

৪৭তম BCS প্রিলি

Progressive Batch

বাংলা সাহিত্য

লেকচার: ০৭

টপিক:

- ✓ জন্ম পরিধি (১৯০১-১৯০৪)- সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, ড. মুহম্মদ এনামুল হক, অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, আবুল ফজল, জসীম উদদীন, মোতাহের হোসেন চৌধুরী, অন্নদাশঙ্কর রায়, সৈয়দ মুজতবা আলী
- ✓ জন্ম পরিধি (১৯০৬-১৯০৯)- আবদুল কাদির, বন্দে আলী মিয়া, হুমায়ুন কবির, নুরুল মোমেন, বুদ্ধদেব বসু, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, শামসুন নাহার মাহমুদ, বিষ্ণু দে।
- ✓ জন্ম পরিধি (১৯১১-১৯১৯)- আবু জাফর শামসুদ্দীন, বেগম সুফিয়া কামাল, নীহাররঞ্জন গুপ্ত, অদ্বৈত মল্লবর্মণ, আহসান হাবীব, শওকত ওসমান, ফররুখ আহমদ, সিকানদার আবু জাফর, মুহম্মদ আবদুল হাই।





সুধীন্দ্রনাথ দত্ত (জন্ম: ১৯০১- মৃত্যু: ১৯৬০) হাতীবাগান, কলকাতা



- ❖ তাঁকে আধুনিক কবিতার প্রধান প্রবক্তা বলা হয়।
- ❖ তিনি ক্লাসিক কবি হিসেবে পরিচিত।
- ❖ তিনি ধ্রুপদী রীতির প্রবর্তক।
- ❖ তিনি পঞ্চপাণ্ডবদের একজন।
- ❖ ছদ্মনাম: বিশ্বকর্মা।
- ❖ সম্পাদিত পত্রিকা: পরিচয়।

□ সাহিত্যকর্ম:

কাব্যগ্রন্থ

- ✓ তন্ত্রী (রবীন্দ্রনাথকে উৎসর্গ করেন)
- ✓ ক্রন্দসী
- ✓ সংবর্ত
- ✓ দশমী
- ✓ অর্কেস্ট্রা
- ✓ উত্তর ফাল্গুনী
- ✓ প্রতিদিন

তন্ত্রী প্রণেতা
উৎসর্গ
অর্কেস্ট্রা
সংবর্ত
দশমী

প্রবন্ধ

- ✓ সগত
- ✓ কুলায় ও কালপুরুষ

অনূদিত কাব্য

- ✓ প্রতিধ্বনি



100%

100%

100%

100%

100%



- ❖ 'History of Sufism in Bengal' তাঁর পিএইচডি গবেষণার বিষয়।
- ❖ তিনি জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য ছিলেন।
- ❖ তিনি “বাংলা একাডেমী ব্যবহারিক বাংলা অভিধান” এর প্রধান সম্পাদক ছিলেন।
- ❖ তিনি ১৯৬৪ সালে বাংলা একাডেমি পুরস্কার, ১৯৭৯ সালে একুশে পদক, ১৯৮৩ সালে মরণোত্তর স্বাধীনতা পুরস্কার লাভ করেন।

□ সাহিত্যকর্ম:

গবেষণা গ্রন্থ

- ✓ চট্টগ্রামী বাংলার রহস্যভেদ
- ✓ **আরাকান রাজসভায় বাংলা সাহিত্য** (আব্দুল করিম সাহিত্য বিশারদের সাথে দ্বৈতকারে রচিত)
- ✓ পূর্ব পাকিস্তানে ইসলাম
- ✓ মুসলিম বাঙলা সাহিত্য
- ✓ বুলগেরিয়া ভ্রমণ
- ✓ **বঙ্গে সূফী প্রভাব**
- ✓ বাংলা ভাষার সংস্কার
- ✓ **ব্যাকরণ মঞ্জুরী**
- ✓ **মনীষা মঞ্জুষা** (ভাষা সংক্রান্ত প্রবন্ধ)

হানাজেদ
ড. মুহম্মদ এনামুল হক
আরাকান রাজসভায় বাংলা সাহিত্য
মুম্বাই
মুম্বাই





অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত (জন্ম: ১৯০৩-মৃত্যু: ১৯৭৬) নোয়াখালী



- ❖ অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত 'জীবনী গ্রন্থ' লিখে বিশেষ জনপ্রিয়তা অর্জন করেন।
- ❖ তাঁর সম্পাদিত পত্রিকা 'কল্লোল'। তিনি কল্লোল গোষ্ঠীর সাহিত্যিক ছিলেন।
- ❖ ছদ্মনাম: **নীহারিকা দেবী**।
- ❖ অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্তের প্রথম উপন্যাস 'বেদে' প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'অমাবস্যা'

□ সাহিত্যকর্ম

কাব্যগ্রন্থ

- ✓ অমাবস্যা
- ✓ প্রিয়া ও পৃথিবী
- ✓ উত্তরায়ণ

উপন্যাস

- ✓ বেদে
- ✓ কাকজ্যোৎস্না
- ✓ প্রাচীর ও প্রান্তর

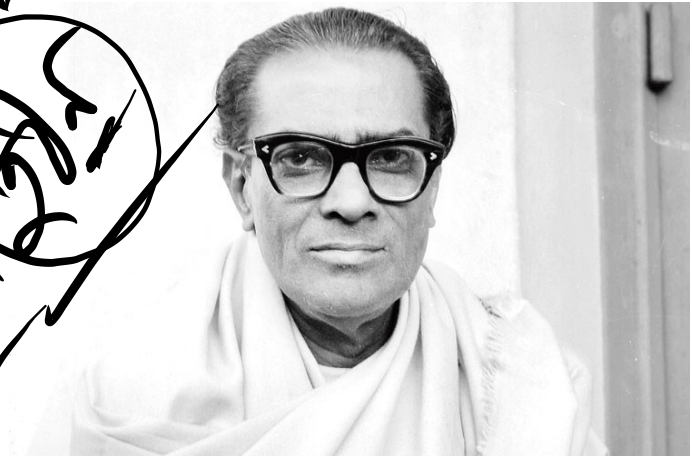
গল্পগ্রন্থ

- ✓ টুটা-ফুটা
- ✓ চাষাভূষা
- ✓ সারেঙ
- ✓ একরাত্রি

সিঁড়ি

অচিন্ত্য
কুমার

নীহারিকা



~~2220~~
~~2220~~
~~2220~~

~~2220~~

~~2220~~

~~2220~~
~~2220~~

~~2220~~

~~2220~~
~~2220~~
~~2220~~

~~2220~~
~~2220~~



আবুল ফজল

(জন্ম: ১৯০৩ - মৃত্যু: ১৯৮৩)
সাতকানিয়া, চট্টগ্রাম



- ❖ তাঁকে মুক্ত বুদ্ধির চির সজাগ প্রহরী বলা হয়।
- ❖ তিনি মুসলিম সাহিত্য সমাজ তথা 'বুদ্ধির মুক্তি' আন্দোলনের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা।
- ❖ তিনি চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য এবং রাষ্ট্রপতির শিক্ষা ও সংস্কৃতি বিষয়ক উপদেষ্টা ছিলেন।
- ❖ তিনি 'শিখা' পত্রিকার পঞ্চম সংখ্যার সম্পাদক ছিলেন।

□ সাহিত্যকর্ম

প্রবন্ধ

- ✓ বিচিত্র কথা
- ✓ সাহিত্য সংস্কৃতি ও জীবন
- ✓ সমকালীন চিন্তা
- ✓ একুশ মানে মাথা নত না করা
- ✓ সমাজ সাহিত্য ও রাষ্ট্র
- ✓ বিদ্রোহী কবি নজরুল
- ✓ রবীন্দ্র প্রসঙ্গ

ভ্রমণকাহিনি

- ✓ সফরনামা

নাটক

- ✓ কায়েদে আজম
- ✓ প্রগতি

উপন্যাস

- ✓ চৌচির (প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস)
- ✓ রাজা প্রভাত
- ✓ জীবন পথের যাত্রী
- ✓ সাহসিকা
- ✓ প্রদীপ ও পতঙ্গ

আত্মকাহিনি

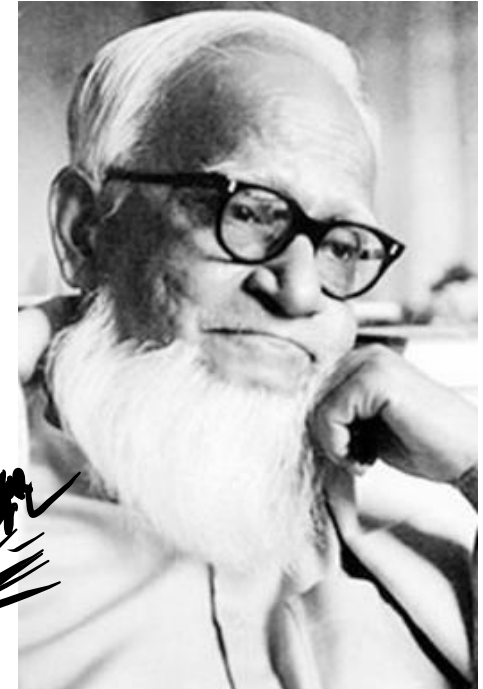
দুর্দিনের দিনলিপি (মুক্তিযুদ্ধকালীন ডায়েরি)

লেখচিত্র

- ✓ লেখকের রোজনামাচা

গল্পগ্রন্থ

- ✓ মাটির পৃথিবী





জসীম উদ্দীন (জন্ম: ১৯০৩-মৃত্যু: ১৯৭৬) তাম্বুলখানা গ্রাম, ফরিদপুর



- ❖ তিনি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগে লেকচারার পদে নিযুক্ত হন ১৯৩৮ সালে।
- ❖ তিনি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পল্লীগীতি সংগ্রাহক পদে যোগদান করেন ড. দীনেশচন্দ্র সেনের সহযোগিতায় (১৯৭২)
- ❖ ছদ্মনাম তুজাম্বর আলী ডাক নাম : জমির উদ্দীন মোল্লা
- ❖ উপাধি: পল্লীকবি।
- ❖ পুরো নাম: মোহাম্মাদ জসীম উদ্দীন মোল্লা
- ❖ প্রথম প্রকাশিত কবিতা কবর।



উদ্দীন ✓
৩

□ সাহিত্যকর্ম

কাব্যগ্রন্থ	রাখালী (১৯২৭)	নকশী কাঁথার মাঠ (১৯২৯)	ধানখেত (১৯৩৩)	সোজন বাদিয়ার ঘাট (১৯৩৪)	সুচয়নী (১৯৬১)
	সকিনা (১৯৫৯)	কাফনের মিছিল (১৯৭৮)	মাটির কান্না (১৯৫১)	মা যে জননী কান্দে (১৯৬৩)	রূপবতী (১৯৪৬)
	হলুদ বরণী (১৯৬৬)	পদ্মা নদীর দেশে (১৯৬৯)	জলে লেখন (১৯৬৯)	দুমুখো চাঁদ পাহাড়ি (১৯৮৭)	মহরম
	বালুচর (১৯৩০)	ভয়াবহ সেই দিনগুলিতে (১৯৭২)			

England

MS

27/10

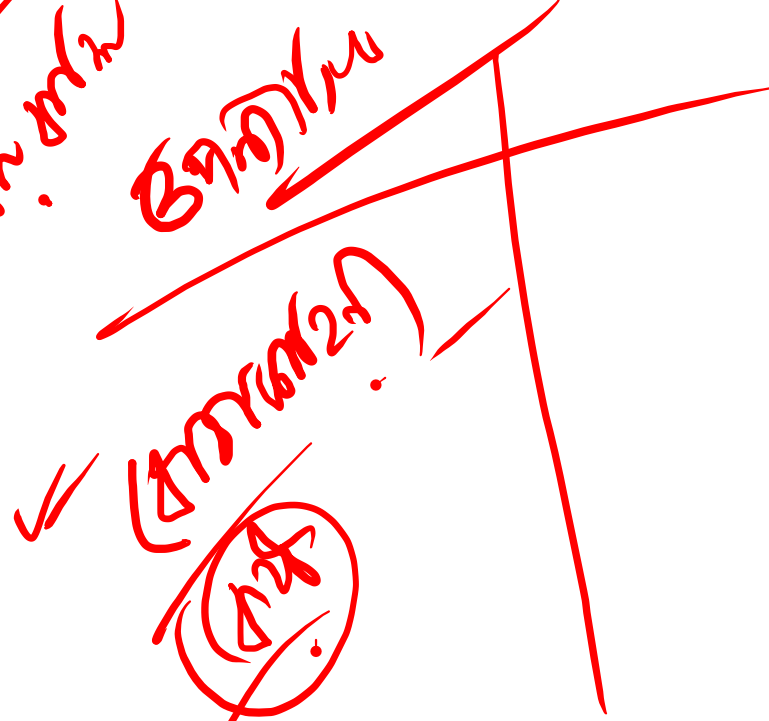
MS

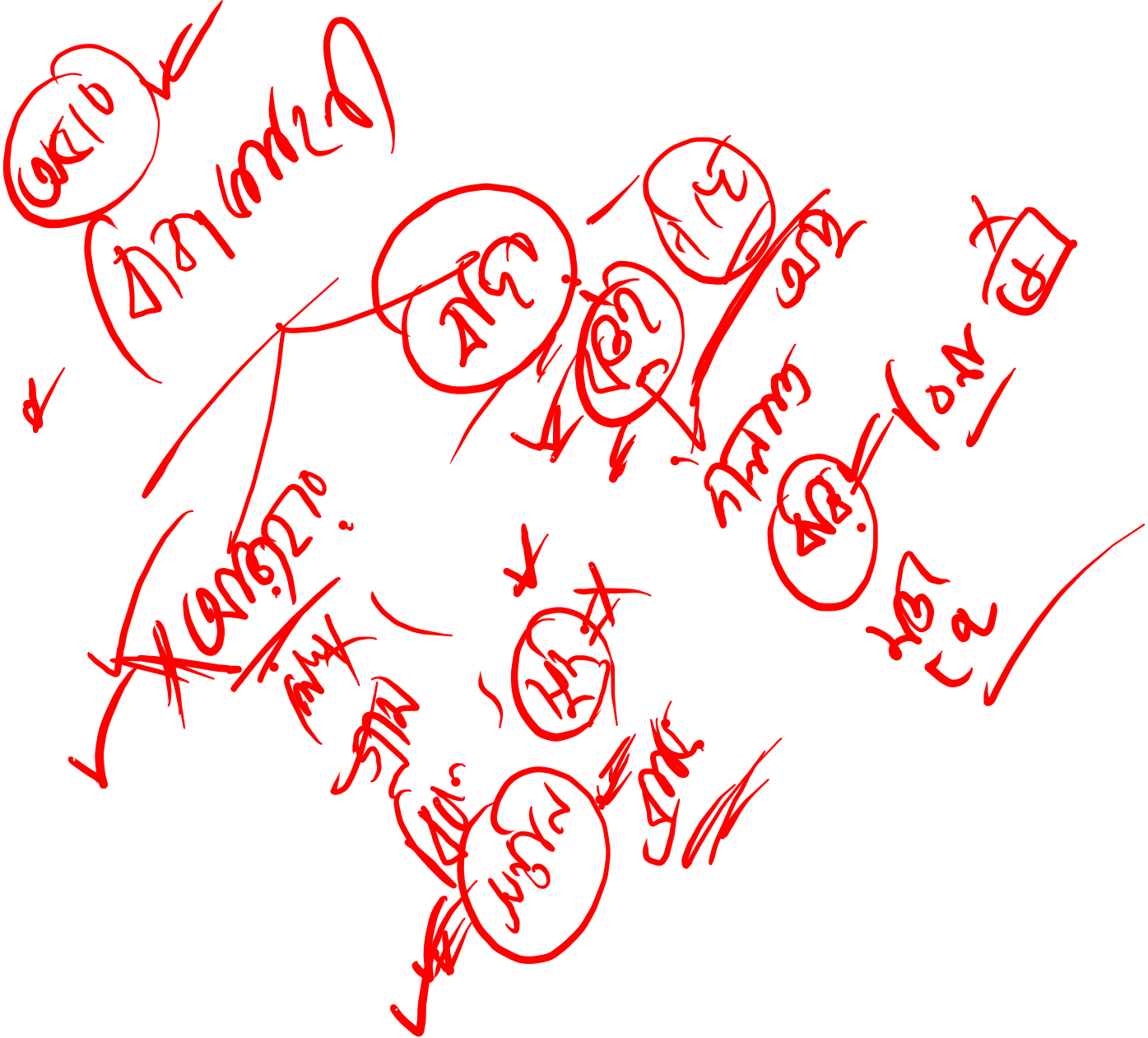
26/11/2017

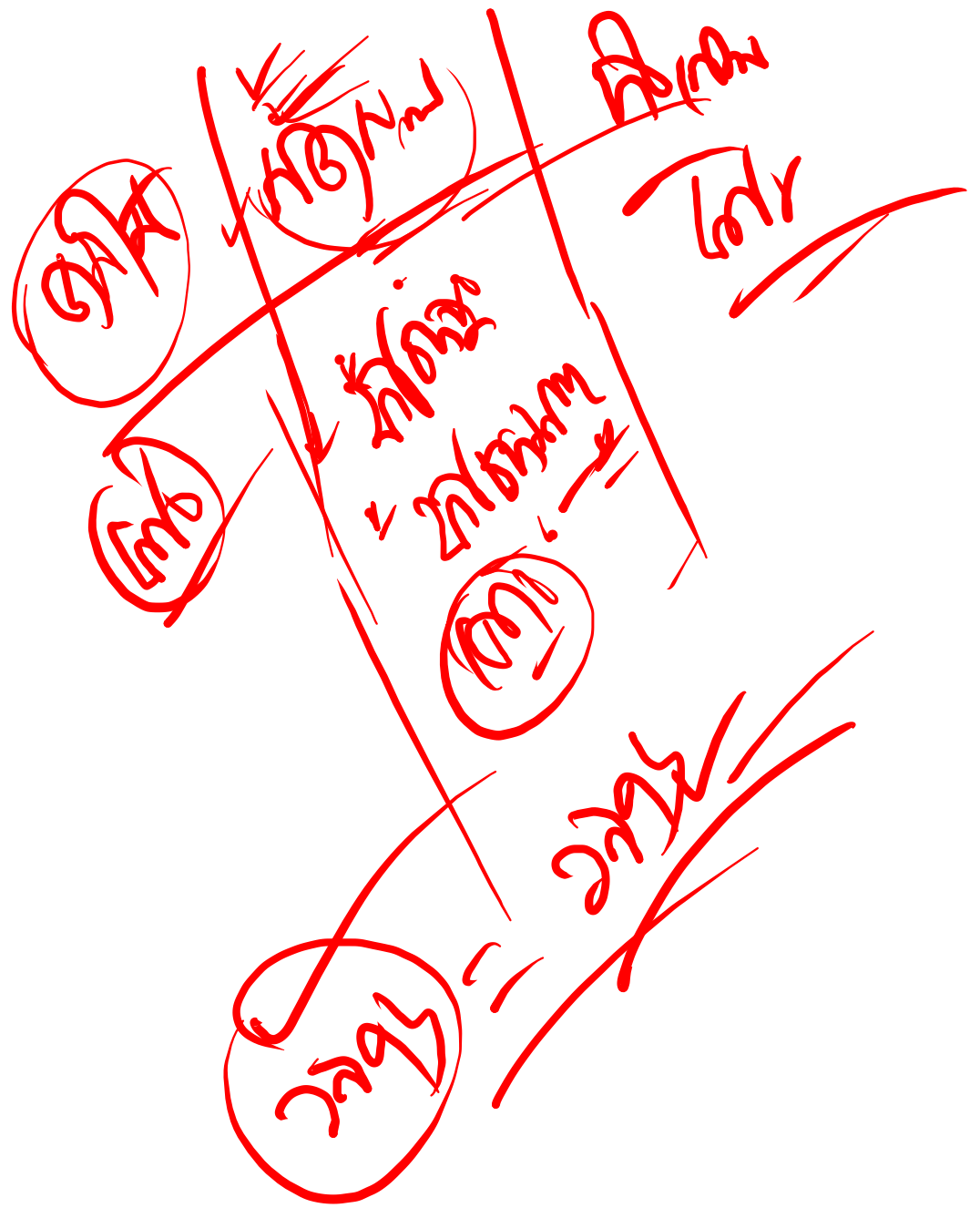
MS
27/10/2017

MS
27/10/2017

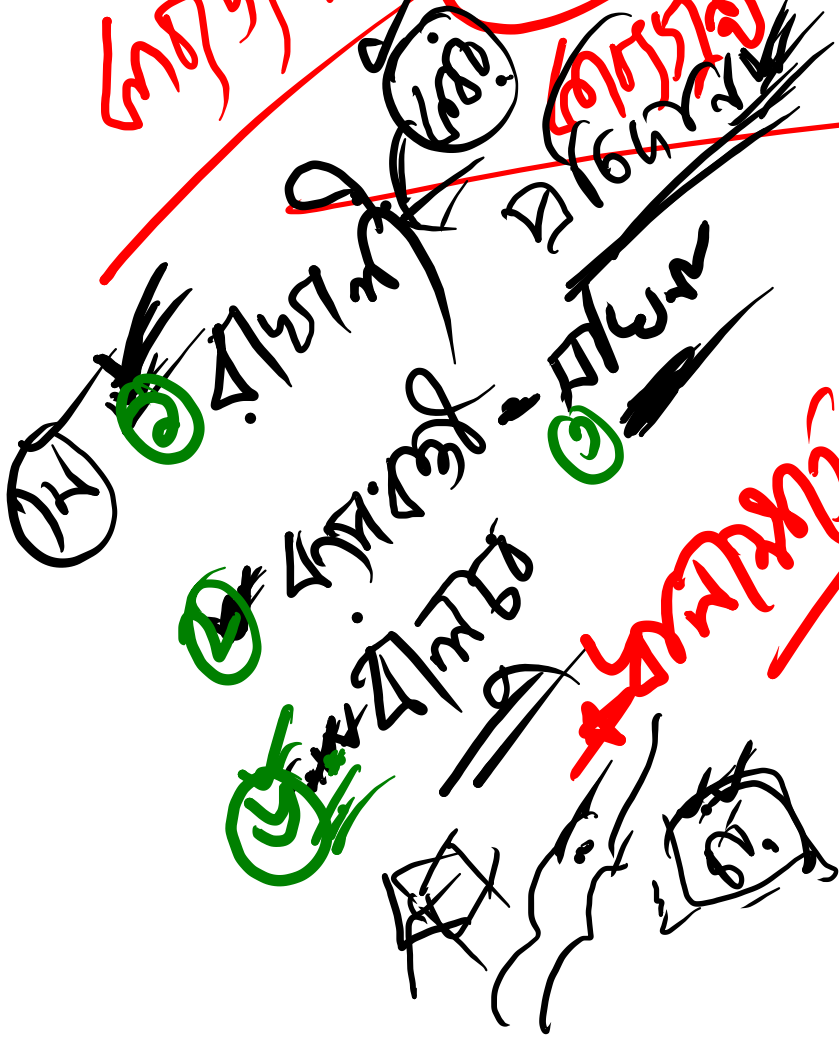
MS







କୋଷ୍ଠାଳୟ



କୋଷ୍ଠାଳୟ

କୋଷ୍ଠାଳୟ

କୋଷ୍ଠାଳୟ

କୋଷ୍ଠାଳୟ

କୋଷ୍ଠାଳୟ

କୋଷ୍ଠାଳୟ

କୋଷ୍ଠାଳୟ

କୋଷ୍ଠାଳୟ

କୋଷ୍ଠାଳୟ

କୋଷ୍ଠାଳୟ

କୋଷ୍ଠାଳୟ

କୋଷ୍ଠାଳୟ

କୋଷ୍ଠାଳୟ

କୋଷ୍ଠାଳୟ

କୋଷ୍ଠାଳୟ

ମନୋର
ରାଜ୍ୟ
ସମ୍ପଦ
କାଳୀ
କାଳୀ

କାଳୀ
କାଳୀ

2012
2012

2012
2012

2012
2012

2012
2012

Exa 9.10

Em 9.10

Em 9.10

Em 9.10

Em 9.10

Em 9.10

Em 9.10

Em 9.10

Em 9.10

Em 9.10

Em 9.10



□ সাহিত্যকর্ম

ভ্রমণকাহিনি	চলে মুসাফির (১৯৫২)	যে দেশে মানুষ বড় (১৯৬৮)
	হলদে পরীর দেশে (১৯৬৭)	জার্মানীর শহরে বন্দরে (১৯৭৫)
সঙ্গীত	রঙিলা নায়ের মাঝি (১৯৩৫)	জারি গান (১৯৬৮)
	গাঙের পাড় (১৯৬৪)	মুর্শিদী গান (১৯৭৭)
নাটক	পদ্মাপার (১৯৫০)	পল্লীবধু (১৯৫৬)
	বেদের মেয়ে (১৯৫১)	আসমান সিংহ (১৯৮৬)
	গ্রামের মায়া (১৯৫৯)	ওগো পুষ্পাধনু (১৯৬৮)
	মধুমালা (১৯৫১)	

Handwritten notes in red and green ink:

- ✓ মোহনামা
- ✓ বাঙ্গালী
- ✓ আদিবাসী
- ✓ মুচল্লি
- ✓ জামিন মামা
- ✓ বাঙ্গালী



□ সাহিত্যকর্ম

আত্মকথা	যাদের দেখেছি (১৯৫২)	জীবন কথা (১৯৬৪)
	স্মরণের সরণী বাহি (১৯৭৮)	স্মৃতিপট (১৯৬৪)
	ঠাকুর বাড়ির আঙ্গিনায় (১৯৬১)	
উপন্যাস	বোবা কাহিনী (১৯৬৪)	বউ টুবানির ফুল (১৯৯০)
শিশুতোষ	হাসু	ডালিমকুমার
		এক পয়সার বাঁশী



নকশী কাঁথার মাঠ

- একটি বিয়োগান্তক কাহিনিকাব্য বা গীতিকাব্য।
- কবি এই কাব্যোপন্যাসটিতে **রূপাই ও সাজু** নামক দুই গ্রামীণ কিশোর কিশোরীর প্রেম কাহিনীর উন্মেষ, বিকাশ ও করুণ পরিণতির কথা তুলে ধরেছেন।
- এটি **ই. এম মিলফোর্ড** “The Field of the Embroidered Quilt” নামে ১৯৩৯ সালে ইংরেজিতে অনুবাদ করেন।

সোজন বাদিয়ার ঘাট

- “সোজন বাদিয়ার ঘাট”-এর ইংরেজি অনুবাদগ্রন্থ “জিপ্সি ওয়ার্ফ” (Gipsy Wharf)।
- UNESCO জসীম উদ্দীনের “সোজন বাদিয়ার ঘাট”-কে এশীয় সিরিজের শ্রেষ্ঠ সাহিত্যকর্মের সম্মাননা দিয়েছে।



POLL QUESTION-01



★ 'কবর' কবিতাটি প্রথম প্রকাশিত হয়-

(a) ১৯১৮

(b) ১৯২৩

(c) ১৯২৫

(d) ১৯২৯





মোতাহের হোসেন চৌধুরী (জন্ম: ১৯০৩-মৃত্যু: ১৯৫৬) কাঞ্চনপুর, নোয়াখালী



- ❖ বার্ত্রান্ড রাসেলের ভাবশিষ্য মোতাহের হোসেন চৌধুরী **বুদ্ধির মুক্তি** আন্দোলনের সাথে যুক্ত ছিলেন।
- ❖ তিনি মূলত ছিলেন বিশিষ্ট গদ্যশিল্পী।

□ সাহিত্যকর্ম:

প্রবন্ধগ্রন্থ

✓ সংস্কৃতি-কথা

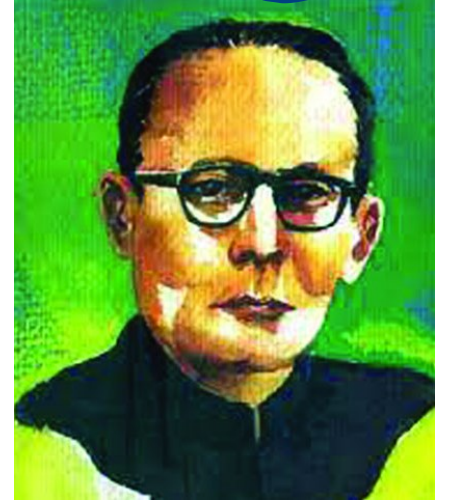
- ✓ মুসলমান সাহিত্যিকদের চিন্তাধারা

উক্তি

- ✓ “রুচিবান লোক দশের একজন নয়, দশ পেরিয়ে একাদশ।”
- ✓ “ধর্ম সাধারণ লোকের সংস্কৃতি, আর **সংস্কৃতি শিক্ষিত ও মার্জিত লোকের ধর্ম।**”

অনুবাদ গ্রন্থ

- ✓ সত্যতা (ক্লাইভ বেলের Civilization গ্রন্থ অবলম্বনে)
- ✓ সুখ (বার্ত্রান্ড রাসেলের Conquest of Happiness গ্রন্থের অবলম্বনে)



କାହାଣୀ
୨୦୧୦ ୧୨.୧୨

କାହାଣୀ

କାହାଣୀ
୨୦୧୦ ୧୨.୧୨

କାହାଣୀ

କାହାଣୀ

କାହାଣୀ

କାହାଣୀ

କାହାଣୀ

Handwritten text in a circle, possibly "Handwritten" or "Handwritten".

Handwritten text, possibly "Handwritten".

Handwritten text, possibly "Handwritten".

Handwritten text, possibly "Handwritten".

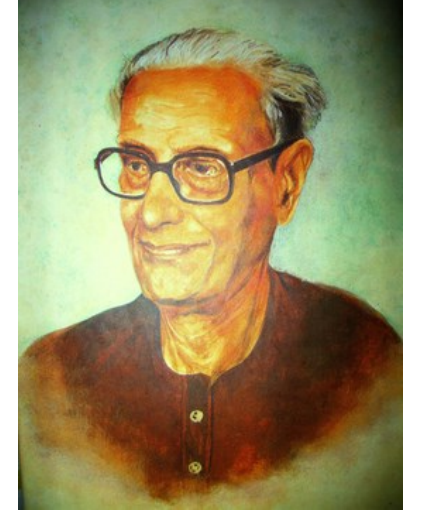


- প্রথম কাব্যগ্রন্থের নাম “রাখী”।
- প্রথম উপন্যাস “অসমাপিকা”।
- অন্নদাশঙ্কর রায় এর প্রথম প্রকাশিত লেখা ‘তিনটি প্রশ্ন’।

❖ পঙক্তি:

✓ “যতকাল রবে পদ্মা যমুনা গৌরী মেঘনা বহমান
ততকাল রবে কীর্তি তোমার শেখ মুজিবুর রহমান”

□ সাহিত্যকর্ম:

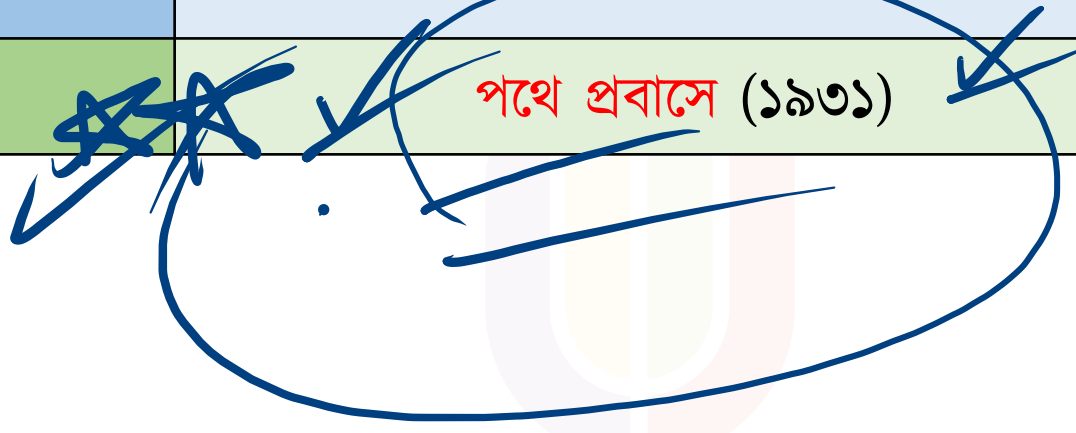


উপন্যাস	আগুন নিয়ে খেলা (১৯৩০)	অসমাপিকা (১৯৩০)	অজ্ঞাতবাস (১৯৩৩)	যার যেথা দেশ (১৯৩২)	কঙ্কাবতী (১৯৩১)
	পুতুল নিয়ে খেলা (১৯৩৩)	মর্ত্যের স্বর্গ (১৯৪০)			
কাব্যগ্রন্থ	কামনা পঞ্চবিংশতি (১৯৩৪)	রাখী (১৯৩২)	কালের শাসন (১৯৩৩)	নূতনা রাধা (১৯৪৩)	



□ সাহিত্যকর্ম:

প্রবন্ধ	দেশকালপাত্র (১৯৪৯)	জীবনশিল্পী (১৯৪১)
ছোটগল্প	কামিনী কাঞ্চন (১৯৫৪)	
ভ্রমণকাহিনি	পথে প্রবাসে (১৯৩১)	ইউরোপের চিঠি (১৯৪২)



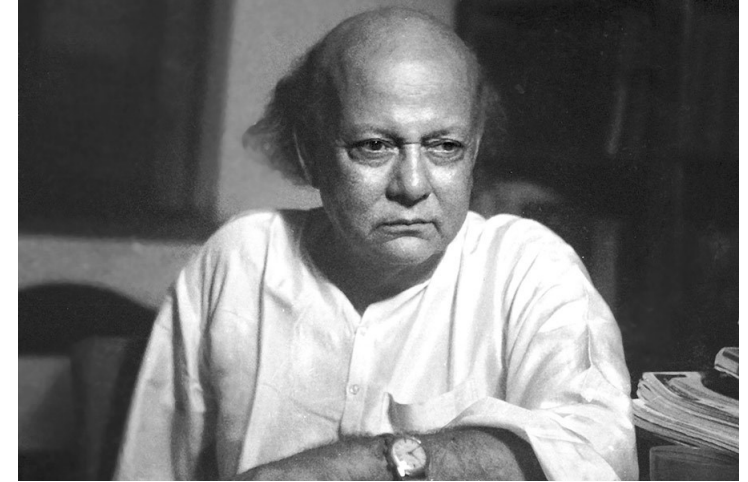


❖ মোহিতলাল মজুমদার এবং কাজী নজরুলের পর তিনি সাহিত্যে
সর্বাধিক আরবি-ফারসি শব্দ প্রয়োগ করেন।

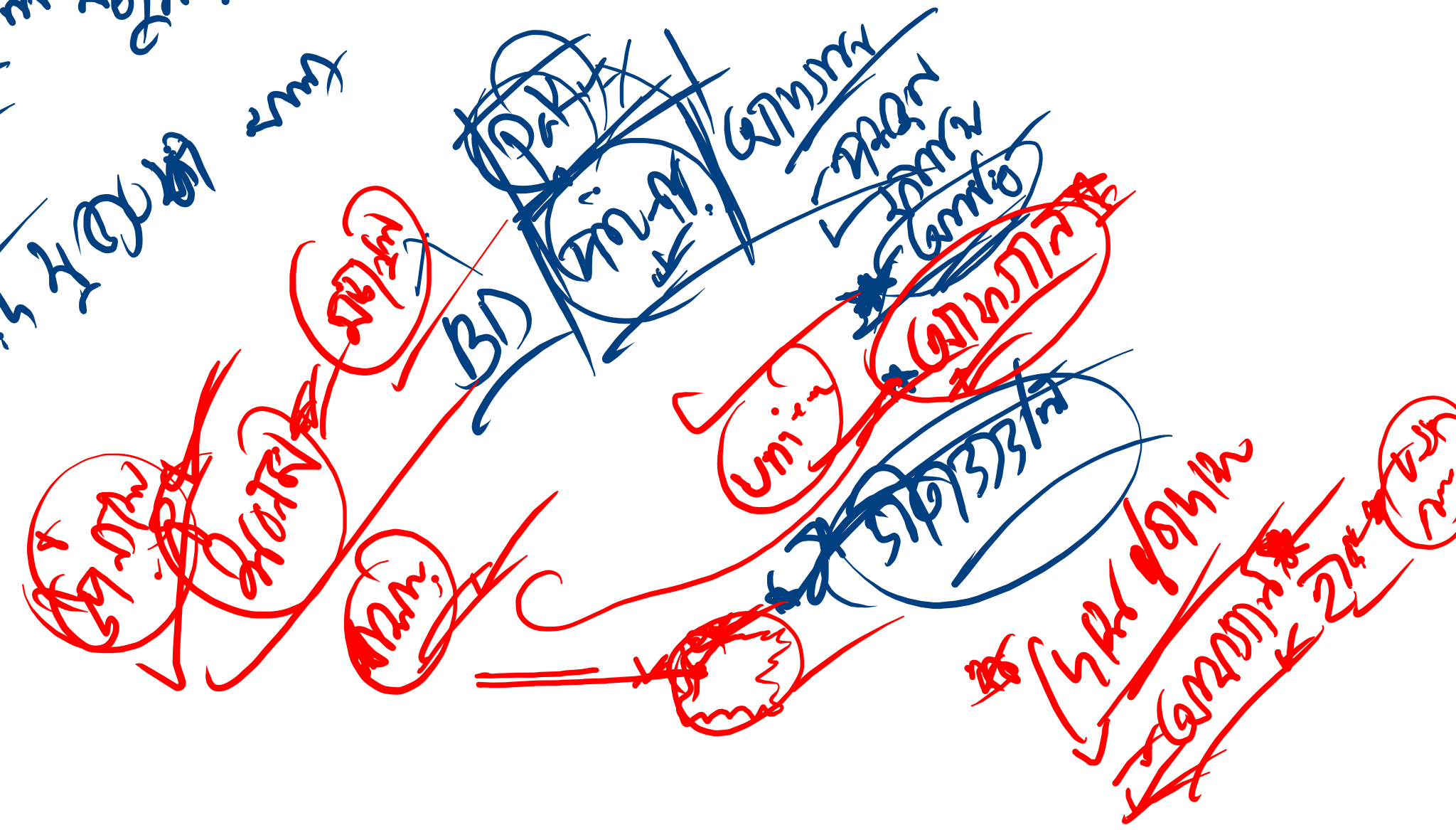
❖ তিনি কাজী নজরুল ইসলামের 'রুবাইয়াৎ-ই-ওমর খৈয়াম' গ্রন্থের
ভূমিকা লেখেন।

❖ 'শবনম' উপন্যাসটি আফগানিস্থানের পটভূমিতে রচিত। এ উপন্যাসে
পূর্ব ও পশ্চিম বাংলার সম্পর্ক নিয়েও আলোচনা করা হয়েছে।

❖ ছদ্মনাম: সত্যপীর, মুসাফির, প্রিয়দর্শী, ওমর খৈয়াম।



Handwritten notes in blue ink, including the word "ମନ" (Mind) and other illegible characters.





সৈয়দ মুজতবা আলী (জন্ম: ১৯০৪ - মৃত্যু: ১৯৭৪) করিমগঞ্জ, সিলেট



□ সাহিত্যকর্ম:

- উপন্যাস: অবিশ্বাস (১৯৫৪); **শবনম** (১৯৬০); কত না অশ্রু জলে (১৯৭১); শহর ইয়ার (১৯৬৯); তুলনাহীন (১৯৭৪)
- রম্যরচনা: **পঞ্চতন্ত্র** (১৯৫২); ময়ূরকণ্ঠী (১৯৫২)
- ছোটগল্প গ্রন্থ: **চাচা কাহিনী** (১৯৫২); **টুনি মেম** (১৯৬৪)
- ভ্রমণকাহিনী: **দেশে বিদেশে** (১৯৪৯); **জলে ডাঙ্গায়** (১৯৬০)
- অন্যান্য গল্প: রাজা উজির; বেঁচে থাক সর্দি-কাশি; কর্নেল; পুনশ্চ; মা জননী; স্বয়ংবরা; **বস-গোল্লা** (ইংরেজি); তীর্থহীনা; বেল তুলে দু-দু'বার; রান্ধসী; বিধবা বিবাহ; পাদটীকা; ধূপছায়া; ক্যাফে-দে-জেনি

শবনম

শবনম
মেম
চাচা কাহিনী
টুনি মেম

বস-গোল্লা

~~Handwritten notes in a large scribbled circle:~~
~~Handwritten text: "Handwritten + 2012"~~
~~Handwritten text: "Handwritten + 2012"~~



.





আবদুল কাদির (জন্ম: ১৯০৬-মৃত্যু: ১৯৮৪) (আড়াই সিধা, ব্রাহ্মণবাড়িয়া)



- ❖ আবদুল কাদির ‘বুদ্ধির মুক্তি’ আন্দোলনের প্রধান উদ্যোক্তা।
- ❖ তাঁর সম্পাদিত পত্রিকার নাম ‘মাহে নও’।
- ❖ তিনি শিখা পত্রিকার লেখক ও প্রকাশক ছিলেন।
- ❖ ‘ছান্দসিক কবি’ তাঁর উপাধি।
- ❖ ‘লোকায়ত সাহিত্য’ প্রবন্ধটি তাঁর মৃত্যুর পর বাংলা একাডেমি থেকে প্রকাশিত হয়।

□ সাহিত্যকর্ম:

কবিতা

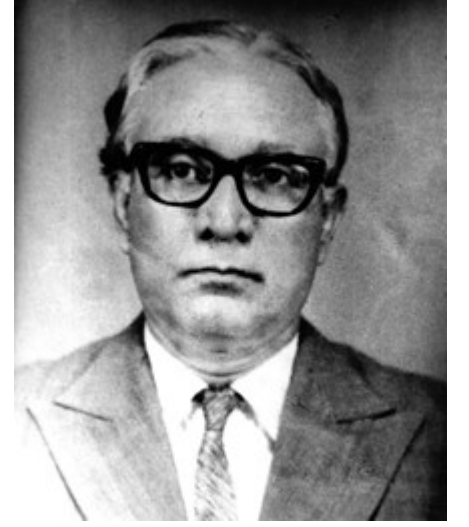
- ✓ দিলরুবা (প্রথম কাব্যগ্রন্থ)
- ✓ উত্তর বসন্ত

প্রবন্ধ

- ✓ কবি নজরুল
- ✓ লোকায়ত সাহিত্য
- ✓ কাজী আবদুল ওদুদ

গবেষণা গ্রন্থ

- ✓ বাংলা কাব্যের ইতিহাস : মুসলিম সাধনার ধারা (১৯৪৪)





বন্দে আলী মিয়া (জন্ম: ১৯০৬-মৃত্যু: ১৯৭৯) রাধানগর, পাবনা



❖ তিনি বহুমাত্রিক প্রতিভার অধিকারী এবং একাধারে ছিলেন কবি, ঔপন্যাসিক, শিশুসাহিত্যিক, সাংবাদিক ও চিত্রকর।

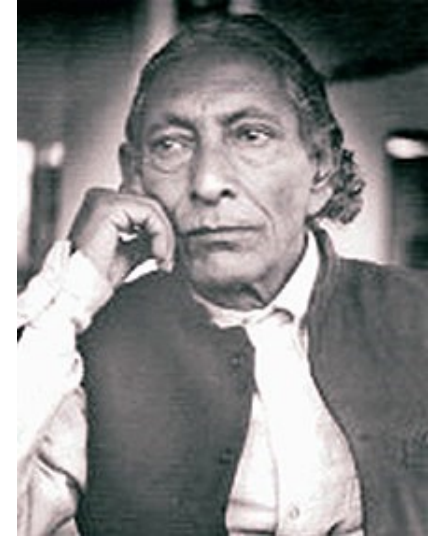
❖ তাঁর কবিতায় ফুটে উঠেছে পল্লী বাংলার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য।

❖ জ্ঞানের আলো, কিশোর পরাগ, শিশু বার্ষিকী তাঁর সম্পাদিত পত্রিকা।।

❖ তাঁর ‘ময়নামতির চর’ কাব্যের ভূমিকা লেখেন রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

□ সাহিত্যকর্ম:

কাব্যগ্রন্থ	ময়নামতির চর (১৯৩২)	অনুরাগ (১৯৩২)	স্বপ্নসাধ (১৯৩৬)	লীলাকমল (১৯৩৭)
	মধুমতির চর	পদ্মানদীর চর (১৯৫৩)	দক্ষিণ দিগন্ত (১৯৬৮)	ধরিত্রী (১৯৭৫)
উপন্যাস	বসন্ত জাগ্রত দ্বারে (১৯৩১)	শেষ লগ্ন (১৯৪১)	অরণ্য গোধূলি (১৯৪৯)	
শিশুতোষগ্রন্থ	কামাল আতাতুর্ক (১৯৪০)	কুঁচবরণ কন্যা (১৯৬০)		
নাটক	মসনদ			





হুমায়ুন কবির (জন্ম: ১৯০৬-মৃত্যু: ১৯৬৯) কোমরপুর, ফরিদপুর



- ❖ হুমায়ুন কবির একজন ভারতীয় বাঙালি শিক্ষাবিদ, রাজনীতিবিদ, লেখক ও দার্শনিক।
- ❖ তিনি দুই দফায় ভারতের শিক্ষা মন্ত্রীর দায়িত্ব পালন করেন।
- ❖ তাঁর সম্পাদিত পত্রিকা 'চতুরঙ্গ'।
- ❖ তাঁর 'নদী ও নারী' উপন্যাসে চরের মানুষের জীবন ও নিত্য সংগ্রামের চিত্র উপস্থাপিত হয়েছে।
- ❖ 'মেঘনার ঢল' তাঁর একটি উল্লেখযোগ্য কবিতা।



হুমায়ুন কবির
চতুরঙ্গ
নদী ও নারী
মেঘনার ঢল
কবিতা



নাট্য

নুরুল মোমেন (জন্ম: ১৯০৬-মৃত্যু: ১৯৯০) বুড়োইচ, যশোর



- ❖ আধুনিক বাংলা নাটকে অগ্রণী ভূমিকার জন্য তাঁকে 'নাট্যগুরু' হিসেবে সম্বোধন করা হয়।
- ❖ তাঁর শ্রেষ্ঠ নাটক 'নেমেসিস'। নাটকটি দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের প্রেক্ষাপটে সংঘটিত পঞ্চাশের মন্বন্তরের দুর্ভিক্ষকে উপজীব্য করে রচিত।
- ❖ 'শতকরা আশি' নাটকটির লক্ষ্য 'নিরক্ষরতা দূরীকরণ'।

□ সাহিত্যকর্ম:

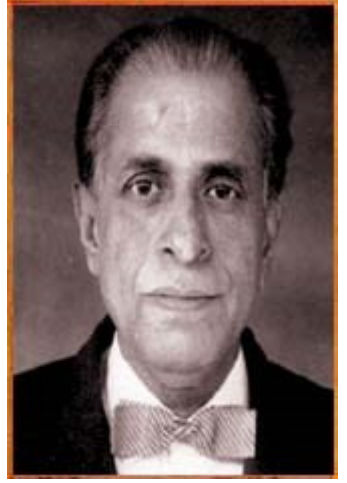
নাটক

- ✓ রূপান্তর (প্রথম নাটক)
- ✓ যদি এমন হতো
- ✓ আইনের অন্তরালে
- ✓ এইটুকু এই জীবনটাতে
- ✓ নেমেসিস
- ✓ আলোছায়া
- ✓ যেমন ইচ্ছা তেমন
- ✓ ভাই ভাই সবাই
- ✓ নয়া খান্দান
- ✓ শতকরা আশি

রম্যগ্রন্থ

- ✓ বহুরূপ
- ✓ হিংটিং ছট
- ✓ নরসুন্দর

নাট্যগুরু, নাট্যগুরু
নাট্যগুরু, নাট্যগুরু
নাট্যগুরু, নাট্যগুরু



স্বাক্ষর



★ বন্দে আলী মিয়া রচিত নয় কোনটি?

(a) পদ্মানদীর চর

(b) আগুন নিয়ে খেলা

(c) ধরিত্রী

(d) অনুরাগ





বুদ্ধদেব বসু (জন্ম: ১৯০৮ - মৃত্যু: ১৯৭৪) কুমিল্লা



❖ তিনি ~~পঞ্চাশতাব্দের~~ একজন ছিলেন।

❖ রবীন্দ্রনাথের পর তাঁকে 'সব্যসাচী লেখক' বলা হয়।

❖ তাঁর সম্পাদিত পত্রিকা প্রগতি, কবিতা ও চতুরঙ্গ।

❖ জগন্নাথ হলে ছাত্রাবস্থায় 'বাসন্তিকা' পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন।

❖ রবীন্দ্র পুরস্কার (১৯৭৪, মরণোত্তর) লাভ করেন; 'স্বাগত বিদায়' গ্রন্থের জন্য।

❖ তার কিছু লেখা অশ্লীলতার দায়ে অভিযুক্ত হয়।





বুদ্ধদেব বসু (জন্ম: ১৯০৮ - মৃত্যু: ১৯৭৪)

কুমিল্লা



□ সাহিত্যকর্ম

উপন্যাস	বাসরঘর (১৯৩৫)	তিথিডোর (১৯৪৯)	গোলাপ কেন কালো (১৯৬৮)	পরিক্রমা (১৯৩৮)	নির্জন স্বাক্ষর (১৯৫১)
	বিপন্ন বিস্ময় (১৯৬৯)	পাতাল থেকে আলাপ (১৯৬৭)	লাল মেঘ (১৯৩৪)	কালো হাওয়া (১৯৪২)	মৌলিনাথ (১৯৫২)
	রাত ভ'রে বৃষ্টি (১৯৬৭)	নীলাঞ্জনের খাতা (১৯৬০)			
কবিতা	মর্মবাণী (১৯২৫)	বন্দীর বন্দনা (১৯৩০)	পৃথিবীর পথে (১৯৩৩)	স্বাগত বিদায় (১৯৭১)	একদিন চিরদিন (১৯৭১)
	কঙ্কাবতী (১৯৩৭)	দময়ন্তী (১৯৪৩)	দ্রৌপদীর শাড়ি (১৯৪৮)	মরচেপড়া পেরেকের গান (১৯৬৬)	
গল্প	রেখাচিত্র (১৯৩১)		হাওয়া বদল (১৯৪৩)	একটি জীবন ও কয়েকটি মৃত্যু (১৯৬০)	
নাটক	মায়ামালধঃ (১৯৪৪)	তপস্বী ও তরঙ্গিনী (১৯৬৬)		প্রায়শ্চিত্ত	কলকাতা ইলেক্ট্রা ও সত্যসিদ্ধ (১৯৬৮)



বুদ্ধদেব বসু (জন্ম: ১৯০৮ - মৃত্যু: ১৯৭৪) কুমিল্লা



অনুবাদ গ্রন্থ	কালিদাসের মেঘদূত (১৯৫৭)	বোদলেয়ার: তাঁর কবিতা (১৯৬০)
স্মৃতিকথা	আমার ছেলেবেলা (১৯৭৩)	আমার যৌবন (১৯৭৬)
ভ্রমণকাহিনি	জাপান জার্নাল (১৯৬২)	দেশান্তর (১৯৬৬)
	সব পেয়েছির দেশে (১৯৪১)	
সম্পাদিত গ্রন্থ	আধুনিক বাংলা কবিতা ✓	
ইংরেজি গ্রন্থ	An acre of Green Grass	Tagore: Portrait of poet



মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

জন্ম: ১৯০৮-মৃত্যু: ১৯৫৬
(দুমকা, সাঁওতাল পরগনা, ভারত)



- ❖ তাঁর পিতার দেওয়া নাম ছিল 'প্রবোধকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়'।
- ❖ ডাকনাম 'মানিক'।
- ❖ তিনি ফ্রয়েডীয় এবং মার্কসবাদী লেখক হিসেবে পরিচিত।
- ❖ তিনি পেশায় ছিলেন লেখক, এ জন্য তাঁকে 'কলম পেশা মজুর' বলা হতো।
- ❖ সম্পাদিত পত্রিকা: নবাবরণ।



শ্রীমানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

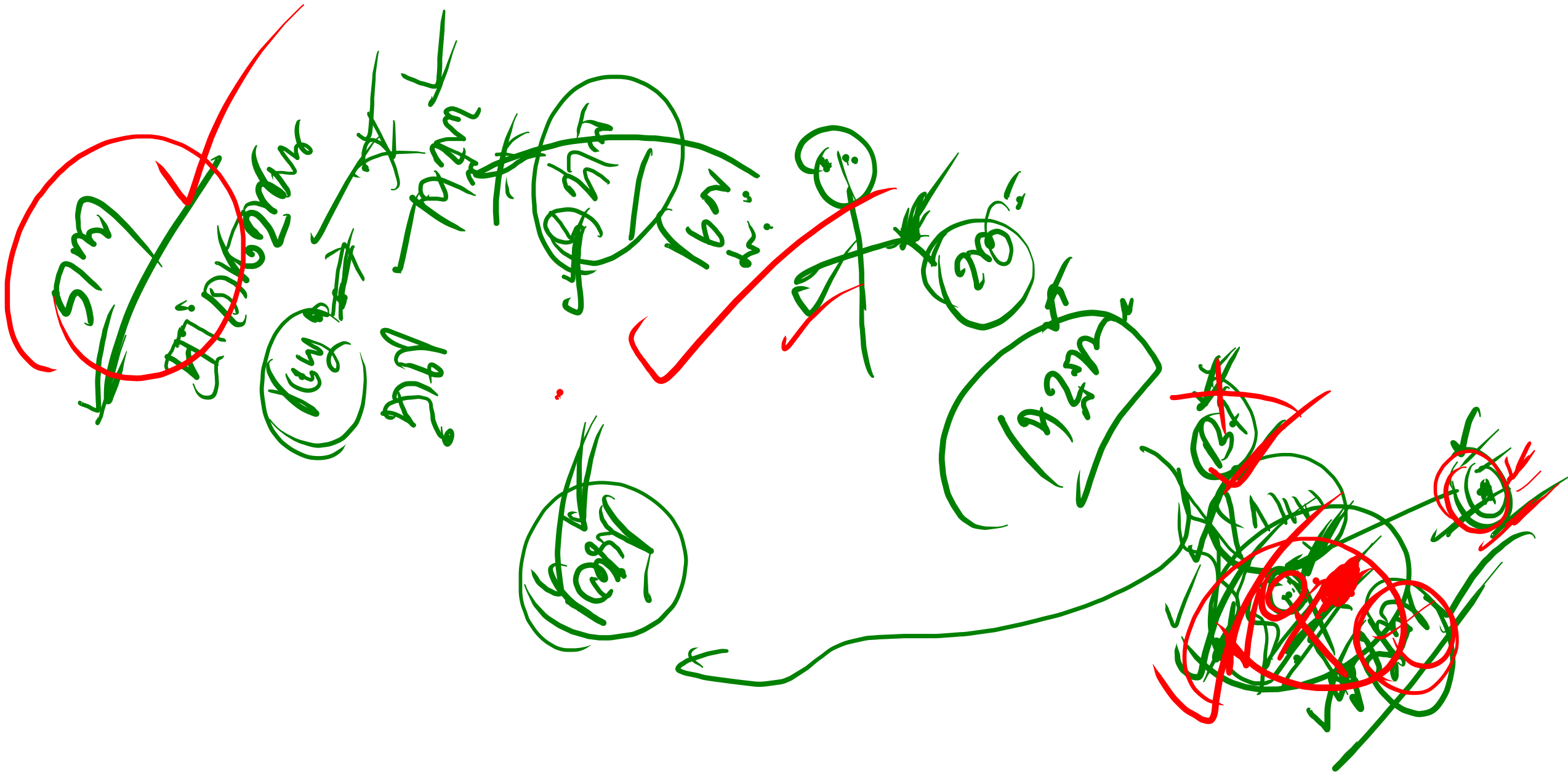
Handwritten notes in red ink, including the word "Stops" at the top, and several scribbled-out words and phrases.

Handwritten notes in red ink, including the phrase "உயிரினம் உயிரினம்" (Uyirinam uyirinam).

Handwritten notes in red ink, including the phrase "உயிரினம் உயிரினம்" (Uyirinam uyirinam).

Handwritten notes in red ink, including the words "உயிரினம்" (Uyirinam) and "உயிரினம்" (Uyirinam).

Handwritten notes in red ink, including the word "உயிரினம்" (Uyirinam) and "உயிரினம்" (Uyirinam).





□ সাহিত্যকর্ম:

উপন্যাস	জননী (১৯৩৫)	চতুষ্কোণ (১৯৪৮)	সোনার চেয়ে দামী (১৯৫১)	গদমানদীর মাঝি (১৯৩৬)	পুতুল নাচের ইতিকথা (১৯৩৬)	
	জীবন্ত (১৯৫০)	সার্বজনীন (১৯৫২)	অমৃতস্যা পুত্র (১৯৩৮)	ধরাবাঁধা জীবন (১৯৪১)	শহরবাসের ইতিকথা (১৯৪৬)	
	চিহ্ন (১৯৪৭)	অহিংসা (১৯৪১)	শহরতলী (১৯৪০, ১৯৪১)	স্বাধীনতার স্বাদ (১৯৫১)	চিন্তামণি	
	হরফ (১৯৫৪)	আরোগ্য (১৯৫৩)	দিবারাত্রির কাব্য (১৯৩৬)	পরোধীন প্রেম (১৯৫৫)	প্রতিবিশ্ব	
	ইতিকথার পরের কথা (১৯৫২)		হলুদ নদী সবুজ বন (১৯৫৬)			
গল্প	সরীসৃপ (১৯৩৯)	ভেজাল (১৯৪৪)	হলুদ পোড়া (১৯৪৫)	প্রাগৈতিহাসিক (১৯৩৭)	মিহি ও মোটা কাহিনী (১৯৩৮)	
	বৌ (১৯৪৩)	তৈলচিত্রের ভূত	লাজুকলতা (১৯৫৪)	সমুদ্রের স্বাদ (১৯৪৩)	ছোট বকুলপুরের যাত্রী (১৯৪৯)	
	আত্মহত্যার অধিকার		আজ কাল পরশুর গল্প (১৯৪৬)			হারানের নাতজামাই (১৯৪৯)
	অতসী মামী ও অন্যান্য গল্প (১৯৩৫)				ফেরিওয়ালা (১৯৫৩)	



জননী

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

- 'জননী' মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রথম উপন্যাস যা ১৯৩৫ সালে প্রকাশিত হয়।

পদ্মানদীর মাঝি

- 'পদ্মানদীর মাঝি' উপন্যাসটি ১৯৩৪ সাল থেকে 'পূর্বাশা' পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হতে থাকে এবং ১৯৩৬ সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়।
- জেলে অধ্যুষিত গ্রামের জীবনযাত্রাই এ উপন্যাসটির মূল উপজীব্য।
- প্রধান চরিত্র - কুবের, মালা, কপিলা, হোসেন মিয়া, ধনঞ্জয়, যুগী, আমিনুদ্দিন প্রভৃতি।

দিবারাত্রির কাব্য

- 'দিবারাত্রির কাব্য' উপন্যাসটি মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের লেখা প্রথম উপন্যাস; তবে এটি তাঁর প্রকাশিত দ্বিতীয় উপন্যাস।
- এটি একটি মনঃসমীক্ষামূলক উপন্যাস।

মনঃসমীক্ষামূলক

পুতুলনাচের ইতিকথা

- 'পুতুলনাচের ইতিকথা' (১৯৩৬) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের বিখ্যাত একটি মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণমূলক উপন্যাস।
- উপন্যাসের প্রধান চরিত্র - ডাক্তার শশী, নায়িকা কুসুম, কুমুদ, যাদব।



বিষ্ণু দে (জন্ম: ১৯০৯-মৃত্যু: ১৯৮২) কলকাতা, ভারত



❖ তিনি বাংলা সাহিত্যে সর্বপ্রথম এলিয়েটের কাব্যের অনুবাদ করেন।

❖ মার্কসবাদের অনুসারী বিষ্ণু দে বাংলা সাহিত্যের পঞ্চপাণ্ডবের একজন।

❖ তিনি 'কল্লোল', 'পরিচয়', 'নিরুক্ত' ও 'সাহিত্য পত্র' পত্রিকা সম্পাদনা করেছিলেন।



□ সাহিত্যকর্ম:

কাব্যগ্রন্থ	উর্বশী ও আর্টেমিস (১৯৩৩)	উত্তরে থাকো মৌন (১৯৭৭)	পূর্বলেখ (১৯৪১)	সাত ভাই চম্পা (১৯৪৪)
	সন্দ্বীপের চর (১৯৪৭)	তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাখ (১৯৫৮)	আলেখ্য (১৯৫৮)	অস্থিষ্টা (১৯৫০)
	স্মৃতি সত্তা ভবিষ্যৎ (১৯৬৩)	চিত্ররূপ মত্ত পৃথিবীর (১৯৭৫)	চারাবালি (১৯৩৭)	আমার হৃদয়ে বাঁচো (১৯৮১)
প্রবন্ধ	রুচি ও প্রগতি	সাহিত্যের ভবিষ্যৎ	রবীন্দ্রনাথ ও শিল্প সাহিত্যে আধুনিকতা সমস্যা	
	সাধারণের রুচি	এলোমেলো জীবন ও শিল্প সাহিত্য	মাইকেল রবীন্দ্রনাথ ও অন্যান্য জিজ্ঞাসা	
অনুবাদ	এলিয়েটের কবিতা (১৯৫০)	মাও সে তুং-এর কবিতা (১৯৫৮)	হে বিদেশী ফুল (১৯৫৬)	
স্মৃতিচারণমূলক	ছড়ানো এই জীবন			



আবু জাফর শামসুদ্দীন

(জন্ম: ১৯১১-মৃত্যু: ১৯৮৮)
দক্ষিণবাগ গ্রাম, গাজীপুর



- ❖ তাঁর মূল পরিচয় ধর্মনিরপেক্ষতা, বাঙালি জাতীয়তাবাদ ও সমাজতান্ত্রিক অর্থনৈতিক ব্যবস্থায় বিশ্বাসী একজন প্রগতিশীল লেখক ও সাংবাদিক হিসেবে।
- ❖ তাঁর ছদ্মনাম 'অল্পদর্শী'।
- ❖ তিনি দৈনিক আজাদ, ইত্তেফাক, পূর্বদেশ ও সংবাদ পত্রিকায় সঙ্গে যুক্ত ছিলেন।
- ❖ "অভাগা যেখানে যায়, সাগর শুকিয়ে যায়"- প্রবাদটি তাঁর 'কলিমদ্দি দফাদার' গল্পের অন্তর্ভুক্ত।
- ❖ তাঁর ভাওয়াল গড়ের উপাখ্যান, সংকর সংকীর্তন, পদ্মা মেঘনা যমুনা - ৩টি উপন্যাসকে একত্রে 'এয়ী উপন্যাস' বলা হয়।

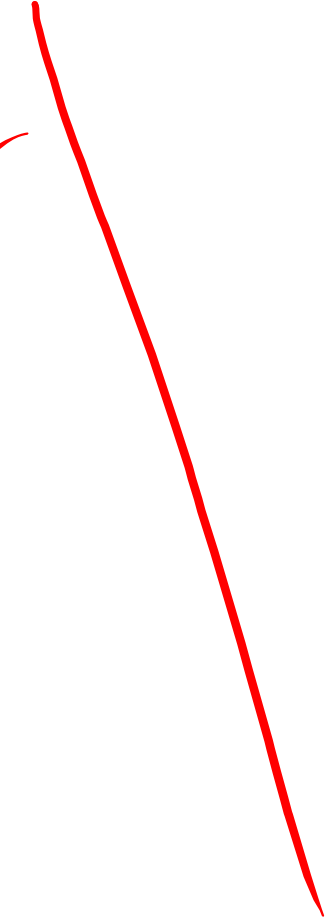


□ সাহিত্যকর্ম:

উপন্যাস	পরিত্যক্ত স্বামী (১৯৪৭)	মুক্তি (১৯৪৮)	দেয়াল (১৯৮৫)	পদ্মা মেঘনা যমুনা (১৯৭৪)
	সংকর সংকীর্তন (১৯৮০)	প্রপঞ্চ (১৯৮০)	ভাওয়াল গড়ের উপাখ্যান (১৯৬৩)	
গল্পগ্রন্থ	জীবন (১৯৪৮)		রাজেন ঠাকুরের তীর্থযাত্রা (১৯৭৮)	ল্যাংড়ী (১৯৮৪)

কলিমদ্দি দফাদার

Handwritten text in red ink, possibly a signature or name, written in a cursive style.



A small red dot.





বেগম সুফিয়া কামাল

(জন্ম: ১৯১১-মৃত্যু: ১৯৯৯)
শায়েস্তাবাদ, বরিশাল



- ❖ তিনি আধুনিক বাংলা সাহিত্যের প্রধান মহিলা **গীতিকবি**।
- ❖ তাঁকে বাংলাদেশের শ্রেষ্ঠ মহিলা কবির মর্যাদা দেয়া হয়।
- ❖ তিনি ১৯৫৬ সালে শিশুদের সংগঠন 'কচি-কাঁচার মেলা' এবং ১৯৬৯ সালে 'মহিলা সংগ্রাম পরিষদ' (বর্তমানে 'বাংলাদেশ মহিলা পরিষদ') প্রতিষ্ঠা করেন।
- ❖ উপাধি: **জননী সাহসিকা**।
- ❖ সম্পাদিত পত্রিকা: **বেগম**।
- ❖ 'সাঁঝের মায়া' তাঁর প্রথম কাব্য যা রুশ ভাষায় অনূদিত হয়। কাজী নজরুল ইসলাম এই কাব্যটির ভূমিকা রচনা করেন।



ସମସ୍ତଙ୍କୁ
ସମ୍ମାନ

ମୁଁ ଏହି
ପୁସ୍ତକଟି
ସମସ୍ତଙ୍କୁ
ସମ୍ମାନ
ପଢ଼ାଏ



বেগম সুফিয়া কামাল

(জন্ম: ১৯১১-মৃত্যু: ১৯৯৯)
শায়েস্তাবাদ, বরিশাল



□ সাহিত্যকর্ম

কাব্যগ্রন্থ	সাঁঝের মায়া (১৯৩৮)	মৃত্তিকার ঘ্রাণ (১৯৭০)	মন ও জীবন (১৯৫৭)	উদাত্ত পৃথিবী (১৯৬৪)	মায়া কাজল (১৯৫১)	
	দিওয়ান (১৯৬৬)	প্রশস্তি ও প্রার্থনা (১৯৫৮)	অভিযাত্রিক (১৯৬৯)	মোর জাদুদের সমাধি পরে (১৯৭২)		
কবিতা	সাঁঝের মায়া	বাসন্তী	তাহারেই পড়ে মনে	জন্মেছি এই দেশে	হেমন্ত	প্রার্থনা
গল্পগ্রন্থ	কেয়ার কাঁটা (১৯৩৭)					
স্মৃতিকথা	একাত্তরের ডায়েরি (১৯৮৯)					
শিশুতোষ	ইতল বিতল (১৯৬৫)		নওল কিশোরের দরবারে (১৯৮২)			
আত্মজীবনী	একালে আমাদের কাল (১৯৮৮)					
ভ্রমণকাহিনি	সোভিয়েতের দিনগুলি (১৯৬৮)					



অদ্বৈত মল্লবর্মণ

(জন্ম: ১৯১৪-মৃত্যু: ১৯৫১)
তিতাস, ব্রাহ্মণবাড়িয়া



- ❖ তিনি মূলত ঔপন্যাসিক ছিলেন।
- ❖ ১৯৭৩ খ্রিস্টাব্দে ঋত্বিক ঘটক উপন্যাসটি নিয়ে বাংলা ভাষায় একই নামে চলচ্চিত্র নির্মাণ করেন।
- ❖ সম্পাদিত পত্রিকা: ত্রিপুরা, নবযুগ, নবশক্তি।

□ সাহিত্যকর্ম:

উপন্যাস

- ✓ তিতাস একটি নদীর নাম
- ✓ জীবনতৃষ্ণা (অনূদিত)
- ✓ সাদা হাওয়া
- ✓ রাঙামাটি

প্রবন্ধ

- ✓ এদেশের ভিখারী সম্প্রদায়
- ✓ সাগরতীরে
- ✓ আম্রতত্ত্ব

গল্পগ্রন্থ

- ✓ এক পয়সায় একটি
- ✓ দলবেঁধে



- ❖ তাঁর বিখ্যাত উপন্যাস 'তিতাস একটি নদীর নাম' এতে তিতাস নদীর তীরবর্তী অঞ্চলের দরিদ্র, শ্রমজীবী 'মালো' সম্প্রদায়ের জীবনযাত্রার চিত্র ফুটে উঠেছে। উপন্যাসটি সর্বপ্রথম ১৯৫৬ সালে মাসিক 'মোহাম্মদী' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।
- ❖ তাঁর রাজনৈতিক উপন্যাস 'সাদা হাওয়া'।



- ❖ তিনি 'দৈনিক বাংলা' পত্রিকার সাহিত্য সম্পাদক ছিলেন।
- ❖ তিনি পাকিস্তানের অখণ্ডতার পক্ষে ছিলেন।



□ সাহিত্যকর্ম:

কাব্যগ্রন্থ

- ১) রাত্রিশেষ (প্রথম কাব্যগ্রন্থ)
 - ✓ ছায়াহরিণ
 - ✓ আশায় বসতি
 - ✓ মেঘ বলে চৈত্রে যাবো
- ২) সারাদুপুর
 - ✓ দুই হাতে দুই আদিম পাথর
 - ✓ প্রেমের কবিতা
- ৩) বিদীর্ণ দর্পণে মুখ (সর্বশেষ গ্রন্থ)

কবিতা

- ✓ মেঘনা পারের ছেলে

উপন্যাস

- ✓ অরণ্য নীলিমা (শ্রেষ্ঠ উপন্যাস)
- ✓ রাণী খালের সাঁকো
- ✓ জাফরানী রং পায়রা

শিশু সাহিত্য

- ✓ বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর
- ✓ ছুটির দিন দুপুরে
- ✓ রত্নদ্বীপ (ট্রেজার আইল্যান্ডের সংক্ষিপ্ত অনুবাদ)
- ✓ প্রবাল দ্বীপে অভিযান (কোরাল আইল্যান্ডের সংক্ষিপ্ত অনুবাদ)।

❖ ১৯৩৩ সালে সপ্তম শ্রেণিতে পড়া অবস্থায় তাঁর প্রথম প্রবন্ধ 'ধর্ম' প্রকাশিত হয়।

❖ তাঁর 'জোছনা রাতের গল্প' ইংরেজি 'ফেয়ারি টেলস' - এর অনুবাদ এবং 'এসো পথ চিনি' হচ্ছে সাধারণজ্ঞান অনুবাদ।



শওকত ওসমান (জন্ম: ১৯১৭-মৃত্যু: ১৯৯৮) ভূগলী, পশ্চিম বঙ্গ



- ❖ তাঁর প্রকৃত নাম **শেখ আজিজুর রহমান**।
- ❖ সাহিত্যিক ছদ্মনাম: শওকত ওসমান।
- ❖ তাঁকে 'অপরাজেয় আত্মার প্রতীক' বলেছেন অধ্যাপক জিল্লুর রহমান সিদ্দিকী এবং 'অগ্রবর্তী আধুনিক মানুষ' নামে অভিহিত করেন হুমায়ুন আজাদ।
- ❖ তিনি মুক্তচিন্তার বুদ্ধিজীবী হিসাবে সমধিক পরিচিত ছিলেন।
- ❖ তিনি ১৯৬২ সালে 'বাংলা একাডেমি পুরস্কার'; ১৯৬৬ সালে 'ত্রীতদাসের হাসি' উপন্যাসের জন্য 'আদমজী সাহিত্য পুরস্কার'; ১৯৮৩ সালে 'একুশে পদক'; ১৯৯৭ সালে 'স্বাধীনতা দিবস পুরস্কার' এবং 'আলাওল সাহিত্য পুরস্কার' লাভ করেন।





শওকত ওসমান (জন্ম: ১৯১৭-মৃত্যু: ১৯৯৮)

হুগলী, পশ্চিম বঙ্গ



□ সাহিত্যকর্ম:

উপন্যাস	বনী আদম (১৯৪৩)	ক্রীতদাসের হাসি (১৯৬২)	রাজপুরুষ (১৯৯২)	জননী (১৯৫৮)	চৌরসন্ধি (১৯৬৮)
	রাজসাক্ষী (১৯৮৫)	সমাগম (১৯৬৭)	পিতৃপুরুষের পাপ	আর্তনাদ (১৯৮৫)	রাজা উপাখ্যান (১৯৭১)
	পতঙ্গ পিঞ্জর (১৯৮৩)				
নাটক	কাঁকর মণি (১৯৫২)	আমলার মামলা (১৯৪৯)			
	জন্ম জন্মান্তর (১৯৬০)	পূর্ণ স্বাধীনতা চূর্ণ স্বাধীনতা (১৯৯০)			
	তক্ষর ও লক্ষর (১৯৫৩)	বাগদাদের কবি (১৯৫৩)			
প্রবন্ধগ্রন্থ	ভাব ভাষা ভাবনা (১৯৭৪)	সংস্কৃতির চড়াই উৎরাই (১৯৮৫)		মুসলিম মানসের রূপান্তর (১৯৮৬)	
মুক্তিযুদ্ধ ভিত্তিক উপন্যাস	জাহান্নাম হইতে বিদায় (১৯৭১)	দুই সৈনিক	নেকড়ে অরণ্য (১৯৭৩)	জলাঙ্গী (১৯৭৬)	

9) $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$
 $= -\frac{2}{x^3}$

10) $\frac{d}{dx} \ln(x^2)$
 $= \frac{1}{x^2} \cdot 2x$
 $= \frac{2x}{x^2}$
 $= \frac{2}{x}$



□ সাহিত্যকর্ম

গল্পগ্রন্থ	পিজরাপোল (১৯৫০)	জুনা আপা ও অন্যান্য গল্প (১৯৫২)	উপলক্ষ	জন্ম যদি তব বঙ্গে (১৯৭৫)
	সাবেক কাহিনী (১৯৫৩)	মনিব ও তাহার কুকুর (১৯৮৬)	নেত্রপথ (১৯৬৮)	পুরাতন খঞ্জর (১৯৮৭)
	প্রস্তর ফলক (১৯৬৪)	ঈশ্বরের প্রতিদ্বন্দ্বী (১৯৯০)	উভশৃঙ্গ	বিগত কালের গল্প
শিশুতোষ	মস্কুইটো ফোন (১৯৫৭)	ওটেন সাহেবের বাংলো (১৯৪৪)	পঞ্চসঙ্গী (১৯৮৭)	ক্ষুদে সোশালিস্ট (১৯৭৩)



❖ তাঁকে 'মুসলিম বা ইসলামি পুনর্জাগরণের কবি' বলা হয়।
❖ তিনি তাঁর কবিতায় আরবি-ফারসি শব্দের প্রয়োগে নৈপুণ্য দেখান।

❖ ফররুখ আহমদ ১৯৬০ সালে বাংলা একাডেমি পুরস্কার, ১৯৬৬ সালে ইউনেস্কো পুরস্কার, ১৯৭৭ সালে মরণোত্তর একুশে পদক এবং ১৯৮০ সালে স্বাধীনতা পুরস্কার লাভ করেন।

□ সাহিত্যকর্ম:

কাব্যগ্রন্থ

- ✓ সাত সাগরের মাঝি (প্রথম ও শ্রেষ্ঠ কাব্য)
- ✓ হাতেম তায়ী (কাহিনি কাব্য)
- ✓ সিরাজাম মুনীরা
- ✓ সিদ্দাবাদ
- ✓ মুহূর্তের কবিতা (সনেট সংকলন)
- ✓ নৌফেল ও হাতেম (কাব্যনাট্য)

শিশুতোষ

- ✓ পাখির বাসা
- ✓ হরফের ছড়া
- ✓ ছড়ার আসর
- ✓ চাঁদের আসর
- ✓ ফুলের জলসা



সাহিত্যিক

ফররুখ আহমদ



সিকান্দার আবু জাফর

(জন্ম: ১৯১৯-মৃত্যু: ১৯৭৫)
তেঁতুলিয়া, খুলনা



❖ তাঁর সম্পাদিত পত্রিকা মাসিক 'সমকাল' (১৯৫৭)।

❖ তাঁর বিখ্যাত গান - "আমাদের সংগ্রাম চলবেই, জনতার সংগ্রাম চলবেই।"

□ সাহিত্যকর্ম:

কাব্যগ্রন্থ

✓ প্রসন্ন প্রহর (প্রথম কাব্য)

✓ বৈরী বৃষ্টিতে

✓ তিমিরান্তক

✓ বৃষ্টিচক লগ্ন

✓ বাংলা ছাড়ো

উপন্যাস

✓ মাটি আর অশ্রু

✓ পূরবী

✓ নতুন সকাল

কিশোর উপন্যাস

✓ জয়ের পথে

✓ নবী কাহিনী (জীবনী)

নাটক

✓ শঙ্কর উপাখ্যান

✓ সিরাজউদ্দৌলা

✓ মহাকবি আলাওল



A.S.C.



মুহম্মদ আবদুল হাই

(জন্ম: ১৯১৯-মৃত্যু: ১৯৬৯)
মুর্শিদাবাদ, পশ্চিমবঙ্গ



- ❖ তিনি বাংলা ভাষার প্রধানতম ধ্বনিবিজ্ঞানী, শিক্ষাবিদ ও সাহিত্যিক। বাংলা ভাষার ব্যাকরণকে সর্বোচ্চ সহজ সরলভাবে উদ্ভাসিত করেন।
- ❖ তিনি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রকাশিত 'সাহিত্য পত্রিকা' এর প্রথম সম্পাদক।

□ সাহিত্যকর্ম:

ভ্রমণকাহিনী

বিলাতে সাড়ে সাতশ দিন (১৯৫৮)।

রম্য রচনা

তোষামোদ ও রাজনীতির ভাষা (১৯৬০)।

অন্যান্য গ্রন্থ

✓ সাহিত্য ও সংস্কৃতি

✓ ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব

✓ ভাষা ও সাহিত্য

✓ বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (সৈয়দ আলী আহসান সহযোগে)

✓ এ ফোনেটিক এন্ড ফোনোলজিক্যাল স্টাডি অব নেইজালস অ্যান্ড নেইজালাইজেশন ইন বেঙ্গলি



বাংলা



POLL QUESTION-03



★ ‘মার্ক্সবাদী’ কবি/লেখক নন কে?

(a) বিষ্ণু দে

(b) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

(c) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত

(d) সুকান্ত ভট্টাচার্য





বিগত বছরের বিসিএস পরীক্ষার প্রশ্নসমূহ



- ➔ “নাম রেখিছি কোমল গান্ধার” কাব্যের রচয়িতা- [৪৬তম বিসিএস]
(ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (খ) বিষ্ণু দে (গ) অমিয় চক্রবর্তী (ঘ) প্রেমেন্দ মিত্র
- ➔ “একুশ মানে মাথা নত করা”- এই অমর পঙ্ক্তির রচয়িতা- [৪৬তম বিসিএস]
(ক) আবদুল গাফফার চৌধুরী (খ) আবুল ফজল
(গ) মুনীর চৌধুরী (ঘ) সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী
- ➔ ‘জীবন ও বৃক্ষ’ প্রবন্ধে মোতাহের হোসেন চৌধুরী কাকে তপোবন-প্রেমিক বলেছেন? [৪৫তম বিসিএস]
(ক) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়কে (খ) জসীম উদ্দীনকে
(গ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে (ঘ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়কে
- ➔ “দুর্দিনের দিনলিপি” স্মৃতিগ্রন্থটি কার লেখা? [৪৫তম বিসিএস]
(ক) আবুল ফজল (খ) আবদুল কাদির
(গ) জাহানারা ইমাম (ঘ) মুশতারি শফী



বিগত বছরের বিসিএস পরীক্ষার প্রশ্নসমূহ



- ➔ জসীম উদ্দীনের রচনা কোনটি? [৪০তম বিসিএস]
(ক) যাদের দেখেছি (খ) পথে প্রবাসে (গ) কাল নিরবধি (ঘ) ভবিষ্যতের বাঙালী
- ➔ জীবনানন্দ দাশকে 'নির্জনতম কবি' বলে আখ্যায়িত করেন কে? [৩৯তম বিসিএস]
(ক) বিষ্ণু দে (খ) বুদ্ধদেব বসু (গ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (ঘ) সৈয়দ শামসুল হক
- ➔ কোনটি জসীম উদ্দীনের রচনা? [৩৮তম বিসিএস]
(ক) গাজী মিয়াঁর বস্তানী (খ) হাঁসুলী বাঁকের উপকথা
(গ) ভাওয়াল গড়ের উপাখ্যান (ঘ) ঠাকুরবাড়ির আঙিনা
- ➔ 'নদী ও নারী' উপন্যাসের রচয়িতা কে? [৩৮তম বিসিএস]
(ক) কাজী আবদুল ওদুদ (খ) আবুল ফজল
(গ) রশীদ করীম (ঘ) হুমায়ুন কবির
- ➔ 'ধর্ম সাধারণ লোকের সংস্কৃতি, আর সংস্কৃতি শিক্ষিত ও মার্জিত লোকের ধর্ম।' – কে বলেছেন? [৩৭তম বিসিএস]
(ক) মোতাহের হোসেন চৌধুরী (খ) রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী
(গ) প্রথম চৌধুরী (ঘ) কাজী আব্দুল ওদুদ

সমস্ত
বিষয়ে

BCS কঠিন নয়;
প্রস্তুতি যদি গোছানো হয়