The Renaissance Period

1500- 1660

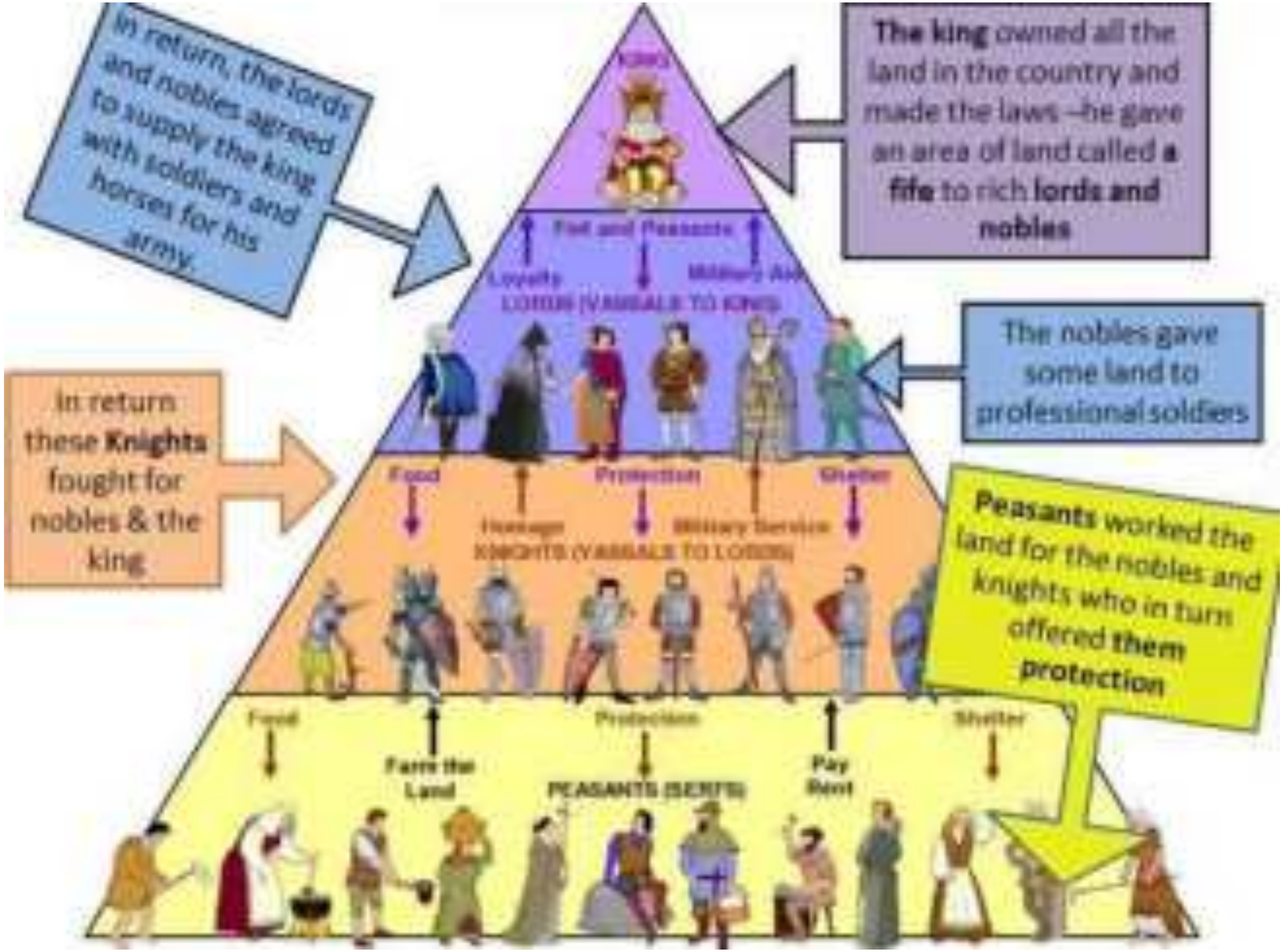
Byzantine: Timeline

- 330 Constantine founded Constantinople heart of the Byzantine empire.
- 527 Justinian came into power.
- 529-565 Justinian's code of law is in power.
- 1054 the Church split
- 1040 The empire called upon the western church to help fight the Seljuks and launch the first Crusade.
- 1204 The Western Church took over Constantinople
- 1261 The Byzantine empire took back Constantinople
- 1453 The Ottomans took over Constantinople renaming it Istanbul.

Life during middle age was dominated by

- Religious faith
- Catholic Church
- Feudalism
- Crusades
- Black Death.

ধর্মনিরপেক্ষতা ধারণাটি কীভাবে এলো?



In return, the lords and nobles agreed to supply the king with soldiers and horses for his army.
The king owned all the land in the country and made the laws –he gave an area of land called a fife to rich lords and nobles
The nobles gave some land to professional soldiers
In return these Knights fought for nobles & the king
Peasants worked the land for the nobles and knights who in turn offered them protection
Food
Farm the Land
Protection
PEASANTS (SERFS)
Pay Rent
Shelter

Getty Images

Black Death Pandemic Was a Major Event

Renaissance

- পঞ্চদশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে রেনেসাঁ আন্দোলন শুধু ব্রিটেনেই নয় পুরো ইউরোপেই নাড়া দিয়েছিল এবং সাহিত্য, জ্ঞান-বিজ্ঞান এবং ধর্মচর্চার ক্ষেত্রে এক বৈপ্লবিক পরিবর্তন নিয়ে আসে। রেনেসাঁর ফলে জ্ঞান-বিজ্ঞান চর্চার মাধ্যমে ইউরোপে 'এনলাইটেনমেন্ট' এর সূচনা হয়। মধ্যযুগের কুসংস্কার, ধর্মমতের আধিপত্য এবং এরপর ইউরোপে যে নবজাগরণের বিকাশ ঘটল তা-ই রেনেসাঁস নামে অভিহিত। অজানাকে জানা আর অদেখাকে দেখার অদম্য ইচ্ছাই হলো Renaissance.
- ফরাসি শব্দ রেনেসাঁর (Renaissance) অর্থ Rebirth (পুনর্জাগরণ), Regeneration (পুনর্জন্ম), The Revival of (Roman and Greek) Learning (নবজাগরণ)।

- মধ্যযুগে মানুষ ছিল অন্ধ ধর্মবিশ্বাস আর অনুশাসনের দাস। মানুষ ছিল ধর্মযাজকের হাতের পুতুল। রেনেসাঁ আন্দোলন নিয়ে এলো মানুষকে জাগানোর অভয়মন্ত্র, যার মূলমন্ত্র হলো মানুষ বা মানবতা। মানুষের শিক্ষাক্ষেত্রে পুনর্জন্ম/নবজাগরণ The rebirth/revival of (Roman and Greek) Learning হয়েছিল। রেনেসাঁ আন্দোলন শুধু গ্রিক এবং ল্যাটিন সাহিত্য প্রচারের মাঝেই সীমাবদ্ধ ছিলনা বরং এ আন্দোলনের একটি অপরুপ প্রকাশ পেল মানব বন্দনায়। ধরণীর এই পূণ্য প্রাঙ্গণে মানুষের নতুন করে হলো অভিষেক। মানবিকতা ও মানবতার বাণী সুস্পস্টভাবে ধ্বনিত হয়ে উঠল 'শুন হে মানুষ ভাই, সবার উপর মানুষ সত্য তাহার উপর নাই।' এই কথাটি হয়ে উঠল রেনেসাঁর মূলমন্ত্র। রেঁনেসা যুগের সবচেয়ে বড় বৈশিষ্ট্য হলো ঈশ্বর আরাধনার স্থলে মানুষের জয়গান (Celebration of humanism or humanism). So, a salient feature of Renaissance is Humanism (মানবতাবাদ)।

- কনস্টানটিনোপলের পতনের পর ১৪৫৩ সালে Renaissance Period শুরু হয়। রেনেসাঁ যখন ইতালির বাইরে আসতে শুরু করে তখন অজানাকে জানা এবং অদেখাকে দেখার প্রবল ইচ্ছা নিয়ে ঝাঁপিয়ে পড়ে দিকে দিকে। ইউরোপে রেনেসাঁ থেকেই পৃথিবীর আধুনিক যুগের সূত্রপাত (It is called the Early Modern Period).
- প্রকৃতপক্ষে ইউরোপীয়ান রেনেসাঁ অন্দোলনটি চতুর্দশ শতাব্দীতে ইতালির ফ্লোরেন্স শহরে শুরু হয়েছিল। কনস্টান্টিনোপলের পন্ডিতদের জ্ঞান-বিজ্ঞান চর্চা গোটা পশ্চিম ইউরোপ বিশেষত ইতালিতে এক নবজাগরণের সূত্রপাত ঘটায়। তখন সাহিত্যিকদের হাত ধরে ইতালির ফ্লোরেন্স শহরে এবং পরবর্তীতে ভেনিস ও রোম শহরে মানবতাবাদ (Humanism) ছড়িয়ে পরে।

Renaissance

- নবজীবন
- Revival
- Regeneration
- Rebirth

Major features of Renaissance

- Curiosity about knowledge & learning
- Love of beauty
- Love of humanism
- Love for the past

Renaissance

(1500-1660)

- Elizabethan Age (1558-1603)
- Jacobean Age (1603-25)
- Caroline Age (1625-49)
- Commonwealth Period (1649-60)

Florence: Beginning of Renaissance

Preparation of Renaissance

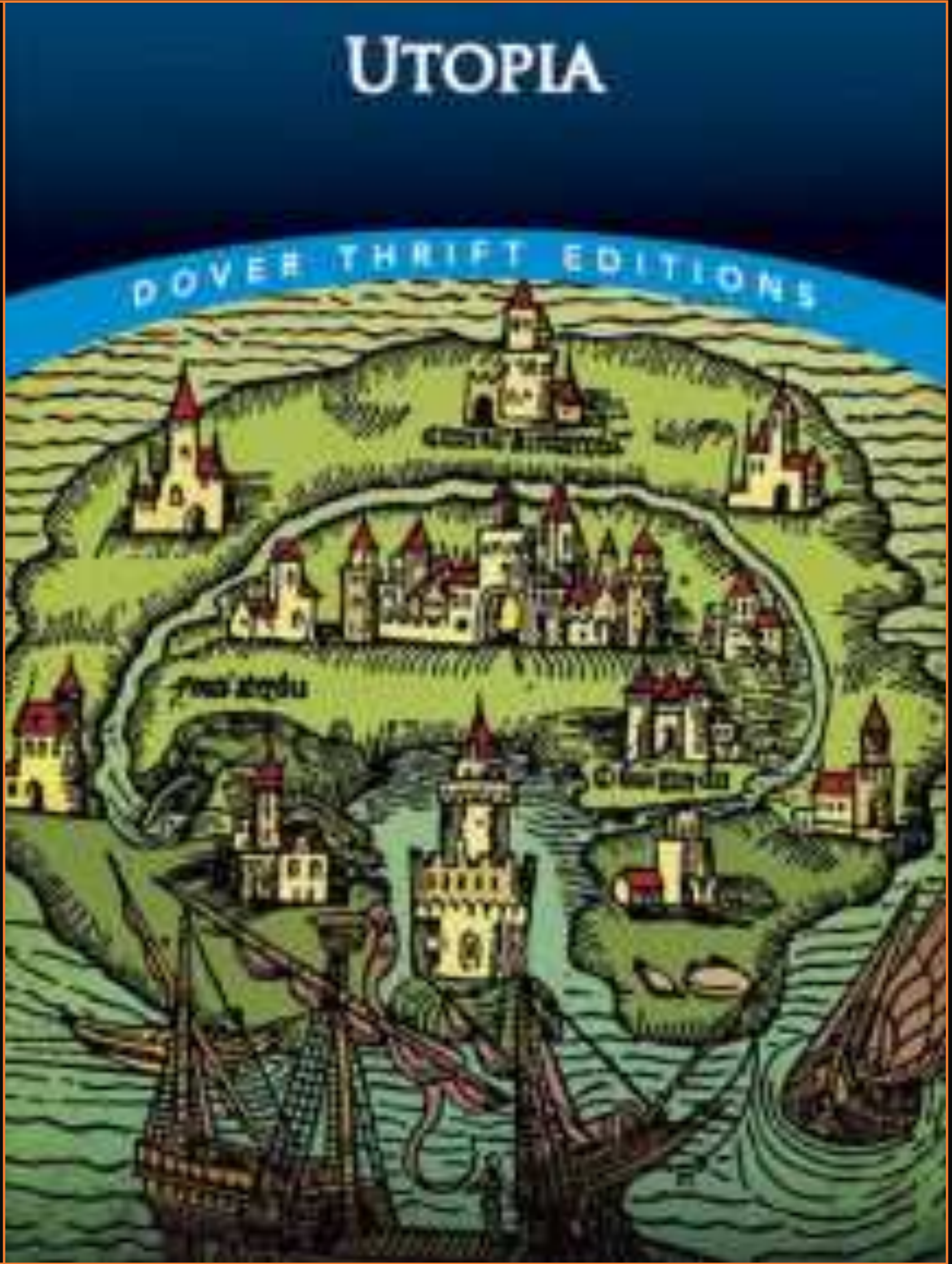
(1500-1558)

Notable Writers

- Sir Thomas More
- Nicholas Udall
- Sir David Lindsay
- Henry Howard
- Thomas Wyatt

Sir Thomas More

Utopia (Novel) was written in Latin.



Utopia এর সারসংক্ষেপ:

- **Characters:** More (মুর), Peter Giles (পিটার গিলস), Raphael Hytholday (রাফায়েল হাইথলডি)
- বইটিতে একটি আদর্শ সমাজ ব্যবস্থা কল্পনা করা হয়েছে। একটি দ্বীপ রাষ্ট্র কল্পনা করে, সেখানকার ধর্মীয়, সামাজিক এবং রাজনৈতিক ব্যবস্থা সম্পর্কে বলা হয়েছে। মূলত উপন্যাসটিতে দুটি ভাগ রয়েছে। প্রথম অংশে তিনি চেনা জানা দেশের চিত্র (তৎকালীন ব্রিটেনের নির্যাতিত, নিপীড়িত মানুষের চিত্র, ইংল্যান্ডের কার্য ব্যবস্থা, সম্পদের অসম বন্টন, ভাগ্যহারা মানুষের চিত্র) অঙ্কন করেছেন।

- আর দ্বিতীয় অংশে টমাস মুর এমন একটি দেশের কথা কল্পনা করেছেন যা কোথায়ও কোনদিন ছিল না। যদিও ইউটোপিয়া শব্দটি এখন অলীক কল্পনা বুঝাতে ব্যবহৃত হয়, কিন্তু মুরের ইউটোপিয়া অলীক ছিল না, এটা ছিল একটি আদর্শ রাষ্ট্রের প্রত্যাশা, যেখানে থাকবে পারস্পরিক সৌহার্দ ও প্রীতির বন্ধন। সেই দেশের সমাজটি হবে আদর্শ সমাজ যেখানে যুদ্ধ হবে নিষিদ্ধ, সর্বত্রই সুশাসন আইন ও আদর্শিক সরকার ব্যবস্থা বিদ্যমান থাকবে। টমাস মুর প্লেটোর রিপাবলিক' গ্রন্থের আদলে এঁকেছেন পার্থিব আদর্শ রাজ্য, আদর্শ সমাজ, এক কথা তা হলো সাম্যবাদের দেশ। বলা যায়, কম্যুনিজমের ধারণা মুরের ইউটোপিয়া' উপন্যাসের মধ্যে রয়েছে। ইউটোপিয়ার জনগণ হবে সৎ ও শান্ত প্রকৃতির।

Sir David Lindsay

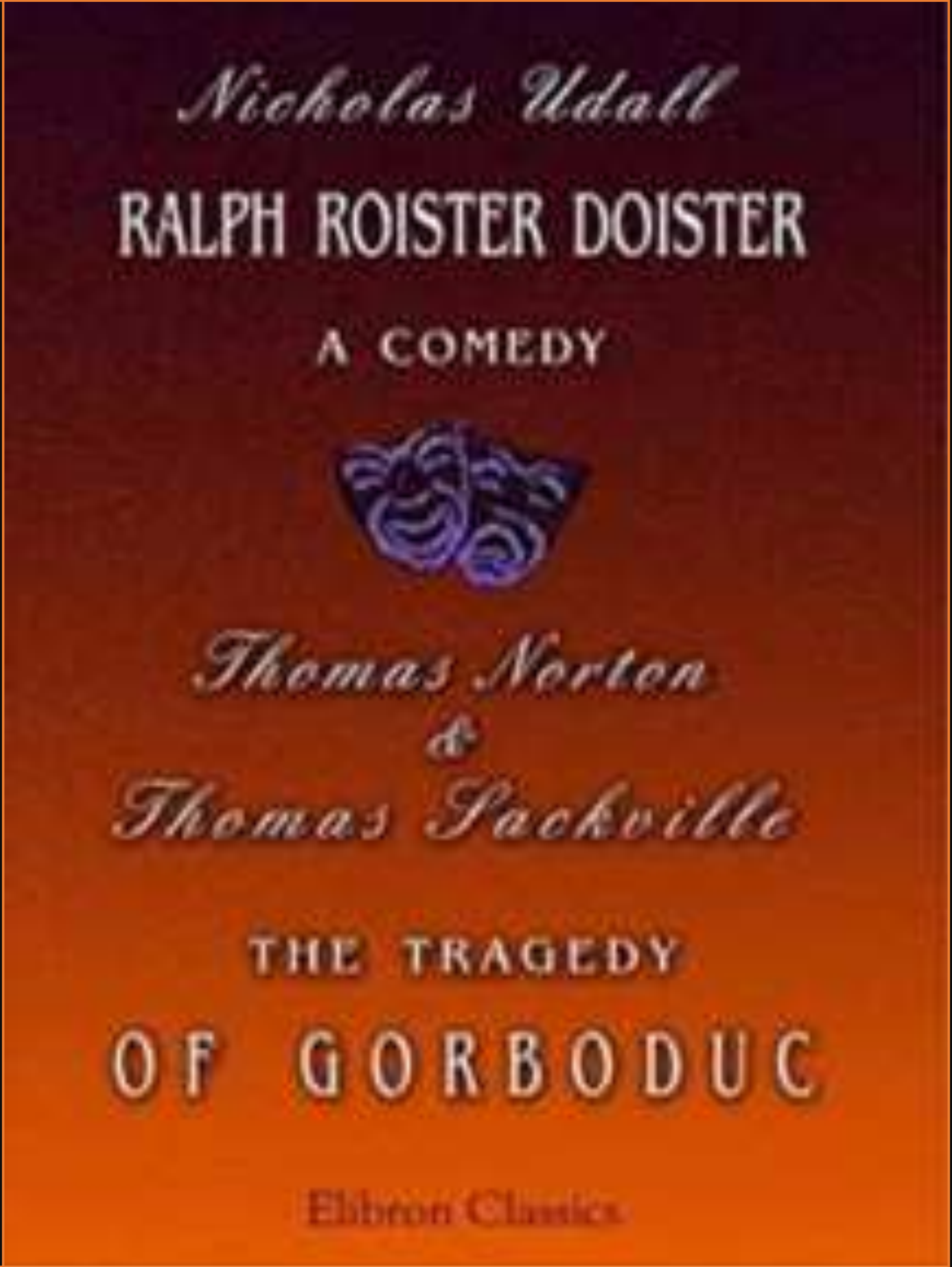
The Dream (Poetry)

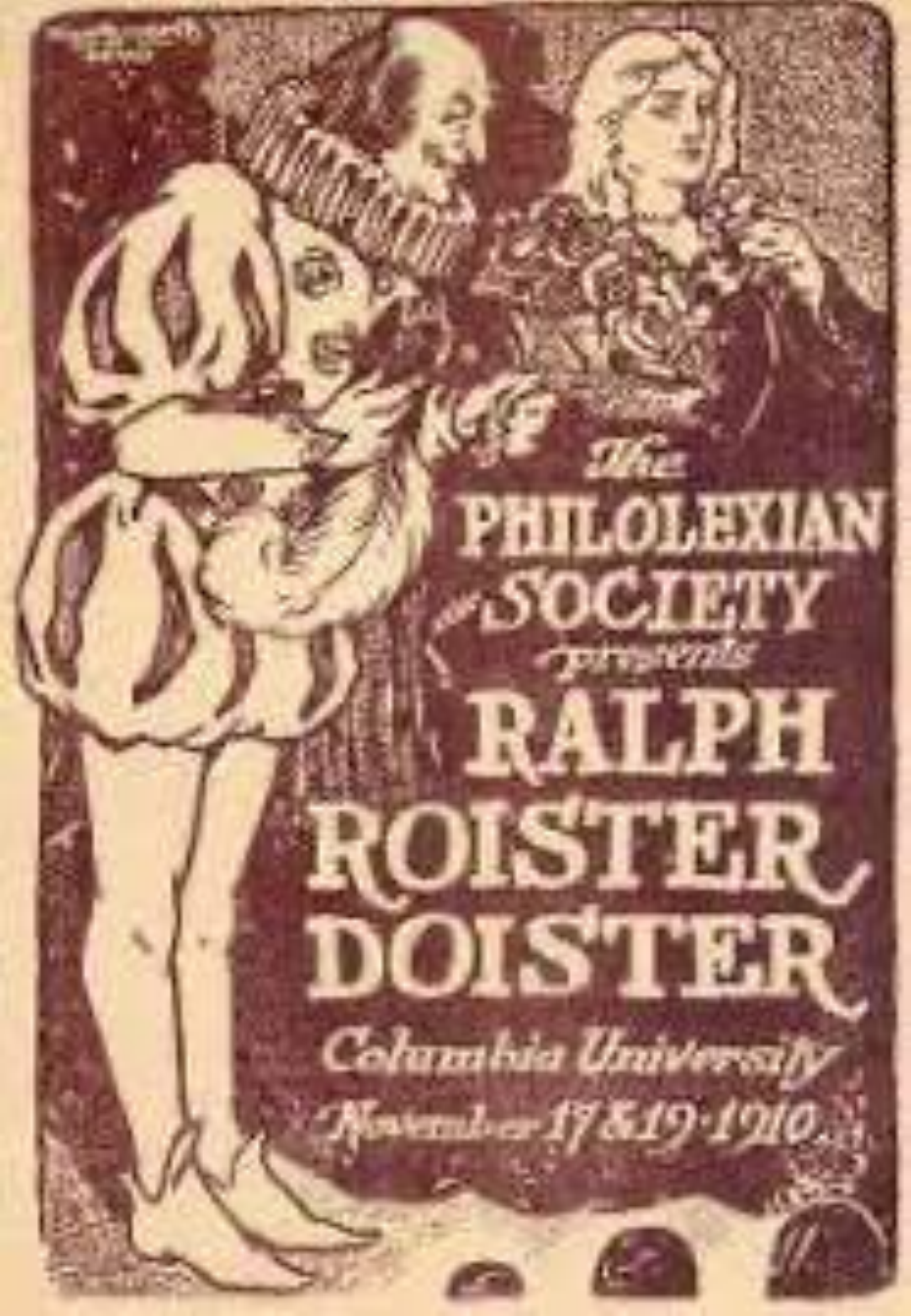
The Dream এর সার-সংক্ষেপ

- The Dream এই কাব্যটিতে দেখতে পাই কবি নরক পরিদর্শনে গিয়ে দেখলেন গরীবদের রক্ত শোষণ করার জন্য পোপ, রাজা কার্ডিনাল, আর্চ বিশপরা মিলিত হয়ে পরামর্শ করছেন। তিনি ফিরে গেলেন স্কটল্যান্ডে। দেখলেন কম্বল জড়ানো রুগ্ন গরীব লোকেরা দেশ ছেড়ে চলে যাচ্ছেন।

- তার ভেতরে এ দৃশ্য ভীষণ আলোড়ন তৈরী করে। তাই তিনি রাজ শক্তি ও পোপের বিরুদ্ধে ক্ষুরধার লেখনী চালনা করেন। এতে অবশ্য রাজশক্তি ক্ষিপ্ত হয়ে তাকে পুড়িয়ে মারে। অবশ্য তার লেখনী বৃথা যায় নি। উপযুক্ত সময় তার লেখনী সমুচিত জবাব দিয়েছে।

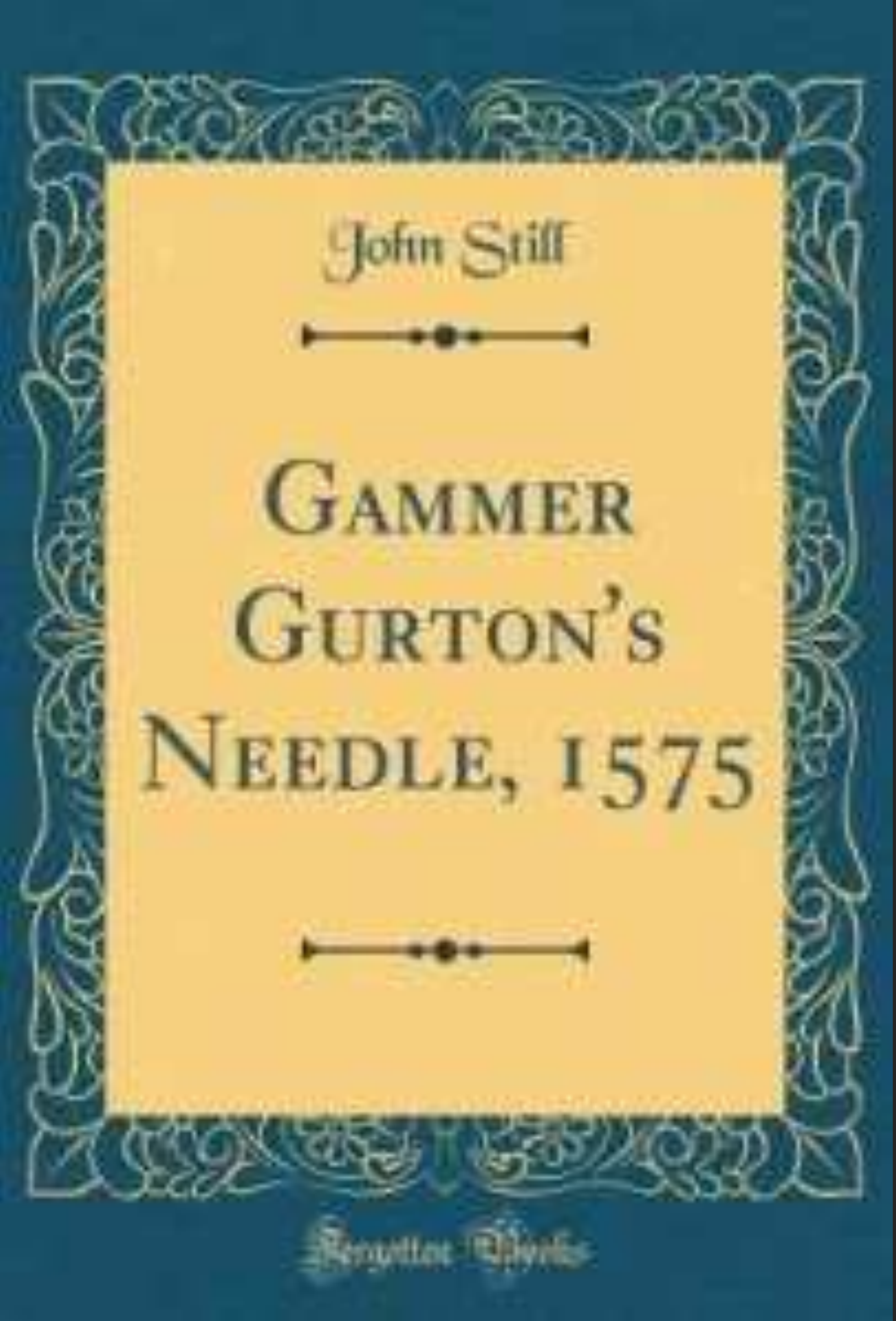
Nicholas Udall: The Father of English Comedy





First

Comedy

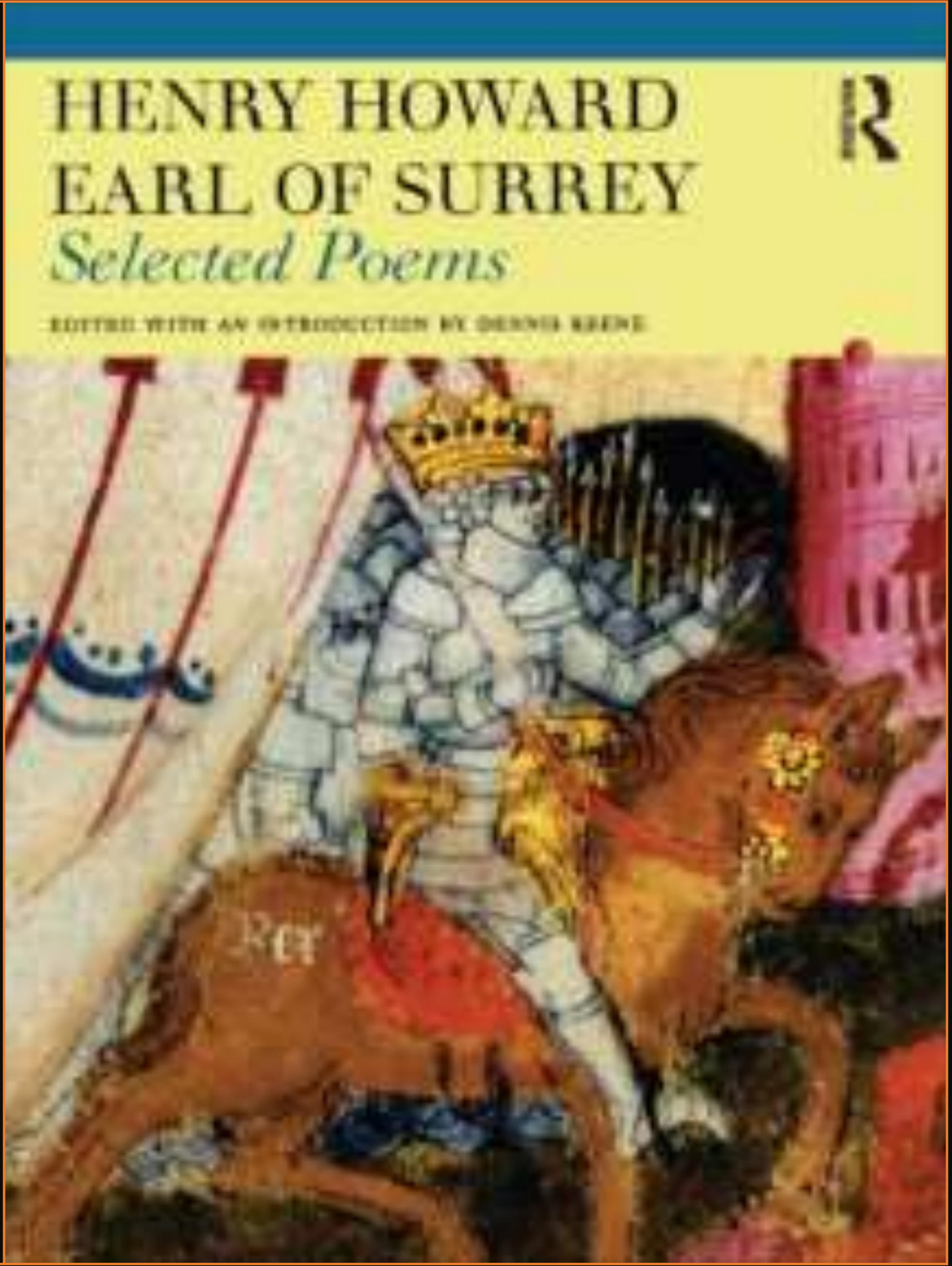


This is also regarded as the first Comedy.

John Stephen Farmer, William Stevenson, John Still

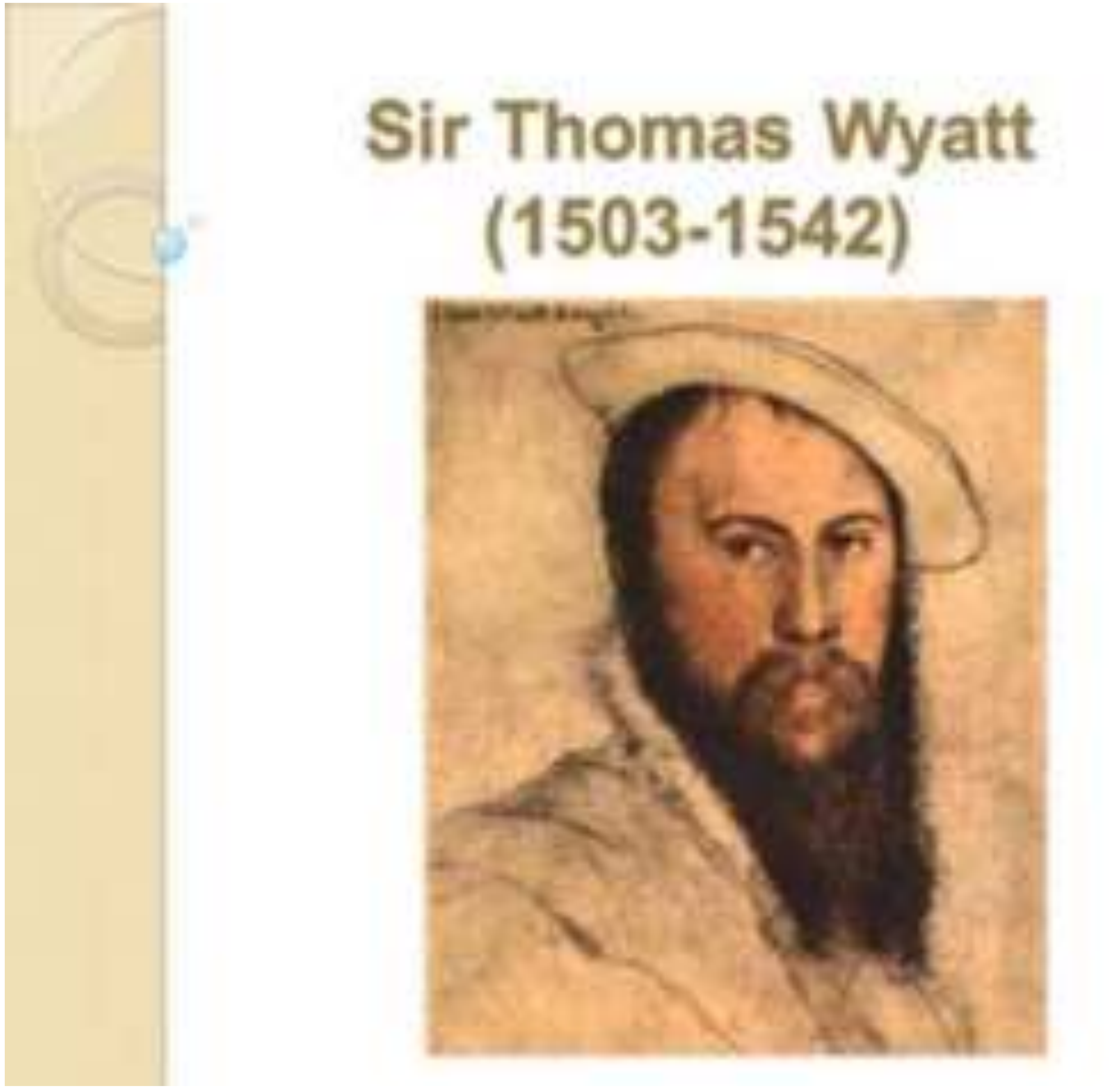
Henry Howard: Earl of Surrey

Father of Blank Verse



- হেনরি হওয়ার্ড ছিলেন টমাস হওয়ার্ড, যিনি ‘আর্ল অব সারে’ ছিলেন, তার সন্তান। সুতরাং বনেদি বংশের সন্তান হিসেবে রাজসভাতে তাঁর স্থান ছিল গুরুত্বপূর্ণ। ফ্রান্স এবং স্কটল্যান্ডে তিনি সৈনিকরূপে গিয়েছিলেন। উদ্ধত ও দূরন্ত প্রকৃতির মানুষ ছিলেন। ফলে রাজার সঙ্গেও কলহ ও দ্বন্দ্বে লিপ্ত হয়ে পড়েছিলেন এবং তার ফলে রাজদ্রোহিতার অজুহাতে ১৫৪৭ খ্রীষ্টাব্দে তাঁর শিরচ্ছেদ হয় ।
- ১৫৪২ সালে সারে ওয়াটের সঙ্গে সাহিত্য কর্মে মিলিত হন। তিনিও গীতি কবিতা রচনা করেছেন পেত্রার্কের অনুসরণে। তিনি ইংরেজি সাহিত্যে প্রথম অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবর্তক। কারণ তিনি ভার্জিলের এনিড এর দুটি সর্গ ইংরেজিতে অনুবাদ করেছিলেন ।

First Sonneteer in English Literature



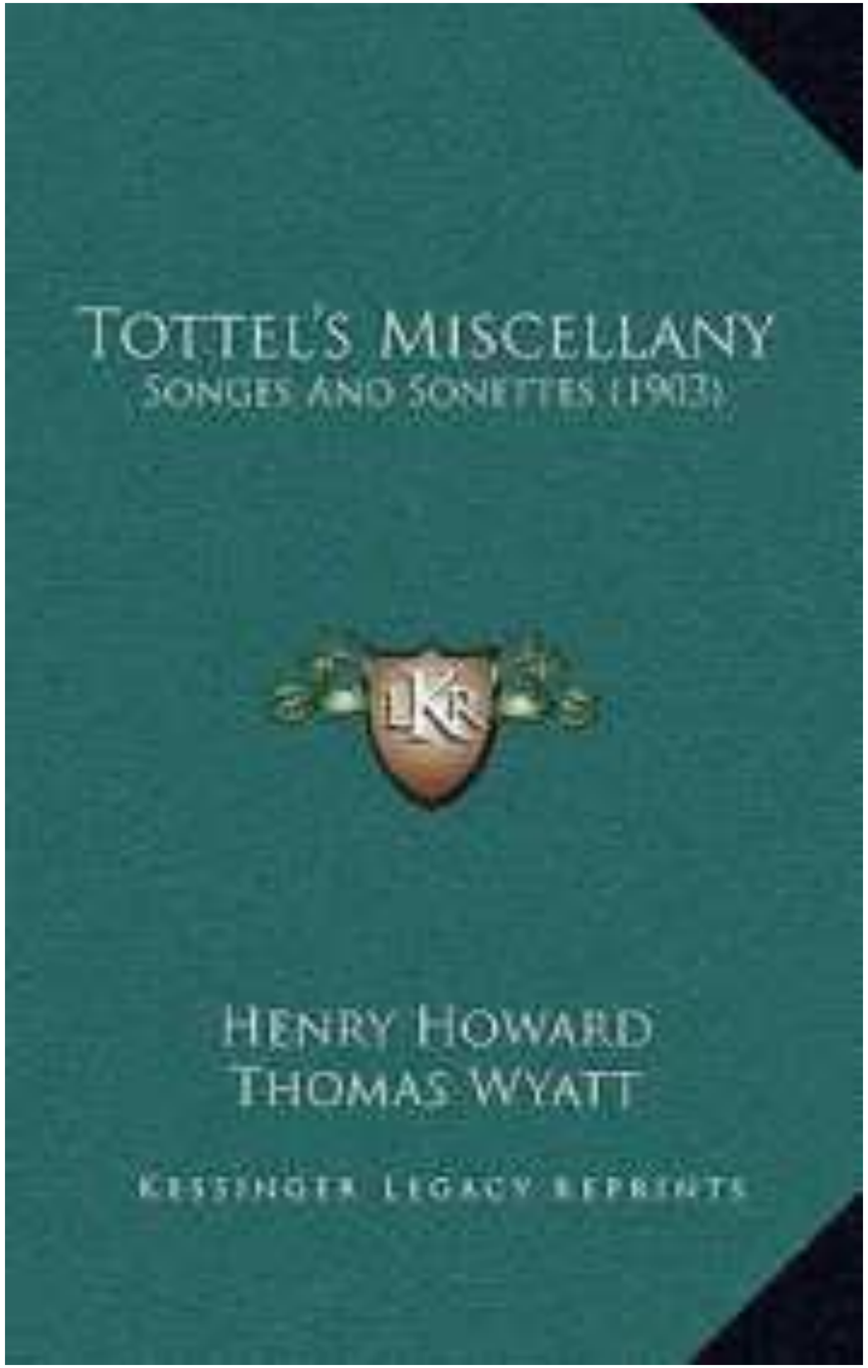
Tottel's Miscellany

Songes And Sonettes (1903)

Henry Howard
Thomas Wyatt

Kessinger Legacy Reprints

- First Fruit of Renaissance



Elizabethan Period (1558- 1603)

First impression is last impression

Golden age of English literature

“A good face is the best letter of recommendation”

-Queen Elizabeth

Elizabethan age:

Nest of singing birds/An age of original romanticism

Catholic vs. Protestant

- Both Bible and the services were in Latin for a thousand years. The Catholics liked this and wanted to keep it this way. The Protestants said both the Bible and the services should be in English so people could understand.
- The appearance of churches. Catholics thought that churches should be decorated w/ paintings and statues, to show God's glory. Protestants thought they should be plain, so that people concentrated on minister and what he said about God.
- The role of priests. Catholics said that people needed the priest as a link b/w them and God. Protestants thought people could find God w/out a priest.

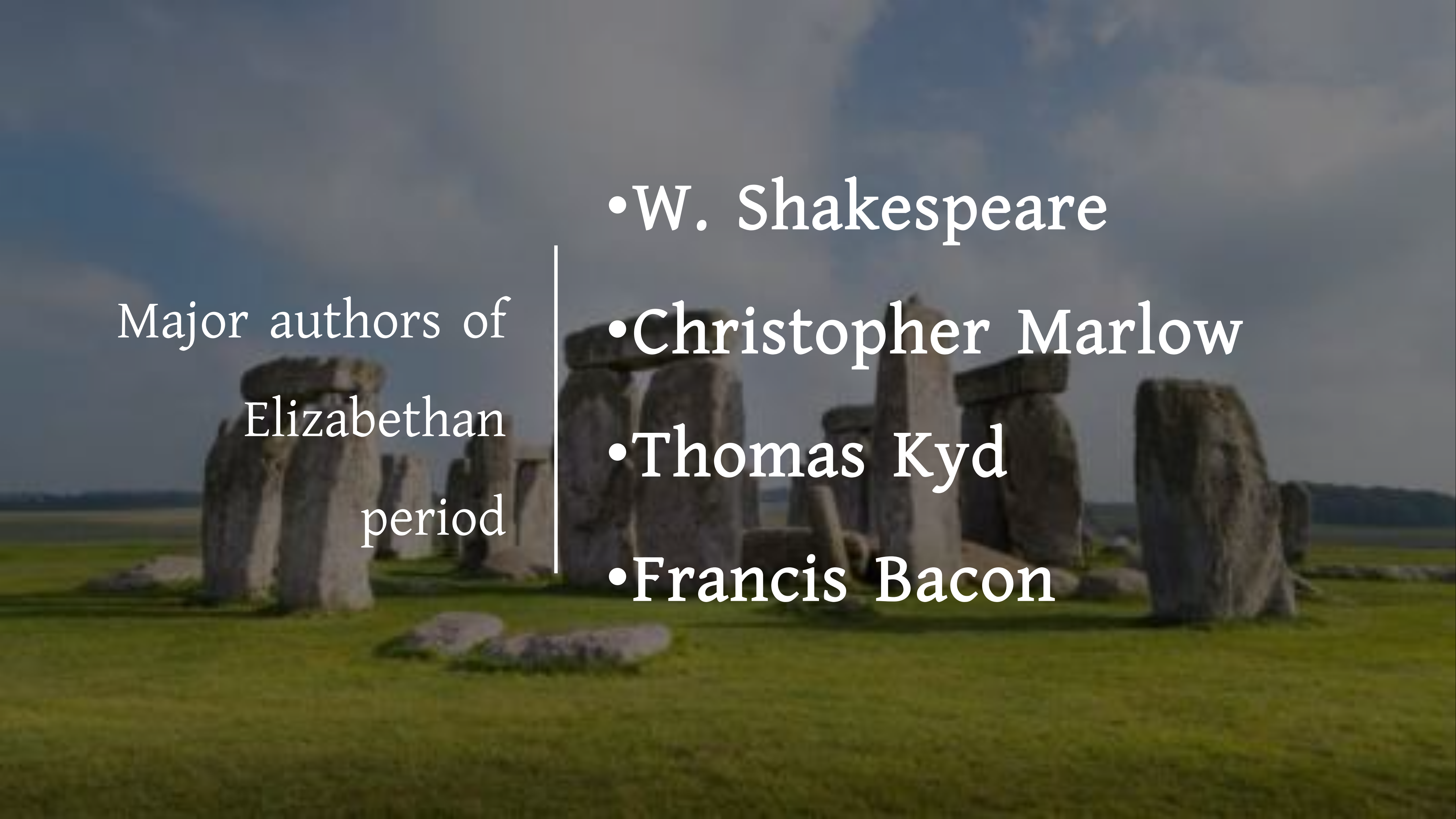
CATHOLIC
PROTESTANT
POPE
PRAY TO MARY
10 FACTS
JESUS IS EMPHASIZED
SMALLER

Nature of drama in Elizabethan period

Revenge and Love

অপশনে দুটোই থাকলে

Revenge


Major authors of Elizabethan period
•W. Shakespeare
•Christopher Marlow
•Thomas Kyd
•Francis Bacon

University wit

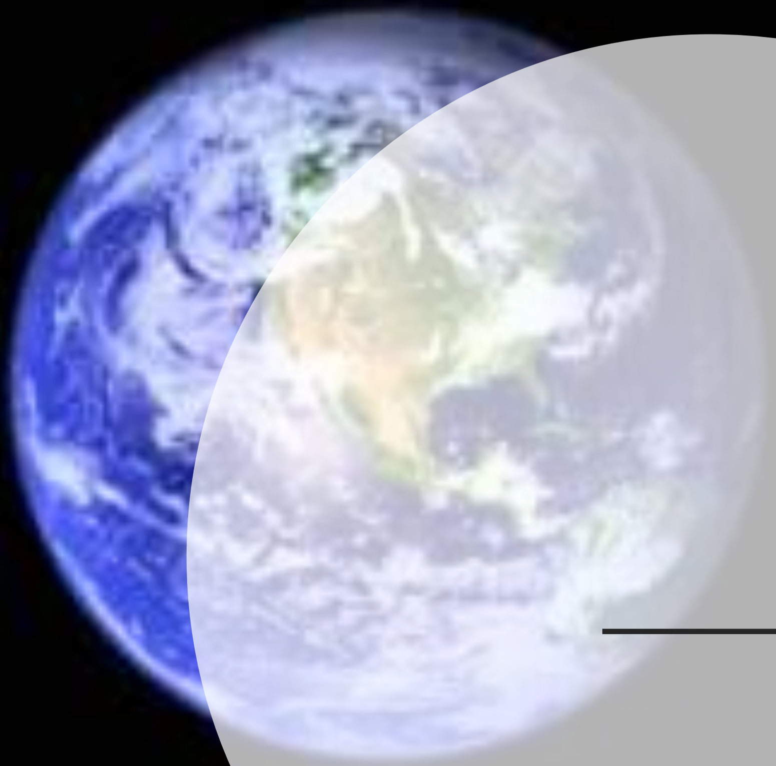
- Marlow (Christopher Marlow)
- Kyd (Thomas Kyd)
- Greene (Robert Greene)
- Nashe (Thomas Nashe)
- John Lyly
- Peele (George Peele)
- Tomas Lodge

Metaphysical Poet

- John Donne
- John Herbert
- Vaughan
- Marvell

METAPHYSICAL QUESTIONS

- Is there a god?
- Can we control our destiny?
- Do we have immortal souls?
- How can we know what is real?

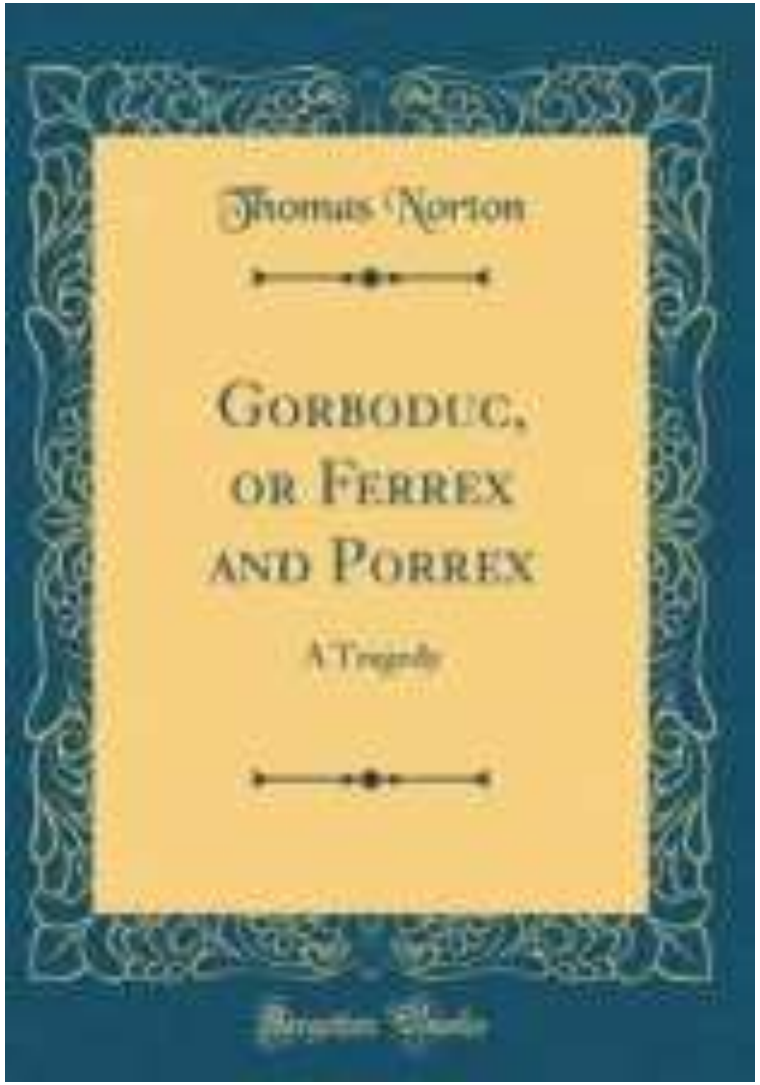


Thomas Sackville and Thomas Norton

(Literary Collaborator)

First Tragedy

রানী এলিজাবেথ এর সামনে মঞ্চস্থ হওয়া প্রথম নাটক।



MY LOVE IS
LIKE TO ICE,
AND I TO FIRE
Edmund Spenser

Edmund Spenser

Pseudonym: Immerito

Poet of Poet

Spenser

- Court Poet
- The child of Renaissance/Reformation
- The divine master/Principal poet/The prince of poet

The Spenserian Stanza

- The Spenserian stanza is a fixed verse form.
- Each stanza contains nine lines in total: eight lines in iambic pentameter followed by a single 'Alexandrine' line in iambic hexameter.
- The rhyme scheme of these lines is "ababbcbcc."

Example of Spenserian Stanza

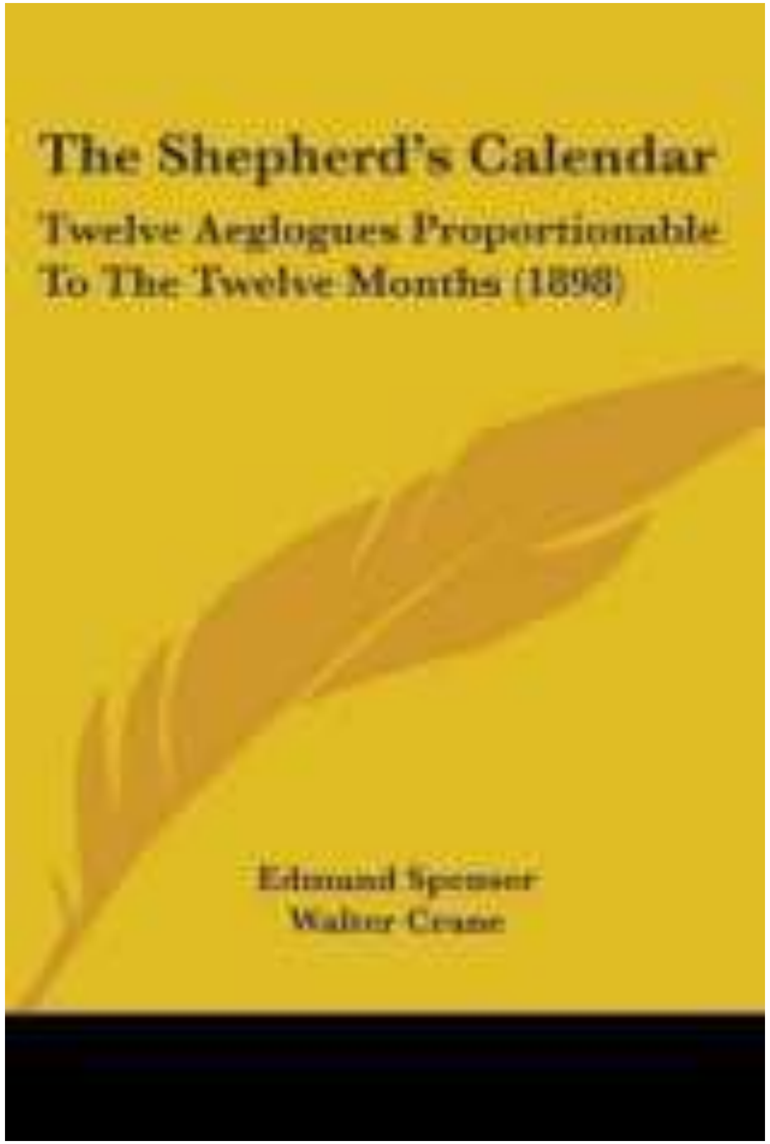
A gentle knight was pricking on the plaine,
Ycladd in mightie armes and silver shielde,
Wherein old dints of deepe woundes did remaine,
The cruell markes of many a bloody fielde;
Yet armes till that time did he never wield:
His angry steede did chide his foaming bitt,
As much disdayning to the curbe to yield:
Full jolly knight he seemed, and faire did sitt,
As one for knightly jousts and fierce encounters fitt.

Spenser's Major Work

- The Shepherd's calendar
- The Faerie Queen
- Four Hymns
- Amoretti
- Astrophel

Major work of Edmund Spenser

- Dedicated to Sir Philip Sydney



On death of Sir Philip Sydney

Astrophel

Spenser's
The Faerie Queene
as an Allegory
www.eng-literature.com

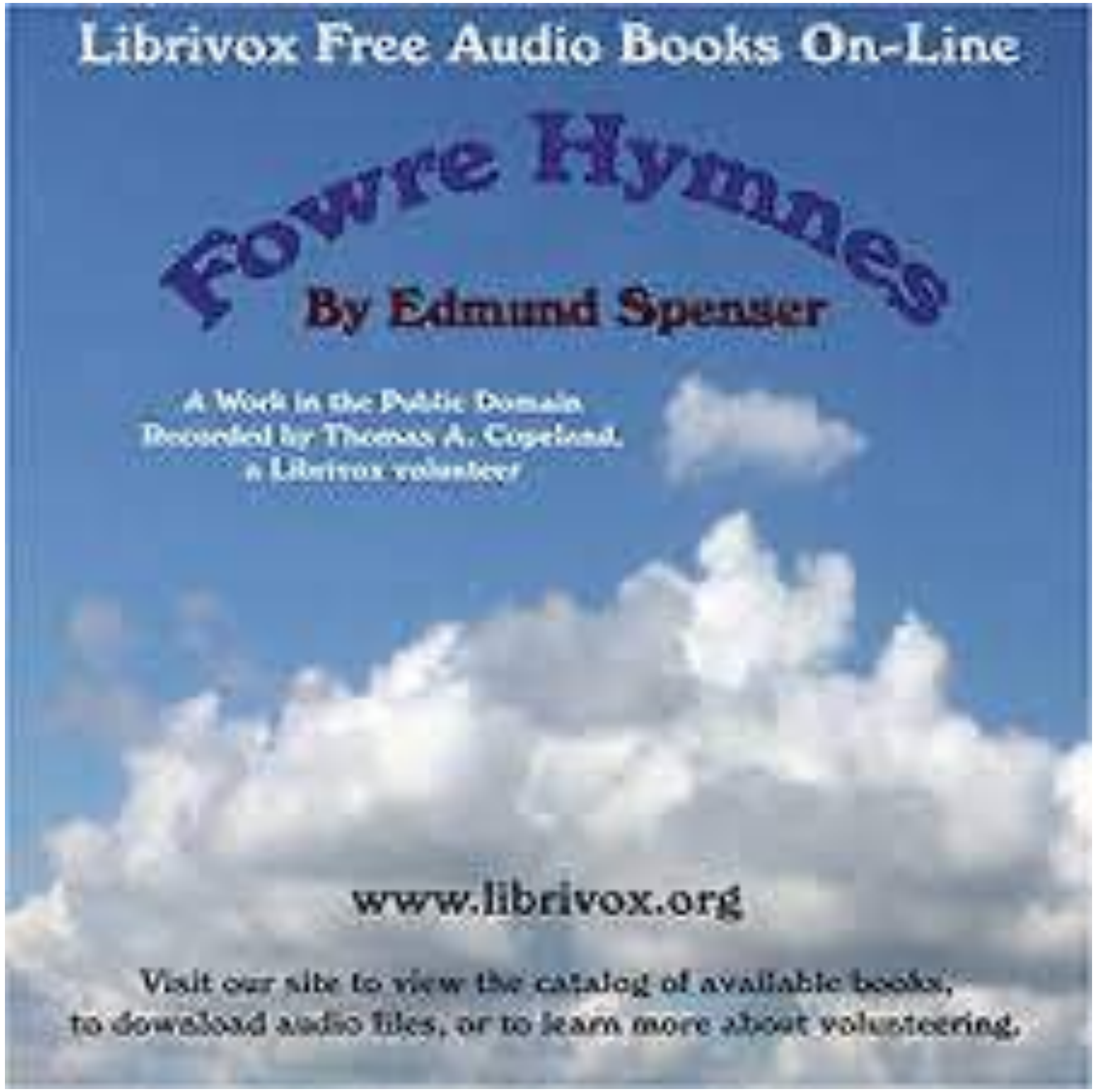
The Faerie Queene

- The Faerie Queene একটি অসমাপ্ত ইংরেজি মহাকাব্য যা রানি এলিজাবেথের প্রশংসা করে রচিত। তিনি এটি ৭ বছর ধরে রচনা করেছেন। এটি সমাপ্ত করার পূর্বেই কবি মারা যান। ছয়টি খন্ড সমাপ্ত করতে পেরেছিলেন; সপ্তম খন্ডটি অসমাপ্ত । যদিও কবির ইচ্ছে ছিল চব্বিশটি খন্ডে কাব্যটি সমাপ্ত করে এমন একটি মহাকাব্য সৃষ্টি করবেন যা অতীতের সমস্ত মহাকাব্যের সমতুল্য হবে। কাব্যটির গল্পাংশটুকু হলো পরীদের দেশের রানি গ্লোরিয়ানা বারোদিনব্যাপী একটি উৎসবের আয়োজন করেছেন। প্রত্যেক দিন কোনো অসুর বা ড্রাগন কর্তৃক উৎপীড়িত মানুষ এসে রানির কাছে অভিযোগ করবে আর রানি প্রতিদিন একজন করে নাইটকে পাঠিয়ে উৎপীড়ন বন্ধ করেন। প্রত্যেকটি নাইটের দুঃসাহসিক অভিযানকে কেন্দ্র করে রচনা করবেন বারোটি কাব্য এমন ইচ্ছে ছিলো স্পেনসারের। কিন্তু তা করতে তিনি সক্ষম হননি।

The Faerie Queene

- এ মহাকাব্যের নায়ক Redcross Knight আর নায়িকা Una.
- Redcross Knight ইংল্যান্ডের ধর্ম বিষয়ের রক্ষক। উনা হচ্ছে সত্য ও ইংল্যান্ডের পরিশুদ্ধ চার্চের প্রতীক আর ড্রাগন হলো জীবনের ভুলভ্রান্তির প্রতীক। এতে ৫ ধরণের রূপকের পরিচয় পাওয়া যায়। যথা: 1. Moral (নৈতিক) 2. Political (রাজনৈতিক) 3. Spiritual (আধ্যাত্মিক) 4. Chivalric (বীরত্ব) 5. Aristotelian (এরিস্টটলীয়)।
- এটি একটি রুপকধর্মী (Allegorical) উপাখ্যান। এই মহাকাব্যের প্রধান বিষয়বস্তু দেশপ্রেম।
- এ কাব্যে Spensarian Stanza ব্যবহার করেছিলেন।

- Hymn in Honor of Love
- Hymn in Honor of beauty
- Hymn in Honor of Heavenly Love
- Hymn in Honor of Heavenly Beauty



Sir Philip Sidney

Sir Philip Sidney (স্যার ফিলিপ সিডনি)

- তাঁর উপাধিসমূহ:
  - First Literary Critic in English Literature
  - Poet Courtier and scholar
  - The Pioneer of English Criticism

Sir Philip Sidney

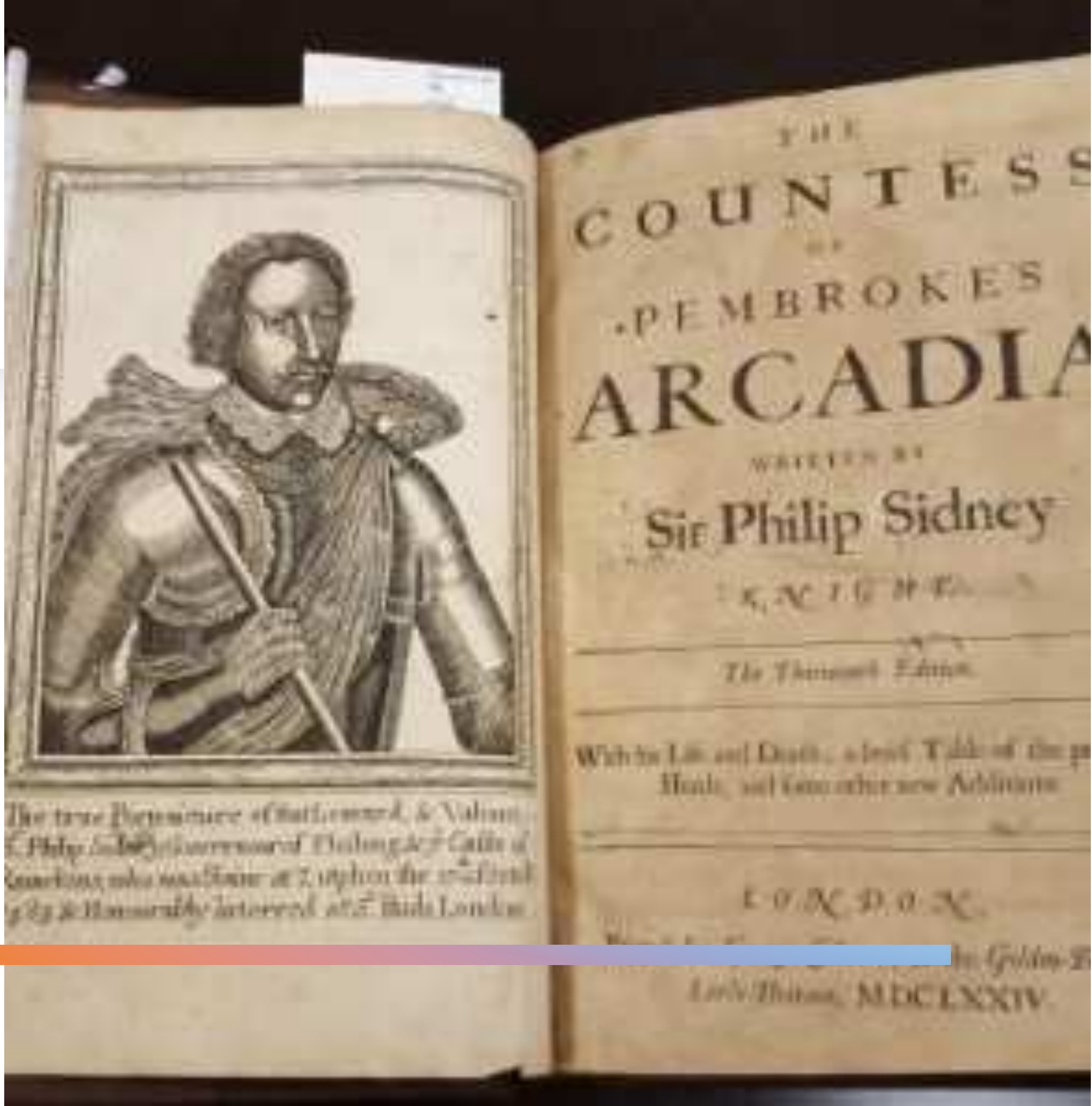
An apology for poetry
(Literary Critic)

Arcadia
(Novel)

Astrophel and Stella
(Sonnet)

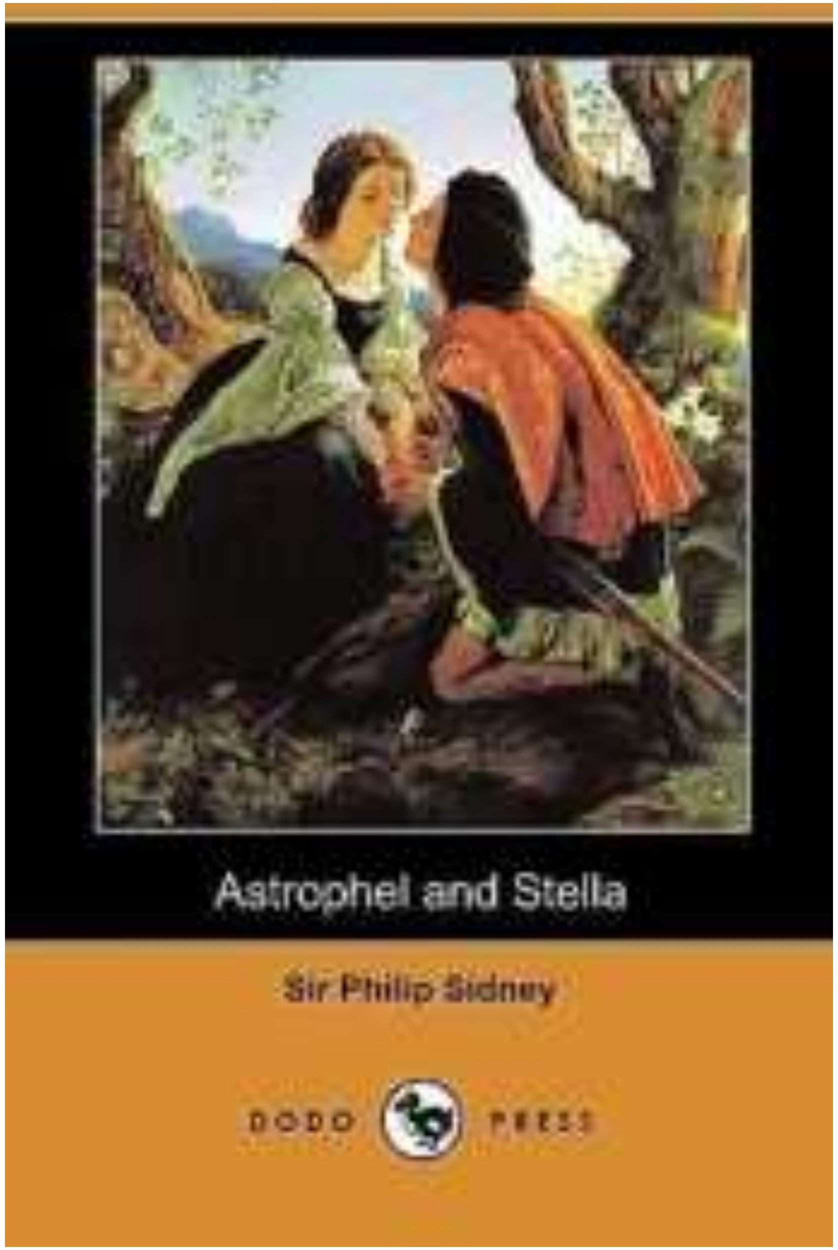
Arcadia

- Arcadia এক আদর্শ রাষ্ট্রের নাম। এর শাসক Basilius গ্রামে বসবাস করেন এবং তাঁর কন্যাদ্বয়কে মেষপালিকা হিসাবে লালন করেছিলেন। তাঁদের নাম ছিল Pamela এবং Philoclea। এই রাজ্যে দু'জন রাজপুত্র এসে উপস্থিত হন । তাঁরা হলেন Musidorus এবং Pyrocles । অনেক যুদ্ধ-বিগ্রহ ইত্যাদির পর এই দুই রাজপুত্র Basilius- এর দুই কন্যার পাণি গ্রহণ করেন।



Astrophel and Stella

(108 Sonnets and 11 songs)

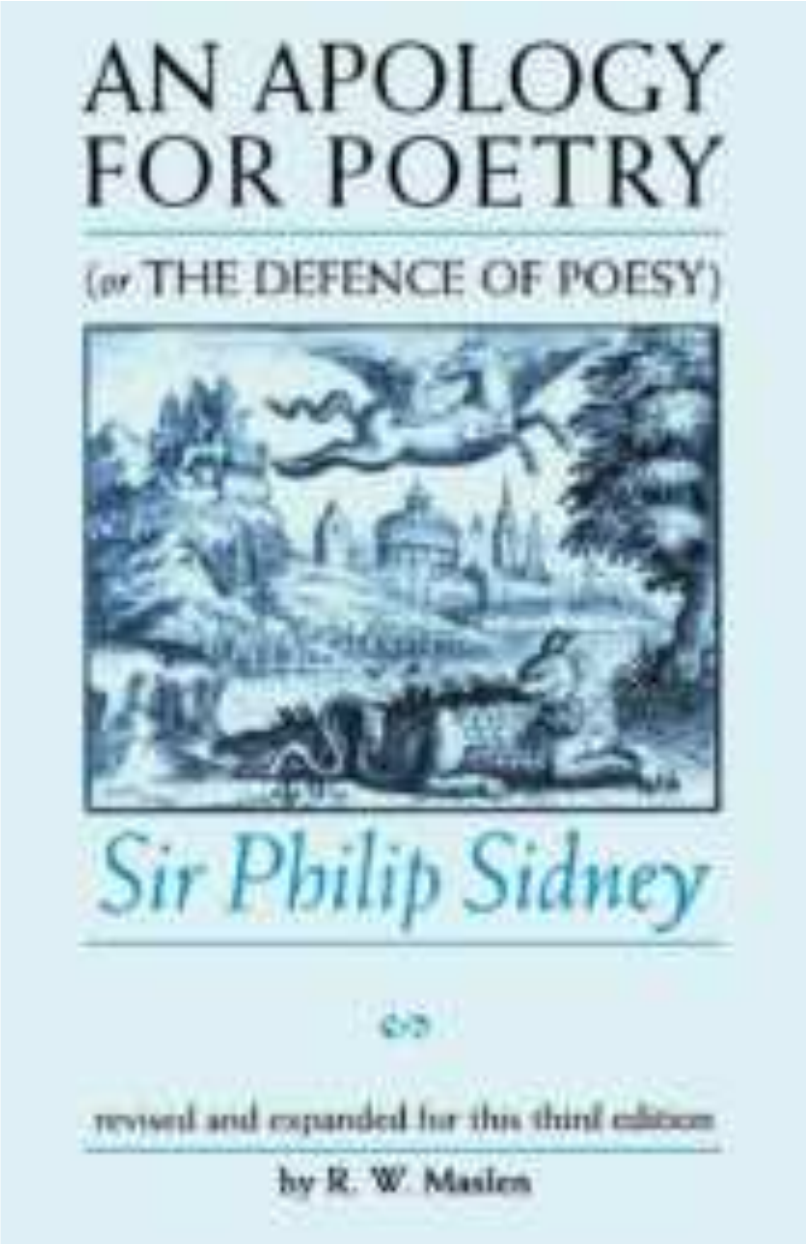


Astrophel and Stella (এস্ট্রোফেল এন্ড স্টেলা):

ফিলিপ সিডনি Earl of Essex এর কন্যা Penelope Devereux- এর প্রতি প্রণয়াসক্ত হয়েছিলেন। কিন্তু তাঁকে তিনি কতটা গভীরভাবে ভালবাসেন সেটা উপলব্ধি করলে যখন Penelope- এর অন্যত্র বিবাহ হয়ে যায়। তাঁর হৃদয় তখন দুঃখ ভারাক্রান্ত হয়ে পড়ে। এই ব্যর্থ প্রেমের কাহিনি নিয়ে সিডনি 'Astrophel and Stella' নামক একটি সনেটগুচ্ছ রচনা করেন। সারের পর অনেকদিন সনেট অবহেলিত ছিল। সিডনি তাকে নবজীবন দান করেন।

Astrophel & Stella (Sonnets Collection)

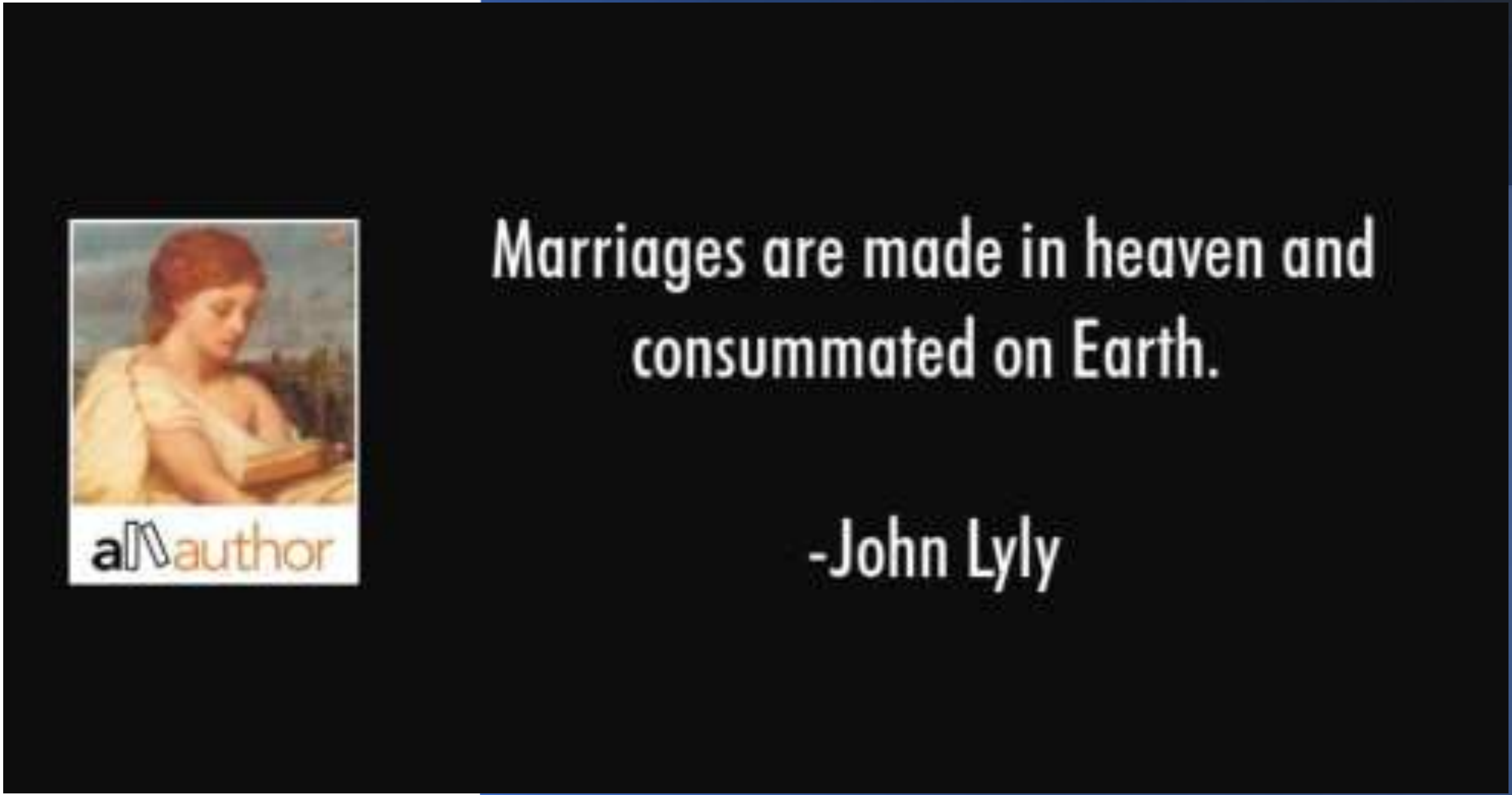
Critic


AN APOLOGY FOR POETRY
(or THE DEFENCE OF POESY)
Sir Philip Sidney
revised and expanded for this third edition
by R. W. Maslen

John Lyly: Writer of King Midas

John Lyly এর বিখ্যাত গ্রন্থ King Midas এর সার-সংক্ষেপ:

- এক সমৃদ্ধশালী রাজা হিসাবে রাজা মিডাসের ধন-সম্পদ ঐশ্বর্য ব্যাপক ঐশ্বর্য ব্যাপক থাকলেও সে ছিল অত্যন্ত লোভী। স্বর্ণের প্রতি-তীব্র লোভ থাকায় তিনি একদিন এক জ্বীনকে তার মনের কথা খুলে বললে জ্বীন তা অনুমোদন করল। ফলে তিনি যা স্পর্শ করলেন সব সোনা হয়ে গেল। অত্যন্ত খুশী হয়ে তিনি যখন খেতে বসলেন, তার মেয়েকে চুমু খেলেন তাঁর স্পর্শে রাজকন্যাও সোনার পুতুলে পরিণত হলো। অগত্যা রাজা মিডাস জ্বীনকে তার ক্ষমতা ফিরিয়ে নিতে অনুরোধ করলেন। জ্বীন তা অনুমোদন করলো। পরবর্তীতে তিনি তার মেয়ে ও সবকিছুকে স্বাভাবিক অবস্থায় দেখে খুব খুশি হলেন।


Marriages are made in heaven and consummated on Earth.
-John Lyly

Thomas Kyd:

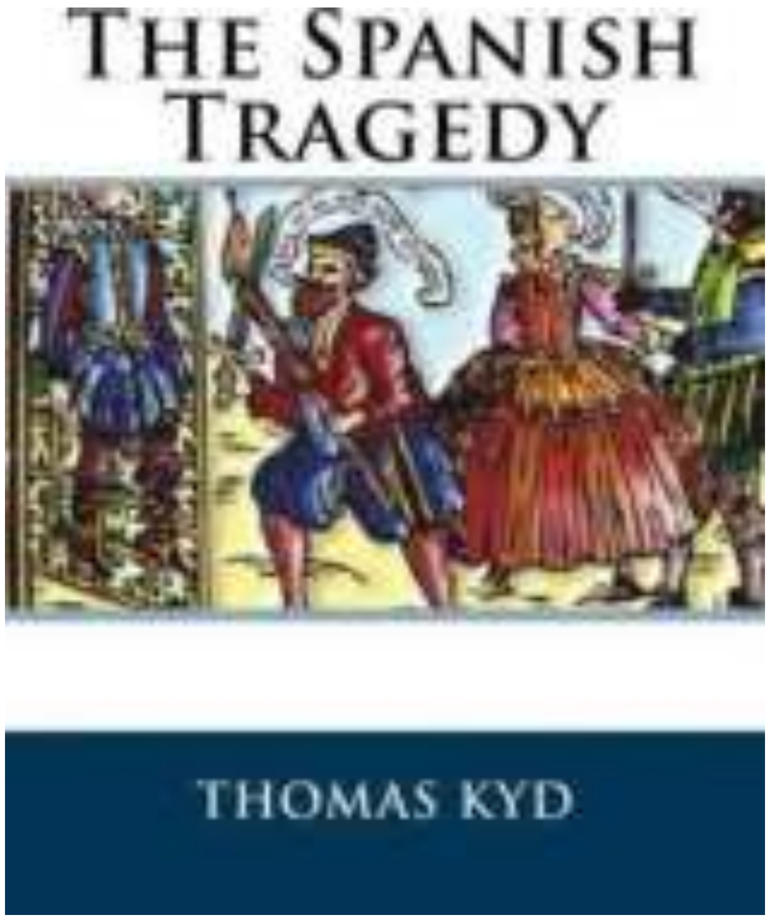
Father of Revenge

Tragedy

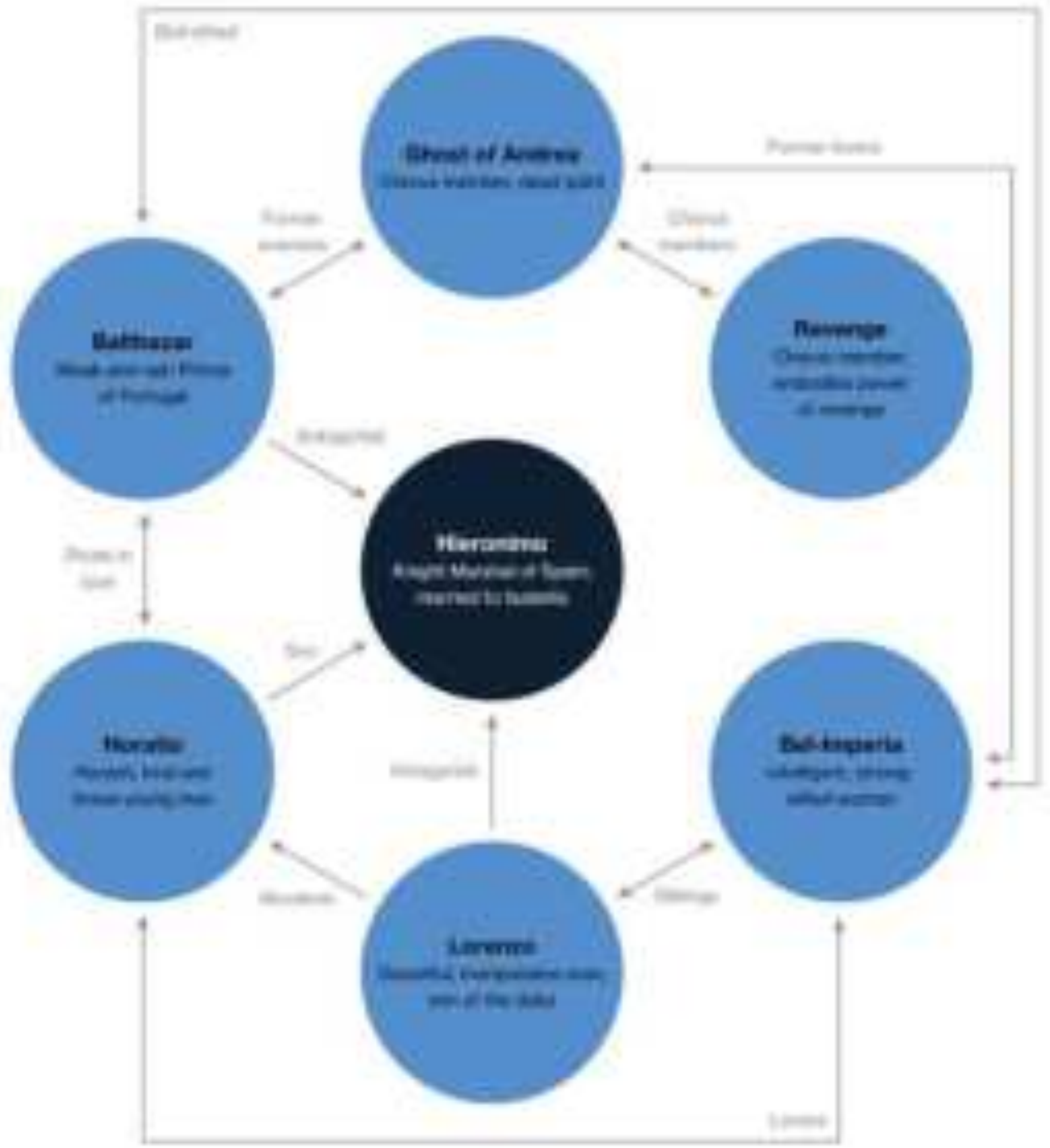
The Spanish Tragedie:
OR,
Hieronimo is mad againe.

LONDON,
Printed by W. White, for I. White and T. Langley,

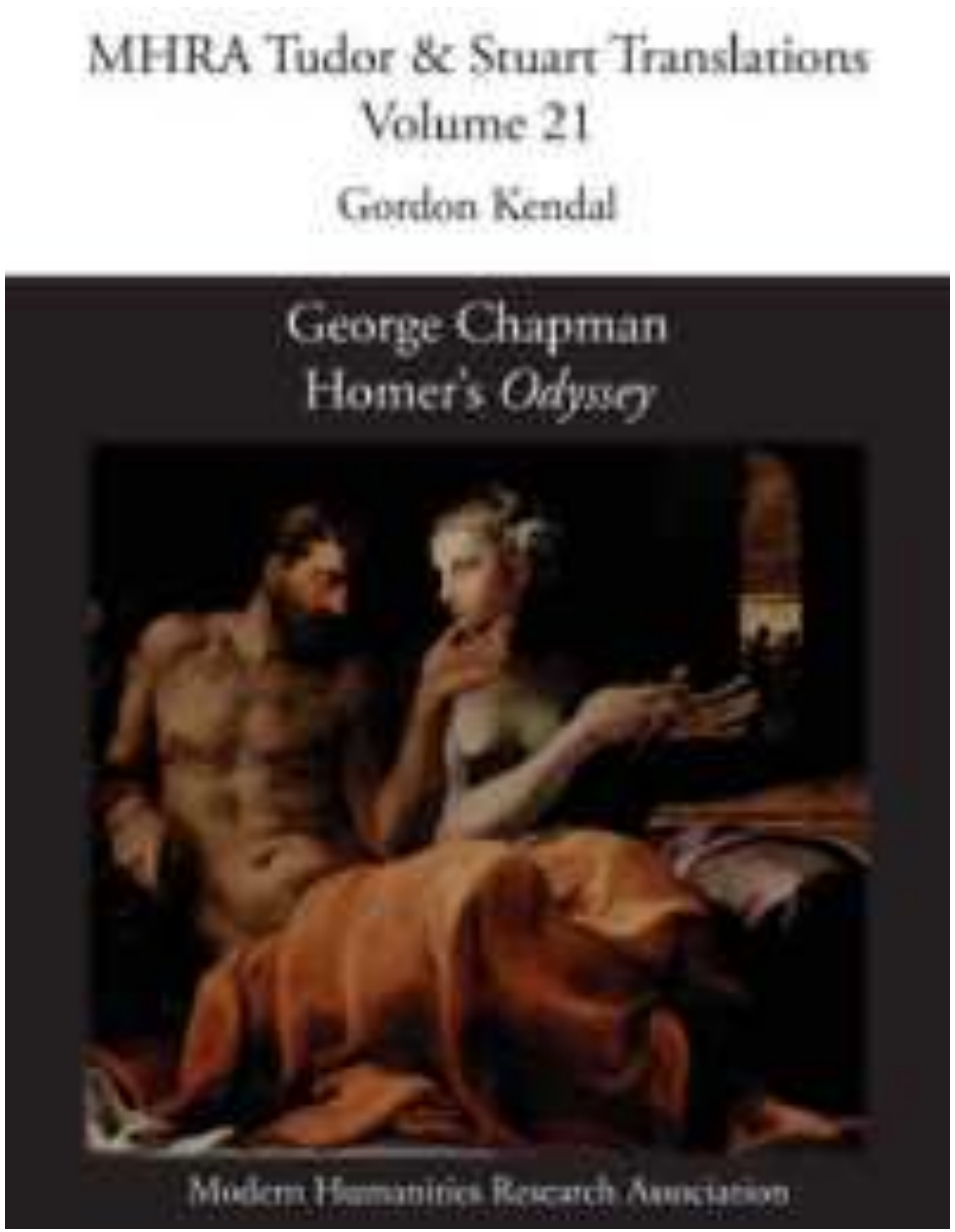
The Spanish Tragedy (Revenge Tragedy)



- The Spanish Tragedy নাটকের প্রধান চরিত্র বেলিম্পেরিয়া। সে ডন অ্যান্দ্রিয়া নামক এক যুবককে ভালবাসত। কিন্তু রাজপুত ব্যালতাজার যে কোন মুল্যে তাকে বিয়ে করতে চায়। তার চক্রান্তে অ্যান্দ্রিয়া প্রাণ হারায়। পরবর্তীতে হিরোনিমোর পুত্র হোরেশিওর সাথে বেলিম্পেরিয়ার সম্পর্ক গড়ে উঠে কিন্তু লরেঞ্জোর সহযোগিতায় ব্যালথাজার তাকে হত্যা করে। পুত্র শোকে হিরোনিমো পাগল হয়ে যায় এবং প্রতিশোধ গ্রহণের সুযোগ খুঁজতে থাকে। অপর দিকে অ্যান্দ্রিয়ার অতৃপ্ত আত্মা বারংবার তাকে হত্যার প্রতিশোধ নেওয়ার আহবান জানাতে থাকে। ফলে বেলিম্পেরিয়াও তার দুই প্রেমিককে হত্যার প্রতিশোধ নিতে মনস্থ করে। ব্যালথাজারের সাথে বেলিম্পেরিয়ার বিয়ের আয়োজন করা হয়। হিরোনিমো এই উপলক্ষে একটি নাটক মঞ্চস্থ করার ব্যবস্থা করে এবং তার শত্রুদের এই নাটকে অভিনয় করার জন্য উৎসাহিত করে। নাটকের কাহিনী এমন সুকৌশলে বিন্যস্ত করা হয় যে অভিনয় চলাকালীন অভিনেতারা নিহত হয়। নাটক শেষ হবার পর বেলিম্পেরিয়া ও হিরোনিমো আত্মহত্যা করে।


Ghost of Andrea
Balthazar
Revenge
Hieronimo
Horatio
Bel-Imperia
Lorenzo

George Chapman translated Iliad & Odyssey



Francis Bacon: Father of Modern English Prose

- The Essayist

Francis Bacon: তাঁর উপাধিসমূহ

- Father of English Essay (প্রবন্ধের জনক)
- First Essayist in English Literature
- Father of modem Prose (আধুনিক গদ্যের জনক)
- Father of Empiricism (প্রয়োগবাদের জনক)
- Father of Experimental Science (পরীক্ষামূলক বিজ্ঞানের জনক)

Bacon works (Essays)

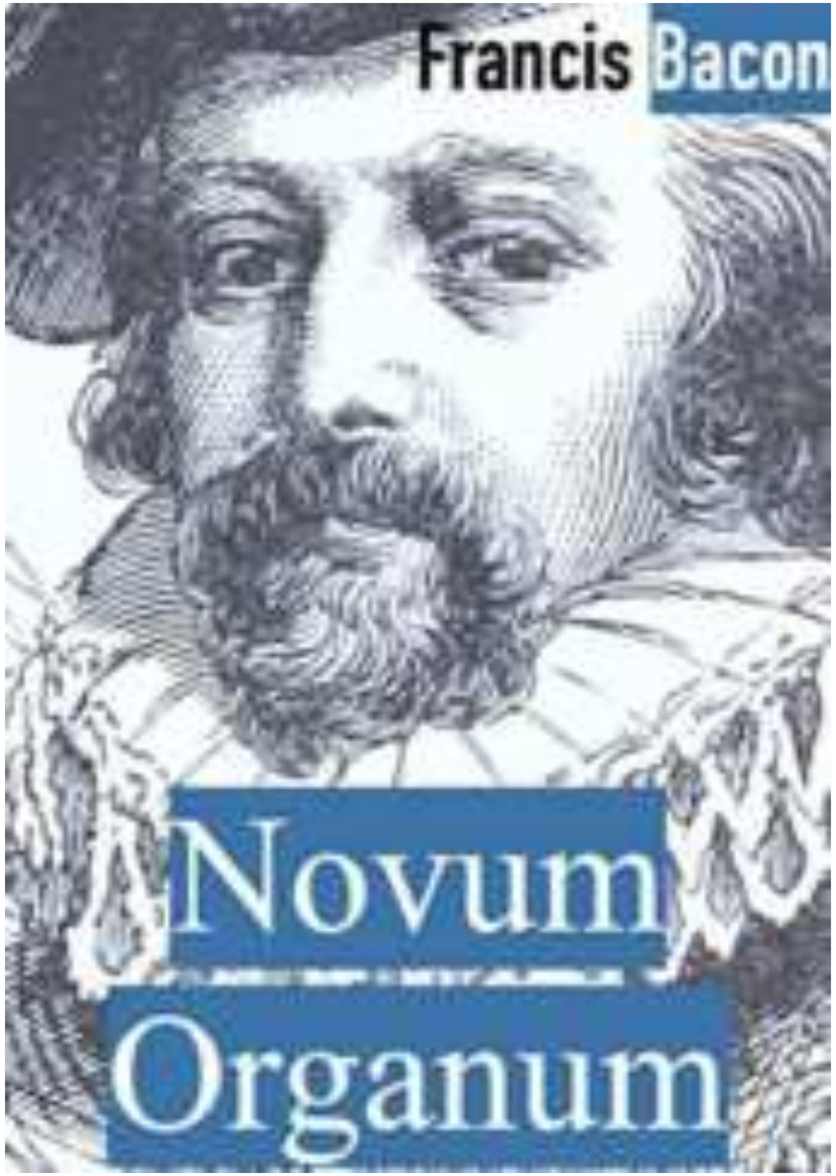
- Of Study
- Of Love
- Of Truth
- Of Marriage & Single Life
- Of Friendship
- Of Death
- Of Revenge
- Of Beauty

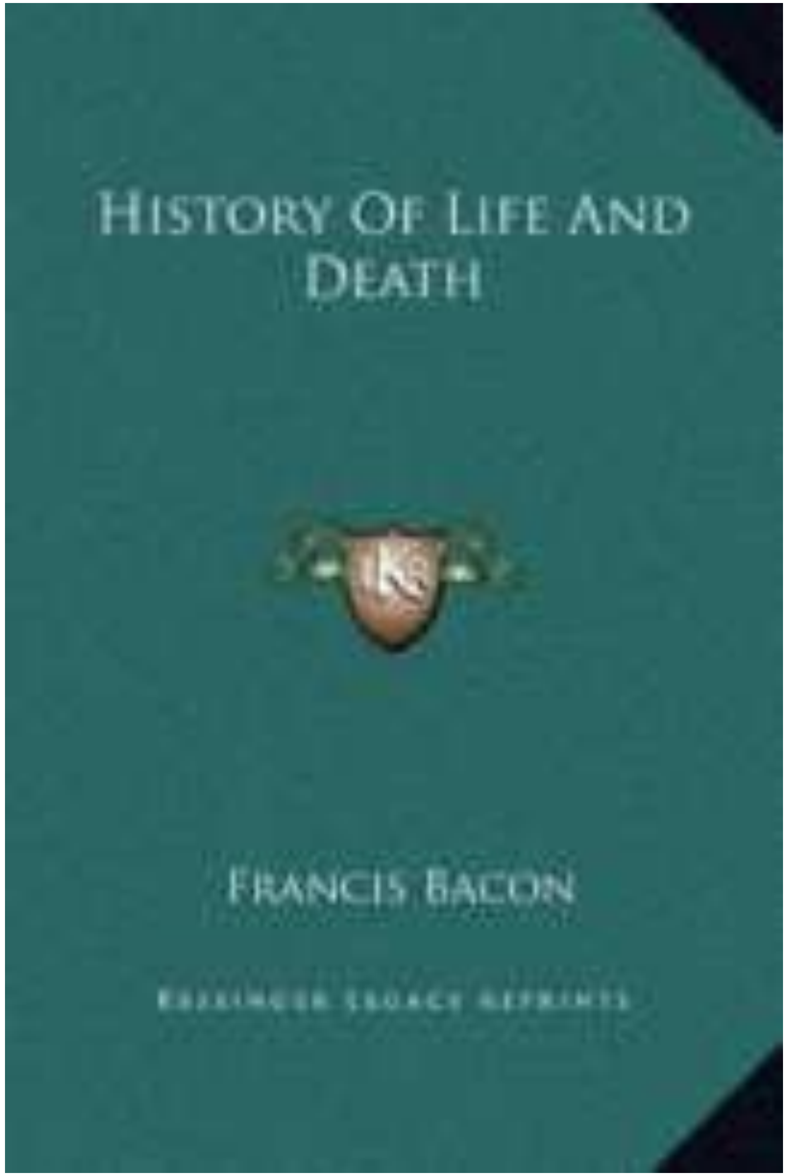
- The Advancement of Learning
- Novum Organum (New Method: ল্যাটিন ভাষায় রচিত)
- New Atlantis

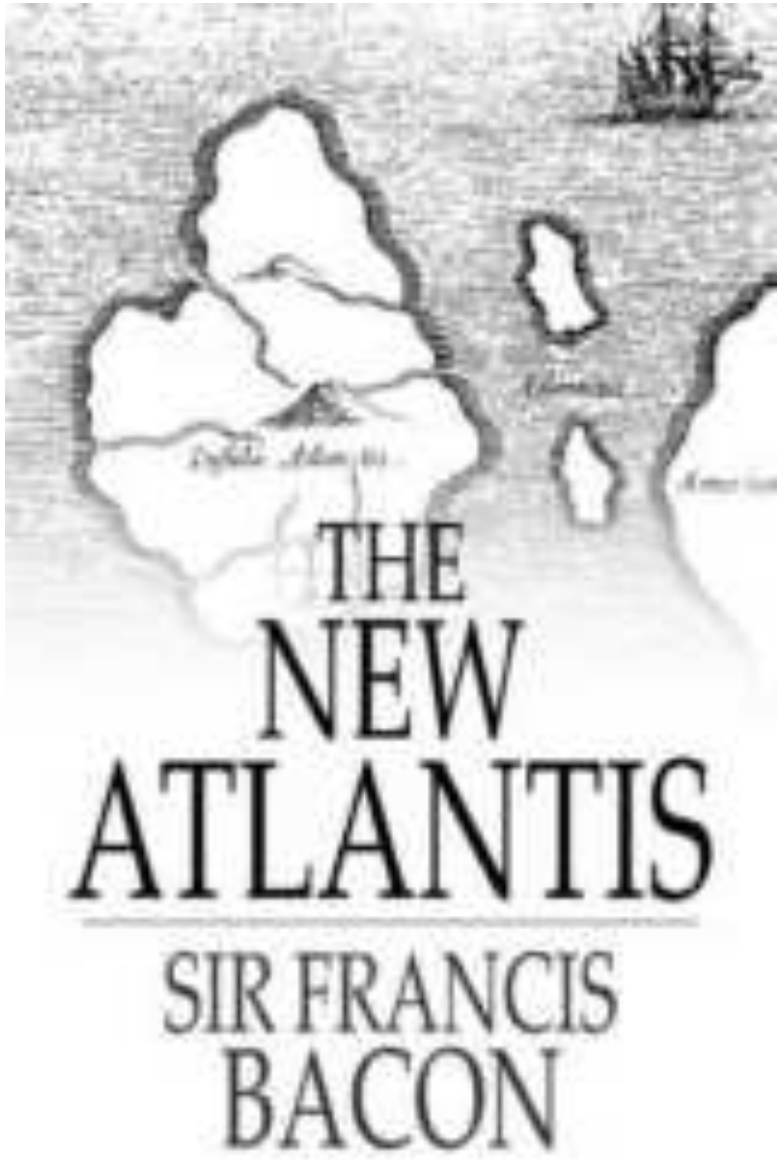
Of Studies এর সারসংক্ষেপ

- ফ্রান্সিস বেকনকে ইংরেজি সাহিত্যে গদ্যের জনক বলা হয়। ফ্রান্সিস বেকনের "অফ স্টাডিস" প্রবন্ধটি অধ্যয়ন বা পাঠ বিষয়ে রচনা করেছেন। এখানে তিনি পাঠাভ্যাসের গুরুত্ব, এর প্রয়োজনীয়তা, সুফল ইত্যাদি নিয়ে আলোচনা করেছেন। বেকন বলেছেন যে ব্যক্তিগত জীবনে ভাষাগত মাধুর্যতা উন্নয়নে পাঠের গুরুত্ব অপরিসীম। কারণ একজন মানুষ পাঠের মাধ্যমেই নিজেকে অভিজ্ঞ ও বিদ্বান করে গড়ে তোলেন। একজন মানুষ ভিন্ন ভিন্ন বিষয় অধ্যয়নের মাধ্যমে ঐ বিষয়ে বিশেষ জ্ঞান ও অভিজ্ঞতা অর্জন করতে পারেন।

- তিনি বলেন, Histories make men wise; poet, witty; the mathematics, subtle; natural philosophy, deep; moral, grave; logic and rhetoric, able to contend' (ইতিহাস মানুষকে বিজ্ঞ করে তোলে, কবি হয়ে উঠে উপস্থিত বুদ্ধিসম্পন্ন, গণিত করে সূক্ষ্ম বুদ্ধিসম্পন্ন, দর্শন করে তোলে গভীর, নৈতিকতাসম্পন্ন, যুক্তিবিদ্যা এবং বাক্যালংঙ্কার যুক্তিতে পারদর্শী করে তোলে। তিনি আরও বলেন, 'Some books are to be tasted, others to be swallowed, and some few to be chewed and digested.' কিছু কিছু বই আছে যেগুলোর শুধু স্বাদ গ্রহণ করতে হয়, কিছু কিছু বই না বুঝেই মুখস্ত করতে হয় এবং কিছু কিছু বই ধীরে ধীরে গ্রহণ ও আত্মস্থ করতে হয়। তিনি মনে করেন যে, শরীর ঠিক রাখার জন্য যেমন ব্যায়াম অপরিহার্য ঠিক তেমনি কারো আত্মার বিকাশের জন্য পাঠ্যাভ্যাস অপরিহার্য।

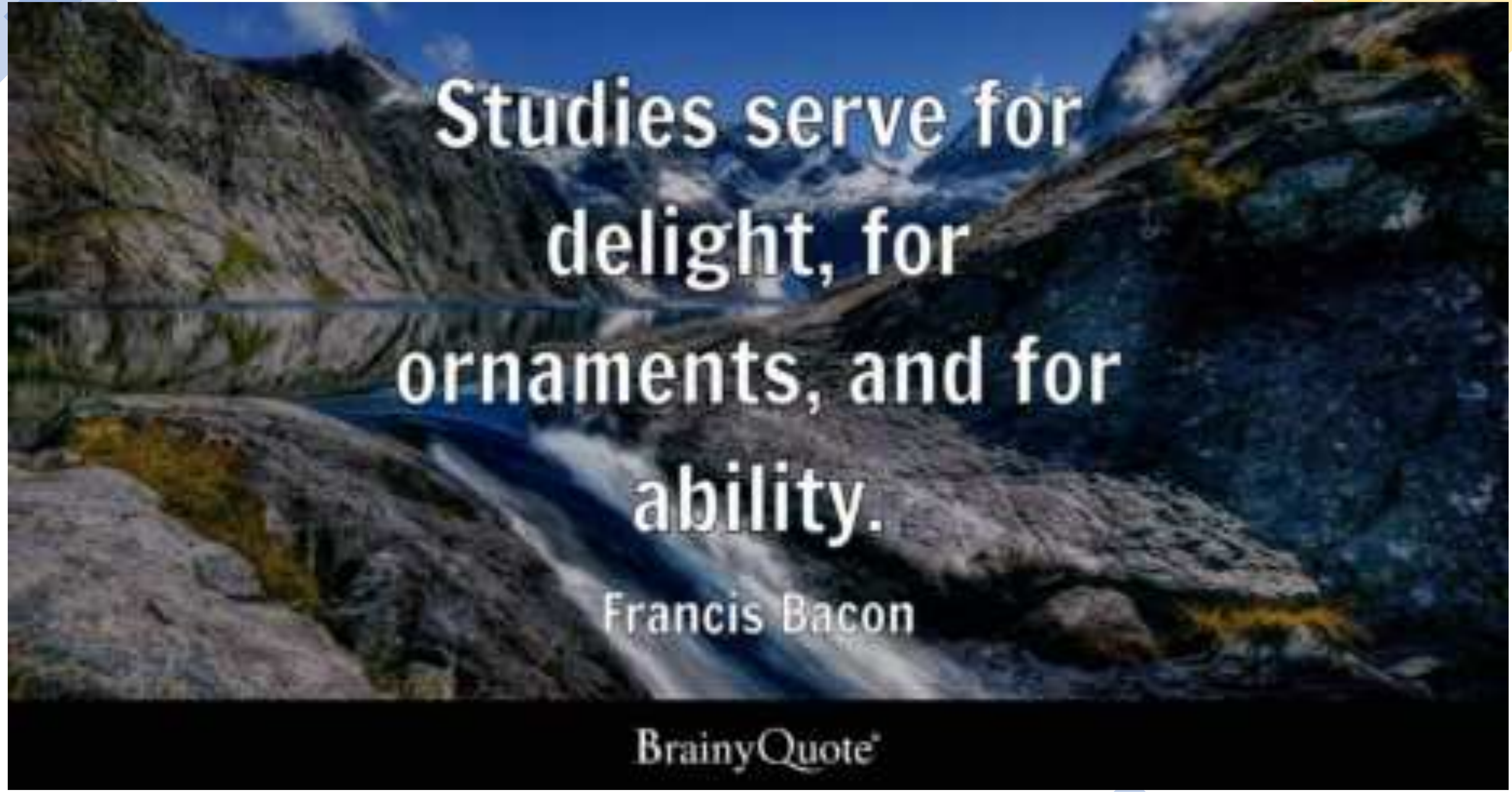

Francis Bacon
Novum
Organum


HISTORY OF LIFE AND DEATH
FRANCIS BACON


THE
NEW
ATLANTIS
SIR FRANCIS
BACON

Famous quotes of Francis Bacon

- “Reading makes a full man, conference a ready man and writing an exact man.”
- “Some books are to be tasted, Others to be swallowed and few others to be chewed and digested.”
- “A good friend is another himself”
- “Opportunity makes a thief”


Studies serve for delight, for ornaments, and for ability.
Francis Bacon
BrainyQuote

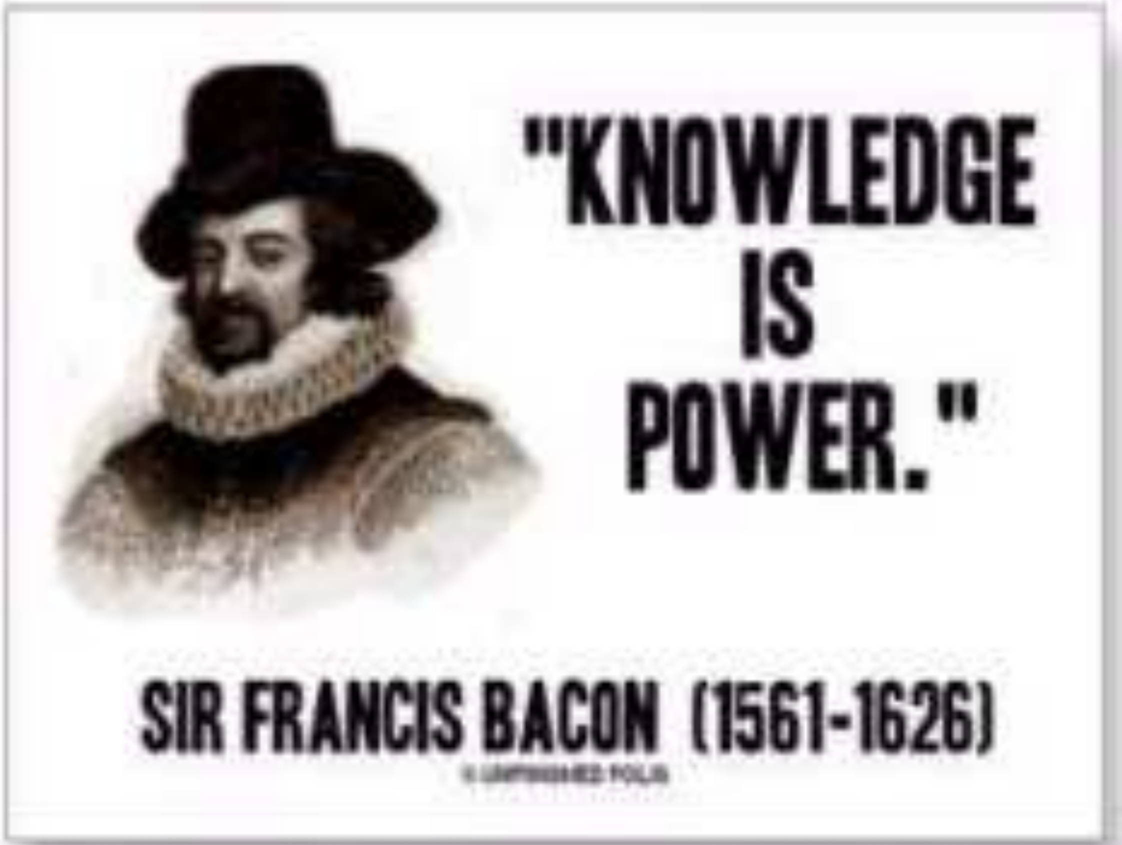
Mixture of lie doeth ever add pleasure.
-Francis Bacon

UNMARRIED MEN ARE BEST FRIENDS, BEST MASTERS, BEST SERVANTS, BUT NOT ALWAYS BEST SUBJECTS; FOR THEY ARE LIGHT TO RUN AWAY, AND ALMOST ALL FUGITIVES ARE OF THAT CONDITION.

- FRANCIS BACON -

LIBQUOTES.COM

WISE MEN
MAKE MORE
OPPORTUNITIES
THAN THEY FIND
Successstory.com


"KNOWLEDGE
IS
POWER."
SIR FRANCIS BACON (1561-1626)

I will never be an old man.
To me, old age is always
15 years older than I am.
Francis Bacon

Wives are young men's mistresses, companions for middle age, and old men's nurses.
Francis Bacon

Revenge is a kind of wild justice.
Francis Bacon

It is impossible to
love and to be wise.
Francis Bacon

Christopher Marlowe (ক্রিস্টোফার মার্লো, 1564-1593)

- ইংলিশ থিয়েটারের প্রথম সুপারস্টার ক্রিস্টোফার মার্লো। ক্রিস্টোফার মার্লো শেক্সপিয়রের চেয়ে মাত্র দু'মাসের বড়, কিন্তু শেক্সপিয়ার যখন প্রথম পর্যায়ের নাটকগুলো লিখেছিলেন তখন মার্লোর সাহিত্যিক জীবন শেষ পর্যায়ে। Christopher Marlowe ছিলেন শেক্সপিয়রের পূর্বসূরি লেখক (Predecessor)। তিনি ইংরেজি বিয়োগান্তক নাটকের জনক (Father of English Tragedy) হিসেবে পরিচিত। ক্রিস্টোফার মার্লোর চাষ করা নাট্যভূমিতেই সোনার ফসল ফলান সৌভাগ্যের বরপুত্র উইলিয়াম শেক্সপিয়র। মার্লো নাটকে Blank verse বা অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবর্তন করেন। মার্লোর পূর্বে কেউই নাটকে খুব একটা সার্থকভাবে অমিত্রাক্ষর ছন্দের ব্যবহার করতে পারেননি। Christopher Marlowe মাত্র ২৩ বছর বয়সে ১৫৮৭ সালে প্রথম নাটক 'টেম্বারলেইন দ্যা গ্রেট' (Tamburlaine, The Great) রচনা করেন।

Christopher Marlow

- Father of English tragedy
- True Founder of English Drama

❑ Doctor Faustus

Doctor Faustus is called Renaissance Hero.

Chief character/ protagonist:

Dr. Faustus, Lucifer

❑ The Jew of Malta

THE TRAGICAL HISTORY OF DR. FAUSTUS

CHRISTOPER MARLOWE

Doctor Faustus

- Doctor Faustus প্রায় প্রতিটি বিষয়ই আয়ত্ত করেছেন কিন্তু তিনি সন্তুষ্ট নন। তিনি স্বর্গীয় জ্ঞান এবং সীমাহীন ক্ষমতা লাভ করতে চান। তাই তিনি যাদু বিদ্যা চর্চার জন্য ঠিক করেন। তিনি মনে করেন, অসীম জ্ঞান ও ক্ষমতা লাভের জন্য এই বিষয়ই একমাত্র উপায়। Faustus চর্চা শুরু করেন এবং শয়তান লুসিফারের দাস মেফিস্টোফিলিসের সাক্ষাত পান। ফস্টাস তার কাছে তার মনের আকাঙ্ক্ষা ব্যক্ত করেন। মেফিস্টোফিলিস তাকে বলে যে, সে তার সেবা করবে যদি তিনি লুসিফারের সাথে একটি চুক্তি করেন। সীমাহীন ক্ষমতার জন্য পাগল হওয়ায় তিনি রাজি হন। ২৪ বছরের জন্য তিনি লুসিফারের সাথে নিজের রক্ত দিয়ে চুক্তিতে সই করেন। ২৪ বছর পর লুসিফার তার (ফস্টাসের) আত্মা তার রাজ্যে নিয়ে যাবে এবং সে লুসিফারের দাস হবে।

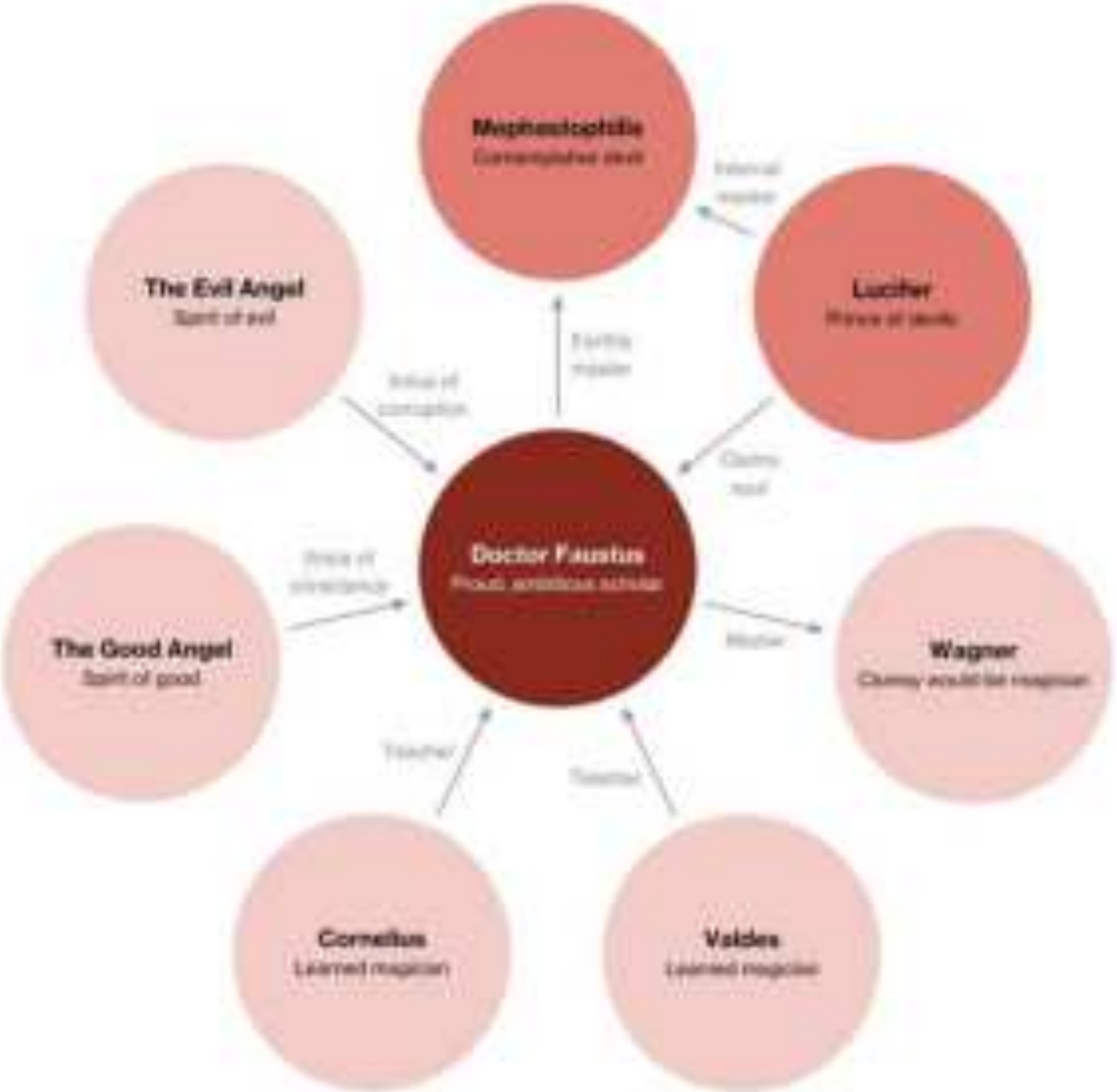
Lucifer

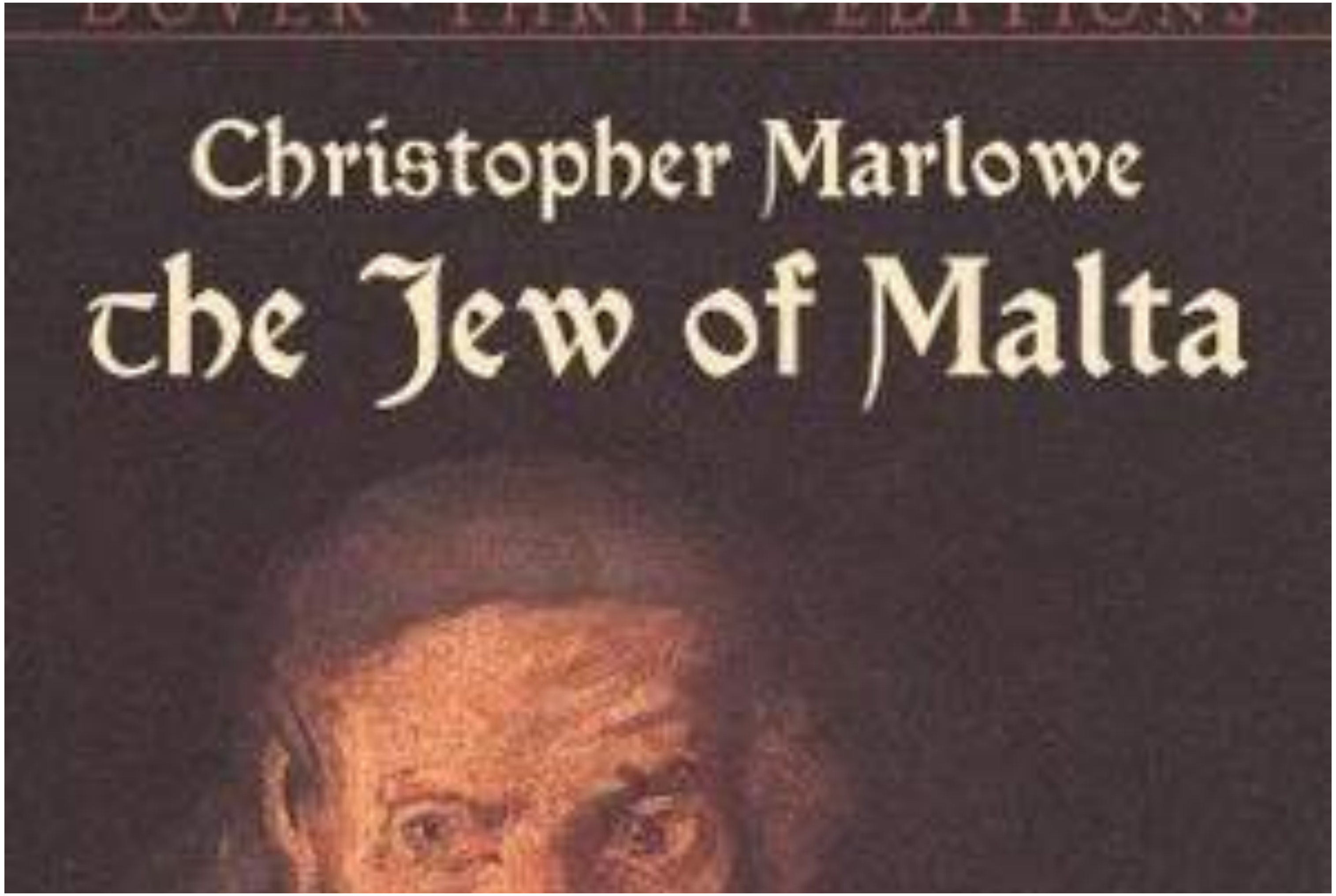
- এই চুক্তির ফলে মেফিস্টোফিলিস তার দাস হয় এবং তিনি মেফিস্টোফিলিসের সাহায্যে যেকোনো কিছু করার ক্ষমতা লাভ করেন। এমন ক্ষমতা পেয়ে তিনি গর্ব অনুভব করেন । "Divinity! adieu" These metaphysical books are heavenly.”
- Good Angel তাকে যাদু বিদ্যা ত্যাগের পরামর্শ দেয়। কিন্তু তিনি অভ্যন্তরীণ সংঘাত ভুগছিলেন। মাঝে মাঝে তিনি বাস্তবতা বুঝতে পারেন এবং ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনার চেষ্টা করতেন। কিন্তু শয়তান তাকে বলে যে, ঈশ্বর তাকে ক্ষমা করবেন না'।

Faustus returns Helen (Greek Beauty)

- ক্ষমতার লোভ ছাড়াও ফস্টাস কাম বাসনায় আগ্রহী ছিলেন। তিনি আনন্দ উপভোগের জন্য মেফিস্টোফিলিসের সাহায্যে গ্রীসের অনিন্দ্যসুন্দরী Helen কে উপস্থিত করেন। সে হেলেনকে আহ্বান জানিয়ে বলেছে : "Sweet Helen, make me immortal with a kiss."

- ধীরে ধীরে চুক্তির সময় শেষের দিকে চলে আসে। তিনি বাস্তবতা বুঝতে পারেন এবং প্রার্থনা করার চেষ্টা করেন কিন্তু সফল হতে পারেন না। শেষ সময়ে তিনি কেঁদে ওঠেন: See, See, where Christ's blood stream in the firmament, One drop would save my soul, half, a drop...

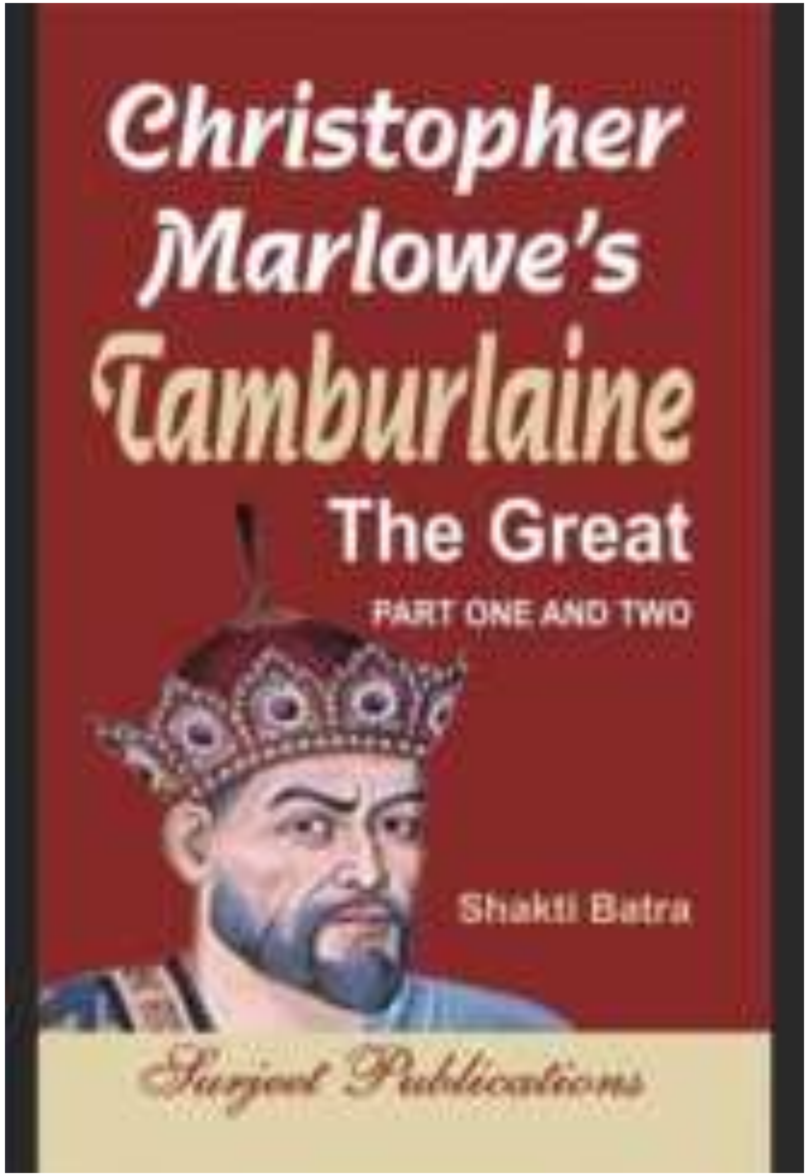

Mephastophilis
Earthly master
The Evil Angel
Spirit of evil
Lucifer
Prince of devils
Doctor Faustus
The Good Angel
Spirit of good
Wagner
Master
Teacher
Teacher
Cornelius
Learned magician
Valdes
Learned magician



Marlowe

The Jew of Malta (দ্যা জ্যু অব মাল্টা)

দ্যা জ্যু অব মাল্টা' নাটকে একজন লোভী ও সুদখোর মহাজনের চিত্র অঙ্কন করা হয়েছে। এই নাটকের বিষয়বস্তু অসাধারণ ধনলিপ্সা। নাটকের নায়ক ইহুদী (Jew) বণিক বারাবাস (Barabas) বহুলোককে প্রতারণা করে ধন সঞ্চয় করে। হাজার হাজার সোনার মোহর আর চোখ ঝলসানো দামি পাথর সে হাত দিয়ে দিন রাত নাড়াচাড়া করছে। ধনলিপ্সার চিন্তায় তার দিন রাত কাটত। কিন্তু মালটার শাসক তার সমস্ত সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত ঘোষণা করেন। ধনরত্ন ফিরে পাবার জন্য তার মেয়েকে সন্ন্যাসী সাজিয়ে বাড়িতে পাঠায়। কিন্তু অবশেষে তার নিজেকে পাপের প্রায়শ্চিত করতে হয়। এ নাটক থেকে শেকস্পিয়ার তার 'দ্যা মার্চেন্ট অব ভেনিস' লিখেছেন বলে ধারণা করা হয়।


Christopher
Marlowe's
Tamburlaine
The Great
PART ONE AND TWO
Shakti Batra
Surjeet Publications

Tamburlaine the Great

- প্রথম পর্বে তৈমুরের ক্ষমতা আরোহণের কাহিনী এবং দ্বিতীয় পর্বে তৈমুরের চারিত্রিক ও অন্যবিধ অবনতির কাহিনী বিধৃত। এই নাটকের নায়ক ক্ষমতালিপ্সু। দিগ্বিজয়ের নেশায় মত্ত হয়ে তৈমুর লং অনেক দেশেই ধ্বংসযজ্ঞ চালান। মানব জীবন সম্বন্ধে তৈমুরের ছিল তীব্র ঘৃণা। তিনি নৈতিকতার ধার ধারতেন না। সর্বোপরি, তৈমুর ছিলেন নৃশংস। কিন্তু মার্লো তাকে একজন অতিমানব হিসাবে বিবেচনা করেছেন এই নাটকে তিনি অমিত্রাক্ষর ছন্দের সার্থক ব্যবহার করেছেন।

Unquestionably Masterpiece of Marlowe

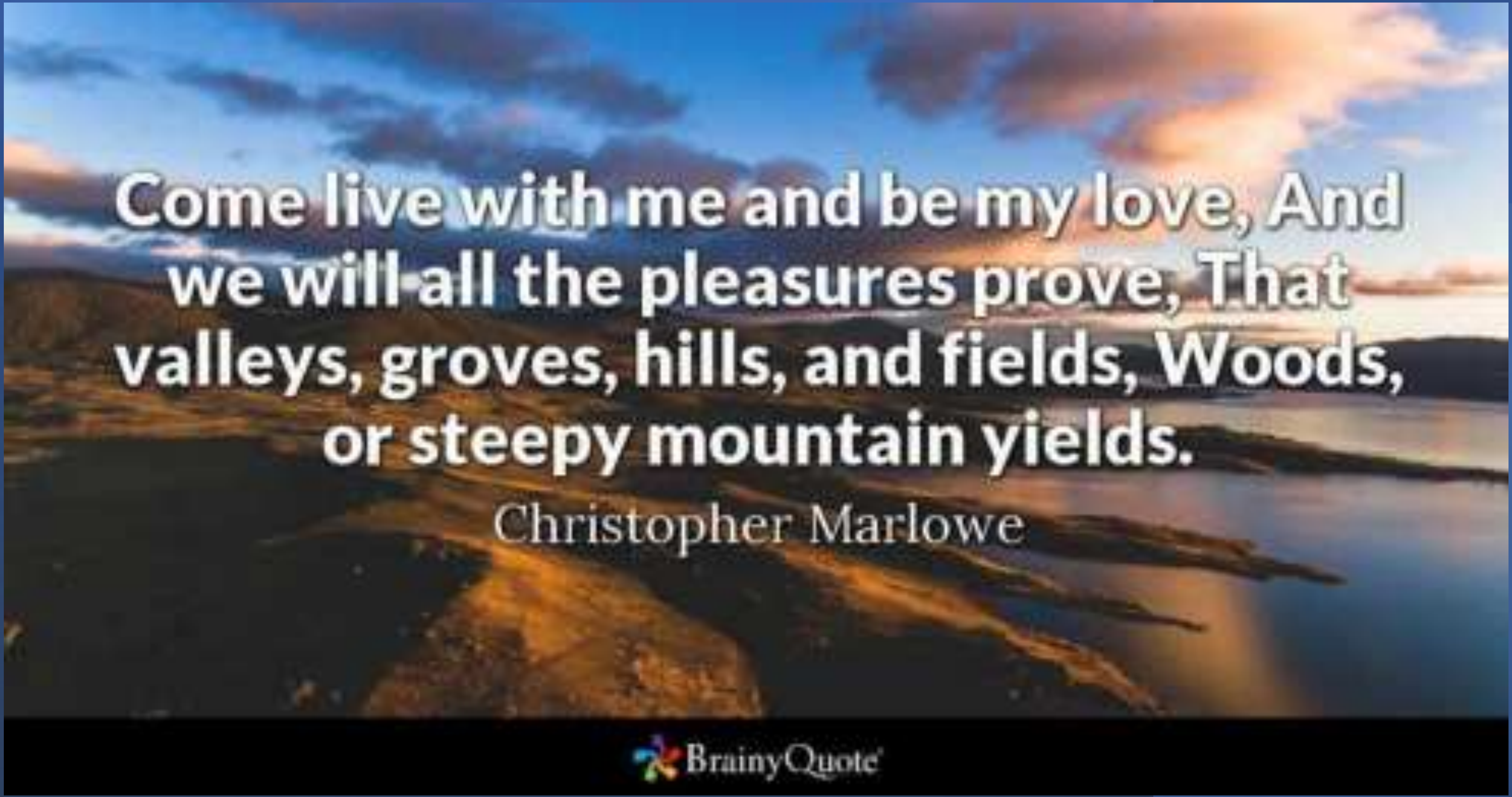
Edward-II

- ‘এডওয়ার্ড দি সেকেন্ড' নাটকে চিত্রিত হয়েছে এমন এক রাজার চরিত্র যিনি ব্যক্তিগত কামনা-বাসনা এবং উদ্ভট খেয়াল চরিতার্থ করতে গিয়ে রাজত্বের ব্যাপারে উদাসীন হয়ে পড়েন। ছোট-খাট এই সব চারিত্রিক দোষই শেষ পর্যন্ত দ্বিতীয় এডওয়ার্ডের পতন ডেকে আনে। এই নাটকটিতে কাব্যরস রয়েছে যথেষ্টই। ক্ষমতা হারাবার পর বন্দীদশায় এডওয়ার্ড যে বিলাপ করেছেন তা আমাদের সহানুভূতির উদ্রেক করে ।

The passionate Shephard to his love (Poem)

Characters

- The Passionate Shepherd: Asks a woman to become his love and enjoy all the pleasures that nature has to offer.
- The Shepherd's love: The woman who receives the Passionate Shepherd's message.


Come live with me and be my love, And we will all the pleasures prove, That valleys, groves, hills, and fields, Woods, or steepy mountain yields.
Christopher Marlowe
BrainyQuote

Thank You