

৪৭তম BCS প্রিলি

Progressive Batch

বাংলা সাহিত্য

লেখকসংখ্যা: ০৬

টপিক:

- ✓ জন্ম পরিধি (১৮৭৮-১৮৮৫)- দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার, যতীন্দ্রমোহন বাগচী, রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন, সৈয়দ ইসমাইল হোসেন সিরাজী, কাজী ইমদাদুল হক, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ।
- ✓ জন্ম পরিধি (১৮৮৭-১৮৯৭)- সুকুমার রায়, মোহিতলাল মজুমদার, এস ওয়াজেদ আলী, কাজী আবদুল ওদুদ, প্রিন্সিপাল ইব্রাহীম খাঁ, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মোহাম্মদ ওয়াজেদ আলী, আবুল কালাম শামসুদ্দীন, ডা. মোহাম্মদ লুৎফর রহমান।
- ✓ জন্ম পরিধি (১৮৯৭-১৯০১)- কাজী মোতাহার হোসেন, গোলাম মোস্তফা, আবুল মনসুর আহমদ, তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, কাজী নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়, অমিয় চক্রবর্তী।





দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার (১৮৭৭-১৯৫৭)



ছদ্মনাম → হৃষিকেশ

ছদ্মনাম →

ক মজুমদার মজুমদার

হৃষিকেশ



□ সাহিত্যকর্ম

3 min
শিশুতোষ রচনা

শিশুতোষ

| | |
|--------------------|-------------------|
| ✓ ঠাকুরমার ঝুলি | ✓ ঠাকুরদাদার ঝুলি |
| ✓ দাদা মশায়ের থলে | ঠানদিদির থলে |
| খোকা বাবুর খেলা | চিরদিনের রূপকথা |
| কিশোরদের মন | সবুজ লেখা |
| বাংলা কথা সাহিত্য | রসকথা |
| গবেষণা সংগ্রহ | গীতিকথা |
| | ব্রতকথা |
| | রূপকথা |



যতীন্দ্রমোহন বাগচী (১৮৭৮-১৯৪৮)



কবিতার দ্বন্দ্ব

যতীন্দ্রমোহন
মহাজুলে



হাট
ডাঙার প্রথম থেকে থেকে
কাজে কাজে দুঃখের
আসে আসে যতীন্দ্রমোহন

□ সাহিত্যকর্ম

| | | |
|-------------|-------------------|-----------------|
| কাব্যগ্রন্থ | লেখা (১৯০৬) | লেখা (১৯১০) |
| | অপরাজিতা (১৯১৫) | নাগকেশর (১৯১৭) |
| | বন্ধুর দান (১৯১৮) | জাগরণী (১৯২২) |
| | নীহারিকা (১৯২৭) | মহাভারতী (১৯৩৬) |



বেগম রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন (১৮৮০-১৯৩২)



১৮৮০ - ১৯৩২
 বাংলায় → মুহাম্মদ হাফিজ - কলকাতার অসহৃদয়



আজকের মধ্যে
 আমাদের ইনসান - প্রতিদ্বন্দ্বিতা

৩৫ - ইক্বাশিম মদদ



বেগম রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন (১৮৮০-১৯৩২)

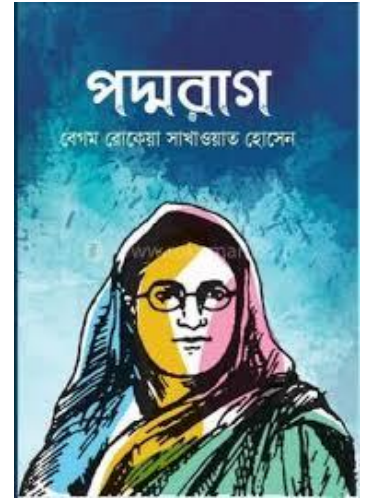


➤ উপন্যাস

সুলতানার স্বপ্ন (Sultan's Dream) (কেন্দ্রীয়)

✓ পদ্মবাগ

✓ পদ্মবাগ - বেগম হোসেন ✓



➤ প্রবন্ধ

✓ স্বাধীনতা

✓ স্বাধীনতা (মতামত)

✓ স্বাধীনতা

✓ স্বাধীনতা

✓ স্বাধীনতা





সৈয়দ ইসমাইল হোসেন সিরাজী (১৮৮০-১৯৩১)



সৈয়দ ইসমাইল হোসেন সিরাজী

সৈয়দ ইসমাইল হোসেন সিরাজী

□ সাহিত্যকর্ম

| | | | | | | |
|----------|--------------------------|----------------|--------------------|-------------------|--------------------|-----------------|
| উপন্যাস | রায়নন্দিনী (১৯১৮) | তারাবাঈ (১৯১৬) | ফিরোজা বেগম (১৯১৮) | নূরুউদ্দীন (১৯১৯) | বঙ্গ ও বিহার বিজয় | জাহানারা (১৯৩১) |
| মহাকাব্য | স্পেন বিজয় কাব্য (১৯১৪) | | | | | |



সৈয়দ ইসমাইল হোসেন সিরাজী (১৮৮০-১৯৩১)



| | | | |
|---------------|--|--|--|
| কাব্য | ✓✓ অনল-প্রবাহ (১৯০০) ✓ উদ্বোধন (১৯০৭) | ✓ আকাজক্ষা (১৯০৬) ✓ উচ্ছ্বাস (১৯০৭) | ✓ নব উদ্দীপনা (১৯০৭) ✓ মহাশিক্ষা মহাকাব্য |
| প্রবন্ধ | ✓ স্ত্রীশিক্ষা (১৯০৭) (২০৭২) ✓ মহানগরী কর্তোভা (১৯০৭) ✓ স্বজাতি প্রেম (১৯০৯) | ✓ তুর্কী নারী জীবন (১৯১৩) ✓ আদব কায়দা শিক্ষা (১৯১৪) ✓ সুচিন্তা (১৯১৬) | ✓ স্পেনীয় মুসলমান সভ্যতা (১৯১৬) |
| সঙ্গীত গ্রন্থ | ✓ প্রেমাঞ্জলি (১৯১৬) | ✓ সঙ্গীত সঞ্জীবনী (১৯১৬) | |
| ভ্রমণকাহিনি | ✓ তুরস্ক ভ্রমণ (১৯১০) | | |



POLL QUESTION-01



➔ দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার কোন ছদ্মনামে লিখতেন?

(a) বীরবল

(b) নীলকণ্ঠ

(c) দৃষ্টিহীন

(d) ভোরের পাখি

উদাহরণ → বিক্রীতনাম
↓
ছদ্মনাম (হয়)
ছদ্মনাম - বিক্রীতনাম



কাজী ইমদাদুল হক (১৮৮২-১৯২৬)



১৮৮২ - ১৯২৬
স্বদেশী চর্চা - বিপ্লব

□ সাহিত্যকর্ম:

| | | |
|----------------|------------------|---------------|
| উপন্যাস | আবদুল্লাহ (১৯৩২) | |
| কাব্য | আঁখিজল | লতিকা |
| শিশুতোষ গ্রন্থ | নবী-কাহিনী | কামারের কাণ্ড |



সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত (১৮৮২-১৯২২)



হৃদয়ের ব্যঙ্গবোধ → বর্ণনামূলক কবিতা
 স মধুর ভাষা → র কল্পিত কল্পিত



□ সাহিত্যকর্ম:

| | | | |
|-------------|-----------------------------|----------------------|---------------------|
| কাব্যগ্রন্থ | সবিতা (১৯০০) | হোমশিখা (১৯০৭) | ✓ মণিমঞ্জুষা (১৯১৫) |
| | ✓ বেলা শেষের গান (১৯২৩) | সন্ধিক্ষণ (১৯০৫) | কুহ ও কেকা (১৯১২) |
| | ✓ অত্র-আবীর (১৯১৬) | ✓ বিদায় আরতি (১৯২৪) | হসন্তিকা (১৯১৯) |
| | ✓ বেণু ও বীণা (১৯০৬) | তুলির লিখন (১৯১৪) | |
| অনুবাদ | ✓ তীর্থ সলীল (১৯০৮) | ✓ তীর্থ রেণু (১৯১০) | ফুলের ফসল (১৯১১) |
| নাটক | ধূপের ধোঁয়া (কৌতুক নাটিকা) | | |



ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ (১৮৮৫-১৯৬৯)



| | | | |
|---------------------|----------------------------------|---|-----------------|
| অনুবাদগ্রন্থ | ✓ রুবাইয়াত-ই-ওমর খৈয়াম | শিকওয়াহ ও জওয়াব-ই- শিকওয়াহ আবুল্লাহ মুহাম্মদ | তামিয় শতক |
| | দীওয়ানে হাফিজ শিক | বিদ্যাপতি শতক ✓ | অমর কাব্য |
| সম্পাদিত পত্রিকা | আঙ্গুর (১৯২০) শিশুতোষ পত্রিকা | দি পিস (১৯২৩) | বঙ্গভূমি (১৯৩৭) |
| | তকবীর (১৯৪৭) | | |

~~শিকওয়াহ~~
~~আবুল্লাহ মুহাম্মদ~~
~~শিকওয়াহ~~



সুকুমার রায় (১৮৮৭-১৯২৩)



শ্রী বিশেষজ্ঞ

শ্রী শিশু সাহিত্য

স্বতন্ত্র কবি
শ্রী মাতৃ-পুত্র
সাহিত্য

উদ্যম
সাহিত্য

□ সাহিত্যকর্ম

| | | | | |
|-----------|-----------------------|----------------|---------------------|-------------------|
| রচনাসমগ্র | আবোল তাবোল (১৯২৩) | বহুরূপী (১৯৪৪) | হ-য-ব-র-ল (১৯২৪) | পাগলা দাশু (১৯৪০) |
| | ভাষার অত্যাচার (১৯১৫) | খাই-খাই (১৯৫০) | অবাক জলপান (নাটিকা) | |



মোহিতলাল মজুমদার (১৮৮৮-১৯৫২)



মোহিতলাল মজুমদার

স্বপ্ন-পসারী
কবি শ্রীমধুসূদন মজুমদার
কবি শ্রীমধুসূদন মজুমদার



□ সাহিত্যকর্ম:

| | | | | |
|-------------|-----------------------------|------------------------|-----------------------------------|----------------------|
| কাব্যগ্রন্থ | দেবেন্দ্র-মঙ্গল (১৯২২) | স্বপ্ন-পসারী (১৯২২) | বিস্মরণী (১৯২৭) | স্মরণরল (১৯৩৬) |
| | হেমন্ত-গোধূলি (১৯৪১) | কাব্য মঞ্জুষা | ছন্দ চতুর্দশী (১৯৪১) (সনেট সংকলন) | |
| প্রবন্ধ | আধুনিক বাংলা সাহিত্য (১৯৩৬) | সাহিত্যকথা (১৯৩৮) | বিচিত্র কথা (১৯৪১) | সাহিত্য বিতান (১৯৪২) |
| | বাংলার নবযুগ (১৯৪৫) | কবি শ্রীমধুসূদন (১৯৪৭) | সাহিত্য বিচার (১৯৪৭) | বঙ্কিমবরণ (১৯৪৯) |



এস ওয়াজেদ আলী (১৮৯০-১৯৫১)



□ সাহিত্যকর্ম

| | | | | | |
|---------------|--------------------------|---------------------------|-------------------------|------------------------|--------------|
| প্রবন্ধ | জীবনের শিল্প (১৯৪১) | প্রাচ্য ও প্রতীচ্য (১৯৪৩) | ভবিষ্যতের বাঙালী (১৯৪৩) | মুসলিম সংস্কৃতির আদর্শ | |
| গল্প | গুলদাস্তা (১৯২৭) | মাণ্ডকের দরবার (১৯৩০) | বাদশাহী গল্প (১৯৪৪) | গল্পের মজলিশ (১৯৪৪) | ভাঙ্গা বাঁশী |
| ভ্রমণকাহিনি | পশ্চিম ভারত (১৯৪৮) | মোটরযোগে রাঁচি সফর | | | |
| উপন্যাস | গ্রানাডার শেষ বীর (১৯৪০) | | | | |
| ইতিহাস গ্রন্থ | আকবরের রাষ্ট্র সাধনা | | | | |



কাজী আবদুল ওদুদ (১৮৯৪ -১৯৭০)



শুভ্র হৃদয় লিখে

বুদ্ধি-শুদ্ধি-অনুশীলন

শুভ্র হৃদয় লিখে

শুভ্র হৃদয় লিখে

১৯২৭



□ সাহিত্যকর্ম

| | | | |
|---------------|--------------------------------|-----------------------|--------------------------|
| প্রবন্ধ | শাস্ত্রত বঙ্গ (১৯৫১) | সমাজ ও সাহিত্য (১৯৩৪) | রবীন্দ্রকাব্য পাঠ (১৩৩৪) |
| | হিন্দু-মুসলমান বিরোধ (১৯৩৬) | নব পর্যায় (২খণ্ড) | |
| উপন্যাস | নদীবক্ষে (১৯৮১) | আজাদ (১৯৪৮) | কেনাকা |
| গল্পগ্রন্থ | মীর পরিবার (১৯১৮) | | |
| নাটক | পথ ও বিপথ (১৯৩৯) | | ১৯৩৩ |
| সম্পাদনা | ব্যবহারিক শব্দকোষ | | |
| গবেষণা গ্রন্থ | নজরুল প্রতিভা ও কবিগুরু গ্যাটে | | |



প্রিন্সিপাল ইব্রাহীম খাঁ (১৮৯৪-১৯৭৮)



+

□ সাহিত্যকর্ম:

| | | | | |
|------------|------------------|---------------------|------------------|--------|
| নাটক | কামালপাশা (১৯২৭) | আনোয়ার পাশা (১৯৩৯) | ঋণ পরিশোধ (১৯৫৫) | কাফেলা |
| গল্পগ্রন্থ | আলু বোখরা (১৯৬০) | দাদুর আসর (১৯৭১) | সোনার শিকল | মানুষ |



প্রিন্সিপাল ইব্রাহীম খাঁ (১৮৯৪-১৯৭৮)



| | | | | | | | |
|----------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|----------------------|-----------------|----------------|----------|
| শিশুতোষ | ব্যাঘ্র মামা | আমাদের মহানবী | নিজাম ডাকাত | শিয়াল পণ্ডিত | গুলবাগিচা | নজরুল ইসলাম | নীল হরিণ |
| অনুবাদ | বাবরের স্মৃতিকথা | সিন্দাবাদ জাহাজী | তুর্কী উপকথা | | চেঙ্গিস খাঁ | | |
| ভ্রমণকাহিনি | ইস্তাম্বুল যাত্রীর পত্র (১৯৫৪) | | | পাকিস্তানের পথে-ঘাটে | | | |
| ধর্মবিষয়ক | মহানবী মুহম্মদ | ইসলাম সোপান | বাংলায় ছোটদের মিলাদুল্লাহী | | ইসলামের মর্মকথা | | |
| ইংরেজি রচনা | Anecdotes from Islam | | | To my students | | | |



বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৯৪-১৯৫০)



শ্রী বন্দ্যোপাধ্যায় - পথের পাঁচালী

সম্পদ | দুর্ভাগ্য (মরণ)

পুস্তক

পথের পাঁচালী
অপরাজিত

(অপরাজিত)
সিঁদুর



□ সাহিত্যকর্ম:

| | | | | | |
|---------|-----------------------------|---------------------|---------------------|----------------------|--|
| উপন্যাস | ✓ পথের পাঁচালী (১৯২৯) | অথৈজল (১৯৪৭) | দৃষ্টিপ্রদীপ (১৯৩৫) | ইছামতী (১৯৫০) ✓ | |
| | ✓ অপরাজিত (১৯৩২) | দুই বাড়ি (১৯৪১) | অনুবর্তন (১৯৪২) | দম্পতি (১৯৫২) | |
| | ✓ আদর্শ হিন্দু হোটেল (১৯৪০) | কেন্দার রাজা (১৯৪৫) | অশনি সংকেত | বিপিণের সংসার (১৯৪১) | |



বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৯৪-১৯৫০)



| | | | | | |
|------------------------|------------------------|-------------------------|-------------------|---------------------------|-----------------|
| কিশোর উপন্যাস | ✓ চাঁদের পাহাড় (১৯৩৮) | আইভ্যানহো (১৯৩৮) | | মরণের ডঙ্কা বাজে (১৯৪০) | |
| | মিসমিদের কবচ (১৯৪২) | হীরা মানিক জ্বলে (১৯৪৬) | | সুন্দরবনে সাত বৎসর (১৯৫২) | |
| ছোটগল্প (কথামঞ্জরী) | মেঘমল্লার (১৯৩১) | মৌরীফুল (১৯৩২) | যাত্রাবদল (১৯৩৪) | জন্ম ও মৃত্যু (১৯৩৭) | উপলখণ্ড (১৯৪৫) |
| | কিন্নর দল (১৯৩৮) | বেণীগির ফুলবাড়ি (১৯৪১) | নবাগত (১৯৪৪) | তালনবমী (১৯৪৪) | রূপ হলুদ (১৯৫৭) |
| | মুখোশ ও মুখশ্রী (১৯৪৭) | বিধুমাস্টার (১৯৪৫) | ক্ষণভঙ্গুর (১৯৪৫) | অসাধারণ (১৯৪৬) | ছায়াছবি (১৯৬০) |
| ভ্রমণকাহিনি ও দিনলিপি | অভিযাত্রিক (১৯৪০) | স্মৃতির লেখা (১৯৪১) | তৃণাকুর (১৯৪৩) | হে অরণ্য কথা কও (১৯৪৮) | |

নির্মিত শ্রীমতী গঙ্গা দেবী
মিসমিদের কবচ
ছোটগল্প
(কথামঞ্জরী)



⇒ ভারতীয় সাহিত্যে ‘ননসেন্স ছড়া’র প্রবর্তক কে?

(a) মোহিতলাল মজুমদার

(b) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

(c) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

✓ (d) সুকুমার রায়





মোহাম্মদ ওয়াজেদ আলী (১৮৯৬-১৯৫৪)



* মাসখানা সংগ্রহের
 * লিপি - The Musalman
 * মাসখানা সংগ্রহের
 * মাসখানা সংগ্রহের

* মাসখানা সংগ্রহের
 * মাসখানা সংগ্রহের
 * মাসখানা সংগ্রহের

মাসখানা
 মোহাম্মদ ওয়াজেদ আলী



আবুল কালাম শামসুদ্দীন (১৮৯৭-১৯৭৮)



১৯৬৭
 বিদেশে হুজুতওয়ার বই
 লেখা হয়েছে



□ সাহিত্যকর্ম:

| | | |
|-------------|------------------------|-------------|
| প্রবন্ধ | দৃষ্টিকোণ ✓ | |
| শিশুসাহিত্য | কচিপাতা ✓ | |
| ইতিহাস | পলাশী থেকে পাকিস্তান ✓ | |
| আত্মজীবনী | অতীত দিনের স্মৃতি | |
| অনুবাদ | ইলিয়ড | অনাবাদী জমি |
| ভ্রমণকাহিনি | নতুন দেশ নতুন চীন 7 | |



ডা. মোহাম্মদ লুৎফর রহমান (১৮৮৯-১৯৩৬)



ডা. মোহাম্মদ লুৎফর রহমান

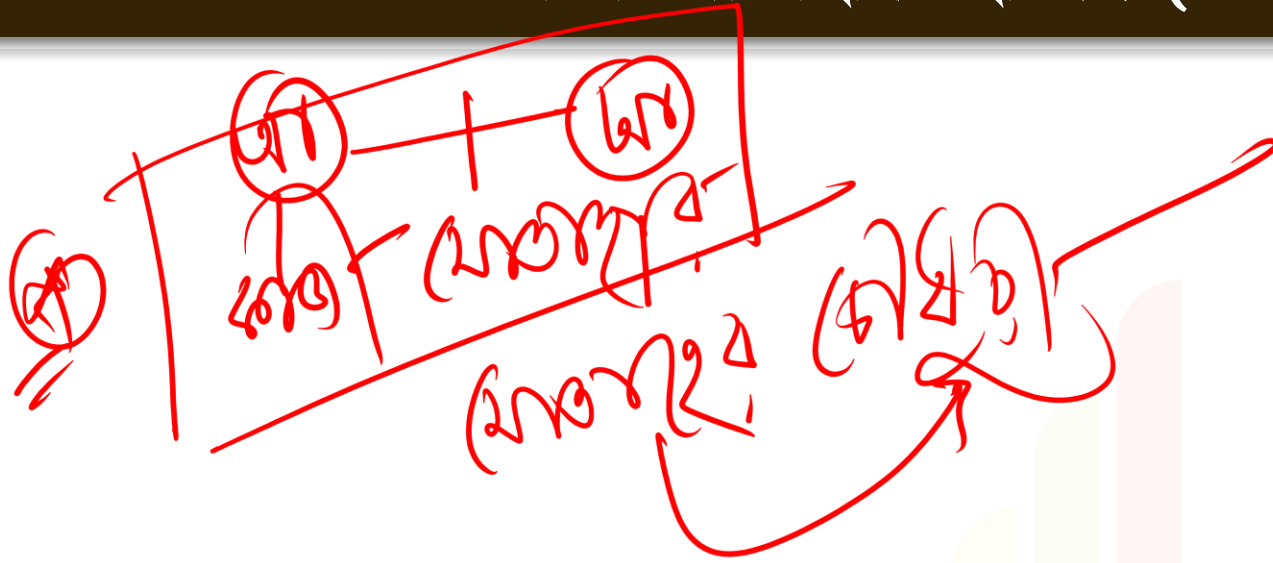


মুন্সি
মতি
ধর্ম
মুন্সি
পদ্ম
৬৮৮





কাজী মোতাহার হোসেন (১৮৯৭-১৯৮১)



□ সাহিত্যকর্ম:

| | | | |
|-------------|------------------------------|----------------------------|--------------------------|
| প্রবন্ধ | সঞ্চয়ন (১৯৩৭, প্রথম) | নজরুল কাব্য পরিচিতি (১৯৫৫) | সেই পথ লক্ষ্য করে (১৯৫৮) |
| | ভাই গিরীশচন্দ্র (১৯৮০) | আনন্দ ও মুসলমান গৃহ | |
| অনুবাদ | সিম্পোজিয়াম (১৯৬৫) | নিবেদন বিরহী | কুটজমালা |
| পাঠ্যপুস্তক | গণিত শাস্ত্রের ইতিহাস (১৯৭০) | আলোক বিজ্ঞান (১৯৭৪) | তথ্য গণিত |



গোলাম মোস্তফা (১৮৯৭-১৯৬৪)



কমিউনিষ্ট শিক্ষণ
পিতার
কবিগণ
স্বদেশী

□ সাহিত্যকর্ম:

| | | | | |
|-------------|-------------------|----------------------------|-----------------------------|------------------------|
| জীবনীগ্রন্থ | বিশ্বনবী (১৯৪২) | ইসলাম ও কমিউনিজম (১৯৪৬) | ইসলাম ও জিহাদ (১৯৪৭) | আমার চিন্তাধারা (১৯৫২) |
| কাব্যগ্রন্থ | রক্তরাগ (১৯২৪) | বুলবুলিস্তান (১৯৪৯) | বনি আদম (১৯৫৮) | হাসনাহেনা |
| | খোশরোজ | কাব্য কাহিনী | সাহারা | তারানা-ই-পাকিস্তান |
| উপন্যাস | রূপের নেশা (১৯২১) | ভাঙাবুক (১৯২১) | এক মন এক প্রাণ | |
| অনুবাদ | মুকাদ্দাস ই হালি | শিকওয়া ও জওয়াব এ শিকওয়া | জয় পরাজয় (এখওয়ানুস সাফা) | কালাম ই ইকবাল |



আবুল মনসুর আহমদ (১৮৯৮-১৯৭৯)



1954
 মুক্তিযুদ্ধের ২২ দফা লিখা
 মনসুর

তত্ত্বাবধায়ক
 The hard Muslim
 A Golden Age
 Bonus of Days



সাহিত্যকর্ম:

| | | |
|-------------|--|-----------------------------|
| উপন্যাস | সত্যমিথ্যা ✓ | জীবনক্ষুধা ✓ |
| | আবে হায়াত ✓ | |
| গল্পগ্রন্থ | আয়না ✓ (মিঞা - জীবী - মনসুর আহমদ) | ফুড কনফারেন্স ✓ |
| | আসমানী পদা ✓ | আদু ভাই ✓ |
| প্রবন্ধ | আমার দেখা রাজনীতির পঞ্চাশ বছর (১৯৬৯) ✓ | শেরে বাংলা হইতে বঙ্গবন্ধু ✓ |
| | পাক বাংলার কালচার | আমাদের স্বাধীনতা |
| স্মৃতিকথা | আত্মকথা ✓ | |
| শিশুসাহিত্য | ছোটদের কসাসুল আশ্বিয়া ✓ | গালিভারের সফরনামা ✓ |



তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৯৮-১৯৭১)



জন্ম - ১৮ - ১৯৭১

মুক্তিযুদ্ধ -

(১) ১৯৭১
(২) ১৯৭১

বাংলা ভাষায়

সিদ্ধেশ্বর

চন্দ্রমা-৩

বিলাসি

- (১) সঙ্গীত
- (২) গল্প
- (৩) প্রবন্ধ

ক কবি

নিতাই - (কবিতা)

ক্রম বর্ত (দুই ভাগ)



তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৯৮-১৯৭১)



| | | | | | |
|--------------------|---------------------------------|--|-----------------------------|------------------------|-----------------|
| উপন্যাস | ✓ চৈতালী ঘূর্ণি (১৯৩১) | নীলকণ্ঠ (১৯৩৩) | পাষণপুরী (১৯৩৩) | রাইকমল (১৯৩৫) | |
| | আগুন (১৯৩৮) | ✓ ধাত্রীদেবতা (১৯৩৯) | কালিন্দী (১৯৪০) | ✓ গণদেবতা (১৯৪৩) | |
| | মম্বন্তর (১৯৪৪) | ✓ পঞ্চগ্রাম (১৯৪৪) | কবি (১৯৪৪) প্রতি | কান্না (১৯৬২) | |
| | নাগিনী কন্যার কাহিনী (১৯৫২) | ✓ আরোগ্য নিকেতন (১৯৫৩) মহাশয় | বিপাশা (১৯৫৯) | মানুষের মন (১৯৫৯) | |
| | ✓ হাঁসুলী বাঁকের উপকথা (১৯৪৭) ✓ | অরণ্যবহি (১৯৬৬) | কালরাত্রি (১৯৭০) | শতাব্দীর মৃত্যু (১৯৭১) | |
| আত্মজৈবনিক উপন্যাস | উত্তরায়ণ (১৯৫০) | বিচারক (১৯৫৭) | সপ্তপদী (১৯৫৮) | রাধা (১৯৫৯) | কালান্তর (১৯৫৬) |
| | ভুবনপুরের হাট (১৯৬৪) | যোগভ্রষ্ট (১৯৬১) | মহাশেতা (১৯৬১) | গন্থা বেগম (১৯৬৫) | |
| ছোটগল্প | ছলনাময়ী (১৯৩৭) | ✓ জলসাঘর (১৯৩৮) | ✓ রসকলি (১৯৩৯) | তিন শূন্য (১৯৪২) | |
| | বেদেনী (১৯৪৩) | তেরশো পঞ্চাশ (১৯৪৪) | হারানো সুর (১৯৪৫) | বিষপাথর (১৯৫৭) | |
| ভ্রমণকাহিনী ✓ | মস্কোতে কয়েক দিন (১৯৫৯) | | | | |

কোম্পোজিট / দেশ-বিদেশ
কোম্পোজিট / দেশ-বিদেশ



কাজী নজরুল ইসলাম (১৮৯৯-১৯৭৬)



শ্রী জগদীশচন্দ্রিকর্তা
 শ্রী চিত্তেশ্বরিকর্তা
 দুন্দুভনাম - জগদীশ মিত্র, মদনমোহন
 চন্দ্রশেখর, ধুমকেতু

ধুমকেতু - দুন্দুভনাম
 → জগদীশ
 → চিত্তেশ্বর
 → প্রবন্ধ



| | | | |
|---------------------|--|----------------|---------------|
| পত্রিকা | তাঁর সম্পাদিত পত্রিকা - (৩) | | |
| | দৈনিক নবযুগ (১৯২০; যুগ্ম সম্পাদনা) | ধুমকেতু (১৯২২) | লাঙ্গল (১৯২৫) |
| পুরস্কার ও সম্মাননা | <ul style="list-style-type: none"> জগদীশচন্দ্রিকর্তা পদক (১৯৪৫); কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক। পদ্মভূষণ পদক (১৯৬০); ভারত সরকার কর্তৃক। ডি-লিট ডিগ্রি (১৯৭৪); ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক। একুশে পদক (১৯৭৬); বাংলাদেশ সরকার কর্তৃক। স্বাধীনতা পুরস্কার (১৯৭৭); বাংলাদেশ সরকার কর্তৃক। | | |

শ্রী জগদীশচন্দ্রিকর্তা
 নজরুল ইসলাম মদনমোহন চন্দ্রশেখর
 এ. চিত্তেশ্বরিকর্তা → মায়াজগদীশচন্দ্রিকর্তা



কাজী নজরুল ইসলাম (১৮৯৯-১৯৭৬)



□ সাহিত্যকর্ম

| উপন্যাস | বাঁধন-হারা (১৯২৭) | মৃত্যুকুখা (১৯৩০) | কুহেলিকা (১৯৩১) | | | |
|--|--|--------------------|-------------------|-----------------------|------------------|---------------------------|
|  কাব্যগ্রন্থ | বিদ্রোহপ্রধান | | প্রেমপ্রধান কাব্য | | শিশুতোষ কাব্য | |
| | অগ্নিবীণা (১৯২২) | ফণী-মনসা (১৯২৭) | সন্ধ্যা (১৯২৯) | দোলন-চাঁপা (১৯২৩) | চক্রবাক (১৯২৯) ✓ | ঝিঙেফুল (১৯২৬) |
| | সাম্যবাদী (১৯২৫) | প্রলয় শিখা (১৯৩০) | জিজির (১৯২৮) | পুবের হাওয়া (১৯২৬) | ছায়ানট (১৯২৪) | সাত ভাই চম্পা |
| | বিষের বাঁশি (১৯২৪) | ভাঙ্গার গান (১৯২৪) | সর্বহারা (১৯২৬) | সিন্ধু হিন্দোল (১৯২৭) | | সখিতা (১৯২৮) ✓ ২৯/৫/২৪ |
|  নাটক | ঝিলিমিলি (১৯৩০) | ঝড় (১৯৬০) | মধুমলা (১৯৬০) ✓ | পুতুলের বিয়ে (১৯৩৩) | | আলেয়া (১৯৩১) |
| | পিলে পটকা পুতুলের বিয়ে (১৯৬৪)  | | | | | |



কাজী নজরুল ইসলাম (১৮৯৯-১৯৭৬)



| | | | | | | |
|---------------------------|--|---------------------------|---|--------------------|-------------------------------|------------------------------|
| জীবনীমূলক কাব্য | চিত্তনামা (১৯২৫) ✓ | নতুন চাঁদ (১৯৪৫) | ঝড় (১৯৬০) | মরুভাস্কর (১৯৫০) ✓ | | |
| অন্যান্য কাব্য | নির্ঝর | শেষ সওগাত (১৯৫৮) | | | | |
| প্রবন্ধ এবং নিবন্ধ গ্রন্থ | যুগবাণী (১৯২২) ✓ | দুর্দিনের যাত্রী (১৯২৬) ✓ | ধূমকেতু (১৯৬১) ✓ | রুদ্রমঙ্গল ১৯২৭) ✓ | মন্দির ও মসজিদ ✓ | রাজবন্দীর জবানবন্দী (১৯২৩) ✓ |
| গল্প গ্রন্থ | ব্যথার দান (১৯২২) | রক্তের বেদন (১৯২৫) | শিউলি মালা (১৯৩১) | | | |
| অনুবাদ এবং বিবিধ | দিওয়ানে হাফিজ (অনুবাদ) ১৯৩০ ✓ | | রুবাইয়াৎ-ই-ওমর খৈয়াম (অনুবাদ) ১৯৫৮ ✓ | | কাব্যে আমপারা (অনুবাদ) ১৯৩৩ ✓ | |
| | মক্তুব সাহিত্য (মক্তুবের পাঠ্যবই) ১৯৩৫ | | নজরুল রচনাবলী (ভলিউম ১-৪, বাংলা একাডেমী) ১৯৯৩ | | | |



কাজী নজরুল ইসলাম (১৮৯৯-১৯৭৬)



| | | | | | |
|-------------------|-----------------------------------|----------------------|------------------------|---|-----------------------|
| সঙ্গীত গ্রন্থাবলি | নজরুল স্বরলিপি (১৯৩১) | চোখের চাতক (১৯২৯) | সুর-মুকুর (১৯৩৪) | সুরলিপি (১৯৩৪) | সুরসাকী (১৯৩১) |
| | নজরুল গীতিকা (১৯৩০) | জুলফিকার (১৯৩২) | গুলবাগিচা (১৯৩৩) | গানের মালা (১৯৩৪) | গীতিশতদল (১৯৩৪) |
| | রাঙ্গা জবা (শ্যামা সংগীত) ১৯৬৬ | বনগীতি (১৯৩২) | চন্দ্রবিন্দু (১৯৪৬) | বুলবুল (১ম খণ্ড-১৯২৮, ২য় খণ্ড-১৯৫২) | |
| নিষিদ্ধ গ্রন্থ | যুগবানী (১৯২২) | বিষের বাঁশি (১৯২৪) | ভাঙার গান (১৯২৪) | চন্দ্রবিন্দু (১৯৩১) | প্রলয় শিখা (১৯৩০) |



কাজী নজরুল ইসলাম (১৮৯৯-১৯৭৬)



| প্রথম রচনাসমূহ | | | |
|-----------------|---------------------|---------------|--------------------------------|
| রচনার ধরন | রচনার নাম | রচনার ধরন | রচনার নাম |
| ★ কবিতা | মুক্তি (১৯১৯) | ★ নাটক | ঝিলিমিলি (১৯৩০) |
| ★ কাব্যগ্রন্থ | অগ্নি-বীণা (১৯২২) ✓ | ★ গল্প | বাউগুলের আত্মকাহিনী (১৯১৯) |
| ★ গল্পগ্রন্থ | ব্যথার দান (১৯২২) | ★ প্রবন্ধ | তুর্ক মহিলার ঘোমটা খোলা (১৯১৯) |
| ★ প্রবন্ধগ্রন্থ | যুগবাণী (১৯২২) | ★ নাট্যগ্রন্থ | ঝিলিমিলি (৩টি নাটক একত্রে) |
| ★ উপন্যাস | বাঁধনহারা (১৯২৭) | | |

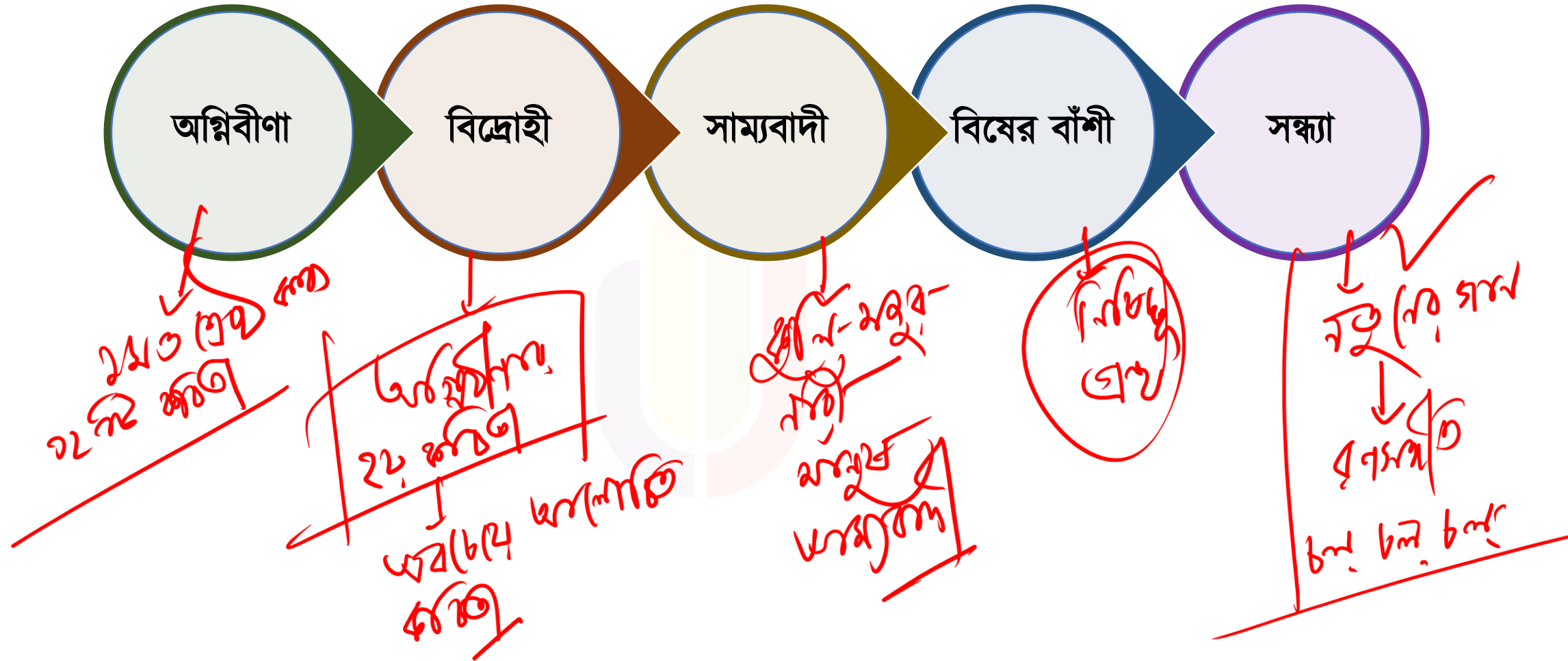
| উৎসর্গকৃত কাব্য | যাকে উৎসর্গ করেছেন | উৎসর্গকৃত কাব্য | যাকে উৎসর্গ করেছেন |
|-----------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| ★ সঞ্চিত্তা | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে ✓ | ★ চিত্তনামা | বাসন্তী দেবীকে |
| ★ অগ্নি-বীণা | বারীন্দ্র কুমার ঘোষকে | ★ সর্বহারা | বিরজা সুন্দরীকে |
| ★ ভাঙার গান | মেদিনীপুর বাসীকে | ★ ছায়ানট | মুজাফফর আহমেদকে |
| ★ বিষের বাঁশী | মাসুদা খাতুনকে | ★ বাঁধনহারা (উপন্যাস) | নলিনীকান্তকে ✓ |



কাজী নজরুল ইসলাম (১৮৯৯-১৯৭৬)



□ উল্লেখযোগ্য সাহিত্যকর্মের সংক্ষিপ্ত বিবরণ

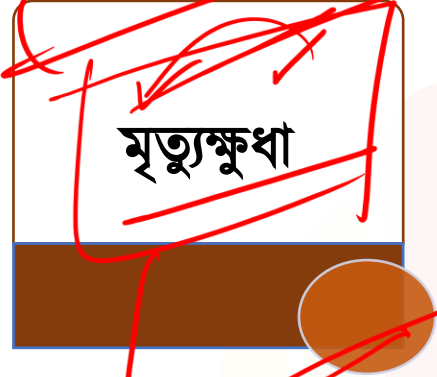
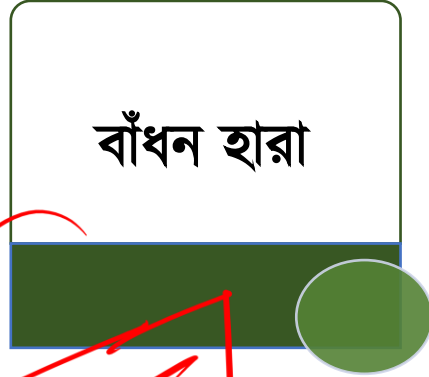




কাজী নজরুল ইসলাম (১৮৯৯-১৯৭৬)



□ উপন্যাস



বাঁধন হারা উপন্যাসে ১৯৫১
নজরুল ইসলাম
১৮-১৯-১৯৫১

শ্রীমতী
মৃত্যুকুখা
নজরুল ইসলাম

মৃত্যুকুখা + কুহেলিকা

কুহেলিকা
১৯৫৬
১৯৫৬



জীবনানন্দ দাশ (১৮৯৯-১৯৫৪)



১৮৯৯-১৯৫৪

জন্ম
মৃত্যু
শ্রেণী

কালকোঠা



□ সাহিত্যকর্ম:

AM

| | | | | | |
|-------------|--------------------------|---------------|--------------------|---------------------------|------------------|
| কাব্যগ্রন্থ | ঝরা পালক (১৯২৮) | | বনলতা সেন (১৯৪২) | ধূসর পাণ্ডুলিপি (১৯৩৬) | মহাপৃথিবী (১৯৪৪) |
| | সাতটি তারার তিমির (১৯৪৮) | | রূপসী বাংলা (১৯৫৭) | বেলা অবেলা কালবেলা (১৯৬১) | শ্রেষ্ঠ কবিতা |
| উপন্যাস | মাল্যবান (১৯৭৩) | সতীর্থ (১৯৭৪) | কল্যাণী (১৯৯৯) | নিরুপম যাত্রা | বিভা |
| | সফলতা-নিষ্ফলতা | | জলপাইহাটি | বাসমতীর উপাখ্যান | |
| প্রবন্ধ | কবিতার কথা (১৯৫৫) | | কেন লিখি | | |



বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় (১৮৯৯-১৯৭৯)



কৃষ্ণনাম → মজুল
 তপস্বিনী
 (মুগ্ধা (খালসা)
 মাঠখিলি নিমগনচূর্ণ



□ সাহিত্যকর্ম:

| | | | | | | |
|-------------|------------------------|--------------------|-------------------------|----------------------|--------------------|-------------------------|
| উপন্যাস | ভূগখণ্ড (১৯৩৫) | কিছুক্ষণ (১৯৩৭) | মৃগয়া (১৯৪০) | পঞ্চপর্ব (১৯৫৫) ✓ | অগ্নি (১৯৪৬) | লক্ষ্মীর আগমন (১৯৫৪) |
| | সে ও আমি (১৯৪২) | ✓ নিমোক (১৯৪০) | দ্বৈরথ (১৯৩৭) | জঙ্গম (১৯৪৩) ✓ | স্বাবর (১৯৫১) ✓ | বৈতরণী তীরে (১৯৩৬) |
| কাব্যগ্রন্থ | ব্যঙ্গ কবিতা (১৯২৯) | করকমলেষু (১৯৪৯) | বনফুলের কবিতা (১৯৩৬) | অঙ্গারপর্নী (১৯৪০) | চতুর্দশী (১৯৪০) | |



বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় (১৮৯৯-১৯৭৯)



| | | | | | |
|------------|---------------------|-----------------------|------------------------|--------------------|---------------|
| গল্পগ্রন্থ | বাল্য (১৯৪৩) | বনফুলের গল্প (১৯৩৬) ✓ | বিন্দু বিসর্গ (১৯৪৪) ✓ | অদৃশ্যালোকে (১৯৪৬) | সপ্তমী (১৯৬০) |
| | তথ্য (১৯৪৯) | নবমঞ্জরী (১৯৫৪) | উর্মিমাল (১৯৫৫) | অনুগামিনী (১৯৪৭) | দূরবীণ (১৯৬১) |
| নাটক | রূপান্তর (১৯৩৮) | মধ্যবিন্দু (১৯৪৩) | কঞ্চিৎ (১৯৪৫) | ত্রিনয়ন (১৯৪৬) | |
| জীবনী নাটক | শ্রী মধুসূদন (১৯৩৯) | | | বিদ্যাসাগর (১৯৪২) | |

উর্মিমাল
অনুগামিনী



অমিয় চক্রবর্তী (১৯০১-১৯৮৬)



* অমিয় চক্রবর্তী

লেখক হিসেবে
১০ অমিয় চক্রবর্তী

১১) কবিতামাল্য ১২) বিজু দে ১৩) মুখোপাধ্যায়
১৪) মুখোপাধ্যায় ১৫) মুখোপাধ্যায়

অমিয় চক্রবর্তী



□ সাহিত্যকর্ম:

| | | | |
|-----------|------------|---------------------------------|----------------|
| কাব্য | কবিতাবলী | উপহার | খসড়া |
| | এক মুঠো | মাটির দেয়াল | অভিজ্ঞান বসন্ত |
| | দূরবাণী | পারাপার | পালাবদল |
| গদ্য রচনা | চলো যাই | সাম্প্রতিক | পুরবাসী |
| | পথ অন্তহীন | অমিয় চক্রবর্তীর প্রবন্ধ সংগ্রহ | |



POLL QUESTION-03



➔ কাজী নজরুল ইসলামের সম্পাদিত পত্রিকা নয় কোনটি?

(a) ধূমকেতু

(b) মাহে নও

(c) লাঙ্গল

(d) দৈনিক নবযুগ





বিগত সালের বিসিএস পরীক্ষার প্রশ্নসমূহ



- ★ ‘ও মন রমজানের ঐ রোজার শেষে এলো খুশির ঈদ’- গানটির রচয়িতা- [৪৬তম বিসিএস]
- (ক) কাজী নজরুল ইসলাম (খ) গোলাম মোস্তফা
(গ) জসীমউদ্দীন (ঘ) আব্বাস উদ্দীন আহমদ
- ★ নিচের কোনটি বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের গল্পগ্রন্থ নয়? [৪৫তম বিসিএস]
- (ক) ইছামতি (খ) মেঘমল্লার (গ) মৌরিফুল (ঘ) যাত্রাবদল
- ★ ‘আমার পথ’ প্রবন্ধটি কাজী নজরুল ইসলামের কোন গ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে? [৪৫তম বিসিএস]
- (ক) যুগ-বাণী (খ) রত্ন-মঙ্গল
(গ) দুর্দিনের যাত্রী (ঘ) রাজবন্দির জবানবন্দি
- ★ ‘জীবন ও বৃক্ষ’ প্রবন্ধে মোতাহের হোসেন চৌধুরী কাকে তপোবন-প্রেমিক বলেছেন? [৪৫তম বিসিএস]
- (ক) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়কে (খ) জসীম উদ্দীন
(গ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে (ঘ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়কে



বিগত সালের বিসিএস পরীক্ষার প্রশ্নসমূহ



- ★ নিচের কোন ব্যক্তি 'বুদ্ধির মুক্তি' আন্দোলনের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন না? [৪৪তম বিসিএস]
(ক) কাজী আবদুল ওদুদ (খ) এস ওয়াজেদ আলী
(গ) আবুল ফজল (ঘ) আবদুল কাদির
- ★ নিচের কোন কাব্য কাজী নজরুল ইসলামের উদারনৈতিক ঐতিহ্যভাবনার ধারক? [৪৪তম বিসিএস]
(ক) বিষের বাঁশী (খ) অগ্নি-বীণা (গ) সিন্ধু-হিন্দোল (ঘ) চক্রবাক
- ★ নিচের কোনটি বিশ শতকের পত্রিকা? [৪৪তম বিসিএস]
(ক) শনিবারের চিঠি (খ) বঙ্গদর্শন (গ) তত্ত্ববোধিনী (ঘ) সংবাদ প্রভাকর
- ★ নিচের কোনটি উপন্যাস নয়? [৪৪তম বিসিএস]
(ক) দিবারাত্রির কাব্য (খ) শেষের কবিতা (গ) পল্লী-সমাজ (ঘ) কবিতার কথা



বিগত সালের বিসিএস পরীক্ষার প্রশ্নসমূহ



★ ‘আমার দেখা রাজনীতির পঞ্চাশ বছর’ কার লেখা?

[৪৩তম বিসিএস]

(ক) এস. ওয়াজেদ আলী

(খ) আবুল হাসেম

(গ) আবুল মনসুর আহমদ

(ঘ) আবুল হুসেন

★ “ঐ ক্ষেপেছে পাগলি মায়ের দামাল ছেলে” - কে এই দামাল ছেলে?

[৪৩তম বিসিএস]

(ক) কাজী নজরুল ইসলাম

(খ) কামাল পাশা

(গ) চিত্তরঞ্জন দাস

(ঘ) সুভাষ বসু

★ ‘মানুষের মৃত্যু হলে তবুও মানব থেকে যায়’- কে রচনা করেন এই কাব্যংশ?

[৪৩তম বিসিএস]

(ক) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত

(খ) প্রেমেন্দ্র মিত্র

(গ) সমর সেন

(ঘ) জীবনানন্দ দাশ



বিগত সালের বিসিএস পরীক্ষার প্রশ্নসমূহ



- ★ তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ চলাকালেই এই মুক্তিযুদ্ধ নিয়ে একটি উপন্যাস রচনা করেছেন, যা ১৯৭২ সালে প্রকাশিত হয়। উপন্যাসটির নাম কী? [৪১তম বিসিএস]
- (ক) চৈতালী ঘূর্ণি (খ) রক্তের অক্ষর
(গ) বায়ান্ন বাজার তিপ্পান গলি ~~(ঘ) ১৯৭১~~
- ★ ইংরেজি ভাষায় জীবনানন্দ দাশের ওপর গ্রন্থ লিখেছেন কে? [৪১তম বিসিএস]
- (ক) ডব্লিউ বি ইয়েটস ~~(খ) ক্লিনটন বি সিলি~~
(গ) অরুন্ধতী রায় (ঘ) অমিতাভ ঘোষ
- ★ কাজী নজরুল ইসলামের মোট ৫টি গ্রন্থ বিভিন্ন সময়ে ব্রিটিশ ঔপনিবেশিক সরকার বাজেয়াপ্ত করে। কোন বইটি প্রথম বাজেয়াপ্ত হয়? [৪১তম বিসিএস]
- (ক) বিষের বাঁশি ~~(খ) যুগবাণী~~ ~~(গ) ভাঙার গান~~ (ঘ) প্রলয় শিখা
- ★ 'বিদ্রোহী' কবিতাটি কোন সনে প্রথম প্রকাশিত হয়? [৪০তম বিসিএস]
- (ক) ১৯২৩ সন ~~(খ) ১৯২১ সন~~ (গ) ১৯১৯ সন (ঘ) ১৯১৮ সন

**BCS কঠিন নয়;
প্রস্তুতি যদি গোছানো হয়**