

# ৪৬তম বিসিএস

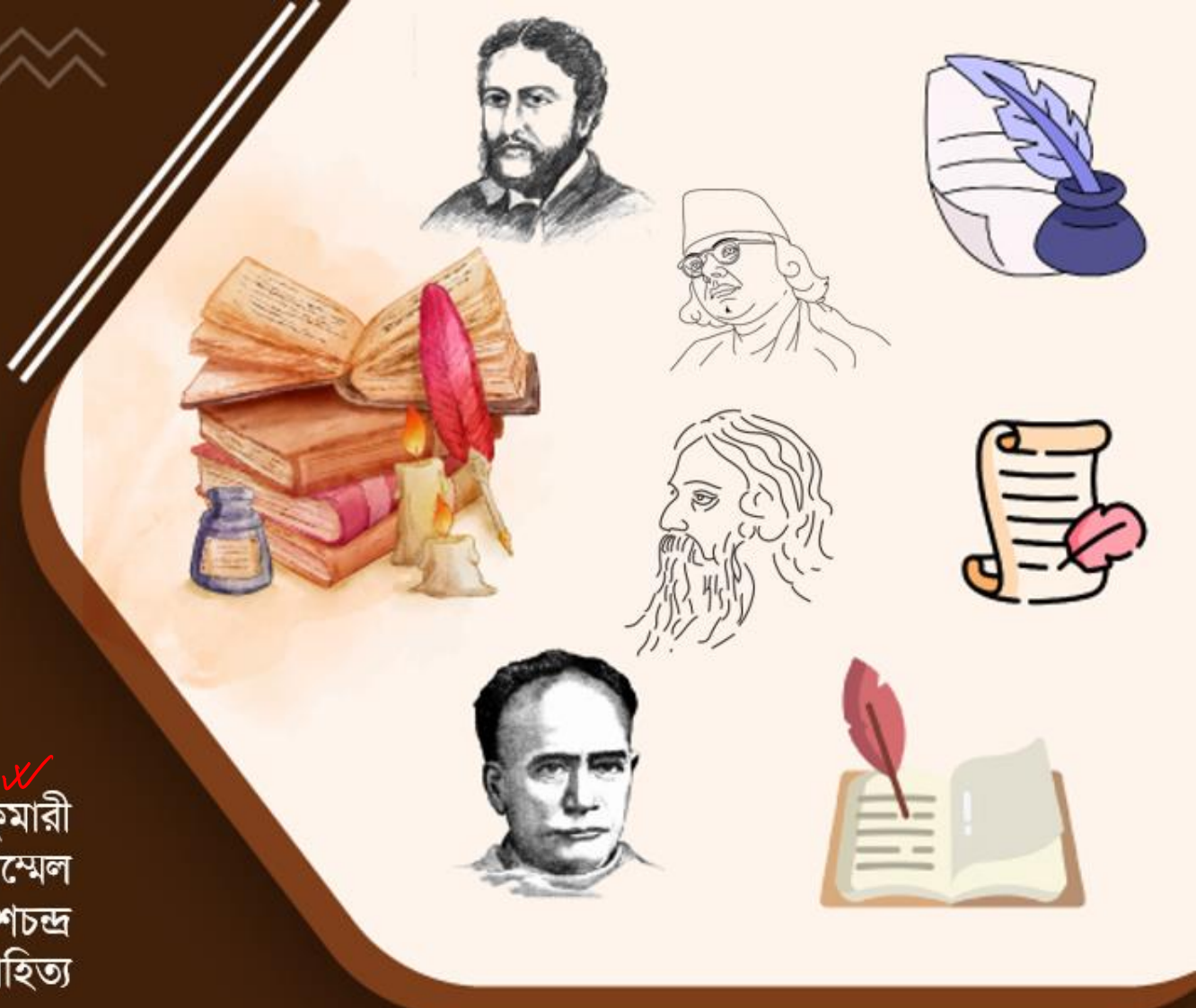
## প্রিন্সি ফুল কোর্স

### বাংলা সাহিত্য

লেকচার: ০৫

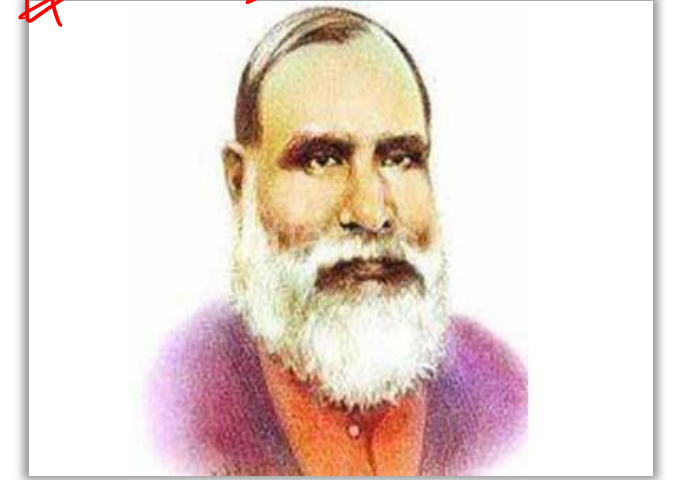
টপিক:

জন্ম পরিধি (১৮৪৭-১৮৭৬): মীর মশাররফ হোসেন, স্বর্ণকুমারী দেবী, কায়কোবাদ, মোহাম্মদ নজিবর রহমান, মোহাম্মদ মোজাম্মেল হক, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, কামিনী রায়, দীনেশচন্দ্র সেন, প্রমথ চৌধুরী, মোহাম্মদ আকরম খাঁ, আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।



# মীর মশাররফ হোসেন (১৮৪৭-১৯১১)

- জন্ম : ১৮৪৭ সালের ১৩ নভেম্বর, কুষ্টিয়ার  
লাহিনীপাড়ায়।
- মৃত্যু : ১৯১১।
- উপাধি : প্রথম মুসলিম উপন্যাস রচয়িতা, প্রথম বাঙ্গালি  
মুসলিম নাট্যকার।
- পেশা : কাঙাল হরিনাথ সম্পাদিত পত্রিকা গ্রামবার্তা  
প্রকাশিকার সাংবাদিক।
- পত্রিকা : আজীজননেহার (১৮৭৪), হিতকরী (১৮৯০)।
- ছদ্মনাম : গাজী মিঞা, উদাসীন পথিক, গৌরতটবাসী মশা।



1947 - 1971





# মীর মশাররফ হোসেন (১৮৪৭-১৯১১)

উপন্যাস	✓ রত্নবতী (প্রথম গ্রন্থ)	কৌতুকবহু উপন্যাস (১৮৬৯) - মুসলিম রচিত প্রথম বাংলা গদ্য গ্রন্থ।
	✓ বিষাদ সিন্ধু	তাঁর শ্রেষ্ঠ উপন্যাস। এটি গদ্য মহাকাব্যধর্মী উপন্যাস, নায়ক এজিদ। তিনটি পর্ব- মহরম পর্ব, উদ্ধার পর্ব, এজিদবধ পর্ব।
	✓ উদাসীন পথিকের মনের কথা	আত্মজৈবনিক উপন্যাস। নীলকরদের অত্যাচারের বর্ণনা পাওয়া যায়।
	✓ গাজী মিয়াঁর বস্তানী	আত্মজৈবনিক উপন্যাস
	এসলামের জয়	
	তহমিনা	
	রাজিয়া খাতুন	
	বাঁধাখাতা	

মুদ্রণ - ইতিহাস  
পুস্তক

# মীর মশাররফ হোসেন (১৮৪৭-১৯১১)

নাটক	বসন্তকুমারী	এটি মুসলমান নাট্যকার রচিত প্রথম নাটক। চরিত্র - বীরেন্দ্র সিংহ, রেবতী, নরেন্দ্র সিংহ। নাটকটি নবাব আব্দুল লতিফকে উৎসর্গ করেন।
	জমিদার দর্পণ	শ্রেষ্ঠ নাটক। চরিত্র - আবু মোল্লা, নুরুন্নেহার, জমিদার হায়ওয়ান আলী, মেরাজ আলী।
	বেহলা গীতাভিনয়	
	টোলাভিনয়	
	নিয়তি কি অবনতি	
	এর উপায় কী?	মুসলিম সাহিত্যিক রচিত প্রথম প্রহসন।
প্রহসন	ফাঁস কাগজ	
	ভাই ভাই এইতো চাই	

# মীর মশাররফ হোসেন (১৮৪৭-১৯১১)

## কাব্য

- গোরাই-ব্রিজ ✓
- প্রেম পারিজাত ✓
- মদিনার গৌরব ✓
- পঞ্চনারী
- মোসলেম বীরত্ব
- সঙ্গীত লহরী ✓
- বিবি খোদেজার বিবাহ

\* উক্তি - “মাতৃভাষায় যাহার ভক্তি নাই, সে মানুষ নহে”।

➤ তাঁর সাহিত্য গুরু ছিলেন কাঙাল হরিনাথ।

## আত্মজীবনী

- ✓ আমার জীবনী।
- ✓ আমার জীবনের জীবনী বিবি কুলসুম।

মানুষ

শ্রীমতী

শ্রীমতী

# স্বর্ণকুমারী দেবী (১৮৫৫-১৯৩২)

- তিনি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের বড় বোন।
- তিনি আধুনিক বাংলা সাহিত্যের প্রথম মহিলা ঔপন্যাসিক এবং আধুনিক যুগের প্রথম মহিলা কবি।
- তিনি 'বালক' নামে কিশোর পত্রিকা প্রকাশ করেন।
- তাঁর সম্পাদিত পত্রিকা: ভারতী, বালক।

## সাহিত্যকর্ম:

উপন্যাস	দীপনির্বাণ (১৮৭৬) ✓✓	মিবার-রাজ (১৮৭৭) ✓	ছিন্নমুকুল (১৮৭৯)	মালতী (১৮৭৯)	ভৃগলীর ইমামবাড়ী (১৮৮৭)	
	বিদ্রোহ (১৮৯০)	ফুলের মালা (১৮৯৫)	স্নেহলতা (১৮৯২)	বিচিত্রা (১৯২০)	স্বপ্নবাণী (১৯২১)	
নাটক	বিবাহ-উৎসব (১৮৯২)	বসন্ত-উৎসব (১৮৭৯) ✓	দেবকৌতুক (১৯০৫)	রাজকন্যা	দিব্যকমল	নিবেদিতা
কাব্যগ্রন্থ	গাথা (১৯২৭)		গীতিগুচ্ছ			

# কায়কোবাদ (১৮৫৭-১৯৫১)

- বাঙালি মুসলমান কবিদের মধ্যে প্রথম মহাকাব্য ও সনেট রচয়িতা।
- আধুনিক বাংলা সাহিত্যে প্রথম মুসলিম কবি।
- উপাধি: কাব্যভূষণ, বিদ্যাভূষণ, সাহিত্যরত্ন।

## সাহিত্যকর্ম:

মহাকাব্য	✓ মহাশ্মশান [পানি পথের তৃতীয় যুদ্ধের কাহিনি অবলম্বনে রচিত]। চরিত্র: আহমদ শাহ আবদালী, জোহরা বেগম, হিরণবালা, অমরেন্দ্রনাথ, সুজাউদ্দৌলা, আতা খা, রত্নজী, সেলিনা প্রমুখ।	
কাব্যগ্রন্থ	✓ বিরহ বিলাপ (১৩ বছর বয়সে লেখা প্রথম প্রকাশিত গ্রন্থ)।	✓ অশ্রুমালা (গীতিকা)
	অমিয় ধারা	শ্মশানভঙ্গ
	প্রেম পারিজাত	কুসুম কানন
	শিব-মন্দির	মহররম শরীফ
কবিতা	✓ আযান, প্রার্থনা, বাংলা আমার, সুখ।	

# মোহাম্মদ নজিবর রহমান (১৮৬০-১৯২৩)

□ তাঁর উপাধি - **সাহিত্যরত্ন** (কথা সাহিত্যে অসামান্য অবদানের জন্য মোহাম্মদ নজিবর রহমানকে সাহিত্যরত্ন বলা হয়ে থাকে)।

□ তাঁর প্রথম গ্রন্থ ও জনপ্রিয় উপন্যাস

**আনোয়ারা**। → **দ্বিস্ময়**

সাহিত্যকর্ম:

উপন্যাস - **আনোয়ারা**, পরিণাম, **প্রেমের সমাধি**, মেহেরুন্নেছা, গরীবের মেয়ে।

গদ্যগ্রন্থ: সাহিত্য প্রসঙ্গ, বিলাতী বর্জন



# মোহাম্মদ মোজাম্মেল হক (১৮৬০-১৯৩৩)

- তিনি **শান্তিপুরের কবি** হিসেবে পরিচিত।
- তাঁর সম্পাদিত পত্রিকা – **মোসলেম ভারত ও লহরি**।
- মূল ফারসি থেকে শাহনামা কাব্যের প্রথমাংশের অনুবাদ তার অমর কীর্তি।

## সাহিত্যকর্ম

কাব্যগ্রন্থ	কুসুমাঞ্জলি (১৮৮১)	অপূর্ব দর্শন কথা (১৮৮৫)	প্রেমাহার (১৮৯৮)	হজরত মুহাম্মদ (১৯০৩)
	জাতীয় ফোয়ারা (১৯১২)	ইসলাম সঙ্গীত (১৯২৩)	শান্তিপুরের রাসলীলা	
উপন্যাস	<b>জোহরা</b> (১৯১৭)	দরফ গাজি খান (১৯১৭)		
অন্যান্য রচনা	মহর্ষি মনসুর (১৮৯৬)	ফেরদৌসি চরিত (১৮৯৮)	তাপস কাহিনী (১৯১৪)	
	হাতেমতাই (১৯১৯)	টিপু সুলতান (১৯৩১)	খাজা মইনউদ্দিন চিশতি (১৯১৮)	
অনুবাদ	<b>শাহনামা</b> (১৯০৯)			

# POLL QUESTION-01

➔ মুসলিম নাট্যকার রচিত প্রথম বাংলা নাটক কোনটি?

(a) জমিদার দর্পণ

(b) বিষাদ সিন্ধু

(c) বসন্তকুমারী

(d) উদাসীন পথিকের মনের কথা

সদ্য বিবর্তিত = বসন্তকুমারী

# রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১)

- জন্ম : ৭ মে ১৮৬১ (২৫ বৈশাখ ১২৬৮)। ✓✓
- পিতা : দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সাহিত্যিক)।
- মাতা : সারদা দেবী।
- ভ্রাতা :
  - ✓✓ দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (কবি, সুরকার, চিত্রশিল্পী) ✓✓
  - ✓✓ সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর (লেখক ও ইন্ডিয়ান সিভিল সার্ভিসে যোগদানকারী প্রথম ভারতীয়)
  - ✓✓ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর (নাট্যকার, চিত্রশিল্পী ও কাদম্বরী দেবীর স্বামী)
- বোন : স্বর্ণকুমারী দেবী (প্রথম মহিলা ঔপন্যাসিক)  
: সোদামিনী দেবী (লেখিকা) ✓✓
- স্ত্রী : ভবতারিণী দেবী (মৃনালিনী)।
- সন্তান : ৫ জন।
- ধর্ম : ব্রাহ্ম
- স্কুলসমূহ : নর্ম্যাল স্কুল, বেঙ্গল একাডেমী স্কুল এবং সেন্ট জেভিয়ার্স স্কুল।
- প্রাপ্ত উপাধি : গুরুদেব, কবিগুরু, বিশ্বকবি।
- মৃত্যু : ৭ আগস্ট ১৯৪১ (২২শে শ্রাবণ ১৩৪৮)। ✓✓



# রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১)

- ৮ বছর বয়সে কবি প্রতিভার উন্মেষ। *৮ নম্বর পর্যন্ত দশম শ্রেণি*
- ১৩ বছর বয়সে প্রথম কবিতা প্রকাশ। *→ দ্বিতীয় (মহাশয়) উপস্থাপনা*
- ১৫ বছর বয়সে 'বনফুল' লিখেন। *→ প্রথম কবিতা*
- ১৭ বছর বয়সে 'কবি কাহিনী' কাব্যগ্রন্থ প্রকাশ (১৮৭৮)। *→ প্রথম গ্রন্থ*
- ১৭ বছর বয়সে ইংল্যান্ড গমন (যুরোপ প্রবাসীর পত্র - ১৮৮১)। *→ England*
- ১৯ বছর বয়সে 'বনফুল' প্রকাশ (১৮৮০)। *→ Evadance*
- ২২ বছর বয়সে কবির বিবাহ এর ফলে বৌদি কাদম্বরী দেবী ১৮৮৪ সালে আত্মহত্যা করেন। *→ ২৪*

# রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১)

➤ নারী ও রবীন্দ্রনাথ : *নারী দায়িত্ব*

- ✓ ~~অন্নপূর্ণা~~ তড়খড়/নলিনী (মারাঠি কন্যা - কবির ইংরেজি শিক্ষক)
- ✓ কাদম্বরী দেবী (কবির বৌদি)
- ✓ ভিক্টোরিয়া ওকাম্পো (আর্জেন্টাইন ঔপন্যাসিক)
- ✓ ইন্দिरা দেবী (কবির ভাতিজি ও প্রমথ চৌধুরীর স্ত্রী)
- ✓ আরো কয়েকজন নারী ভক্তের সাথে পত্র আদান-প্রদান

# রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১)

## বাংলাদেশ ও প্রকৃতির সাথে কবির গভীর প্রেমের শিকড়

- ✓ কবির দাদি দিগম্বরী দেবীর বাড়ি যশোর।
- কবির মা/মামার বাড়ি খুলনা।
- কবির শ্বশুর বাড়ি খুলনা।
- বাংলাদেশের ৩ জেলায় জমিদারি।
- প্রায় ১২ বছর বসবাস করেছেন বাংলাদেশে।
- প্রতিষ্ঠা করেছেন স্কুল চিকিৎসালয়, কৃষি ব্যাংক (নোবেল পুরস্কারের টাকা দান করেছেন ব্যাংকে), এছাড়াও রাস্তাঘাট নির্মাণ ও কূপ, পুকুর খনন করেছেন।
- ✓ পূর্ব বঙ্গের কৃষির উন্নয়নের জন্য ছেলেকে এবং মেয়ে জামাইকে কৃষি বিষয়ে পড়িয়েছেন আমেরিকায়।

## পূর্ব বাংলায় অবস্থানকালে রচিত বিখ্যাত সাহিত্যকর্ম

- শিলাইদহ – সোনারতরী, চিত্রা, চৈতালি, কল্পনা, ক্ষণিকা, কথা ও কাহিনী। - কুঁড়ি
- পতিসরে – সন্ধ্যা, গোরা, ঘরে-বাইরে, দুই বিঘা জমি, তালগাছ, আমাদের ছোট গ্রাম (নাগর নদী)। - ১৩৫৭
- সাহাজাদপুরে – ছুটি, পোস্টমাস্টার, সমাপ্তি, অতিথি, বিসর্জন, কল্পনা। - বিসর্জন

## পূর্ব পুরুষদের আদিনিবাস ও খুলনায়।

- বর্ধমান থেকে খুলনার পিঠাভোগে আসেন জগন্নাথ কুশারী এবং বিয়ে করেন খুলনায় এবং বসবাস করেন খুলনার দক্ষিণডিহি।
- খুলনা থেকে কলকাতার গোবিন্দপুরে যান - পঞ্চগনন কুশারী/ঠাকুর (জগন্নাথের ভাইপো)।
- জোড়াসাঁকো, কলকাতা ঠাকুরবাড়ি প্রতিষ্ঠা করেন - নীলমণি ঠাকুর (পঞ্চগনন ঠাকুরের নাতি)।
- জোড়াসাঁকো কলকাতা জমিদারি প্রতিষ্ঠা করেন - প্রিন্স দ্বারাকানাথ ঠাকুর (নীলমণি ঠাকুরের নাতি)।

# রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১)

১২য় ও মুম্বাই  
কল্যাণ

কবির দেশ বাংলাদেশ ও ভারত  
তাই মেনে নিতে পারেনি বঙ্গভঙ্গ

Divide & Rule

1905

১৯০৫-১৯০৬

- বঙ্গভঙ্গ - ১৯০৫।
- জাতীয় সংগীত রচনা - ১৯০৫।
- জাতীয় সংগীত প্রকাশ - ১৯০৬ (পত্রিকার নাম বঙ্গদর্শন)।
- জাতীয় সংগীতের বিষয়বস্তু - বাংলার প্রকৃতি কথা।
- জাতীয় সংগীতের সুর - বাউল সুর।
- জাতীয় সংগীতের অনুকরণ - গগণ হরকরাকে।
- সংকলন করা হয়েছে - গীতবিতান গ্রন্থের স্বরবিতান অংশ থেকে।
- কয়টি দেশের জাতীয় সংগীত লিখেন - ~~তিন~~ ~~চার~~ দেশ।
- বঙ্গভঙ্গের ফলে অন্যান্য রচনা - বাংলার মাটি বাংলার জল (গান)।

→ লেখনি (লেখনি)  
দুই ভাগে ভাগ করা  
মাঝে মাঝে



Hindu Vs Muslim

1911  
University

BU

গীতবিতান  
স্বরবিতান

বাংলাদেশ

B. D & India

# রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১)

## □ সব্যসাচী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

6000+

- ✓ চিত্রশিল্পী - ফ্রান্সে চিত্রকর্মের প্রদর্শনী, শেষ বয়সে প্রিয়ে (২৫০০ এর অধিক অঙ্কিত চিত্রাবলি)।
- ✓ অভিনেতা - ১৩টি নাটকে অভিনয় করেন।
- ✓ সাংবাদিক - ৪টি পত্রিকার সম্পাদক (সাধনা, ভারতী, বঙ্গদর্শন এবং তত্ত্ববোধনী)।
- ✓ অনুবাদক - বাংলায় টি. এ. এলিয়টের কবিতার প্রথম অনুবাদক।
- ✓ বিশ্ব পরিব্রাজক - ৫টি মহাদেশের ৩৩টিরও বেশি দেশ ভ্রমণ করেছেন।
- ✓ গীতিকার ও সুরকার (গান - ২২৩২ টি: তিনটি দেশের জাতীয় সঙ্গীত রচয়িতা)
- ✓ ভাষাবিজ্ঞানী - শব্দতত্ত্ব, ছন্দ, বাংলা ভাষা পরিচয় প্রভৃতি রচনা করেন।
- ✓ শিক্ষাবিদ
- ✓ দার্শনিক
- ✓ ধর্মচিন্তাবিদ
- ✓ বিজ্ঞানী
- ✓ রাজনীতি সচেতন - কালান্তর, সভ্যতার সংকট, স্বদেশ, ভারতবর্ষ প্রভৃতি প্রবন্ধ লিখেন।

# রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১)

## বাংলা সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথের অবদান

- কাব্যগ্রন্থ - ৫৬টি। ✓
- উপন্যাস - ১২টি। ✓
- চিঠিপত্রের বই - ১৩টি। ✓
- ছোটগল্প - ১১৯টি। ✓
- নাটক - ২৯টি। ✓
- কাব্যনাট্য - ১৯টি। ✓
- ভ্রমণকাহিনি - ৯টি। ✓
- গান - ২২৩২ টি। ✓
- চিত্রাবলি - ২৫০০ এর অধিক। ✓

(শেষ সংস্করণে প্রিন্ট)

# রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১)

## রবীন্দ্র সাহিত্যের বিষয়বস্তু

- প্রেম – গুণপ্রেম, ব্যক্তপ্রেম, অনন্তপ্রেম, নিষ্ফল কামনা প্রভৃতি।
- দেশপ্রেম
- প্রকৃতিপ্রেম
- দার্শনিকতা
- ধর্ম
- বাঙ্গালির প্রতি রাগ/বিরাগ – বঙ্গমাতা, পরিচয় প্রভৃতি।
- বেদুইন প্রেম – দূরন্ত আশা।
- মুসলমানদের প্রতি শ্রদ্ধাবোধ – সাহাদের হাত থেকে শেখদের বাঁচাতে হবে।
- ধর্মীয়/সামাজিক কুসংস্কার – অপরিচিতা, দেনা-পাওনা প্রভৃতি।
- ইতিহাস চেতনা – বৌ ঠাকুরাণীর হাট, বিসর্জন প্রভৃতি।
- রাজনৈতিক চেতনা – গোরা, ঘরে বাইরে প্রভৃতি।

# রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১)

## বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থসমূহ

- |                 |               |                |
|-----------------|---------------|----------------|
| ✓ মানসী ✓       | ✓ উৎসর্গ ✓    | ✓ সানাই ✓      |
| ✓ মহুয়া        | ✓ নৈবেদ্য ✓   | ✓ রোগশয্যা ✓   |
| ✓ সোঁজুতি ✓     | ✓ স্মরণ       | ✓ আরোগ্য ✓     |
| ✓ কল্পনা ✓      | ✓ জন্মদিনে ✓  | ✓ প্রান্তিক    |
| ✓ কণিকা ✓       | ✓ বলাকা ✓     | ✓ শেষ লেখা     |
| ✓ ক্ষণিকা ✓     | ✓ বনফুল ✓     | ✓ কবি কাহিনী   |
| ✓ পূরবী ✓       | ✓ সোনার তরী ✓ | ✓ কথা ও কাহিনী |
| ✓ শ্যামলী       | ✓ খেয়া ✓     | ✓ পুনশ্চ       |
| ✓ প্রভাত সংগীত  | ✓ চিত্রা      | ✓ স্কুলিঙ্গ    |
| ✓ সন্ধ্যা সংগীত | ✓ নদী         |                |
| ✓ গীতালি ✓      | ✓ চৈতালী ✓    |                |
| ✓ গীতাঞ্জলি     |               |                |
| ✓ গীতিমাল্য ✓   |               |                |

কবি স্মরণ (শ্রী) কবি স্মরণ (শ্রী)

➤ সঞ্চয়িতা (৫০) (৫৩)

157 ~  
Song of the morning - 103

# রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১)

## বিখ্যাত উক্তি সমূহ

- 'আমারও পরাণ যাহা চায়'
- আমার মন কেমন করে।
- শেষ হইয়াও হইলো না শেষ।
- "শৈবাল দীঘিরে কহে উচ্চ করি শির; লিখে রেখ, এক ফোঁটা দিলেম শিশির।"
- "একটি ধানের শিষের উপর একটি শিশিরবিন্দু"।
- সত্য যে কঠিন, কঠিনেরে ভালবাসিলাম সে কখনো করে না বঞ্চনা।
- 'রেখেছো বাঙালি করে, মানুষ করনি।'
- তালগাছ এক পায়ে দাঁড়িয়ে সব গাছ ছাড়িয়ে উঁকি মারে আকাশে।
- তোমারেই যেন ভালোবাসিয়াছি শত রূপে শতবার জনমে জনমে যুগে যুগে অনিবার।
- ঘরেতে এল না সে তো, মনে তার নিত্য আসা-যাওয়া।
- নদীর এপার কহে ছাড়িয়া নিশ্বাস, ওপারেতে সর্বসুখ আমার বিশ্বাস।
- যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে তবে একলা চলরে।
- চিত্ত যেথা ভয়শূন্য, উচ্চ যেথা শির।
- এনেছিলে সাথে করে মৃত্যুহীন প্রাণ, মরণে তাই তুমি করে গেলে দান।
- যাহা পাস তাই ভালো, হাসিটুকু, কথাটুকু, নয়নের দৃষ্টিটুকু, প্রেমের আভাস।

(২) গণিত ৩ চর্চা  
 (৩) ভাষা ৩ চর্চা



শেষ কণ্ড দুইবেলা  
 নিরীক্ষিত  
 ক্রমিক ৩  
 (১) গণিত ৩ চর্চা  
 (২) ভাষা ৩ চর্চা  
 (৩) ইতিহাস ৩ চর্চা  
 (৪) জীবনবিজ্ঞান ৩ চর্চা  
 (৫) অর্থনীতি ৩ চর্চা  
 (৬) শিল্প ৩ চর্চা  
 (৭) সঙ্গীত ৩ চর্চা  
 (৮) বিজ্ঞান ৩ চর্চা  
 (৯) পরিবেশ ৩ চর্চা  
 (১০) মানবিক ৩ চর্চা

# রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১)

কাব্যগ্রন্থ	উল্লেখযোগ্য কবিতা
কড়ি ও কোমল	বৃষ্টি পড়ে টাপুর-টুপুর, প্রাণ
চৈতালি	উৎসর্গ, পরিচয়, বঙ্গমাতা
বলাকা	বলাকা, শাজাহান, সবুজের অভিযান, ছবি
সোনার তরী	সোনার তরী, নিরুদ্দেশ যাত্রা, দুই পাখি, হিং টি ছট, পুরস্কার, বৈষ্ণব কবিতা, যেতে নাহি দেব
কণিকা	অকৃতজ্ঞ, ক্ষুদ্রের দম্ভ, শত্রুতা বিচার
চিত্রা	চিত্রা, ১৪০০ সাল, উর্বশী, স্বর্গ হতে বিদায়, দুই চিত্র কবি
কথা ও কাহিনী	গান্ধারীর আবেদন, <del>দুই চিত্র কবি</del>
শেষ লেখা	তোমার সৃষ্টির পথ রেখেছ আকীর্ণ করি, রূপ-নারাণের কূলে
মানসী	ব্যক্ত প্রেম, গুপ্ত প্রেম, অনন্ত প্রেম, নিষ্ফল কামনা
পুনশ্চ	বাঁশি, সাধারণ ছেলে, সাধারণ মেয়ে
প্রভাত সংগীত	নির্ঝরের স্বপ্নভঙ্গ
পূরবী	সুপ্রভাত
নৈবদ্য	ন্যায়দণ্ড
সেঁজুতি	পরিচয়
শ্যামলী	হঠাৎ-দেখা

# দ্বিজেন্দ্রলাল রায় (ডি. এল. রায়) (১৮৬৩-১৯১৩)

- তিনি পঞ্চকবির একজন অর্থাৎ একাধারে কবি, নাট্যকার ও গীতিকার।
- তিনি বাংলা সমবেত কণ্ঠসঙ্গীতের প্রবর্তক।
- তিনি বাংলা প্যারোডি গানের পথিকৃৎ।

ঐতিহাসিক নাটক	তারাবাঈ (১৯০৩)	সাজাহান (১৯০৯)	সোহরাব রুস্তম (১৯০৮)
	নূরজাহান (১৯০৮)	দুর্গাদাস (১৯০৬)	রাজা প্রতাপসিংহ (১৯০৫)
	মেবার পতন (১৯০৮)	চন্দ্রগুপ্ত (১৯১২)	সিংহল বিজয় (১৯১৫)
সামাজিক নাটক	পরপারে (১৯১২)	বঙ্গনারী (১৯১৬)	
প্রহসন নাটক	একঘরে (১৮৮৯)	বিরহ (১৮৯৭)	
	এ্যহস্পর্শ (১৯০১)	আনন্দ-বিদায় (১৯১২)	
	প্রায়শ্চিত্ত (১৯০২)	কল্কি অবতার (১৮৯৫)	
পৌরাণিক নাটক	পাষাণী (১৯০০)	সীতা (১৯০৮)	ভীষ্ম (১৯১৪)

# দ্বিজেন্দ্রলাল রায় (ডি. এল. রায়) (১৮৬৩-১৯১৩)

কাব্যগ্রন্থ	আর্যগাথা (১৮৮৪)	ত্রিবেণী (১৯১২)	হাসির গান (১৯০০)
	মন্দ্র (১৯০২)	আলেখ্য (১৯০৭)	আষাঢ়ে (১৮৯৯)
	The Lyrics of India (১৮৮৬)		
গান	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ ধনধান্য পুষ্পেভরা আমাদের এই বসুন্ধরা।</li><li>✓ বঙ্গ আমার! জননী আমার! ধাত্রী আমার! আমার দেশ।</li><li>✓ যেদিন সুনীল জলধি হইতে উঠিলে জননী ভারতবর্ষ।</li></ul>		

# কামিনী রায় (১৮৬৪-১৯৩৩)

- তাঁর পিতা ঐতিহাসিক উপন্যাসিক চণ্ডীচরণ সেন।
- কামিনী রায় এর প্রথম কাব্য 'আলো ও ছায়া'। ✓
- 'অশোক সঙ্গীত' কামিনী রায়ের সনেট সংগ্রহ।
- কামিনী রায় ১৯২৯ খ্রিস্টাব্দে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হতে জগত্তারিণী পুরস্কার লাভ করেন।

## সাহিত্যকর্ম:

কাব্যগ্রন্থ	আলো ও ছায়া (১৮৮৯)	নির্মাল্য (১৮৯১)	মাল্য ও নির্মাল্য (১৯১৩)	পৌরাণিকী (১৮৯৭)
	অশোক সঙ্গীত (১৯১৪)	অম্বা (১৯১৫)	দীপ ও ধূপ (১৯২৯)	জীবনপথে (১৯৩০)
কবিতা	পরার্থে ✍️	সুখ ✍️	পাছে লোকে কিছু বলে ✍️	
নাটক	সতিমা (১৯১৬)			

# দীনেশচন্দ্র সেন (১৮৬৬-১৯৩৯)

- বাংলা সাহিত্যের প্রথম ইতিহাস বিষয়ক গ্রন্থের (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য) রচয়িতা।
- উপাধি: রায় বাহাদুর।

## সাহিত্যকর্ম:

ইতিহাসগ্রন্থ	বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (১৮৯৬)	বৃহৎবঙ্গ (১৯৩৬)	
সম্পাদনাগ্রন্থ	মৈমনসিংহ গীতিকা (১৯২৩)	পূর্ববঙ্গ গীতিকা (১৯২৬)	
মৌলিকগ্রন্থ	তিন বন্ধু (১৯০৪)	বেহুলা (১৯০৭)	রামায়ণী কথা (১৯০৪)
	ফুল্লরা (১৯০৭)	সুকথা (১৯১২)	নীলমানিক (১৯১৮)
	সতী (১৯০৭)	পুরাতনী (১৯৩৯)	
ইংরেজি গ্রন্থ	History of Bengali Language and Literature (১৯১১)	The Folk Literature of Bengal (১৯২০)	
গবেষণাগ্রন্থ	বঙ্গ সাহিত্য পরিচয় (১৯১৪)		

# প্রথম চৌধুরী (১৮৬৮-১৯৪৬)

জন্ম : ১৮৬৮, যশোর।

তাঁর পৈতৃক নিবাস : পাবনার হরিপুর।

ছদ্মনাম : বীরবল।

পেশা : সবুজপত্র ও বিশ্বভারতী পত্রিকার সম্পাদক।

তিনি ছিলেন ✓ বাংলা গদ্যে চলিতরীতির প্রবর্তক।

□ চলিত রীতিতে তিনি প্রথম যে গদ্য রচনা করেন : বীরবলের হালখাতা (ভারতী পত্রিকায় প্রকাশ ১৯০২ সালে)।

✓ ‘সুশিক্ষিত লোক মাত্র স্বশিক্ষিত’ এবং ‘ব্যাধিই সংক্রামক স্বাস্থ্য নয়’ বিখ্যাত এ উক্তিগুলোর রচয়িতা তিনি।

□ তিনি জীবনে জ্যাঠামি ও সাহিত্যে ন্যাকামি সহ্য করতে পারতেন না।

□ বাংলা সাহিত্যে প্রথম বিদ্রূপাত্মক প্রবন্ধ রচনা করেন।

□ তিনি বাংলা সাহিত্যের প্রধান কলাকৈবল্যবাদী (কলাকৈবল্যবাদঃ কেবল শিল্পের জন্যই যে শিল্প) লেখক।

# প্রথম চৌধুরী (১৮৬৮-১৯৪৬)

## □ সাহিত্যকর্ম

প্রবন্ধ	✓ তেল নুন লকড়ী (১৯০৬)	নানাচর্চা (১৯৩২)	প্রাচীন হিন্দুস্থান (১৯৪০)	✓ বীরবলের হালখাতা (১৯১৬)
	আমাদের শিক্ষা (১৯২০)	নানাকথা (১৯১৯)	বীরবলের টিপ্পনী (১৯২৪)	বঙ্গ সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয় (১৯৪০)
	✓ দুই ইয়ারির কথা (১৯২১)	ঘরে বাইরে (১৯৩৬)	রায়তের কথা (১৯২৬)	প্রাচীন বঙ্গ সাহিত্যে হিন্দু ও মুসলমান (১৯৫৩)
গল্পগ্রন্থ	চার ইয়ারি কথা (১৯১৬)	আহুতি (১৯১৯)	ঘোষালের ত্রিকথা (১৯৩৭)	দুই বা এক (১৯৪০)
	নীল লোহিত (১৯৩৯)	✓ অনুকথা সপ্তক (১৯৩৯)	সেকালের গল্প (১৯৩৯)	গল্পসংগ্রহ (১৯৪১)
	ট্রাজেডির সূত্রপাত (১৯৪০)			
কাব্যগ্রন্থ	সনেট পঞ্চশত (১৯১৩)	পদচারণা (১৯১৯)		

## POLL QUESTION-02

---

➔ রবীন্দ্রনাথের প্রথম স্বার্থক কাব্যগ্রন্থ কোনটি?

(a) বনফুল

(b) গীতাঞ্জলি

(c) সোনার তরী

(d) মানসী

# মোহাম্মদ আকরম খাঁ (১৮৬৮-১৯৬৮)

□ আরবি ও ফারসি ভাষায় পণ্ডিত ছিলেন। তিনি সাহিত্যিক, সাংবাদিক ও রাজনীতিবিদ হিসেবে পরিচিত ছিলেন।

## সাহিত্যকর্ম:

মৌলিক গ্রন্থ	মোস্তুফা চরিত (১৯২৩)	সমস্যা ও সমাধান (১৯৬৫)
	মোসলেম বঙ্গের সামাজিক ইতিহাস (১৯৬৫)	মুক্তি ও ইসলাম
অনুবাদ	তাফসীরুল কোরআন (১-৫ খন্ড)	আমপারার বাংলা অনুবাদ

□ দৈনিক আজাদ পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা সম্পাদক, মাসিক মোহাম্মদী পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা।

# আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ (১৮৭১-১৯৫৩)

উপাধি: সাহিত্য বিশারদ, সাহিত্য সাগর।

□ তাঁর সংগৃহীত পুঁথির সংখ্যা প্রায় ২ হাজার, যার প্রায় ১ হাজার পুঁথি বাঙালি মুসলমানের লেখা।

সাহিত্যকর্ম:

মৌলিক গদ্যগ্রন্থ	ইসলামাবাদ (চট্টগ্রামের সচিত্র ইতিহাস)	আরাকান রাজসভায় বাঙালা সাহিত্য
	পুঁথি পরিচিতি ✓	
সম্পাদনা	মৃগলুরু (দ্বিজ রতিদেব)	সত্যনারায়ণের পুঁথি (কবিবল্লভ)
	গঙ্গামঙ্গল (দ্বিজ মাধব)	মৃগলুরু সম্বাদ (রামরাজা)
	সারদামঙ্গল (মুক্তারাম সেন)	জ্ঞানসাগর (আলী রাজা)
	পদ্মাবতী (আলাওল)	গোরক্ষবিজয় (শেখ ফয়জুল্লাহ)
	রাধিকার মানভঙ্গ (নরোত্তম ঠাকুর)	

# শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১৮৭৬-১৯৩৮)

জন্ম : ১৮৭৬ সালে ১৫ সেপ্টেম্বর, হুগলি দেবানন্দপুরে।

উপাধি ✓ : অপরাজেয় কথাশিল্পী।

তিনি চব্বিশ বছর বয়সে : মনের ঝাঁকে সন্ন্যাসী হয়ে গৃহত্যাগ করেছিলেন।

ছদ্মনাম : অনিলা দেবী, অপরাজিতা দেবী, শ্রীকান্ত শর্মা।

তাঁর লেখা প্রথম গল্প : মন্দির।

তাঁর লেখা প্রথম উপন্যাস : বড়দিদি।

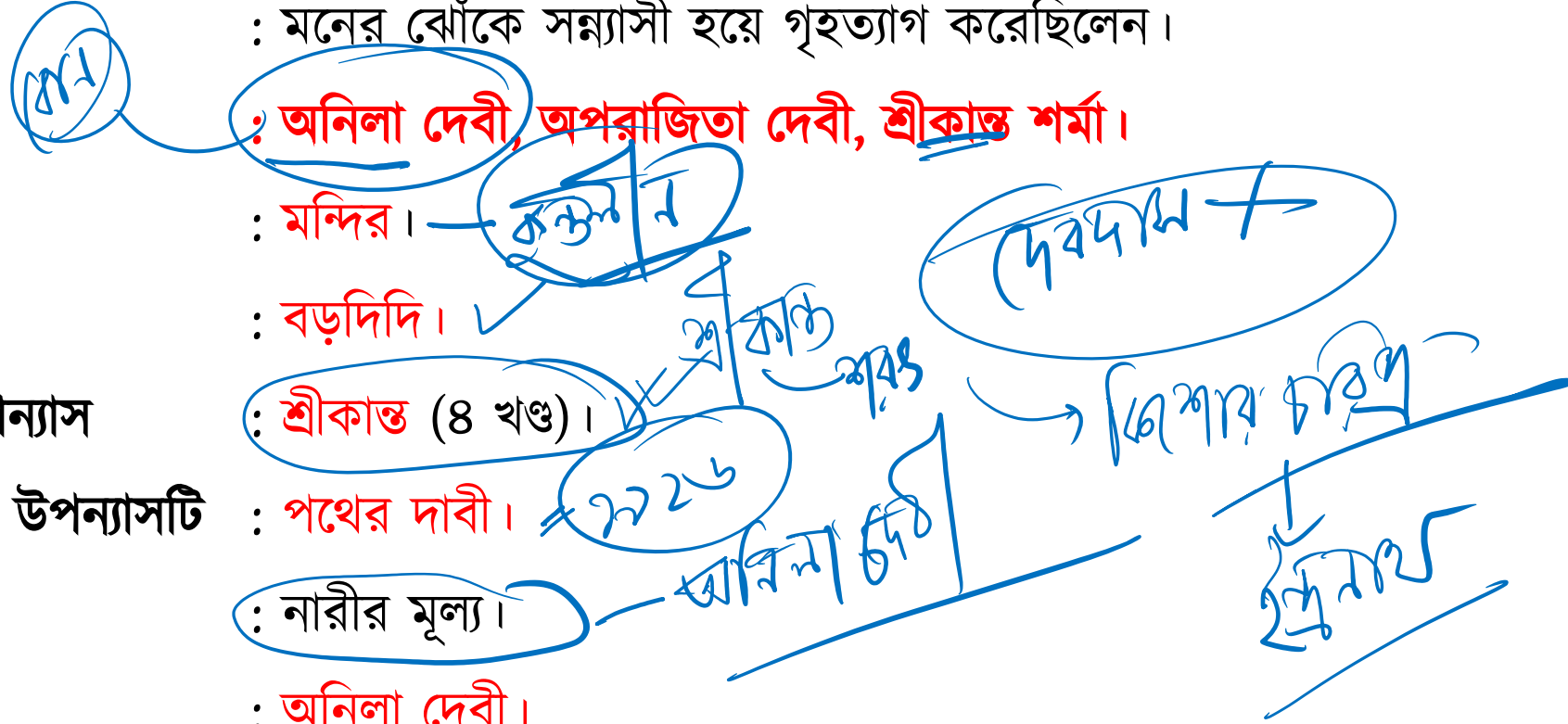
তাঁর শ্রেষ্ঠ রচনা ও আত্মজৈবনিক উপন্যাস : শ্রীকান্ত (৪ খণ্ড)।

সরকার কর্তৃক বাজেয়াপ্ত হয়েছিল যে উপন্যাসটি : পথের দাবী।

নারীর অধিকার প্রবন্ধ : নারীর মূল্য।

নারীর মূল্য প্রবন্ধটিতে ছদ্মনাম : অনিলা দেবী।

মৃত্যু : ১৯৩৮ সালে কলকাতায়।



# শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১৮৭৬-১৯৩৮)

উপন্যাস	✓ বড়দিদি (১৯১৩)	✓ দেনাপাওনা (১৯২৩)	বিরাজবৌ (১৯১৪)	✓ বিন্দুর ছেলে (১৯১৪)
	✓ দেবদাস (১৯১৭)	নব-বিধান (১৯২৪)	মেজদিদি (১৯১৫)	✓ পল্লী-সমাজ (১৯১৬)
	✓ গৃহদাহ (১৯২০)	✓ বিপ্রদাস (১৯৩৫)	অরক্ষণীয়া (১৯১৬)	পথের দাবী (১৯২৬)
	✓ পরিণীতা (১৯১৪)	শুভদা (১৯৩৮)	কাশীনাথ (১৯১৭)	✓ শ্রীকান্ত (১৯১৭-১৯৩৩)
	চন্দ্রনাথ (১৯১৬)	✓ ছবি (১৯২০)	চরিত্রহীন (১৯১৭)	পণ্ডিতমশাই (১৯১৪)
	নিকৃতি (১৯১৭)	দত্তা (১৯১৮)	বামুনের মেয়ে (১৯২০)	✓ বৈকুণ্ঠের উইল (১৯১৬)
	স্বামী (১৯১৮)	✓ শেষ প্রশ্ন (১৯৩১)	✓ শেষের পরিচয় (১৯৩৯)	
	ছোটগল্প	✓ মন্দির (১৯০৩)	✓ রামের সুমতি (১৯১৪)	দর্পচূর্ণ (১৯১৫)
✓ বিলাসী (১৯২০)		✓ মামলার ফল (১৯২০)	হরিলক্ষ্মী (১৯২৬)	একাদশী বৈরাগী
অনুরাধা (১৯৩৪)		অভাগীর স্বর্গ (১৯২৬)	পরেশ (১৯৩৪)	✓ মহেশ (১৯২৬) সতী (১৯৩৪)
প্রবন্ধ	④ নারীর মূল্য (১৯২৩)	স্বদেশ ও সাহিত্য (১৯২৩)	তরুণের বিদ্রোহ	সত্যাশ্রয়ী
নাটক	রমা (১৯২৮)	ষোড়শী (১৯২৮)	বিজয়া (১৯৩৫)	

# শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১৮৭৬-১৯৩৮)

## গুরুত্বপূর্ণ তথ্য:

- 'বড়দিদি' শরৎচন্দ্রের প্রথম উপন্যাস। চরিত্র: সুরেন্দ্রনাথ, ব্রজরাজ, মাধবী, প্রমীলা।
- ✓ 'শেষপ্রশ্ন' লেখকের বিতর্কপ্রধান ও সমস্যামূলক উপন্যাস।
- লেখকের অসমাপ্ত উপন্যাস 'শেষের পরিচয়' সমাপ্ত করেন রাধারাণী দেবী।
- ✓ সমাজ সমালোচনামূলক উপন্যাস 'পল্লীসমাজ, বামুনের মেয়ে ও অরক্ষণীয়া'। অত্যাচার উৎপীড়নের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ উচ্চারিত হয়েছে উপন্যাসগুলোতে।
- ✓ 'মন্দির' তাঁর প্রথম মুদ্রিত রচনা। 'মন্দির' গল্পের জন্য 'কুন্তলীন পুরস্কার' লাভ করেন।
- ✓ 'বামুনের মেয়ে' উপন্যাসে কৌলিন্যপ্রথার বিষময় ফল তুলে ধরা হয়েছে।
- শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ১৯৩৬ সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় হতে ডি. লিট উপাধি এবং ১৯২৩ সালে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হতে জগত্তারিণী পদক পান।

1870-  
1204  
1230  
#  
বিশ্ববিদ্যালয়  
কৌলিন্য

1938  
কৌলিন্য

১৯২৩  
১১৬০-১১৪০

## POLL QUESTION-03

---

➔ বাংলা সাহিত্যের প্রথম চলিত রীতির গ্রন্থ কোনটি?

(a) বীরবলের হালখাতা

(b) তেল নুন লাকড়ী

(c) চার ইয়ারি কথা

(d) ঘরে বাইরে

# বিগত সালের বিসিএস পরীক্ষার প্রশ্নসমূহ

- ➔ মীর মশাররফ হোসেনের কোন গ্রন্থের উপজীব্য হিন্দু মুসলমানের বিরোধ? [৪৫তম বিসিএস]  
✓ (ক) গো-জীবন (খ) ইসলামের জয় (গ) এর উপায় কী (ঘ) বসন্তকুমারী নাটক
- ➔ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কত বয়সে ছোটগল্পকার হিসেবে আত্মপ্রকাশ করেন? [৪৫তম বিসিএস]  
(ক) ১০ বছর (খ) ১২ বছর (গ) ১৪ বছর ✓ (ঘ) ১৬ বছর
- ➔ 'অভীক' রবীন্দ্রনাথের কোন গল্পের নায়ক? [৪৪তম বিসিএস]  
(ক) নষ্টনীড় (খ) নামঞ্জুর গল্প ✓ (গ) রবিবার (ঘ) ল্যাবরেটরি
- ➔ 'সকলের তরে সকলে আমরা/প্রত্যেকে আমরা পরের তরে।' -কার রচিত পঙক্তি? [৪৪তম বিসিএস]  
(ক) রাজনীকান্ত সেন (খ) ইসমাইল হোসেন সিরাজী  
✓ (গ) কামিনী রায় (ঘ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
- ➔ বাংলা সাহিত্যে প্রথম মহিলা ঔপন্যাসিকের নাম কী? [৪৩তম বিসিএস]  
(ক) বেগম রোকেয়া (খ) কাদম্বরী দেবী ✓ (গ) স্বর্ণকুমারী দেবী (ঘ) নূরুন্নাহার ফয়জুন্নেসা

# বিগত সালের বিসিএস পরীক্ষার প্রশ্নসমূহ

- ➔ “তোমারেই যেন ভালোবাসিয়াছি শত রূপে শত বার/জনমে জনমে যুগে যুগে অনিবার।” -রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন কবিতার অংশ? [৪৩তম বিসিএস]
- (ক) ‘অনন্ত প্রেম’      (খ) ‘উপহার’      (গ) ‘ব্যক্ত প্রেম’      (ঘ) ‘শেষ উপহার’
- ➔ সবুজপত্র পত্রিকাটির সম্পাদক কে? [৪২তম বিসিএস]
- (ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর      (খ) শেখ ফজলুল করিম       (গ) প্রমথ চৌধুরী      (ঘ) মোহাম্মদ নাসির উদ্দিন
- ➔ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘নষ্টনীড়’ গল্পের একটি বিখ্যাত চরিত্র- [৪১তম বিসিএস]
- (ক) বিনোদিনী      (খ) হৈমন্তী      (গ) আশালতা       (ঘ) চারুলতা
- ➔ বিধবার প্রেম নিয়ে রচিত উপন্যাস কোনটি? [৪১তম বিসিএস]
- (ক) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ‘শেষ প্রশ্ন’       (খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘চোখের বালি’
- (গ) কাজী নজরুল ইসলামের ‘কুহেলিকা’      (ঘ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ‘কপালকুণ্ডলা’

# বিগত সালের বিসিএস পরীক্ষার প্রশ্নসমূহ

➔ 'জীবনস্মৃতি' কার রচনা?

[৪০তম বিসিএস]

(ক) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

(খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(গ) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

(ঘ) রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন

➔ "কিন্তু আরম্ভের পূর্বেও আরম্ভ আছে। সন্ধ্যাবেলায় দীপ জ্বালার আগে সকালবেলায় সলতে পাকানো"-বাক্যদ্বয় কোন রচনা থেকে উদ্ধৃত?

[৪০তম বিসিএস]

(ক) নৌকাডুবি

(খ) চোখের বালি

(গ) যোগাযোগ

(ঘ) শেষের কবিতা

➔ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত কৌতুক নাটক হচ্ছে-

[৩৯তম বিসিএস]

(ক) বৈকুণ্ঠের খাতা

(খ) জামাই বারিক

(গ) বিবাহ-বিভ্রাট

(ঘ) হিতে বিপরীত

➔ 'চন্দ্রা' চরিত্রের স্রষ্টা কে?

[৩৮তম বিসিএস]

(ক) বুদ্ধদেব বসু

(খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(গ) মীর মশাররফ হোসেন

(ঘ) সৈয়দ শামসুল হক

# বিগত সালের বিসিএস পরীক্ষার প্রশ্নসমূহ

- ➔ কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কাব্যগ্রন্থ? [৩৮তম বিসিএস]  
(ক) শেষলেখা (খ) শেষপ্রশ্ন (গ) শেষকথা (ঘ) শেষদিন
- ➔ ‘আমি এ কথা, এ ব্যথা, সুখব্যাকুলতা কাহার চরণতলে দিব নিছনি’-রবীন্দ্রনাথের এ গানে ‘নিছনি’ কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে? [৩৭তম বিসিএস]  
(ক) অপনোদন অর্থে (খ) পূজা অর্থে (গ) বিলানো অর্থে (ঘ) উপহার অর্থে
- ➔ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘গীতাঞ্জলি’ কাব্য প্রকাশিত হয় কত সনে? [৩৭তম বিসিএস]  
(ক) ১৯১০ (খ) ১৯১১ (গ) ১৯১২ (ঘ) ১৯১৩
- ➔ নিচের কোন চরিত্র দুটি রবীন্দ্রনাথের ‘ঘরে বাইরে’ উপন্যাসের? [৩৬তম বিসিএস]  
(ক) বিহারী-বিনোদিনী (খ) নিখিলেশ-বিমলা (গ) মধুসূদন-কুমুদিনী (ঘ) অমিত-লাবণ্য
- ➔ ‘একখানি ছোট ক্ষেত আমি একেলা’- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন কবিতার চরণ? [৩৬তম বিসিএস]  
(ক) সোনার তরী (খ) চিত্রা (গ) মানসী (ঘ) বলাকা

# বিগত সালের বিসিএস পরীক্ষার প্রশ্নসমূহ

➔ কোনটি রবীন্দ্ররচনার অন্তর্গত নয়?

[৩৫তম বিসিএস]

(ক) “কালের যাত্রার ধ্বনি শুনিতে কি পাও?”

(খ) “অগ্নিগ্রাসী বিশ্বত্রাসি জাগুক আবার আত্মদানপা”

(গ) “প্রাণের মানুষ আছে প্রাণে তাই হেরি তায় সকল খানে?”

(ঘ) “কি আঁচল বিছায়েছ বটের মূলে নদীর কূলেপা”

➔ ‘ভানুসিংহ ঠাকুর’ কার ছদ্মনাম?

[৩৪তম বিসিএস]

(ক) দীনবন্ধু মিত্র

(খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(গ) প্রমথ চৌধুরী

(ঘ) জীবনানন্দ দাশ

➔ ‘ঘরে বাইরে’ উপন্যাসটি কার লেখা?

[৩৪তম বিসিএস]

(ক) আলাওল

(খ) কাজী দীন মুহম্মদ

(গ) কাজী মোতাহের হোসেন  (ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

➔ ‘গীতাঞ্জলির’ ইংরেজি অনুবাদ সম্পাদনা করেছেন -

[৩৪তম বিসিএস]

(ক) এজরা পাউন্ড

(খ) টি. এস. এলিয়ট

(গ) ডবলিউ. বি. ইয়েটস

(ঘ) কীটস

# BCS কঠিন নয়; প্রস্তুতি যদি গোছানো হয়



Facebook Page

<https://www.facebook.com/uttoronacademy>



Facebook Group (BCS উত্তরণ)

<https://www.facebook.com/groups/www.uttoron.academy>



YouTube Channel

<https://www.youtube.com/c/Uttoron>



BCS অনলাইন ও অফলাইনের সমন্বয়ে গোছানো প্রস্তুতি  
(<https://www.youtube.com/watch?v=MFkW8FSNnPO>)



09666775566



[www.uttoron.academy](http://www.uttoron.academy)