

৪৬তম বিসিএস

প্রিন্সি ফুল কোর্স

বাংলা সাহিত্য

লেখক: ০৭

- ✓ জন্ম পরিধি (১৯০১-১৯০৪)- সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, ড. মুহম্মদ এনামুল হক, অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, আবুল কজল, জসীম উদ্দীন, মোতাহের হোসেন চৌধুরী, অনন্যদাশঙ্কর রায়, সৈয়দ মুজতবা আলী।
- ✓ জন্ম পরিধি (১৯০৬-১৯০৯)- আবদুল কাদির, বন্দে আলী মিয়া, হুমায়ুন কবির, নুরুল মোমেন, বুদ্ধদেব বসু, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, শামসুন নাহার মাহমুদ, বিষ্ণু দে।
- ✓ জন্ম পরিধি (১৯১১-১৯১৯)- আবু জাফর শামসুদ্দীন, বেগম সুফিয়া কামাল, নীহাররঞ্জন গুপ্ত, অদ্বৈত মল্লবর্মা, আহসান হাবীব, শওকত ওসমান, ফররুখ আহমদ, সিকান্দার আবু জাফর, মুহম্মদ আবদুল হাই।



সুধীন্দ্রনাথ দত্ত

(জন্ম: ১৯০১- মৃত্যু: ১৯৬০)
হাতীবাগান, কলকাতা

- ❖ তাঁকে আধুনিক কবিতার প্রধান প্রবক্তা বলা হয়।
- ❖ তিনি ক্লাসিক কবি হিসেবে পরিচিত।
- ❖ তিনি ধ্রুপদী রীতির প্রবর্তক।
- ❖ তিনি পঞ্চপাণ্ডবদের একজন।
- ❖ ছদ্মনাম: বিশ্বকর্মা।
- ❖ সম্পাদিত পত্রিকা: পরিচয়

□ সাহিত্যকর্ম:

কাব্যগ্রন্থ

- ✓ তন্ত্রী (রবীন্দ্রনাথকে উৎসর্গ করেন)
- ✓ ক্রন্দসী
- ✓ সংবর্ত
- ✓ দশমী
- ✓ অর্কেস্ট্রা
- ✓ উত্তর ফাল্গুনী

প্রবন্ধ

- ✓ স্বগত
- ✓ ফুলায় ও কামলপুরম

অনূদিত কাব্য

- ✓ প্রতিধ্বনি



ଅନୁସନ୍ଧାନ
ଅନୁସନ୍ଧାନ
ଅନୁସନ୍ଧାନ
ଅନୁସନ୍ଧାନ
ଅନୁସନ୍ଧାନ

ଅନୁସନ୍ଧାନ
ଅନୁସନ୍ଧାନ
ଅନୁସନ୍ଧାନ
ଅନୁସନ୍ଧାନ
ଅନୁସନ୍ଧାନ
ଅନୁସନ୍ଧାନ

ଅନୁସନ୍ଧାନ
ଅନୁସନ୍ଧାନ
ଅନୁସନ୍ଧାନ
ଅନୁସନ୍ଧାନ
ଅନୁସନ୍ଧାନ
ଅନୁସନ୍ଧାନ

ড. মুহম্মদ এনামুল হক (জন্ম: ১৯০২ - মৃত্যু: ১৯৮২) ফটিকছড়ি, চট্টগ্রাম

- ❖ 'History of Sufism in Bengal' তাঁর পিএইচডি গবেষণার বিষয়।
- ❖ তিনি জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য ছিলেন।
- ❖ তিনি “বাংলা একাডেমী ব্যবহারিক বাংলা অভিধান” এর প্রধান সম্পাদক ছিলেন।
- ❖ তিনি ১৯৬৪ সালে বাংলা একাডেমি পুরস্কার, ১৯৭৯ সালে একুশে পদক, ১৯৮৩ সালে মরণোত্তর স্বাধীনতা পুরস্কার লাভ করেন।

□ সাহিত্যকর্ম:

গবেষণা গ্রন্থ

- ✓ চট্টগ্রামী বাংলার রহস্যভেদ
- ✓ **আরাকান রাজসভায় বাংলা সাহিত্য** (আব্দুল করিম সাহিত্য বিশারদের সাথে দ্বৈতকারে রচিত)
- ✓ পূর্ব পাকিস্তানে ইসলাম
- ✓ মুসলিম বাঙলা সাহিত্য
- ✓ বুলগেরিয়া ভ্রমণ
- ✓ **বঙ্গে সূফী প্রভাব**
- ✓ বাংলা ভাষার সংস্কার
- ✓ **ব্যাকরণ মঞ্জুরী**
- ✓ **মনীষা মঞ্জুষা** (ভাষা সংক্রান্ত প্রবন্ধ)



অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত (জন্ম: ১৯০৩-মৃত্যু: ১৯৭৬) নোয়াখালী

- ❖ অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত 'জীবনী গ্রন্থ' লিখে বিশেষ জনপ্রিয়তা অর্জন করেন।
- ❖ তাঁর সম্পাদিত পত্রিকা 'কল্লোল'। তিনি কল্লোল গোষ্ঠীর সাহিত্যিক ছিলেন।
- ❖ ছদ্মনাম: **নীহারিকা দেবী**।
- ❖ অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্তের প্রথম উপন্যাস 'বেদে' প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'অমাবস্যা'।

□ সাহিত্যকর্ম

কাব্যগ্রন্থ

- ✓ অমাবস্যা
- ✓ **প্রিয়া ও পৃথিবী**
- ✓ আমরা
- ✓ **উত্তরায়ণ**
- ✓ নীল আকাশ
- ✓ আজন্মসুরভী
- ✓ পূর্ব-পশ্চিম

জীবনীগ্রন্থ

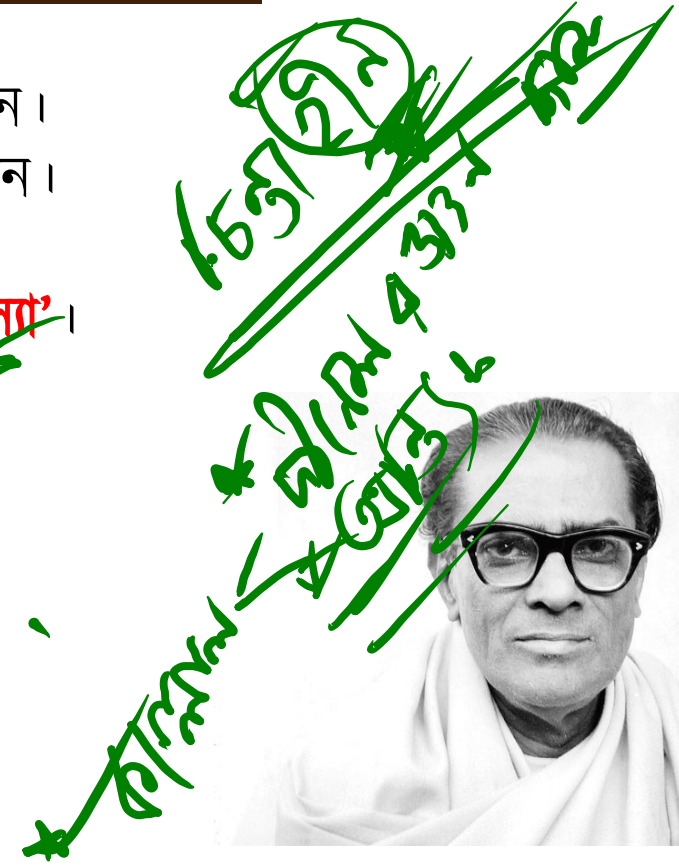
- ✓ পরমপুরুষ শ্রী শ্রী রামকৃষ্ণ (চার খণ্ড)
- ✓ বীরেশ্বর বিবেকানন্দ
- ✓ উদ্যত খড়গ

উপন্যাস

- ✓ **বেদে**
- ✓ কাকজ্যোৎস্না
- ✓ বিবাহের চেয়ে বড়
- ✓ প্রাচীর ও প্রান্তর
- ✓ প্রথম কদমফুল

গল্পগ্রন্থ

- ✓ টুটা-ফুটা
- ✓ চাষাভুষা
- ✓ যতনবিবি
- ✓ অধিবাস
- ✓ সারেঙ
- ✓ একরাত্রি
- ✓ অকাল বসন্ত
- ✓ হাড়ি মুচি ডোম
- ✓ কাঠ খড় কেরোসিন



আবুল ফজল (জন্ম:১৯০৩-মৃত্যু:১৯৮৩) সাতকানিয়া, চট্টগ্রাম

- ❖ তাঁকে মুক্ত বুদ্ধির চির সজাগ প্রহরী বলা হয়।
- ❖ তিনি মুসলিম সাহিত্য সমাজে তথা 'বুদ্ধির মুক্তি' আন্দোলনের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা।
- ❖ তিনি চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য এবং রাষ্ট্রপতির শিক্ষা ও সংস্কৃতি বিষয়ক উপদেষ্টা ছিলেন।

কোমর

□ সাহিত্যকর্ম

প্রবন্ধ

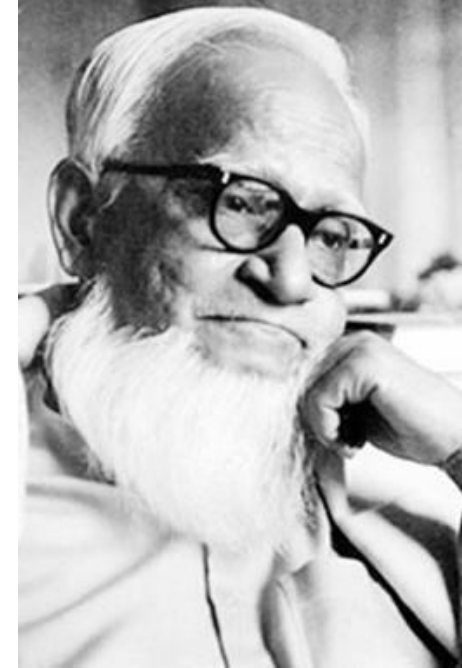
- ✓ বিচিত্র কথা
- ✓ সাহিত্য সংস্কৃতি ও জীবন
- ✓ সমকালীন চিন্তা
- ✓ মানবতন্ত্র
- ✓ সাহিত্য ও সংস্কৃতি সাধনা

- ✓ সমাজ সাহিত্য ও রাষ্ট্র
- ✓ বিদ্রোহী কবি নজরুল
- ✓ রবীন্দ্র প্রসঙ্গ

শেখ মুজিব: তাঁকে যেমন দেখেছি
শুভ বুদ্ধি

ভ্রমণকাহিনি

- ✓ সফরনামা



উপন্যাস

- ✓ চৌচির (প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস)
- ✓ রাজা প্রভাত
- ✓ জীবন পথের যাত্রী
- ✓ সাহসিকা
- ✓ স্বয়ম্বর
- ✓ প্রদীপ ও পতঙ্গ

আত্মকাহিনি

- ✓ দুর্দিনের দিনলিপি (মুক্তিযুদ্ধকালীন ডায়েরি)
- ✓ রেখাচিত্র
- ✓ লেখকের রোজনামা

নাটক

- ✓ কায়েদে আজম
- ✓ প্রগতি
- ✓ একটি সকাল
- ✓ পরিবর্তন
- ✓ আলোকসভা

গল্পগ্রন্থ

- ✓ মাটির পৃথিবী
- ✓ মৃতের আত্মহত্যা

অনুবাদ গ্রন্থ:

- ✓ দর্শনের ইতিহাস

জসীম উদ্দীন

(জন্ম: ১৯০৩-মৃত্যু: ১৯৭৬)
তাম্বুলখানা গ্রাম, ফরিদপুর

- ❖ তিনি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগে লেকচারার পদে নিযুক্ত হন ১৯৩৮ সালে।
- ❖ তিনি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পল্লীগীতি সংগ্রাহক পদে যোগদান করেন ড. দীনেশচন্দ্র সেনের সহযোগিতায়।
- ❖ ছদ্মনাম: তুজাম্বর আলী।
- ❖ উপাধি: পল্লীকবি।



7.92 Ramu

5th = 6/10/20
Tache = 200
6th = 6/10/20
7th = 6/10/20

8th = 6/10/20
9th = 6/10/20

10th = 6/10/20
11th = 6/10/20

12th = 6/10/20
13th = 6/10/20
14th = 6/10/20
15th = 6/10/20

জসীম উদ্দীন

(জন্ম: ১৯০৩-মৃত্যু: ১৯৭৬)
তাম্বুলখানা গ্রাম, ফরিদপুর

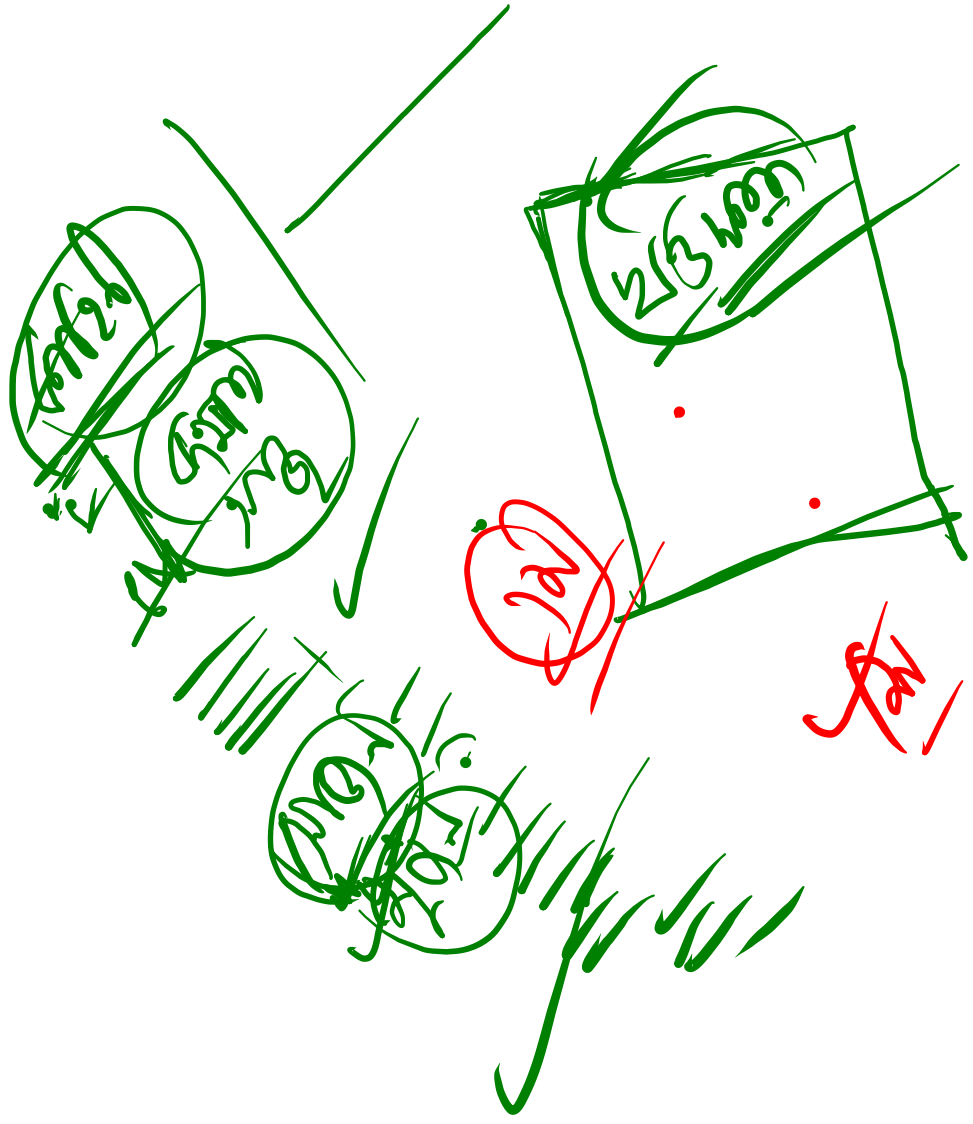
□ সাহিত্যকর্ম

কাব্যগ্রন্থ	রাখালী (১৯২৭)	নুকশী কাঁথার মাঠ (১৯২৯)	ধানখেত (১৯৩৩)	সোজন বাদিয়ার ঘাট (১৯৩৪)	সুচয়নী (১৯৬১)
	হাসু (১৯৩৮)	কাফনের মিছিল (১৯৭৮)	মাটির কান্না (১৯৫১)	মা যে জননী কান্দে (১৯৬৩)	রূপবতী (১৯৪৬)
	সকিনা (১৯৫৯)	পদ্মা নদীর দেশে (১৯৬৯)	জলে লেখন (১৯৬৯)	দুমুখো চাঁদ পাহাড়ি (১৯৮৭)	মহরম
	বালুচর (১৯৩০)	এক পয়সার বাঁশী (১৯৫৬)	হলুদ বরণী (১৯৬৬)	ভয়াবহ সেই দিনগুলিতে (১৯৭২)	

Handwritten notes in Odia script, including the word "ପ୍ରକାଶ" (Prakash) and several circled numbers (1, 2, 3, 4) in red ink.

Handwritten notes in Odia script, featuring a large circle containing the word "ପ୍ରକାଶ" (Prakash) and other scribbled text.

Handwritten notes in Odia script, enclosed in a large circle, containing the word "ପ୍ରକାଶ" (Prakash) and other scribbled text.



জসীম উদ্দীন

(জন্ম: ১৯০৩-মৃত্যু: ১৯৭৬)
তাম্বুলখানা গ্রাম, ফরিদপুর

□ সাহিত্যকর্ম

ভ্রমণকাহিনি	চলে মুসাফির (১৯৫২)	ষে দেশে মানুষ বড় (১৯৬৮)
	হলদে পরীর দেশে (১৯৬৭)	জার্মানীর শহরে বন্দরে (১৯৭৫)
সঙ্গীত	ষাঙিলা নায়ের মাঝি (১৯৩৫)	জারি গান (১৯৬৮)
	গাঙের পাড় (১৯৬৪)	মুর্শিদী গান (১৯৭৭)
নাটক	পদ্মাপার (১৯৫০)	পল্লীবধু (১৯৫৬)
	বেদের মেয়ে (১৯৫১)	আসমান সিংহ (১৯৮৬)
	গ্রামের মায়া (১৯৫৯)	ওগো পুষ্পধেনু (১৯৬৮)
	মধুমালা (১৯৫১)	

Steel Dringla
- wire. EMU 5 5

* Swamp 5 5 =

in (1000) 5

3 (1000) 5

CD - 1000000000 5

5000

জসীম উদ্দীন

(জন্ম:১৯০৩-মৃত্যু:১৯৭৬)
(তাম্বুলখানা গ্রাম, ফরিদপুর)

□ সাহিত্যকর্ম

আত্মকথা	যাদের দেখেছি (১৯৫২)	জীবন কথা (১৯৬৪)
	স্মরণের সরণী বাহি (১৯৭৮)	স্মৃতিপট (১৯৬৪)
	শকুর বাড়ির আঙ্গিনায় (১৯৬১)	
উপন্যাস	বাবা কাহিনী (১৯৬৪)	বউ টুবানির ফুল (১৯৯০)

নকশী কাঁথার মাঠ

- একটি বিয়োগান্তক কাহিনিকাব্য বা শীতিকাব্য।
- কবি এই কাব্যোপন্যাসটিতে **রুপাই ও সাজু** নামক দুই গ্রামীণ কিশোর কিশোরীর প্রেম কাহিনীর উন্মেষ, বিকাশ ও করুণ পরিণতির কথা তুলে ধরেছেন।
- এটি **ই. এম মিলফোর্ড** “**The Field of the Embroidered Quilt**” নামে ১৯৩৯ সালে ইংরেজিতে অনুবাদ করেন।

সোজন বাদিয়ার ঘাট

- “সোজন বাদিয়ার ঘাট”-এর ইংরেজি অনুবাদগ্রন্থ “জিপ্সি ওয়ার্ফ” (Gipsy Wharf)।
- UNESCO জসীম উদ্দীনের “সোজন বাদিয়ার ঘাট”-কে এশীয় সিরিজের শ্রেষ্ঠ সাহিত্যকর্মের সম্মাননা দিয়েছে।

POLL QUESTION-01

★ রেখাচিত্র কী ধরনের গ্রন্থ?

(a) উপন্যাস

(b) নাটক

(c) দিনলিপি

(d) গল্পগ্রন্থ

✓ একটি দিনলিপি

মোতাহের হোসেন চৌধুরী

(জন্ম: ১৯০৩-মৃত্যু: ১৯৫৬)
কাঞ্চনপুর, নোয়াখালী

- ❖ বার্ত্রান্ড রাসেলের ভাবশিষ্য মোতাহের হোসেন চৌধুরী 'বুদ্ধির মুক্তি' আন্দোলনের সাথে যুক্ত ছিলেন।
- ❖ তিনি মূলত ছিলেন বিশিষ্ট গদ্যশিল্পী।

□ সাহিত্যকর্ম:

প্রবন্ধগ্রন্থ

✓ সংস্কৃতি-কথা

✓ মুসলমান সাহিত্যিকদের চিন্তাধারা

উক্তি

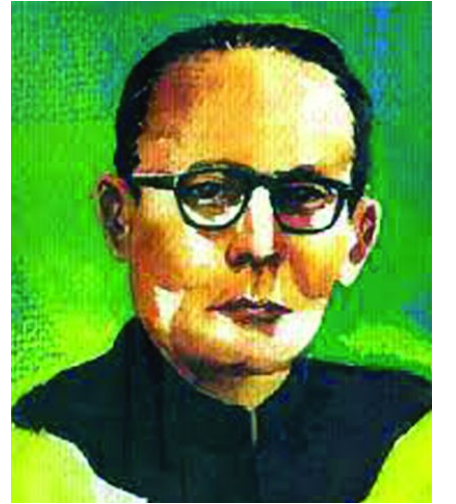
✓ "রুচিবান লোক দশের একজন নয়, দশ পেরিয়ে একাদশ।"

✓ "ধর্ম সাধারণ লোকের সংস্কৃতি, আর সংস্কৃতি শিক্ষিত ও মার্জিত লোকের ধর্ম।"

অনুবাদ গ্রন্থ

✓ সভ্যতা (ক্লাইভ বেলের Civilization গ্রন্থ অবলম্বনে)

✓ সুখ (বার্ত্রান্ড রাসেলের conquest of happiness গ্রন্থের অবলম্বনে)



24/11/20

24/11/20

24/11/20

24/11/20

24/11/20

24/11/20

24/11/20

24/11/20

24/11/20

24/11/20

24/11/20

24/11/20

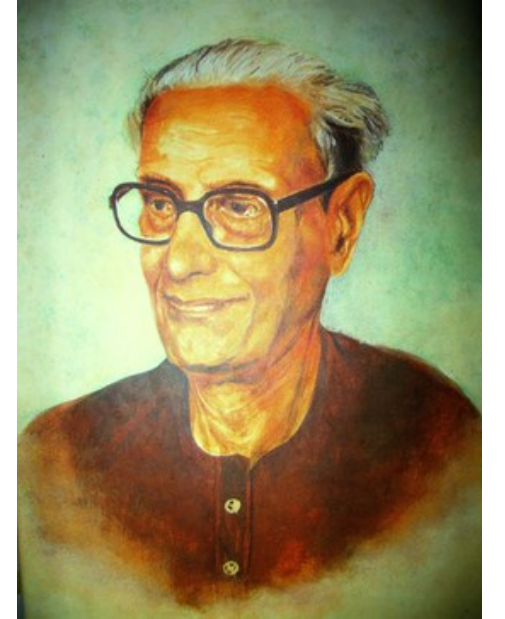
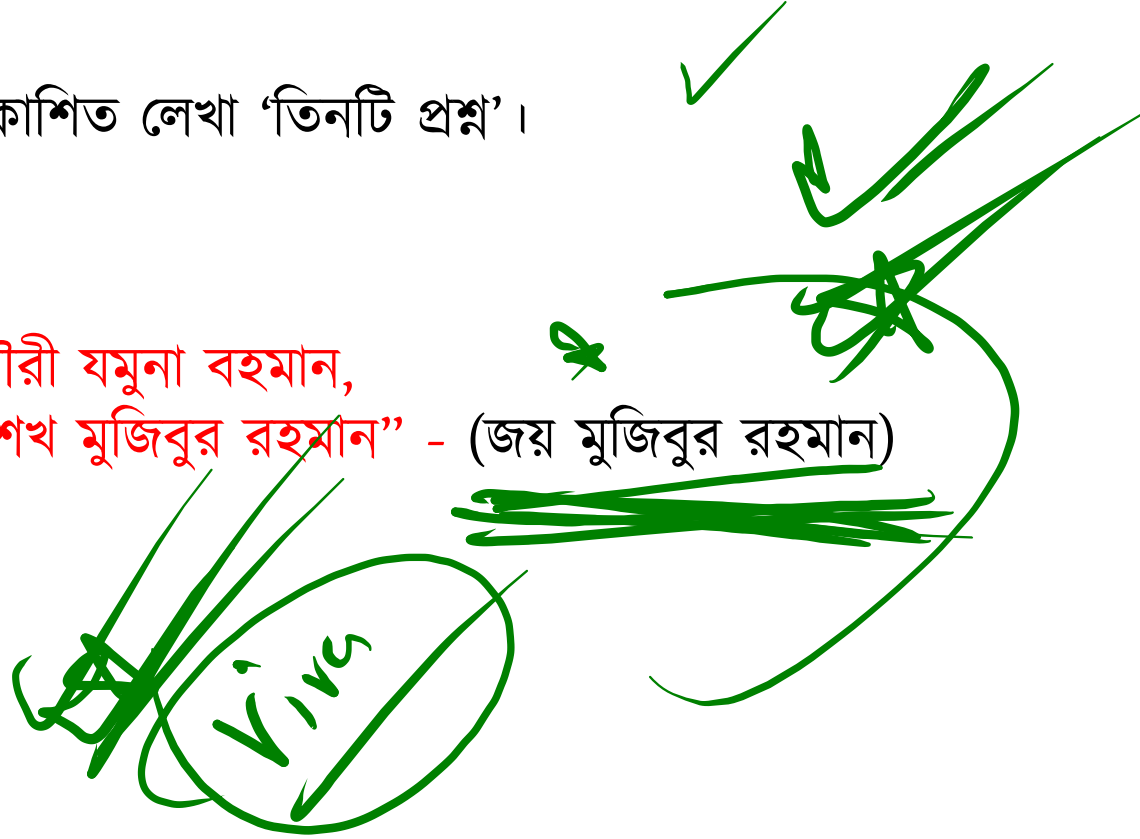
24/11/20

অন্নদাশঙ্কর রায় (জন্ম: ১৯০৪-মৃত্যু: ২০০২) উড়িষ্যা, ভারত

- ❖ প্রথম কাব্যগ্রন্থের নাম “রাখী”।
- ❖ প্রথম উপন্যাস “অসমাপিকা”।
- ❖ অন্নদাশঙ্কর রায় এর প্রথম প্রকাশিত লেখা ‘তিনটি প্রশ্ন’।

❖ পঙক্তি:

- ✓ “যতদিন রবে পদ্মা মেঘনা গৌরী যমুনা বহমান,
ততদিন রবে কীর্তি তোমার শেখ মুজিবুর রহমান” - (জয় মুজিবুর রহমান)

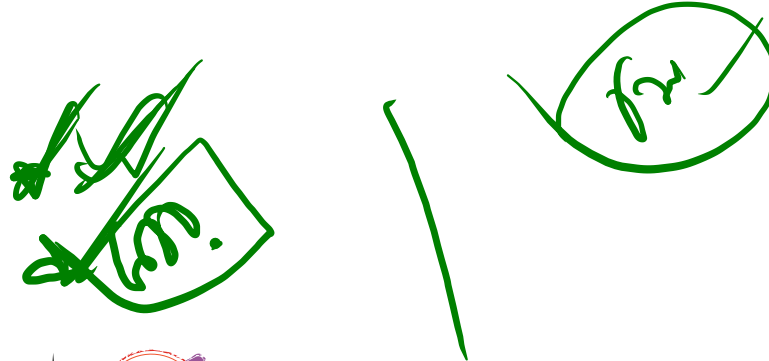


অন্নদাশঙ্কর রায়

(জন্ম: ১৯০৪-মৃত্যু: ২০০২)
উড়িষ্যা, ভারত

□ সাহিত্যকর্ম:

উপন্যাস	আগুন নিয়ে খেলা (১৯৩০)	অসমাপিকা (১৯৩০)	অজ্ঞাতবাস (১৯৩৩)	যার যেথা দেশ (১৯৩২)	কঙ্কাবতী (১৯৩১)
	পুতুল নিয়ে খেলা (১৯৩৩)	দুঃখমোচন (১৯৩৬)	মর্ত্যের স্বর্গ (১৯৪০)	অপসরণ (১৯৪২)	না (১৯৫১)
কাব্যগ্রন্থ	কামনা পঞ্চবিংশতি (১৯৩৪)	রাখী (১৯৩২)	কালের শাসন (১৯৩৩)	নূতনা রাধা (১৯৪৩)	জার্নাল



অন্নদাশঙ্কর রায় (জন্ম:১৯০৪-মৃত্যু:২০০২)

উড়িষ্যা, ভারত

□ সাহিত্যকর্ম:

প্রবন্ধ	তারুণ্য (১৯৩৭)	জীবনশিল্পী (১৯৪১)	ইশারা (১৯৪৩)	জীবন কাঠি (১৯৪৯)
	দেশকালপাত্র (১৯৪৯)	প্রত্যয় (১৯৫১)	আধুনিকতা (১৯৫৩)	নতুন করে বাঁচা (১৯৫৩)
ছোটগল্প	প্রকৃতির পরিহাস (১৯৩৪)	রূপের দায়	গল্প	যৌবন জ্বালা (১৯৫০)
	কামিনী কাঞ্চন (১৯৫৪)	মনপবন (১৯৪৬)	হাসন শখী	দু কান কাটা
ভ্রমণকাহিনি	পথে প্রবাসে (১৯৩১)	ইউরোপের চিঠি (১৯৪২)		

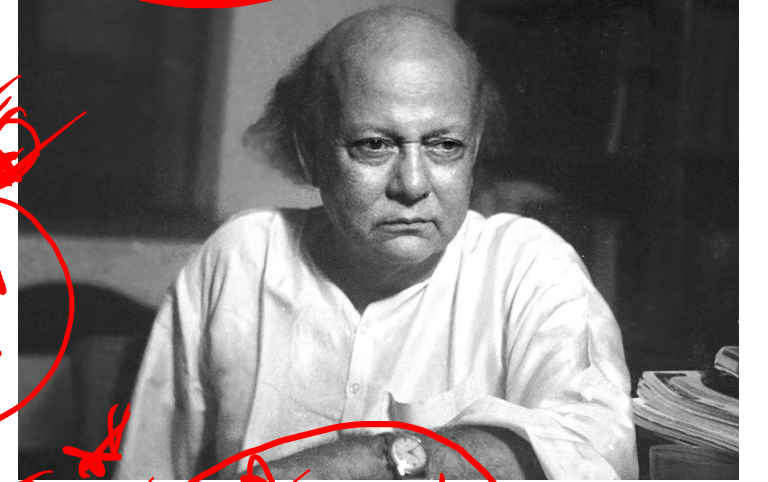
সৈয়দ মুজতবা আলী (জন্ম: ১৯০৪ - মৃত্যু: ১৯৭৪) করিমগঞ্জ, সিলেট

❖ কাজী নজরুলের পর তিনি সাহিত্যে সর্বাধিক আরবি-ফারসি শব্দ প্রয়োগ করেন।

❖ তিনি কাজী নজরুল ইসলামের 'রুবাইয়াৎ-ই-ওমর খৈয়াম' গ্রন্থের ভূমিকা লেখেন।

❖ 'শবনম' উপন্যাসটি ~~আফগানিস্তানের~~ পটভূমিতে রচিত। এ উপন্যাসে পূর্ব ও পশ্চিম বাংলার সম্পর্ক নিয়েও আলোচনা করা হয়েছে।

❖ ছদ্মনাম: সত্যপীর, মুসাফির, প্রিয়দর্শী, ওমর খৈয়াম।



হায়দার
করিমগঞ্জ

শবনম
করিমগঞ্জ
সত্যপীর
মুসাফির
প্রিয়দর্শী
ওমর খৈয়াম

17) ଅନୁପ୍ରାଣନା କରନ୍ତୁ ।

ଅନୁପ୍ରାଣନା କରନ୍ତୁ ।

ଅନୁପ୍ରାଣନା କରନ୍ତୁ ।

সৈয়দ মুজতবা আলী (জন্ম: ১৯০৪ - মৃত্যু: ১৯৭৪)

করিমগঞ্জ, সিলেট

□ সাহিত্যকর্ম

উপন্যাস	অবিশ্বাস্য (১৯৫৪)	শিবনম (১৯৬০)	কত না অশ্রু জলে (১৯৭১)	শহর-ইয়ার (১৯৬৯)	তুলনাইন (১৯৭৪)		
রম্যরচনা	পঞ্চতন্ত্র (১৯৫২)	ময়ূরকণ্ঠী (১৯৫২)	২১ নং				
ছোটগল্প গ্রন্থ	চাচা কাহিনী (১৯৫২)	টুনি মেম (১৯৬৪)	২১ নং				
ভ্রমণকাহিনী	দেশে বিদেশে (১৯৪৯)	জলে ডাঙ্গায় (১৯৬০)	২১ নং				
অন্যান্য গল্প	রাজা উজির	বেঁচে থাক সর্দি-কাশি	কর্নেল	পুনশ্চ	মা জননী	স্বয়ংবর	রস-গোল্লা (ইংরেজি)
	তীর্থহীনা	বেল তুলে দু-দু'বার	রান্ধসী	বিধবা বিবাহ	পাদটীকা	ধূপছায়া	ক্যাফে-দে-জেনি

আবদুল কাদির (জন্ম:১৯০৬-মৃত্যু:১৯৮৪) (আড়াই সিধা, ব্রাহ্মণবাড়িয়া)

- ❖ আবদুল কাদির 'বুদ্ধির মুক্তি' আন্দোলনের প্রধান উদ্যোক্তা।
- ❖ তাঁর সম্পাদিত পত্রিকার নাম 'মাহে নও'।
- ❖ তিনি শিখা পত্রিকার লেখক ও প্রকাশক ছিলেন।
- ❖ 'ছান্দসিক কবি' তাঁর উপাধি।
- ❖ 'লোকায়ত সাহিত্য' প্রবন্ধটি তাঁর মৃত্যুর পর বাংলা একাডেমি থেকে প্রকাশিত হয়।

□ সাহিত্যকর্ম:

কবিতা

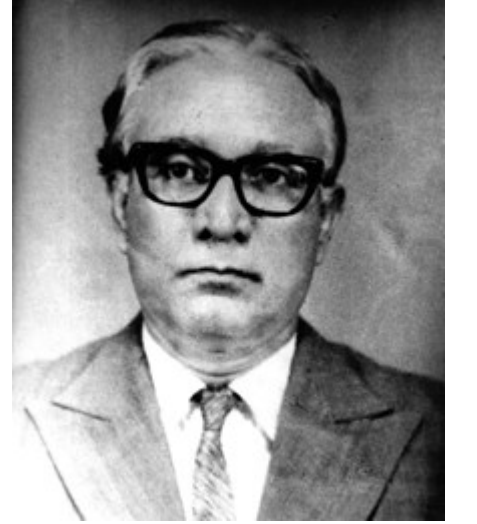
- ✓ দিলরুবা (প্রথম কাব্যগ্রন্থ)
- ✓ উত্তর বসন্ত

প্রবন্ধ

- ✓ কবি নজরুল
- ✓ লোকায়ত সাহিত্য
- ✓ কাজী আবদুল ওদুদ

গবেষণা গ্রন্থ

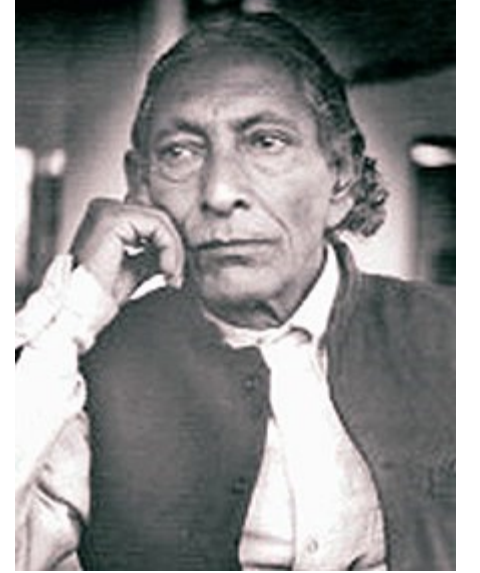
- ✓ বাংলা কাব্যের ইতিহাস : মুসলিম সাধনার ধারা (১৯৪৪)



বন্দে আলী মিয়া

(জন্ম: ১৯০৬-মৃত্যু: ১৯৭৯)
রাধানগর, পাবনা

- ❖ তিনি বহুমাত্রিক প্রতিভার অধিকারী এবং একাধারে ছিলেন কবি, ঔপন্যাসিক, শিশুসাহিত্যিক, সাংবাদিক ও চিত্রকর।
- ❖ তাঁর কবিতায় ফুটে উঠেছে পল্লী বাংলার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য।
- ❖ জ্ঞানের আলো, কিশোর পরাগ, শিশু বার্ষিকী তাঁর সম্পাদিত পত্রিকা।।
- ❖ তাঁর 'ময়নামতির চর' কাব্যের ভূমিকা লেখেন রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।



বন্দে আলী মিয়া

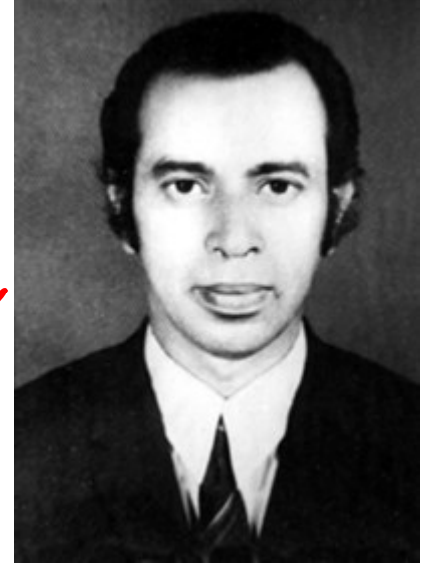
(জন্ম:১৯০৬-মৃত্যু:১৯৭৯)
রাধানগর, পাবনা

□ সাহিত্যকর্ম:

কাব্যগ্রন্থ	ময়নামতির চর (১৯৩২)	অনুরাগ (১৯৩২)	স্বপ্নসাধ (১৯৩৬)	লীলাকমল (১৯৩৭)	
	মধুমতির চর	পদ্মানদীর চর (১৯৫৩)	দক্ষিণ দিগন্ত (১৯৬৮)	ধরিত্রী (১৯৭৫)	
উপন্যাস	বসন্ত জাগ্রত দ্বারে (১৯৩১)	শেষ লগ্ন (১৯৪১)	মনের ময়ূর	অরণ্য গোধূলি (১৯৪৯)	জাগ্রত যৌবন
	জীবনের দিনগুলো (১৯৬৬)	নীড়ভ্রষ্ট (১৯৫৮)	দিবাস্বপ্ন	ঝড়ের সংকেত	ঘূর্ণি হাওয়া
শিশুতোষগ্রন্থ	চোর জামাই (১৯২৭)	মেঘকুমারী (১৯৩২)	মৃগপরী (১৯৩৭)	বোকা জামাই (১৯৩৭)	
	কামাল আতাতুরুক (১৯৪০)	ডাইনী বউ (১৯৫৯)	রূপকথা (১৯৬০)	কুঁচবরণ কন্যা (১৯৬০)	
নাটক	মসনদ				

হুমায়ুন কবির (জন্ম: ১৯০৬-মৃত্যু: ১৯৬৯) কোমরপুর, ফরিদপুর

- ❖ হুমায়ুন কবির একজন ভারতীয় বাঙালি শিক্ষাবিদ, রাজনীতিবিদ, লেখক ও দার্শনিক।
- ❖ তিনি দুই দফায় ভারতের শিক্ষা মন্ত্রীর দায়িত্ব পালন করেন।
- ❖ তাঁর সম্পাদিত পত্রিকা 'চতুরঙ্গ'।
- ❖ তাঁর 'নদী ও নারী' উপন্যাসে চরের মানুষের জীবন ও নিত্য সংগ্রামের চিত্র উপস্থাপিত হয়েছে।
- ❖ 'মেঘনার ঢল' তাঁর একটি উল্লেখযোগ্য কবিতা।



হুমায়ুন কবির
চতুরঙ্গ

হুমায়ুন কবির (জন্ম: ১৯০৬-মৃত্যু: ১৯৬৯)

কোমরপুর, ফরিদপুর

□ সাহিত্যকর্ম:

কাব্যগ্রন্থ	স্বপ্নসাধ (১৯২৮)	সাথী (১৯৩০)	অষ্টাদশী (১৯৩৮)
উপন্যাস	নদী ও নারী (১৯৪৫)		
প্রবন্ধ	ধারাবাহিক (১৯৪০)	শরৎ সাহিত্যের মূলতত্ত্ব (১৯৪২)	বাংলা কাব্য (১৯৪৫)
	মার্কসবাদ (১৯৫১)	নয়া ভারতের শিক্ষা (১৯৫৫)	শিক্ষক ও শিক্ষার্থী (১৯৫৭)

নুরুল মোমেন (জন্ম: ১৯০৬-মৃত্যু: ১৯৯০) বুড়োইচ, যশোর

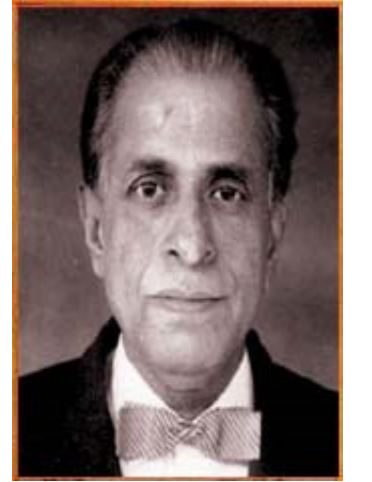
- ❖ আধুনিক বাংলা নাটকে সুগণী ভূমিকার জন্য তাঁকে 'নাট্যগুরু' হিসেবে সম্বোধন করা হয়।
 - ❖ তাঁর শ্রেষ্ঠ নাটক 'নেমেসিস'। নাটকটি দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের প্রেক্ষাপটে সংঘটিত পঞ্চাশের মন্বন্তরের দুর্ভিক্ষকে উপজীব্য করে রচিত।
 - ❖ 'শতকরা আশি' নাটকটির লক্ষ্য 'নিরক্ষরতা দূরীকরণ'।
- সাহিত্যকর্ম:

নাটক

- ✓ রূপান্তর (প্রথম নাটক)
- ✓ যদি এমন হতো
- ✓ আইনের অন্তরালে
- ✓ এইটুকু এই জীবনটাতে
- ✓ নেমেসিস
- ✓ আলো ছায়া
- ✓ যেমন ইচ্ছা তেমন
- ✓ ভাই ভাই সবাই
- ✓ নয়্যা খান্দান

রম্যগ্রন্থ

- ✓ বহুরূপ
- ✓ হিংটিং ছট
- ✓ নরসুন্দর



→ ଅନ୍ୟ ମୌଳିକ : ନିକେଲ
→ ଅନ୍ୟ ମୌଳିକ : କୋବାଲ୍ଟ
→ ଅନ୍ୟ ମୌଳିକ : ମଙ୍ଗଳ
→ ଅନ୍ୟ ମୌଳିକ : ସିଲିକନ୍
→ ଅନ୍ୟ ମୌଳିକ : ସଲ୍‌ଫର

POLL QUESTION-02

★ 'বুদ্ধির মুক্তি' আন্দোলনের প্রধান উদ্যোক্তা কে?

(a) আব্দুল কাদির

(b) মোতাহের হোসেন চৌধুরী

(c) আবুল ফজল

(d) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত

সুধীন্দ্রনাথ

বুদ্ধদেব বসু (জন্ম: ১৯০৮ - মৃত্যু: ১৯৭৪) কুমিল্লা

- ❖ তিনি পঞ্চপাণ্ডবের একজন ছিলেন।
- ❖ রবীন্দ্রনাথের পর তাঁকে 'সব্যসাচী লেখক' বলা হয়।
- ❖ তাঁর সম্পাদিত পত্রিকা- প্রগতি, কবিতা ও চতুরঙ্গ।
- ❖ জগন্নাথ হলে ছাত্রাবস্থায় 'বাসন্তিকা' পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন।
- ❖ রবীন্দ্র পুরস্কার (১৯৭৪, মরণোত্তর) লাভ করেন: 'স্বাগত বিদায়' গ্রন্থের জন্য।



বুদ্ধদেব

বুদ্ধদেব বসু (জন্ম: ১৯০৮ - মৃত্যু: ১৯৭৪)
কুমিল্লা

□ সাহিত্যকর্ম

উপন্যাস	সাড়া (১৯৩০)	আসরঘর (১৯৩৫)	তিথিডোর (১৯৪৯)	রুকমি (১৯৭২)	গোলাপ কেন কালো (১৯৬৮)
	সানন্দা (১৯৩৩)	পরিক্রমা (১৯৩৮)	নির্জন স্বাক্ষর (১৯৫১)	বিপন্ন বিস্ময় (১৯৬৯)	পাতাল থেকে আলাপ (১৯৬৭)
	লাল মেঘ (১৯৩৪)	কালো হাওয়া (১৯৪২)	মৌলিনাথ (১৯৫২)	রাত ভ'রে বৃষ্টি (১৯৬৭)	নীলাঞ্জনের খাতা (১৯৬০)
কবিতা	মর্মবাণী (১৯২৫)	বন্দীর বন্দনা (১৯৩০)	পৃথিবীর পথে (১৯৩৩)	স্বাগত বিদায় (১৯৭১)	একদিন চিরদিন (১৯৭১)
	কঙ্কাবতী (১৯৩৭)	দময়ন্তী (১৯৪৩)	দ্রৌপদীর শাড়ি (১৯৪৮)	মরচেপড়া পেরেকের গান (১৯৬৬)	

~~Review~~

~~cu. v. v. v. v. v.~~

~~Wedge: $\frac{1}{2} \pi r^2 h$~~

~~Area of Triangle: $\frac{1}{2} \times \text{base} \times \text{height}$~~

~~Area of Circle: πr^2~~

~~Area of Sector: $\frac{\theta}{360} \times \pi r^2$~~

~~SECRET~~

.

.

বুদ্ধদেব বসু (জন্ম: ১৯০৮ - মৃত্যু: ১৯৭৪)
কুমিল্লা

□ সাহিত্যকর্ম

গল্প	রজনী হ'ল উতলা (১৯২৬)	অভিনয় নয় (১৯৩০)	রেখাচিত্র (১৯৩১)	হাওয়া বদল (১৯৪৩)
	একটি জীবন ও কয়েকটি মৃত্যু (১৯৬০)	ভাসো আমার ভেলা (১৯৬৩)	প্রেমপত্র (১৯৭২)	অভিনয়
নাটক	মায়ামালঞ্চ (১৯৪৪)	তপস্বী ও তরঙ্গিনী (১৯৬৬)	অনুরাধা	কালসন্ধ্যা
	সংক্রান্তি	প্রায়শ্চিত্ত	কলকাতা ইলেক্ট্রা ও সত্যসিদ্ধ (১৯৬৮)	

* মেসার্স উত্তরন



বুদ্ধদেব বসু (জন্ম: ১৯০৮ - মৃত্যু: ১৯৭৪)
কুমিল্লা

অনুবাদ গ্রন্থ	কালিদাসের মেঘদূত (১৯৫৭)	বোদলেয়ার: তাঁর কবিতা (১৯৬০)
	হেল্ডালিনের কবিতা (১৯৫৭)	রাইনের মারিয়া রিলকের কবিতা (১৯৭০)
স্মৃতিকথা	আমার ছেলেবেলা (১৯৭৩)	আমার যৌবন (১৯৭৬)
ভ্রমণকাহিনি	জাপান জার্নাল (১৯৬২)	দেশান্তর (১৯৬৬)
	সব পেয়েছির দেশে (১৯৪১)	
সম্পাদিত গ্রন্থ	আধুনিক বাংলা কবিতা	
ইংরেজি গ্রন্থ	An acre of Green Grass	Tagore: Portrait of poet

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

(জন্ম: ১৯০৮-মৃত্যু: ১৯৫৬)

দুমকা, সাঁওতাল

- ❖ তাঁর পিতার দেওয়া নাম ছিল 'প্রবোধকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়'।
- ❖ ডাকনাম 'মানিক'।
- ❖ তিনি ফ্রয়েডীয় এবং মার্কসবাদী কবি হিসেবে পরিচিত।
- ❖ তিনি পেশায় ছিলেন লেখক, এ জন্য তাঁকে 'কলম পেশা মজুর' বলা হতো।
- ❖ সম্পাদিত পত্রিকা: নবাবরণ।



১.৭২

~~Wild type~~
~~and P10~~

~~map~~
~~→ IP~~
~~→ 15 min~~
~~→ 19 min~~

~~for 200~~
~~Ex~~
~~→ 15 min~~
~~→ 19 min~~
~~→ 20 min~~
~~→ 25 min~~
~~→ 30 min~~
~~→ 35 min~~
~~→ 40 min~~
~~→ 45 min~~
~~→ 50 min~~
~~→ 55 min~~
~~→ 60 min~~
~~→ 65 min~~
~~→ 70 min~~
~~→ 75 min~~
~~→ 80 min~~
~~→ 85 min~~
~~→ 90 min~~
~~→ 95 min~~
~~→ 100 min~~
~~→ 105 min~~
~~→ 110 min~~
~~→ 115 min~~
~~→ 120 min~~
~~→ 125 min~~
~~→ 130 min~~
~~→ 135 min~~
~~→ 140 min~~
~~→ 145 min~~
~~→ 150 min~~
~~→ 155 min~~
~~→ 160 min~~
~~→ 165 min~~
~~→ 170 min~~
~~→ 175 min~~
~~→ 180 min~~
~~→ 185 min~~
~~→ 190 min~~
~~→ 195 min~~
~~→ 200 min~~
~~→ 205 min~~
~~→ 210 min~~
~~→ 215 min~~
~~→ 220 min~~
~~→ 225 min~~
~~→ 230 min~~
~~→ 235 min~~
~~→ 240 min~~
~~→ 245 min~~
~~→ 250 min~~
~~→ 255 min~~
~~→ 260 min~~
~~→ 265 min~~
~~→ 270 min~~
~~→ 275 min~~
~~→ 280 min~~
~~→ 285 min~~
~~→ 290 min~~
~~→ 295 min~~
~~→ 300 min~~
~~→ 305 min~~
~~→ 310 min~~
~~→ 315 min~~
~~→ 320 min~~
~~→ 325 min~~
~~→ 330 min~~
~~→ 335 min~~
~~→ 340 min~~
~~→ 345 min~~
~~→ 350 min~~
~~→ 355 min~~
~~→ 360 min~~
~~→ 365 min~~
~~→ 370 min~~
~~→ 375 min~~
~~→ 380 min~~
~~→ 385 min~~
~~→ 390 min~~
~~→ 395 min~~
~~→ 400 min~~
~~→ 405 min~~
~~→ 410 min~~
~~→ 415 min~~
~~→ 420 min~~
~~→ 425 min~~
~~→ 430 min~~
~~→ 435 min~~
~~→ 440 min~~
~~→ 445 min~~
~~→ 450 min~~
~~→ 455 min~~
~~→ 460 min~~
~~→ 465 min~~
~~→ 470 min~~
~~→ 475 min~~
~~→ 480 min~~
~~→ 485 min~~
~~→ 490 min~~
~~→ 495 min~~
~~→ 500 min~~
~~→ 505 min~~
~~→ 510 min~~
~~→ 515 min~~
~~→ 520 min~~
~~→ 525 min~~
~~→ 530 min~~
~~→ 535 min~~
~~→ 540 min~~
~~→ 545 min~~
~~→ 550 min~~
~~→ 555 min~~
~~→ 560 min~~
~~→ 565 min~~
~~→ 570 min~~
~~→ 575 min~~
~~→ 580 min~~
~~→ 585 min~~
~~→ 590 min~~
~~→ 595 min~~
~~→ 600 min~~
~~→ 605 min~~
~~→ 610 min~~
~~→ 615 min~~
~~→ 620 min~~
~~→ 625 min~~
~~→ 630 min~~
~~→ 635 min~~
~~→ 640 min~~
~~→ 645 min~~
~~→ 650 min~~
~~→ 655 min~~
~~→ 660 min~~
~~→ 665 min~~
~~→ 670 min~~
~~→ 675 min~~
~~→ 680 min~~
~~→ 685 min~~
~~→ 690 min~~
~~→ 695 min~~
~~→ 700 min~~
~~→ 705 min~~
~~→ 710 min~~
~~→ 715 min~~
~~→ 720 min~~
~~→ 725 min~~
~~→ 730 min~~
~~→ 735 min~~
~~→ 740 min~~
~~→ 745 min~~
~~→ 750 min~~
~~→ 755 min~~
~~→ 760 min~~
~~→ 765 min~~
~~→ 770 min~~
~~→ 775 min~~
~~→ 780 min~~
~~→ 785 min~~
~~→ 790 min~~
~~→ 795 min~~
~~→ 800 min~~
~~→ 805 min~~
~~→ 810 min~~
~~→ 815 min~~
~~→ 820 min~~
~~→ 825 min~~
~~→ 830 min~~
~~→ 835 min~~
~~→ 840 min~~
~~→ 845 min~~
~~→ 850 min~~
~~→ 855 min~~
~~→ 860 min~~
~~→ 865 min~~
~~→ 870 min~~
~~→ 875 min~~
~~→ 880 min~~
~~→ 885 min~~
~~→ 890 min~~
~~→ 895 min~~
~~→ 900 min~~
~~→ 905 min~~
~~→ 910 min~~
~~→ 915 min~~
~~→ 920 min~~
~~→ 925 min~~
~~→ 930 min~~
~~→ 935 min~~
~~→ 940 min~~
~~→ 945 min~~
~~→ 950 min~~
~~→ 955 min~~
~~→ 960 min~~
~~→ 965 min~~
~~→ 970 min~~
~~→ 975 min~~
~~→ 980 min~~
~~→ 985 min~~
~~→ 990 min~~
~~→ 995 min~~
~~→ 1000 min~~

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় (জন্ম: ১৯০৮-মৃত্যু: ১৯৫৬)

দুমকা, সাঁওতাল

□ সাহিত্যকর্ম:

উপন্যাস	জননী (১৯৩৫)	চতুষ্কোণ (১৯৪৮)	সোনার চেয়ে দামী (১৯৫১)	পদ্মানদীর মাঝি (১৯৩৬)	শুতুল নাচের ইতিকথা (১৯৩৬)
	জীবন্ত (১৯৫০)	সার্বজনীন (১৯৫২)	অমৃতস্যা পুত্র (১৯৩৮)	ধরাবাঁধা জীবন (১৯৪১)	শহরবাসের ইতিকথা (১৯৪৬)
	চিহ্ন (১৯৪৭)	অহিংসা (১৯৪১)	শহরতলী (১৯৪০, ১৯৪১)	স্বাধীনতার স্বাদ (১৯৫১)	চিন্তামণি
	হরফ (১৯৫৪)	আরোগ্য (১৯৫৩)	দিবারাত্রির কাব্য (১৯৩৬)	পরোধীন প্রেম (১৯৫৫)	প্রতিবিম্ব
	ইতিকথার পরের কথা (১৯৫২)		হলুদ নদী সবুজ বন (১৯৫৬)		
গল্প	সরীসৃপ (১৯৩৯)	ভেজাল (১৯৪৪)	হলুদ পোড়া (১৯৪৫)	প্রাগৈতিহাসিক (১৯৩৭)	মিহি ও মোটা কাহিনী (১৯৩৮)
	বৌ (১৯৪৩)	তৈলচিত্রের ভূত	লাজুকলতা (১৯৫৪)	সমুদ্রের স্বাদ (১৯৪৩)	ছোট বকুলপুরের যাত্রী (১৯৪৯)
	আত্মহত্যার অধিকার		আজ কাল পরশুর গল্প (১৯৪৬)		হারানের নাতজামাই (১৯৪৯)
	অতসী মামী ও অন্যান্য গল্প (১৯৩৫)		ফেরিওয়ালা (১৯৫৩)		

জননী

➤ 'জননী' মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রথম উপন্যাস যা ১৯৩৫ সালে প্রকাশিত হয়।

পদ্মানদীর মাঝি

➤ 'পদ্মানদীর মাঝি' উপন্যাসটি ১৯৩৪ সাল থেকে 'পূর্বাশা' পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হতে থাকে এবং ১৯৩৬ সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়।

➤ জেলে অধ্যুষিত গ্রামের জীবনযাত্রাই এ উপন্যাসটির মূল উপজীব্য।

➤ প্রধান চরিত্র - কুবের, মালা, কপিলা, হোসেন মিয়া, ধনঞ্জয়, যুগী, আমিনুদ্দি প্রভৃতি।

দিবারাত্রির কাব্য

➤ 'দিবারাত্রির কাব্য' উপন্যাসটি মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের লেখা প্রথম উপন্যাস; তবে এটি তাঁর প্রকাশিত দ্বিতীয় উপন্যাস।

➤ এটি একটি মনঃসমীক্ষামূলক উপন্যাস।

পুতুলনাচের ইতিকথা

➤ 'পুতুলনাচের ইতিকথা' (১৯৩৬) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের বিখ্যাত একটি মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণমূলক উপন্যাস।

➤ উপন্যাসের প্রধান চরিত্র - ডাক্তার শশী, নায়িকা কুসুম, কুমুদ, যাদব।

শামসুন নাহার মাহমুদ

(জন্ম: ১৯০৮-মৃত্যু: ১৯৬৪)

গুথুমা, ফেনী

- ❖ তাঁকে মুসলিম নারী জাগরণের কবি বলা হয়।
- ❖ শামসুন নাহার কিছুদিন 'নিখিল বঙ্গ মুসলিম মহিলা সমিতি'র সম্পাদক ছিলেন।
- ❖ কাজী নজরুল ইসলাম তাঁর 'সিন্ধু হিন্দোল' কাব্যগ্রন্থ শামসুন নাহারকে উৎসর্গ করেন।
- ❖ কাজী নজরুল ইসলাম নিয়ে লেখা তাঁর সুবিখ্যাত গ্রন্থ "নজরুলকে যেমন দেখেছি"।

□ সাহিত্যকর্ম

গ্রন্থ

- ✓ পূণ্যময়ী
- ✓ ফুলবাগিচা
- ✓ বেগম মহল
- ✓ রোকেয়া জীবনী
- ✓ শিশুর শিক্ষা
- ✓ আমার দেখা তুরস্ক
- ✓ নজরুলকে যেমন দেখেছি

পাঠ্যপুস্তক

- ✓ সবুজ পাঠ
- ✓ কিশোর সাথী
- ✓ তাজমহল পাঠ
- ✓ নতুন তাজমহল পাঠ
- ✓ বিচিত্র পাঠ



বিষ্ণু দে (জন্ম: ১৯০৯-মৃত্যু: ১৯৮২) কলকাতা, ভারত



- ❖ তিনি বাংলা সাহিত্যে সর্বপ্রথম এলিয়েটের কাব্যের অনুবাদ করেন।
- ❖ মার্কসবাদের অনুসারী বিষ্ণু দে বাংলা সাহিত্যের পঞ্চপাণ্ডবের একজন।
- ❖ তিনি 'কল্লোল', 'পরিচয়', 'নিরুক্ত' ও 'সাহিত্য পত্র' পত্রিকা সম্পাদনা করেছিলেন।

□ সাহিত্যকর্ম:

কাব্যগ্রন্থ	উর্বশী ও আর্টেমিস (১৯৩৩)	উত্তরে থাকো মৌন (১৯৭৭)	পূর্বলেখ (১৯৪১)	সাত ভাই চম্পা (১৯৪৪)
	সন্দীপের চর (১৯৪৭)	তুমি শুধু পাঁচিশে বৈশাখ (১৯৫৮)	আলেখ্য (১৯৫৮)	অস্থিষ্টা (১৯৫০)
	স্মৃতি সত্তা ভবিষ্যৎ (১৯৬৩)	চিত্ররূপ মত্ত পৃথিবীর (১৯৭৫)	চোরাবালি (১৯৩৭)	লামার হৃদয়ে বাঁচো (১৯৮১)
প্রবন্ধ	রুচি ও প্রগতি	সাহিত্যের ভবিষ্যৎ	রবীন্দ্রনাথ ও শিল্প সাহিত্যে আধুনিকতা সমস্যা	
	সাধারণের রুচি	এলোমেলো জীবন ও শিল্প সাহিত্য	মাইকেল রবীন্দ্রনাথ ও অন্যান্য জিজ্ঞাসা	
অনুবাদ	এলিয়েটের কবিতা (১৯৫০)	মাও সে তুং-এর কবিতা (১৯৫৮)	হে বিদেশী ফুল (১৯৫৬)	
স্মৃতিচারণমূলক	ছড়ানো এই জীবন			

~~$\gamma = \frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}}$~~
 ~~$\gamma = \frac{1}{\sqrt{1 - \beta^2}}$~~

.

আবু জাফর শামসুদ্দীন

(জন্ম: ১৯১১-মৃত্যু: ১৯৮৮)
দক্ষিণবাগ গ্রাম, গাজীপুর

- ❖ তাঁর মূল পরিচয় ধর্মনিরপেক্ষতা, বাঙালি জাতীয়তাবাদ ও সমাজতান্ত্রিক অর্থনৈতিক ব্যবস্থায় বিশ্বাসী একজন প্রগতিশীল লেখক ও সাংবাদিক হিসেবে।
- ❖ তাঁর ছদ্মনাম 'অল্পদর্শী'।
- ❖ তিনি দৈনিক আজাদ, ইত্তেফাক, পূর্বদেশ ও সংবাদ পত্রিকায় সঙ্গে যুক্ত ছিলেন।
- ❖ তার ত্রয়ী উপন্যাস - ভাওয়াল গড়ের উপাখ্যান; সংকর সংকীর্তন ও পদ্মা মেঘনা যমুনা।



❖ 'অভাগা যেখানে যায়, সাগর শুকিয়ে যায়'- প্রবাদটি তাঁর 'কলিমদ্দি দফাদার' গল্পের অন্তর্ভুক্ত।

আবু জাফর শামসুদ্দীন

(জন্ম: ১৯১১-মৃত্যু: ১৯৮৮)

দক্ষিণবাগ গ্রাম, গাজীপুর

□ সাহিত্যকর্ম:

উপন্যাস	পরিত্যক্ত স্বামী (১৯৪৭)	মুক্তি (১৯৪৮)	দেয়াল (১৯৮৫)	পদ্মা মেঘনা যমুনা (১৯৭৪)
	সংকর সংকীর্তন (১৯৮০)	প্রপঞ্চ (১৯৮০)	ভাওয়াল গড়ের উপাখ্যান (১৯৬৩)	
প্রবন্ধ	বৈহাসিকের পার্শ্বচিন্তা (১৯৮৯)		সোচ্চার উচ্চারণ (১৯৭৭)	সমাজ, সংস্কৃতি ও ইতিহাস (১৯৭৯)
	লোকায়ত সমাজ ও বাঙালী সংস্কৃতি (১৯৮৮)		চিন্তার বিবর্তন ও পূর্ব পাকিস্তানী সাহিত্য (১৯৬৪)	
গল্পগ্রন্থ	জীবন (১৯৪৮)	রাজেন ঠাকুরের তীর্থযাত্রা (১৯৭৮)	ল্যাংড়ী (১৯৮৪)	

* (b) m
En 972

~~Ch 22a~~

3000000000

বেগম সুফিয়া কামাল (জন্ম: ১৯১১-মৃত্যু: ১৯৯৯) শায়েস্তাবাদ, বরিশাল

- ❖ তিনি আধুনিক বাংলা সাহিত্যের প্রধান মহিলা গীতিকবি।
- ❖ তাঁকে বাংলাদেশের শ্রেষ্ঠ মহিলা কবির মর্যাদা দেয়া হয়।
- ❖ তিনি ১৯৫৬ সালে শিশুদের সংগঠন 'কচি-কাঁচার মেলা' এবং ১৯৬৯ সালে 'মহিলা সংগ্রাম পরিষদ' (বর্তমানে 'বাংলাদেশ মহিলা পরিষদ') প্রতিষ্ঠা করেন।
- ❖ উপাধি: জননী সাহসিকা
- ❖ সম্পাদিত পত্রিকা: বেগম।
- ❖ 'সাঁঝের মায়া' তাঁর প্রথম কাব্য যা রুশ ভাষায় অনূদিত হয়। কাজী নজরুল ইসলাম এই কাব্যটির ভূমিকা রচনা করেন।



একটি
উত্তরন
সাহিত্য

বেগম সুফিয়া কামাল (জন্ম: ১৯১১-মৃত্যু: ১৯৯৯)

শায়েস্তাবাদ, বরিশাল

□ সাহিত্যকর্ম

কাব্যগ্রন্থ	সাঁঝের মায়া (১৯৩৮)	মৃত্তিকার ঘ্রাণ (১৯৭০)	মন ও জীবন (১৯৫৭)	উদাত্ত পৃথিবী (১৯৬৪)	মায়া কাজল (১৯৫১)
	দিওয়ান (১৯৬৬)	প্রশস্তি ও প্রার্থনা (১৯৫৮)	অতিথাত্ৰিক (১৯৬৯)	মোর জাদুদের সমাধি পরে (১৯৭২)	
কবিতা	সাঁঝের মায়া	বাসন্তী	তাহারেই পড়ে মনে	হে মহান নেতা	ছোটন ঘুমায়
	আজিকার শিশু	জন্মেছি এই দেশে	হেমন্ত	প্রার্থনা	ইতল বিতল

বেগম সুফিয়া কামাল (জন্ম: ১৯১১-মৃত্যু: ১৯৯৯) শায়েস্তাবাদ, বরিশাল

□ সাহিত্যকর্ম

গল্পগ্রন্থ	কেয়ার কাঁটা (১৯৩৭)	
স্মৃতিকথা	একাত্তরের ডায়েরি (১৯৮৯) <i>স্মৃতি</i>	
শিশুতোষ	ইতল বিতল (১৯৬৫)	নওল কিশোরের দরবারে (১৯৮২)
আত্মজীবনী	একালে আমাদের কাল (১৯৮৮)	
ভ্রমণকাহিনি	সোভিয়েতের দিনগুলি (১৯৬৮) <i>স্মৃতি</i>	

নীহাররঞ্জন গুপ্ত

(জন্ম: ১৯১১-মৃত্যু: ১৯৮৬)
লোহাগড়া, নড়াইল

- ❖ তিনি ছিলেন জনপ্রিয় রহস্য কাহিনীকার এবং চিকিৎসক।
- ❖ তিনি বিখ্যাত গোয়েন্দা চরিত্র **কিরীটি রায়ের** স্রষ্টা হিসেবে উপমহাদেশে স্মরণীয় হয়ে আছেন।
- ❖ তাঁর ছদ্মনাম: **বানভট্ট**।
- ❖ সম্পাদিত পত্রিকা: সবুজ সাহিত্য।

□ সাহিত্যকর্ম: উপন্যাস

- ✓ কালোভ্রমর
- ✓ মৃত্যুবাণ
- ✓ কালনাগ
- ✓ উল্কা
- ✓ উত্তরফাল্গুনী
- ✓ হাসপাতাল
- ✓ কলঙ্কিনী কঙ্কাবতী
- ✓ রাতের রজনীগন্ধা
- ✓ **কিরীটি অমনিবাস**
- ✓ অপারেশন



অদ্বৈত মল্লবর্মাণ

(জন্ম: ১৯১৪-মৃত্যু: ১৯৫১)
তিতাস, ব্রাহ্মণবাড়িয়া

- ❖ তিনি মূলত ঔপন্যাসিক ছিলেন।
- ❖ ১৯৭৩ খ্রিস্টাব্দে ঋত্বিক ঘটক উপন্যাসটি নিয়ে বাংলা ভাষায় একই নামে চলচ্চিত্র নির্মাণ করেন।
- ❖ সম্পাদিত পত্রিকা: ত্রিপুরা, নবযুগ, নবশক্তি।

□ সাহিত্যকর্ম:

উপন্যাস

- ✓ তিতাস একটি নদীর নাম
- ✓ জীবনতৃষ্ণা (অনূদিত)
- ✓ সাদা হাওয়া
- ✓ রাঙামাটি

প্রবন্ধ

- ✓ এদেশের ভিখারী সম্প্রদায়
- ✓ সাগরতীরে
- ✓ আম্রতত্ত্ব

গল্পগ্রন্থ

- ✓ এক পয়সায় একটি
- ✓ দলবেঁধে

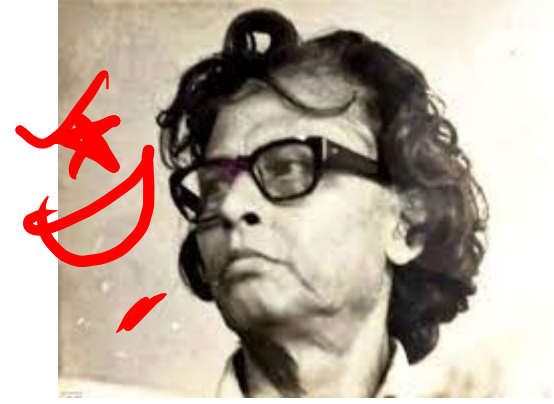


- ❖ তাঁর বিখ্যাত উপন্যাস 'তিতাস একটি নদীর নাম' এতে তিতাস নদীর তীরবর্তী অঞ্চলের দরিদ্র, শ্রমজীবী 'মালো' সম্প্রদায়ের জীবনযাত্রার চিত্র ফুটে উঠেছে। উপন্যাসটি সর্বপ্রথম ১৯৫৬ সালে মাসিক 'মোহাম্মদী' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।
- ❖ তাঁর রাজনৈতিক উপন্যাস 'সাদা হাওয়া'।

আহসান হাবীব

(জন্ম: ১৯১৭- মৃত্যু: ১৯৮৫)
শংকরপাশা, পিরোজপুর

- ❖ তিনি 'দৈনিক বাংলা' পত্রিকার সাহিত্য সম্পাদক ছিলেন।
- ❖ তিনি পাকিস্তানের অখণ্ডতার পক্ষে ছিলেন।



□ সাহিত্যকর্ম:

কাব্যগ্রন্থ

- ✓ রাত্রিশেষ (প্রথম কাব্যগ্রন্থ)
- ✓ ছায়াহরিণ
- ✓ আশায় বসতি
- ✓ মেঘ বলে চৈত্রে যাবো
- ✓ সারাদুপুর
- ✓ দুই হাতে দুই আদিম পাথর
- ✓ প্রেমের কবিতা
- ✓ বিদীর্ণ দর্পণে মুখ (সর্বশেষ গ্রন্থ)

কবিতা

- ✓ মেলা
- ✓ মেঘনা পারের ছেলে
- ✓ ধন্যবাদ
- ✓ জোনাকিরা

উপন্যাস

- ✓ অরণ্য নীলিমা (শ্রেষ্ঠ উপন্যাস)
- ✓ বাণী খালের সাঁকো
- ✓ জাফরানী রং পায়রা

শিশু সাহিত্য

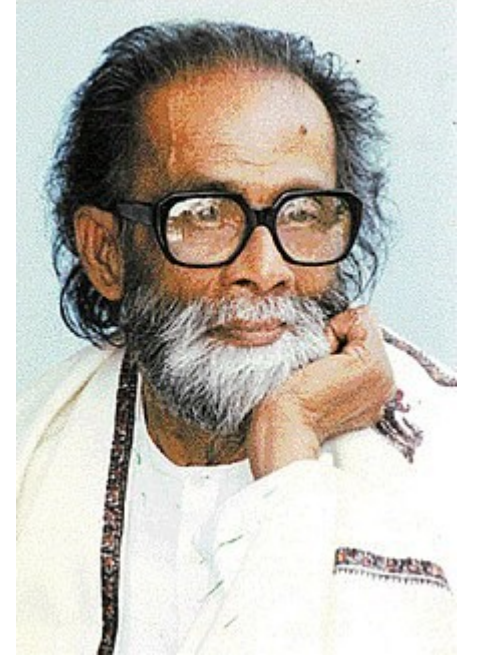
- ✓ জোছনা রাতের গল্প
- ✓ বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর
- ✓ পাখিরা ফিরে আসে
- ✓ ছুটির দিন দুপুরে
- ✓ রত্নদ্বীপ (ট্রেজার আইল্যান্ডের সংক্ষিপ্ত অনুবাদ)
- ✓ ছোট মামা দি গ্রেট
- ✓ প্রবাল দ্বীপে অভিযান
(কোরাল আইল্যান্ডের সংক্ষিপ্ত অনুবাদ)।

- ❖ ১৯৩৩ সালে সপ্তম শ্রেণিতে পড়া অবস্থায় তাঁর প্রথম প্রবন্ধ 'ধর্ম' প্রকাশিত হয়।
- ❖ তাঁর 'জোছনা রাতের গল্প' ইংরেজি 'ফেয়ারি টেলস' - এর অনুবাদ এবং 'এসো পথ চিনি' হচ্ছে সাধারণ জ্ঞান অনুবাদ।

শওকত ওসমান (জন্ম: ১৯১৭-মৃত্যু: ১৯৯৮)

হুগলী, পশ্চিম বঙ্গ

- ❖ তাঁর প্রকৃত নাম **শেখ আজিজুর রহমান**।
- ❖ সাহিত্যিক ছদ্মনাম: শওকত ওসমান।
- ❖ তাঁকে 'অপরাজেয় আত্মার প্রতীক' বলেছেন অধ্যাপক জিল্লুর রহমান সিদ্দিকী এবং '**অগ্রবর্তী আধুনিক মানুষ**' নামে অভিহিত করেন হুমায়ুন আজাদ।
- ❖ তিনি মুক্তচিন্তার বুদ্ধিজীবী হিসাবে সমধিক পরিচিত ছিলেন।
- ❖ তিনি ১৯৬২ সালে 'বাংলা একাডেমি পুরস্কার'; ১৯৬৬ সালে 'ত্রীতদাসের হাসি' উপন্যাসের জন্য 'আদমজী সাহিত্য পুরস্কার'; ১৯৮৩ সালে 'একুশে পদক'; ১৯৯৭ সালে 'স্বাধীনতা দিবস পুরস্কার' এবং ১৯৯৭ সালে 'আলাওল সাহিত্য পুরস্কার' লাভ করেন।



শওকত ওসমান

(জন্ম: ১৯১৭-মৃত্যু: ১৯৯৮)
ভূগলী, পশ্চিম বঙ্গ

□ সাহিত্যকর্ম:

উপন্যাস	বনী আদম (১৯৪৩)	ক্রীতদাসের হাসি (১৯৬২)	দুই সৈনিক (১৯৭৩)	জননী (১৯৫৮)	চৌরসন্ধি (১৯৬৮)
	রাজসাক্ষী (১৯৮৫)	জাহান্নাম হইছে বিদায় (১৯৭১)	নেকড়ে (১৯৭৩)	জলাঙ্গী (১৯৭৬)	সমাগম (১৯৬৭)
	পতঙ্গ পিঞ্জর (১৯৮৩)	রাজা উপাখ্যান (১৯৭১)	রাজপুরুষ (১৯৯২)	পিতৃপুরুষের পাপ	আর্তনাদ (১৯৮৫)
নাটক	কাঁকর মণি (১৯৫২)	আমলার মামলা (১৯৪৯)			
	জন্ম জন্মান্তর (১৯৬০)	পূর্ণ স্বাধীনতা চূর্ণ স্বাধীনতা (১৯৯০)			
	তক্ষর ও লক্ষর (১৯৫৩)	বাগদাদের কবি (১৯৫৩)			
প্রবন্ধগ্রন্থ	ভাব ভাষা ভাবনা (১৯৭৪)	সংস্কৃতির চড়াই উৎরাই (১৯৮৫)		মুসলিম মানসের রূপান্তর (১৯৮৬)	

শওকত ওসমান (জন্ম: ১৯১৭-মৃত্যু: ১৯৯৮)

ভূগলী, পশ্চিম বঙ্গ

□ সাহিত্যকর্ম

গল্পগ্রন্থ	★ পিঁজরাপোল (১৯৫০)	★ জুনা আপা ও অন্যান্য গল্প (১৯৫২)	উপলক্ষ	★ জন্ম যদি তব বঙ্গে (১৯৭৫)
	সাবেক কাহিনী (১৯৫৩)	মনিব ও তাহার কুকুর (১৯৮৬)	নেত্রপথ (১৯৬৮)	★ পুরাতন খঞ্জর (১৯৮৭)
	★ প্রস্তর ফলক (১৯৬৪)	★ ঈশ্বরের প্রতিদ্বন্দ্বী (১৯৯০)	উভশৃঙ্গ	বিগত কালের গল্প
স্মৃতিকথা	অনেক কথন (১৯৯১)	মৌলবাদের আগুন নিয়ে খেলা (১৯৯৬)		কালরাত্রি খ-চিত্র (১৯৮৬)
	মুজিবনগর (১৯৯৩)	গুড বাই জাস্টিস মাসুদ (১৯৯৩)		অস্তিত্বের সঙ্গে সংলাপ (১৯৯৪)
	স্বজন সংগ্রাম (১৯৮৬)	সোদরের খোঁজে স্বদেশের সন্ধানে (১৯৯৫)		আর এক ধারাভাষ্য (১৯৯৬)
শিশুতোষ	মস্কুইটো ফোন (১৯৫৭)	ওটেন সাহেবের বাংলা (১৯৪৪)	পঞ্চসঙ্গী (১৯৮৭)	★ ক্ষুদে সোশালিস্ট (১৯৭৩)

ফররুখ আহমদ (জন্ম: ১৯১৮- মৃত্যু: ১৯৭৪)

মাঝআইল, যশোর

- ❖ তাঁকে 'মুসলিম বা ইসলামি পুনর্জাগরণের কবি' বলা হয়।
- ❖ তিনি তাঁর কবিতায় আরবি-ফারসি শব্দের প্রয়োগে নৈপুণ্য দেখান।
- ❖ ফররুখ আহমদ ১৯৬০ সালে বাংলা একাডেমি পুরস্কার, ১৯৬৬ সালে ইউনেস্কো পুরস্কার, ১৯৭৭ সালে মরণোত্তর একুশে পদক এবং ১৯৮০ সালে স্বাধীনতা পুরস্কার লাভ করেন।

□ সাহিত্যকর্ম:

কাব্যগ্রন্থ

- ✓ সাত সাগরের মাঝি (প্রথম ও শ্রেষ্ঠ কাব্য)
- ✓ হাতেম তায়ী (কাহিনি কাব্য)
- ✓ সিরাজাম মুনীরা
- ✓ সিন্দাবাদ
- ✓ মুহূর্তের কবিতা (সনেট সংকলন)
- ✓ নৌফেল ও হাতেম (কাব্যনাট্য)

শিশুতোষ

- ✓ পাখির বাসা
- ✓ হরফের ছড়া
- ✓ ছড়ার আসর
- ✓ চাঁদের আসর
- ✓ ফুলের জলসা



সিকান্দার আবু জাফর

(জন্ম: ১৯১৯-মৃত্যু: ১৯৭৫)

তেঁতুলিয়া, খুলনা

- ❖ তাঁর সম্পাদিত পত্রিকা মাসিক 'সমকাল' (১৯৫৭)।
- ❖ তাঁর বিখ্যাত গান – “আমাদের সংগ্রাম চলবেই, জনতার সংগ্রাম চলবেই।”

□ সাহিত্যকর্ম:

কাব্যগ্রন্থ

- ✓ প্রসন্ন প্রহর (প্রথম কাব্য)
- ✓ বৈরী বৃষ্টিতে
- ✓ তিমিরান্তক
- ✓ বৃশ্চিক লগ্ন
- ✓ বাংলা ছাড়ো

উপন্যাস

- ✓ মাটি আর অশ্রু
- ✓ পূরবী
- ✓ নতুন সকাল

কিশোর উপন্যাস

- ✓ জয়ের পথে
- ✓ নবী কাহিনী (জীবনী)

নাটক

- ✓ শকুন্ত উপাখ্যান
- ✓ সিরাজউদ্দৌলা
- ✓ মহাকবি আলাওল



মুহম্মদ আবদুল হাই (জন্ম: ১৯১৯-মৃত্যু: ১৯৬৯) মুর্শিদাবাদ, পশ্চিমবঙ্গ

- ❖ তিনি বাংলা ভাষার প্রধানতম ধ্বনিবিজ্ঞানী, শিক্ষাবিদ ও সাহিত্যিক। বাংলা ভাষার ব্যাকরণকে সর্বোচ্চ সহজ সরলভাবে উদ্ভাসিত করেন।
- ❖ তিনি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রকাশিত 'সাহিত্য পত্রিকা' এর প্রথম সম্পাদক।

□ সাহিত্যকর্ম:

ভ্রমণকাহিনি

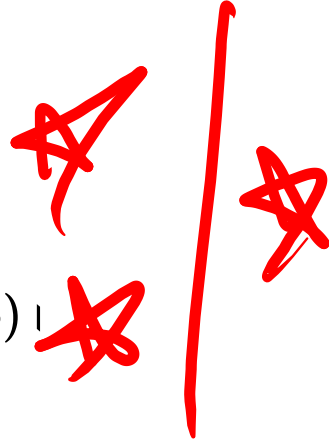
- ✓ বিলাতে সাড়ে সাতশ দিন (১৯৫৮)।

রম্য রচনা

- ✓ তোষামোদ ও রাজনীতির ভাষা (১৯৬০)।

অন্যান্য গ্রন্থ

- ✓ সাহিত্য ও সংস্কৃতি
- ✓ ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব
- ✓ ভাষা ও সাহিত্য
- ✓ বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (সৈয়দ আলী আহসান সহযোগে)
- ✓ এ ফোনেটিক এন্ড ফোনোলজিক্যাল স্টাডি অব নেইজালস অ্যান্ড নেইজালাইজেশন ইন বেঙ্গলি



POLL QUESTION-03

★ ডাক্তার শশী কোন উপন্যাসের চরিত্র?

(a) জলাঙ্গী

(b) তিতাস একটি নদীর নাম

(c) ভাওয়াল গড়ের উপাখ্যান

(d) পুতুলনাচের ইতিকথা

বিগত বছরের বিসিএস পরীক্ষার প্রশ্নসমূহ

- ➔ ‘জীবন ও বৃক্ষ’ প্রবন্ধে মোতাহের হোসেন চৌধুরী কাকে তপোবন-শ্রেমিক বলেছেন? [৪৫তম বিসিএস]
(ক) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়কে (খ) জসীম উদ্দীনকে
(গ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে (ঘ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়কে
- ➔ “দুর্দিনের দিনলিপি” স্মৃতিগ্রন্থটি কার লেখা? [৪৫তম বিসিএস]
(ক) আবুল ফজল (খ) আবদুল কাদির
(গ) জাহানারা ইমাম (ঘ) মুশতারি শফী
- ➔ জসীম উদ্দীনের রচনা কোনটি? [৪০তম বিসিএস]
(ক) যাদের দেখেছি (খ) পথে প্রবাসে (গ) কাল নিরবধি (ঘ) ভবিষ্যতের বাঙালী
- ➔ জীবনানন্দ দাশকে ‘নির্জনতম কবি’ বলে আখ্যায়িত করেন কে? [৩৯তম বিসিএস]
(ক) বিষ্ণু দে (খ) বুদ্ধদেব বসু (গ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (ঘ) সৈয়দ শামসুল হক
- ➔ কোনটি জসীম উদ্দীনের রচনা? [৩৮তম বিসিএস]
(ক) গাজী মিয়াঁর বস্তানী (খ) হাঁসুলী বাঁকের উপকথা
(গ) ভাওয়াল গড়ের উপাখ্যান (ঘ) ঠাকুরবাড়ির আঙিনা

বিগত বছরের বিসিএস পরীক্ষার প্রশ্নসমূহ

- ➔ 'নদী ও নারী' উপন্যাসের রচয়িতা কে? [৩৮তম বিসিএস]
(ক) কাজী আবদুল ওদুদ (খ) আবুল ফজল
(গ) রশীদ করীম (ঘ) হুমায়ুন কবির
- ➔ 'ধর্ম সাধারণ লোকের সংস্কৃতি, আর সংস্কৃতি শিক্ষিত ও মার্জিত লোকের ধর্ম।' – কে বলেছেন? [৩৭তম বিসিএস]
(ক) মোতাহের হোসেন চৌধুরী (খ) রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী
(গ) প্রথম চৌধুরী (ঘ) কাজী আবদুল ওদুদ
- ➔ মুহম্মদ আবদুল হাই রচিত ধ্বনি বিজ্ঞান বিষয়ক গ্রন্থের নাম কী? [৩৭তম বিসিএস]
(ক) বাংলা ধ্বনিবিজ্ঞান (খ) আধুনিক বাংলা ধ্বনিবিজ্ঞান
(গ) ধ্বনি বিজ্ঞানের কথা (ঘ) ধ্বনি বিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব
- ➔ কোনটি জসীম উদ্দীনের নাটক? [৩৬তম বিসিএস]
(ক) রাখালী (খ) মাটির কান্না (গ) বেদের মেয়ে (ঘ) বোবা কাহিনী
- ➔ কোনটি শওকত ওসমানের রচনা নয়? [৩৬তম বিসিএস]
(ক) চৌরসন্ধি (খ) ক্রীতদাসের হাসি (গ) ভেজাল (ঘ) বনি আদম

উত্তর
সাহেব

BCS কঠিন নয়;
প্রস্তুতি যদি গোছানো হয়

 Facebook Page
<https://www.facebook.com/uttoronacademy>

 Facebook Group (BCS উত্তরণ)
<https://www.facebook.com/groups/www.uttoron.academy>

 YouTube Channel
<https://www.youtube.com/c/Uttoron>

 **উত্তরণ**
ক্যারিয়ার এন্ড স্কিলস একাডেমি

BCS অনলাইন ও অফলাইনের সমন্বয়ে গোছানো প্রস্তুতি
(<https://www.youtube.com/watch?v=MFKW8FSNnPO>)

একটি
উত্তরণ
প্রস্তুতি

 09666775566
 www.uttoron.academy