৪৭তম BCS প্রিলি

Progressive Batch

বাংলা সাহিত্য

লেকচার: ০২

টপিক: জীবনী সাহিত্য, মর্সিয়া সাহিত্য, নাথ সাহিত্য, অনুবাদ সাহিত্য, মুসলিম সাহিত্য, রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান ও আরাকান (রোসাঙ্গ) রাজসভায় বাংলা সাহিত্য।

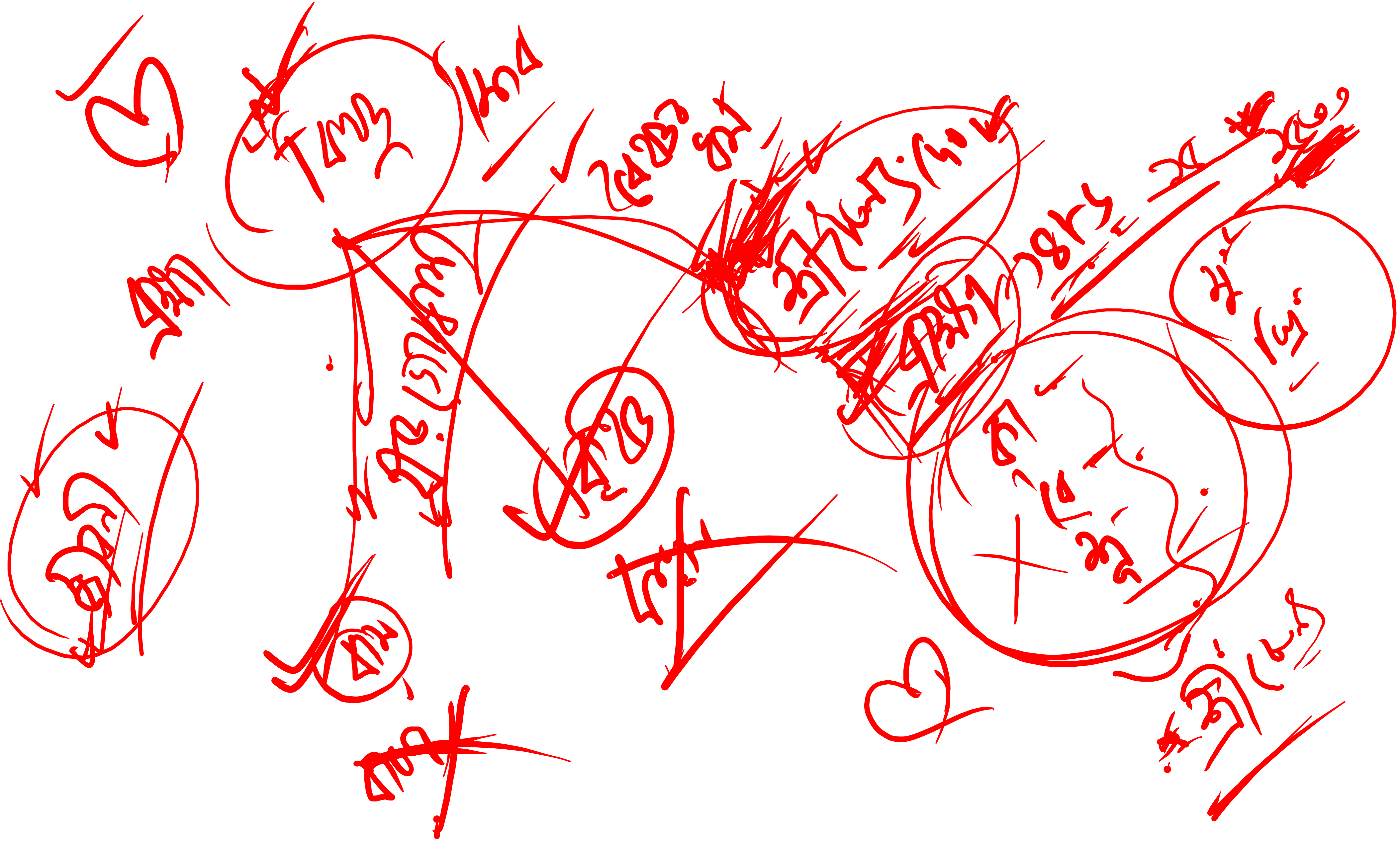
সাহিত্যিকঃ শাহ মুহম্মদ সগীর, দৌলত উজির বাহরাম খান, মুকুন্দরাম চক্রবর্তী, চন্দ্রাবতী, ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর, কোরেশী মাগন ঠাকুর, দৌলত কাজী, আলাওল, আব্দুল হাকিম, মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের কয়েকজন পৃষ্ঠপোষক।

উত্তরণ
ক্যারিয়ার এন্ড স্কিলস একাডেমি
09666775566
www.uttoron.academy
একটি উচ্ছ্বাস-উন্মেষ প্রতিষ্ঠান

ক্রমাগত ২৭ | লেখা | চাচা

কা হবে সে | মোট | বিষয়

দেখা



ঋতু:

৬টি

১) গ্রীষ্ম (খরা) বর্ষা → বর্ষাকাল

২) শরৎ (শরৎ) হেমন্ত, শরৎকাল (হেমন্ত)

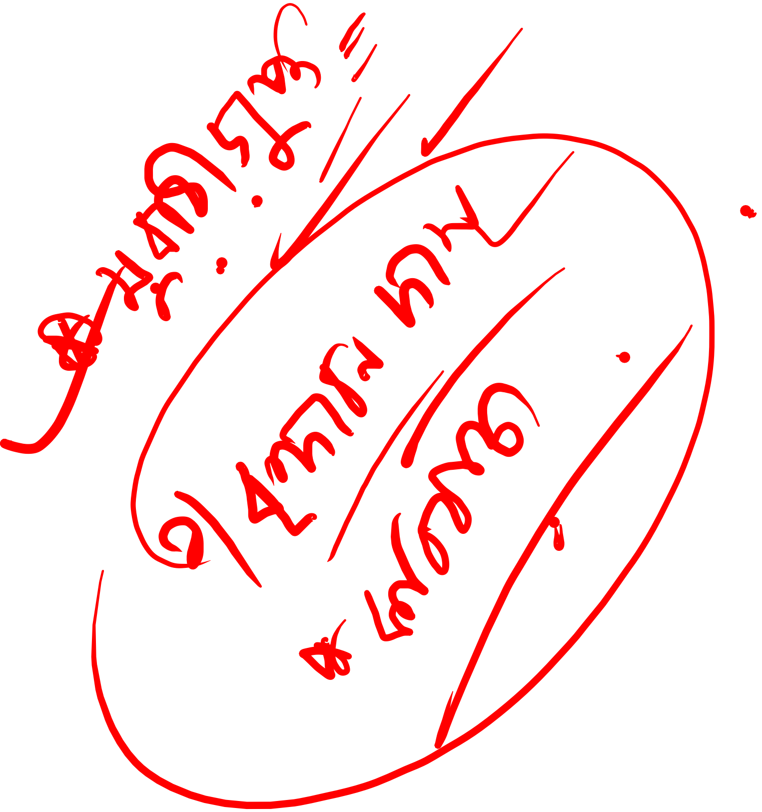
৩) শীত (শীত) বসন্ত — বসন্তকাল

১২ মাস ÷ ৬ = (প্রত্যেক ঋতু ২ মাস)

২ মাস.

জীবনী সাহিত্য

- ✓ বাংলা সাহিত্যে একটি পঙ্‌ক্তি না লিখেও যার নামে একটি যুগের সৃষ্টি হয়েছে – শ্রীচৈতন্যদেব (১৪৮৬-১৫৩৩)।
- ✓ শ্রীচৈতন্যদেবের ডাক নাম – নিমাই
- ✓ চৈতন্যযুগ বলা হয় – ১৫০১-১৭০০ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত সময়কে।
- ✓ বাংলা ভাষায় প্রথম জীবনী সাহিত্য – চৈতন্য জীবনী সাহিত্য।
- ✓ শ্রীচৈতন্যদেবের জীবনী গ্রন্থকে বলা হয় – কড়চা
- ✓ শ্রীচৈতন্যদেবের প্রথম জীবনী কাব্য – বৃন্দাবন দাস রচিত 'চৈতন্য ভাগবত' । তিনি বাংলা ভাষায় জীবনী সাহিত্যের আদি কবি।
- ✓ বাংলায় চৈতন্যদেবের দ্বিতীয় জীবনী গ্রন্থ – লোচন দাসের 'চৈতন্য মঙ্গল' ।
- ✓ সর্বাপেক্ষা তথ্যবহুল জীবনী – কৃষ্ণদাস কবিরাজের 'চৈতন্য চরিতামৃত'। এ কারণে তিনি জীবনী সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ কবি।
- **মুরারি গুপ্ত:** তিনি জীবনী সাহিত্যের আদি কবি। তিনি ছিলেন শ্রীচৈতন্যের **সহপাঠী**। চৈতন্যদেব তাঁর নাম দেন – কবিকর্ণপুর।



❑ চৈতন্যদেবের উল্লেখযোগ্য জীবনী গ্রন্থ

রচয়িতা	গ্রন্থের নাম
বৃন্দাবন দাস	শ্রী চৈতন্যভাগবত
লোচন দাস, জয়ানন্দ	চৈতন্যমঙ্গল
কৃষ্ণদাস কবিরাজ	শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত
মুরারিগুপ্ত	শ্রী শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচরিতামৃতম
গোবিন্দ দাস	শ্রীচৈতন্য কড়চা
চূড়ামণি দাস	গৌরাঙ্গ বিজয়

মর্সিয়া সাহিত্য

- ✓ মর্সিয়া শব্দটি আরবি, এ শব্দের অর্থ – শোক প্রকাশ করা।
- ✓ মর্সিয়া এক ধরনের শোককাব্য বা শোকগীতি বা বিলাপ সঙ্গীত।
- ✓ জয়নবের চৌতিশা মর্সিয়া ধারার প্রথম কাব্য; এটি কারবালার কাহিনির ছোটো একটি অংশ অবলম্বনে রচিত। এর রচয়িতা শেখ ফয়জুল্লাহ যিনি এই ধারার আদি কবি।
- ✓ মর্সিয়া ধারার প্রধান কবি ফকির গরীবুল্লাহ।
- ✓ মর্সিয়া ধারার শ্রেষ্ঠ কাব্য মক্তুল হোসেন; যার রচয়িতা মুহম্মদ খান।
- ✓ রাধারমণ গোপ মর্সিয়া ধারার হিন্দু কবিদের একজন। তার রচিত কাব্যের নাম 'ইমামগণের কেচ্ছা'।
- ✓ কারবালার প্রান্তরে শহিদ ইমাম হোসেন ও অন্যান্য শহিদকে উপজীব্য করে লেখা কবিতা 'মর্সিয়া' নামে পরিচিত।

(๑๔)

เช่ามา - สุข

(๑) - ๒ะ๖๘

ก

ผล

งาน

ย.

ขน

* คืนเงินภาษี

๓ ๗ มูลค่า มาตรา ๒๑ - ๔๗ ทวิ

(H) ๒ ทีย มาตรา ๒๐

๑ * (เงินได้ พึงประเมิน) *

❑ মর্সিয়া সাহিত্যের অন্যান্য কবি ও তাদের রচিত কাব্য

গ্রন্থাবলি	গ্রন্থকার	গ্রন্থাবলি	গ্রন্থকার
জয়নবের চৌতিশা	শেখ ফয়জুল্লাহ	শহীদ-ই কারবালা ও সখিনার বিলাপ	জাফর
জঙ্গনামা, আমির হামজা	ফকির গরীবুল্লাহ	হানিফার কারবালা যাত্রা	নজর আলী
জঙ্গনামা	দৌলত উজির বাহরাম খান	হানিফার লড়াই	আবদুল আলিম
মক্তুল হোসেন	মুহম্মদ খান	কাসেম-বধ	হামিদ আলী
কাশিমের লড়াই, ফাতিমার সুরতনামা	শেরবাজ খান	ইমামগণের কেচ্ছা এবং আফৎনামা	রাধারমণ গোপ
জঙ্গনামা	কবি হেয়াত মামুদ		

- ✓ প্রাচীনকাল থেকে এদেশে শিব উপাসক এক শ্রেণির যোগী সম্প্রদায় ছিল, তাদের ধর্মের নাম – নাথ ধর্ম।
- ✓ নাথ সাহিত্যের উল্লেখযোগ্য রচনা – গোরক্ষ বিজয়।
- ✓ গোরক্ষবিজয়ের রচয়িতা - শেখ ফয়জুল্লাহ। মুসলমান হয়েও নাথ সাহিত্য রচনা করেন – শেখ ফয়জুল্লাহ।
- ✓ যে দুটি ধর্মের মিশ্রণে নাথ ধর্মের উৎপত্তি – বৌদ্ধধর্ম ও শৈবধর্ম ।
- ✓ নাথ ধর্মের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন মীননাথ। তাঁর আরেক নাম ছিল মৎসেন্দ্রনাথ। গোরক্ষনাথ ছিলেন এই মীননাথের শিষ্য। নাথ সাহিত্যের প্রধান শাখা ২টি। যথা –
  - ➢ **গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস:** ‘গোরক্ষবিজয়’ ও ‘মীনচেতন’ ইত্যাদি।
  - ➢ **ময়নামতি:** ‘মাণিক রাজার গান’, ‘গোবিন্দচন্দ্রের গীত’, ‘ময়নামতীর গান’, ‘গোবিন্দচন্দ্রের গান’, ‘গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস’ ও ‘গোপীচাঁদের পাঁচালী’ ইত্যাদি।

[illegible] ๒๐๐๓

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

สาว สุ่ 20

ขุน

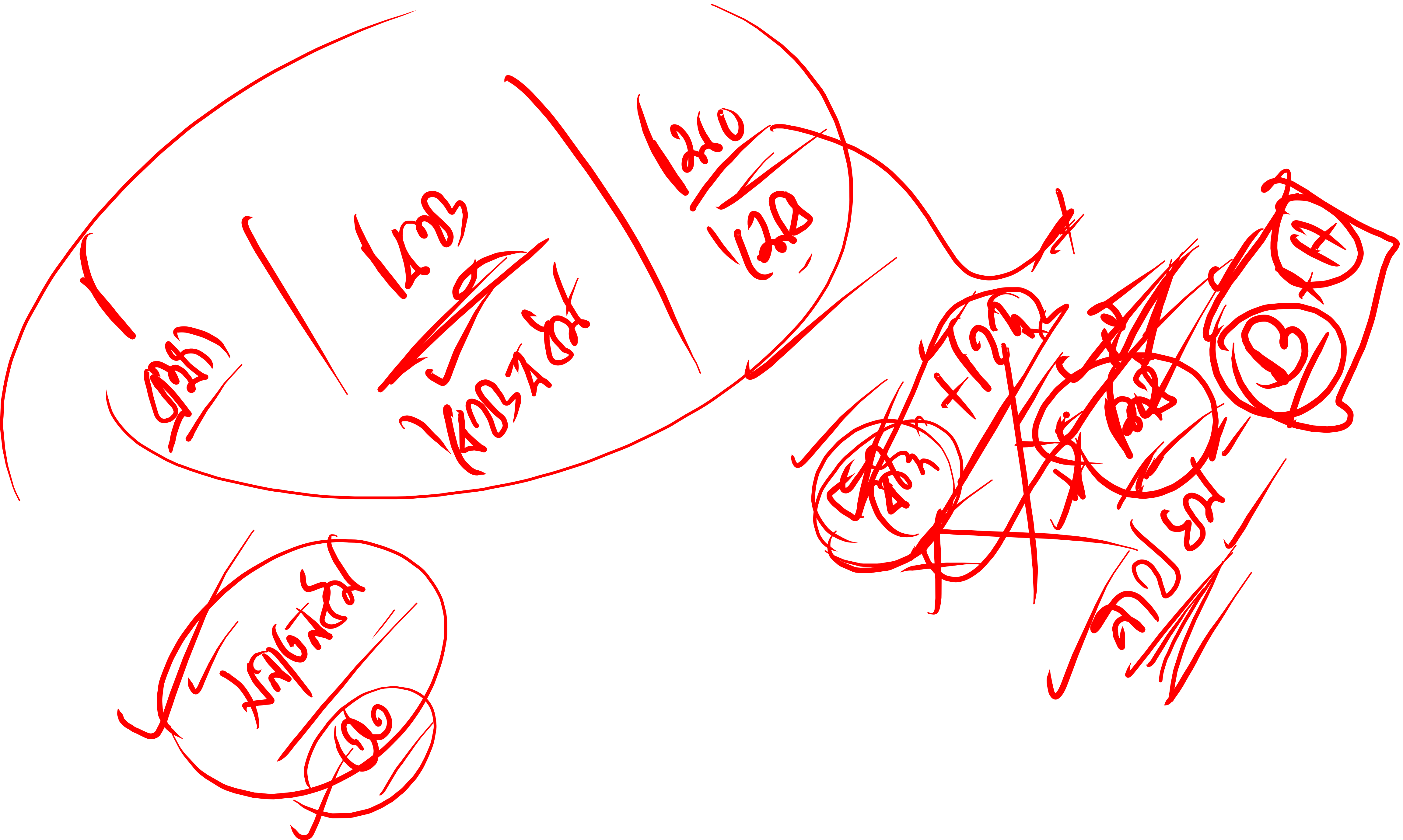
ตาหลวง

ใส

สีลัง

เกษม หาง

สาวส์



ไม่ ได้

ทั้ง เกินเลย → ศัพท์ สูง

สุภาพ

บรรดาศักดิ์

❑ নাথ সাহিত্যের উল্লেখযোগ্য গ্রন্থাবলি

গ্রন্থ	কবি/সম্পাদক	গ্রন্থ	কবি/সম্পাদক
গোরক্ষ বিজয়	শেখ ফয়জুল্লাহ	মানিকচন্দ্র রাজার গান	(সংগ্রাহক) স্যার জর্জ গ্রিয়ার্সন
গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস	শুকুর মাহমুদ	গোবিন্দ চন্দ্রগীত	দুর্লভ মল্লিক
মীনচেতন	শ্যামদাস সেন	ময়নামতির গান	ভবানী দাস ভীম
গোরক্ষবিজয়	ভীমসেন রায়	সাধনমাহাত্ম্য	মকসেদ আলী

✪ জীবনী সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ কোনটি?

(a) চৈতন্যমঙ্গল

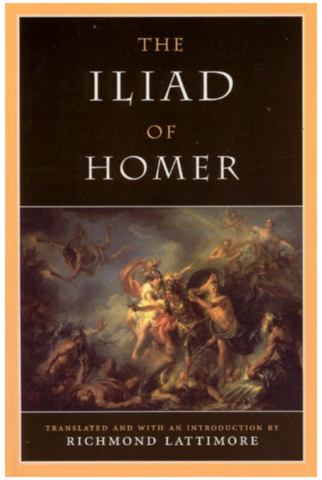
(b) শ্রী চৈতন্যভাগবত

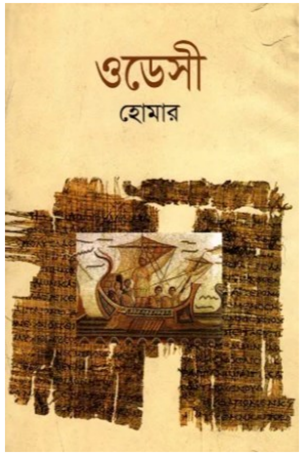
(c) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

(d) শ্রীচৈতন্য কড়চা

অনুবাদ সাহিত্য

- ✓ অনুবাদ সাহিত্যে হিন্দু লেখকদের অনুবাদকৃত সাহিত্যের নাম 'সাহিত্যের কথা'।
- ✓ মুসলমান সাহিত্যিকদের অনুবাদকৃত সাহিত্যের নাম 'রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান'।
- ✓ এ যুগের কবিগণ নিজের ভাষায় ভাবানুবাদ করতেন – পয়ার ছন্দে ।
- ✓ পৃথিবীতে জাত মহাকাব্য ৪ টি। যথা –
  - রামায়ণ – বাল্মীকি (দস্যু রত্নাকর)।
  - মহাভারত – কৃষ্ণচন্দ্র দ্বৈপায়ন বেদব্যাস।
  - ইলিয়াড – হোমার।
  - ওডেসি – হোমার।





(১) মধুসূদন	বিহারীলাল	অক্ষয়. বড়াল
মেঘনাদ ব্রজাঙ্গনা বীরাঙ্গনা	সারদামঙ্গল বঙ্গসুন্দরী সাধের আসন	প্রদীপ কনকাঞ্জলি এষা

মহাভারতঃ

- ✓ মহাভারতের রচয়িতা – মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাসদেব।
- ✓ মহাভারত সংস্কৃত ভাষায় রচিত। এর খণ্ড – ১৮ টি।
- ✓ মহাভারতের শ্লোক সংখ্যা – ৮৫০০০।
- ✓ চরিত্র- অভিমন্যু, অর্জুন, কর্ণ, দ্রৌপদী, কুন্তী, গান্ধারী,
- ✓ ভীম, দুর্যোধন, যুধিষ্ঠির, নকুল, সহদেব, দুঃশাসন।
- ✓ মহাভারতের প্রথম বাংলা অনুবাদক – কবীন্দ্র পরমেশ্বর।
- ✓ কবীন্দ্র পরমেশ্বর অনূদিত গ্রন্থের নাম – পরাগালী মহাভারত।
- ✓ শ্রীকর নন্দী অনূদিত গ্রন্থের নাম – 'ছুটিখানী মহাভারত'।
- ✓ মহাভারতের শ্রেষ্ঠ বাংলা অনুবাদক কবি – কাশীরাম দাস।

ভাগবতঃ

- ✓ ভাগবত এর রচয়িতা – বেদব্যাস/ব্যাসদেব।
- ✓ ভাগবত বাংলায় প্রথম অনুবাদ করেন – মালাধর বসু।
- ✓ মালাধর বসু অনূদিত ভাগবতের নাম – শ্রীকৃষ্ণবিজয়।
- ✓ মালাধর বসুর উপাধি – গুণরাজ খান

(রুকুনুদ্দিন বারবক শাহ তাঁকে এই উপাধি দেন)।

রামায়ণ

- ✓ এটি বিষ্ণুর অবতার রামের জীবনকাহিনি।
- ✓ রামায়ণ রচনা করেন – বাল্মীকি
- ✓ বাল্মীকির মূল নাম – দস্যু রত্নাকর।
- ✓ বাল্মীকি অর্থ – উইপোকার ঢিবি।
- ✓ চরিত্র - রাম, লক্ষ্মণ, সীতা, রাবণ, হনুমান, দশরথ।
- ✓ রামায়ণের প্রথম ও শ্রেষ্ঠ বাংলা অনুবাদক – কৃত্তিবাস ওঝা। (তিনি অনুবাদ সাহিত্যের প্রথম কবি)।
- ✓ তাঁর অনুদিত রামায়ণ – শ্রীরাম পাঁচালী।
- ✓ রামায়ণ ৭টি খণ্ড, ৫০০টি সর্গে বিভক্ত ও ২৪০০০ শ্লোকের সমষ্টি।

চন্দ্রাবতী

- ✓ চন্দ্রাবতী ছিলেন মধ্যযুগের তিনজন প্রধান নারী কবির একজন।
- ✓ রামায়ণের প্রথম মহিলা বাংলা অনুবাদক – চন্দ্রাবতী
- ✓ চন্দ্রাবতী বাংলা সাহিত্যের প্রথম মহিলা কবি।
- ✓ তিনি কিশোরগঞ্জ অঞ্চলের মানুষ।
- ✓ তাঁর পিতার নাম – দ্বিজ বংশীদাস।
- ✓ তাঁর অন্যান্য গ্রন্থ – মলুয়া, দস্যু কেনারামের পালা।

[illegible]

[illegible]

[illegible] ও [illegible] — [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] | [illegible]

[illegible]

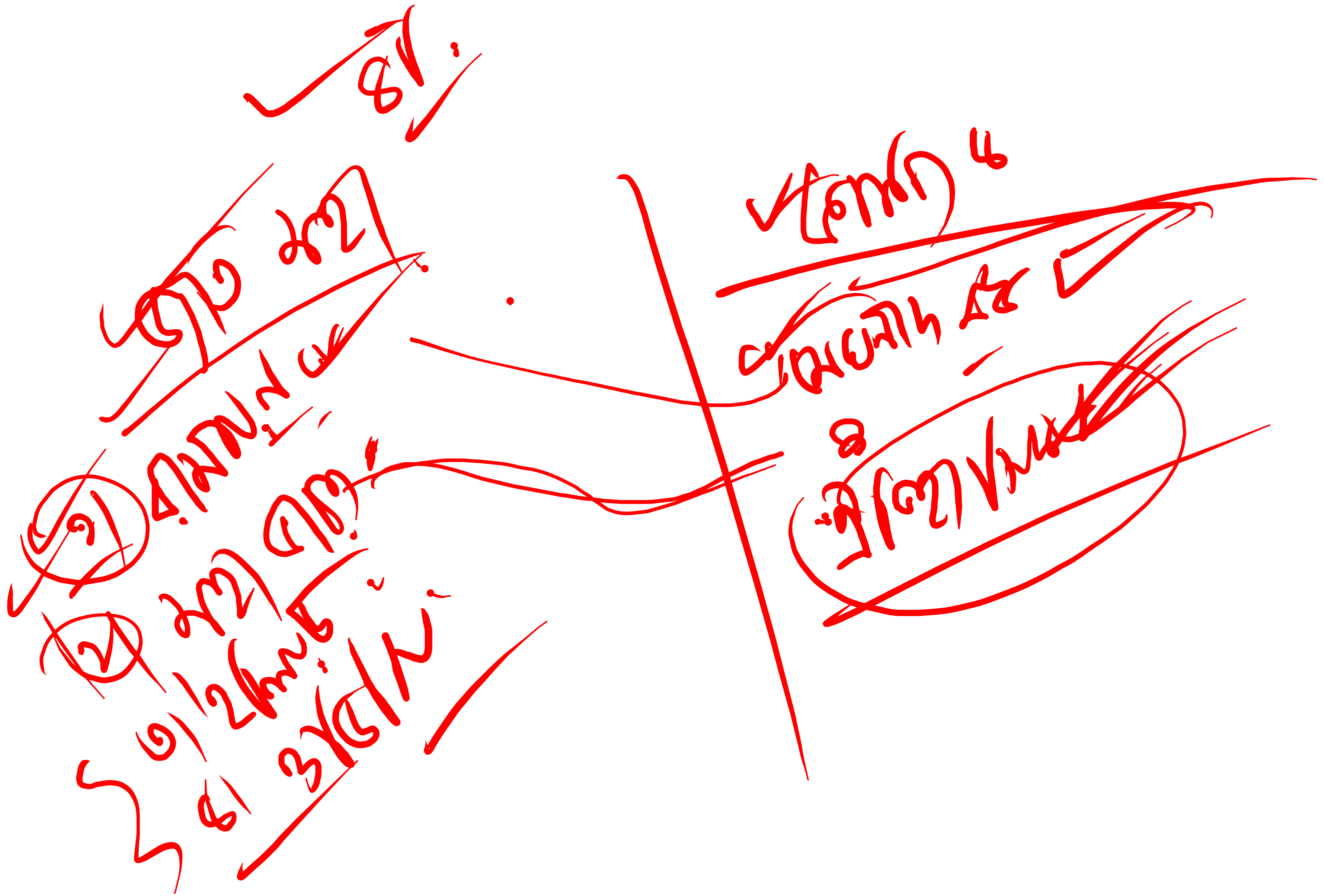
[illegible] : [illegible]

[illegible] : 28 K

[illegible] :

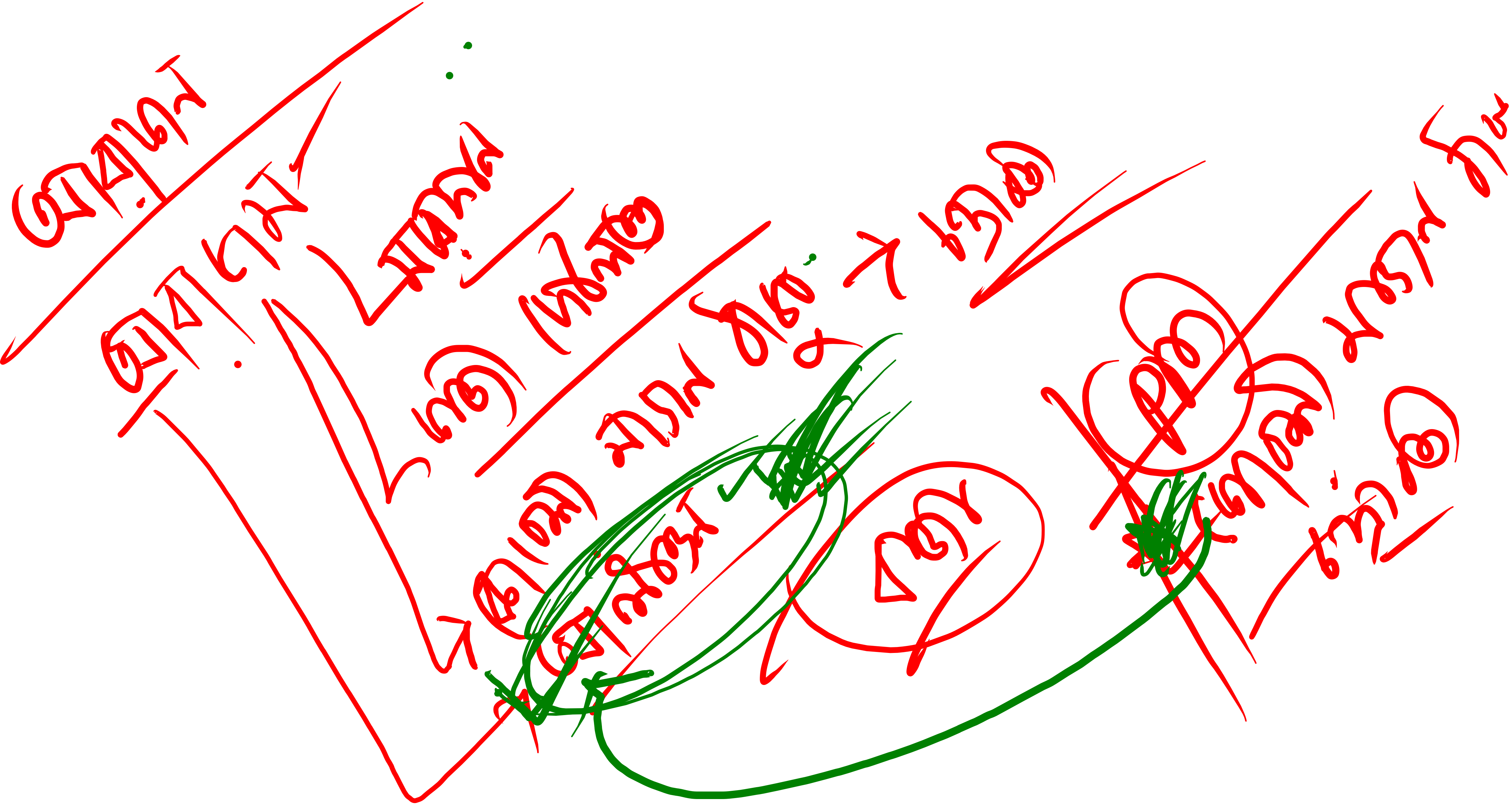
সমাস: ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় গোত্র হিমালয়

দ্বিগু সম 3m;
ভক্তি
Krishna
কৃষ্ণ প্রেম
মনসামঙ্গল



রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান

- ✓ এ ধারার প্রথম কবি ছিলেন শাহ মুহম্মদ সগীর।
- ✓ তিনি বাংলা সাহিত্যের প্রথম মুসলমান কবি।
- ✓ তিনি গৌড়েশ্বর সুলতান গিয়াসউদ্দিন আজম শাহের রাজত্বকালে কাব্য রচনা করেন।
- ✓ এ ধারার শ্রেষ্ঠ কবি ও মধ্যযুগের শ্রেষ্ঠ মুসলমান কবি – সৈয়দ আলাওল।

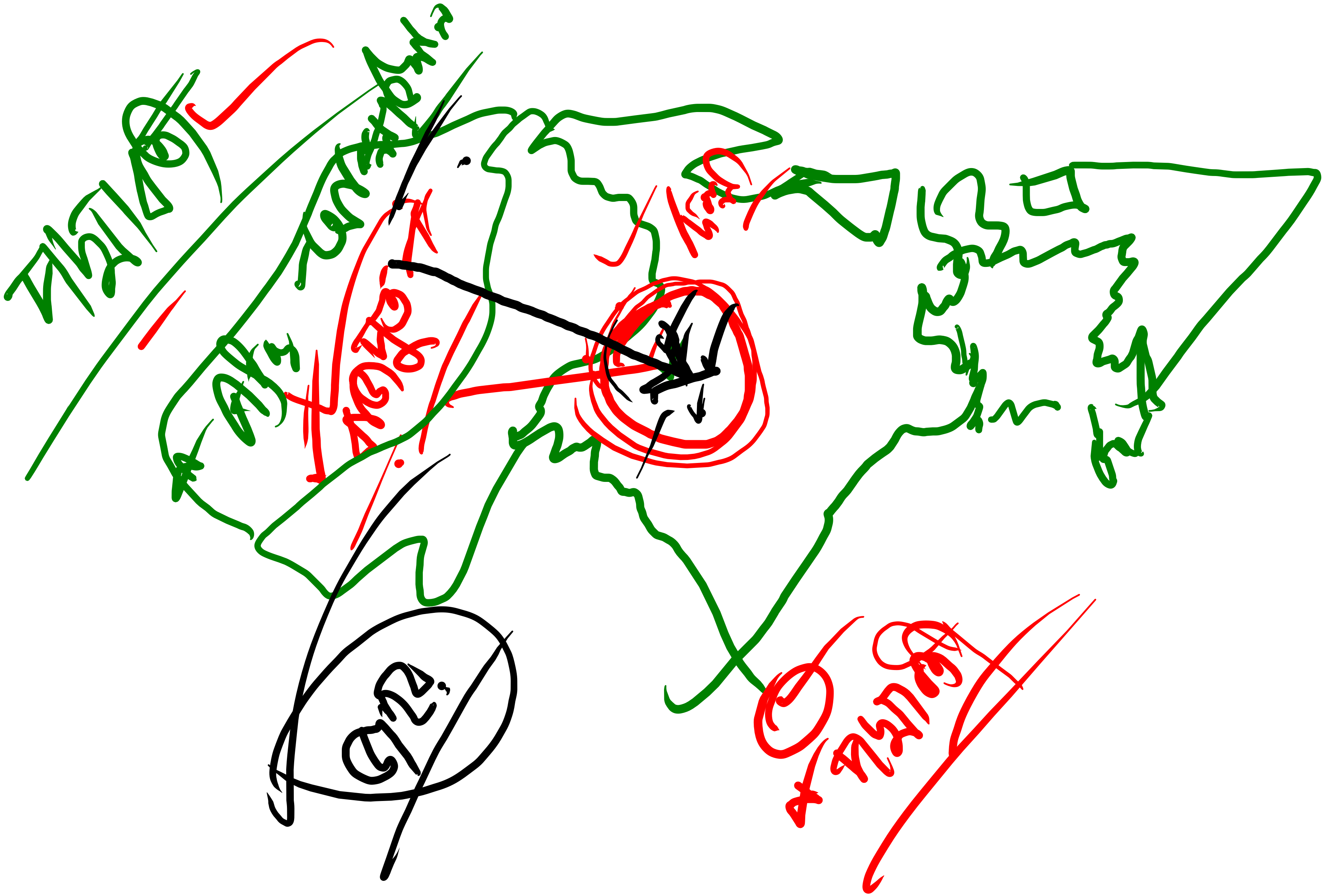


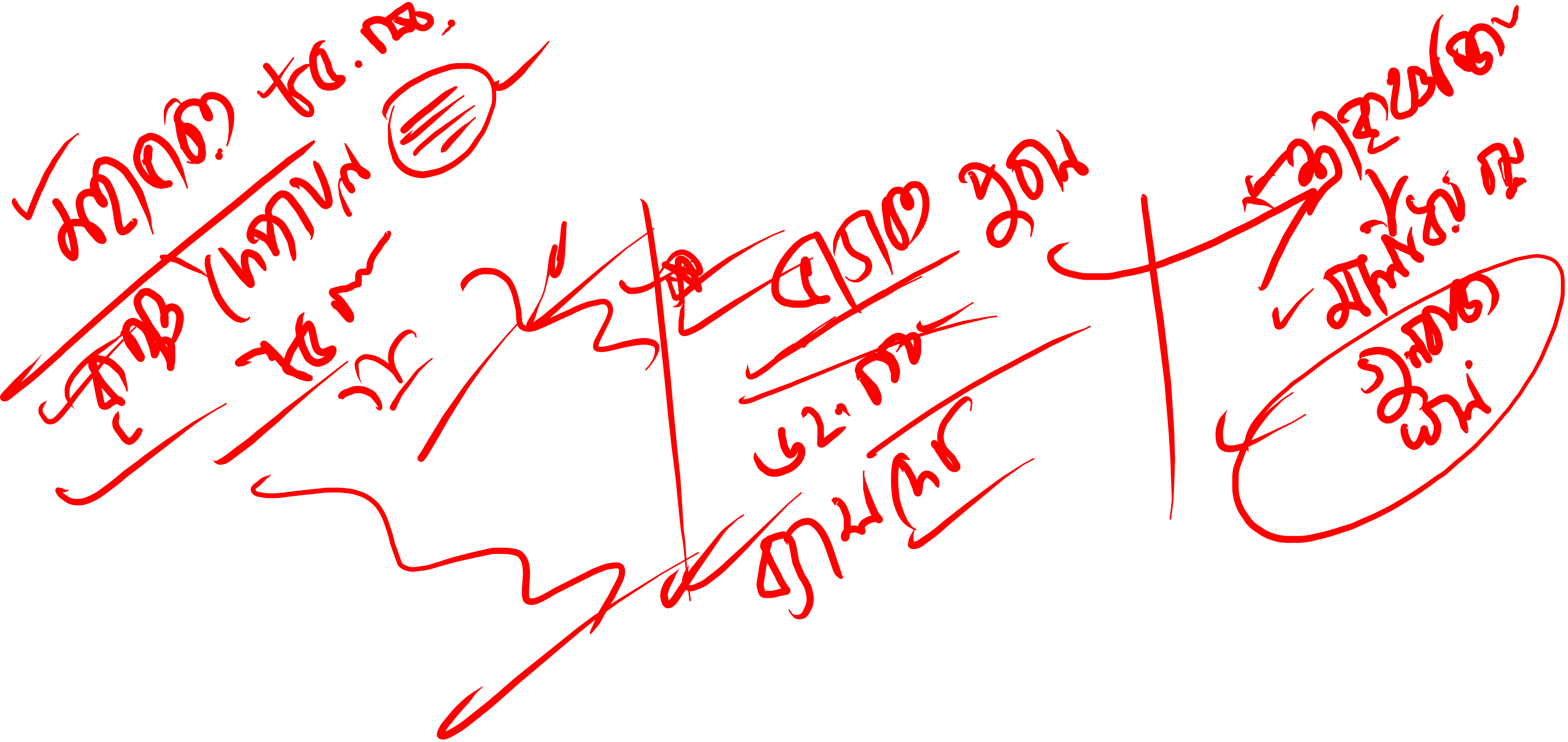
[illegible]

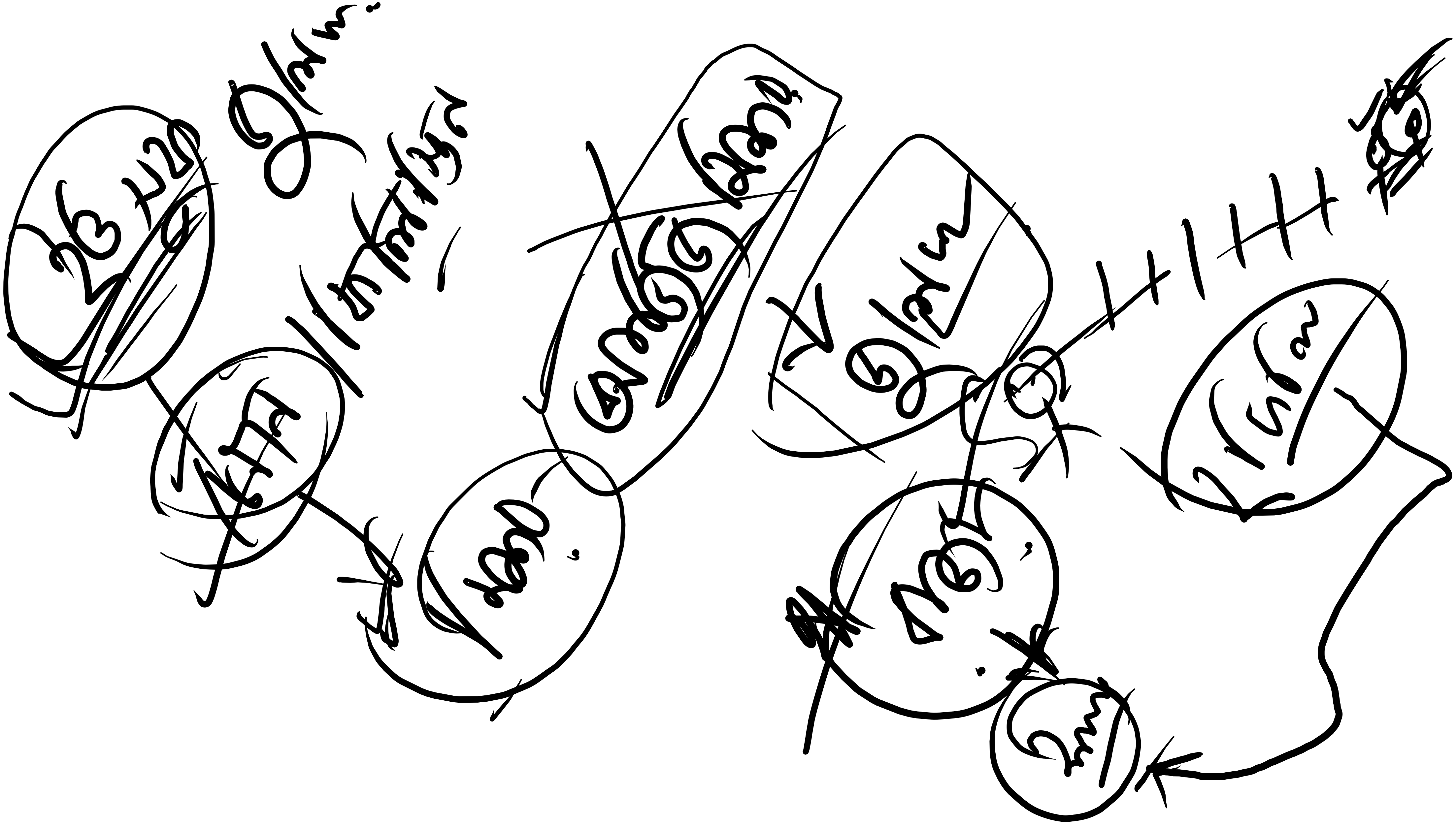
[illegible]

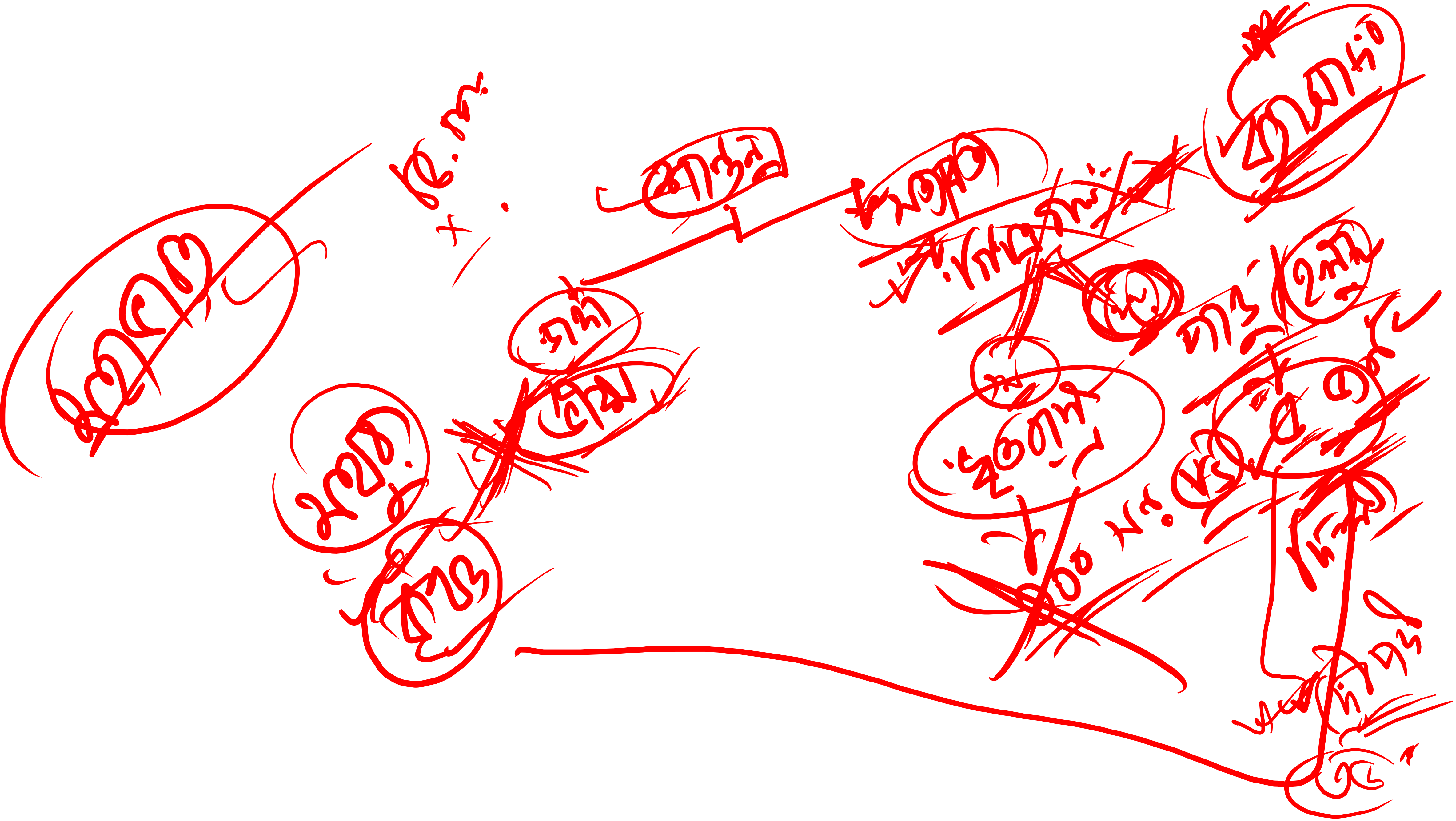
[illegible]

[illegible]









মহাকাব্য – রামায়ণ

অনুবাদঃ

① কবির নামঃ কৃত্তিবাস

② কাব্য

কাশীরাম দাস

অনুবাদ

উল্লেখযোগ্য গুরুত্বপূর্ণ গ্রন্থ

কাব্যের নাম	অনুবাদক কবি	মূল ভাষা	মূলগ্রন্থ/উৎস ও কবি
ইউসুফ-জুলেখা ***	শাহ মুহম্মদ সগীর, আব্দুল হাকিম, ফকির গরীবুল্লাহ	ফারসি	ইউসুফ ওয়া জুলয়খা (কবি- জামী)
সতীময়না ও লোরচন্দ্রানী **	দৌলত কাজী (১ম, ২য় খণ্ড), আলাওল (শেষ খণ্ড)	হিন্দি	মৈনাসত, চন্দ্রায়ন
লাইলী-মজনু ***	দৌলত উজির বাহরাম খান	ফারসি	লায়লা ওয়া মজনুন, কবি–নিজামী
মধুমালতী	মুহম্মদ কবীর, সৈয়দ হামজা, শাকের মুহম্মদ	হিন্দি	মধুমালত, কবি – মনঝন
সয়ফুলমুলুক বদিউজ্জামাল **	দোনাগাজী চৌধুরী, আলাওল	ফারসি	আলেফ লায়লা ওয়া লায়লা
পদ্মাবতী ***	আলাওল	হিন্দি	পদুমাবৎ কবি- মালিক মুহম্মদ জায়সী
তোহফা **	আলাওল	ফারসি	তোহফাতুন নেসায়েহ কবি- ইউসুফ গদা
সপ্তপয়কর **	আলাওল	ফারসি	হপ্তপয়কর (নিজামী)
সিকান্দরনামা **	আলাওল	ফারসি	সেকেন্দার নামা (নিজামী গঞ্জভী)

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible]

প্রতি ✓ ~~অনুচ্ছেদে~~ বাক্যের

✓ মধ্যে ৩ থেকে

✓ ৫টি বাক্য

✓ থাকতে পারে।

✓ বাক্যগুলো হবে

✓ অর্থপূর্ণ।

সমাস

[illegible]

[illegible] [illegible]

অর্থ

[illegible]

[illegible]

ধাতু [illegible]

কৃৎ

তদ্ধিত

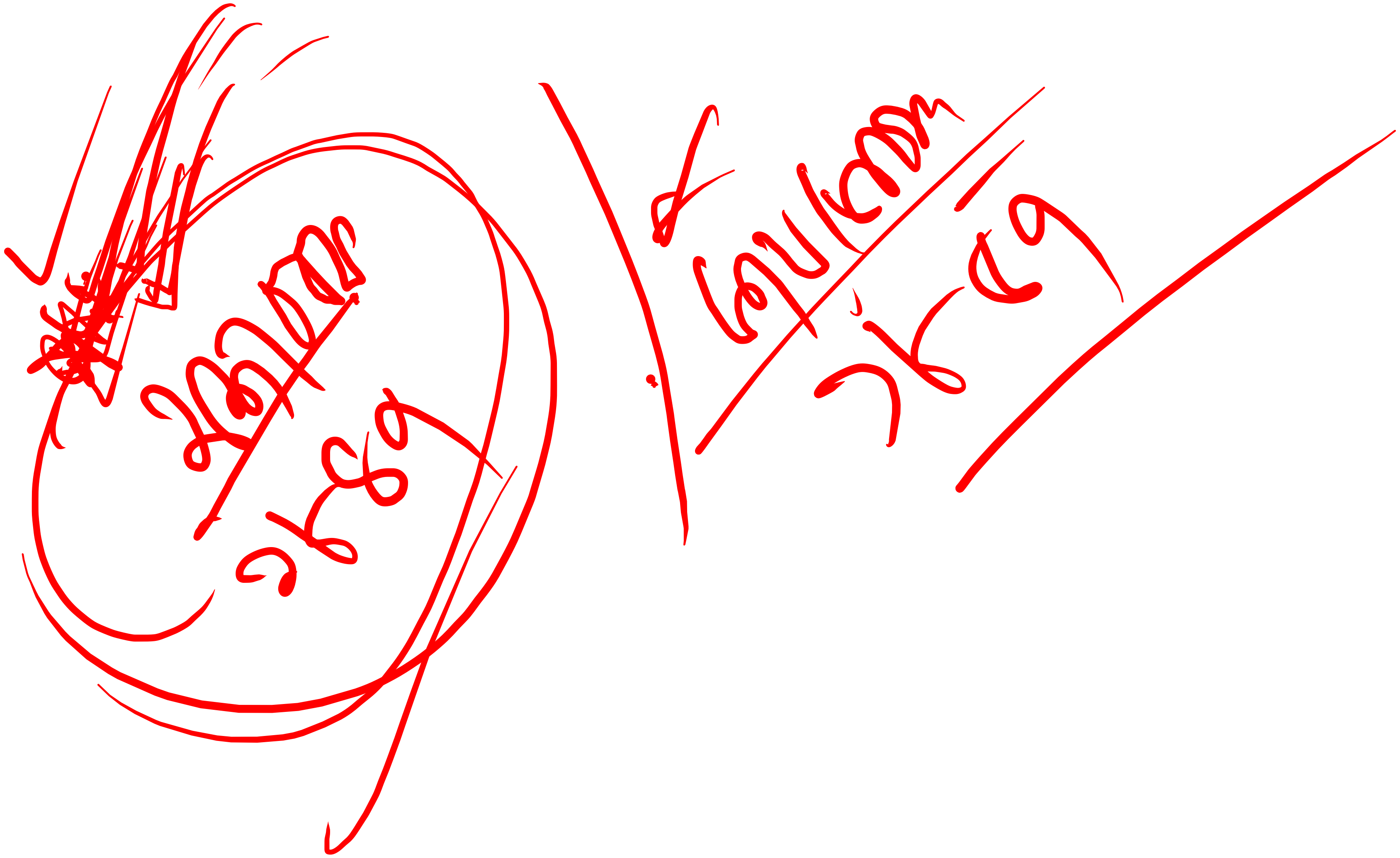
[illegible] [illegible] [illegible]

কৃৎ

তদ্ধিত

[illegible]

[illegible]



মুসলিম সাহিত্য ও রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান

কাব্যের নাম	অনুবাদক কবি	মূল ভাষা	মূলগ্রন্থ/উৎস ও কবি
চন্দ্রাবতী **	কোরেশী মাগন ঠাকুর		অজ্ঞাত
নূরনামা *	আব্দুল হাকিম, আব্দুল করিম	ফারসি	অজ্ঞাত
নসিহৎনামা	আব্দুল হাকিম	ফারসি	অজ্ঞাত
সিহাবুদ্দীননামা	আব্দুল হাকিম	ফারসি	অজ্ঞাত
লালমতি সয়ফুলমুলুক **	আব্দুল হাকিম	-	-
হানিফা কয়রাপরী	সাবিরিদ খান	ফারসি	অজ্ঞাত
গুলে বকাওলী **	নওয়াজিস খান, মুহাম্মদ মুকীম	ফারসি	তাজমূলক গুল-ই-বকাওলী
মৃগাবতী	মুহাম্মদ মুকীম	-	-
গদা মল্লিক	শেখ সাদী	-	-
শাহনামা	মোহাম্মদ মোজাম্মেল হক	ফারসি	শাহনামা , কবি- ফেরদৌসি
নসীরানামা	মরদন	-	-

কাব্যের নাম	অনুবাদক কবি	মূল ভাষা	মূলগ্রন্থ/উৎস ও কবি
দুল্লা মজলিস, হাজার মসাইল, নূরনামা	আব্দুল করীম খন্দকার	-	-
রিজওয়ান শাহ	শমসের আলী	-	-
নবীবংশ ***	সৈয়দ সুলতান	আরবি	কাসাসুল আম্বিয়া
বিদ্যাসুন্দর *	সাবিরিদ খান, দ্বিজ শ্রীধর	-	-
রসুল বিজয় **	সৈয়দ সুলতান	-	-
হাতেম তাই **	সাদতুল্লাহ, সৈয়দ হামজা	ফারসি	আলেফ লায়লা ওয়া লায়লা
আমীর হামজা	সৈয়দ হামজা, আব্দুল নবী	-	-

উল্লেখযোগ্য পৃষ্ঠপোষক

কবি	কাব্য	পৃষ্ঠপোষক
কৃত্তিবাস	রামায়ণ	জালালউদ্দিন মুহম্মদ শাহ
শাহ মুহম্মদ সগীর	ইউসুফ জোলেখা	গিয়াসউদ্দিন আজম শাহ
মালাধর বসু	শ্রীকৃষ্ণবিজয়	রুকনউদ্দিন বারবক শাহ
আলাওল	পদ্মাবতী	কোরেশী মাগন ঠাকুর
বিজয় গুপ্ত	পদ্মাপুরাণ	আলাউদ্দীন হোসেন শাহ
বিপ্রদাস পিপিলাই	মনসা বিজয়	
যশোরাজ খান	বৈষ্ণব পদাবলি	
জৈনুদ্দিন	রসূল বিজয়	শামসুদ্দিন ইউসুফ শাহ
আফজাল আলি	বৈষ্ণব পদ	আলাউদ্দিন ফিরোজ শাহ
শ্রীধর দাস	বিদ্যাসুন্দর	

আরাকান রাজসভায় বাংলা সাহিত্য

- ✓ মধ্যযুগে বাংলার বাহিরে আরাকানে (বর্তমান মিয়ানমার) বাংলা সাহিত্যের চর্চা হয়েছিল। এ রাজসভা 'রোসা' বা 'রোসাঙ্গ' নামে পরিচিত।
- ✓ সপ্তদশ শতকে এ অঞ্চল বাংলা সাহিত্যের প্রসারে বিশেষ অবদান রাখে।
- ✓ আরাকান রাজসভার প্রধান কবি কোরেশী মাগন ঠাকুর। তার রচিত কাব্য 'চন্দ্রাবতী' লোককাহিনি আশ্রিত রোমান্টিক প্রণয়কাব্য।
- ✓ আরাকানের সাহিত্য ভান্ডার উদ্‌ঘাটন করেন ১৯৩৫ সালে আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ 'আরাকান রাজসভায় বাংলা সাহিত্য' রচনার মাধ্যমে।
- ✓ বাংলা রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যানগুলোর একটি অংশ আরাকান রাজসভার কবিগণের দ্বারা সৃষ্টি হয়েছিল।
- ✓ এ রাজ সভার কয়েকজন কবি হলেন- দৌলত কাজী, আলাওল, কোরেশী মাগন ঠাকুর, প্রভৃতি।

❑ দৌলত কাজী (আনুমানিক ১৬০০-১৬৩৮):

- ✓ তিনি লৌকিক কাহিনির প্রথম রচয়িতা।
- ✓ তিনি সপ্তদশ শতাব্দীতে চট্টগ্রামের রাউজানের জন্মগ্রহণ করেন।
- ✓ তিনি আরাকান রাজসভার প্রথম বাঙালি কবি।
- ✓ সতীময়না ও লোরচন্দ্রানী কাব্যটির দুই-তৃতীয়াংশ রচনার পর কবির মৃত্যু (১৬৩৮) হলে আলাওল বাকি অংশ সমাপ্ত করেন (১৬৫৯)।

❑ কোরেশী মাগন ঠাকুর (আনুমানিক ১৬০০-১৬৬০)

- ✓ তিনি কোরেশ বংশজাত সিদ্দিকী গোত্রভুক্ত মুসলমান; তাঁর প্রকৃত নাম জানা যায়নি। তাঁর জন্ম চট্টগ্রামে।
- ✓ মাগন ঠাকুর তাঁর ডাকনাম; 'ঠাকুর' আরাকানি রাজাদের সম্মানিত উপাধি।
- ✓ কবি আলাওলের পৃষ্ঠপোষকতার পাশাপাশি নিজেও কাব্য রচনা করেছেন; তার কাব্যের নাম 'চন্দ্রাবতী'।
- ✓ তৎকালীন আরাকানে প্রচলিত রূপকথাকে উপজীব্য করে লিখিত কাব্যতে তার মৌলিক প্রতিভা দেখিয়েছেন।
- ✓ তার উৎসাহে আলাওল 'সয়ফুলমুলুক-বদিউজ্জামাল' রচনা করেছেন যেখানে তার পরিচয় দেয়া হয়েছে রোসাঙ্গের প্রধানমন্ত্রী হিসেবে।

আলাওল (আনুমানিক ১৬০৭-১৬৮০)

- ✓ আরাকান রাজসভার শ্রেষ্ঠ কবি ছিলেন মহাকবি আলাওল।
- ✓ ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্‌র মতে, তাঁর জন্ম ফরিদপুরের ফতেহাবাদ এবং এনামুল হকের মতে, চট্টগ্রামের হাটহাজারীর জোবরা গ্রামে।
- ✓ তিনি মধ্যযুগের রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান ধারার শ্রেষ্ট কবি এবং তাঁকে শ্রেষ্ঠ মুসলমান কবিও বলা হয়।
- ✓ আরাকান রাজসভার প্রধান কোরেশী মাগন ঠাকুরের পৃষ্ঠপোষকতায় আলাওল কাব্য রচনা করেন।

আরাকান রাজসভার উল্লেখযোগ্য সাহিত্যকর্ম

কবি	কাব্য
দৌলত কাজী	সতীময়না-লোর-চন্দ্রানী
কোরেশী মাগন ঠাকুর	চন্দ্রাবতী
আবদুল করিম খোন্দকার	দুল্লা মজলিস, হাজার মসাইল, নূরনামা
শমশের আলী	রিজওয়ান শাহ
মরদন	নসীরানামা
আলাওল	পদ্মাবতী (অনূদিত)
	সপ্তপয়কর (অনূদিত)
	সয়ফুলমুলুক বদিউজ্জামাল (অনূদিত)
	সিকান্দারনামা (অনূদিত)
	তোহফা (অনূদিত), রাগতালনামা

✪ 'মহাভারত' কতটি খণ্ডে বিভক্ত?

(a) ৭টি

(b) ১৮টি

(c) ৫টি

(d) ১৭টি

শাহ মুহম্মদ সগীর

- ✓ শাহ মুহম্মদ সগীর জন্ম আনুমানিক ১৪শ-এর শেষ থেকে ১৫শ শতাব্দী।
- ✓ মধ্যযুগে মুসলমান কবিদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন কবি।
- ✓ তাঁর রচিত কাব্যটির নাম 'ইউসুফ জোলেখা'।

দৌলত উজির বাহরাম খান

- ✓ দৌলত উজির বাহরাম খান এর জন্ম ফতেহাবাদ, চট্টগ্রাম।
- ✓ তাঁর প্রকৃত নাম আসাউদ্দীন।
- ✓ তাঁর উপাধি দৌলত উজির।
- ✓ তাঁর রচিত প্রথম কাব্যের নাম 'লায়লী-মজনু' (১৫৪৩ – ১৫৫৩)।

মুকুন্দরাম চক্রবর্তী

- ✓ মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর জীবনকাল আনুমানিক (১৫৪০ – ১৬০৪)।
- ✓ তিনি জন্মগ্রহণ করেন দামুন্যা গ্রাম, বর্ধমান।
- ✓ মেদিনীপুরের রাজা রঘুনাথ রায়ের অনুরোধে তিনি চণ্ডীমঙ্গল কাব্য রচনা করেন।
- ✓ তাঁকে দুঃখবর্ণনার কবি বলে আখ্যায়িত করা হয়।
- ✓ কবি তাঁর রচনার স্বীকৃতি স্বরূপ কবিকঙ্কণ উপাধি লাভ করেন। রাজা রঘুনাথ রায় এই উপাধি প্রদান করেন।

- ✓ তাঁর জীবনকাল - ১৬২০-১৬৯০।
- ✓ তিনি তাঁর রচিত নূরনামা কাব্য ও বঙ্গবাণী কবিতার জন্য অধিক পরিচিত।
- ✓ বাঙালি হিসেবে তাঁর গর্ববোধ ছিল। সে সময় একশ্রেণির লোকের বাংলা ভাষার প্রতি অবজ্ঞার জবাবে তিনি তাঁর নূরনামা কাব্য লিখেছিলেন :

"যে সব বঙ্গেত জন্মি হিংসে বঙ্গবাণী।
সে সব কাহার জন্ম নির্ণয় ন জানি।।"

➤ **গ্রন্থ**

- ইউসুফ-জুলেখা
- নূরনামা
- লালমতি
- সয়ফুলমুলুক
- হানিফার লড়াই
- কারবালা ও শহরনামা
- নসিহৎনামা

✪ 'গোরক্ষবিজয়'-

(a) শেখ ফয়জুল্লাহ

(b) মকসেদ আলী

(c) শুকুর মাহমুদ

(d) ভীমসেন রায়

- ‘যে সবে বঙ্গেত জন্মি হিংসে বঙ্গবাণী।
  সে সব কাহার জন্ম নির্ণয় ন জানি।’ ।---- কবিতাংশটি কোন কাব্যের অন্তর্গত? [৪৬তম বিসিএস]
  (ক) নূরনামা (খ) নসিহতনামা (গ) মধুমালতী (ঘ) ইউসুফ-জুলেখা
- আলাওল কোন শতাব্দীর কবি? [৪৬তম বিসিএস]
  (ক) পঞ্চদশ (খ) ষোড়শ (গ) সপ্তদশ (ঘ) অষ্টাদশ
- নিচের কোন জন যুদ্ধকাব্যের রচয়িতা নন? [৪৫তম বিসিএস]
  (ক) দৌলত উজির বাহরাম খাঁ (খ) সাবিরিদ খাঁ
  (গ) সৈয়দ সুলতান (ঘ) সৈয়দ নূরুদ্দীন
- কোনটি কবি জৈনুদ্দিনের কাব্যগ্রন্থ? [৪৫তম বিসিএস]
  (ক) রসুল বিজয় (খ) মক্কা বিজয় (গ) রসুলচরিত (ঘ) মক্কানামা
- ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য’ কোথা থেকে উদ্ধার করা হয়েছিল? [৪৪তম বিসিএস]
  (ক) নেপালের রাজদরবার থেকে (খ) গোয়ালঘর থেকে
  (গ) পাঠশালা থেকে (ঘ) কান্তজীর মন্দির থেকে

- **বিদ্যাপতি মূলত কোন ভাষার কবি ছিলেন?** [৪৪তম বিসিএস]
  (ক) মারাঠি (খ) হিন্দি (গ) মৈথিলি (ঘ) গুজরাটি
- **'আমার সন্তান যেন থাকে দুধেভাতে।' -এই মনোবাঞ্ছাটি কার?** [৪৪তম বিসিএস]
  (ক) ভবানন্দের (খ) ভাঁড়ুদত্তের (গ) ঈশ্বরী পাটনীর (ঘ) ফুল্লরার
- **দৌলত উজির বাহরাম খান সাহিত্যসৃষ্টিতে কার পৃষ্ঠপোষকতা লাভ করেন?** [৪৩তম বিসিএস]
  (ক) সুলতান গিয়াসউদ্দিন আজম শাহ (খ) কোরেশী মাগন ঠাকুর
  (গ) সুলতান বরবক শাহ (ঘ) জমিদার নিজাম শাহ
- **মহাকবি আলাওল রচিত কাব্য-** [৪২তম বিসিএস]
  (ক) চন্দ্রাবতী (খ) পদ্মাবতী (গ) মধুমালতী (ঘ) লাইলী মজনু
- **পাঁচালিকার হিসেবে সর্বাধিক খ্যাতি কার ছিল?** [৪১তম বিসিএস]
  (ক) দাশরথি রায় (খ) রামনিধি গুপ্ত (গ) ফকির গরীবুল্লাহ (ঘ) রামরাম বসু
- **চারণকবি হিসেবে বিখ্যাত কে?** [৪১তম বিসিএস]
  (ক) আলাওল (খ) চন্দ্রাবতী (গ) মুকুন্দদাস (ঘ) মুক্তারাম চক্রবর্তী

- **জীবনীকাব্য রচনার জন্য বিখ্যাত:** [৪০তম বিসিএস]
  (ক) ফকির গরীবুল্লাহ (খ) নরহরি চক্রবর্তী (গ) বিপ্রদাস পিপিলাই (ঘ) বৃন্দাবন দাস
- **দৌলত উজির বাহরাম খান কোন অঞ্চলের অধিবাসী ছিলেন?** [৩৮তম বিসিএস]
  (ক) ফরিদপুর (খ) সিলেট (গ) কৃষ্ণনগর (ঘ) চট্টগ্রাম
- **'চন্দ্রাবতী' কী?** [৩৮তম বিসিএস]
  (ক) নাটক (খ) কাব্য (গ) পদাবলি (ঘ) পালাগান
- **'তোহফা' কাব্যটি কে রচনা করেন?** [৩৬তম বিসিএস]
  (ক) দৌলত কাজী (খ) মাগন ঠাকুর (গ) সাবারিদ খান (ঘ) আলাওল
- **মধ্যযুগের শেষ কবি ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর কত সালে মৃত্যুবরণ করেন?** [৩৬তম বিসিএস]
  (ক) ১৭৫৬ (খ) ১৭৫২ (গ) ১৭৬০ (ঘ) ১৭৬২
- **"তাম্বুল রাতুল হইল অধর পরশে।" –অর্থ কী?** [৩৫তম বিসিএস]
  (ক) ঠোঁটের পরশে পান লাল হল'
  (খ) পানের পরশে ঠোঁট লাল হল
  (গ) অস্তাচলগামী সূর্যের আভায় মুখ রক্তিম দেখা গেল
  (ঘ) অস্তাচলগামী সূর্য ও মুখ একই রকম লাল হয়ে গেল

BCS কঠিন নয়;
প্রস্তুতি যদি গোছানো হয়