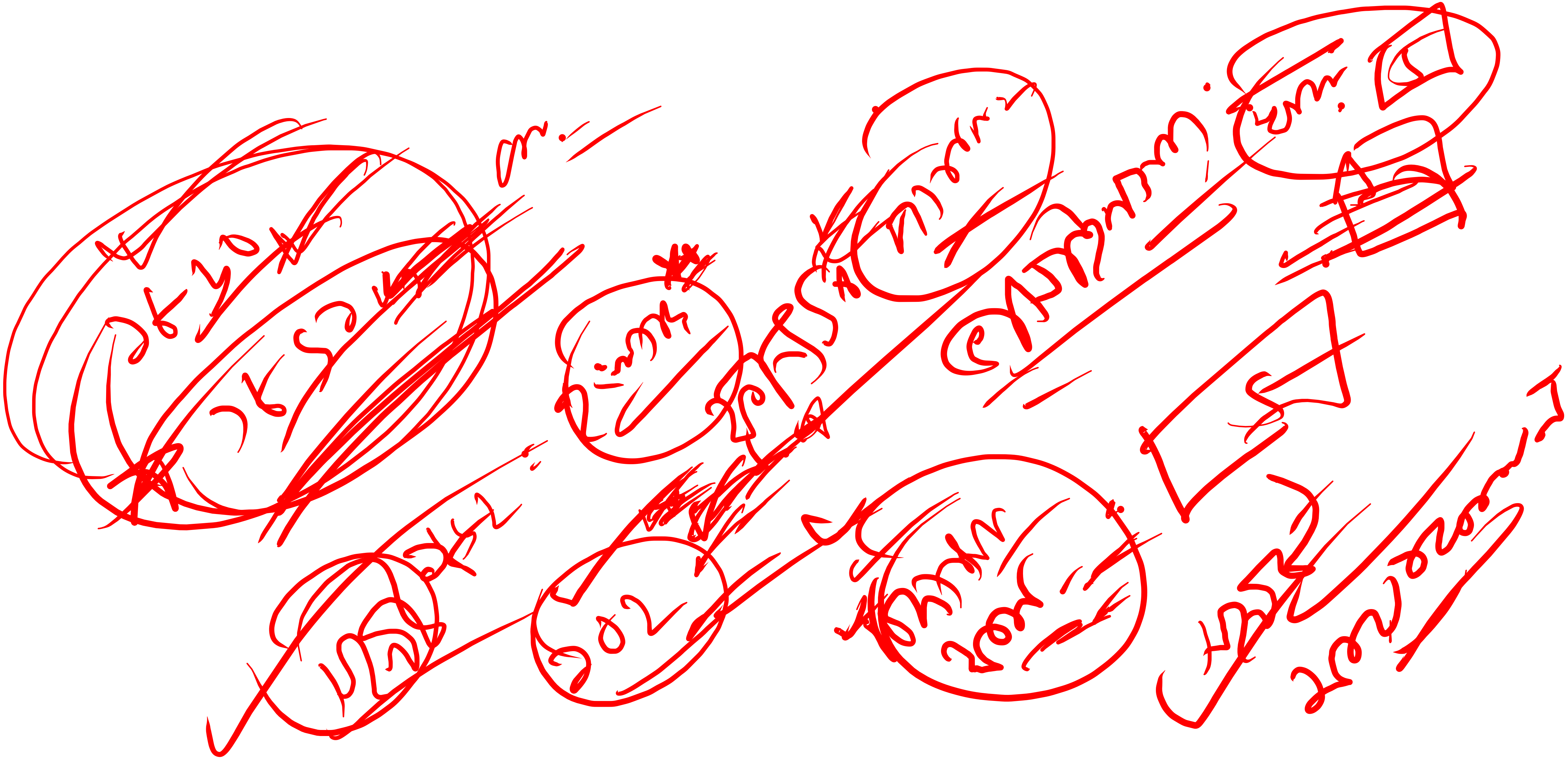
- ✓ বাংলা সাহিত্যের প্রথম বিদ্রোহী কবি;
- ✓ বাংলা কাব্যের আধুনিকতার জনক;
- ✓ সনেটের জনক;
- ✓ অমিত্রাক্ষর ছন্দের জনক (পদ্মাবতী, তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য);
- ✓ প্রহসনের জনক (একেই কি বলে সভ্যতা);
- ✓ প্রথম সার্থক নাট্যকার (শর্মিষ্ঠা);
- ✓ প্রথম ট্রাজেডির জনক (কৃষ্ণকুমারী);
- ✓ প্রথম মহাকবি (মেঘনাদবধ কাব্য), দত্তকুলোদ্ভব কবি।

➲ ছদ্মনাম : A Native, Timothy Penpoem

Captive

Vision of past





মাইকেল মধুসূদন দত্ত (১৮২৪-১৮৭৩)

কাব্যগ্রন্থ	✓ তিলোত্তমাসম্ভব (১৮৬০)	✓ ব্রজাঙ্গনা কাব্য (১৮৬১)	✓ বীরাঙ্গনা কাব্য (১৮৬২)
	✓ চতুর্দশপদী কবিতাবলী (১৮৬৬)	✓ The Captive Ladie (১৮৪৯)	
নাটক	✓ শর্মিষ্ঠা (১৮৫৯) ✓ পদ্মাবতী (১৮৬০) ✓ সুভদ্রা (নাট্যকাব্য)	✓ কৃষ্ণকুমারী (১৮৬১) ✓ মায়াকানন (অসমাপ্ত) (১৮৭৪)	
সম্পাদিত পত্রিকা	✓ Spectator ✓ Hindo. Patriot	✓ Athenaeum ✓ Hindu chronicle	
প্রহসন	✓ একেই কি বলে সভ্যতা? (১৮৬০)	✓ বুড়ো সালিকের ঘাড়ে রোঁ (১৮৬০)	
মহাকাব্য	✓ মেঘনাদবধ (১৮৬১)		

মাইকেল মধুসূদন দত্ত (১৮২৪-১৮৭৩)

তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য

✓ 'তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য' অমিত্রাক্ষর ছন্দে লিখিত বাংলা সাহিত্যের প্রথম কাব্যগ্রন্থ।

বীরাঙ্গনা কাব্য

✓ বীরাঙ্গনা (১৮৬২) কাব্য'টি বাংলা সাহিত্যের প্রথম পত্রকাব্য।

✓ 'বীরাঙ্গনা'- ইতালীয় কবি ওভিদের Heroides কাব্যের আদর্শানুসারে লিখিত পত্রকাব্য।

✓ এই কাব্যে ১১জন নারীর ১১টি পত্র আছে।

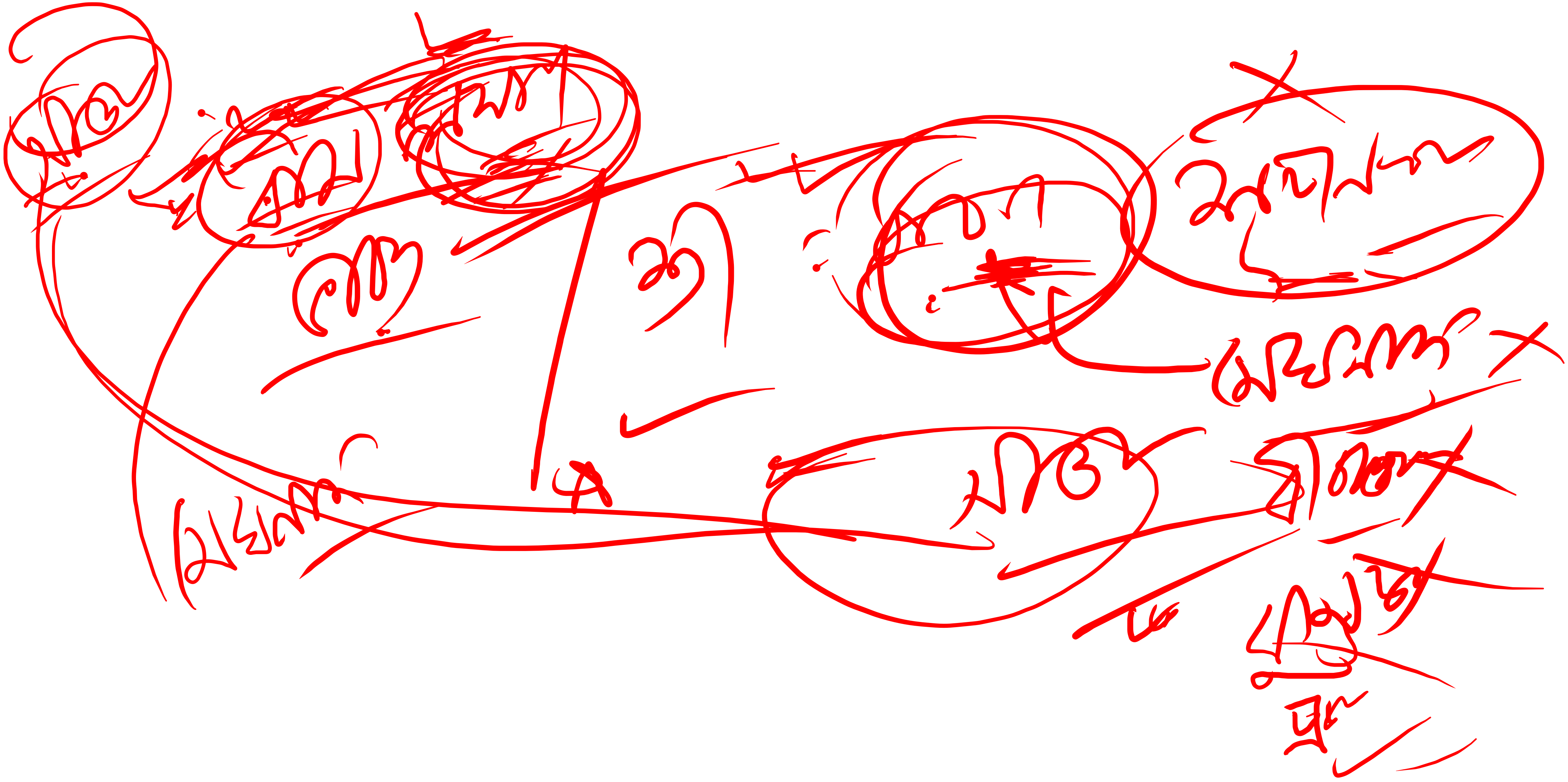
মেঘনাদবধ কাব্য

✓ বাংলা সাহিত্যের প্রথম ও শ্রেষ্ঠ মহাকাব্য।

✓ কাব্যের নাম মেঘনাদবধ হলেও এর নায়ক চরিত্র 'রাবণ'।

✓ এখানে ৩ দিন ও ২ রাতের কাহিনি বর্ণিত হয়েছে।

✓ এ কাব্যের অন্যতম চরিত্র – মেঘনাদ, প্রমীলা (মেঘনাদের স্ত্রী), রাম, লক্ষ্মণ, সীতা, বিভীষণ, সরমা (বিভীষণের স্ত্রী), ইন্দ্রজিৎ, অরিন্দম। প্রথম সর্গে কবি বীররসে কাব্য রচনার কথা বললেও কাব্যে করুণরস প্রাধান্য পেয়েছে।



মাইকেল মধুসূদন দত্ত (১৮২৪-১৮৭৩)

❑ নাট্যগ্রন্থ বা নাটক

শর্মিষ্ঠা

✓ ‘শর্মিষ্ঠা’ (১৮৫৯) বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক নাটক।

পদ্মাবতী

✓ ‘পদ্মাবতী’ (১৮৬০) বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক কমেডি নাটক।

✓ ‘পদ্মাবতী’ নাটকেই মাইকেল প্রথম অমিত্রাক্ষর ছন্দ ব্যবহার করেন।

কৃষ্ণকুমারী

✓ ‘কৃষ্ণকুমারী’ (১৮৬১) বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ট্র্যাজিডি নাটক।

❑ প্রহসন

একেই কি বলে সভ্যতা?

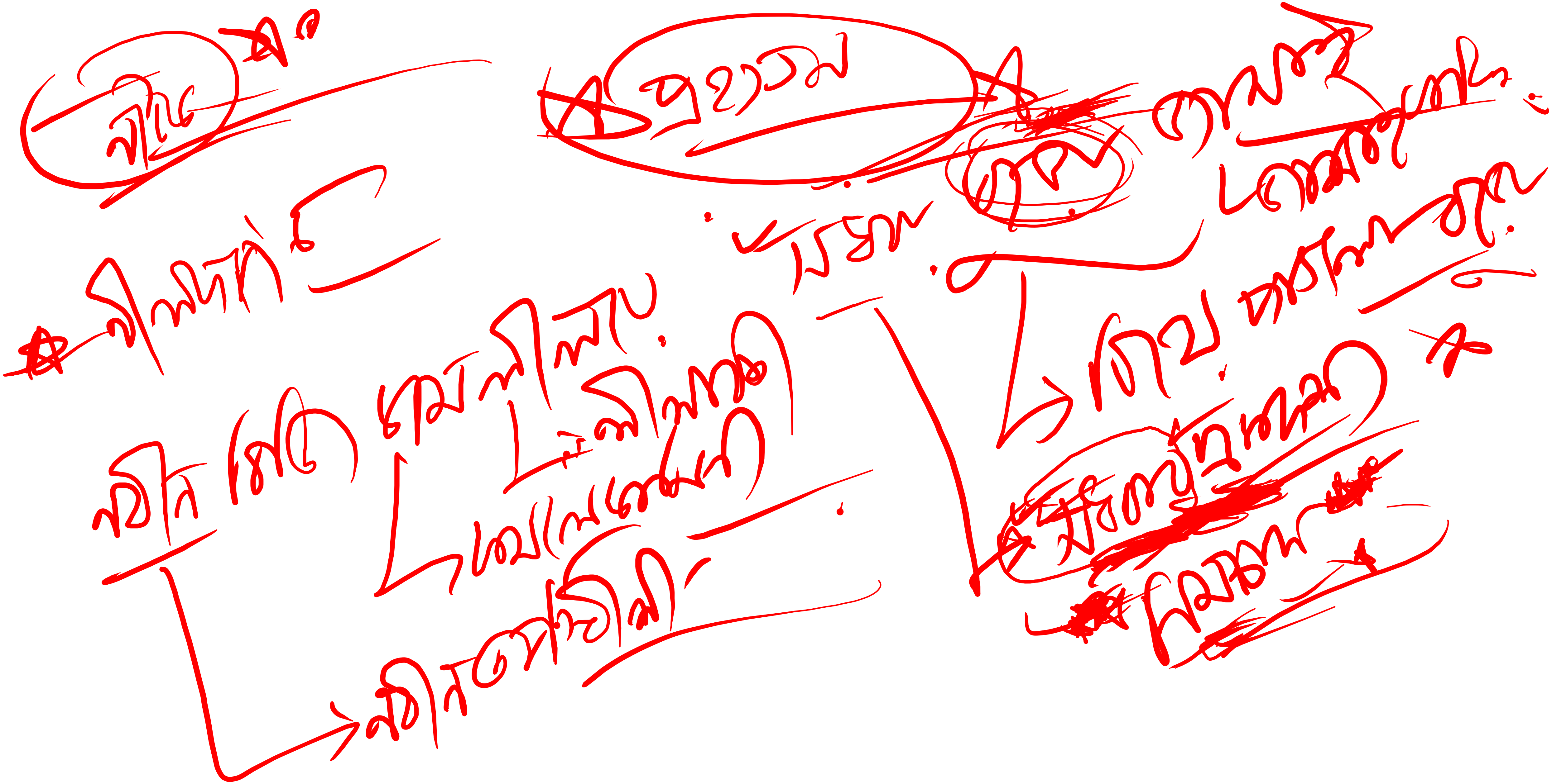
✓ এটি বাংলা সাহিত্যের প্রথম প্রহসন।

রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮২৭-১৮৮৭)

➲ উপাধি : বয়সন্ধির বার্তাবহ।
➲ পত্রিকা : সংবাদ সাগর, সাপ্তাহিক বার্তাবহ।
➲ কাব্যগ্রন্থ :

✓ পদ্মিনী উপাখ্যান*
✓ কর্মদেবী
✓ শূরসুন্দরী
✓ কাঞ্চীকাবেরী*
✓ ভেক-মূষিকের যুদ্ধ
✓ হোমারের কাব্যের অনুবাদ।
✓ নীতি কুসুমাঞ্জলি

➲ পঙক্তি : স্বাধীনতা হীনতায় কে বাঁচিতে চায়,
দাসত্ব শৃঙ্খল বল কে পরিবে পায়।



দীনবন্ধু মিত্র (১৮৩০-১৮৭৩)

উপাধি : রায় বাহাদুর*

নীলদর্পণ নাটক :

প্রকাশ: ঢাকা থেকে ১৮৬০ সালে।

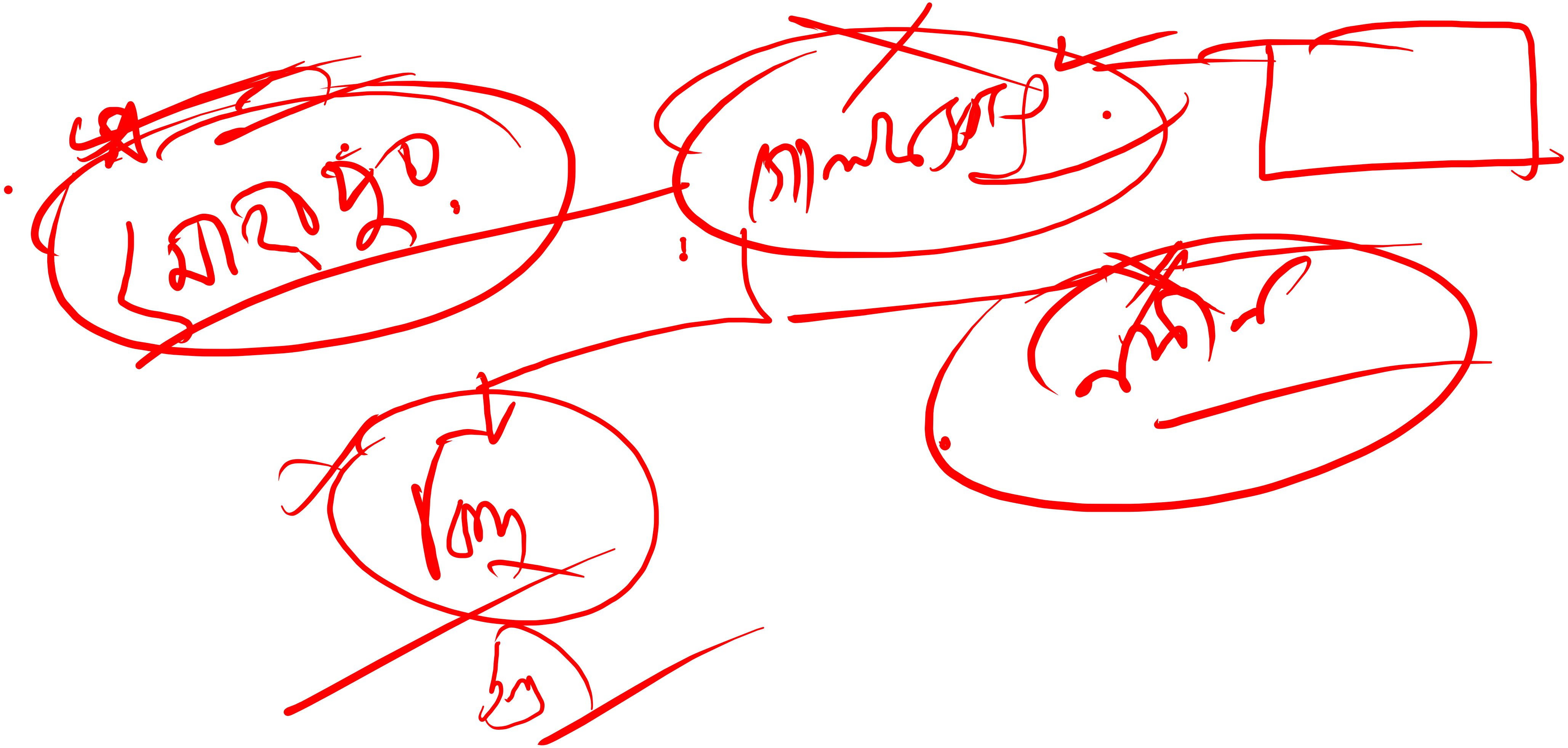
চরিত্র: নবীন মাধব, বিন্দু মাধব, তোরাপ।

কাহিনি: মেহেরপুর অঞ্চলের কাহিনি।

✓ নীলদর্পণ নাটকের অভিনয় দেখে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মঞ্চে জুতা ছুড়ে মারেন।

তিনি নাটকটি 'কস্যচিৎ পথিকস্য' ছদ্মনামে রচনা করেন। এটি প্রথম বাংলা নাটক যা ইংরেজিতে অনূদিত হয়।

নাটক		গল্প
• নীলদর্পণ (১৮৬০)	• কমলে কামিনী (১৮৭৩)	• যমালয়ে জীবন্ত মানুষ (১৮৭২)
• নবীন তপস্বিনী (১৮৬৩)	• লীলাবতী (১৮৬৭)	• পোড়া মহেশ্বর (১৮৭২)
প্রহসন		
• সধবার একাদশী (১৮৬৬)	• বিয়ে পাগলা বুড়ো (১৮৬৬)	• জামাই বারিক (১৮৭২)
কাব্যগ্রন্থ		
• সুরধুনী কাব্য (প্রথম ভাগ – ১৮৭১ ও দ্বিতীয় ভাগ – ১৮৭৬)		• দ্বাদশ কবিতা (১৮৭২)

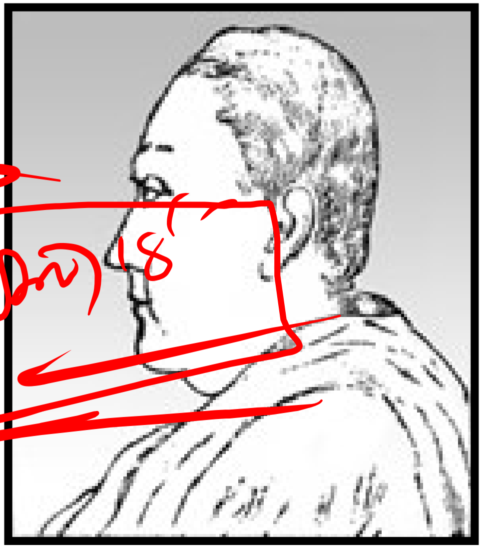


নওয়াব ফয়জুন্নেসা চৌধুরাণী (১৮৩৪-১৯০৩)

সাহিত্যকর্ম:

- আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস: **রূপজালাল।** উল্লেখযোগ্য চরিত্র- রূপবানু, হুরবানু, গাজী চৌধুরী, নজমুন্নেসা।
- প্রথম মুসলিম নারী ঔপন্যাসিক।
- অন্যান্য গ্রন্থ: সঙ্গীত লহরী, সঙ্গীত সার।

বিহারীলাল চক্রবর্তী (১৮৩৫-১৮৯৪)



➲ **ছদ্মনাম** : নানাপেটা হাদারাম, বাংলার শেলী।

➲ **উপাধি** : ভোরের পাখি (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর দেন), আধুনিক গীতি কবিতার জনক।

❑ **সাহিত্যকর্ম**

কাব্যগ্রন্থ	✓ স্বপ্নদর্শন (১৮৫৮) ✓ সঙ্গীত শতক (১৮৬২) ✓ বঙ্গসুন্দরী (১৮৭০) ✓ নিসর্গ সন্দর্শন (১৮৭০) ✓ মায়াদেবী (১৮৮২) ✓ সাধের আসন (১৮৮৯)	✓ বন্ধুবিয়োগ (১৮৭০) ✓ প্রেমপ্রবাহিনী (১৮৭০) ✓ সারদামঙ্গল (১৮৭৯) ✓ ধূমকেতু (১৮৮২) ✓ বাউল বিংশতি (১৮৮৭) ✓ গোধূলি (১৮৯৯)
সম্পাদিত পত্রিকা	✓ পূর্ণিমা ✓ সাহিত্য সংক্রান্তি	✓ অবোধবন্ধু

কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার (১৮৩৪–১৯০৭)

- পত্রিকা : ঢাকা প্রকাশ, কবিতা কুসুমাবলী।
- কাব্যগ্রন্থ : সদ্ভাবশতক – প্রথম ও শ্রেষ্ঠ কাবগ্রন্থ (শেখ সাদী ও হাফিজের কবিতার ভাবনুবাদ)।
- দর্শন বিষয়ক গ্রন্থ : কৈবল্যতত্ত্ব*, মোহভোগ।
- আত্মচরিত : রামের ইতিবৃত্ত।
- পঙ্‌ক্তি:

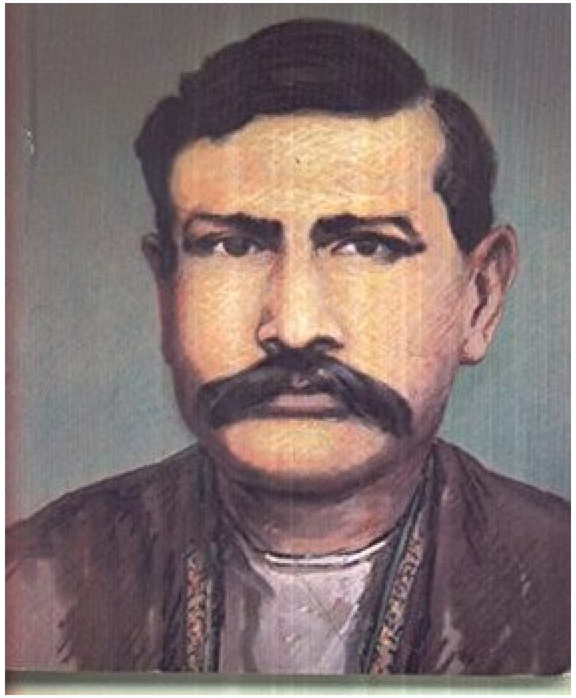
✓ কাঁটা হেরি ক্ষান্ত কেন কমল তুলিতে
দুঃখ বিনা সুখ লাভ হয় কি মহীতে?

✓ কেন পান্থ ক্ষান্ত হও হেরি দীর্ঘ পথ?
উদ্যম-বিহনে-কার-পুরে-মনোরথ?*

✓ যে জন দিবসে মনের হরষে
জ্বালায় মোমের বাতি
আশুগৃহে তার দেখিবে না আর
নিশীথে প্রদীপ ভাতি।*

সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১৮৩৪-১৮৮৯)

➲ তিনি সাহিত্যিক বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের বড় ভাই।



উপন্যাস
- কণ্ঠমালা
- মাধবীলতা
- জালপ্রতাপ চাঁদ

গল্প
- রামেশ্বরের অদৃষ্ট
- দামিনী

প্রবন্ধ
- যাত্রা
- বৈজিকতত্ত্ব
- বৃত্রসংহার
- বাল্যবিবাহ
- সংকার

➲ **ভ্রমণকাহিনি** : পালামৌ।

➲ **পঙ্‌ক্তি** : বন্যেরা বনে সুন্দর শিশুরা মাতৃক্রোড়ে।

POLL QUESTION-02

➲ **বাংলা সাহিত্যে অমিত্রাক্ষর ছন্দ প্রথম ব্যবহৃত হয়-**

(a) পদ্মাবতী নাটকে

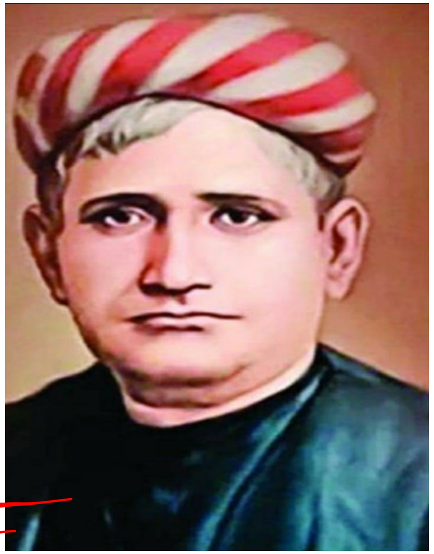
(b) মেঘনাদবধ মহাকাব্যে

(c) ব্রজাঙ্গনা কাব্যে

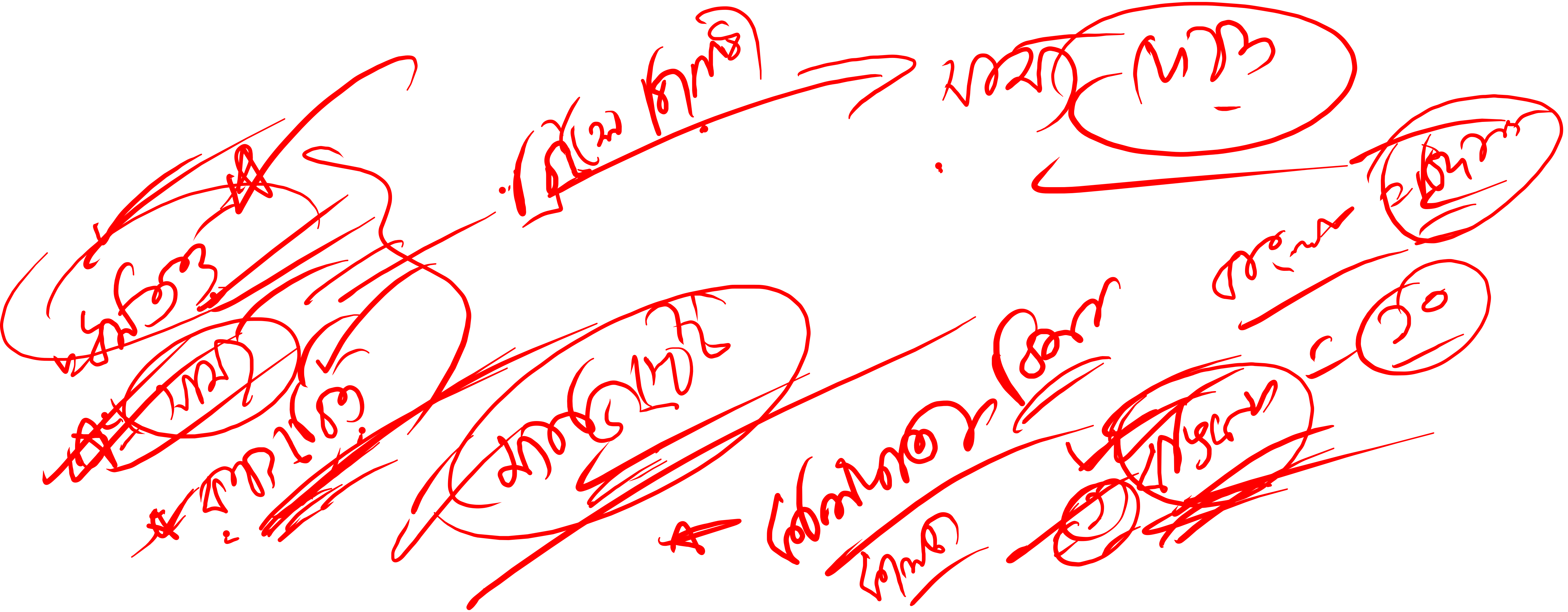
(d) বীরাঙ্গনা কাব্যে

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১৮৩৮-১৮৯৪)

- জন্ম : ১৮৩৮ সালে চব্বিশ পরগনা জেলায়, কাঁঠাল পাড়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।
- জনক : বাংলা উপন্যাসের জনক / আধুনিক উপন্যাসের জনক।
- উপাধি : সাহিত্য সম্রাট, ঋষি, বাংলার স্কট, রায় বাহাদুর, সি. আই. ই।
- ছদ্মনাম : কমলাকান্ত, রামচন্দ্র, দর্পনারায়ণ, পতিভূগু, হরিদাস বৈরাগী।
- পত্রিকা : বঙ্গদর্শন।
- তিনি ১৫টি উপন্যাস রচনা করেন।



** বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ঔপন্যাসিক।



বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১৮৩৮-১৮৯৪)

ইতিহাস - রোমান্সমূলক উপন্যাস	
দুর্গেশনন্দিনী*	প্রথম সার্থক উপন্যাস, প্রধান চরিত্র – জগৎসিংহ, ওসমান, আয়েশা, তিলোত্তমা (মোগল পাঠান দ্বন্দ্ব ও প্রেম)। এটি ১৮৬৫ সালে প্রকাশিত হয়।
কপালকুন্ডলা*	প্রথম রোমান্সধর্মী উপন্যাস, প্রধান চরিত্র – নবকুমার, কপালকুন্ডলা, কাপালিক, মতিবিবি। উল্লেখযোগ্য উক্তি: "তুমি অধম তাই বলিয়া আমি উত্তম হইব না কেন?" - প্রদীপ নিবিয়া গেল।
চন্দ্রশেখর	রোমান্সধর্মী উপন্যাস, প্রধান চরিত্র – চন্দ্রশেখর-শৈবলিনী, মীর কাশেম।
মৃনালিনী	মগধের রাজপুত্র হেমচন্দ্রের সঙ্গে মৃণালিনীর প্রণয় এবং দেশ রক্ষার জন্য হেমচন্দ্রের সংকল্প ও ব্যর্থতা।
সামাজিক উপন্যাস	
কৃষ্ণকান্তের উইল*	প্রধান চরিত্র – রোহিণী, গোবিন্দলাল, ভ্রমরের ত্রিভুজ প্রেমের কাহিনী।
বিষবৃক্ষ*	প্রধান চরিত্র- নগেন্দ্র, সূর্যমুখী, কুন্দনন্দিনী।
মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস	
রজনী*	মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণমূলক উপন্যাস, প্রধান চরিত্র – রজনী ও শচীন্দ্র।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১৮৩৮-১৮৯৪)

ইতিহাসমূলক উপন্যাস	
রাজসিংহ*	শ্রেষ্ঠ ঐতিহাসিক উপন্যাস, বিষয়বস্তু: আওরঙ্গজেব ও রাজপুত্র রাজা রানা সিংহের মধ্যে যুদ্ধ।
দেশপ্রেমমূলক ও তত্ত্বপ্রধান মূলক উপন্যাস	
আনন্দ মঠ*	বিষয়বস্তু: ছিয়াত্তরের মন্বন্তর ও উত্তরবঙ্গের সন্ন্যাসী বিদ্রোহের পটভূমিতে রচিত দেশাত্মবোধক সঙ্গীত ‘বন্দে মাতরম’ এ উপন্যাসের অন্তর্গত।
দেবী চৌধুরাণী*	‘দেবী চৌধুরাণী’ হচ্ছে রংপুরের পীরগাছার জমিদার; রংপুর অঞ্চলের কৃষক বিদ্রোহ; ফকির সন্ন্যাসী আন্দোলন এর নেত্রী
সীতারাম*	এটি একটি ঐতিহাসিক উপন্যাস। এটি তাঁর সর্বশেষ উপন্যাস।
ছোট উপন্যাস/নভেলা	
ইন্দিরা	
যুগলাঙ্গুরীয়	

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১৮৩৮-১৮৯৪)

প্রবন্ধগ্রন্থ:
কমলাকান্তের দপ্তর: ব্যঙ্গাত্মক রম্য রচনা, নক্‌শা জাতীয় হালকা সরস রচনা, ডিকুইনসির 'confession of an opium eater' এর অনুকরণে লেখা।
মুচিরাম গুড়ের জীবনচরিত: ব্যঙ্গাত্মক রম্য রচনা।
ধর্মতত্ত্ব অনুশীলন
কৃষ্ণচরিত
সাম্য: গ্রন্থটি লেখক বাজার থেকে প্রত্যাহার করে নেন।
বিজ্ঞান রহস্য: তার বিজ্ঞান বিষয়ক গ্রন্থ
লোকরহস্য
বিবিধ প্রবন্ধ
কাব্যগ্রন্থ
ললিতা তথা মানস (১৮৫৬) – প্রথম কাব্যগ্রন্থ।

✪ আনন্দ মঠ, দেবী চৌধুরাণী, সীতারাম – ত্রয়ী উপন্যাস।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১৮৩৮-১৮৯৪)

- ❖ দুর্গেশনন্দিনী' উপন্যাসের প্রতিক্রিয়ায় ইসমাইল হোসেন সিরাজী 'রায়নন্দিনী' উপন্যাস রচনা করেন।
- ❖ Rajmohan's Wife' বঙ্কিমচন্দ্রের প্রথম উপন্যাস।
- ❖ রাজসিংহ (১৮৮২) উপন্যাসের জবাবে ইসমাইল হোসেন সিরাজী 'তারাবাঈ' উপন্যাস রচনা করেন।
- ❖ বাংলাদেশে তুর্কি আক্রমণের ঐতিহাসিক পটভূমিতে রচিত উপন্যাস 'মৃণালিনী'।
- ❖ তাঁর 'দেবী চৌধুরাণী' উপন্যাসটি ব্রিটিশরা নিষিদ্ধ করেছিল।

POLL QUESTION-03

➲ "কাঁটা হেরি ক্ষান্ত কেন কমল তুলিতে, দুঃখ বিনা সুখ লাভ হয় কি মহীতে?" উক্তিটি কার?

(a) বিহারীলাল চক্রবর্তী

(b) কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার

(c) দীনবন্ধু মিত্র

(d) সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৩৮-১৯০৩)

➲ উপাধি : বাংলার মিল্টন।

➲ ছদ্মনাম : রসিক মোল্লা।

সাহিত্যকর্ম:

কাব্যগ্রন্থ	চিন্তা তরঙ্গিনী	বীরবাহু
	কবিতাবলী	আশাকানন
	ছায়াময়ী	দশ মহাবিদ্যা
	চিত্তবিকাশ	
মহাকাব্য	বৃত্রসংহার।	

➲ পঙ্ক্তি : মহাজ্ঞানী মহাজন যে পথে করে গমন হয়েছেন প্রাতঃস্মরণীয়।

কালীপ্রসন্ন সিংহ (১৮৪০-১৮৭০)

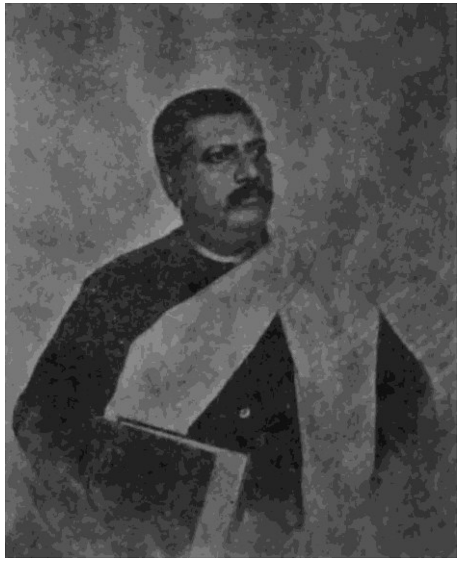
ছদ্মনাম : হুতোম প্যাঁচা।

কালীপ্রসন্ন সিংহ অনুসৃত ভাষার নাম 'হুতোমী বাংলা'।

সাহিত্যকর্ম

গ্রন্থ	• হুতোম প্যাঁচার নকশা (১৮৬২) • বঙ্গদেশ বিজয় (১৮৬৮)	• শ্রীমদ্ভগবদগীতা (১৯০২)
নাটক	• বাবুনাটক (১৮৫৪) • বিক্রমোর্বশী নাটক (১৮৫৭)	• সাবিত্রী-সত্যবান নাটক (১৮৫৮) • মালতী-মাধব নাটক (১৮৫৯)
অনুবাদ গ্রন্থ	• মহাভারতের গদ্য অনুবাদ (১৮৬৬)	

কালীপ্রসন্ন ঘোষ (১৮৪৩-১৯১০)



➲ উপাধি: রায়বাহাদুর।

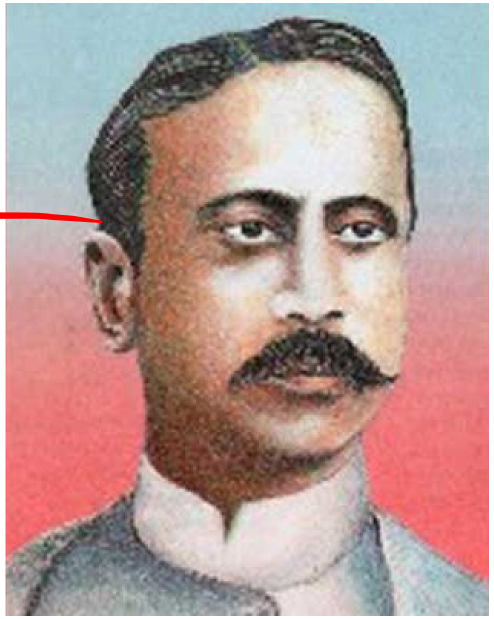
✪ তাঁর বিখ্যাত কবিতা ‘পারিব না’ ।

✪ বাংলার পণ্ডিতগণ তাঁকে ‘বিদ্যাসাগর’ উপাধিতে অভিষিক্ত করেন।

সাহিত্যকর্ম

প্রবন্ধ	• প্রভাত-চিন্তা (১৮৭৭)	• নিভৃত-চিন্তা (১৮৮৩)	• নিশীথ-চিন্তা (১৮৯৬)	• নারীজাতিবিষয়ক প্রস্তাব (১৮৯৬)
অন্যান্য গ্রন্থ	• ভ্রান্তিবিনোদ (১৮৮১)	• প্রমোদলহরী (১৮৯৫)		• ভক্তির জয় (১৮৯৫)
	• মা না মহাশক্তি (১৯০৫)	• জানকীর অগ্নিপরীক্ষা (১৯০৫)		• ছায়াদর্শন (১৯০৫)

নবীনচন্দ্র সেন (১৮৪৭-১৯০৯)



- ➲ তাঁর তিনটি মহাকাব্য – 'রৈবতক', 'কুরুক্ষেত্র', 'প্রভাস', যার নায়ক – কৃষ্ণ।
- ➲ তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ – অবকাশ রঞ্জনী।
- ➲ ঐতিহাসিক আখ্যানমূলক 'পলাশীর যুদ্ধ' তাঁর শ্রেষ্ঠ কাব্য।

সাহিত্যকর্ম:

কাব্যগ্রন্থ	• অবকাশ রঞ্জিনী (১৮৭১)	• ক্লিওপেট্রা (১৮৭৭)	• রঙ্গমতী (১৮৮০)	• অমিতাভ (১৮৯৫)	• অমৃতাভ
উপন্যাস	• ভানুমতী				
আত্মজীবনী	• আমার জীবনী				

POLL QUESTION-04

➲ বঙ্কিমচন্দ্রের প্রচারধর্মী ত্রয়ী উপন্যাস কোনগুলো?

(a) আনন্দমঠ, দেবী চৌধুরাণী, সীতারাম

(b) বিষবৃক্ষ, কপালকুণ্ডলা, রাজসিংহ

(c) মৃণালিনী, দুর্গেশনন্দিনী, ইন্দিরা

(d) বিষবৃক্ষ, ইন্দিরা, সীতারাম

বিগত সালের বিসিএস পরীক্ষার প্রশ্নসমূহ

➲ প্রথম সাহিত্যিক গদ্যের স্রষ্টা কে? [৪৫তম বিসিএস]
(ক) রাজা রামমোহন রায়
(খ) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
(গ) মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার
(ঘ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

➲ প্যারীচাঁদ মিত্রের 'আলালের ঘরের দুলাল' প্রথম গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় কত সালে? [৪৫তম বিসিএস]
(ক) ১৮৫৮ সালে
(খ) ১৯৭৮ সালে
(গ) ১৮৪৮ সালে
(ঘ) ১৮৬৮ সালে

➲ মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রবর্তিত 'অমিত্রাক্ষর ছন্দ' প্রকৃত পক্ষে বাংলা কোন ছন্দের নব-রুপায়ন? [৪৫তম বিসিএস]
(ক) স্বরবৃত্ত ছন্দ
(খ) অক্ষরবৃত্ত ছন্দ
(গ) মাত্রাবৃত্ত ছন্দ
(ঘ) গৈরিশ ছন্দ

➲ 'তুমি মা কল্পতরু আমরা সব পোষাগরু'– এই কবিতাংশটির রচয়িতা কে? [৪৫তম বিসিএস]
(ক) রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
(খ) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
(গ) হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
(ঘ) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

বিগত সালের বিসিএস পরীক্ষার প্রশ্নসমূহ

➲ ‘মনোরমা’ বঙ্কিমচন্দ্রের কোন উপন্যাসের চরিত্র? [৪৪তম বিসিএস]

(ক) কৃষ্ণকান্তের উইল (খ) দুর্গেশনন্দিনী (গ) মৃণালিনী (ঘ) বিষবৃক্ষ

➲ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসগর কোথায় জন্মগ্রহণ করেন? [৪৩তম বিসিএস]

(ক) চৌবেরিয়া গ্রাম, নদীয়া (খ) কাঁঠালপাড়া গ্রাম, চব্বিশ পরগনা

(গ) বীরসিংহ গ্রাম, মেদিনীপুর (ঘ) দেবানন্দপুর গ্রাম, হুগলি

➲ কত সালে ‘দুর্গেশনন্দিনী’ উপন্যাস প্রথম প্রকাশিত হয়? [৪৩তম বিসিএস]

(ক) ১৮৬০ (খ) ১৮৬১ (গ) ১৮৬৫ (ঘ) ১৮৬৭

➲ “সকালে উঠিয়া আমি মনে মনে বলি,
সারাদিন আমি যেন ভালো হয়ে চলি”
চরণ দুটির রচয়িতা কে? [৪০তম বিসিএস]

(ক) চণ্ডীচরণ মুন্‌শী (খ) কাজী নজরুল ইসলাম

(গ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (ঘ) মদনমোহন তর্কালঙ্কার

বিগত সালের বিসিএস পরীক্ষার প্রশ্নসমূহ

➲ দীনবন্ধু মিত্রের 'নীলদর্পণ' নাটকটি ইংরেজিতে অনুবাদ করেন কে? [৪০তম বিসিএস]

(ক) প্যারীচাঁদ মিত্র (খ) মাইকেল মধুসূদন দত্ত (গ) প্রমথ চৌধুরী (ঘ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

➲ বাংলা আধুনিক উপন্যাস-এর প্রবর্তক ছিলেন– [৪০তম বিসিএস]

(ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (খ) প্যারীচাঁদ মিত্র (গ) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (ঘ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

➲ 'কিন্তু মনুষ্য কখনো পাষাণ হয় না' – উক্তিটি কোন উপন্যাসের? [৪০তম বিসিএস]

(ক) রবীন্দ্রনাথের 'চোখের বালি' (খ) শরৎচন্দ্রের 'পথের দাবী'

(গ) শওকত ওসমানের 'ক্রীতদাসের হাসি' (ঘ) বঙ্কিমচন্দ্রের 'রাজসিংহ'

➲ 'বেদান্তগ্রন্থ' ও 'বেদান্তসার' কার রচনা? [৩৯তম বিসিএস]

(ক) রাজা রামমোহন রায় (খ) গোলকনাথ শর্মা

(গ) রামরাম বসু (ঘ) মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার

➲ কোনটি ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের আত্মজীবনী? [৩৮তম বিসিএস, ৩৫তম বিসিএস]

(ক) স্মৃতি কথামালা (খ) আত্মচরিত (গ) আত্মকথা (ঘ) আমার কথা

বিগত সালের বিসিএস পরীক্ষার প্রশ্নসমূহ

➲ কত সালে ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ প্রথম প্রকাশিত হয়? [৩৮তম বিসিএস]

(ক) ১৮৬০ (খ) ১৮৬৫ (গ) ১৮৫৯ (ঘ) ১৮৬১

➲ দীনবন্ধু মিত্রের ‘নীলদর্পণ’ নাটক প্রথম কোথা থেকে প্রকাশিত হয়? [৩৮তম বিসিএস]

(ক) কলকাতা (খ) ঢাকা (গ) লন্ডন (ঘ) মুর্শিদাবাদ

➲ ‘প্রদীপ নিবিয়া গেল।’–এ বিখ্যাত বর্ণনা কোন উপন্যাসের? [৩৭তম বিসিএস]

(ক) বঙ্কিমচন্দ্রের ‘বিষবৃক্ষ’ (খ) রবীন্দ্রনাথের ‘চোখের বালি’

(গ) বঙ্কিমচন্দ্রের ‘কপালকুণ্ডলা’ (ঘ) রবীন্দ্রনাথের ‘যোগাযোগ’

➲ বাংলা সাহিত্যে প্রথম সার্থক ট্র্যাজেডি নাটক কোনটি? [৩৫তম বিসিএস]

(ক) কৃষ্ণকুমারী (খ) শর্মিষ্ঠা (গ) সধবার একাদশী (ঘ) নীলদর্পণ

আল্লাহ হাফেজ

BCS কঠিন নয়;
প্রস্তুতি যদি গোছানো হয়

Facebook Page
https://www.facebook.com/uttoronacademy

Facebook Group (BCS উত্তরণ)
https://www.facebook.com/groups/www.uttoron.academy

YouTube Channel
https://www.youtube.com/c/Uttoron

উত্তরণ
ক্যারিয়ার এন্ড স্কিলস একাডেমি

BCS অনলাইন ও অফলাইনের সমন্বয়ে গোছানো প্রস্তুতি
(https://www.youtube.com/watch?v=MFKW8FSNnP0)

একটি উদ্ভাস-উন্মেষ প্রতিষ্ঠান

09666775566
www.uttoron.academy