

## ঢাকার শাখাসমূহ



### কর্পোরেট অফিস

২৫, ইন্দিরা রোড, (৩য় তলা)  
ফার্মগেট- ০১৯৭৩ ১০১৫০৪/০৭

### নীলক্ষেত হেড অফিস

স্থান: রাফিন প্লাজা  
৫ম তলা, (লিফটের ৪)  
ফোন: ০১৯৭৩ ১০১৫০২/৩

### মিরপুর-১০

১০নং গোলচত্তরের দক্ষিণে,  
চাঁদ ম্যানশন, ফল পত্রির গলি  
ফোন: ০১৯২২ ১০১ ৫১২/১৩

### মালিবাগ ক্যাম্পাস

মালিবাগ মোড়, ঢাকা বিজ্ঞান  
কলেজের ৩নং ভবনের ৪র্থ তলা  
ফোন: ০১৯২২-১০১৫৩৫/৩৬

### উত্তরা ক্যাম্পাস

১০৫/এসআর টাওয়ার- (লিফটের-০৬)  
নর্থ টাওয়ারের পাশের বিল্ডিং, রোড নং-৩৫  
সেক্টর-০৭, হাউস বিল্ডিং, উত্তরা ঢাকা-১২৩০  
০১৯৭২-১০১৫০৯, ০১৯১২-১০১৫১৯

### জবি ক্যাম্পাস

ডিসি অফিসের সামনে  
স্টার কাবাবের উপরে  
ফোন: ০১৯৭৪ ১০১৫৬৮/৬৯

### মোহাম্মদপুর ক্যাম্পাস

মোহাম্মদপুর বাসস্ট্যান্ড, আল্লাহ করিম  
জামে মসজিদের পশ্চিমে সোনালী  
ব্যাংকের ওপরে তৃতীয় তলায়।  
মোবাইল: ০১৯৭৩-১০১৫৬৩

### গাজীপুর ক্যাম্পাস

রাইফ টাওয়ার, (৩য় তলা)  
যমুনা ব্যাংকের পেছনে, ঢাকা রোড  
চান্দনা চৌরাস্তা, গাজীপুর।  
০১৯৭২-১০১৫৪৭, ০১৯৭৪-১০১৫৪৮

### বকশিবাজার

হেলিকন সেটর, (৪র্থ তলা)  
বকশিবাজার মোড়, ঢাকা  
০১৯৭৪-১০১৫৪২/৪৪

## ঢাকার বাইরের শাখাসমূহ



### চট্টগ্রাম (চকবাজার) ক্যাম্পাস

কলজার টাওয়ার (৪র্থ তলা) চকবাজার  
মোবা: ০১৯২২-১০১৫০৪/০৫

### চট্টগ্রাম GEC ক্যাম্পাস

GEC মোড়, সেন্ট্রাল প্লাজার পূর্ব  
পাশের গলি- ০১৯২২-১০১৫০৬

### ময়মনসিংহ ক্যাম্পাস

১১/১, আলিমুন প্লাজা, অলকা নদী বাংলার  
সামনে (৪র্থ তলা) ০১৯২২-১০১৫৩৩/৩৪

### কুমিল্লা ক্যাম্পাস

পুলিশ লাইন মোড়, চৌধুরী প্লাজা  
(৫ম তলা)-০১৯২২-১০১৫২৭

### বয়রা, খুলনা

মৌ মার্কেট (২য় তলা)  
বয়রা বাজার, খুলনা।  
০১৯২২-১০১৫১৭/১৮

### গন্ডামারী, খুলনা

১২২ এম.এ বারি সড়ক, ওয়ালটন  
প্লাজার অপজিটে, গন্ডামারী ট্রাফিক  
মোড়ের উত্তর পাশে, খুলনা।  
ফোন: ০১৯৭৩-১০১৫৩২

### রাজশাহী ক্যাম্পাস

দৈনিক বার্তা কমপ্লেক্স  
লিফট-৫, আলুপাতি মোড়।  
মোবা: ০১৯২২-১০১৫২২/২৩

### রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাস

৫৩১ কাজলা মোড়, মতিহার  
রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় কাজলা গেটের সামনে  
মোবা-০১৯০১-৫১৯৫৮৭/৮৮

### রংপুর ক্যাম্পাস

সঙ্কিতা কমপ্লেক্স, বিকোন মোড়  
মন্দিরের পাশে, কলেজ রোড  
০১৯৭২ ১০১৫২৪, ০১৯৭৩১০১৫২৮

### সাতার ক্যাম্পাস

বি/১, মুশুর মার্কেট (৪র্থ তলা)  
বাজার রোড, সাতার বাস স্ট্যান্ড  
ফোন: ০১৯৭২-১০১৫৫৭

### সিলেট ক্যাম্পাস

গয়েট ভিউ শপিং সেটর (৩য় তলা)  
আমরখানা- ০১৯২২-১০১৫৩০/৩১

### টাঙ্গাইল ক্যাম্পাস

রেজিষ্ট্রি পাড়া, শাহীন কলেজের  
সামনে- ০১৯২২-১০১৫৪৫/৪৬

### যশোর ক্যাম্পাস

বাদশাহ ফয়সল ইসলামী ইনস্টিটিউটের  
পশ্চিম পাশে, কোহিনুর জিলা (৪র্থ তলা)  
১নং সেক্টর রোড, জিরো পয়েন্ট মোড়  
০১৯৭৪-১০১৫৫৩, ০১৯৭৩-১০১৫৫৪

### নোয়াখালী ক্যাম্পাস

হেরিটেজ হাইটস, নাপিতের পুল  
উডল্যান্ড হসপিটাল এর পেছনে।  
মোবাইল: ০১৯২২ ১০১৫২১

### নরসিংদী ক্যাম্পাস

২০৫/৪, নুসরাত জিলা (৬ষ্ঠ তলা)  
পশ্চিম ব্রাহ্মন্দী বালুর মাঠ  
ফোন- ০১৯৭৪-১০১৫৪৯

### দিনাজপুর ক্যাম্পাস

কালিতলা, নতুন হানিক কাউটারের সামনে,  
মোবা: ০১৯৭২-১০১ ৫৫৯  
০১৯৭৪-১০১ ৫৬০

### কিশোরগঞ্জ ক্যাম্পাস

মেনু হাজী লজ (নীচ তলা)  
গুরুদয়াল কলেজ মোড়  
ফোন : ০১৯৭৮-১০১৫৬৬

### বরিশাল ক্যাম্পাস

বিএম কলেজ মসজিদ গেটের বিপরীতে  
ডাচ বাংলা ব্যাংকের ২য় তলা  
ফোন: ০১৯৭২-১০১৫৭২/৭৪

### বগুড়া ক্যাম্পাস

কামারগাড়া, ডাচ বাংলা ATM যুগের পূর্ব পাশে  
আমিহুল হক কলেজের কামারগাড়া গেট  
ফোন : ০১৯২২-১০১৫২০

### ফরিদপুর ক্যাম্পাস

যশুচড়া বিল্ডিং, অনাথের মোড়  
(শেখ হাসিনা মহিলা হোস্টেলের সামনে)  
ফোন: ০১৯৭৩ ১০১৫৬৪-৬৫

কর্পোরেট অফিস : ২৫/বি (৩য় তলা), ইন্দিরা রোড, ফার্মগেট। ফোন: 01973-101504/07  
bcconfidence@hotmail.com, Facebook/ BCS CONFIDENCE

# BCS

## প্রিলিমিনারি পরীক্ষার প্রস্তুতি

বাংলা সাহিত্য (লেকচার ১০ থেকে ২৯) নোট-২

প্রাচীন যুগ, মধ্যযুগ ও আধুনিক যুগ



রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



কাজী নজরুল ইসলাম



শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়



জীবনানন্দ দাশ



বক্শিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়



বেগম রোকেয়া



সুফিয়া কামাল



শামসুর রাহমান



BCS  
CONFIDENCE

বেলাল আহমেদ রাজু  
কনফিডেন্স



কর্পোরেট অফিস : ২৫/বি (৩য় তলা), ইন্দিরা রোড, ফার্মগেট। মোবাইল : ০১৯৭২১০১৫১৪

পরীক্ষা দিতে Visit করুন : [www.confidenceexampoint.com](http://www.confidenceexampoint.com)

অফিসিয়াল Page : <https://www.facebook.com/bcsconfidence.raju>

সতর্কীকরণ : এই বুকলেট কপিরাইট (নং-১৪৭৬৩) নিবন্ধিত। তাই বুকলেটটি আংশিক বা সম্পূর্ণ মুদ্রণ বা ফটোকপি আইনত দণ্ডনীয় অপরাধ।

# বিসিএস প্রিলিমিনারি : বাংলা ভাষা (লেকচার ১০-২১)

## লেকচার-১০ : প্রাচীন যুগ

### বাঙালি জাতির উদ্ভব

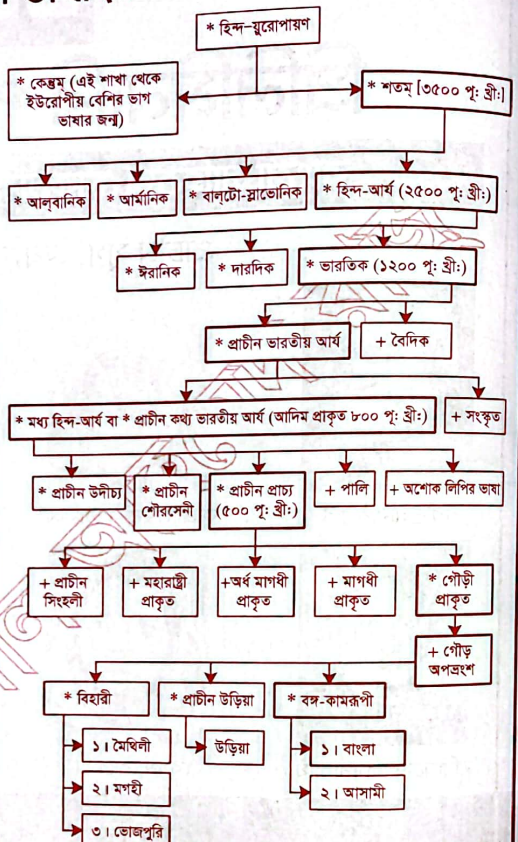
- সর্বপ্রথম বঙ্গ নামে উল্লেখ পাওয়া যায় কোন গ্রন্থে? → ঐতরেয় আরণ্যক (ঋগবেদ)
- আর্যরা কবে প্রথম বঙ্গ ভূখণ্ডে আগমন করে? → খ্রিষ্টপূর্ব প্রথম শতকে
- তৎকালে বঙ্গ বলতে কোন অঞ্চলকে নির্দেশ করা হতো? → উত্তর ও পশ্চিমবঙ্গ
- বং বা বঙ গোষ্ঠীর মানুষের বাস কোথায় ছিল? → ভাগীরথী নদীর তীরে
- সমগ্র বাঙালি জনগোষ্ঠীকে কয় ভাগে ভাগ করা যায়? → দুই ভাগে; যথা- ১. প্রাক-আর্য বা অনার্য, ২. আর্য নরগোষ্ঠী
- কোন নরগোষ্ঠীকে বাঙালি জাতির মেরুদণ্ড বলা হয়? → প্রাক-আর্য নরগোষ্ঠী বা অনার্য নরগোষ্ঠীকে
- বাঙালি জাতির প্রধান অংশ গড়ে উঠেছে কোন গোষ্ঠী থেকে? → অস্ট্রো-এশিয়াটিক বা অস্ট্রিক গোষ্ঠী থেকে
- বাঙালি জাতির এই প্রধান অংশকে কেউ কেউ কী বলে? → নিষাদ জাতি
- অস্ট্রিক-দ্রাবিড়ের সঙ্গে কোন জাতির সংমিশ্রণে বাঙালি জাতি গড়ে উঠেছে? → আর্য জাতি
- বাংলা নামের উৎপত্তি সম্পর্কে কোন গ্রন্থে উল্লেখ আছে? → আইন-ই-আকবরী

### বাংলা ভাষার উদ্ভব

- বাংলা ভাষার উৎপত্তি কোন শতাব্দীতে? → সপ্তম শতাব্দীতে। (শহীদুল্লাহ)
- বাংলা ভাষার আদি স্তরের হিতিকাল কোনটি? → দশম থেকে চতুর্দশ শতাব্দী। (সুনীতিকুমার)
- বাংলা ভাষার মূল উৎস → প্রাকৃত
- 'প্রাকৃত' কথার অর্থ কোনটি? → স্বাভাবিক
- বাংলা ভাষা ও সাহিত্য কার কাছে প্রত্যক্ষভাবে ঋণী? → অপভ্রংশ
- ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহর মতে, বাংলা ভাষার উৎপত্তি কোন প্রাকৃত স্তর থেকে? → গৌড়ীয় অপভ্রংশ
- কোনটি সযোদের ভাষাগোষ্ঠী? → বাংলা ও অসমিয়া
- বাংলা ভাষার পূর্বস্তরের নাম কী? → প্রাকৃত
- বাংলা ভাষার উৎপত্তি হয়েছে → মগধী প্রাকৃত থেকে। (সুনীতিকুমার)
- 'অপভ্রংশ' কী? → ভারতীয় আর্য ভাষার একটি স্তরের নাম। তবে বৈয়াকরণিক পতঞ্জলি বিশেষ ভাষার বিচ্যুত বা বিকৃত ভাবে বোঝান

### বাংলা ভাষার উদ্ভবের ছক

ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহর বাঙ্গালা ভাষার ইতিবৃত্ত ১৯৫৯ (প্রথম পরিবর্ধিত সংস্করণ ১৯৬৮) গ্রন্থ থেকে শহীদুল্লাহর বানানরীতি অক্ষুণ্ণ রেখে তাঁর প্রদত্ত ভাষাচিত্র তুলে ধরা হলো।



টীকা : মুহম্মদ শহীদুল্লাহ তাঁর ভাষাচিত্রে-  
(\*) চিহ্ন দিয়ে আনুমানিক ভাষা এবং  
(+) দিয়ে মৃত ভাষাকে বুঝিয়েছেন।

### গুরুত্বপূর্ণ তথ্যকণিকা

- বাংলা যে ভাষাগোষ্ঠীর অন্তর্গত → ইন্দো-ইউরোপীয়
- অপভ্রংশ কথটির অর্থ → বিকৃত
- কেন্দ্রমের কোন দুটি শাখা এশিয়ার অন্তর্গত? → হিতিক ও তুখারিক [৪০তম বিসিএস]
- ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষার শাখা দুটি → কেন্দ্রম ও শতম
- ভাষার জগতে বাংলার স্থান → সপ্তম
- ভারতীয় উপমহাদেশে আঞ্চলিক ভাষাগুলোর আদিম উৎস → অনার্য ভাষা
- বাংলা ভাষার ভগ্নীসম্পর্কীয় ভাষাগুলো → অসমিয়া ও উড়িয়া
- বাংলা, ইংরেজি, আরবি ও হিন্দি প্রভৃতি ভাষায় সাধারণত দুটি রূপ বিদ্যমান। মৌলিক ও লৈখিক উভয় রূপেই দুটি রীতি প্রচলিত আছে-  
১. মৌখিক বা কথ্যরূপে এবং  
২. লৈখিক বা লেখ্যরূপে

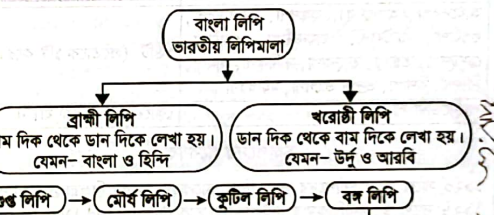
## মৌখিক ও লৈখিক উভয় রূপেই দুটি করে রীতি প্রচলিত আছে

মৌখিক	চলিত রীতি/সর্বজনস্বীকৃত আদর্শ চলিত রূপ/প্রমিত চলিত রীতি
লৈখিক বা লেখ্যরূপ	আঞ্চলিক কথ্যরীতি ও উপভাষা সামুদ্রিক/সর্বজনস্বীকৃত লেখ্যরূপ চলিত রীতি/সর্বজনস্বীকৃত আদর্শ চলিত রূপ। প্রমিত চলিতরীতি

### বাংলা লিপির উদ্ভব

- বাংলা লিপির উদ্ভব যে লিপি থেকে → ব্রাহ্মী লিপি
- যে লিপি ডান দিক থেকে লেখা হয় → খরোষ্ঠী লিপি
- প্রাচীন চিত্রলিপির দুটি প্রাচীন রূপ → ব্রাহ্মী ও খরোষ্ঠী
- ভারতীয় মৌলিক লিপি → ব্রাহ্মী লিপি
- বাংলা লিপির গঠনকাজ শুরু হয় → সেন আমলে
- বাংলা লিপি স্থায়ী রূপ লাভ করে → পাঠান আমলে
- কাকে বাংলা মুদ্রাক্ষরের জনক বলা হয় → চার্লস উইলকিন্স
- চার্লস উইলকিন্সের নির্দেশনা অনুযায়ী বাংলা অক্ষর খোদাই করেন → পঞ্চানন কর্মকার
- ব্রাহ্মী লিপির রূপ কয়টি ও কী কী → ৩টি- সারদা, নাগর ও কুটিল
- ব্রাহ্মী লিপির কোন রূপ থেকে বাংলা এসেছে → কুটিল রূপ
- কোন সম্রাট তাঁর অধিকাংশ কর্ম ব্রাহ্মী লিপিতে লেখান → সম্রাট অশোক

### বাংলা লিপি



- যেসব ভাষার লিপিতে বাংলা লিপির স্পষ্ট প্রভাব আছে → মণিপুরি, উড়িয়া, মেথিলি ও অসমিয়া
- বাংলা মুদ্রাক্ষরের জনক বলা হয় কাকে? → চার্লস উইলকিন্স

### বাংলা ছাপাখানা

- শ্রীরামপুর মিশনারিরা 'স্মরণীয়' → প্রথম বাংলা মুদ্রণ যন্ত্রের জন্য
- বাংলাদেশে প্রথম ছাপাখানা প্রতিষ্ঠিত হয় → রংপুরে (বার্তাবহ যন্ত্র, ১৮৪৭)
- ঢাকার প্রথম ছাপাখানা প্রতিষ্ঠিত হয় → ১৮৬০ সালে
- ঢাকার প্রথম ছাপাখানার নাম → বাংলা প্রেস। (আজিমপুর)
- বাংলা প্রেস থেকে ১৮৬০ সালে মুদ্রিত হয় দীনবন্ধু মিত্রের → নীলদর্পণ
- শ্রীরামপুর মিশনের মুদ্রণযন্ত্র স্থাপিত হয় → ১৮০০ সালে

সাল	উল্লেখযোগ্য ঘটনা
১৪৯৮	উপমহাদেশের গোয়ায় প্রথম গুণ্ণিজ ভাষায় ছাপাখানা প্রতিষ্ঠিত।
১৭৭৮	উপমহাদেশের হুগলিতে চার্লস উইলকিন্স কর্তৃক প্রথম বাংলা ভাষার ছাপাখানা প্রতিষ্ঠিত।
১৮০০	উপমহাদেশের কলকাতার শ্রীরামপুর ব্যাপিস্ট মিশনে উইলিয়াম কেইর ও জন্তয়া মার্শম্যান কর্তৃক ছাপাখানা প্রতিষ্ঠিত।
১৮৪৭	বাংলাদেশের রংপুরে 'রংপুর বার্তাবহ' নামে প্রথম ছাপাখানা প্রতিষ্ঠিত।
১৮৬০	বাংলাদেশের ঢাকায় 'বাংলা প্রেস' নামে প্রথম ছাপাখানা প্রতিষ্ঠা। ঢাকা থেকে ১৮৬০ সালে প্রকাশিত হয় দীনবন্ধু মিত্রের 'নীলদর্পণ' গ্রন্থ।

## বাংলা সাহিত্যের যুগবিভাগ

বাংলা সাহিত্যের প্রথম নিদর্শন রচয়িতাদের সূচনা থেকে বর্তমানকাল পর্যন্ত বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসকে সাধারণভাবে প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক- এই তিন যুগে ভাগ করা হয়েছে।

- প্রাচীন যুগ : (৬৫০-১২০০ সাল)
- মধ্যযুগ : (১২০০-১৮০০ সাল)
  - ক. অন্ধকার যুগ (১২০১-১৩৫০ সালে)
  - খ. চৈতন্যপূর্ববর্তী যুগ (১২০১-১৫০০ সাল)
  - গ. চৈতন্য যুগ (১৫০১-১৭০০ সাল)
  - ঘ. চৈতন্য-পরবর্তী যুগ (১৭০১-১৮০০ সাল)
- আধুনিক যুগ : (১৮০১-বর্তমান সময় পর্যন্ত)
  - ক. প্রথম পর্যায় (১৮০০-১৮৬০ সাল)
  - খ. দ্বিতীয় পর্যায় (১৮৬০-বর্তমান সময়)
  - \* মাইকেল মধুসূদন দত্তের (১৮২৪-১৮৭৩ সাল) বিময়কর কবিত্রিতা বাংলা সাহিত্যে অগাধ আধুনিকতার সূত্র করে। তাই ১৮৬০ সাল থেকে আধুনিকতার পরিপূর্ণ লক্ষণ প্রতিকলিত হয়েছে।
  - ৪. অবক্ষয় যুগ (১৭৬০-১৮৬০ সাল) বা যুগ সন্ধিক্ষণ
  - কারো কারো মতে, এই যুগের পরিধি (১৭৬০-১৮৩০ সাল), অর্থাৎ ১৭৬০ সালে ভাস্করচন্দ্রের মৃত্যুর পর থেকে কবি ঈশ্বর গুপ্তের আবির্ভাবপূর্বকাল পর্যন্ত নির্ধারণের পক্ষপাতী। মধ্যযুগের শেষ ও আধুনিক যুগের শুরুর সময়টুকুকে 'অবক্ষয় যুগ' বলা হয়।

### কিছু প্রশ্নোত্তর

- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে যুগ বিভাগ কয়টি? → ৩টি
- বাংলা সাহিত্যের আলোচনায় সুবিধার জন্য বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসকে তিনটি যুগে ভাগ করা হয়েছে → বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন যুগ (৬৫০-১২০০ খ্রিষ্টাব্দ), মধ্যযুগ (১২০১-১৮০০), আধুনিক যুগ (১৮০১ থেকে বর্তমানকাল) [৩৪তম বিসিএস]
- সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় বাংলা সাহিত্যের মধ্যযুগের ইতিহাসকে ভাগ করেছেন → পাঁচটি ভাগে
- অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বাংলা সাহিত্যের মধ্যযুগকে ভাগ করেছেন → চারটি ভাগে
- ড. মুহম্মদ এনামুল হক মধ্যযুগকে ভাগ করেছেন → তিনটি ভাগে
- ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহর মতানুযায়ী মধ্যযুগের ভাগ দুটি → পাঠান আমল ও মেগাল আমল
- বাংলা সাহিত্যে আধুনিক যুগের সূত্রপাত → ১৮০১ সাল থেকে
- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস কত বছরের পুরোনো বলে মনে করা হয়? → এক হাজার বছরের
- রবীন্দ্রযুগ বলা হয় → (১৯০১-১৯৪০) সাল
- বাংলা ও ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস → এ দুটির মধ্যে বেশি পুরোনো- ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস

**আদিযুগ বা প্রাচীন যুগ**

চর্যাপদ: ইংরেজি সাহিত্যে বাংলা সাহিত্যের চেয়ে পুরোনো। চর্যাপদ বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রাচীনতম নিদর্শন। চর্যাপদ বাংলা ভাষার প্রথম কাব্য বা কবিতা সংকলন। চর্যাপদের কবিতাগুলো পাওয়া হতো; তাই এগুলো একই সঙ্গে গান ও কবিতা। এটি বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন যুগের একমাত্র লিখিত নিদর্শন। চর্যাপদ সহজ ভৌক্তিক বৈশিষ্ট্যবিশিষ্ট সাহিত্য।

আবিষ্কার ও প্রকাশ: ১৯০৭ সালে হরপ্রসাদ শাস্ত্রী নেপালের রয়েল লাইব্রেরি থেকে আবিষ্কার করেন।

১৮৮২ সালে রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের 'Sanskrit Buddhist Literature in Nepal' নামক বই পড়ে উদ্বীগু হয়ে হরপ্রসাদ শাস্ত্রী তৃতীয়বার নেপাল সফরকালে নেপালকার রাজমহাশয় থেকে ১৯০৭ সালে সাহিত্যের কতগুলো পদ আবিষ্কার করেন। তাঁর সম্পাদনায় কলকাতা বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ থেকে সেসব পদ ১৯১৬ সালে (১৩২৬ সনে) 'চর্যাপদবিন্যাস', 'সরহপদের দোহা' 'কৃষ্ণপদের দোহা' এবং 'ডাকার্পণ' - এ চারটি পুঁথি একত্রে 'হাজার বছরের পুরান বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা' নামে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়।

হরপ্রসাদ আবিষ্কৃত গুটি পুঁথি-

i. চর্যাপদবিন্যাস	প্রাচীন বাংলা ভাষায় লিখিত, যা 'চর্যাপদ' নামে পরিচিত;
ii. সরহপদের দোহা;	এই তিনটি অপভ্রংশ লেখা
iii. কৃষ্ণ/কাহপদের দোহা;	
iv. ডাকার্পণ।	

ক্রমান্বয়ে

- ১. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহর মতে ৬৫০-১২০০।
- ২. ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের মতে ৯৫০-১২০০।

**চর্যাপদের নামকরণ**

১৯০৭ সালে হরপ্রসাদ শাস্ত্রী চর্যাপদের যে পুঁথি নেপাল থেকে আবিষ্কার করেন, তার নাম লেখা ছিল 'চর্যাপদবিন্যাস'।

- ১. এখানে, চর্য- যা আচরণীয়
- ২. অর্চ- আচরণীয় নয়
- ৩. বিন্যাস- নিশ্চিতরূপে জানা যায়।

টীকাকার মুনিদত্তের মতামতেরে এ পদ সংগ্রহের নাম 'আ-চর্যাপদ'। ড. প্রবোধচন্দ্র বাগ্চী এই দুই নাম মিলিয়ে 'চর্যাপদবিন্যাস' করার পরিকল্পনা করেছিলেন।

আধুনিক পণ্ডিতদের মতে, এর নাম 'চর্যাপদ'।

**চর্যাপদের ভাষা**

চর্যাপদের ভাষা প্রাচীন বাংলা। ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় Origin and Development of Bengali Language (ODBL) গ্রন্থে চর্যাপদের ভাষা সম্পর্কে বলেছেন, 'বাংলাদেশীয় বাংলা ভাষার প্রায় মুক্তি অবস্থার সাদৃশ্যমূলক মুক্ত রূপ'। তবে ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ চর্যাপদের ভাষাকে প্রাচীন বাংলা কিংবা প্রাচীন বঙ্গ-কামরূপী ভাষা বলাই সঙ্গত মনে করেন। আবিষ্কারক হরপ্রসাদ শাস্ত্রী চর্যাপদের ভাষাকে 'সরহপদবিন্যাস' ভাষা বলেছেন। অনেকে এ ভাষাকে সাক্ষ্য ভাষা বা সাক্ষ্য ভাষাও বলেছেন।

- ১. চর্যাপদ কোন ধর্মমতের কথা আছে? → বৌদ্ধধর্ম [৪০তম বিসিএস]
- ২. সাক্ষ্যভাষা- কোন সাহিত্যকর্মের সঙ্গে যুক্ত? → চর্যাপদ [৩৮তম বিসিএস]
- ৩. সাক্ষ্যভাষা- কোন সাহিত্যকর্মের সঙ্গে যুক্ত? → চর্যাপদ [৩৮তম বিসিএস]
- ৪. বাংলা ভাষার প্রথম কাব্য সংকলন চর্যাপদের আবিষ্কারক → হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
- ৫. চর্যাপদের শ্রেষ্ঠ কবি → শবর পা
- ৬. হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর উপাধি → মহামহোপাধ্যায়; ১৮৯৮ সালে তিনি এ উপাধি পান
- ৭. সম্প্রতি কে নবচর্যাপীতি সংগ্রহ করেন এবং কোথা থেকে? → ড. শশীভূষণ দাসগুপ্ত। নেপাল থেকে তিনি ১০১টি পদ সংগ্রহ করেন
- ৮. বাংলা ভাষার প্রথম কবিতা সংকলন → চর্যাপদ
- ৯. বৌদ্ধ যে সম্প্রদায়ের সাধকরা চর্যাপদ রচনা করেন → সহজিয়ারা
- ১০. চর্যাপদের মূল বিষয়বস্তু → বৌদ্ধধর্মের গুণ তত্ত্বকথা

- ১১. ড. সুনীতিকুমারের মতে, চর্যাপদের ভাষায় যে অঞ্চলের ভাষার নমুনা পরিষ্কার হয় → পশ্চিম বাংলার প্রাচীন কথ্য ভাষা
- ১২. বাংলা সাহিত্যের আদি নিদর্শন পাওয়া যায় → নেপালে
- ১৩. চর্যাপদের মূল নাম → চর্যাপদবিন্যাস
- ১৪. চর্যাপদ রচনার উদ্দেশ্য → ধর্মচর্চা
- ১৫. চর্যাপদকে ভাষার আদি নিদর্শন হিসেবে দাবি জানিয়েছে → হিন্দি, অসমিয়া ও উড়িষ্যা ভাষীরা
- ১৬. ড. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ছিলেন → ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা ও সংস্কৃত বিভাগের (১৮ জুন ১৯২১) প্রতিষ্ঠাতা চেয়ারম্যান
- ১৭. প্রাচীন যুগের সাহিত্যের প্রভাব → ধর্মীয় চেতনার
- ১৮. চর্যাপদ যে বাংলা ভাষায় রচিত, এটি প্রথম প্রমাণ করেন → ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
- ১৯. ODBL (১৯২৬) গ্রন্থে → ভাষাতাত্ত্বিক পর্যালোচনা করে

**চর্যাপদের পদকর্তা**

পদকর্তা	পদের সংখ্যা
কাহপা	১৩টি
ভুসুকুপা (ভুসুকু)	৮টি
সরহপা (সরহ)	৪টি
কুকুরীপা	৩টি
লুইপা (লুইপা) শবরপা (শবর) ও শান্তিপা (শান্তি)	৬টি (প্রত্যেকে ২টি করে)
আর্হদেবপা (আর্হদেব), কৃষ্ণপা, কল্মষরপা, গুণ্ডরীপা, চাম্পিশা, জয়নন্দীপা, ডোম্বীপা, সোমেশপা, তন্ত্রীপা, তড়কপা, দারিকপা, ধামপা, ব্রিকপা, বীণাপা, অদ্রপা ভাণেশপা, মহীধরপা	১৬টি (প্রত্যেকে ১টি করে)
লুইডোম্বীপা	কোনো পদ পাওয়া যায়নি

**চর্যাপদের গবেষক**

১৯২০ সালে প্রথম চর্যাপদের ভাষা নিয়ে আলোচনা করেন বিজয়চন্দ্র মজুমদার। ১৯২৬ সালে ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় তাঁর Origin and Development of the Bengali Language (ODBL) গ্রন্থে চর্যাপদের ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য নিয়ে আলোচনা করেন। ১৯২৭ সালে ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ তাঁর Buddhist Mystic Songs নামক গ্রন্থে চর্যাপদের ধর্মমত সম্পর্কে আলোচনা করেন। ১৯৪৬ সালে ড. শশীভূষণ দাসগুপ্ত চর্যাপীতির অজ্ঞানিত তত্ত্বের ব্যাখ্যা প্রকাশ করেন।

**চর্যাপদের পদসংখ্যা**

মোট পদসংখ্যা	৫০টি (শহীদুল্লাহর মতে) ৫১টি (সুকুমার সেনের মতে)
মোট কবির সংখ্যা	২৩ জন (শহীদুল্লাহর মতে) বুডিস্ট মিস্টিক সঙস গ্রন্থে ২৪ জন (সুকুমার সেন) বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস প্রথম খণ্ড
পদসংখ্যা	৪৬ $\frac{১}{২}$ (৪৬.৬) উদ্ধারকৃত পদসংখ্যা ৩২ $\frac{১}{২}$ না পাওয়া পদের সংখ্যা ২৪, ২৫, ৪৮ পদগুলো পাওয়া যায়নি ২৩ নম্বর পদটি খণ্ডিত আকারে পাওয়া গেছে ১১ নম্বর জানা যায় না ২৩ নম্বর - (৬ লাইন পাওয়া গেছে, ৪ লাইন পাওয়া যায়নি)
খণ্ডিত ও অগ্রাণ্ড পদের রচয়িতা	ভুসুকুপা ২৪ নম্বর- কাহপা ২৫ নম্বর- তন্ত্রীপা ৪৮ নম্বর- কুকুরীপা ১১ নম্বর- জানা যায়নি
চর্যাপদের কবিতাগুলো	অধিকাংশ পদই ১০ লাইন-বিশিষ্ট

**চর্যাপদ পুঁথি তথ্যকথিকা**

- ১. 'ভাষা চিন্তার শুধু বাহনই নয়, চিন্তার প্রসূতিও' মন্তব্যটি কোন ভাষা চিন্তকের? → সুকুমার সেন [৪৫তম বিসিএস]
- ২. 'চর্যাপদবিন্যাস'-এর অর্থ কী? → কোনটি আচরণীয়, আর কোনটি নয় [৩৭তম বিসিএস]
- ৩. সবচেয়ে বেশি চর্যাপদ পাওয়া গেছে কোন কবির? → কাহপা [৩৫তম বিসিএস]
- ৪. বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন যুগের নিদর্শন কোনটি? → দোহা/কাহপা [৩৫তম বিসিএস]
- ৫. প্রতিপাদ্য বিষয় → বৌদ্ধ সহজিয়াপন্থীদের সাধন-ভজন প্রণালি ও দর্শনতত্ত্ব
- ৬. কোন ছন্দে লেখা → মাত্রাবৃত্ত
- ৭. প্রবাদবাক্য → ৬টি
- ৮. সহোদর ভাষা → বাংলা ও অসমিয়া
- ৯. শাসন আমল → পাল
- ১০. টীকাকার → মুনিদত্ত (তিনি সংস্কৃত ভাষায় এই টীকা রচনা করেন)
- ১১. আদি কবি। আদি সিদ্ধার্থ → লুইপা (তবে শহীদুল্লাহর মতে শবরপা)
- ১২. প্রথম পদটির রচয়িতা → লুইপা
- ১৩. অনূমিত মহিলা কবি → কুকুরীপা
- ১৪. যথোচিত বাঙালি কবি → ভুসুকুপা
- ১৫. বেশি পদ রচয়িতা → কাহপা (১৩টি), পাওয়া গেছে ১২টি
- ১৬. দ্বিতীয় সর্বোচ্চ → ভুসুকুপা (৮টি)
- ১৭. আধুনিক কবি → সরহপা (শহীদুল্লাহর মতে ভুসুকুপা)
- ১৮. শবরপা ছিলেন → ব্যাধ
- ১৯. যে কবির পদ পাওয়া যায়নি → লাড়ী ডোম্বীপা
- ২০. চর্যাপদের ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য নিয়ে আলোচনা করেন → ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ODBL নামক গ্রন্থে, ১৯২৬ সালে
- ২১. চর্যাপদের ধর্মতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য নিয়ে প্রথম আলোচনা করেন → ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ১৯২৭ সালে
- ২২. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ সম্পাদিত চর্যাপদের ধর্মতাত্ত্বিক আলোচনা 'বিস্ময়কর গ্রন্থের নাম → Buddhist Mystic Songs.
- ২৩. তিব্বতীয় অনুবাদ আবিষ্কার করেন → ড. প্রবোধচন্দ্র বাগ্চী, ১৯৩৮
- ২৪. চর্যাপদের ভাষাকে বলা হয়ে থাকে → আলো-আখারি ভাষা, বঙ্গীয় বা সাক্ষ্য ভাষা, প্রচ্ছন্ন ভাষা, বঙ্গকামরূপী ভাষা
- ২৫. চর্যাপদের টীকাকারের নাম কী? → মুনিদত্ত [৪১তম বিসিএস]
- ২৬. চর্যাপদের প্রাতিস্থান কোথায়? → নেপাল [৪৩তম বিসিএস]

**বিগত সালের প্রশ্ন**

- ১. চর্যাপদের কবিরা ছিলেন - সহজিয়ানী বৌদ্ধ [৪৬তম বিসিএস]
- ২. 'ভেল' প্রবন্ধটি লিখেছেন → হরপ্রসাদ শাস্ত্রী [৪৬তম বিসিএস]
- ৩. বাংলা আদি অধিবাসীরা যে ভাষাভাষী ছিল → অস্ট্রিক
- ৪. ভারতীয় উপমহাদেশের আঞ্চলিক ভাষাগুলোর আদিম উৎস → অনার্য ভাষা
- ৫. হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর উপাধি কী? → মহামহোপাধ্যায় [৪৩তম বিসিএস]
- ৬. প্রাচীন ভারতীয় ভাষাভাষা হলো → বৈদিক
- ৭. বেদের ভাষাকে ক্রোড়ীয় → বৈদিক ভাষা
- ৮. বাংলা ভাষার উদ্ভব ঘটে যে সময় থেকে → খ্রিষ্টীয় দশম শতকের কাছাকাছি সময়
- ৯. 'কৃষ্ণের তেজলি কুমীরে খাই'-এর অর্থ কী? → গাছের তেঁতুল কুমীরে খায় [৪৩তম বিসিএস]
- ১০. বাংলা ভাষার আদি গুরুর স্থিতিকাল → দশম থেকে চতুর্দশ শতাব্দী
- ১১. পৃথিবীতে বর্তমানে কতগুলো ভাষা প্রচলিত? → সাড়ে তিন হাজার ভাষা প্রচলিত [সূত্র: নবম-দশম শ্রেণির বাংলা ব্যাকরণ]
- ১২. দ্রাবিড় ভাষার অনেক শব্দ এখনও বাংলায় প্রচলিত আছে। এদের মধ্যে একটি হলো → খোকা খোঁকি
- ১৩. সাধু ও চলিত ভাষার পার্থক্য → ক্রিয়াপদ ও সর্বনাম পদের রূপগত ভিন্নতায়

- কোন ব্যক্তি সম্প্রতি নতুন চর্যাপদ আবিষ্কার করেন?
  - সৈয়দ মোহাম্মদ শাহেদ
  - অনিসুজামান
  - ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
  - ড. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
  - ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
- কোন রাজবংশের আমলে চর্যাপদ রচনা শুরু হয়?
  - পাল
  - মুঘল
  - সেন
  - তুর্কি
- চর্যাপদ কোন ছন্দে লেখা?
  - অক্ষরবৃত্ত
  - স্বরবৃত্ত
  - মাত্রাবৃত্ত
  - অমিত্রাক্ষর ছন্দ
- ড. শহীদুল্লাহর মতে, চর্যাপদের ভাষা-
  - ব্রজবুলি
  - সাক্ষাভাষা
  - জগাখিড়ি
  - বঙ্গ-কামরূপী
- বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রাচীনতম শাখা কোনটি?
  - কাব্য
  - ছোটগল্প
  - প্রহসন
  - ছন্দ
- 'অপনা মাংসে হরিণা বৈরী'- লাইনটির রচয়িতা?
  - মুইপা
  - ভুসুকুপা
  - কাহুপা
  - শবরপা
- 'অভিসময়বিভঙ্গ' কার রচনা?
  - কাহুপা
  - হাড়িপা
  - মুইপা
  - ভাদেপা
- বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন যুগের নিদর্শন কোনটি?
  - নিরঞ্জনর রুমা
  - শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
  - দোহাকোষ
  - ময়নামতির গান
- কোন জন চর্যাপদের পদকর্তা?
  - শবরপা
  - বিদ্যাপতি
  - কৃতিবাস
  - জয়দেব
- ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ সম্পাদিত চর্যাপদবিষয়ক গ্রন্থের নাম কী?
  - Buddhist Mystic Songs
  - চর্যাপীতিকা
  - চর্যাপীতিকোষ
  - যাজার বছরে পুরান বাংলা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা
- চর্যাপদের কোন পদটি খচিত আকারে পাওয়া যায়?
  - ১০ নং পদ
  - ১৮ নং পদ
  - ২৩ নং পদ
  - ২৬ নং পদ
- চর্যাপীতি রচনার সংখ্যাধিকার দ্বিতীয় স্থানের অধিকারী কে?
  - জয়দেব
  - হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
  - ভুসুকুপা
  - কাহুপা
- চর্যাপদ এক প্রকার-
  - ছড়া
  - গান
  - গল্প
  - রম্যরচনা
- হরপ্রসাদ শাস্ত্রী কাকে চর্যাপদ আদি কবি মনে করেন?
  - মুইপা
  - ভুসুকুপা
  - কাহুপা
  - ভেটপা
- চর্যাপদে কোন ধর্ম মতের কথা আছে?
  - খ্রিস্টধর্ম
  - জৈনধর্ম
  - প্যাগানিজম
  - বৌদ্ধধর্ম

মধ্যযুগ : (১২০১-১৮০০)

ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহর মতে মধ্যযুগ ও ভাগ	প্রাক চৈতন্য যুগ (১২০১-১৫০০) চৈতন্য যুগ (১৫০১-১৭০০) চৈতন্যপরবর্তী যুগ (১৭০১-১৮০০)
--	---

তাছাড়াও মধ্যযুগকে আরও ৩টি ভাগে ভাগ করা যায়-

মধ্যযুগ	তুর্কি যুগ (১২০০-১৩৫০) সুলতানি যুগ (১৩৫১-১৫৭৫ খ্রিষ্টাব্দ) মুঘল যুগ (১৫৭৬-১৭৫৭ খ্রিষ্টাব্দ)
---------	---

তুর্কি যুগ : এই শাসনামলে কোনো উল্লেখযোগ্য নিদর্শন পাওয়া যায়নি। তাই একে অন্ধকার যুগ বলা হয়।

সুলতানি যুগ : সুলতানি যুগে মুসলিম শাসকদের পৃষ্ঠপোষকতার একটি তালিকা উল্লেখ করা হলো-

সুলতান	কাব্য	কবি
গিয়াস উদ্দীন আজম শাহ	ইউসুফ জোলেখা	শাহ মুহম্মদ সগীর
জালালুদ্দীন মুহম্মদ শাহ	রামায়ণ	কৃতিবাস
রুকনউদ্দীন বরবক শাহ	শ্রীকৃষ্ণবিজয়	মালাধর বসু
শামসুদ্দীন ইউসুফ শাহ	রমুফ-বিজয়	জৈনুদ্দীন
	মনসা বিজয়	বিপ্রদাস পিপলাই
আলাউদ্দীন হোসেন শাহ	মনসামঙ্গল	বিজয় গুপ্ত
	বৈষ্ণবপদ	যশোরাজ খান
নাসিরুদ্দীন নসরত শাহ	বৈষ্ণবপদ	বিদ্যাপতি
পুরাচল খা	মহাভারত	কবীন্দ্র পরমেশ্বর
ছুটি ম্যান	মহাভারত	শ্রীকর নন্দী

মোগল যুগ : আরাকান রাজসভার পৃষ্ঠপোষকতায় মুসলমান কবির প্রণয় কাব্য রচনা করে বাংলা সাহিত্যে স্বতন্ত্র ধারার প্রবর্তন করেন। সমসাময়িক বিভিন্ন রাজসভার কবিদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য-

রাজসভা	কবি
সম্রাট আকবরের রাজসভা	আবুল ফজল : সম্রাটের সভাকবি ও প্রধানমন্ত্রী। তাঁর রচিত বিখ্যাত ঐতিহাসিক গ্রন্থ 'আইন-ই-আকবরি'তে বাংলা নামের উৎপত্তির উল্লেখ আছে।
আরাকান রাজসভা	দৌলত কাজী, আলাওল, কোরেশী মাগন ঠাকুর, আব্দুল করীম খোন্দকার, শমশের আলী, মরদন প্রমুখ।
কুফনগর রাজসভা	ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর।

অন্ধকার যুগের সাহিত্য (১২০০-১৩৫০)

১২০৪ সালে ইখতিয়ার উদ্দিন মুহম্মদ বিন বখতিয়ার খলজির বাংলাদেশ অধিকারের পরবর্তী দেড়শ বছর কোনো উল্লেখযোগ্য সাহিত্য সৃষ্টি সম্ভব হয়নি। তাই এই দেড়শ বছরকে, বিশেষ করে হিন্দু ঐতিহাসিকরা 'অন্ধকার যুগ' বলে উল্লেখ করেছেন।

অন্ধকার যুগের উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ

- অন্ধকার যুগের প্রথম গ্রন্থ কোনটি? → প্রাকৃত পৈঙ্গল
- প্রাকৃত পৈঙ্গল কোন ভাষায় রচিত? → প্রাকৃত
- অন্ধকার যুগের দ্বিতীয় গ্রন্থ? → শূন্যপুরাণ
- বাংলা সাহিত্যে অন্ধকার যুগের সময়কাল → (১২০১-১৩৫০)
- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে অন্ধকার যুগ কোন যুগের অন্তর্ভুক্ত? → মধ্যযুগের
- রামাই পণ্ডিতের 'শূন্যপুরাণ' গ্রন্থে কোন দুই ধর্মের মিশ্রণ ঘটেছে? → হিন্দু ও বৌদ্ধ
- 'শূন্যপুরাণ' গ্রন্থের একটি বিখ্যাত কবিতার নাম → নিরঞ্জনের উদ্ঘা
- সেক ভজোদয়ার রচয়িতা → হলায়ুধ মিশ্র

- হলায়ুধ মিশ্র কোন রাজার সভাকবি ছিলেন → সেন বংশের রাজা লক্ষ্মণ সেনের
- প্রচুর ভুল সংস্কৃত থাকার কারণে সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় যে গ্রন্থকে 'Dog Sanskrit' বলেছেন → সেক ভজোদয়ার
- 'গীতগোবিন্দ' কাব্যের রচয়িতা জয়দেব কার সভাকবি ছিলেন? → লক্ষ্মণ সেনের [৪৫তম বিসিএস]
- 'শূন্যপুরাণের' রচয়িতা → রামাই পণ্ডিত [৪৬তম বিসিএস]

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

মধ্যযুগে রচিত বাংলা ভাষার প্রথম কাব্যগ্রন্থ। এখানে শ্রীকৃষ্ণের প্রেমে রাধা ও গোপীদের পাগলপ্রায় অবস্থা বর্ণিত হয়েছে। বাংলা ভাষায় কোনো লেখকের প্রথম একক গ্রন্থ এটি। এ গ্রন্থের লেখক বড়ুচর্যাদাস।

১৯০৯ খ্রিষ্টাব্দে (১৩১৬ বঙ্গাব্দ) কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের অধ্যাপক এবং পুঁথিশালার অধ্যক্ষ বনভরঞ্জন রায় বাঁকুড়া জেলার কালিয়া গ্রামের দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় নামক এক ব্রাহ্মণের বাড়ির পোয়ালঘরের টিনের চালার নিচ থেকে এটি আবিষ্কার করেন।

লেখক : বড়ু চর্যাদাস, প্রকৃত নাম- অনন্ত বড়ু
চর্যাদাস তাঁর গুরু দেওয়ান নাম
আবিষ্কার : ১৯০৯, প্রকাশ- ১৯১৬ (১৩২৩ বঙ্গাব্দ)
বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ থেকে বঙ্গভঙ্গ রায়ের সম্পাদনায় প্রকাশিত হয়।
চরিত্র : কৃষ্ণ- পরমাত্মা বা ঈশ্বর, রাধা- জীবাত্মা বা প্রাণিকুল।
বড়ায়ি- এ গ্রন্থের সংযোগ্য সৃষ্টিকারী অনুঘটক ইত্যাদি।
রচনাকাল : মধ্যযুগের আদি নিদর্শন। চতুর্দশ শতক থেকে ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যে লেখা।
সুনীতিকুমারের মতে- চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে।
শহীদুল্লাহর মতে- ১৩৪০-১৪৪০।
মোট খণ্ড : ১৩ খণ্ডে বিভক্ত- ১. জন্ম খণ্ড, ২. তালু খণ্ড, ৩. দান খণ্ড, ৪. নৌকা খণ্ড, ৫. ভার খণ্ড, ৬. ছত্র খণ্ড, ৭. বৃন্দাবন খণ্ড, ৮. কালিয়দমন খণ্ড, ৯. যমুনা খণ্ড, ১০. হার খণ্ড, ১১. বাণ খণ্ড, ১২. বহু খণ্ড, ১৩. রাধাবিরহ।
রাধাবিরহ খণ্ডের সম্পূর্ণ অংশ পাওয়া যায়নি।
ভাষা : খাঁটি বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম গ্রন্থ।
বড়ু চর্যাদাসের জন্ম বীরভূম জেলার নামুর নামক গ্রামে। কেউ কেউ বলেন, বাঁকুড়া জেলার ছাতনায়।
জীবনকাল (শহীদুল্লাহর মতে) ১৩৭০-১৪৩৩।

- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে কালিয়া গ্রাম কেন উল্লেখযোগ্য? → শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের প্রাণিস্থান [৪৬তম বিসিএস]
- গঠন রীতিতে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য মূলত → নাট্যগীতি [৩৮তম বিসিএস]

চর্যাদাস সমস্যা

চর্যাদাস সমস্যা- বাংলা সাহিত্যের একটি বিতর্কিত সমস্যা। চর্যাদাস সমস্যা সৃষ্টি হয়েছে ১৯১৬ সালে বনভরঞ্জন রায় বিঘ্নভট্ট সম্পাদিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন প্রকাশের পর থেকে।

চর্যাদাস প্রকল্প : ১৮৯৬ সালে প্রকাশিত দীনেশচন্দ্র সেনের 'বঙ্গভাষা ও সাহিত্য' গ্রন্থ অনুসারী। বনভরঞ্জন রায় সম্বন্ধিত পোষণ করেন।  
চর্যাদাস দুজন : ড. সুকুমার সেন, মণীন্দ্রমোহন বসু, শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, আব্দুল হাই, আনোয়ার পাশা দুজন চর্যাদাসের কথা বলেছেন।  
চর্যাদাস তিনজন : ড. আহমদ শরীফ, ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ও সতীশচন্দ্র রায়ের মতে, চর্যাদাস তিনজন।

ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহর মতে-

- বড়ু চর্যাদাস (শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের রচয়িতা)
- বিজ চর্যাদাস
- দীন চর্যাদাস

ড. আহমদ শরীফের মতে-

- অনন্ত বড়ু চর্যাদাস সর্বপ্রাচীন চর্যাদাস
- চর্যাদাস- চৈতন্যপূর্বকালের বা জ্যেষ্ঠ সমসাময়িক।
- দীন চর্যাদাস- আঠারো শতকের শেষার্ধ।

চর্যাদাস চারজন : অন্তত চারজন চর্যাদাসের নাম পাওয়া যায়।

- বড়ু চর্যাদাস
- চর্যাদাস
- দীন চর্যাদাস
- বিজ চর্যাদাস।

বৈষ্ণব পদাবলি

- কবি যশোরাজ খান বৈষ্ণবপদ রচনা করেন কোন্ ভাষায়? → ব্রজবুলি [৪৫তম বিসিএস]
- বিদ্যাপতি মূলত কোন ভাষার কবি ছিলেন? → মেখিলি [৪৪তম বিসিএস]
- 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য' কোথা থেকে উদ্ধার করা হয়েছিল? → গোয়ালঘর থেকে [৪৪তম বিসিএস]
- 'সকলের তরে সকলে আমরা' শ্রীচৈতন্যকে আমরা পরের তরে!'- কার রচিত পঙ্কজি? → কামিনী রায় [৪৪তম বিসিএস]
- বৈষ্ণব পদাবলির সুরে কোন ভাষা সম্পর্কিত? → ব্রজবুলি [৪০তম বিসিএস]
- 'বিদ্যাপতি' কোন রাজসভার কবি ছিলেন? → মিথিলা [৩৮তম বিসিএস]
- শৃঙ্গার রসকে বৈষ্ণব পদাবলিতে কী রস বলে? → মধুর রস [৩৭তম বিসিএস]
- বৈষ্ণব পদাবলি → মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের মূল্যবান নিদর্শন রাধাকৃষ্ণের প্রেমালীলা-অবলম্বনে এই অমর কবিতাবলি রচিত হয়েছে।
- বৈষ্ণব কবিতার ধরন → গীতিকবিতা
- বৈষ্ণব পদাবলির প্রধান কবি হলেন → বিদ্যাপতি, চর্যাদাস, জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাস
- গোবিন্দদাস
- বিদ্যাপতি ও চর্যাদাস শ্রীচৈতন্যপূর্ববর্তী কবি এবং জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাস শ্রীচৈতন্যপরবর্তী কবি।
- বিদ্যাপতি মিথিলা রাজসভার কবি ছিলেন।
- বৈষ্ণব পদকর্তাদের মহাজন বলা হয়।
- চর্যাদাস ও জ্ঞানদাস খাঁটি বাংলা ভাষায় বৈষ্ণব পদ রচনা করেন।
- বিদ্যাপতিও গোবিন্দ দাস পদ রচনা করেছেন ব্রজবুলি ভাষায়।
- ব্রজবুলি ভাষা- বাংলা ও মেখিলী ভাষার সম্মিশ্রণে সৃষ্টি এক প্রকার কৃত্রিম কবিতা। মিথিলার কবি বিদ্যাপতি ব্রজবুলি ভাষার প্রবর্তক।
- মিথিলার কবি বিদ্যাপতি বাঙালি না হয়েও বা বাংলায় কবিতা রচনা না করেও বাঙালি বৈষ্ণবের গুরুস্থানীয়। তিনি 'মেখিল কোকিল' ও 'অভিনব জয়দেব' নামে খ্যাত। তাঁর উপাধি কবি কণ্ঠহার। রবীন্দ্রনাথ বিদ্যাপতির কাব্যকে 'রাজকন্ঠের মনিমালা' বলে অভিহিত করেছেন। বিদ্যাপতির জন্ম চতুর্দশ শতাব্দীর শেষ ভাগে।
- 'বাংলার বৈষ্ণবভাবাপন্ন মুসলমান কবি' গ্রন্থের রচয়িতা- যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য।
- মুসলমান পদকর্তাদের মধ্যে প্রথম কবি- শেখ কবির। এছাড়াও উল্লেখযোগ্য হচ্ছেন আফজাল, শেখ ফয়জুল্লাহ, সৈয়দ মাইনুদ্দিন, মুর্তজা, আলাওল, সৈয়দ সুলতান প্রমুখ।
- তিনি শ, ষ, স-এর মধ্যে ব্রজবুলি ভাষায় স ব্যবহার করা হয়েছে।
- গোবিন্দদাস ছিলেন সংস্কৃতশাস্ত্রে অসাধারণ পণ্ডিত।
- বৈষ্ণব পদাবলিতে শৃঙ্গার রসকে মধুর রস বলা হয়।

**কিছু উল্লেখযোগ্য উক্তি**

- সই, কেমনে ধরিব হিয়া আমারি বঁধুয়া আন বাড়ি যায় আমারি আঙিনা দিয়া'  
→ বিজ চণ্ডীদাস
- 'এ ভরা বাদর মাহ তাদর শূন্য মন্দির মোর' → বিদ্যাপতি
- 'সবার উপরে মানুষ সত্য তাহার উপরে নাই' → চণ্ডীদাস
- 'দুঁহ কোরে দুঁহ কাঁদে বিচ্ছেদ জাবিয়া। আধ তিল না দেখিলে যায় যে মরিয়া' → চণ্ডীদাস
- 'সই কে চনাইল শ্যাম নাম' → চণ্ডীদাস
- 'সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু অনলে পুড়িয়া গেল।' → জ্ঞানদাস
- 'রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর। প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর' → জ্ঞানদাস
- 'মাঁহা যাহা নিকসয়ে তনু তনু জ্যোতি তাঁহা তাঁহা বিজুরি চমকময় হোতা' → গোবিন্দ দাস
- মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের প্রথম নিদর্শন কোনটি? → শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
- 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের ঋণ সংখ্যা → ১৩
- শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের 'বড়াই' কী ধরনের চরিত্র? → রাখাকৃষ্ণের প্রেমের দূতী
- 'সবই কে শুনাইল শ্যাম নাম' পদটির রচয়িতা কে? → চণ্ডীদাস
- বিদ্যাপতি কোন ভাষায় পদ রচনা করেন? → বঙ্গবলি
- 'সুখের লাগিয়ে এ ঘর বাঁধিনু অনলে পুড়িয়া গেল' পদটির রচয়িতা কে? → জ্ঞানদাস
- মঙ্গলকাব্য রচনার মূলে উল্লিখিত কারণ কী? → যশ্বে দেবী কর্তৃক আদেশ লাভ
- 'টোতিশা' বাংলা কোন যুগের সাহিত্যের বৈশিষ্ট্য? → মধ্যযুগ

**ক্রাস টেস্ট : লেকচার-১১**

- কোন শাসকদের সময়কে বাংলা সাহিত্যের অন্ধকার যুগ বলা হয়?
  - পাল
  - সেন
  - গুপ্ত
  - তুর্কি
- 'শূন্যপুরাণ' রচনা করেছেন?
  - রামাই পণ্ডিত
  - শ্রীকর নন্দী
  - বিজয় গুপ্ত
  - লোচন দাস
- 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যে বড়ায়ি কী ধরনের চরিত্র?
  - শ্রী রাখার নন্দিনী
  - রাখাকৃষ্ণের প্রেমের দূতী
  - শ্রী রাখার শাওড়ি
  - শ্রী জনৈক মৌপ্রবাল
- সর্বজন স্বীকৃত ও খাঁটি বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম কাব্যগ্রন্থ কোনটি?
  - চর্যাপদ
  - শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
  - ইউসুফ জুলেখা
  - পদ্মাবতী
- 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' আবিস্কৃত হয়-
  - ১৯০৯
  - ১৮০৯
  - ১৯০৭
  - ১৭০৯
- 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্য আবিষ্কৃত হয় কোথায়?
  - বালুসারাদে
  - গোয়ালঘরে
  - কুড়িঘরে
  - গ্রন্থাগারে
- 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কোন ছন্দে রচিত?
  - পয়ার ত্রিপদী
  - মাত্রাবৃত্ত
  - স্বরবৃত্ত
  - অক্ষরবৃত্ত
- কোন কবির উপাধি 'কবিকণ্ঠহার'?
  - চণ্ডীদাস
  - বিদ্যাপতি
  - মুকুন্দরাম চক্রবর্তী
  - ভারতচন্দ্র
- সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু অনলে পুড়িয়া গেল- পদটি রচয়িতা কে?
  - জ্ঞানদাস
  - বিদ্যাপতি
  - চণ্ডীদাস
  - গোবিন্দদাস

- বৈষ্ণব পদাবলি সংগ্রহ করেছিলেন কে?
  - ইজুতুল্লাহ
  - বিদ্যাপতি
  - বাবা আউল মনোহর দাস
  - গোবিন্দ দাস
- বৈষ্ণব পদাবলিতে মূলত কীসের সম্পর্ক দেখানো হয়?
  - স্রষ্টা ও সৃষ্টির সম্পর্ক
  - রাধা ও কৃষ্ণের সম্পর্ক
  - নর ও নারীর সম্পর্ক
  - চৈতন্যদেব ও শ্রীকৃষ্ণের সম্পর্ক
- কৃষ্ণদাস কবিরাজের লেখা গ্রন্থের নাম কী?
  - চৈতন্যমঙ্গল
  - শ্রীচৈতন্য কড়চা
  - শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত
  - গোরক্ষ বিজয়
- সবার উপরে মানুষ সত্য তাহার উপরে নাই- কে বলেছেন?
  - চণ্ডীদাস
  - বিদ্যাপতি
  - রামকৃষ্ণ পরমহংস
  - বিবেকানন্দ
- বৈষ্ণব পদাবলির আদি রচয়িতা কে?
  - বভু চণ্ডীদাস
  - মানিকদেও
  - গোজলা গুই
  - বিদ্যাপতি
- জীবনীকাব্য রচনার জন্য বিখ্যাত-
  - ফকির গরীবুল্লাহ
  - নরহরি চক্রবর্তী
  - বিপ্রদাস পিপলাই
  - বৃন্দাবন দাস

**লেকচার-১২ : মধ্যযুগ-২**

জীবনী কাব্য	
জন্ম : ১৪৮৬ খ্রিষ্টাব্দের ১৮ ফেব্রুয়ারি, নবদ্বীপে	
মৃত্যু : ১৫৩৩ খ্রিষ্টাব্দে, পুরীতে	
বাল্য নাম : নিমাই	
প্রকৃত নাম : বিশ্বম্ভর মিশ্র	
দেহ গৌর বর্ণের জন্য নাম হয় গোরা বা গৌরঙ্গ	
সন্ন্যাস গ্রহণের পর নাম হয় শ্রীচৈতন্য	
পূর্বপুরুষ : সিলেটের অধিবাসী	
বৈষ্ণব ধর্মের প্রেমরসে তিনি উজ্জীবিত করতে চেয়েছেন; 'অহিংস পরম ধর্ম' বৈষ্ণব ধর্মের মূলমন্ত্র	
চৈতন্য যুগ : ১৫০০-১৬০০	
বাংলা সাহিত্যে একটি পঙ্কতি না লিখেও তাঁর নামে একটি যুগের সৃষ্টি হয়েছে	

ষড়গোষ্ঠী : শ্রীচৈতন্যদেবের প্রত্যক্ষ শিষ্য ও পরম ভক্তদের মধ্যে ছয়জনকে বোঝায়। তাঁরা হলেন- রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী, রঘুনাথ দাস গোস্বামী, গোপাল ভট্ট গোস্বামী, সনাতন গোস্বামী, রূপ গোস্বামী ও জীব গোস্বামী।

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে কোন ধর্মপ্রচারক এর প্রভাব অপরিসীম? → শ্রীচৈতন্যদেব [৩৬তম বিসিএস]

**কড়চা**

কড়চা কথাটির অর্থ দিনলিপি বা ডায়েরি। দিনলিখন বা খসড়া লেখা হিসেবে কড়চা অধিক পরিচিত হলেও চৈতন্যজীবনীর সঙ্গে এর সংশ্লিষ্টতা এর অর্থকে ব্যাপকতা বৃদ্ধি করেছে। মূলত শ্রীচৈতন্যের জীবনীগ্রন্থকে কড়চা বলে। যেমন- মুরারীগুপ্তের কড়চা, বৃন্দাবন দাসের কড়চা ইত্যাদি।

- জীবনী সাহিত্যের ধারা গড়ে উঠে কাকে কেন্দ্র করে? → শ্রীচৈতন্যদেব [৪১তম বিসিএস]
- জীবনীকাব্য রচনার জন্য বিখ্যাত → বৃন্দাবন দাস [৪০তম বিসিএস]
- শ্রীচৈতন্যের প্রথম জীবনীকাব্য বৃন্দাবন দাসের → 'শ্রীচৈতন্য-ভাগবত'
- মুরারী গুপ্ত সংস্কৃত ভাষায় রচনা করেন 'শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য চরিতামৃতম'
- লোচনদাস, জ্ঞানদাস বাংলার রচনা করেন → 'চৈতন্যমঙ্গল'
- চৈতন্যজীবনীকাব্যের শ্রেষ্ঠ কবি → কৃষ্ণদাস কবিরাজ
- বাংলা সাহিত্যের প্রথম ব্যক্তিক জীবনীকাহিনি → শ্রীচৈতন্যদেবের
- বাংলা সাহিত্যের যে যুগকে 'সুবর্ণ যুগ' বলা হয় → চৈতন্যপরবর্তী যুগ

**অনুবাদ সাহিত্য**

**ভাষা : সংস্কৃত থেকে**

আমল/পৃষ্ঠপোষকতা	মূলগ্রন্থ	মূল রচয়িতা	অনুবাদক	অনুদিত নাম
জালাল উদ্দিন মুহম্মদ শাহ	রামায়ণ	বাঙ্গালীক	কৃত্তিবাস ওঝা (প্রথম/আদি/শ্রেষ্ঠ) চন্দ্রাবতী (প্রথম মহিলা অনুবাদক)	রামায়ণ
পৃষ্ঠপোষকের চট্টগ্রামের পরাগল খাঁ	মহাভারত	কৃষ্ণ বৈশ্যামন বেদব্যাস	কবীন্দ্র পরমেশ্বর (১৬ শতক) প্রথম অনুবাদক কাশীরামদাস (শ্রেষ্ঠ অনুবাদক)	পরাগলী মহাভারত
রুকনউদ্দিন বারবাক শাহ	ভাগবত পুরাণ	ব্যাসদেব	মালাধর বসু	শ্রীকৃষ্ণবিজয়

**ভাষা : ফারসি থেকে**

আমল/পৃষ্ঠপোষকতা	মূলগ্রন্থ	মূল রচয়িতা	অনুবাদক	অনুদিত নাম
গিয়াস উদ্দিন আজম শাহ	ইউসুফ ওয়া জুলায়খা	আব্দুর রহমান জামী	শাহ মুহম্মদ সাগীর (প্রাচীনতম মুসলমান কবি)	ইউসুফ জুলেখা
নিজাম শাহ সুর	লায়লী ওয়া মজনু	নিজামী/পারসিক কবি জামী	দৌলত উজির বাহরাম খাঁ	লাইলী মজনু
সেকান্দর নামা	মূল রচয়িতা নিজামী গল্পভী	আলাওল	সেকান্দরনামা	
হস্তপয়কর	নিজামী গল্পভী	আলাওল	সপ্তপয়কর	
তোহফাতুল নেসায়ের	ইউসুফ গদা	আলাওল	তোহফা	
আলেক লায়লা ওয়া লায়লা	শেখ ইজুতুল্লাহ	হাযেম তাই	সৈয়দ হামজা	
তাজুল মুলক স্তল-ই-বকাওয়ালী	শেখ ইজুতুল্লাহ	নুওয়াজিলি খান	গুলে বকাওয়ালী	
আলিফ লায়লা ওয়া লায়লা	আলাওল	সয়ফুলমুলক-বদিউজ্জামান		

**ভাষা : হিন্দি থেকে**

মেনাসত	সাধন	দৌলত কাজী (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড)	সতীময়না লোরচন্দ্রানী
পদ্মাবতী	মালিক মোহম্মদ জায়সী	আলাওল (তৃতীয় খণ্ড)	পদ্মাবতী
মুম্বালখ	মনবন	মোহম্মদ কবির	মধুমালতী

**ভাষা : আরবি থেকে**

কাসাসুল আঘিয়া	সলাবা	সৈয়দ সুলতান	নবী বংশ
কাসাসুল আঘিয়া	সলাবা	হেয়াত মাহমুদ	আঘিয়াবাণী

**ভাষা : অজ্ঞাত**

চৌর পঞ্চালিকা/বিদ্যা সুন্দরম	বিলহন, বরকচি	সাবিরিদি খাঁ	বিদ্যাসুন্দর
------------------------------	--------------	--------------	--------------

**বর্তমান পৃথিবীতে জাত মহাকাব্য ৪টি-**

- মহাভারত,
- রামায়ণ,
- ইলিয়ড,
- ওডিসি।

**পৃথিবীতে প্রধান সাহিত্যিক মহাকাব্য ৪টি-**

- মিল্টনের 'প্যারাডাইস লস্ট'
  - মাইকেলের 'মেঘনাদবধ কাব্য'
  - ভার্জিলের 'ইনিড'
  - ফেরদৌসীর 'শাহনামা'
- ইলিয়ড ও 'ওডিসি' কাব্যের রচয়িতা → হোমার
- হোমার → গ্রিসের কবি ছিলেন
- রামায়ণের প্রথম মহিলা অনুবাদক চন্দ্রাবতী হলেন → মনসামঙ্গল কাব্যের কবি বিজ বংশীদাসের কন্যা
- 'শাহনামা' কাব্যের পূর্ণাঙ্গ বাংলা অনুবাদক → মনির উদ্দিন ইউসুফ
- 'পরিভ্র কোরান' সর্বপ্রথম পূর্ণাঙ্গ অনুবাদ করেন ভাই গীরশচন্দ্র সেন। তিনি ব্রাহ্মধর্মের অনুসারী ছিলেন। তাঁর বাড়ি ছিল নারায়ণগঞ্জে।

**রোমান্টিক প্রশ্নোপাখ্যান**

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য হিন্দু লেখকদের দ্বারা রচিত মঙ্গলকাব্য ছিল মূলত দেবদেবীর স্তুতিমূলক। অপরাধকে মূলমান কবির হিন্দু ধর্মচারীর বাইরে থেকে রচনা করেন মানবীয় প্রশ্নোপাখ্যান। শাহ মুহম্মদ সগীর, দৌলত উজির বাহরাম খান, সৈয়দ সুলতান, আব্দুল হাকিম, আলাওল, কোরেশী মাগন ঠাকুর প্রমুখ এই ধারার কাব্য রচনা করেন।

**শাহ মুহম্মদ সগীর**

- ১. পনেরো শতকের কবি।
- ২. রোমান্টিক কাব্যধারার প্রথম কবি।
- ৩. মধ্যযুগের প্রথম মুসলিম কবি ও 'ইউসুফ-জোলেখা' কাব্যের প্রথম কবি।
- ৪. মিশরের কাহিনি অবলম্বনে ফারসি কবি নিজামী রচিত 'ইউসুফ ওয়া জুলায়খা' অবলম্বনে রচনা করেন 'ইউসুফ-জোলেখা'।
- ৫. 'ইউসুফ-জোলেখা' বাংলা সাহিত্যের প্রথম প্রশ্নোপাখ্যান।
- ৬. পৌড়ের সুলতান গিয়াসউদ্দিন আজম শাহের রাজত্বকালে রচিত হয়। এটি একটি কাহিনি কাব্য।
- ৭. তিনি ছিলেন গিয়াসউদ্দিন আজম শাহের রাজকর্মচারী।

**দৌলত উজির বাহরাম খান**

- ১. যোনা শতকের কবি।
- ২. প্রকৃত নাম আসাউদ্দিন।
- ৩. চট্টগ্রাম নগরের ফাতেহাবাদের অধিবাসী ছিলেন। [৩৮তম বিসিএস]
- ৪. ফারসি কবি জামী রচিত ফারসি প্রেমখ্যান 'লায়লা ওয়া মজনু' অবলম্বনে রচনা করেন 'লায়লা মজনু'।
- ৫. 'লায়লা-মজনু' কাব্য প্রথম রচনা করেন ইরানের কবি নিজামী গজভি।

**সুস্বপ্নপূর্ণ তথ্যকবিতা**

- ১. আলাওল কোন শতাব্দীর কবি? → সপ্তদশ [৪৬তম বিসিএস]
- ২. 'যে সব বঙ্গের জন্মি হিঁসে বঙ্গবাসী। সে সব কাহার জন্ম নির্য ন জানি।'- কবিতাংশটি কোন কাব্যের অন্তর্গত? → নূরনামা [৪৬তম বিসিএস]
- ৩. কোনটি কবি জৈনুদ্দিনের কাব্যগ্রন্থ? → রসুল বিজয় [৪৬তম বিসিএস]
- ৪. ইসলাম ও সুফিধর্মের প্রভাবে ভারতবর্ষে ঘটেছিল → চিত্তবিপ্লব [৪৬তম বিসিএস]
- ৫. দৌলত উজির বাহরাম খান কোন অঞ্চলের অধিবাসী ছিলেন? → চট্টগ্রাম [৩৮তম বিসিএস]
- ৬. মুহম্মদ কবিরের কাব্যের নাম → মধুমালতী
- ৭. হিন্দী কবি মনন রচিত → 'মধুমালতী' অবলম্বনে মুহম্মদ কবির 'মধুমালতী' রচনা করেন
- ৮. দৌলত উজির বাহরাম খান সাহিত্য সাগরে তার পৃষ্ঠপোষকতা লাভ করেন? → জমিদার নিজাম শাহ [৪৩তম বিসিএস]
- ৯. সাবিরিদ খানের কাব্য → ১. বিদ্যাসুন্দর, ২. হানিফা-করুণাপারী, ৩. রসুল বিজয়
- ১০. নূরনামা, নূরসিংহনামা রচনা করেন → আব্দুল হাকিম
- ১১. আব্দুল হাকিম, নিছকে বাঙালি পরিচয় দিতে → গর্ববোধ করতেন
- ১২. 'শাহ মুহম্মদ সগীর' গ্রন্থের রচয়িতা → জৈনক বাঙালি লেখক ইজুতুল্লাহ
- ১৩. 'শাহ মুহম্মদ সগীর' গ্রন্থের রচয়িতা → মুহম্মদ মুকিম
- ১৪. 'নবীবংশ' গ্রন্থটির রচয়িতা → সৈয়দ সুলতান
- ১৫. 'নবীবংশ' গ্রন্থটি ফারসি → 'কাসামুল আখিরা' অনুসরণে রচিত

**উক্তি**

- ১. 'যে সব বঙ্গের জন্মি হিঁসে বঙ্গবাসী। সে সব কাহার জন্ম নির্য ন জানি।'- আব্দুল হাকিম
- ২. 'দেশি ভাষা বিদ্যা যার মনে ন জুড়ায় নিজ দেশ ত্যাগী কেন বিদেশ ন যায়।'- আব্দুল হাকিম
- ৩. 'তে কাজে নিবেদি বাংলা করিয়া কন। নিজ পরিশ্রম তোমি আমি সর্বজন'- আব্দুল হাকিম

**আরাকান রাজসভায় বাংলা সাহিত্য**

বাংলাদেশের সঙ্গে বার্মার (বর্তমান মিয়ানমার) যে সংযোগ-রাজ্য তার নাম আরাকান। আরাকানকে বাংলা সাহিত্যে 'রোসা' বা 'রোসাঙ্গ' নামে উল্লেখ করা হয়েছে। আরাকানের বৌদ্ধ রাজারা মধ্যযুগে মুসলমান বাঙালি কবির পৃষ্ঠপোষকতা করেছেন। আরাকানের অধিবাসীরা সাধারণত বাংলাদেশে 'মগ' নামে পরিচিত। আরাকান রাজসভার উল্লেখযোগ্য কবিরা হলেন-

১	দৌলত কাজী	৪	মরদন
২	কোরেশী মাগন ঠাকুর	৫	আব্দুল করিম খন্দকার
৩	আলাওল	৬	শমশের আলী

**দৌলত কাজী**

- ১. দৌলত কাজী আরাকান রাজসভার প্রথম বাঙালি কবি।
- ২. তিনি লৌকিক কাহিনির আদি রচয়িতা।
- ৩. জন্ম : চট্টগ্রামের রাজউন থানার অন্তর্গত সুলতানপুর গ্রামে।
- ৪. তাঁর রচিত কাব্য 'সতীময়না ও লোরচন্দ্রানী' তিনি প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড রচনা করেছেন।

**কোরেশী মাগন ঠাকুর**

- ১. তাঁর ডাক নাম 'মাগন ঠাকুর'। 'ঠাকুর' আরাকান রাজাদের দেওয়া উপাধি।
- ২. মাগন ঠাকুর রোসাঙ্গ রাজ্যের প্রধানমন্ত্রী ছিলেন।
- ৩. তাঁর রচিত কাব্য 'চন্দ্রাবতী'।
- ৪. জন্ম : চট্টগ্রামের চন্দ্রশালা বা চাশখালায়।
- ৫. চন্দ্রাবতী কী? কাব্য [৩৮তম বিসিএস]

**আলাওল**

- ১. জন্মস্থান : ফরিদপুর জেলার ফতেয়াবাদ পরগনার জালালপুর গ্রামে (মতান্তরে চট্টগ্রামের হাটহাজারীর ফতেয়াবাদের জোবরা গ্রামে)।
- ২. আলাওল রোসাঙ্গ রাজসভার শ্রেষ্ঠ কবি।
- ৩. সপ্তদশ শতকের বিখ্যাত কবি। মধ্যযুগের সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য মুসলমান কবি।
- ৪. তিনি কোরেশী মাগন ঠাকুরের পৃষ্ঠপোষকতায় সাহিত্যচর্চা করেন।
- ৫. তাঁর রচিত কাব্য ৭টি-
  - i. সতীময়না ও লোর চন্দ্রানীর শেষ অংশ
  - ii. পদ্মাবতী (প্রথম ও শ্রেষ্ঠতম)
  - iii. সয়ফুলমুক-বদিউজ্জামান
  - iv. হস্তপয়কর
  - v. তোহফা (নীতিকাব্য)
  - vi. সিকান্দরনামা
  - vii. রাগতালনামা (মৌলিক রচনা) সংগীতবিষয়ক বই
  - viii. পদাবলী (মৌলিক রচনা)
  - ix. রওণকলিকা আনন্দবর্মা
- ৬. 'পদ্মাবতী' কাব্যের প্রধান চরিত্রগুলো- পদ্মাবতী, রাজা রত্নসেন, আলাউদ্দিন খলজি।
- ৭. মহাকবি আলাওল রচিত কাব্য- 'পদ্মাবতী'। [৪২তম বিসিএস]

**পদ্মাবতী কাব্যের বিখ্যাত রচনা**

- ১. 'তামুল রাতুল হেল অধর পরশে'। অর্থ: চোঁটের পরশে পান লাল হলো।
- ২. 'পদ্মাবতী' কাব্যটি হিন্দি ভাষা থেকে অনুবাদ করেছেন কবি আলাওল।
- ৩. 'চন্দ্রাবতী' কী? → কাব্য [৩৮তম বিসিএস]
- ৪. 'তোহফা' কাব্যটি কে রচনা করেন? → আলাওল [৩৬তম বিসিএস]
- ৫. 'তামুল রাতুল হেল অধর পরশে'। অর্থ কী? → চোঁটের পরশে পান লাল হল [৩৫তম বিসিএস]
- ৬. 'হস্ত পয়কর' কার রচনা? → সৈয়দ আলাওল [৩৫তম বিসিএস]
- ৭. মরদনের কাব্যগ্রন্থ → 'নসীরানামা'
- ৮. মরদনের অন্য কাব্য → রসুল বিজয়
- ৯. কবি শমসের আলীর কাব্য → বিজওয়ানা শাহ
- ১০. আব্দুল করিম খন্দকার → আরাকান রাজসভার কবি

**ক্লাস টেস্ট : লেকচার-১২**

- 'রামায়ণ' রচিত হয়-
  - ১. হিন্দি ভাষায়
  - ২. উর্দু ভাষায়
  - ৩. হিন্দুদের পবিত্র ধর্মগ্রন্থ 'ভাগবৎ' বাংলায় অনুবাদ করেন কে?
  - ৪. কৃত্তিবাস ওয়া
  - ৫. মালধার বসু
  - ৬. গিরিশচন্দ্র সেন
- আরাকান রাজসভার সাহিত্যিক ছিলেন-
  - ১. শাহ মুহম্মদ সগীর
  - ২. আলাওল
  - ৩. সৈয়দ হামজা
  - ৪. কবি জয়দেব
- 'দেশি ভাষা বিদ্যা যার মনে ন জুড়ায়/নিজ দেশ ত্যাগী কেন বিদেশ ন যায়।'- কবিতাংশটি কার?
  - ১. কবি আব্দুল হাকিম
  - ২. কামিনী রায়
  - ৩. মোজাম্মেল হক
  - ৪. রজনীকান্ত
- 'ইউসুফ-জোলেখা' প্রশ্নকাব্য অনুবাদ করেছেন-
  - ১. শাহ মুহম্মদ সগীর
  - ২. আলাওল
  - ৩. বাহরাম খা
  - ৪. দোনা গাজী
- 'লাইলী-মজনু' কাব্যের অনুবাদক হলেন-
  - ১. সাবিরিদ খান
  - ২. দৌলত উজির বাহরাম খান
  - ৩. সৈয়দ সুলতান
  - ৪. আলাওল
- কোন কবি গিয়াসউদ্দিন আযম শাহের রাজকর্মচারী ছিলেন?
  - ১. সৈয়দ হামজা
  - ২. জয়েনউদ্দিন
  - ৩. দৌলত উজির বাহরাম খান
  - ৪. শাহ মুহম্মদ সগীর
- বাংলা অনুবাদ কাব্যের সূচনা কোন যুগে হয়?
  - ১. প্রাচীন যুগ
  - ২. মধ্যযুগ
  - ৩. অন্তিম যুগ
  - ৪. আধুনিক যুগ
- 'শ্রীকৃষ্ণ বিজয়' এর রচয়িতা কে?
  - ১. মুকুন্দরাম চক্রবর্তী
  - ২. বিজয়গুণ্ড
  - ৩. ভারতচন্দ্র রায়
  - ৪. মালধার বসু
- কান দুজন আরাকান রাজসভার কবি?
  - ১. সৈয়দ সুলতান ও মুহম্মদ কবির
  - ২. মহাকবি আলাওল ও দৌলত কাজী
  - ৩. কাশীরাম দাস ও মহাকবি আলাওল
  - ৪. মহাকবি আলাওল ও সৈয়দ সুলতান
- মধ্যযুগের মহিলা কবি চন্দ্রাবতী নিজের কোনটি রচনা করেন?
  - ১. মহাভারত
  - ২. গীতা
  - ৩. রামায়ণ
- 'শাহনামা' মৌলিক গ্রন্থটি কার?
  - ১. মালিক জায়সী
  - ২. ফেরদৌসী
  - ৩. সৈয়দ হামজা
  - ৪. দৌলত উজির বাহরাম খান
- 'নবাবী' কবিতাটি কে রচনা করেছেন?
  - ১. আব্দুল হাকিম
  - ২. কায়কোবাদ
  - ৩. মাইকেল মধুসূদন দত্ত
- 'কবি বকসী' গ্রন্থের রচয়িতা কে?
  - ১. মুহম্মদ মুকিম
  - ২. শাহাবুদ্দিন
  - ৩. শাহাবুদ্দিন
  - ৪. দৌলত উজির বাহরাম খান
- 'নবীবংশ' কোন কবির রচনা?
  - ১. শাহ মুহম্মদ সগীর
  - ২. সৈয়দ সুলতান
  - ৩. শেখ পরান

**লেকচার-১৩ : মধ্যযুগ-৩**

মঙ্গল শব্দের অর্থ স্তব বা কল্পনা। বাংলা সাহিত্যের মধ্যযুগে বিশেষ একশ্রেণির ধর্মবিষয়ক আখ্যান কাব্য 'মঙ্গলকাব্য' নামে পরিচিত। মানুষের বিশ্বাসমতে দেবদেবীর মাহাত্ম্যনির্ভর যে কাব্য রচনা, পাঠ ও শ্রবণ করলে নিজের, প্রতিবেশী ও সমাজের মঙ্গল বা কল্যাণ সাধন হয়, তাকে মঙ্গলকাব্য বলে।

- মঙ্গলকাব্যের প্রধান শাখা ৩টি-**
১. মনসামঙ্গল,
  ২. চণ্ডীমঙ্গল,
  ৩. অন্নদামঙ্গল।

- মঙ্গলকাব্য প্রধানত দুই প্রকার-**
১. পৌরাণিক মঙ্গলকাব্য,
  ২. লৌকিক মঙ্গলকাব্য।

**মঙ্গলকাব্যে সাধারণত ৫টি অংশ-**

১. বন্দনা,
  ২. আত্মপরিচয়,
  ৩. দেবখণ্ড,
  ৪. মর্তখণ্ড,
  ৫. ফলশ্রুতি।
৬. নীলেশ চন্দ্র সেনের মতে, মঙ্গলকাব্যে মোট কবির সন্ধান পাওয়া যায় → ৬২ জন।
৭. মধ্যযুগের শেষ কবি ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর মৃত্যুবরণ করেন → ১৭৬৩ সালে [৩৬তম বিসিএস]
৮. মঙ্গলকাব্যের কবি নন কে? → দাত রায় [৩৫তম বিসিএস]

**মনসামঙ্গল কাব্য**

মাসের দেবী মনসাকে নিয়ে যে কাব্য রচিত, তাই মনসামঙ্গল কাব্য নামে পরিচিত।

আদি কবি- কানা হরিদত্ত [পূর্ববঙ্গের আধিবাসী ছিলেন]
শ্রেষ্ঠ কবি- বিজয়গুণ্ড (অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবি- নারায়ণ দেব, বিশ্বদাস পিপলাই, বিজ বংশীদাস, উল্লেখযোগ্য কবি- কেতকাদাস ক্ষেমদান [কেতকাদাস তাঁর উপাধি])
মনসামঙ্গল কাব্যকে পদ্মপুরাণ নামে অভিহিত করা হয়।
চরিত্র: ১. দেবী মনসা, ২. চাঁদ সওদাগর, ৩. সনকা (চাঁদ সওদাগরের স্ত্রী), ৪. বেহলা, ৫. লখিন্দর, ৬. নেভাই ধোপানি
মনসামঙ্গল কাব্যের রচয়িতা: ২২ জন।

বাইশা কী : মনসামঙ্গলের ২২ জন ছোট-বড় কবির কাব্যকে একত্রে বাইশা বলে।

পদ্মপুরাণ কী : লৌকিক ধারণামতে, দেবী মনসার জন্ম পদ্ম পাতার উপরে হয়েছিল। এ কারণে কোনো কোনো কবি তাদের মনসামঙ্গল কাব্যের নাম পদ্মপুরাণ বলে অভিহিত করেন।

বারোমাসি বা বারমাস্যা : বারোমাসি বা বারমাস্যা শব্দের অর্থ বারোমাস অর্থাৎ পুরো এক বছরের বিবরণ। প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের লৌকিক কাহিনি বর্ণনায় নায়ক-নায়িকার বারো মাসের সুখ-দুঃখের বিবরণ প্রদানের রীতি দেখা যায়। একেই বারোমাসি বা বারমাস্যা বলে।

চৌতিশা কী : বিপন্ন নায়ক-নায়িকা চৌতিশ অক্ষরে ইষ্টদেবতার যে স্তব রচনা করে, তাকে বলে 'চৌতিশা'। ব্যঞ্জনবর্ণ ('ক' থেকে 'হ') পদের আদিতে প্রয়োগ করে এই চৌতিশা রচিত হতো।

- ১. বিশ্বদাস পিপলাই রচনা করেন → মনসাবিজয়
- ২. মধ্যযুগে সবচেয়ে প্রতিবাদী চরিত্র → চাঁদ সওদাগর
- ৩. মধ্যযুগে সবচেয়ে পতিপ্রাণ চরিত্র বেহলা। সে ছিল উজানী নগরের সুন্দরী কন্যা এবং চাঁদ সওদাগরের পুত্র লখিন্দরের স্ত্রী।
- ৪. কোন সমাজের ভয়ভীতি থেকে মনসা দেবীর উদ্ভব? → অস্ট্রিক
- ৫. মনসামঙ্গলের যে অংশকে অষ্টামঙ্গল বলা হয় → অষ্টম দিনে পরিবেশিত অংশকে

- বাংলা সাহিত্যের প্রথম প্রতিবাদী চরিত্র → চাঁদ সওদাগর
- সাপ নিয়ে রচিত হয়ে যে কাব্য → মনসামঙ্গল
- মনসা দেবীকে নিয়ে লেখা বিজয় গুপ্তের মঙ্গল কাব্যের নাম কী? → পদ্মপুরান (পদ্মপুরান) [৪৩তম বিসিএস]

**কিছু উল্লেখযোগ্য উক্তি**

- 'জনম দুঃখী আমি দুঃখে পেল কাল। যেই ডাল খরি আমি ভাস্ত্রে সেই ডাল।' → মনসা
- 'যদি কানির লাগ পাম একবার। কাটিয়া সুজিব আমি মরা পুত্রের ধার।' → চাঁদ সওদাগর
- 'হয় মাস জিলাম আমি মরা নিয়া কোলে।' → বেহলা

**চতীমঙ্গল কাব্য**

আদি কবি- মানিক দত্ত। তিনি চতুর্দশ শতকের কবি।
শ্রেষ্ঠ কবি- মুকুন্দরাম চক্রবর্তী, ১৬ শতকের কবি, কারো কারো মতে মধ্যযুগের শ্রেষ্ঠ কবি। উপাধি- কবি কঙ্কণ। উপাধি দেন- জমিদার রঘুনাথ রায়।
তাকে দুঃখ বর্ণনার কবি/জীবনরসিক কবি বলা হয়।
জন্ম- বর্ধমান জেলার দামুয়া গ্রামে।
চরিত্র : দেবীচর্চা, কালকেতু, ফুলরা, মুরারি শীল, ভাড়ুদত্ত, ধনপতি কালকেতু ছিল ব্যাধ বা শিকারি। তার স্বামী নাম- নীলাম্বর।

- চতীমঙ্গল কাব্যের কাহিনি ২ খণ্ড বিভক্ত-**
- আস্কোটিক বা ব্যাধ কালকেতুর কাহিনি।
  - বনিক ধনপতির কাহিনি।
- মধ্যযুগের সবচেয়ে প্রতিবাদী নারী চরিত্র → ফুলরা 'সে ছিল কালকেতুর স্ত্রী'
  - মধ্যযুগের সবচেয়ে ষড়যন্ত্রকারী চরিত্র → ভাড়ুদত্ত
  - মধ্যযুগের সবচেয়ে ঠগ চরিত্র → মুরারিশীল; সে ছিল বেনে বা বনিক।

**অন্নদামঙ্গল**

আদি এক শ্রেষ্ঠ কবি- ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর। জন্ম- ১৭৩৬ (অনুমান) মৃত্যু- ১৭৬০।
রায়গুণাকর উপাধি দেন- নবদ্বীপ বা নদীয়ার রাজা কৃষ্ণচন্দ্র। তিনি তাঁর সভাকবি ছিলেন।
চরিত্র- মানসিংহ, ভবানন্দ, হিরা মালিনী, ইন্দুরী পাটনী।
অন্নদামঙ্গল যে ধরনের কাব্য- পৌরাণিক।
কাব্যটি ৩ খণ্ডে বিভক্ত- ১. সিদ্যামুন্দর কালিকামঙ্গল, ২. শিবনারায়ণ অন্নদামঙ্গল, ৩. মানসিংহ কবানন্দ অন্নদামঙ্গল।

- মধ্যযুগের শেষ কাব্য → অন্নদামঙ্গল কাব্য
- ভারতচন্দ্রের সংস্কৃত ভ্রাতৃত্ব দ্বিটি দীর্ঘকবিতা → গঙ্গাটক ও নগাটক
- ভারতচন্দ্র কী হিসেবে পরিচিত? → নাগরিক কবি
- 'আমার সন্তান' যেন থাকে দুধে জাতে' উক্তিটি হলো → ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল কাব্যে ইন্দুরী পাটনী এ উক্তিটি করেন

- অন্নদামঙ্গল কাব্যের উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধন**
- বড় শিল্পীতি বালির বঁধ, ক্ষণে হাতে দড়ি কণ্ঠকে চাঁদ।
  - মন্ত্রের সাধন কিংবা শরীর পাতল।
  - কড়িতে বাঘের দুধ মিলে।
  - নগর পুড়িলে দেবালয় কি এড়ায়।
  - যতন নহিলে নাহি মিলয়ে রতন।
  - ভাবিতে উচিত ছিল প্রতিজ্ঞা যখন।
  - বাপে না জিজ্ঞাসে মায়ে না সম্বাধে যদি দেখে লক্ষ্মীছাড়া।
  - নীচ যদি উঠে তবে সুরুকি উড়ায় হেসে।
  - হাতাতে বদ্যাপি চায় সাগর তকায় যার।
  - যার কর্ম তার সাজে অন্য লোকের লাঠি বাজে।

**ধর্মমঙ্গল**

আদি কবি- মধুর ভট্ট। শ্রেষ্ঠ কবি- ঘনরাম চক্রবর্তী
অন্যান্য কবি হলেন- রূপরাম ও খেলারাম চক্রবর্তী ও শ্যাম পণ্ডিত।
কাহিনি আছে ২টি- ১. রাজা হরিচন্দ্রের কাহিনি, ২. লাউসেনের কাহিনি
ধর্মমঙ্গল কাব্য রচনা করেন- ২০ জন কবি।
খেলারাম চক্রবর্তীর কাব্যের নাম- গৌড় কাব্য।
শ্যাম পণ্ডিতের কাব্যের নাম- নিরঞ্জন মঙ্গল।

- অন্যান্য মঙ্গলকাব্য**
- কালিকামঙ্গল কী? → দেবী কালীর মাহাত্ম্য বর্ণনামূলক গ্রন্থ
  - কালিকামঙ্গলের আরেক নাম → বিদ্যাসুন্দরের কাহিনি
  - দুর্গামঙ্গল কী অনুসরণে রচিত? → পৌরাণিক কাহিনি অবলম্বনে
  - গৌরীমঙ্গল কাব্যের অন্যতম রচয়িতা → পৃথ্বীরাজ
  - মানিকরাম গঙ্গুলী কোন কাব্যের কবি? → শীতলামঙ্গল কাব্যের
  - শীতলামঙ্গল কাব্যের আদি কবি → নিত্যানন্দ চক্রবর্তী
  - কালিকামঙ্গলের আদি কবি → কবি কঙ্কণ
  - সারদামঙ্গলের বিষয়বস্তু → বিদ্যা ও চাক্ষুশ্যের অধিষ্ঠাত্রীদেবী সারদা ও সরস্বতীর কাহিনি অবলম্বনে সারদামঙ্গল কাব্য রচিত

**নাথ সাহিত্য**

বাংলা সাহিত্যের মধ্যযুগে শিব উপাসক একশ্রেণির যোগী সম্প্রদায়ের আচারিত ধর্ম নাথধর্ম। বৌদ্ধধর্মের সঙ্গে নাথধর্মের সময়ে উৎপত্তি হয়েছে নাথধর্ম। আর এ ধর্মের কাহিনি অবলম্বনে রচিত আখ্যায়িকা কাব্যই নাথ সাহিত্য হিসেবে পরিচিত। নাথ সাহিত্যের আদিত্তক হলেন শিব। তাঁর শিষ্য মীননাথ, গোরক্ষনাথ, মুহম্মদনাথ নাথধর্মের প্রতিষ্ঠাতা। মীননাথ, গোরক্ষনাথ, হাড়িপা বা জালরক্ষিণা ও কাঙ্কপাদ- এই চার সিদ্ধাচার্যের মাহাত্ম্যসূচক কাহিনি অবলম্বনেই নাথ সাহিত্যের বিকাশ ঘটেছে। নাথ সাহিত্য প্রধানত দুই ভাগে বিভক্ত-

- মীননাথ ও তাঁর শিষ্য গোরক্ষনাথের কাহিনি।
- রানি ময়নামতি ও তাঁর পুত্র গোপীচন্দ্রের কাহিনি।

কবি	সাহিত্যকর্ম
শেখ ফয়জুল্লাহ (শ্রেষ্ঠ)	গোরক্ষ বিজয়, গাজী বিজয়, সত্যপীর, জয়নবের চৌতিশা, রাগনামা
ভীমসেন রায়	গোর্ষ বিজয়
শ্যামদাস সেন	মীনচেনন
ভবানী দাস	ময়নামতির গান
তকুর মাহমুদ	গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস
দুর্লভ মল্লিক	গোবিন্দচন্দ্র গীত

- 'চতীমঙ্গল' কাব্যের উপাস্য 'চণ্ডী' কার স্ত্রী? → শিব [৪৪তম বিসিএস]
- 'আমার সন্তান যেন থাকে দুধেভাতে।' এই মনোবাঙ্ক্যাটি কার? → ইন্দুরী পাটনীর [৪৪তম বিসিএস]
- 'গোরক্ষ বিজয়' কাব্য কোন ধর্মমতের কাহিনি অবলম্বনে লেখা? → নাথধর্ম [৩৭তম বিসিএস]

- নাথ অর্থ → প্রভু
- মধ্যযুগের শিব উপাসক যোগী সম্প্রদায়ের ধর্ম → নাথধর্ম
- প্রধান/শ্রেষ্ঠ কবি → শেখ ফয়জুল্লাহ
- নাথ সাহিত্যের প্রধান আখ্যান → ময়নামতি ও তার পুত্র গোপীচন্দ্রের আখ্যান
- নাথ সাহিত্য সংগ্রহ ও সম্পাদনা করেছেন → আবুল করিম সাহিত্যবিশারদ
- রংপুর থেকে 'মানিকচন্দ্র রাজার গান' সংগ্রহ করেন → জর্জ ম্যিয়ার্সন
- শেখ ফয়জুল্লাহর 'গোরক্ষবিজয়' কাব্যটি সম্পাদনা করেন → ড. পঞ্চানন মঙ্গল

**মর্সিয়া সাহিত্য**

- মর্সিয়া শব্দের অর্থ → শোক বা আযজারি
- মর্সিয়া শব্দটি → আরবি শব্দ
- মর্সিয়া সাহিত্য বাংলা সাহিত্যের → মধ্যযুগের সৃষ্টি
- বাংলা সাহিত্যের শোক হিসেবে খ্যাত → মর্সিয়া সাহিত্য

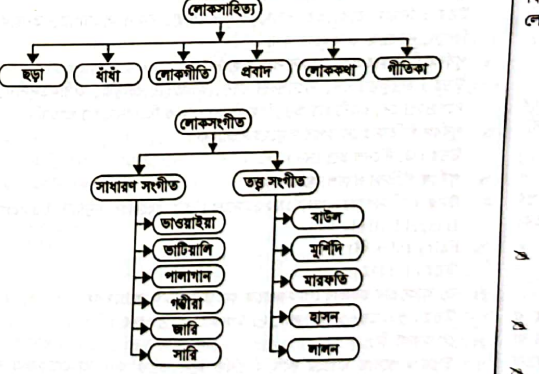
- বাংলা সাহিত্যে মর্সিয়া সাহিত্য ধারার আদি/প্রথম কবি → শেখ ফয়জুল্লাহ (জীবৎকাল ষোড়শ শতাব্দীর শেষার্ধ্ব)
- শেখ ফয়জুল্লাহ রচিত মর্সিয়া সাহিত্য → 'জয়নবের চৌতিশা'
- দৌলত উজির বাহরাম খান কারবালার কাহিনি নিয়ে রচনা করেন → 'জঙ্গনামা' বা 'মকুল হোসেন'
- 'জঙ্গনামা' অর্থ → যুদ্ধবিগ্রহ
- শেখ শেরবাজ চৌধুরীর মধুররমের ক্ষুদ্র বিবরণী নিয়ে রচনা করেন → 'কাশিমের লড়াই'
- মর্সিয়া কাব্য 'শহীদ-ই কারবালা' ও 'সখিনার বিলাপ' রচনা করেন → জাফর
- মর্সিয়া কাব্য 'কাশিমের লড়াই' ও 'ফাতিমার সুরতনামা' রচনা করেন → শেখ শেরবাজ
- হয়াত মামুদের 'জঙ্গনামা' কাব্যটি → মর্সিয়া সাহিত্য
- 'জঙ্গনামা' কাব্যের বিশিষ্ট কবিরা হলেন → দৌলত উজির বাহরাম খান, হয়াত মামুদ, মুহম্মদ খান প্রমুখ
- মর্সিয়া সাহিত্যের উল্লেখযোগ্য হিন্দু কবি → রাধারমন গোপ

**জঙ্গনামা শ্রেণির কাব্যধারার উল্লেখযোগ্য কবি ও কাব্যের নাম**

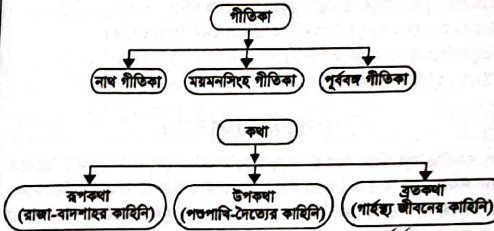
কবি	সময়কাল	কাব্যের নাম
শেখ ফয়জুল্লাহ	ষোলো শতক	জয়নবের চৌতিশা
দৌলত উজির বাহরাম খান	ষোলো শতক	জঙ্গনামা
মুহম্মদ খান	সতেরো শতক	মকুল হোসেন
শেরবাজ	আঠারো শতক	কাশিমের লড়াই ও ফাতিমার সুরতনামা
হয়াত মামুদ	আঠারো শতক	জারি-জঙ্গনামা
জাফর	আঠারো শতক	শহীদ-ই-কারবালা ও সখিনার বিলাপ
হামিদ	আঠারো শতক	সংগ্রাম হসেন
ফকির গরিবুদ্দাহ	আঠারো শতক	জঙ্গনামা ও সোনানাম

**লোকসাহিত্য**

মানুষের মুখে মুখে প্রচলিত গাথাকাহিনি, গান, ছড়া, প্রবাদ, গীতিকা ও ধাঁধা প্রভৃতিকে লোকসাহিত্য বলে। সাধারণত কোনো সম্প্রদায় বা জনগোষ্ঠীর অলিখিত সাহিত্যই লোকসাহিত্য। এ ধরনের সাহিত্য সৃষ্টি হয়ে মানুষের মুখে মুখেই প্রচলিত থাকে। লোকসাহিত্যকে অনেক সময় ইংরেজিতে Folklore শব্দের অন্বাদ হিসেবে বিবেচনা করা হয়।



- মর্সিয়া শব্দের অর্থ → শোক বা আযজারি
- মর্সিয়া শব্দটি → আরবি শব্দ
- মর্সিয়া সাহিত্য বাংলা সাহিত্যের → মধ্যযুগের সৃষ্টি
- বাংলা সাহিত্যের শোক হিসেবে খ্যাত → মর্সিয়া সাহিত্য



- লোকসাহিত্য কী? উত্তর : কোনো সম্প্রদায় বা জনগোষ্ঠীর অলিখিত সাহিত্যই লোকসাহিত্য।
- লোকসাহিত্যের বৈশিষ্ট্য কী? উত্তর : এটি মুখে মুখে রচিত।
- ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ লোকসাহিত্যকে কীসের সঙ্গে তুলনা করেছেন? উত্তর : বাতাস।
- বাংলাদেশে লোকসাহিত্যে গবেষণার ক্ষেত্রে কৃতিত্ব দেখিয়েছেন কে? উত্তর : আশরাফ সিদ্দিকী।
- লোকসাহিত্যের উপাদান কী কী? উত্তর : ছড়া, ধাঁধা, গান বা লোকগীতি, গীতিকা, কথা, প্রবাদ।
- লোকসাহিত্যের প্রাচীনতম সৃষ্টি কী? উত্তর : ছড়া।
- রবীন্দ্রনাথ লোকসাহিত্যের ছড়াকে কীসের সঙ্গে তুলনা করেছেন? উত্তর : মেঘ।
- লোকসাহিত্য সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের প্রবন্ধটির নাম কী? উত্তর : লোকসাহিত্য।
- বাংলা কবিতার প্রাচীনতম ছন্দের উৎপত্তি কার মধ্যে/কোনটি? উত্তর : ছড়ার মধ্যে।
- লোকসাহিত্যের অন্যতম প্রাচীন শাখা কোনটি? উত্তর : ধাঁধা।
- লোকসাহিত্যের ধাঁধা কবিতা প্রধান শাখায় বিভক্ত? উত্তর : দুটি- ক. প্রকৃতিবিষয়ক, ব. গার্বহ জীবনবিষয়ক।

**লোকগীতি বা লোকগান**

- লোকসমাজের মুখে মুখে যে গীত চলে এসেছে। এতে কোনো কাহিনি থাকে না। বিশেষ বিশেষ ভাব অবলম্বনে এই শ্রেণির গান রচিত। ড. আশরাফ সিদ্দিকী লোকগান বা লোকগীতিকে ৬ ভাগে বিভক্ত করেছেন-
- আঞ্চলিক গীত : যা অঞ্চলবিশেষ বিশেষভাবে ব্যবহৃত।
  - ব্যবহারিক : বিয়ে উৎসব ইত্যাদি উপলক্ষে যা গীত হয়।
  - হাসির গান : হাসির বিষয় নিয়ে গীত হয়।
  - কর্মসংগীত বা শ্রমসংগীত : যা নানা কাজ, কৃষিকর্ম, নৌকাবাইচ, ছাদ পেঁচানো ইত্যাদিতে গাওয়া হয়।
  - শ্রেয়সংগীত : বিরহিনী নারী ও বিরহী পুরুষের নানা হৃদয়বেদনা চিরন্তন শ্রেয় সম্বন্ধে যাতে প্রকাশিত হয়।
  - বারোমাসি : অপেক্ষাকৃত লম্বা গানে বিরহিনী বারো মাসের বিরহবেদনা যেসব গানে প্রকাশিত হয়।
- হারামনি কী? এর সম্পাদক কে? উত্তর : বিখ্যাত প্রাচীন লোকগীতি সংকলন। মুহম্মদ মনসুর উদ্দীন ছিলেন এর প্রধান সম্পাদক।
  - নিরাজীভূত কাসিমপুরী লোকসংগীতকে কয় ভাগে ভাগ করেছেন? উত্তর : দুই ভাগে- ১. সাধারণ ও ২. তরুসংগীত।
  - সাধারণ সংগীত কোনগুলো? উত্তর : শ্রেয়সংগীত যেমন- ভাওয়াইয়া, ভাটিয়ালি, পালাগান, জারি, সারি, গম্বীরা, কবিতান, মেয়েলি গীত, কবিতান, সাপুড়ে গান, পূজাপার্বণের গান প্রভৃতি।

- জগদীশ্বরী, ডাটগালি ও গঙ্গীরা কোন অঞ্চলের গান?
- উত্তর : যশোরের রংপুর, মৈমনসিংহ ও চাঁপাইনবাবগঞ্জের গান।
- তত্ত্বগীতের মধ্যে প্রধান সংগীত কী কী?
- উত্তর : মুর্শিদী, মারফতি।

### বাউল অর্থ কী? বাউল কারা?

বাউল শব্দটির অর্থ নিয়ে বিতর্ক আছে। কেউ বলেন যে, বাউল শব্দটি এসেছে 'বাউর' শব্দ থেকে, যার অর্থ হচ্ছে বাতুল বা পাপল। বাউলেরা কখনো রীতিবদ্ধনের মধ্যে আবদ্ধ থাকতে চান না। তারা সংসারত্যাগী মুক্ত পুরুষ। বাউলদের বিশিষ্টতা হচ্ছে তাদের সাধনাই হচ্ছে সংগীতচর্চা।

- বাউল গানের স্রষ্টাদের মধ্যে যে সর্বোচ্চ আসনে অধিষ্ঠিত-  
উত্তর : লালন শাহ (জন্ম ১৭৭২/৭৪, কুষ্টিয়া)।
- উনিশ শতকের সর্বোৎকর্ষিত খ্যাতনামা বাউল কে?  
উত্তর : লালন শাহ।
- 'খাঁচার ভিতর অটিন পাখি কেমনে আসে যায়'  
'কেউ মালা, কেউ তসবী গলায়, তাইতো জাত ভিন্ন কলায়'  
'আমার ঘরের ঢাবি পরের হাতে' [৩৮তম বিসিএস]
- 'আমার বাড়ির কাছে আরশিনগর, সেথা এক পড়ুণী বসত করে'  
'আমার ঘর খানায় কে বিরাজ করে।' - এই গীতগুলো কার?  
উত্তর : লালন শাহ।
- হাসন রাজা কোন ধরনের কবি?  
উত্তর : লোককবি।
- 'লোকে বলে বলে রে ঘর বাড়ি ভালো নয় আমার'- কার পঙ্ক্তি?  
উত্তর : হাসন রাজা।
- 'আমি কোথায় পাব তারে আমার মনের মানুষ যে রে'- এ বিখ্যাত গানের পঙ্ক্তি কার?  
উত্তর : গগন হরকরা।
- শীতলা শাহ, পাঙ্ক শাহ কারা?  
উত্তর : বাউল কবি।
- লোকসাহিত্যের শ্রেষ্ঠ সম্পদ কী?  
উত্তর : গীতিকা।

### গীতিকা

একশ্রেণির আখ্যানমূলক লোকগীতি বাংলা সাহিত্যে গীতিকা নামে অভিহিত হয়। ইংরেজিতে গীতিকাকে Ballad (ব্যালাড) বলা হয়। বাংলাদেশ থেকে সংগৃহীত লোকগীতিকাগুলো তিন ভাগে ভাগ করা যায়।

১. নাথ গীতিকা,
  ২. মৈমনসিংহ গীতিকা,
  ৩. পূর্ববঙ্গ গীতিকা।
৪. 'পূর্ববঙ্গ গীতিকার' লোকশাস্ত্রমূহের সংগ্রাহক কে? → চন্দ্রকুমার দে [৩৭তম বিসিএস]

### নাথ গীতিকা

স্যার জর্জ গ্রিয়ার্সন নামে একজন ইংরেজ পণ্ডিত ১৮৭৮ সালে বাংলাদেশের রংপুর জেলার ব্রহ্মপুত্রাঞ্চলীয় অঞ্চলের কাছ থেকে নাথ গীতিকা সংগ্রহ করেন। নাথ গীতিকা মানিকচন্দ্র-রাজার গান নামে প্রকাশ করেন।

### মৈমনসিংহ গীতিকা

সাবেক বৃহত্তর মৈমনসিংহ জেলার পূর্বাংশে নেত্রকোনা কিশোরগঞ্জের হাওর ও বিভিন্ন নদনদী প্রবাহিত ভাটি অঞ্চলের লোকমুখে প্রচারিত ও প্রচলিত কবিতা বা গীতগুলোর সংকলনই মৈমনসিংহ গীতিকা নামে পরিচিত। এই গীতের কোনো কোনোটির কাহিনির বর্তমান অবস্থা জেলার বানিয়াচং কেন্দ্রিক। (বানিয়াচং দক্ষিণ এশিয়ার সবচেয়ে বড় গ্রাম।)

- মৈমনসিংহ গীতিকা প্রকাশে সর্বপ্রথম আর্থ প্রকাশ করেন-

- উত্তর : ড. দীনেশ চন্দ্র সেন।
- এটি সংগ্রহ করেন কে?  
উত্তর : চন্দ্রকুমার দে।
- মৈমনসিংহ গীতিকা প্রকাশের ক্ষেত্রে কে পৃষ্ঠপোষকতা করেন?  
উত্তর : ড. আভতোষ মুখোপাধ্যায়।
- ড. দীনেশ চন্দ্র সেন কত সালে, কোথা থেকে মৈমনসিংহ গীতিকা প্রকাশ করেন?  
উত্তর : ড. দীনেশচন্দ্র সেনের সম্পাদনায় ১৯২৩ সালে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে মৈমনসিংহ গীতিকা প্রকাশিত হয়। ড. হুমায়ুন আজাদের মতে ১৯২০ সালে। উৎস : লাল নীল দীপাবলী, ড. হুমায়ুন আজাদ।
- মৈমনসিংহ গীতিকার সংগ্রাহক হিসেবে কারা ভূমিকা রাখেন?  
উত্তর : চন্দ্রকুমার দে, আভতোষ চৌধুরী, বিশ্বরীলাল সরকার, শেখেন্দ্র চন্দ্র দে, মনোরঞ্জন চৌধুরী, পল্লিকবি জসীমউদ্দীন প্রমুখ।
- মৈমনসিংহ গীতিকা বিশ্বের কতটি ভাষায় অনূদিত হয়েছে?  
উত্তর : ২৩টি ভাষায়।
- মৈমনসিংহ গীতিকা প্রথম কোন পত্রিকায় ছাপা হয়?  
উত্তর : কেন্দ্রনাথ মজুমদারের 'সৌরভ' পত্রিকায়।

### মৈমনসিংহ গীতিকার প্রধান প্রধান গীতিকা

পালা/গীতিকা	রচয়িতা/পালাকার	চরিত্র
মহুয়া	বিজ্ঞ কানাই	মহুয়া, নদের চাঁদ, হুমরা বেদে
কুমলা	বিজ্ঞ ঈশান	
দস্যু কেনারামের পালা	চন্দ্রাবতী	
মলুয়া	চন্দ্রাবতী	
দেওয়ানা মদিনা	মনসুর ব্যাতি	আলাল, দুলাল, মদিনা

- দেওয়ানা মদিনার পালাকে আর কী নামে অভিহিত করা হয়?  
উত্তর : আলাল দুলালের পালা।
- মৈমনসিংহ গীতিকার কোন পালাগুলোর পালাকারের নাম জানা যায়নি?  
উত্তর : রূপবতী, কাজলরোখা, দেওয়ান ভাবনা।
- পূর্ববঙ্গ গীতিকা কী?  
উত্তর : পূর্বাঞ্চলের লোকসাহিত্যের একটি সংকলন।
- পূর্ববঙ্গ গীতিকা কোন কোন জেলা থেকে সংগৃহীত?  
উত্তর : মৈমনসিংহ, নেত্রকোনা, চট্টগ্রাম, নোয়াখালী, ফরিদপুর, সিলেট ও ত্রিপুরা।
- পূর্ববঙ্গ গীতিকার মধ্যে উল্লেখযোগ্য কোনগুলো?  
উত্তর : নিজাম ডাকাতের পালা, কাফন চোরা, কমল সওদাগর, তনয়ার বিলাপ, নুরুন্নেছা ও কবরের কথা।
- পূর্ববঙ্গ গীতিকার প্রধান প্রধান সংগ্রাহক কে?  
উত্তর : চন্দ্রকুমার দে, দীনেশচন্দ্র সেন, আভতোষ চৌধুরী, জসীমউদ্দীন, নগেন্দ্রচন্দ্র দে, রজনীকান্ত ভদ্র, বিশ্বরীলাল রায় ও বিজয়নারায়ণ আচার্য।
- পূর্ববঙ্গ গীতিকার লোকপালাসমূহের সংগ্রাহক-  
উত্তর : ড. দীনেশ চন্দ্র সেন।
- পূর্ববঙ্গ গীতিকা প্রকাশ করেন কে?  
উত্তর : দীনেশচন্দ্র সেন, ১৯২৬ সালে। এর ইংরেজি অনুবাদ Eastern Bangal Ballads.
- Fairy tales কী?  
উত্তর : রূপকথা।
- ড. আভতোষ ভট্টাচার্য লোককথাকে কয় ভাগে ভাগ করেছেন?  
উত্তর : ৩ ভাগে- ১. রূপকথা, ২. উপকথা, ৩. ব্রতকথা।
- লোককথা কী?  
উত্তর : পদ্যের মাধ্যমে কাহিনি বর্ণিত হলে তাকে কথা বা লোককথা বা লোককাহিনি বলে।

- পতপাখি চরিত্র অবলম্বনে যে সাহিত্য গড়ে ওঠে, তাকে কী বলে?  
উত্তর : উপকথা।
- চন্দ্রকুমার দে কে সংগ্রহ করেন?  
উত্তর : উপেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী।
- নোয়াখালী চট্টগ্রাম অঞ্চলে কোন গীতিকা জনপ্রিয়?  
উত্তর : কাফনচোরা।
- দক্ষিণাঞ্চল মিম মজুমদারের উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ কী কী?  
উত্তর :

ঠাকুরাবুলি	আমাল বই
ঠাকুর দাদার ফুলি	কিশোরদের মন
দাদা মশায়ের থলে	বাংলার সোনার ছেলে
ঠান দিদির থলে	পৃথিবীর রূপকথা
খোকা বাবুর খেলা	সবুজ লেখা

- তার 'আসল বাড়ি' কোথায়?  
উত্তর : ঢাকা জেলার সাভারের কর্মপাড়া গ্রামে।
- প্রবাদ কী?  
উত্তর : প্রবাদ হচ্ছে কাব্যের ঘনীভূত নির্ধারিত বা কাব্যকণিকা। এটি লোকসাহিত্যের অন্যতম বিশিষ্ট শাখা।
- 'যদি থাকে বন্ধুর মন গাও পারইতে কতক' - এটি কীসের উদাহরণ?  
উত্তর : প্রবাদ।
- 'চিড়া বলা পিঠা বলা ভাতের মতো কেউ না, খালা বলা ফুফু বলা মায়ের মতো কেউ না' - এটি কী?  
উত্তর : প্রবাদ।

### অবক্ষয় যুগের (১৭৬০-১৮৬০ খ্রিষ্টাব্দ) সাহিত্য

মধ্যযুগের শেষ আর আধুনিক যুগের শুরু এই সময়টুকুকে 'অবক্ষয় যুগ' বলা হয়। এই সময়টা 'স্বা' সন্ধিক্ষণ' নামে আখ্যায়িত হয়েছে। এ সময়ের প্রতিনিধি হচ্ছেন কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত।

অবক্ষয় যুগ তথা যুগান্তকালের ফসল হিসেবে হিন্দুদের কবিগান ও মুসলমানদের মধ্যে পুঁথি সাহিত্যের উদ্ভব ঘটে। হিন্দুসমাজে কবিগানের রচয়িতাদের 'কবিরাজ' ও মুসলমান সমাজে মিশ্র ভাষারীতির পুঁথি রচয়িতাদের 'শায়ের' বলা হয়। কবিওয়লা ও শায়েরের উদ্ভব ঘটে আঠারো শতকের শেষার্ধ্বে ও উনিশ শতকের প্রথমার্ধ্বে।

### কবিগান

- এটনি ফিরিসি কী জাতীয় সাহিত্যের রচয়িতা? কবিগান [৩৬তম বিসিএস]
- কবিগানের আদি গুরু → শৌরীলাল গুপ্ত।
- অন্যতম কবিওয়লা হস্তেন → শৌরীলাল গুপ্ত, তোলা ময়রা, হরু ঠাকুর, কেঠা মুচি, এটনি ফিরিসি, রামকৃষ্ণ, নিতাই বৈরাগী প্রমুখ।
- কবিগান প্রসিদ্ধি কত? → দুই পঞ্চের বিতর্কের মাধ্যমে।
- কবিগানের কেমনে বিদেশি কবি → এটনি ফিরিসি।
- এটনি ফিরিসি হিন্দু জাতিতে → পর্তুগিজ খ্রিষ্টান।
- এটনি ফিরিসি বিয়ে করেন → এদেশীয় হিন্দু বিবাহ রমণীকে। যার নাম মহামায়া।

### পুঁথি সাহিত্য

অষ্টাদশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধে রচিত আরবি-ফারসি শব্দ মিশ্রিত ইসলামি চেতনাসম্পূর্ণ সাহিত্যকে পুঁথি সাহিত্য বলে। আরবি-ফারসি শব্দের প্রাচুর্যপূর্ণ ব্যবহারের জন্য কেউ কেউ এ ধরনের সাহিত্যকে দোভাষী পুঁথি সাহিত্য বলেছেন। তবে এতে বাংলা, হিন্দি, আরবি, ফারসি তুর্কি প্রভৃতি ভাষার ব্যবহার করা হয়েছে।

কলকাতার সত্তা ছাপাখানা থেকে মুদ্রিত হয়েছে বলে অনেকে এ সাহিত্যকে 'বটতলার পুঁথি' নামেও চিহ্নিত করছেন।

- উদ্ভিষিত কোন রচনটি পুঁথি সাহিত্যের অন্তর্গত নয়? → ময়মনসিংহ গীতিকার [৪০তম বিসিএস]
- পুঁথি সাহিত্যের প্রাচীনতম লেখক কে? → ফকির গরীবুল্লাহ
- পুঁথি সাহিত্যের প্রথম সার্থক ও জনপ্রিয় কবি → ফকির গরীবুল্লাহ
- বটতলার পুঁথি কালতে কী বোঝায় → দোভাষী বাংলায় রচিত পুঁথিসাহিত্য
- মিশ্র ভাষারীতিতে ফকির গরীবুল্লাহ রচিত গ্রন্থগুলো হলো → 'আমীর হামজা', 'জরনামা', 'ইউসুফ-জোলোখা', 'সোনাচান্দ', সত্যপীরের পুঁথি
- মিশ্র ভাষায় রচিত সৈয়দ হামজার কাব্যগুলো হলো → 'আমীর হামজা' (দ্বিতীয় অংশ), 'জৈতনের পুঁথি', 'হাতেম তাই'

### টপ্পাগান

- বাংলা টপ্পাগানের জনক → নিধু বাবু বা রামনিধি সেন
- নিধু বাবুর একটি গান → নানান দেশের নানান ভাষা বিনে স্বদেশি ভাষা পুরো কি আশা।
- টপ্পা হচ্ছে মূলত → এক ধরনের গান।

### পাঁচালি গান

- পাঁচালি রচয়িতাদের মধ্যে সর্বপ্রধান কবি → দাশরথি রায়
- দাশরথি রায় যে নামে খ্যাত ছিলেন → দান্তরায়
- পাঁচালিকার হিসেবে সর্বপ্রথম খ্যাত কার ছিল → দাশরথি রায় [৪১তম বিসিএস]

### প্রবাদ, ডাক ও বনার বচন

- প্রবাদ : মানুষের সীর্ষ জীবনের অভিজ্ঞতার এক সংক্ষিপ্ত অভিব্যক্তি হলো প্রবাদ। প্রবাদে অপর নাম কাব্যকণিকা।
- ডাকের বচন : স্রোতির শব্দ ক্ষেত্রতত্ত্ব ও গৃহস্থালি সম্পর্কিত ছড়া ডাকের বচন নামে পরিচিত। ডাক তিব্বতীয় ভাষার শব্দ যার অর্থ বৌদ্ধিক তাত্ত্বিক সাধক বা প্রজ্ঞা বা জ্ঞান। ডাক বর্তমানে উড়িয়ায় গীত হয়। ডাকার অর্থ জ্ঞানসাগর।
- বনার বচন : কৃষিতত্ত্ব ও আবহাওয়া বিষয়ক উপদেশাত্মক এক প্রকার প্রচলিত ছড়া 'বনার বচন' নামে পরিচিত। বনা তিব্বতীয় ভাষার শব্দ যার অর্থ বোবা। বনার বচনই আমাদের প্রাচীন কৃষিবিজ্ঞান। ডা. আবদুর গফুর সিদ্দিকীর মতে, বনার সংখ্যা প্রায় দেড় লক্ষ। ডাক ও বনার বচন প্রাচীন যুগের সৃষ্টি বলে ধারণা করা হয়। বনার বচন এর মূল ভাব- সামাজিক মঙ্গলবোধ। [৩৯তম বিসিএস]
- 'বনার বচন'-এর মূলভাব কী? → সামাজিক মঙ্গলবোধ [৩৯তম বিসিএস]

### ক্লাস টেস্ট : লেকচার-১৩

- কোন কবির উপাধি 'কবিকণ্ঠহার'?  
  - চণ্ডীদাস
  - মুকুন্দরাম চক্রবর্তী
  - জ্ঞানদাস
  - চণ্ডীদাস
- সুখের শাশিমা এ ঘর বাঁধিনু অনলে পুড়িয়া শেল- পদটি রচয়িতা কে?  
  - জ্ঞানদাস
  - চণ্ডীদাস
  - গোবিন্দদাস
- বেহুলা-শিবদেবের কাহিনি পাওয়া যায়?  
  - মনসামঙ্গল
  - নীতলা মঙ্গল
- ধর্মমঙ্গল কাব্যধারার প্রথম কবি কে?  
  - হরিদত্ত
  - মহুর ভট্ট
  - মনির দত্ত
  - রূপরাম
- 'বড় পিঠা বাঁধি বাঁধি বাঁধি। কপে হাতে দড়ি, কপে চাঁদ'- চরণ দুটি কার রচনা?  
  - আলাউল
  - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
  - ভারতচন্দ্র রায়
  - শেখ ফজলুল করিম
- ভাঁড়দত্ত কোন কাব্যের চরিত্র?  
  - চণ্ডীমঙ্গল
  - শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

১. মনসামঙ্গল  
২. মনসা মঙ্গল  
৩. চাঁদ সওদাগরের কাহিনি  
৪. বন্যার বচন কী সংকলন  
৫. কুবি  
৬. রাজনীতি  
৭. কাশিমের লড়াই গ্রন্থটির রচয়িতা  
৮. হযরত মাহমুদ  
৯. আলাক  
১০. কবিরানের আদি কবি কে?  
১১. নিচের কোন কবি লোক সাহিত্যের সংগ্রাহক ছিলেন?  
১২. শব্দ পদাবলির জন্য বিখ্যাত  
১৩. নাথ সাহিত্যের প্রধান কবি কে?  
১৪. শেখ ফয়জুল্লাহ রচিত নাথ সাহিত্য গ্রন্থ কোনটি?  
১৫. বটতলায় রচিত নাথ সাহিত্য গ্রন্থ কোনটি?  
১৬. মধ্যযুগীয় কাব্যের হস্তলিখিত পাণ্ডুলিপি  
১৭. বটতলা নামক স্থানে রচিত কাব্য  
১৮. দোভাষী বাংলায় রচিত পুঁথি সাহিত্য  
১৯. অবিশিষ্ট দেশজ বাংলায় রচিত লোকসাহিত্য

## লেখকচর-১৪ : আধুনিক যুগ-১

### বাংলা গদ্যের উৎপত্তি ও বিকাশ

বাংলা গদ্যসাহিত্য প্রতিষ্ঠার প্রাথমিক প্রয়াস : বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন ও মধ্যযুগে রচিত সাহিত্য ছিল কাব্যসাহিত্য। অর্থাৎ কবিতাই ছিল সাহিত্যের প্রধান প্রকাশ-মাধ্যম। বাংলা গদ্য আধুনিক যুগের সৃষ্টি। ১৮০০ খ্রিষ্টাব্দে মূলত দলিল-দস্তাবেজ, চিঠিপত্র এবং আইনশাস্ত্রে গদ্য সীমাবদ্ধ ছিল। ১৮৫৫ সালে আসামের রাজাকে লেখা কুচবিহারের রাজার পত্রটি বাংলা গদ্যের প্রথম নিদর্শন। সতেরোশ সালের শেষভাগে দোম আন্তেনিও লিখিত ব্রাহ্মণ-রোমান-ক্যাথলিক সংবাদ গ্রন্থটি প্রাথমিক গদ্যের নিদর্শন। ১৭৪৩ সালে মনো এল দ্য আসমুপসীও রচিত কৃপার শাস্ত্রের অর্থভেদে বাংলা গদ্যের প্রাথমিক প্রয়াস হিসেবে চিহ্নিত। একাধিক বাংলা গদ্য ক্রমে তার পথচলাকে গতিশীল করতে থাকে। বাংলা গদ্যকে সমৃদ্ধ করার জন্য বিদেশিদের অবদানও অনস্বীকার্য। 'শ্রীরামপুর মিশন' এবং ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের পণ্ডিতগণ গদ্যকে নানাভাবে প্রতিষ্ঠা করার প্রয়াস রেখেছেন।

### বাংলা সাহিত্যের ক্রমবিকাশে প্রতিষ্ঠান

- ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ
- প্রতিষ্ঠাকাল → ৪ মে ১৮০০ খ্রিষ্টাব্দ
  - প্রতিষ্ঠাতা → লর্ড ওয়েলেসলি
  - অবস্থান → কলকাতার দাবাবাজারে
  - বাংলা বিভাগ চালু → ২৪ ডিসেম্বর ১৮০১
  - চালুকালীন বাংলা বিভাগের প্রধান → রামরাম বসু উইলিয়াম কেরি
  - প্রথম প্রকাশিত গ্রন্থ → 'রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত', ১৮০১ সালে
  - রচয়িতা → রামরাম বসু
  - সর্বচেয়ে বেশি গ্রন্থ রচনা করেন → মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালংকার
  - কে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের শিক্ষক ছিলেন? → রামরাম বসু (৩৬তম বিসিএস)
  - ইয়ং বেঙ্গল গাষ্ঠীর মুখপত্ররূপে কোন পত্রিকা প্রকাশিত হয়? → জানাবেশন (৩৬তম বিসিএস)
  - চর্চীচরণ মুন্সী কে? → ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের পণ্ডিত (৪৬তম বিসিএস)
  - 'রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত' গ্রন্থটির প্রণেতা → রামরাম বসু (৩৬তম বিসিএস)

### ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ থেকে প্রকাশিত বই

রচয়িতা	রচনা/গ্রন্থ	ধরন
উইলিয়াম কেরি (১৭৬১-১৮৩৪)	কথোপকথন (১৮০১) ইতিহাসমালা (১৮১২)	সাধারণ মানুষের সংলাপ গল্প ও কাহিনি সংকলন
রামরাম বসু (১৭৫৭-১৮১৩)	রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত (১৮০১) লিপিমামলা (১৮০২)	জমিদার প্রতাপাদিত্যের জীবনী কাল্পনিক পত্রের সংকলন
গোলকনাথ শর্মা	হিতোপদেশ (১৮০২) ব্রহ্মসিংহাসন (১৮০২)	সংস্কৃত হিতোপদেশের বাংলা অনুবাদ অনূদিত কাহিনি সংকলন
মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালংকার (১৭৬২-১৮১৯)	হিতোপদেশ (১৮০৮) রাজাবলি (১৮০৮) প্রবেশচন্দ্রিকা (১৮৩০) বেদান্ত চন্দ্রিকা (১৮১৭)	সংস্কৃত থেকে বাংলায় অনুবাদ বাংলা ভাষায় লেখা প্রথম ইতিহাসগ্রন্থ প্রবন্ধের সমাহার গ্রন্থ বেদান্ত নিয়ে আলোচনা
তারিণীচরণ (১৭৭২-১৮৩৭)	গুরিয়েটল ফেবুলিস্ট (১৮০৩)	ইংরেজি থেকে বাংলা অনুবাদ
রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায়	মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়স চরিত (১৮০৫)	ঐতিহাসিক জীবনী
চর্চীচরণ (১৭৬০-১৮০৮)	তোতা ইতিহাস (১৮০৫)	ফারসি 'তুতিনামাহ' এর বাংলা অনুবাদ
হরপ্রসাদ রায়	পুরুষ পরীক্ষা (১৮১৫)	সংস্কৃত 'পুরুষ পরীক্ষার' অনুবাদ

- শ্রীরামপুর মিশন
- প্রতিষ্ঠাকাল → ১৮০০
  - প্রতিষ্ঠাতা → উইলিয়াম কেরি
  - অবস্থান → কলকাতা
  - প্রকাশিত পত্রিকা → দিগদর্শন ও সমচার দর্পণ (১৮১৮ খ্রি.)

### হিন্দু কলেজ এবং ইয়ংবেঙ্গল

বাংলা সাহিত্যের বিকাশে যেসব শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানের ভূমিকা বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ, সেগুলোর মধ্যে কলকাতার হিন্দু কলেজের (১৮১৭) নাম বিশেষভাবে স্মরণীয়। হিন্দু কলেজের মাধ্যমে তৎকালীন কলকাতার মধ্যবিত্ত সমাজের তরুণরা যথার্থ আধুনিক শিক্ষালাভের সুযোগ পায়। তাঁরা এ দেশে সাহিত্যচর্চা, শিক্ষা সম্প্রসারণ, সমাজ ও ধর্মসংস্কারে অগ্রণী ভূমিকা পালন করেছেন। বহুত হিন্দু কলেজের পাঠ্যতত্ত্ব ভাষ্যধারাপুস্তক এই তরুণরাই ইয়ংবেঙ্গল নামে পরিচিত। বাংলাদেশে এই ইয়ং বেঙ্গলের মন্ত্রণক হেনরি লুই ডিভিয়ান ডিরোজিও। তিনি ছিলেন একজন ফিরিসি। তিনি ধর্মীয় গোঁড়ামি ও কুসংস্কারকে মুক্তবুদ্ধি ও বিজ্ঞানসম্মতভাবে বিচারবিশ্লেষণে অগ্রসরী ছিলেন। স্বাধীন চিন্তা এবং মুক্তবুদ্ধির চর্চা তাঁর আরাধনার বিষয়। তিনি শিষ্যদের পাঠ্যতত্ত্ব ভাষ্যধারায় উৎসাহিত করেছেন। ইয়ং বেঙ্গলের অন্তর্ভুক্ত ডিরোজিওর কয়েকজন শিষ্য হলেন তারাচাঁদ চক্রবর্তী, কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়, প্যারীচাঁদ মিত্র, রাখানাথ শিকদার, রামতনু শাহীজী, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু প্রমুখ। ইয়ং বেঙ্গলের তরুণরা হিন্দুধর্মের গোঁড়ামিকে অস্বীকার করে বিদ্রোহী মনোভাবের প্রকাশ ঘটিয়েছেন।

ইয়ংবেঙ্গল গোষ্ঠীভুক্ত ছিলেন কে? → মাইকেল মধুসূদন দত্ত (৪৩তম বিসিএস)

### ঢাকা মুসলিম সাহিত্য সমাজ

- প্রতিষ্ঠা : ১৯ জানুয়ারি ১৯২৬ খ্রিষ্টাব্দে ঢাকায় প্রতিষ্ঠিত এ সংগঠনের মাধ্যমে 'বুদ্ধির মুক্তি' আন্দোলনের সূত্রপাত হয়।
- প্রধান লেখক
- |                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| ১. আব্দুল কাদির | ৪. কাজী আব্দুল ওদুদ   |
| ২. আবুল হুসেন   | ৫. কাজী মোতাহার হোসেন |
| ৩. আবুল ফজল     |                       |

ঢাকা মুসলিম সাহিত্য সমাজের মুখপত্র হিসেবে ১৯২৭ সালে আবুল হুসেনের সম্পাদনায় 'শিখা' পত্রিকা প্রকাশিত হয়।

মুখবর্ণী : 'জ্ঞান যেখানে সীমাবদ্ধ, বুদ্ধি যেখানে আড়ষ্ট, মুক্তি সেখানে অসম্ভব।' শিখা পত্রিকার প্রতি সংখ্যায় এ কথাটি লেখা থাকত।

- ঢাকার মুসলিম সাহিত্য সমাজ এর প্রতিষ্ঠা → ১৯২৬ খ্রিষ্টাব্দে
- 'জ্ঞান যেখানে সীমাবদ্ধ, বুদ্ধি যেখানে আড়ষ্ট, মুক্তি সেখানে অসম্ভব'- এই উক্তি যে পত্রিকার প্রতি সংখ্যায় লেখা থাকত → শিখা
- 'মুসলিম সাহিত্য সমাজ' প্রতিষ্ঠিত হয় → ১৯ জানুয়ারি ১৯২৬ (৪৩তম বিসিএস)
- 'ঢাকা মুসলিম সাহিত্য সমাজ' এর প্রধান লেখক ছিলেন → কাজী আবদুল ওদুদ, আবুল হুসেন প্রমুখ

### বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটি

১৭৮৪ সালে কলকাতায় 'এশিয়াটিক সোসাইটি' প্রতিষ্ঠিত হয়। এর প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন স্যার উইলিয়াম জোনস। সংগঠনের মূল উদ্দেশ্য উন্নততর গবেষণা। মানুষ ও প্রকৃতি সম্বন্ধে গভীর জ্ঞান ইত্যাদি অনুসন্ধান। ভারত বিভাগের পর ৩ জানুয়ারি ১৯৫২ প্রতিষ্ঠিত হয় পাকিস্তান এশিয়াটিক সোসাইটি। দেশ স্বাধীন হওয়ার পর এর নামকরণ করা হয় 'বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটি'। এই সংগঠন থেকে ২০০৩ সালে সিরাজুল ইসলামের সম্পাদনায় জাতীয় জ্ঞানকোষ 'বাংলাপিডিয়া' প্রকাশিত হয়। বাংলা পিডিয়া মোট ১৪ খণ্ডে প্রকাশিত হয়।

### মোহাম্মেদান লিটারারি সোসাইটি

১৮৬৩ খ্রিষ্টাব্দে নওয়াব আব্দুল লতিফ মোহাম্মেদান লিটারারি সোসাইটি প্রতিষ্ঠা করেন। এর উদ্দেশ্য ছিল মুসলমানরা ইংরেজি শিক্ষায় শিক্ষিত হয়ে স্বাধীন চিন্তাধারার বিকাশ ও স্বকীয় অবস্থার পর্যালোচনার মাধ্যমে জাতীয় জীবনের উন্নতি নিশ্চিত করবে।

মোহাম্মেদান লিটারারি সোসাইটির মাধ্যমে মুসলমানরা বাংলা সাহিত্য সাধনায় আত্মনিয়োগ করেন এবং পরবর্তীকালে প্রতিষ্ঠা অর্জন করেন।

### বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য সমিতি

বাঙালি মধ্যবিত্তের সাহিত্যচর্চা ও সাধনার পটভূমি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ প্রতিষ্ঠিত হয় ১৮৯৫ সালে। সেখানে মুসলমানদের গুরুত্ব উপেক্ষিত হওয়ায় ১৯১১ সালের ৪ সেপ্টেম্বর কলকাতায় এ সমিতি প্রতিষ্ঠিত হয়। এই সমিতির সভাপতি কাজী ইমদাদুল হক এবং সম্পাদক ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ। বঙ্গীয়-মুসলমান সাহিত্য পত্রিকা হলো এই সমিতির প্রকাশিত পত্রিকা।

### বাংলা একাডেমি

ভাষা আন্দোলনের প্রেক্ষাপটে ১৯৫৫ সালের ৩ ডিসেম্বর (১৭ অক্টোবর, ১৩৬২ বঙ্গাব্দ) বাংলা একাডেমি প্রতিষ্ঠিত হয়। বাংলা একাডেমি ভবনের পুরাতন নাম ছিল 'বর্মান হাউজ'। এর অবস্থান ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় চত্বরে। বাংলা সাহিত্যে অন্য অবদানের জন্য ১৯৬০ সালে 'বাংলা একাডেমি পুরস্কার' প্রবর্তন করা হয়। বাংলা একাডেমি প্রায়শই প্রথম বইমেলা অনুষ্ঠিত হয় ১৯৭২ সালে। ১৯৮৪ সালে বাংলা একাডেমি বইমেলায় নামকরণ করা হয়েছে 'অমর একুশে গ্রন্থমেলা'। বাংলা একাডেমির মূল সিদান্বিতনটির নাম শামসুর রাহমান। মফের নাম নজরুল মফ।

পঞ্চম সভাপতি	মঞ্জানা আকরম খাঁ
প্রথম পরিচালক	ড. মুহম্মদ এনায়েত হক
দ্বিতীয় মহাপরিচালক	ড. মাফজরুল ইসলাম
প্রথম মহিলা পরিচালক	ড. সীলিমা ইব্রাহিম
সর্বোচ্চ মহাপরিচালক	কবি হাবীবুল্লাহ সিরাজী
বর্তমান সভাপতি	ড. আনিসুজ্জামান

### ভাষা উন্নয়নে প্রতিষ্ঠান

- কলকাতা মাদ্রাসা → ১৭৮১
- এশিয়াটিক সোসাইটি → ১৭৮৪
- সংস্কৃত কলেজ → ১৭৯১
- ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ → ১৮০০
- হিন্দু কলেজ → ১৮১৭
- শ্রীরামপুর মিশন → ১৮১৮
- গৌড়ীয় সমাজ → ১৮২৩
- ডিরোজিওর শিষ্যদের দ্বারা ইয়ং বেঙ্গল প্রতিষ্ঠা → ১৮৩১
- কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় → ১৮৫৮
- মোহাম্মেদান লিটারারি সোসাইটি → ১৮৬৩
- বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ → ১৮৯৫
- বঙ্গীয় মুসলিম সাহিত্য সমিতি → ১৯১১
- ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় → ১৯২১
- ঢাকা মুসলিম সাহিত্য সমাজ → ১৯২৬
- বাংলা একাডেমি → ১৯৫৫
- আর্জেন্টিনা মাফুতা ইনস্টিটিউট → ২০১০

**ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত (১৮১২-১৮৫৯)**

নিজস্ব কবিতার সংকলন	প্রবেশ প্রভাকর (১৮৫৮)
বিখ্যাত কবিতা	বড় কে, তপসে মাহ, স্বদেশ, নীলকর, বাঙালি মেয়ে
গদ্য-পদ্যে রচিত গল্প	হিত-প্রভাকর (১৮৬০)
নাটক	বোধেন্দু বিকাশ (১৮৯৩)
সম্পাদিত পত্রিকা	সংবাদ প্রভাকর (১৮৩১), সংবাদ রত্নাবলী (১৮৩২), পাথকপীড়ন (১৮৪৬), সংবাদ সাধুরঞ্জন (১৮৪৭) সংবাদ ভাস্কর (১৮৪৮)
পঙ্কতি	'স্বনিক কুনাটা রঙ্গ', 'মজ্জ লোক রাঢ়ে ও বঙ্গ' 'আপনাকে বড় বলে বড় সেই নয়, লোকে যারে বড় বলে বড় সেই হয়।' 'কতরূপ স্নেহকরি, দেশের কুকুর ধরি বিদেশের ঠাকুর ফেলিয়া।'

১. 'তুমি মা কল্পতরু, আমরা সব পোষাগর'- এই কবিতাংশটির রচয়িতা কে? → ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত [৪৫তম বিসিএস]

**প্যারীচাঁদ মিত্র (১৮১৪-১৮৮৩)**

উপন্যাস	আলালের ঘরের দুলাল (১৮৫৮), আখ্যাজিকা, মদ খাওয়া বড় দায় জাত থাকার কি উপায় (১৮৫৯), বামাতোষিনী (১৮৮১), রামারঞ্জিকা (১৮৬০), গীতাঙ্কুর (১৮৬১), যথকিঞ্চিৎ (১৮৬৫), ডেভিড হেয়ারের জীবনচরিত (১৮৭৮)
গদ্যগ্রন্থ	

২. প্যারীচাঁদ মিত্রের 'আলালের ঘরের দুলাল' প্রথম গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়ে কত সালে? → ১৮৫৮ [৪৫তম বিসিএস]

**ক্লাস টেস্ট : লেকচার-১৪**

১. 'ঢাকা মুসলিম সাহিত্য সমাজ'-এর প্রতিষ্ঠা কোন খ্রিষ্টাব্দে?
  - Ⓐ ১৯২৬
  - Ⓑ ১৯১১
  - Ⓒ ১৯৬৪
  - Ⓓ ১৯০৫
২. 'ইয়ংবকল' আন্দোলনের প্রবক্তা কে ছিলেন?
  - Ⓐ উইলিয়াম কেরি
  - Ⓑ ডিরোজিও
  - Ⓒ প্যারীচাঁদ মিত্র
  - Ⓓ মাইকেল মধুসূদন দত্ত
৩. "জ্ঞান যেখানে সীমাবদ্ধ, বুদ্ধি সেখানে আড়ষ্ট, মুক্তি সেখানে অসম্ভব।"- এই উক্তি কোন পত্রিকার প্রতি সংখ্যায় লেখা থাকত?
  - Ⓐ সঙ্গীত
  - Ⓑ মেহশাহাদী
  - Ⓒ সমকাল
  - Ⓓ শিক্ষা
৪. বাংলা একাডেমি প্রতিষ্ঠিত হয়ে কখন?
  - Ⓐ ১৯ ডিসেম্বর ১৯৭০
  - Ⓑ ৩ ডিসেম্বর ১৯৫৫
  - Ⓒ ২১ ফেব্রুয়ারি ১৯৭১
  - Ⓓ ১৬ ডিসেম্বর ১৯৭২
৫. 'ঠকচাঁচা' কোন উপন্যাসের চরিত্র?
  - Ⓐ ইতিহাস মালা
  - Ⓑ শকুন্তলা
  - Ⓒ রত্নবতী
  - Ⓓ আলালের ঘরের দুলাল
৬. 'শিখিমালী' কে রচনা করেন?
  - Ⓐ কেশরাম দাস
  - Ⓑ হিজ রামদেব
  - Ⓒ রামরাম বসু
  - Ⓓ মজরাম সেন
৭. কলকাতায় ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়-
  - Ⓐ ১৮১৮ সালে
  - Ⓑ ১৮২৬ সালে
  - Ⓒ ১৮০০ সালে
  - Ⓓ ১৮৮৫ সালে
৮. বাংলাদেশের প্রথম কোথায় ছাপাখানা প্রতিষ্ঠিত হয়?
  - Ⓐ ঢাকায়
  - Ⓑ রাজশাহীতে
  - Ⓒ রংপুর
  - Ⓓ যশোর
৯. 'ব্রিটিশ সিংহাসন' কার রচনা?
  - Ⓐ মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালংকার
  - Ⓑ রামরাম বসু
  - Ⓒ বিদ্যাসাগর
  - Ⓓ রাজীবলোচন

১০. ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের বাংলা বিভাগের প্রথম প্রধান ছিলেন-
  - Ⓐ মি. উইলিয়াম
  - Ⓑ উইলিয়াম কেরি
  - Ⓒ রামরাম বসু
  - Ⓓ জেসি মার্শম্যান
১১. 'কতরূপ স্নেহ করি, দেশের কুকুর ধরি, বিদেশের ঠাকুর ফেলিয়া'- এই বিখ্যাত পঙ্কতি কার লেখা?
  - Ⓐ ফজলুল করিম
  - Ⓑ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত
  - Ⓒ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
  - Ⓓ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
১২. বাংলা সাহিত্যের কোন সময় কে যুগসন্ধিকাল বলা হয়-
  - Ⓐ ১৭৫৫ থেকে ১৮৬০ খ্রি.
  - Ⓑ ১৭৫২ থেকে খ্রিষ্টাব্দ
  - Ⓒ ১৭৫৬ থেকে ১৮৬০ খ্রি.
  - Ⓓ ১৭৬০ থেকে ১৮৬০ খ্রিষ্টাব্দে
১৩. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত সম্পর্কে কোন বক্তব্যটি সর্বাধিক গ্রহণযোগ্য?
  - Ⓐ মধ্যযুগের ভাবধারায় পুঁজি
  - Ⓑ আধুনিক যুগের লক্ষণাক্রান্ত
  - Ⓒ নারী শিক্ষা প্রসারের অগ্রগামী
  - Ⓓ দুই যুগের মিলনকারী
১৪. 'আখ্যাজিকা' উপন্যাসের লেখক কে?
  - Ⓐ প্যারীচাঁদ মিত্র
  - Ⓑ বঙ্কিমচন্দ্র
  - Ⓒ দামোদর
  - Ⓓ শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
১৫. প্যারীচাঁদ মিত্রের ছদ্মনাম কী?
  - Ⓐ হতুম পোঁচা
  - Ⓑ নলীন
  - Ⓒ টেকচাঁদ ঠাকুর
  - Ⓓ কোনোটিই নয়

**লেকচার-১৫ : আধুনিক যুগ-২**

**ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (১৮২০-১৮৯৯)**

অনুদিত গ্রন্থ	মুদ্রায়	লেখক	যে ভাষা থেকে
বেতাল পঞ্চবিংশতি	বেতাল পঞ্চিচিসি	লাদ্রাজী	হিন্দি
দ্রাষ্টি বিলাস	Comedy of Errors	উইলিয়াম শেকসপিয়ার	ইংরেজি
কথামালা	ঈশপের Fables থেকে	ঈশপ	গ্রিক উপকথা
বাঙলার ইতিহাস	History of Bengal	মার্শম্যান	ইংরেজি
শকুন্তলা	অভিজ্ঞান শকুন্তলম	কালিদাস	সংস্কৃত
সীতার বনবাস	উত্তরাম চরিত নাটকের প্রথম অংশ + রামায়ণের উত্তরকাণ্ড	ভবভূতি, বাণীকি	সংস্কৃত

**রম্য/ব্যঙ্গ/বেনামে রচিত ৫টি গ্রন্থ**

গ্রন্থের নাম	লেখকের ছদ্মনাম
অতি অল্প হইল (১৮৭৩)	
আবার অতি অল্প হইল (১৮৭১)	কস্যচিৎ উপমুক্ত ভাইপোষা
ব্রজবিলাস (১৮৮৪)	
রত্নপত্রিকা (১৮৮৬)	কস্যচিৎ উপমুক্ত ভাইপো-সহচরস্যা
বিধবা বিবাহ ও যশোরের হিন্দুধর্ম রক্ষিণী সভা	কস্যচিৎ তত্ত্বাবেষণ

সাহিত্যকর্মের ধরন	সাহিত্যকর্ম
মৌলিক রচনা	বিধবা বিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কিনা, এতদবিষয়ক প্রস্তাব (১৮৫৫), বহু বিবাহ রহিত হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক বিচার (১৮৭১), প্রভাবতী সম্বাষণ (১৮৬৪), বিদ্যাসাগর চরিত।
স্থলপাঠ্য/শিত্তোষ্য রচনা	বোধোদয় (১৮৫১), বর্ণপরিচয় (১৮৫৫), কথামালি (১৮৫৬), ব্যাকরণ কৌমুদী, শব্দমঞ্জরী (১৮৬৪), বাংলা অভিধান, আখ্যানমঞ্জরী (১৮৬৩)

**গুরুত্বপূর্ণ তথ্যপঞ্জি**

- বাংলা গদ্যের জনক → বিদ্যাসাগর
- জন্ম → বীরসিংহ গ্রাম, মেদিনীপুর জেলায় (১৮২০ সালে) [৪৩তম বিসিএস]
- পারিবারিক নাম → ঈশ্বরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- স্বাক্ষর করতেন → 'ঈশ্বরচন্দ্র শর্মা' নামে
- 'বিদ্যাসাগর' উপাধি প্রদান করে → সংস্কৃত কলেজ
- হিন্দুসমাজে বিধবা বিবাহের প্রবর্তক → ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
- বিধবা বিবাহ রহিতকরণ বিষয়ে কলমযুদ্ধ করেন → রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায়
- বাংলা গদ্যের জনক বলা হয় → বিদ্যাসাগরকে
- বাংলা ভাষায় 'বিয়মচিহ্ন' বা 'যতিচিহ্ন' ব্যবহারের কৃতিত্ব (১৮৪৭ সালে) → বিদ্যাসাগরের
- শেখর প্রকাশের মাধ্যমে বাংলা সাহিত্যে নতুন যুগের সূচনা হয় → বেতাল পঞ্চবিংশতি
- বিদ্যাসাগরের মৌলিক রচনা → প্রভাবতী সম্বাষণ
- শকুন্তলার পিতার নাম → মহর্ষি বিশ্বামিত্র
- 'বর্ণপরিচয়' এর লেখক → ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
- ১৮৫৫ সালে যে লেখাটি ক্লাসিক মর্যাদা লাভ করে → 'বর্ণপরিচয়'
- ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের আত্মজীবনী → 'আত্মচরিত'
- বিদ্যাসাগর উপাধি পান → ১৮৩৯ সালে
- কলকাতার নারী শিক্ষামন্দির 'বেথুন কলেজ' প্রতিষ্ঠিত হয় → ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের সহযোগিতায়

**বিগত সালের বিসিএস প্রশ্ন**

- ১. 'রত্নপত্রিকা' গ্রন্থের রচয়িতা → ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর [৪৬তম বিসিএস]
- ২. প্রথম সাহিত্যিক গদ্যের স্রষ্টা কে? → ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর [৪৫তম বিসিএস]
- ৩. বিদ্যাসাগর কোন সালে জন্মগ্রহণ করেন? → ১৮২০
- ৪. বিদ্যাসাগর উপাধি দেওয়া হয় কোথায় থেকে? → সংস্কৃত কলেজ থেকে
- ৫. বাংলা গদ্যের জনক হিসেবে খ্যাত কে? → ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
- ৬. বাংলা গদ্যে যতি বা বিরামচিহ্ন প্রথম স্থাপন করেন কে? → ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
- ৭. ঈশ্বরচন্দ্রের কয়েকটি মৌলিক রচনার নাম কী কী? → অতি অল্প হইল, আবার অতি অল্প হইল, ব্রজবিলাস, বিধবা বিবাহ ও যশোরের হিন্দুধর্মরক্ষিণী সভা, রত্ন পত্রিকা
- ৮. ঈশ্বরচন্দ্রের কয়েকটি বিখ্যাত গদ্যগ্রন্থের নাম কী কী? → বেতাল পঞ্চবিংশতি, শকুন্তলা, সীতার বনবাস ও দ্রাষ্টিবিলাস
- ৯. বিদ্যাসাগরের প্রথম প্রকাশিত গ্রন্থ কোনটি? → বেতাল পঞ্চবিংশতি (১৮৪৭)
- ১০. বিদ্যাসাগর রচিত ব্যাকরণগ্রন্থের নাম কী? → ব্যাকরণ কৌমুদী
- ১১. বিদ্যাসাগর কোন আন্দোলনের নেতৃত্ব দেন? → বিধবা বিবাহ আন্দোলন
- ১২. কোনটি বিদ্যাসাগরের আত্মজীবনীমূলক লেখা? → আত্মচরিত
- ১৩. আত্মচরিত → ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের আত্মজীবনী [৩৫তম বিসিএস]

**মাইকেল মধুসূদন দত্ত (১৮২৪-১৮৭৩)**

সাহিত্যকর্মের ধরন	সাহিত্যের নাম
নাটক	শর্মিষ্ঠা (১৮৫৯), পরাবতী (১৮৬০), কৃষ্ণকুমারী (১৮৬১), মায়াকানন (১৮৭৪)
প্রইন্দ্র	একেই কি বলে সভাভা (১৮৬০), বড় সালিকের ঘাড়ে রৌ (১৮৬০)
মহাকাব্য	মেঘনাদবধ কাব্য (১৮৬১)
কাব্য	The Captive Ladie (১৯৪৯), ব্রজাঙ্গনা কাব্য (১৮৬১), চতুর্দশপদী কবিতাকলী (১৮৬৫), তিলোত্তমাসম্বন্ধ কাব্য (১৮৬০), বীরঙ্গনা কাব্য (গদ্যকাব্য) (১৮৬২)
গদ্য	হেন্দীর বধ

**পঙ্কতি**

- মাইকেল মধুসূদন দত্ত
- ঊনবিংশ শতাব্দীর বিখ্যাত সাহিত্যিক মাইকেল মধুসূদন দত্ত ১৮২৪ সালের ২৫ জানুয়ারি যশোরের কেশবপুর উপজেলার কপোতাক্ষ নদের তীরে অবস্থিত সাগরদাঁড়ি গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।
- তিনি The Madars Chronicle পত্রিকা সম্পাদনা করেন।
- ১৮৭৩ সালের ২৯ জুন কলকাতার আলিপুর হাসপাতালে মৃত্যুবরণ করেন।
- ১. 'মেঘনাদবধ' কাব্যটি রচিত → অমিত্রাক্ষর ছন্দে
- ২. মহাকাব্যটি ইংরেজিতে অনুবাদ করেন → রাজনারায়ণ বসু
- ৩. কাব্যে ৯টি সর্গ আছে। যথা → অভিষেক, অস্ত্রলাভ, সমাগম, অশোক বন, উদ্যোগ, বধ, শক্তির্নির্ভেদ, প্রেতপুরী, সংক্রিয়া।
- শর্মিষ্ঠা (১৮৫৮) নাটকটি → বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক নাটক।
- পরাবতী (১৮৬০) → বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক বামেডি বুড়ো সালিকের ঘাড়ে রৌ (১৮৫৯) → প্রধান চরিত্র ভক্তপ্রসাদ বাবু।
- ৪. 'বহু দেশ দেখিয়াছি বহু নদ-দলে; কিন্তু সে স্নেহের তৃষ্ণা মিটে কার জলে? → কপোতাক্ষ নদ, মাইকেল মধুসূদন দত্ত
- ৫. যে বঙ্গ ভাঙারে বিবিধ রতন। তা সবে, (অবোধ আমি) অবহেলা করি → বঙ্গভাষা, মাইকেল মধুসূদন দত্ত

- ক্র জন্মিলে মরিতে হবে, অমর কে কোথা কবে? → মাইকেল মধুসূদন দত্ত
- ক্র হায়রে কোথা সে বিন্যা, যে বিন্যা বলে দূরে থাকি পার্থরথি তোমার চরণে → মাইকেল মধুসূদন দত্ত
- ক্র 'হা পুত্র! হা বীরবাহ! বীরেন্দ্র-কেশরী। কেমনে ধরিব প্রাণ তোমার বিহনে? → সন্দ্রেশ্বর প্রতি রাবণ, মাইকেল মধুসূদন দত্ত

### গুরুত্বপূর্ণ তথ্যপুঞ্জি

- ক্র মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রবর্তিত 'অমিত্রাক্ষর ছন্দ' প্রকৃত পক্ষে বাংলা কোন ছন্দের নব-রূপায়ণ? → অক্ষরবৃত্ত ছন্দ [৪৫তম বিসিএস]
- ক্র মধুসূদন রচিত 'বীরাদনা' → পত্রকাব্য
- ক্র সনেট কবিতার প্রবর্তক → মধুসূদন দত্ত
- ক্র চতুর্দশশতাব্দী কবিতাবলী রচয়িতা → মাইকেল মধুসূদন দত্ত
- ক্র বাড়ি : যশোর জেলায় → সাগরদাঁড়ি গ্রাম
- ক্র খ্রিষ্টপূর্বে দীক্ষিত হন → ১৮৪৩ খ্রিষ্টাব্দে
- ক্র মাইকেল মধুসূদন দত্তের প্রধান অবদান → মহাকাব্য রচনায়
- ক্র বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক মহাকাব্য → মেঘনাদবধ কাব্য
- ক্র বাংলা সাহিত্যের প্রথম মহাকাব্য → মাইকেল মধুসূদন দত্ত
- ক্র 'মেঘনাদবধ' কাব্যের উৎস → রামায়ণ
- ক্র 'মেঘনাদবধ' কাব্যের সর্গ → ৯টি
- ক্র 'মেঘনাদবধ' কাব্য যে রসের কাব্য → করুণ রস
- ক্র বাংলা কাব্যে আধুনিকতার পথিকৃৎ → মাইকেল মধুসূদন দত্ত
- ক্র অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত তাঁর প্রথম কাব্য → তিলোত্তমাসম্ব কাব্য
- ক্র 'কপোতাক্ষ নদ' যে জাতীয় কবিতা → সনেট
- ক্র 'একেই কি বলে সভ্যতা' রচনাটি হলো → প্রহসন
- ক্র 'নীল দর্পণ' নাটকের প্রথম অনুবাদক → মাইকেল মধুসূদন দত্ত
- ক্র বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ট্র্যাজেডি নাটক → কৃষ্ণকুমারী
- ক্র পাশ্চাত্যের মিন্টনের সঙ্গে তুলনা করা হয় → মাইকেলকে
- ক্র মাইকেল 'নীলদর্পণ' নাটকের ইংরেজি অনুবাদ করেন → ১৮৬১ সালে
- ক্র Native ছদ্মনামে)
- ক্র মধুসূদন দত্তের যে নাটকটি ছাপা হয়নি → Rizia
- ক্র 'শর্মিষ্ঠা' নাটকটি রচিত → 'মহাভারত' অবলম্বনে
- ক্র অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবর্তক → মাইকেল মধুসূদন দত্ত
- ক্র অষ্টক ও যটকের মাঝে ফাঁকা অংশকে → আবর্তন সন্ধি বলে
- ক্র প্রথম সার্থক বাংলা নাটক → শর্মিষ্ঠা
- ক্র 'চতুর্দশশতাব্দী কবিতাবলী' গ্রন্থে মোট সনেট → ১০২টি
- ক্র 'মেঘনাদবধ কাব্য' প্রকাশিত হয় → ১৮৬১ সালে
- ক্র জাগরণের কবি → মধুসূদন দত্ত

### বিগত সালের বিসিএস প্রশ্ন

- ক্র বীরাদনা → মাইকেল মধুসূদন দত্তের পত্র কাব্য [৩৬তম বিসিএস]
- ক্র বাংলা সাহিত্যে প্রথম সার্থক ট্র্যাজেডি নাটক কোনটি? → কৃষ্ণকুমারী [৩৫তম বিসিএস]
- ক্র মাইকেল মধুসূদন দত্তের প্রথম প্রকাশিত গ্রন্থের নাম কী? → Captive Ladie (১৮৪৯)
- ক্র মাইকেল মধুসূদন দত্তের রচিত প্রহসন কী কী? → একেই কি বলে সভ্যতা ও বুদ্ধ সালিকের ঘাড়ে রৌ
- ক্র মাইকেল মধুসূদন দত্তের রচিত বাংলা নাটক কী কী? → শর্মিষ্ঠা, পদ্মাবতী ও কৃষ্ণকুমারী
- ক্র মাইকেল মধুসূদন দত্তের রচিত কাব্যগ্রন্থ কী কী? → তিলোত্তমাসম্ব কাব্য, বীরাদনা কাব্য ও ব্রজাঙ্গনা
- ক্র মাইকেল মধুসূদন দত্তের রচিত অমর মহাকাব্যের নাম কী? → মেঘনাদবধ কাব্য
- ক্র বীরাদনা কাব্যটি কোন ধরনের কাব্য? → পত্রকাব্য
- ক্র অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবর্তক কে? → মাইকেল মধুসূদন দত্ত
- ক্র কত সালে 'মেঘনাদবধ কাব্য' প্রথম প্রকাশিত হয়? → ১৮৬১

### দীনবন্ধু মিত্র (১৮৩০-১৮৭৩)

সাহিত্যকর্মের ধরন	সাহিত্যকর্ম
নাটক	লালাবতী, জামাই বারিক, নবীন তপস্বিনী, কমলে কামিনী, নীলদর্পণ (১৮৬০)
প্রহসন	সববার একাদশী, বিয়ে পাগলা বুড়ো

### গুরুত্বপূর্ণ তথ্যপুঞ্জি

- ক্র দীনবন্ধু মিত্রের বাল্যনাম → গর্ভর নারায়ণ
- ক্র ঢাকা থেকে প্রকাশিত প্রথম গ্রন্থ → নীলদর্পণ (১৮৬০ সাল)
- ক্র 'নীলদর্পণ' নাটকের বিষয়বস্তু → মেহেরপুর অঞ্চলের নীলকর সাহেবদের অত্যাচারের চিত্র
- ক্র 'নীলদর্পণ' নাটকটি যে শহর থেকে প্রথম প্রকাশিত হয় → ঢাকা
- ক্র 'নীলদর্পণ' নাটকটি প্রথম মঞ্চস্থ হয় → ঢাকায়
- ক্র 'নীলদর্পণ' নাটকের ইংরেজি অনুবাদ 'The Indigo planting Mirror'
- ক্র 'Uncle Toms Cabin'-এর আদলে রচিত বাংলা নাটক → নীলদর্পণ
- ক্র 'নীলদর্পণ' নাটকের প্রকাশক → সুলভসাহেব
- ক্র 'নীলদর্পণ' নাটকের অভিনয় দেখতে এসে মঞ্চে জুতা ছুড়ে মেরেছিলেন → ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
- ক্র দীনবন্ধু মিত্র চারুকলায় কতটুকু → ডাক বিভাগে
- ক্র বাংলা ভাষায় প্রথম আধুনিক রাজনৈতিক বিষয়ে নাটক লেখেন → দীনবন্ধু মিত্র
- ক্র 'নীলাবতী' হলো দীনবন্ধু মিত্রের লেখা → নাটক
- ক্র ১৮৭১ সালে তাঁর সর্বকর কর্তৃক প্রাপ্ত উপাধি → রায় বাহাদুর
- ক্র বিষয়বস্তুর দিক থেকে 'নীলদর্পণ' একটি → সামাজিক নাটক
- ক্র দীনবন্ধু মিত্র যে শ্রেণির সাহিত্যচর্চা করেন → নাটক
- ক্র দীনবন্ধু মিত্রের 'নীলদর্পণ' নাটকটির ইংরেজি অনুবাদ করেন কে? → মাইকেল মধুসূদন দত্ত

### বিগত সালের বিসিএস প্রশ্ন

- ক্র দীনবন্ধু মিত্রের 'নীলদর্পণ' নাটকটি ইংরেজিতে অনুবাদ করেন কে? → মাইকেল মধুসূদন দত্ত [৪০, ৪৬তম বিসিএস]
- ক্র দীনবন্ধু মিত্রের 'নীলদর্পণ' নাটক প্রথম কোথা থেকে প্রকাশিত হয়? → ঢাকা [৩৮তম]
- ক্র নীলকরদের অত্যাচার অবলম্বনে রচিত দীনবন্ধু মিত্রের নাটকের নাম কী? → নীলদর্পণ (১৮৬০)
- ক্র দীনবন্ধু মিত্রের কাব্য কী কী? → সুরধনী কাব্য ও দ্বাদশ কবিতা
- ক্র দীনবন্ধু মিত্রের রচিত প্রহসন কী কী? → বিয়ে পাগলা বুড়ো, সববার একাদশী
- ক্র দীনবন্ধু মিত্রের রচিত নাটক কী কী? → নীল দর্পণ, নবীন তপস্বিনী, লীলাবতী, জামাই বারিক ও কমলে কামিনী
- ক্র দীনবন্ধু মিত্রের রচিত নীলদর্পণ নাটকটি ইংরেজিতে অনুবাদ করেন কে? → মাইকেল মধুসূদন দত্ত
- ক্র নীল দর্পণ নাটকটি প্রথম কোথায় মঞ্চস্থ হয়? → ঢাকায়

### ক্লাস টেস্ট : লেকচার-১৫

১. 'নীলাবতী' গ্রন্থটির সম্পর্কে নিম্নোক্ত কোন তথ্যটি ঠিক?
  - ক্র নাটক, দীনবন্ধু মিত্র
  - ক্র কাব্যগ্রন্থ, গিরিশচন্দ্র ঘোষ
  - ক্র উপন্যাস, কালীপ্রসন্ন সিংহ
  - ক্র রূপকথার সম্ভার
২. কোনটি ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের আত্মজীবনী?
  - ক্র স্মৃতি কথামালা
  - ক্র আত্মচরিত
  - ক্র আত্মকথা
  - ক্র আমার কথা
৩. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর জনসম্মুখীন করেন-
  - ক্র ১৭৯৬ সালে
  - ক্র ১৮০২ সালে
  - ক্র ১৮২০ সালে
  - ক্র ১৮৪৮ সালে

৪. বিদ্যালয়গণের বেনামি রচনা কোনটি?
  - ক্র অতি অল্প হইল
  - ক্র একেই কি বলে সভ্যতা?
  - ক্র বুড়ো সালিকের ঘাড়ে রৌ
  - ক্র মদ খাওয়ার বড় দায়, জাত থাকার কী উপায়
৫. বাংলা কাব্য সাহিত্যে আধুনিকতার জনক কে?
  - ক্র বিহারীলাল চক্রবর্তী
  - ক্র সুধীন্দ্রনাথ দত্ত
  - ক্র দৌলত কাজী
  - ক্র মাইকেল মধুসূদন দত্ত
৬. মধুসূদন দত্তের 'মেঘনাদবধ কাব্যের' উৎস কী?
  - ক্র রামায়ণ
  - ক্র মহাভারত
  - ক্র ভগবৎ
  - ক্র কুমারসম্ব
৭. 'তিলোত্তমা সম্ব' কাব্য গ্রন্থের রচয়িতা কে?
  - ক্র মধুসূদন দত্ত
  - ক্র সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
  - ক্র কায়কোবাদ
  - ক্র শরৎচন্দ্র
৮. রাধা-কৃষ্ণবিষয়ক রচনা কোনটি?
  - ক্র সারদামঙ্গল
  - ক্র বঙ্গসুন্দরী
  - ক্র ব্রজাঙ্গনা
  - ক্র কৃষ্ণকুমারী
৯. 'Uncle Tom's Cabin'-এর সাথে তুলনা করা হয় কোন নাটককে?
  - ক্র জমিদার দর্পণ
  - ক্র নীলদর্পণ
  - ক্র মানচিত্র
  - ক্র পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়
১০. দীনবন্ধু মিত্রের প্রহসন কোনটি?
  - ক্র বুড় সালিকের ঘাড়ে রৌ
  - ক্র বিয়ে পাগলা বুড়ো
  - ক্র কিক্ষিত জলযোগ
  - ক্র কঙ্কি অবতার
১১. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের 'আঁঠি বিলাস' কোন নাটকের গন্যমান্য?
  - ক্র মার্চেন্ট অব ভেনিস
  - ক্র এ মিডসামার নাইটস ড্রিম
  - ক্র কমেডি অব এররস
  - ক্র ম্যাকবেথ
১২. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর রচিত গ্রন্থ কোনটি?
  - ক্র কলিকাতা কমলালয়
  - ক্র প্রভাবতী সম্ভাষণ
  - ক্র বক্রি সিংহাসন
  - ক্র গৌড়ীয় ব্যকরণ
১৩. বিধবা বিবাহ প্রচলনে কার অবদান ছিল?
  - ক্র রামমোহন রায়
  - ক্র দেবেন্দ্রনাথ
  - ক্র মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালংকার
  - ক্র ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
১৪. বিজিৎসের স্ত্রীর নাম কী?
  - ক্র উর্মিলা
  - ক্র মন্দোদরী
  - ক্র ত্রিাঙ্গদা
  - ক্র সরমা
১৫. 'হেঁস্টরক' কোন উপাখ্যান অবলম্বনে রচিত?
  - ক্র হোমারের ইলিয়াড
  - ক্র হোমারের ওডিসি
  - ক্র ভার্জিনের ইনিন
  - ক্র দান্তের ডিভাইন কমেডি

### লেকচার-১৬ : আধুনিক যুগ-৩

#### বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১৮৩৮-১৮৯৪)

সাহিত্যকর্মের ধরন	সাহিত্যকর্ম
কাব্য	ললিতা তথা মানস (১৮৫৩)
উপন্যাস	Rajmohan's Wife (১৮৬২), দুর্গেশনন্দিনী (১৮৬৫), কপালকুন্ডলা (১৮৬৬), মুগালিনী (১৮৬৯), বিবৃক (১৮৭৩), চন্দ্রশেখর (১৮৭৫), রজনী (১৮৭৭), কৃষ্ণকান্তের উইল (১৮৭৮), দেবী চৌধুরাণী (১৮৮৪), আনন্দমঠ (১৮৮২), রাজসিংহ (১৮৮২), সীতারাম (১৮৮৭), ইন্দিরা (১৮৭৩), কৃষ্ণসুন্দরী (১৮৭৪), রাধারানী (১৮৮৬)
প্রবন্ধ	লোকরহস্য (১৮৭৪), কেশবচন্দ্রের দত্তর, কমলাকান্তের পত্র, কমলাকান্তের স্বপ্নাবলী (১৮৮৫), সাম্য (১৮৭৯) বিজ্ঞানরহস্য (১৮৭২)
সম্পাদিত পত্রিকা	বঙ্গদর্শন (১৮৭২)

- ক্র উল্লেখযোগ্য পুস্তক
  - i. 'পথিক তুমি পথ হারাছো' [কপালকুন্ডলা লোকরহস্যের উদ্দেশ্যে]
  - \* এটি বাংলা সাহিত্যের প্রথম প্রামাণিক স্ফলাপ।
  - ii. 'তুমি স্বপ্নে চাই বলিয়া আমি উত্তম না হইব কেন?' [কপালকুন্ডলা]

### গুরুত্বপূর্ণ তথ্যপুঞ্জি

- ক্র প্রথম সার্থক ঔপন্যাসিক ও বাংলা উপন্যাসের জনক → বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ক্র 'মনোরমা' বঙ্কিমচন্দ্রের কোন উপন্যাসের চরিত্র? → মুগালিনী [৪৪তম বিসিএস]
- ক্র বঙ্কিমচন্দ্রের জন্ম কাঠালপাড়া গ্রাম, চকিগ পরণা, পশ্চিমবঙ্গ পেশায় ছিলেন → ভেণুটি ম্যাঞ্জিস্ট্রেট
- ক্র বাংলা ভাষায় তুলনামূলক সমালোচনা সাহিত্যের প্রথম রচয়িতা → বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ক্র বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের প্রথম উপন্যাস → Rajmohan's Wife
- ক্র বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক উপন্যাস → দুর্গেশনন্দিনী (১৮৬৫)
- ক্র বাংলা সাহিত্যের অন্যতম উপন্যাস 'কপালকুন্ডলা'র রচয়িতা → বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ক্র ঐতিহাসিক উপন্যাস → রাজসিংহ
- ক্র সামাজিক উপন্যাস → বিবৃক ও কৃষ্ণকান্তের উইল
- ক্র 'কমলাকান্তের দত্তর' যে শ্রেণির রচনা → প্রবন্ধ
- ক্র বঙ্কিমচন্দ্রের মোট উপন্যাস → ১৪টি
- ক্র 'সীতারাম', 'দেবী চৌধুরাণী', 'আনন্দমঠ' এই তিনটি উপন্যাসকে বলে → ত্রয়ী উপন্যাস
- ক্র 'দুর্গেশনন্দিনী' শব্দের অর্থ → দুর্গপ্রধানের কন্যা
- ক্র 'আনন্দমঠ' উপন্যাসের বিষয়বস্তু → ছিয়াত্তরের মঞ্চর
- ক্র 'বন্দে মাতরম' গানটি যে উপন্যাসের অন্তর্গত → 'আনন্দমঠ'
- ক্র বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের শেষ উপন্যাস → 'সীতারাম'
- ক্র বঙ্কিমচন্দ্র সম্পাদিত বঙ্গদর্শন পত্রিকার (১৮৭২-১৮৭৬) দ্বিতীয় সম্পাদক → মোহিতলাল মজুমদার
- ক্র 'প্রদীপ নিবিয়া শেল!' - এ বিখ্যাত বর্ণনা কোন উপন্যাসের? → বঙ্কিমচন্দ্রের কপালকুন্ডলা
- ক্র যে উপন্যাসে গ্রামীণ সমাজ জীবনের চিত্র প্রাধান্য লাভ করেনি → সীতারাম

**বিগত সালের বিসিএস প্রশ্ন**

- ১. জীবনের খোশনবীশ বন্ধিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের কোন গ্রন্থের চরিত্র? → কমলাকান্ত [৪৬তম বিসিএস]
- ২. বন্ধিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের রচিত প্রথম কাব্যগ্রন্থের নাম কী? → ললিতা তথা মানস
- ৩. বন্ধিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের রচিত প্রথম বাংলা উপন্যাসের নাম কী? → দুর্গেশনন্দিনী
- ৪. কত সালে 'দুর্গেশনন্দিনী' উপন্যাস প্রথম প্রকাশিত হয়? → ১৮৬৫ সালে [৪৩তম বিসিএস]
- ৫. 'কপালকুন্ডলা' কোন প্রকৃতির রচনা? → রোমান্সমূলক উপন্যাস [৩৫তম বিসিএস]
- ৬. বন্ধিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের উপন্যাসগুলো কী কী? → ইন্দিরা, আনন্দ মঠ, বিষুবন্ধ, দুর্গেশনন্দিনী, কপালকুন্ডলা, কৃষ্ণকান্তের উইল, রাজসিংহ, দেবী চৌধুরানী, চন্দ্রশেখর, সীতারাম, মৃগালীনী, রাধারানী, রজনী ও যুগলাঙ্গুরীয় ছন্দে ছন্দে মনে রাখা যায় : এক রজনীতে ইন্দিরা রোড়ে আনন্দ মঠের সামনে বিষুবন্ধের নিচে দাঁড়িয়ে দুর্গেশনন্দিনী ও কপালকুন্ডলা কৃষ্ণকান্তের উইল পড়ছিল। কিন্তু রাজসিংহ তা দেখে দেবী চৌধুরানীর দুই হেলে চন্দ্রশেখর এবং সীতারাম ও দুই মেয়ে মৃগালিনী ও রাধারানীকে বলে দিলে তারা ঐ যুগলাঙ্গুরীয়কে শান্তি দেওয়ার জন্য প্রস্তুত হলো
- ৭. বন্ধিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের প্রবন্ধগ্রন্থগুলো কী কী? → লোকরহস্য, কমলাকান্তের দণ্ডের, বিবিধ সমালোচনা, সাম্য, কৃষ্ণচরিত্র ও ধর্মতত্ত্ব অনুশীলন
- ৮. বন্ধিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ছন্দনাম কী? → কমলাকান্ত
- ৯. বন্ধিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের সম্পাদিত পত্রিকার নাম কী? → বঙ্গদর্শন
- ১০. বাংলা আধুনিক উপন্যাসের প্রবর্তক ছিলেন → বন্ধিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় [৪০তম বিসিএস]
- ১১. কাঁঠালপাড়ায় জন্মগ্রহণ করেন কোন লেখক? → বন্ধিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

**মীর মশাররফ হোসেন (১৮৪৭-১৯১২)**

সাহিত্যকর্মের ধরন	সাহিত্যের নাম
নাটক	বসন্তকুমারী (১৮৭৩), জমিদার দর্পণ (১৮৭৩), বেঙ্কালী গীতাভিনয় (১৮৯৮)
প্রহসন	এর উপায় কী? (১৮৭৫), ভাই ভাই (এইতো চাই (১৮৯৯), ফাঁস কাগজ, একী (১৮৯৯)
উপন্যাস	রত্নবতী (১৮৬৯), বিবাদসিন্ধু (১৮৮৫-৯১), উদাসীন পথিকের মনের কথা (১৮৯০), গাজী মিয়া'র বস্তানী (১৮৯৯)
কাব্য	গোড়াই ব্রিজ অথবা গাজী সেতু (১৮৭৩), সংগীত লহরী (১৮৮৭), পঞ্চনারী পদ্য (১৮৯৯), প্রেম পারিজাত
প্রবন্ধ	গোজীবন (১৮৮৮), আমার জীবনী (১৯০৮-১০)

**গুরুত্বপূর্ণ তথ্যপুঞ্জ**

- ১. বাংলা সাহিত্যের প্রথম মুসলিম উপন্যাসিক → মীর মশাররফ হোসেন
- ২. 'উদাসীন পথিকের মনের কথা' → আত্মজীবনীমূলক রচনা
- ৩. 'বিবাদসিন্ধু' উপন্যাসের রচয়িতা → মীর মশাররফ হোসেন
- ৪. বাংলা সাহিত্যের প্রথম উল্লেখযোগ্য মুসলমান সাহিত্যিক → মীর মশাররফ হোসেন
- ৫. বাংলা সাহিত্যের প্রথম মুসলিম নাট্যকার রচিত নাট্যগ্রন্থ → বসন্তকুমারী
- ৬. বাংলা সাহিত্যের প্রথম মুসলমান নাট্যকার → মীর মশাররফ হোসেন
- ৭. Bengali Epic 'Bishaad Shindhu' was written by → Mir Mosharraf Hossain
- ৮. 'বিবাদসিন্ধু' উপন্যাসটি → আধুনিক যুগের
- ৯. 'বিবাদসিন্ধু' উপন্যাসটি রচিত → কারবালার যুদ্ধ অবলম্বনে
- ১০. 'উদাসীন পথিকের মনের কথা' উপন্যাসের রচয়িতা → মীর মশাররফ হোসেন
- ১১. 'গাজী মিয়া'র বস্তানী' রচনাটি → আত্মজীবনীমূলক
- ১২. 'আমার জীবনী' আত্মচরিত্রটির রচয়িতা → মীর মশাররফ হোসেন
- ১৩. 'বিবি কুলসুম' কার রচনা? → মীর মশাররফ হোসেন

**বিগত সালের বিসিএস প্রশ্ন**

- ১. মীর মশাররফ হোসেনের কোন গ্রন্থের উপজীব্য হিন্দু-মুসলমানের বিরোধ? → গো-জীবন [৪৫তম বিসিএস]
- ২. মীর মশাররফ হোসেন রচিত গ্রন্থ হচ্ছে → গাজী মিয়া'র বস্তানী [৩৯তম বিসিএস]
- ৩. 'মাড়ভাষায় যাহার ভক্তি নাই সে মানুষ নহে'-কার উক্তি? → মীর মশাররফ হোসেনের [৩৭তম বিসিএস]
- ৪. 'বিবাদসিন্ধু' একটি → ইতিহাস আশ্রয়ী উপন্যাস [৩৬তম বিসিএস]
- ৫. মীর মশাররফ হোসেন সম্পাদিত পত্রিকা দুটির নাম কী কী? → আজীজননেহার ও হিতকরী
- ৬. মীর মশাররফ হোসেনের প্রথম গ্রন্থ কোনটি? → বঙ্গদর্শন
- ৭. মীর মশাররফ হোসেনের নাটক কী কী? → জমিদার দর্পণ (ব্রজকুমারী, বেঙ্কালী গীতাভিনয়, টালা অভিনয়, নিয়তি কি অবলম্বিত, ভাই ভাই এই তো চাই, ফাঁস কাগজ, একি, বাঁধা খাতা ইত্যাদি)
- ৮. মীর মশাররফ হোসেনের গদ্য ও অন্যান্য গ্রন্থ কী কী? → রত্নবতী, বিবাদসিন্ধু, গোজীবন, উদাসীন পথিকের মনের কথা, তহমিনা, রাজিয়া খাতুন, এসলামের জয়, শ্রীশূন্য পরীক্ষা, গোরাই ব্রিজ, পঞ্চনারী, বিবি খোদেজার বিবাহ, মদীনার গৌরব ও মুসলমানের বাংলা শিক্ষা
- ৯. মীর মশাররফ হোসেনের আত্মজীবনীমূলক উপন্যাসের নাম কী? → গাজী মিয়া'র বস্তানী
- ১০. মীর মশাররফ হোসেনের আত্মজীবনীমূলক গ্রন্থ কী কী? → আমার জীবনী
- ১১. মীর মশাররফ হোসেনের ছন্দনাম কী ছিল? → গাজী মিয়া
- ১২. মীর মশাররফ হোসেনের 'বিবাদসিন্ধু' একটি → উপন্যাস [৪৪তম বিসিএস]

**বিহারীলাল চক্রবর্তী (১৮৩৫-১৮৯৪)**

সাহিত্যকর্মের ধরন	সাহিত্যকর্ম
গীতিকাব্য	সারদামঙ্গল, সাধের আসন, বঙ্গসুন্দরী, বঙ্গদর্শন, নিসর্গ সন্দর্শন, প্রেম প্রবাহিনী, সংগীত শতক, বন্ধুবিয়োগ, বাউলবিংশতি
সম্পাদিত পত্রিকা	অবোধ বন্ধু (১৮৭৫), সাহিত্য সংক্রান্তি (১৮৬৩), পূর্ণিমা (১৮৫৯) বিহারীলাল চক্রবর্তীকে ভোরের পাখি। উপাধি দেন → রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

**কায়কোবাদ-কাজেম আল কোরেশী (১৮৫৭-১৯৫১)**

সাহিত্যকর্মের ধরন	সাহিত্যকর্ম
মহাকাব্য	মহাশূশান (১৯০৪)
কাব্য	বিরহ বিলাপ (১৮৭০), কুসুম কানন (১৮৭৩), শিব মন্দির (১৯২১) অমিয়ধারা (১৯২৩), শূশান ভঙ্গ (১৯২৪), মহরম শরীফ (১৯৩২), প্রেমের ফুল, প্রেম পারিজাত
গীতিকাব্য	অক্ষমালা (১৮৯৪)

**গুরুত্বপূর্ণ তথ্যপুঞ্জ**

- ১. কায়কোবাদের প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'বিরহ বিলাপ' প্রকাশিত হয় → ১৩ বছর বয়সে
- ২. কায়কোবাদের মহাকাব্য → মহাশূশান (১৯০৪)
- ৩. 'মহাশূশান' কাব্যের বিষয়বস্তু → পানিপথের তৃতীয় যুদ্ধ (১৭৬১)
- ৪. 'অক্ষমালা'র কবি → কায়কোবাদ
- ৫. 'আযান' কবিতাটির রচয়িতা → কায়কোবাদ
- ৬. 'মহাশূশান' মহাকাব্য যে সালের পানিপথের যুদ্ধের ওপর ভিত্তি করে রচিত → ১৭৬১
- ৭. 'প্রেমের ফুল', 'প্রেম পারিজাত' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা → কায়কোবাদ

**বিগত সালের বিসিএস প্রশ্ন**

- ১. জীবনানন্দ দাশকে 'নির্জনতম কবি' বলে আখ্যায়িত করেন কে? → বুদ্ধদেব বসু [৩৯তম বিসিএস]
- ২. কবি কায়কোবাদ রচিত 'মহাশূশান' কাব্যের ঐতিহাসিক পটভূমি ছিল → তৃতীয় পানিপথের যুদ্ধ [৩৭তম বিসিএস]
- ৩. কায়কোবাদের প্রকৃত নাম কী? → কাজেম আল কোরেশী
- ৪. কায়কোবাদের বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থগুলোর নাম কী? → মহাশূশান, অক্ষমালা, বিরহ বিলাপ, কুসুমকানন, শিবমন্দির ও অমিয়ধারা
- ৫. কোন ঘটনা অবলম্বনে কায়কোবাদের মহাশূশান মহাকাব্যটি রচিত হয়? → পানিপথের তৃতীয় যুদ্ধের কাহিনি অবলম্বনে
- ৬. বাঙালি মুসলমান কবিদের মধ্যে প্রথম মহাকাব্য রচনা করেন কে? → কায়কোবাদ
- ৭. কায়কোবাদের রচিত কবিতার নাম কী? → বাংলা আমার
- ৮. কায়কোবাদের অক্ষমালা কাব্যগ্রন্থের মূল সূত্র কী? → প্রেম-বেদনা, আবেগ ও আনন্দ বিরহ

**ফররুখ আহমেদ (১৯১৮-১৯৭৪)**

সাহিত্যকর্মের ধরন	সাহিত্যকর্ম
কাব্যগ্রন্থ	১. সাত সাগরের মাঝি (১৯৪৪) কবির প্রথম প্রকাশিত ও শ্রেষ্ঠ কাব্যগ্রন্থ, ২. সিরাজাম মুনীরা, ৩. নৌফেল ও হাতেম (কাব্যনাট্য) ৪. হাতেম তায়ী- আদমজী পুরস্কার (১৯৬৬) লাভ করেন (কাহিনিকাব্য)
শিশুতোষ গ্রন্থ	পাখির বাসা- এ গ্রন্থটির জন্য ১৯৬৬ সালে 'ইউনেস্কো পুরস্কার' লাভ করেন
সনেট সংকলন	মুহর্তের কবিতা
পুরস্কার	১. বাংলা একাডেমি-১৯৬০, ২. ইউনেস্কো পুরস্কার-১৯৬৬, ৩. মরণোত্তর একুশে পদক (১৯৭১), ৪. স্বাধীনতা পুরস্কার-১৯৮০
পঙ্ক্তি	হে মাঝি! এবার তুমিও পেয়েনা ভয়, তুমিও কুড়াও হেরেত্রি পথিক তারকার বিষয়, বরুক এ বড়ো নাহীপাতা তবু পাতা অগণন ভিড় করে- যেথা জাগতে আকাশে হেরার রাজতোষণ। (সাত সাগরের মাঝি)
শিশুতোষ রচনা	পাখির বাসা, হরফের ছড়া, চাঁদের আসর

**বিগত সালের বিসিএস প্রশ্ন**

- ১. বাংলাদেশে ইসলামী রেনেসাঁর কবি কে? → ফররুখ আহমেদ
- ২. 'পাঞ্জেরি' কবিতাটি লিখেছেন → ফররুখ আহমেদ
- ৩. ইসলামের ইতিহাস-ঐতিহাসিক কাব্যের উপজীব্য → সাত সাগরের মাঝি
- ৪. 'পাঞ্জেরি' কবিতাটির রচয়িতা → মাহাবুব
- ৫. ফররুখ আহমেদ সাহিত্যে পুরস্কার পান → ১৯৮০ সালে
- ৬. ফররুখ আহমেদ কাব্যর বিষয়বস্তু জন্মগ্রহণ করেন? → মাঝিইপাতা গ্রাম, যশোর
- ৭. ফররুখ আহমেদ রচিত কাব্যগ্রন্থের নাম কী কী? → সাত সাগরের মাঝি, হাতেম তায়ী, সিরাজাম মুনীরা ও মুহর্তের কবিতা
- ৮. ছন্দে ছন্দে মনে রাখা যায় : ঝড়ের কবলে পড়ে সাত সাগরের মাঝি, হাতেম তায়ী-সিরাজাম মুনীরাকে বিপদের মুহর্তের কবিতা পড়তে বললেন।
- ৯. ফররুখ আহমেদ রচিত শিশুতোষ গ্রন্থের নাম কী? → পাখির বাসা
- ১০. ফররুখ আহমেদ রচিত পাখির বাসা গ্রন্থের জন্য তিনি কোন পুরস্কার লাভ করেন? → ইউনেস্কো পুরস্কার (১৯৬৬)
- ১১. ফররুখ আহমেদ রচিত সাত সাগরের মাঝি গ্রন্থে কতটি কবিতা আছে? → ১৯টি

**ক্লাস টেস্ট : লেকচার-১৬**

১. বন্ধিমচন্দ্রের 'বিষুবন্ধ' উপন্যাসের চরিত্র?
  - মৃগালিনী ○ শৈবালিনী
  - সূর্যমুখী ○ রাধারানী
২. কোনটি বন্ধিমচন্দ্রের ঐতিহাসিক উপন্যাস?
  - রজনী ○ আনন্দমঠ
  - কৃষ্ণকান্তের উইল ○ রাজসিংহ
৩. বন্ধিমচন্দ্রের রচিত প্রথম বাংলা উপন্যাস দুর্গেশনন্দিনী কত সালে প্রকাশিত হয়?
  - ১৮৬২ সালে ○ ১৮৬৫ সালে
  - ১৮৬৭ সালে ○ ১৮৬৮ সালে
৪. 'বিবাদ-সিন্ধু' উপন্যাসের নায়কের নাম কী?
  - ইমাম হোসেন ○ ইয়াকুব খান
  - এঞ্জিন ○ সীমার
৫. মীর মশাররফ হোসেনের নাটক কোনটি?
  - নাটর পূজা ○ বেঙ্কালী গীতাভিনয়
  - নবীন তপস্বিনী ○ কৃষ্ণকুমারী
৬. বাংলা সাহিত্যের প্রথম মুসলিম মহাকাব্য কে?
  - শাহ মুহম্মদ সুপার ○ মীর মশাররফ
  - আলাউল ○ কায়কোবাদ
৭. 'শিবমন্দির' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা কে?
  - গোবিন্দচন্দ্র দাস ○ কায়কোবাদ
  - অক্ষয় কুমার ○ নবীনচন্দ্র সেন
৮. 'সিরাজাম মুনীরা' কোন ভাষায় রচিত গ্রন্থ?
  - বাংলা ○ ফারসি
  - আরবি ○ উর্দু
৯. 'তুমি অথম, তাই বলে আমি উত্তম না হইব কেন?'- এই প্রবাদটির রচয়িতা কে?
  - ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ○ বন্ধিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
  - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ○ কাজী নজরুল ইসলাম
১০. 'সাম্য' গ্রন্থের রচয়িতা কে?
  - কাজী নজরুল ইসলাম ○ মোহাম্মদ বরকতউল্লাহ
  - বন্ধিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ○ মোহাম্মদ লুতফর রহমান
১১. বন্ধিমচন্দ্রের প্রথম বাংলা উপন্যাস কোনটি?
  - বিষুবন্ধ ○ সীতারাম
  - কপালকুন্ডলা ○ দুর্গেশনন্দিনী
১২. বাঙালি মুসলিম নাট্যকার রচিত প্রথম নাটক কোনটি?
  - জগৎ মোহিনী ○ বসন্তকুমারী
  - আয়না ○ বিবাহ বিস্রাট
১৩. 'বিবি কুলসুম' কার রচনা?
  - মোজাম্মেল হক ○ কাজী ইমদাদুল হক
  - মীর মশাররফ হোসেন ○ ইসমাইল হোসেন সিরাজী
১৪. আধুনিক বাংলা গীতিকবিতার প্রথম কবি কে?
  - বিহারীলাল চক্রবর্তী ○ গোবিন্দচন্দ্র দাস
  - মোজাম্মেল হক ○ সুরেন্দ্রনাথ
১৫. বাংলা সাহিত্যের সর্বাধিক সমৃদ্ধ ধারা-
  - নাটক ○ ছোটগল্প
  - প্রবন্ধ ○ গীতিকবিতা

**লেখক-১৭ : আধুনিক যুগ-৪**

**রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১)**

সাহিত্যকর্মের ধরন	সাহিত্যকর্ম
কাব্য-১	১. কবি-কাহিনী, ২. কথা, ৩. জন্মদিন, ৪. চৈতালি, ৫. প্রভাত সংগীত, ৬. কড়ি ও কোমল, ৭. খেয়া, ৮. মানসী, ৯. চিত্রা, ১০. পূর্ববী, ১১. হিন্দুমেলায় উপহার, ১২. নদী, ১৩. বলাকা, ১৪. কণিকা, ১৫. শিশু, ১৬. শিশু ভোলানাথ, ১৭. বীথিকা, ১৮. বনফুল, ১৯. ছবি ও গান, ২০. পরিশেষ, ২১. সঁজুলি, ২২. সোনার তরী, ২৩. প্রান্তিক, ২৪. সঙ্করীতা।
কাব্য-২	১. নবজাতক, ২. শ্যামলী, ৩. আরোগ্য, ৪. মহয়া, ৫. পলাতকা, ৬. ক্ষণিকা, ৭. চিত্রা, ৮. কল্পনা, ৯. শেষ সপ্তক, ১০. শেষ লেখা, ১১. গীতাঞ্জলি, ১২. পুনর্ন, ১৩. রাগেশ্য, ১৪. সন্ধ্যা সংগীত, ১৫. শৈশব সংগীত, ১৬. আকাশ প্রদীপ, ১৭. ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী, ১৮. সন্ধ্যাপ্রদীপ।
গীতিনাট্য	১. নবীন, ২. বসন্ত, ৩. ঋতুঙ্গ, ৪. শ্রাবণ-গাথা, ৫. মায়ার খেলা, ৬. বাঙ্গালী-প্রতিভা, ৭. কালমুগায়া
কাব্যনাট্য	১. রাজা ও রানী, ২. মালিনী, ৩. বিসর্জন, ৪. ভগ্নহৃদয়, ৫. রুদ্রচন্দ, ৬. প্রকৃতির প্রতিশোধ
রূপক নাটক	১. ডাকঘর, ২. কালের যাত্রা, ৩. তাসের দেশ, ৪. রাজা, ৫. ফাদুলী, ৬. প্রায়শ্চিত্ত, ৭. মুক্তধারা, ৮. রক্তকরবী, ৯. শারদোৎসব
পত্রসাহিত্য	১. ছিন্নপত্র, ২. ভানুসিংহের পদাবলী, ৩. রাশিয়ার চিঠি, ৪. পথে ও পথের প্রান্তে
অম্বককাহিনী	১. যুরোপবাসীর পত্র, ২. যুরোপবাসীর ডায়েরী, ৩. জাপান যাত্রী, ৪. পারস্যে, ৫. রাশিয়ার চিঠি
আত্মজীবনী	১. জীবনস্মৃতি, ২. ছেলেবেলা
গানের সংকলন	১. গীতি-মালা, ২. গীতালি
প্রেমের গল্প	১. একরাবি, ২. মহামায়া, ৩. সমাপ্তি, ৪. দুহিাদান, ৫. মাল্যদান, ৬. শান্তি, ৭. প্রায়শ্চিত্ত, ৮. অধ্যাপক, ৯. নষ্টনীড়, ১০. রবিবার, ১১. শেষকথা, ১২. ল্যাবরেটরি, ১৩. তীর পত্র, ১৪. পাত্র ও পাত্রী
অতিশ্রাব্য গল্প	১. জীবিত ও মৃত, ২. দুহিতা পাশাণ, ৩. গুপ্তধন, ৪. মনিহার, ৫. নিপীঠে, ৬. কঙ্কাল
সামাজিক গল্প	১. দেনাপাত্রের ১৫৯০-বাঙালা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ছোটগল্প, ২. ব্যত্ৰমান, ৩. মেঘ ও রৌদ্র, ৪. দিদি, ৫. কক্ষের ৬. দিনে প্রতিদান, ৭. হেমন্তী, ৮. ছুটি, ৯. পোস্ট মান্দারি, ১০. কাবুলিওয়াল, ১১. যজ্ঞধুরের যজ্ঞ, ১২. পুণ্ডরীক
পত্রিকা সম্পাদনা	১. মাদ্যনা, ২. ভারতী, ৩. বঙ্গদর্শন, ৪. তত্ত্ববোধিনী
ঐতিহাসিক উপন্যাস	১. ঠাকুরানীর হাট ও রাজর্ষি
সামাজিক উপন্যাস	১. যোগাযোগ ২. সৌকাছুরি ৩. দুইবেদ

**বিখ্যাত উক্তি**

- ১. যাহা দিলাম তাহা উজাড় করিয়াই দিলাম। (হেমন্তী)
- ২. এ যে দুর্লভ, এ যে মানবী, ইহার রবসেয় কি অস্ত আছে? (হেমন্তী)

- ১. শিশুরাজ্যে এই মেয়েটি একটি ছোটখাট বর্ণিত উপদ্রব বলিলেই হয়। (সমাপ্তি)
- ২. কাদফিনী মরিয়া প্রমাণ করিল সে মরে নাই। (জীবিত ও মৃত)
- ৩. মানুষ যা চায় তুল করে চায়, যা পায় তা চায় না।
- ৪. মানুষের প্রতি বিশ্বাস হারানো পাপ। (সভ্যতার সংকট)
- ৫. সমগ্র শরীরকে বর্ধিত করে কেবল মুখে রক্ত জমালে তাকে স্বাস্থ্য বলা যায় না।
- ৬. যেখানে ফ্রি থিংকিং নেই সেখানে কালচার নেই। (সভ্যতার সংকট)
- ৭. আমরা আরম্ভ করি শেষ করি না, আড়ম্বর করি কাজ করি না, যাহা অনুশীলন করি, তাহা বিশ্বাস করি না।
- ৮. একবার মনে হইল ফিরিয়া যাই, জগতের ক্রোধ বিচ্যুত সেই অনাথিনীকে সঙ্গে করিয়া লইয়া আসি- নদীবেষ্টিত ভাসমান পৃথিবীর হৃদয়ে এই তথ্যের উদয় হইল- ফিরিয়া ফল কি- এ পৃথিবীতে কে কার? (পোস্ট মান্দারি)
- ৯. আজি এ প্রভাতে রবির কর কেমনে পশিল প্রাণের পর, কেমনে পশিল গুহার আঁথারে প্রভাত শাখির গান। (নির্ভরের স্বপ্নতঙ্গ)
- ১০. এ জগতে হয়, সেই বেশি চায় আছে যার ভূরি ভূরি। রাজার হস্ত করে সমস্ত কাছালের ধন চুরি। (দুই বিধা জমি)
- ১১. আমি শুনে হাসি, অধিভলে ভাসি, এ ছিল মোর ঘটে তুমি মহারাজ-সার্ব হলে প্রাজ্ঞ, আমি আজ চোর বটে। (দুই বিধা জমি)
- ১২. নমঃ নমঃ নমঃ সুন্দরী-মম জননী বঙ্গভূমি। (দুই বিধা জমি)
- ১৩. নীল নূরুদনে আঘাট স্থানে।
- ১৪. তিল-ঠাই আর নাহিরে
- ১৫. গুণো, আজ তোরা যাগনে ঘরের বাহিরে। (আঘাট)
- ১৬. মরণ রে, তুঁহ মম শ্যাম সমান। (ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী)
- ১৭. ঘাটার-পাথি ছিল সোনার খাচাটিতে বনের পাথি ছিল বনে একদা কী করিয়া মিলন হল দৌছে, কী ছিল বিধাতার মনে।
- ১৮. যে আমারে দেখিবারে পায় অসীম ফল্যায় ভালো মদ মিল্যয়ে সকলি, এবার পুঁজায় তারি আপনারে দিতে চাই বলি।
- ১৯. যে আছে মাটির কাছাকাছি সে কবির বাণী লাগি কান পেতে আছি। (ঐকতান)
- ২০. তোমার সৃষ্টির পথ রেখেছ আকীর্ণ করি। (শেষলেখা)
- ২১. সন্ধ্যারাগে বিলিমিলি বিলম্বের শ্রোতাগণি বঁকা (বলাকা)
- ২২. কিন্তু মঙ্গল আলোকে আমার শুভ উৎসব উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। (কাবুলিওয়াল)
- ২৩. আজ হতে শতবর্ষ পরে, কে তুমি পড়িছ বসি, আমার কবিতাখানি কৌতূহলভরে (১৪০০ সাল)
- ২৪. মরিতে চাহিনা আমি সুন্দর হুবনে মানবের মায়ে আমি বিচারে চাই। (প্রাণ)
- ২৫. এনেছিলে সাথে করে মুচুয়াই প্রাণ, মরণে তাই তুমি করে গেলে দান।  
- কবিত্তর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর চিত্তরঞ্জন দাসকে উদ্দেশ করে কথাতুলে লিখেছিলেন।
- ২৬. গ্রহল করেছ যত, স্বামী তত করেছ আমায়।  
- 'শেষের কবিতা' উপন্যাসের চরিত্র লাভাশয়ের বক্তব্য।
- ২৭. গুরে নবীন, গুরে আমার কাঁচা গুরে সবুজ, গুরে অবুজ
- ২৮. আধ-মরাডের ঘা মেয়ে তুই বাঁচ। (সবুজের অভিধান)
- ২৯. গপনে গরজ্ঞে মেঘ, ঘন বরষা।  
ফুলে একা বসে আছি, নাহি উরসা।  
রাশি রাশি ভারা ভারা ধান কাটা হলো সারা। (সোনার তরী)

- ১. ও আমার দেশের মাটি, তোমার পরে ঠেকাই মাথা।
  - ২. বিপদে মোরে রক্ষা কর।  
এ নহে মোর প্রার্থনা  
বিপদে আমি না যেন করি ভয়।
  - ৩. কিন্তু আরম্ভের পূর্বেও আরম্ভ আছে।  
সন্ধ্যা বোয়াল দীপ জ্বালার আগে  
সকাল বেলায় সলতে পাকানো-  
বাক্যে কখন রচনা থেকে উদ্ধৃত? → যোগাযোগ [৪০তম বিসিএস]
  - ৪. 'তোমারেই যেন ভালোবাসিয়াছি শতরূপে শতবার। জনমে জনমে যুগে যুগে অনিবার।' রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন কবিতার অংশ? → অনন্ত প্রেম [৪৩তম বিসিএস]
- শুকতৃপ্ত তথ্যগুচ্ছ**
- ১. সোনার তরী কোন ছন্দে → মাত্রাবৃত্ত
  - ২. কালের যাত্রা নাটকটি উপসর্গ করেন → শরৎচন্দ্রকে
  - ৩. বাংলায় টিএস এলিয়টের কবিতার প্রথম অনুবাদক → রবীন্দ্রনাথ প্রথম, বিষ্ণুদে দ্বিতীয়
  - ৪. রবীন্দ্রনাথ ছড়াতে তুলনা করেন → মেঘের সাথে
  - ৫. 'ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী' লিখেছেন → রবীন্দ্রনাথ
  - ৬. রবীন্দ্রনাথ যার কাব্যকে 'বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে' রাজকর্তের মণিমালা বলে অভিহিত করেছেন → বিদ্যাপতি
  - ৭. নির্ভরের স্বপ্নতঙ্গ কবিতায় কবির উপলব্ধি → ভবিষ্যৎ বিচিত্র ও বিপুল সম্ভাবনাময়
  - ৮. যে কবিতা থেকে রবীন্দ্রনাথ গদ্যরীতিতে কবিতা লেখা শুরু করেন → পুনর্ন
  - ৯. বাংলা গীতকবিতায় পূর্ণ বিকাশ ঘটে → রবীন্দ্রনাথের হাতে
  - ১০. সবুজের অভিযান কবিতা যে কাব্য থেকে → বলাকা
  - ১১. সাজাহান কবিতাটি যে কাব্য থেকে → বলাকা
  - ১২. 'পূর্ববী' কাব্য কাব্যে উপসর্গ করে → ভিক্টোরিয়া ওকামপো
  - ১৩. 'বাংলার মাটি বাংলার জল' সনেটটি যার → রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
  - ১৪. বিখ্যাত একটি কবিতার নাম → জীবনের জলছবি
  - ১৫. প্রথম উপন্যাস → নৌঠাকুরানীর হাট
  - ১৬. শেষের কবিতা → রোমাঞ্চিক উপন্যাস
  - ১৭. শেষের কবিতা উপন্যাসে যে ভাষাবিদের নাম পাওয়া যায় → হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
  - ১৮. সাংকেতিক নাটক → ডাকঘর ও তাসের দেশ
  - ১৯. কৌতুক নাটক → ১. চিরকুমারের হাট, ২. প্যাডুয় গলদ, ৩. বেকুস্তের খাতা
  - ২০. বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ছোটগল্প → রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
  - ২১. প্রথম গদ্যগ্রন্থ → যুরোপ প্রবাসীর পত্র
  - ২২. লালনের গানগুলো সর্বপ্রথম সংগ্রহ করেন → রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
  - ২৩. শান্তিনিকেতন কত সালে বৈষ্ণোয় প্রতিষ্ঠিত হয় → ১৯০১ সালে বোলপুরে
  - ২৪. প্রথম কবিতা → হিন্দুমেলায় উপহার, ১৮৭৪ সালে
  - ২৫. যে কবিতা প্রকাশিত হওয়ার পর বঙ্কিমচন্দ্র রবীন্দ্রনাথকে জয়মাল্য উপহার করেন → সন্ধ্যা সংগীত ১৮৮২ সালে
  - ২৬. ১৯০৫ সালের বঙ্গভঙ্গের প্রেক্ষিতে যে গানটি রচনা করেন → বাংলার মাটি বাংলার জল
  - ২৭. প্রকৃৎকোষ বিদ্যালয় ডিগ্রি প্রদান করে → ১৯৪০ সালে
  - ২৮. রবীন্দ্রনাথ তার কোন ছড়াটিকে 'শৈশবের মেঘনদ' নামে অভিহিত করেছেন → বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর নদে এল বান
  - ২৯. ঠাকুর পরিবারের আসল পদবি → কুমারী
  - ৩০. রবীন্দ্রনাথের 'নষ্টনীড়' গল্পের একটি বিখ্যাত চরিত্র? → চারুলতা [৪১তম বিসিএস]
  - ৩১. বিধবার প্রেম নিয়ে রচিত উপন্যাস → রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের চোখের বালি [৪১তম বিসিএস]
  - ৩২. নামকরণ করে যেতে পারেননি → শেষ লেখা
  - ৩৩. রবীন্দ্রনাথকে 'গুরুদেব' সম্বোধন করেছেন → মহাত্মা গান্ধী

- ১. কে প্রথম 'বিশুকবি' বলে সম্বোধিত করেন → ব্রহ্মবান্দব উপাধ্যায়
  - ২. বলাকা কাব্যের মূল সুর → গতিবাদ
  - ৩. রবীন্দ্রনাথের সমসাময়িক যে নাট্যকার রবীন্দ্রনাথকে ব্যঙ্গ করে নাটক লিখেছিলেন এবং নাট্যকারের নাম → বিজ্ঞেন্দ্রলাল রায়, আনন্দ বিদ্যায়
  - ৪. যে ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতে ব্রিটিশ প্রদত্ত 'নাইট' উপাধি বর্জন করেন → ১৯১৯ সালের জালালাবাদে হত্যাকাণ্ডের প্রতিবাদে
  - ৫. যে গ্রন্থে রবীন্দ্রনাথ বিজ্ঞানের প্রতি অপরিসীম আগ্রহের কথা বলেছেন → বিশ্বপরিচয়
  - ৬. ১. বনফুল (১৫ বছর বয়সে), ২. সন্ধ্যা সংগীত, ৩. প্রভাত সংগীত, ৪. কড়ি ও কোমল, ৫. ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলি- (ব্রজবুলি ভাষ্য) লেখা একমাত্র বই) → এগুলো পরে তিনি নিজে বাজেয়াপ্ত করেন
  - ৭. 'জীবনস্মৃতি' কার রচনা? → রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
  - ৮. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত কৌতুক নাটক হচ্ছে বেকুস্তের খাতা [৩৯তম বিসিএস]
  - ৯. কোন চরিত্র দুটি রবীন্দ্রনাথের 'ঘরে বাইরে' উপন্যাসের? → নিখিলেশ-বিমলা [৩৯তম বিসিএস]
- বিগত সালের বিসিএস প্রশ্ন**
- ১. রঞ্জন চরিত্রটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন নাটকের? → রক্তকরবী [৪৬তম বিসিএস]
  - ২. স্বর্ণকুমারী দেবীর পিতার নাম → দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর [৪৬তম বিসিএস]
  - ৩. শচীন, দামিনী ও শ্রীকান্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন উপন্যাসের চরিত্র? → চতুর্দশ [৪৫তম বিসিএস]
  - ৪. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কত বয়সে ছোটগল্পকার হিসেবে আত্মপ্রকাশ করেন? → ১৬ বছর [৪৫তম বিসিএস]
  - ৫. 'স্বপ্ন প্রেম' ও 'গুণ প্রেম' কবিতা দুটি রবীন্দ্রনাথের কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত? → মানসী [৪৪তম বিসিএস]
  - ৬. 'অজীর্ণ' রবীন্দ্রনাথের কোন গল্পের নামক? → রবিবার [৪৪তম বিসিএস]
  - ৭. 'মরণ রে তুঁহ মম শ্যাম সমান' - পঙ্কজিতীর রচয়িতা → রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর [৪৪তম বিসিএস]
  - ৮. 'ছিন্নপত্র'-এর অধিকাংশ পত্র কাঁকে উদ্দেশ করে লেখা → ইন্দ্রিদেবী [৪৩তম বিসিএস]
  - ৯. বাংলা সাহিত্যের প্রথম মহিলা উপন্যাসিকের নাম কী? → স্বর্ণকুমারী দেবী [৪৩তম বিসিএস]
  - ১০. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কাব্যগ্রন্থ? → শেষলেখা [৩৫তম বিসিএস]
  - ১১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'গীতাঞ্জলি' কাব্য প্রকাশিত হয় কত সনে? → ১৯১০ [৩৭তম বিসিএস]
  - ১২. 'একখানি ছোট ক্ষেত আমি একলা' রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন কবিতার চরণ? → সোনার তরী [৩৬তম বিসিএস]
  - ১৩. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের পূর্বপুরুষের আদিবাসিত কোথায় ছিল? → খুলনার দক্ষিণ ডিহি (খুলনার পিঠাভোগ গ্রামে) [৩৬তম বিসিএস]
  - ১৪. রবীন্দ্রনাথের অন্তর্গত নয়? → 'অগ্নিমাসী বিশ্বাসি জাওক আবার আত্মনা' [৩৫তম বিসিএস]
  - ১৫. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তার পিতামাতার কততম সন্তান? → চতুর্দশ সন্তান
  - ১৬. কত বছর বয়সে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম কবিতা প্রকাশিত হয়? → তেরো বছর বয়সে
  - ১৭. জীবনস্মৃতি কার রচনা? → রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর [৪০তম বিসিএস]

**বেগম রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন (১৮৮০-১৯৩২)**

সাহিত্যকর্মের ধরন	সাহিত্যকর্ম
উপন্যাস	পদ্মরাগ-একমাত্র উপন্যাস
গদ্যগ্রন্থ	১. মতিচূর, ২. অবরোধবাসিনী
বড় গল্প	Sultana's Dream কল্পকাহিনী গ্রন্থটি ইংরেজিতে লেখা

**কুরুত্বপূর্ণ তথ্যপুঞ্জি**

- বেগম রোকেয়া দিবস পালিত হয় → ৯ ডিসেম্বর
- রোকেয়ার পিতার নাম → জহিরুল্লাহ মোহাম্মদ আবু আলী হায়দার সাবের
- মুসলিম নারীজাগরণের অগ্রদূত → রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন
- রোকেয়ার জন্ম → ১৮৮০ সালে রংপুরে
- রোকেয়া লেখনী ধারণ করেছিলেন → নারীদের কুসংস্কারমুক্ত ও শিক্ষিত করতে
- বাংলা সাহিত্যের প্রথম নারীবাদী লেখিকা → রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন
- বেগম রোকেয়ার শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ → অবরোধবাসিনী

**বিগত সালের বিসিএস প্রশ্ন**

- বেগম রোকেয়ার রচিত উপন্যাসের নাম কী? → পদ্মরাগ
- বেগম রোকেয়ার গ্রন্থ কী কী? → সুলতানার স্বপ্ন, ডিলিসিয়া, অবরোধবাসিনী, পদ্মরাগ ও মতিচূর
- রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেনের 'মতিচূর' কোন ধরনের রচনা? → প্রবন্ধ
- ছন্দে ছন্দে মনে রাখা যায় : সুলতানার স্বপ্ন ছিল ডিলিসিয়ার মতো অবরোধবাসিনীর মতো মুক্ত করে তাদের হাতে পদ্মরাগ ও মতিচূর ফুল তুলে দেবেন।
- বেগম রোকেয়া মূলত কী হিসেবে পরিচিত? → মুসলিম নারীজাগরণের অগ্রদূত
- বেগম রোকেয়ার লেখা কোন কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হতো? → নবনূর, সগোতা ও মোহাম্মদী
- বেগম রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন রচিত গ্রন্থ → পদ্মরাগ

[৩৯তম বিসিএস]

**ক্লাস টেস্ট : লেকচার-১৭**

- সবুজের অভিযান' রবীন্দ্রনাথের কোন কাব্য হতে সংকলিত?
  - কনিকা
  - কলিকা
  - কণিকা
  - বাঁথিকা
- শ্রীর মৃত্যুকে উপলক্ষ করে রবীন্দ্রনাথ রচনা করেন-
  - উৎসর্গ
  - উৎসর্গ
  - নেবদ্যা
  - খ্যা
- রবীন্দ্রনাথের শেষ কাব্যগ্রন্থ কোনটি?
  - পরিশেষ
  - শেষ লেখা
  - জন্মদিনে
  - পুনর্
- রবীন্দ্রনাথের কোন গ্রন্থটি নাটক?
  - চোখের বালি
  - কলাক
  - ঘরে-বাইরে
  - রক্তকবরী
- রবীন্দ্রনাথের কোন গ্রন্থটি নাটক?
  - চোখের বালি
  - কলাক
  - ঘরে-বাইরে
  - রক্তকবরী
- নিচের কোনটি প্রবন্ধের বই?
  - পদ্মসমাজ
  - মৃত্যুকথা
  - কাদাছিন্ন
  - দিবসায়িত্রি কাব্য
- 'শিখরাজ্যে এই মেয়েটি একটি ছোটখাটো বর্ণিত উপন্য বসিলেই হয়।'-
  - একরাত্রি
  - ভক্ত
  - সমাপ্তি
  - পোস্টমাস্টার
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের মৃত্যু দিনসংক্রান্ত কোনটি?
  - ২২ শ্রাবণ
  - ২৩ শ্রাবণ
  - ২৪ শ্রাবণ
  - ২৫ শ্রাবণ
- রবীন্দ্রনাথের 'পুনর্-কোন ধরনের গ্রন্থ?
  - কাব্যগ্রন্থ
  - নাটক
  - উপন্যাস
  - প্রবন্ধ
- কোন উপন্যাসটির স্রষ্টা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর?
  - বিষবৃক্ষ
  - গগনবতী
  - আরণ্যক
  - ঘরে-বাইরে
- 'ঠাকুর' শব্দটির আরম্ভ পদবি ছিল-
  - কুশারী
  - মুখোপাধ্যায়
  - শাস্ত্রী
  - যোষ
- রোকেয়া দিবস কোন তারিখে পালিত হয়?
  - ৯ ডিসেম্বর
  - ১০ জানুয়ারি
  - ১৫ ফেব্রুয়ারি
  - ১০ এপ্রিল
- 'পদ্মরাগ' রোকেয়ার কোন ধরনের রচনা?
  - গল্প
  - প্রবন্ধ
  - কাব্য
  - উপন্যাস
- 'সুলতানার স্বপ্ন' কোন ধরনের গ্রন্থ?
  - উপন্যাস
  - নাটক
  - কাব্য
  - প্রবন্ধ
- রোকেয়ার কোন গ্রন্থটি ইংরেজিতে লেখা?
  - মতিচূর
  - সুলতানার স্বপ্ন
  - পদ্মরাগ
  - অবরোধবাসিনী

**লেকচার-১৮ : আধুনিক যুগ-৫**

**কাজী নজরুল ইসলাম (২৪ মে ১৮৯৯-২৯ আগস্ট ১৯৭৬)**

সাহিত্যকর্মের ধরন	সাহিত্যকর্ম
কাব্যগ্রন্থ	১. অমিষীণা : ১৯২২ সালে প্রকাশিত এ গ্রন্থটি কবির প্রথম কাব্যগ্রন্থ। এতে মোট ১২টি কবিতা আছে, কাব্যটি বিদ্রোহী বারীন্দ্রকুমার খোঁষকে উৎসর্গ করেন। ২. মরুভাঙ্গর : হজরত মুহম্মদ (সা.) এর জীবনভিত্তিক। ৩. চিত্রনামা : দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাসের জীবনভিত্তিক। ৪. সঙ্কিতা : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে উৎসর্গ করেন। ৫. সিদ্ধু-হিন্দোল : এটি প্রেমের কাব্য। ৬. চন্দ্রবিন্দু : হাসি ও ব্যসের কাব্য। ৭. দোলন চাঁপা-১৯২৩, ৮. পূবের হাওয়া, ৯. চক্রবাক, ১০. সর্বহারা, ১১. ছায়ানট, ১২. বিয়ের বাঁশি, ১৩. সাম্যবাদী, ১৪. কিশোরুল, ১৫. ফণিমন্সা, ১৬. জিজির, ১৭. সন্ধ্যা, ১৭. প্রলয়-শিখা, ১৯. নতুন চাঁদ।
নাটক	১. শিল্পিলি (১৯৩০), ২. আলোয়া (১৯৩১), ৩. মধুমালী (১৯৫৯), ৪. পুতুলের বিয়ে।
উপন্যাস	১. বাঁধনহারা : তার প্রথম উপন্যাস। বাংলা সাহিত্যের প্রথম পত্রোপন্যাস। পত্রসংখ্যা- ১৮, ২. মৃত্যুকথা, ৩. কুহেলিকা
গল্পগ্রন্থ	১-২ ব্যথার দান-১৯২২ : প্রথম প্রকাশিত গল্পগ্রন্থ, ২. রক্তের বেদন, ৩. শিউলীমালা : 'পদ্মগোখরা ও জিনের বাদশা' এই গ্রন্থের বিখ্যাত দুটি গল্প
প্রবন্ধগ্রন্থ	১. যুগবাণী (১৯২২), ২. রাজবন্দীর জবানবন্দী, ৩. দুর্দিনের যাত্রী, ৪. রক্তমঙ্গল
অনুবাদগ্রন্থ	ক্লাবইয়াহ-ই-হাফিজ, ২. ক্লাবইয়াহ-ই-ওমর খৈয়াম
গানের সংকলন	১. বুলবুল, ২. চোখের চাতক, ৩. চন্দ্রবিন্দু
বাজেয়াও গ্রন্থ	১. বিয়ের বাঁশি, ২. ভাঙার গান, ৩. প্রলয় শিখা, ৪. চন্দ্রবিন্দু, ৫. যুগবাণী।

**বিখ্যাত উক্তি**

- আমি বেদুইন, আমি চেগিস
- আমি আপনাকে ছাড়া করি না কাহারে কুর্নিশ। (বিদ্রোহী)
- মম একহাতে বঁকা বাঁশের বাঁশী, আর হাতে রণচূড়া। (বিদ্রোহী)
- আমি চিরদুর্দম, দুর্দিনীত, নৃশংস, মহাভ্রমলের আমি নটরাজ, আমি সাইকোন, আমি ধ্বংস। (বিদ্রোহী)
- তবুও থামে না যৌবন বেগ, জীবনের উদ্গাসে।
- চাষী ওরা, নয়কো চাষা, নয়কো ছোট লোক।
- রমযায় ঐ রোযার শেষে এল খুশির ঈদ।
- 'ঐ ক্ষেপেছে পাগলি মায়ের দামাল ছেলে'- কে এই দামাল ছেলে? → কামাল পাশা [৪৩তম বিসিএস]
- গাধি সামের গান- ধরণীর হাতে দিল যারা আনি ফসলের ফরমান। (জীবন-বন্দনা)
- গাধি সামের গান- মানুষের চেয়ে বড় কিছু নাই, নহে কিছু মহীয়ান! (মানুষ)
- ফাঁসির মঞ্চ পেয়ে গেল যারা জীবনের জয়গান
- আদি' অলক্ষ্যে দাঁড়ায়েছে তারা, দিবে কোন বলিদান। (কাগারী হাঁসিয়ার)
- দুর্গম গিরি কাঙ্কর-মরু দুস্তর পারায়ার লজ্জিতে হবে রাতি নিশিতে, যাত্রীরা হাঁসিয়ার। (কাগারী হাঁসিয়ার)
- কাগারী এ তরীর পাকা মাঝি মাত্রা দাঁড়ী মুখে সারিগান-লা শরীক অদ্ভা। (খেয়াপারের তরণী)- এখানে 'দাঁড়ী মুখে' বলতে মাঝিদের মুখে বা দাঁড়াবাহীদের মুখে বোঝানো হয়েছে।

- বউ কথা কও, বউ কথা কও
- কও কথা অভিমানিনী
- সেধে সেধে কেঁদে কেঁদে
- যাবে কত যামিনী।
- বিশ্বে যা কিছু মহান সৃষ্টি চির কল্যাণকর, অর্ধেক তার করিয়াছে নারী অর্ধেক তার নর। (নারী)
- সামের গান গাই, আমার চক্ষু পুরুষ-রমণী কোনো ভেদাভেদ নাই। (নারী)
- কাঁটাকুঞ্জে বসি তুই গাখিবি মালিকা
- দিয়া গেনু ভালে তোর বেদনার টীকা।
- এ ধরার মাঝে তুলিয়া নিনাদ চাহিনা করিতে বাদ প্রতিবাদ।
- আমি চাইনা বিচার হাশরের দিন
- চাই করুণা তোমার ওগো হাকীম।
- হে দারিদ্র্য তুমি মোরে করেছ মহান।
- তুমি মোরে দানিয়াছ, খ্রিষ্টের সম্মান
- কষ্টক মুকুট শোভা। (দারিদ্র্য)
- দেখিয়া তুলিয়া ক্ষেপিয়া গিয়াছি, যাহা আসে কই মুখে। (আমার কৈফিয়ত)
- ভায়া লাফ দেয় তিন হাত, হেসে গান গায় দিনরাত।

**কুরুত্বপূর্ণ তথ্যপুঞ্জি**

- 'বিদ্রোহী' কবিতাটি কোন সালে প্রথম প্রকাশিত হয়? → ১৯২১ (১৯২২)
- 'আন্তন পাখি' উপন্যাসটি রচয়িতা কে? → হাসান আজিজুল হক [৪০তম বিসিএস]
- 'বাঁধন হারা' কাজী নজরুল ইসলামের কোন ধরনের রচনা? → উপন্যাস [৩৯তম বিসিএস]
- কাজী নজরুল ইসলাম প্রথম ঢাকায় আসেন → ১৯২৬ সালে
- তার জন্মস্থান → বর্ধমান
- তিনি জন্মগ্রহণ করেন → ১১ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৬
- তার কবর → ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের মসজিদের পাশে
- 'ধূমকেতু' যে কবির ছদ্মনাম → কাজী নজরুল ইসলাম
- কল্লোল যুগের কবি → কাজী নজরুল ইসলাম
- বাংলাদেশের রণসংগীতের রচয়িতা → কাজী নজরুল ইসলাম
- বাংলাদেশের যে স্থানটি কাজী নজরুল ইসলামের স্মৃতির সঙ্গে জড়িত → দরিয়ারপুর
- কাজী নজরুল ইসলামের মোট পাঁচটি গ্রন্থ বিভিন্ন সময়ে খ্রিষ্ট উপনিবেশিক সরকার বাজেয়াপ্ত করে। কোন বইটি প্রথম বাজেয়াপ্ত হয়? → যুগবাণী [৪১তম বিসিএস]
- কাজী নজরুল ইসলামকে নিয়ে যে দেশে চর্চাচিত্র নির্মাণ করা হয় → কানাডায়। চলচ্চিত্রটির নাম- নজরুল পরিচালক- ফিলিপ স্পারেল
- নজরুল ইসলাম প্রথম বাঙালি মুসলমান চলচ্চিত্রকার; তাঁর পরিচালিত চলচ্চিত্র 'ধূমকেতু' (১৯৩১)- তাঁর অভিনীত চলচ্চিত্র → 'শ্রব' অমিষীণার প্রথম কবিতা → প্রলয়োদাস; দ্বিতীয় কবিতা → বিদ্রোহী; ১৯২২ সালে সাপ্তাহিক বিজ্ঞপ্তিতে প্রকাশিত হয়; মোহররম কবিতা অমিষীণা কাব্যের অন্তর্গত
- 'কাগারী হাঁসিয়ার' কবিতাটি যে কাব্যের অন্তর্গত? → সর্বহারা
- 'দারিদ্র্য' কবিতাটি যে কাব্যের অন্তর্গত? → সিদ্ধু হিন্দোল
- প্রথম প্রকাশিত কবিতা → 'মুক্তি' ১৩৩৬ বঙ্গাব্দে; 'বন্দী মুসলিম সাহিত্য' পত্রিকায় প্রকাশ → ১৯১৯
- প্রথম প্রকাশিত গল্প বা লেখা → বাউলুলের আত্মকাহিনী-১৯১৯
- প্রথম প্রকাশিত প্রবন্ধ → তুর্কি মহিলার খোঁটা খোলা-১৯২২
- প্রথম প্রকাশিত গ্রন্থ বা গল্পগ্রন্থ → ব্যথার দান-১৯২২
- প্রথম প্রকাশিত প্রবন্ধগ্রন্থ → যুগবাণী-১৯২২
- প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ → অমিষীণা-১৯২২
- প্রথম নিষিদ্ধ হওয়া গ্রন্থ → বিয়ের বাঁশি-১৯২৪
- রণসংগীতের রচয়িতা → কাজী নজরুল ইসলাম। এটি ২১ চরণ।
- রণসংগীতটি ১৯২৮ সালে (১৩৩৫) ঢাকার 'শিখা' পত্রিকায়

- বার্ষিক সংখ্যা 'নতুন গান' শিরোনামে প্রকাশিত হয়। পরে এর নাম হয় চন্দ্র চন্দ্র। এটি 'সন্ধ্যা' কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত।
- নজরুল ইসলাম প্রথম কারাবন্দী হন → ১৯২২ সালের ২৬ সেপ্টেম্বর ধূমকেতুর পূজা সংখ্যায় 'আনন্দময়ীর আগমন' কবিতা প্রকাশিত হলে।
- 'সাম্যবাদী' কবিতা প্রথম প্রকাশিত হয় যে পত্রিকায় → লাঙ্গল
- 'বাতান পাশে গুবাক তরুর সারি' কবিতাটির রচনা করেন → কাজী নজরুল ইসলাম। এখানে 'গুবাক' পদের অর্থ সুপারি
- ঢাকার নবাব পরিবারের এক মহিলার অঙ্কিত ছবি দেখে কাজী নজরুল ইসলাম রচনা করেছিলেন → 'খেয়াপারের তরণী' কবিতা
- 'মন্দির ও মসজিদ' প্রবন্ধটি লিখেছেন → কাজী নজরুল ইসলাম
- নজরুল মোট কয়বার ঢাকায় আসেন → ১৩ বার
- কাজী নজরুল ইসলামকে স্থায়ীভাবে বাংলাদেশে আনা হয় → ১৯৭২ সালে
- ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক উন্নীত ডিগ্রি প্রদান এক বাংলাদেশের জাতীয় কবি ঘোষণা করেন → ১৯৭৪ সালে
- সাহিত্যে এক্ষুণে পদক এবং মৃত্যুবরণ করেন → ১৯৭৬ সালে
- নজরুল বিয়ে করেন → আশালতা সেনগুপ্ত দুলীকে। বিয়ের পরে নাম রাখেন প্রমিলা সেন। দুলীর নামে রচনা করেন প্রথম প্রেমের কাব্য দোলনচাঁপা
- কবি নজরুলের রচনার প্রধান বৈশিষ্ট্য → সংস্কার ও পরায়ণতার শৃঙ্খল থেকে মুক্তি
- কুহেলিকা কাজী নজরুল ইসলামের → উপন্যাস

**বিগত সালের বিসিএস প্রশ্ন**

- 'ও মঙ্গল রসজ্ঞানের' এরোজর শেষে এলো খুশির ঈদ'- গানটির রচয়িতা → কাজী নজরুল ইসলাম [৪৬তম বিসিএস]
- 'আমার পথ' প্রবন্ধটি কাজী নজরুল ইসলামের কোন গ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে? → রক্ত-মঙ্গল [৪৫তম বিসিএস]
- কাজী নজরুল ইসলাম কোন সালে জন্মগ্রহণ করেন? → ১৮৯৯ সালে
- বাংলাদেশের রণসংগীতের রচয়িতা কে? → কাজী নজরুল ইসলাম
- নজরুলের কোন কবিতা প্রকাশিত হলে তিনি গ্রেপ্তার হন? → আনন্দময়ীর আগমনে
- বিদ্রোহী কবিতাটি কত সালে প্রকাশিত হয়? → ১৯২২ সালে [৪০তম বিসিএস]
- কাজী নজরুল ইসলামকে রবীন্দ্রনাথ তাঁর কোন রচনাটি উৎসর্গ করেন? → বসন্ত
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে নজরুল তাঁর কোন রচনাটি উৎসর্গ করেন? → সঙ্কিতা
- নজরুলের প্রথম প্রকাশিত গ্রন্থের নাম কী? → ব্যথার দান (১৯২২)
- নজরুলের প্রথম প্রকাশিত কবিতার নাম কী? → মুক্তি
- নজরুলের প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থের নাম কী? → অমিষীণা
- নজরুলের কাব্যগ্রন্থ কী কী? → সন্ধ্যা, নতুন চাঁদ, ছায়ানট, প্রলয় শিখা, অমিষীণা, সাত ভাই চম্পা, সিদ্ধুহিন্দোল, ফণিমন্সা, চক্রবাক, সর্বহারা, ঝড়, জিজির, সাম্যবাদী, মরুভাঙ্গর, শেষ সগোতা, কিশোরুল, বিয়ের বাঁশি, দোলনচাঁপা
- কাজী নজরুল ইসলাম তাঁর কবিতার 'কলাপাহাড়'কে অরণ করেছেন কেন? → প্রচলিত ধর্ম ও সংস্কার-বিবেচী ছিলেন বলে
- ছন্দে ছন্দে মনে রাখা যায় : কোনো এক সন্ধ্যায় নতুন চাঁদ দেখার সময় ছায়ানটে লাগা প্রলয় শিখার অমিষীণা দেখে সাত ভাই চম্পা, দোলনচাঁপা ও ফণিমন্সারা চক্রবাক হয়ে সর্বহারার মতো ঝড় হাওয়ার গতিতে জিজিরার দিকে ছুটতে লাগল। সাম্যবাদী মরুভাঙ্গরের শেষ সগোতা কিশোরুল ও বিয়ের বাঁশি হাতে নিয়ে সিদ্ধুহিন্দোলের দিকে এগিয়ে চললেন।
- নজরুলের উপন্যাস কী কী? → বাঁধনহারা, কুহেলিকা ও মৃত্যুকথা
- নজরুলের গল্পগ্রন্থগুলোর নাম কী? → শিউলীমালা, ব্যথারদান ও রক্তের বেদন
- কাজী নজরুল ইসলাম কোন সালে প্রথম ঢাকায় আসেন? → ১৯২৬ সালে
- কাজী নজরুল ইসলাম মোট কতবার ঢাকায় আসেন? → ১৩ বার

- কাজী নজরুল ইসলাম কোন সালে মৃত্যুবরণ করেন? → ১৯৭৬
- কাজী নজরুল ইসলামের 'অগ্নিবীণা' কাব্যের প্রথম কবিতা → প্রশ্নোত্তর [৩৮তম বিসিএস]
- কোন কবিতা কাজী নজরুল ইসলামের উদারনৈতিক ঐতিহ্যভাবনার ধারক? → অগ্নিবীণা [৪৪তম বিসিএস]

### জসীমউদ্দীন (১৯০৩-১৯৭৬)

সাহিত্যকর্মের ধরন	সাহিত্যকর্ম
কাব্যগ্রন্থ	১. রাখালী-১৯৭২, প্রথম কাব্য গ্রন্থ, ২. নস্রী কাঁথার মাঠ, ৩. বালুচর, ৪. ধানখেত, ৫. রূপবতী, ৬. সোজান বাদিয়ার ঘাট, ৭. মাটির কান্না, ৮. সূচনী, ৯. মা যে জননী কাদে
গানের সংকলন	১. রক্তিনা নামের মাঝি, ২. গাঙ্গের পাড়
উপন্যাস	বোবা কাহিনি
ভ্রমণকাহিনি	১. চন্দো মুসাফির, ২. হলদে পরীর দেশ, ৩. যে দেশে মানুষ বড়
নাটক	১. পদ্মাপাড়, ২. বেদের মেয়ে, ৩. মধুমালা, ৪. পল্লীবধু, ৫. গ্রামের মায়া
আত্মজীবনী	১. জীবন কথা, ২. ঠাকুর বাড়ির আভিনায়
শিশুতোষ গ্রন্থ	১. হাসু, ২. এক পয়সার বাঁশি, ৩. ডালিম কুমার

কবি	কপাল ভাঙ্গিয়া যায় নয়নের জলে। এই খানে তোর দাদির কবর ডালিম-গাছের তলে, ভিরিশ বছর ভিজায় রেখেছি দুই নয়নের জলে। পুতুলের বিয়ে ভেঙে গেল বলে কেঁদে ভাসাইত বুক। এই মোর হাতে কোদাল ধরিয়া কটন মাটির তলে, গাড়িয়া দিয়াছি কত সোনামুখ নাওয়ায়ে চোখের জলে। বাপের বাড়িতে যাইবার কালে কহিত ধরিয়া পা, আমারে দেখিতে যাইও কিন্তু উজান-তলীর গা। আমারে ছাড়িয়া এত ব্যথা যার কেমন করিয়া যায়, কবর দেশেতে ঘুরিয়ে রয়েছে নিরুন্ম নিরালায়। আসমানীয়ে দেখতে যদি তোমরা সারে চাও। মিষ্টি তাহার মুখটি হতে হাসির প্রদীপ রাশি, ধাপড়তে নিভিয়ে গেছে দারুণ অভাব আসি। 'কাঁচা ধানের পাতার মত কচি মুখের মায়া' এবং 'জল লাড়য়ের ডগার মতোন বাহু দুখুর স্নি' পঙ্ক্তি দুটি পল্লিকবি জসীমউদ্দীন তাঁর 'নস্রী কাঁথার মাঠ' কাব্যের নায়ক রূপাই সম্পর্কে বলেছেন।	কবর কবিতার বিখ্যাত কয়েকটি পঙ্ক্তি
	আসমানী	

### ভরতৃপূর্ণ তথ্যপঞ্জি

- পল্লিকবি জসীমউদ্দীনের জন্ম → ফরিদপুরে
- তাম্বুলখান গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন → জসীমউদ্দীন
- জসীমউদ্দীনের শ্রেষ্ঠ কাহিনীকাব্য কোনটি? → নস্রী কাঁথার মাঠ
- জসীমউদ্দীনের রচনা কোনটি? → যাদের পেরেছি [৪০তম বিসিএস]
- 'The Field of Embroidery Quilt' কাব্যটি কবি জসীমউদ্দীনের যে কাব্যের ইংরেজি অনুবাদ? → নস্রী কাঁথার মাঠ
- জসীমউদ্দীনের 'আসমানী' চরিত্রটির বাড়ি কোথায়? → ফরিদপুর
- জসীমউদ্দীন তাঁর বন্ধুকে যে গায়ের নিমন্ত্রণ করেছিলেন → কাজল গায়ে
- কবর কবিতায় → ১১৮টি পঙ্ক্তি আছে। কবিতাটি প্রথম প্রকাশিত হয় 'কল্পোদ' পত্রিকায়। প্রিয়জন হারানোর মর্মান্তিক স্মৃতিচারণ কবর কবিতার বিষয়বস্তু। কবিতায় দাদু শাপসার ঘাটে তরমুজ বিক্রি করতেন। কবি কবিতাটি রচনা করেন কলেজে পড়ার সময় এবং তার ছাত্রাবস্থায় কবিতাটি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের মাধ্যমিক পর্যায়ে পাঠ্যতালিকাভুক্ত হয়। কবিতাটি মাত্রাবুর্ন ছন্দে রচিত।

### বিগত সালের বিসিএস প্রশ্ন

- ১. জসীমউদ্দীন কোথায় জন্মগ্রহণ করেন? → মাতুলালয়, তাম্বুলখানা গাম, ফরিদপুর
- ২. জসীমউদ্দীনের উপাধি কী? → পল্লিকবি
- ৩. জসীমউদ্দীন ছাত্র থাকা অবস্থায় তাঁর কোন কবিতা কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের মাধ্যমিকের পাঠ্যতালিকাভুক্ত করা হয়? → কবর কবিতা
- ৪. কবর কবিতাটি জসীমউদ্দীনের কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত? → রাখালী
- ৫. জসীমউদ্দীনের কবর কবিতাটি কোন পত্রিকায় ছাপা হয়? → কল্পোদ পত্রিকায়
- ৬. জসীমউদ্দীনের বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ কী কী? → রক্তিনা নামের মাঝি, হাসু, রূপবতী, সকিনা, রাখালীকে, বালুচরের, সোজান বাদিয়ার ঘাট, মাটির কান্না, নস্রী কাঁথার মাঠ ও এক পয়সার বাঁশি। [৪০তম বিসিএস]
- ৭. জসীমউদ্দীনের রচনা কোনটি? → যাদের পেরেছি [৪০তম বিসিএস]
- ৮. কোনটি জসীমউদ্দীনের রচনা? → ঠাকুরবাড়ির আভিনায়
- ৯. বালুচর → পল্লিকবি জসীমউদ্দীন রচিত কাব্যগ্রন্থ [৩৬তম বিসিএস]
- ১০. বেদের মেয়ে → জসীমউদ্দীনের নাটক [৩৬তম বিসিএস]
- ১১. ছন্দে ছন্দ মনে রাখা যায় : রক্তিনা নামের মাঝি হাসু রূপবতী সকিনা ও রাখালীকে নিয়ে বালুচরের ধানক্ষেতের মধ্য দিয়ে সোজান বাদিয়ার ঘাটে গিয়ে এক পয়সার বাঁশি কিনে ফিরে আসার সময় নস্রী কাঁথার মাঠের মাটির কান্না দেখল।
- ১২. জসীমউদ্দীনের রচিত নাটক কী কী? → পদ্মাপাড়, বেদের মেয়ে, মধুমালা, পল্লীবধু ও গ্রামের মায়া
- ১৩. জসীমউদ্দীনের রচিত একমাত্র উপন্যাসের নাম কী? → বোবা কাহিনি
- ১৪. নস্রী কাঁথার মাঠ কাব্যগ্রন্থটি কত সালে প্রকাশিত হয়? → ১৯২৯
- ১৫. নস্রী কাঁথার মাঠ কাব্যগ্রন্থটির ইংরেজি অনুবাদের নাম কী? → 'Field of the Embroidery Quilt'
- ১৬. নস্রী কাঁথার মাঠ কাব্যগ্রন্থটির ইংরেজি অনুবাদের নাম কী? → ই. এম. মিলফোর্ড
- ১৭. জসীমউদ্দীনের ছদ্মনাম কী? → জমীরউদ্দীন মোস্তা, তুজাঘর আলী
- ১৮. জসীমউদ্দীন কত সালে একুশে পদক পান? → ১৯৭৬

### ক্লাস টেস্ট : লেকচার-১৮

১. 'বাঁধনঘরা' কাজী নজরুল ইসলামের কোন ধরনের রচনা?
  - উপন্যাস
  - নাটক
  - কবিতা
  - ভ্রমণ কাহিনি
২. নজরুল ইসলাম কত সালে সাহিত্যে একুশে পদক পান?
  - ১৯৭৬
  - ১৯৭৮
  - ১৯৭৭
  - ১৯৭৯
৩. কাজী নজরুল ইসলাম ১৯১৭ সালে সেনাবাহিনীর কোন পদতলে যোগদান করেন?
  - ৪৮ নং বাঙালি পল্টন
  - ৪৯ নং বাঙালি পল্টন
  - ৪৮ নং পূর্বফল পল্টন
  - ৪৯ নং উর্দু পল্টন
৪. নজরুল ইসলাম তাঁর কোন কবিতার জন্য কারাভোগ করেন?
  - বিদ্রোহী
  - সৃষ্টি সূখের উদ্ভাসে
  - আনন্দময়ীর আগমনে
  - বাতায়ন পাশে ভরুর সারি
৫. 'দামিয়ার' কবিতাটি নজরুল ইসলামের কোন কাব্যের অন্তর্ভুক্ত?
  - সাম্যবাদী
  - বিষের বাঁধী
  - সিন্দু হিন্দোল
  - নতুন চাঁদ
৬. কোন কাব্যগ্রন্থটি কাজী নজরুল রচিত নয়?
  - রক্তরাগ
  - সিন্দু হিন্দোল
  - ছায়ানট
  - অগ্নিবীণা
৭. কাজী নজরুল ইসলামের 'অগ্নিবীণা' কাব্যটি প্রকাশিত হয়-
  - ১৯২০
  - ১৯২১
  - ১৯২২
  - ১৯২৩
৮. 'মম একহাতে বাঁকা বাঁশের বাঁশী, আর হাতে রত্নতূর্ণ' নজরুল ইসলামের-

- ৯. 'প্রলয়প্রাস' কবিতার একটি চরণ
- ১০. 'বিদ্রোহী' কবিতার একটি চরণ
- ১১. 'খোয়াপারের তরুণী'র একটি চরণ
- ১২. 'শান্তিল আরব' কবিতার একটি চরণ
- ১৩. 'কাটাফুলে বসি তুই গাঁথি মালা/দিয়া গেনু ভালে তোর বেদনার টীকা'- এই উদ্ধৃতাংশটি কোন কবির রচনা?
  - কাজী নজরুল ইসলাম
  - মহম্মদ দত্ত
  - সুকাভভট্টাচার্য
  - বেনজীর আহমেদ
- ১৪. 'দোলনচাঁপা' কাব্যগ্রন্থটি রচনা করেছেন-
  - যতীন্দ্র মোহন বাগচী
  - কালিদাস রায়
  - কাজী নজরুল
  - গোলাম মোস্তফা
- ১৫. কবি জসীমউদ্দীনের নাটক কোনটি?
  - বেদেরমেয়ে
  - বোবা কাহিনি
  - কবর
  - রাখালী
- ১৬. 'বেদের মেয়ে' গীতিনাট্যটি কে লিখেছেন?
  - নজরুল ইসলাম
  - জসীমউদ্দীন
  - নীলিমা ইব্রাহিম
  - সাদিদ আহম্মদ
- ১৭. কবি জসীমউদ্দীনের জীবনকাল কোনটি?
  - ১৯০৩-১৯৭৬
  - ১৮৮৯-১৯৬৬
  - ১৮৯৯-১৯৭৯
  - ১৯১০-১৯৮৭
- ১৮. কোনটি জসীমউদ্দীনের কাব্য নয়?
  - মাটির কান্না
  - মাটির মায়া
  - হাসু
  - এক পয়সার বাঁশি
- ১৯. "The field of the embroidered quilt" কাব্যটি কবি জসীমউদ্দীনের কোন কাব্যের ইংরেজি অনুবাদ?
  - সোজান বাদিয়ার ঘাট
  - রক্তিনা নামের মাঝি
  - নস্রী কাঁথার মাঠ
  - রাখালী

### লেখকচারণ-১৯ : আধুনিক যুগ-৬

#### জীবনানন্দ দাশ (১৮৯৯-১৯৫৪)

কাব্যগ্রন্থ	১. বরা পালক-১৯২৭ : কবির প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ, ২. রূপসী বাংলা : বন্দেপত্রীতি ও নিসর্গময়তার পরিচায়ক, ৩. ধূসর পাগলিপি, ৪. বলতা সেন, ৫. সাতটি তারার তিমির, ৬. বেলা অবলা কালবেলা, ৭. মহাপৃথিবী
কবিতা	১. বলতা সেন : ১৯৪২ খ্রিষ্টাব্দে এডগার এলান পো রচিত 'টু হেলেন' কবিতা অবলম্বনে কবিতাটি রচনা করেন, ২. আবার আসিব ফিরে, ৩. বাংলার তীরে ৪. আকাশ সীমা
উপন্যাস	১. মাল্যবান, ২. সূত্রীর্থ, ৩. জলপাইঘাট, ৪. কল্যাণী
প্রবন্ধ	১. কবিতার কথা, ২. কেন লিখি
সুরভ্রাণ	সুরভ্রাণ, গুইনামে যেয়ো নাকো তুমি। (আকাশসীমা-সাতটি তারার তিমির) আবার আসিব ফিরে ধানসিঁড়ি নদীটির তীরে। (আবার আসিব ফিরে)
পঙ্ক্তি	... কে হয় হৃদয় বুড়ে ব্রেননা জাগাতে ভালোবাসে। (হায় চিল) বাংলার মধু আমি দেখিরাছি, তাই আমি পৃথিবীর রূপ ষ্টুভিতে যাই না আর।
বলতা সেন	পার্থীর বাঁড়ের মত-হোখ তুলে নাটোরের বলতা সেন।
কবিতার পঙ্ক্তি	সমস্ত দিনের শেষে শিশিরের শব্দের মতো সন্ধ্যা নামে। চাঁদ তার কবের অন্ধকার বিদিশার নিশা।

#### বিগত সালের বিসিএস প্রশ্ন

- ১. ইংরেজি ভাষায় জীবনানন্দ দাশের উপর গ্রন্থ লিখেছেন → গ্রিনটন বি সিলি [৪১তম বিসিএস]
- ২. রবীন্দ্রোত্তর যুগের অন্যতম প্রধান আধুনিক কবি, যিনি রবীন্দ্রনাথের ব্যক্তিগত সচিব ছিলেন, তিনি হলেন → অমিয় চক্রবর্তী
- ৩. বাংলাদেশ কবিতাটি যার লেখা → অমিয় চক্রবর্তী
- ৪. কবিতার কথা → উপন্যাস নয় (জীবনানন্দ দাশের একটি প্রবন্ধ গ্রন্থ) [৩৬তম বিসিএস]
- ৫. দ্রোপদী কে? → মহাভারতে পাঁচ ভাইয়ের একক স্ত্রী [৩৫তম বিসিএস]
- ৬. মানুষের মুহূর্ত হলে তবুও মানব থেকে যায় → কে রচনা করেন এ কাব্যগ্রন্থ? → জীবনানন্দ দাশ [৪৩তম বিসিএস]
- ৭. কোনটি উপন্যাস নয়? → কবিতার কথা [৪৪তম বিসিএস]

#### বৃন্দাবন বসু (১৯০৮-১৯৭৪)

কাব্য	১. মর্মবাহী, ২. বন্ধীর বন্দনা, ৩. কল্যবতী, ৪. যাগত বিদায়, ৫. যে আঁখার আলোর অধিক
উপন্যাস	১. নির্জন যাক্স, ২. জঙ্গম, ৩. তিথিতোর
প্রবন্ধ	১. হঠাৎ আলোর বন্ধকানি, ২. কালের পুতুল ৩. সাহিত্যচর্চা

#### অমিয় চক্রবর্তী (১৯০১-১৯৮৬)

কাব্য	১. বসুতা, ২. একমুঠো, ৩. মাটির দেয়াল, ৪. পারাপার, ৫. পলাবন্দল, ৬. যবে ফেরার দিন, ৭. অনিশ্চেষ্ট
কবিতা	বাংলাদেশ : কবিতাটি 'অনিশ্চেষ্ট' কাব্যের অন্তর্গত। এই কবিতাটি অক্ষরবৃত্ত ছন্দে (৮ + ১০ মাত্রা) রচিত। কবিতাটিতে 'বাংলাদেশ শব্দটি চারবার আছে
পুরস্কার	১. ইউনেস্কো পুরস্কার (১৯৬০), ২. ভারত সরকার কর্তৃক 'পদ্মভূষণ' (১৯৭০)

**বিষ্ণু দে (১৯০৯-১৯৮২) : মার্কসবাদী কবি**

কব্য	১. উর্বেশী ও আর্টেমিস, ২. চোরাবালি ৩. সাত ভাই চম্পা
প্রবন্ধ	সাহিত্যের ভবিষ্যৎ
অনুবাদ	এলিয়টের কবিতা
Note:	এলিয়টের কবিতা প্রথম অনুবাদ করেন রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। দ্বিতীয় অনুবাদক বিষ্ণু দে।

**রবীন্দ্রনাথ দত্ত (১৯০১-১৯৬০) : ক্লাসিক কবি**

১. তথ্য : (১৯৩০) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে উৎসর্গ করেন। ২. অর্কেস্ট্রা, ৩. দশমী, ৪. উত্তর ফাল্গুনী।  
অঙ্ক হলে কি প্রথম বন্ধ থাকে? (কবিতা-উটপাখি)

**মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় (১৯০৮-১৯৫৬)**

উপন্যাস	১. জননী, ২. দিব্যরাত্রির কাব্য, ৩. পুতুল নাচের ইতিকথা, ৪. পদ্মা নদীর মাঝি (১৯৩৬), ৫. অহিসা, ৬. চিহ্ন, ৭. চতুষ্কোণ, ৮. সোনার চেয়ে দামী, ৯. স্বাধীনতার যাদ, ১০. হলুদ নদী সবুজ বন
ছোটগল্প	১. আত্মসী মামী ও অন্যান্য গল্প, ২. প্রাগৈতিহাসিক, ৩. সরীসৃপ, ৪. বৌ, ৫. ডেজাল, ৬. আত্মহত্যার অধিকার, ৭. সমুদ্রের যাদ, ৮. ছোট বকুলপুরের যাত্রী, ৯. আজ কাল পরতর গল্প
২.	পদ্মা নদীর মাঝি : জেলাসেতর জীবনের বিচিত্র সুখ-দুঃখের চিত্র উপন্যাসটির মূল উপজীব্য। উপন্যাসটি ১৯৩৬ সালে প্রকাশিত হয়। উপন্যাসটির বিখ্যাত চরিত্র কুবের ও কপলা।
৩.	জননী : মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণমূলক উপন্যাস।

**গুরুত্বপূর্ণ তথ্যপুঞ্জ**

- ১. 'নাম রেখেছি কোমল গন্ধার' কাব্যের রচয়িতা → বিষ্ণু দে (৪৬তম বিসিএস)
- ২. বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম উপন্যাস → আললের ঘরের দুলাল
- ৩. প্যারীচাঁদ মিত্রের ছদ্মনাম → টেকচাঁদ ঠাকুর
- ৪. 'আধ্যাত্মিক' উপন্যাসের রচয়িতা → প্যারীচাঁদ মিত্র
- ৫. বাংলা উপন্যাস রচনার পথিকৃৎ/প্রতিষ্ঠা পুরুষ বলা হয় → প্যারীচাঁদ মিত্রকে
- ৬. 'আললের ঘরের দুলাল' প্রকাশিত হয় → ১৮৫৮ সালে
- ৭. পটিল লঙ তাঁকে বলতে → 'ডিফেন্স অব রেগুলার'
- ৮. শরৎচন্দ্রের প্রথম গল্প সাহিত্যকর্ম → মর্সির
- ৯. শরৎচন্দ্রের প্রথম উপন্যাস → বড়দিদি
- ১০. শরৎচন্দ্র যে ধরনের সাহিত্যকর্মের জন্য খ্যাতি অর্জন করেছেন → উপন্যাস
- ১১. শরৎচন্দ্রের জন্মস্থান → দেবানন্দপুর গ্রাম
- ১২. শরৎচন্দ্রকে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ডি.লিট প্রদান করা হয় → ১৯৩৬ সালে
- ১৩. শরৎচন্দ্র কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে 'জগত্তারিণী' পদক লাভ করেন → ১৯২৬ খ্রিষ্টাব্দে
- ১৪. শরৎচন্দ্রের ছদ্মনাম → অনিলা দেবী
- ১৫. 'অপরাধের কক্ষশিলা' কার ছদ্মনাম → শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের
- ১৬. পদ্মা নদীর মাঝি উপন্যাসের উপজীব্য → জেলা জীবনের বিচিত্র সুখ-দুঃখ
- ১৭. ত্রুপা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ কিশোর চরিত্র → ইন্দ্রনাথ; শরৎচন্দ্রের শ্রীকান্ত উপন্যাসের প্রথম পর্বের সবচেয়ে প্রাণবন্ত ও আকর্ষণীয় চরিত্র ইন্দ্রনাথ
- ১৮. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় যে বাদ বা ইজম দ্বারা প্রভাবিত → মার্কসিজম
- ১৯. পুতুল নাচের ইতিকথা রচনাটি → মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
- ২০. দিব্যরাত্রির কাব্য যার লেখা → মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
- ২১. ছোট বকুলপুরের যাত্রী গ্রন্থটির রচয়িতা → মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
- ২২. আত্মহত্যার অধিকার যার লেখা → মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
- ২৩. প্রাগৈতিহাসিক গল্পের রচয়িতা → মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
- ২৪. 'কিন্তু মানুষ কখনো পাষণ হয় না' - উক্তিটি কোন উপন্যাসের? → শরৎচন্দ্রের 'পথের দাবী'

[৪০তম বিসিএস]

**সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ (১৯২২-১৯৭১)**

উপন্যাস	১. লাল সালু (১৯৪৮)	
	২. চাঁদের আমবস্যা	মনচন্দ্রমীক্ষণমূলক রচনা
	৩. কাঁদো নদী কাঁদো	
নাটক	১. বহির্পীর-১৯৬০, ২. তরঙ্গতঙ্গ, ৩. সুড়ঙ্গ, ৪. উজানে মৃত্যু	
ছোটগল্প	১. নয়ন চারা, ২. দুই ভীর ও অন্যান্য গল্প	

২. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর লেখা নাটক কোনটি? → বহির্পী [৪৪তম বিসিএস]

**মুনীর চৌধুরী (১৯২৫-১৯৭১)**

অনুবাদ নাটক	১. 'মুখরা রমণী বশীকরণ' শেক্সপিয়ারের 'The Taming of the Shrew'-এর অনুবাদ, ২. 'সিলবার বক্স' লুইস ব্রাউনিং ওয়ালার 'The Silver Box' অবলম্বনে, ৩. কেউ কিছু বলতে পারে না
নাটক	১. রজাক প্রান্তর, ২. কুবের, ৩. চিঠি, ৪. দণ্ডকারণ, ৫. পলাশী ব্যারাক ও অন্যান্য, ৬. মানুষ

**শহীদুল্লা কায়সার (১৯২৭-১৯৭১)**

উপন্যাস	১. সংগ্রহ ২. সারের বৌ
ভ্রমণকাহিনি	পেশওয়ার থেকে তাসখন্দ

**জহির রায়হান (১৯৩৫-১৯৭২)**

উপন্যাস	১. শেষ বিকেলের মেয়ে, ২. হাজার বছর ধরে ৩. আরেক ফাল্গুন, ৪. বরফ গলা নদী, ৫. আর কতদিন ৬. কয়েকটি মৃত্যু, ৭. তুষা
গল্পগ্রন্থ	সুগ্রহহণ
পুরস্কার	১. বাংলা একাডেমি পুরস্কার-১৯৬৪, ২. একুশে পদক-১৯৭১, ৩. স্বাধীনতা পুরস্কার-১৯৯২

**নির্মলেন্দু গুণ (১৯৪৫-...)**

কাব্যগ্রন্থ	১. শ্রেমাতর বক্তৃ চাই, ২. না শ্রেমিক না বিপ্লবী, ৩. তার আগে চাই সমাজতন্ত্র, ৪. দূর হ দুঃশাসন ৫. ইসকো, ৬. মুজিব-লেগিন-ইন্দ্রিয়া, ৭. বাংলার মাটি বাংলার জল
কবিতা	হলিয়া
ভ্রমণকাহিনি	১. ভ্রমণার তীর, ২. গিনসবার্গের সঙ্গে
পুরস্কার	১. বাংলা একাডেমি পুরস্কার-১৯৮২ ২. একুশে পদক (২০০১)

**গুরুত্বপূর্ণ তথ্যপুঞ্জ**

- ১. জননী সাহসিকা বলা হয় → সুফিয়া কামালকে
  - ২. তিনি রবীন্দ্র কাব্যধারায় → গীতিকবিতা রচনা করেন
  - ৩. আহসান হাবীবের যে কবিতাজলো সহজেই আকৃষ্ট করে, তা হলো → ব্যঙ্গাত্মক কবিতা
  - ৪. আহসান হাবীবের কবিতার বৈশিষ্ট্য → গভীর জীবনবোধ ও আত্মমগ্নতা
  - ৫. আহসান হাবীবের সর্বশেষ গ্রন্থ → 'বিদ্যি দর্পণে মুখ'
- বিগত সালের বিসিএস প্রশ্ন**
- ১. 'বিদ্যাসাগর ও বাঙালি সমাজ' গ্রন্থের রচয়িতা কে? → বিনয় ঘোষ [৪৫তম বিসিএস]
  - ২. 'পৃথক পালক' কাব্যগ্রন্থের কবি → আবুল হাসান [৪৬তম বিসিএস]
  - ৩. শামসুর রাহমানের রচিত উপন্যাস → অজুত আঁধার এক [৪৬তম বিসিএস]
  - ৪. 'আমার পূর্ব বাংলা' কবিতার রচয়িতা → সৈয়দ আলী আহসান
  - ৫. গ্রিক ট্রাজেডি 'ইডিপাস' বাংলায় অনুবাদ করেন → সৈয়দ আলী আহসান
  - ৬. ১৯৮৫ সালে নাসির উদ্দিন 'স্বর্ণপদক' পান → সৈয়দ আলী আহসান

- ১. বাংলা সাহিত্যে কিশোর কবি নাম পরিচিত → সুকান্ত ভট্টাচার্য
- ২. আমাদের জাতীয় সংগীতের ইংরেজি অনুবাদ করেছেন যে কবি → সৈয়দ আলী আহসান
- ৩. সুকান্ত ভট্টাচার্যের কবিতার প্রধান বিষয় → অনাচার ও বৈষম্যের প্রতিবাদ
- ৪. 'আমাদের শাট' কবিতার লেখক কে? → শামসুর রাহমান

**ক্লাস টেস্ট : লেকচার-১৯**

- বাংলা কাব্যের চিত্ররূপময় কবি-
  - ১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
  - ২. জীবনানন্দ দাশ
  - ৩. বুদ্ধদেব বসু
  - ৪. শামসুর রাহমান
- কোনটি উপন্যাস নয়?
  - ১. দিব্যরাত্রির কাব্য
  - ২. হাঁসুলী বাকের উপকথা
  - ৩. কবিতার কথা
  - ৪. পথের পাঁচালী
- জীবনানন্দ দাশের জন্ম কোন জেলায়?
  - ১. বরিশাল জেলা
  - ২. ফরিদপুর জেলা
  - ৩. ঢাকা জেলা
  - ৪. রাজশাহী জেলা
- জহির রায়হানের 'আরেক ফাল্গুন' উপন্যাসের পটভূমিকা-
  - ১. ৭১-এর মুক্তিযুদ্ধ
  - ২. ব্রিটিশ বিরোধী আন্দোলন
  - ৩. একুশে ফেব্রুয়ারির ভাষা আন্দোলন
  - ৪. এর কোনোটিই নয়
- Let there be light কার প্রামাণ্য চিত্র?
  - ১. আরেক ফাল্গুন
  - ২. জহির রায়হান
  - ৩. সুভাষ দত্ত
  - ৪. আলমগীর কবির
- কোনটি নির্মলেন্দু গুণের কাব্যগ্রন্থ?
  - ১. বাংলার মাটি বাংলার জল
  - ২. তবক দেওয়া পান
  - ৩. চুনিয়া আমার আর্কেডিয়া
  - ৪. রৌদ্রে প্রতিধ্বনি
- 'হলিয়া' কবিতা কার রচনা?
  - ১. আবুল হাসান
  - ২. মহাদেব সাহা
  - ৩. আবুল হোসেন
  - ৪. নির্মলেন্দু গুণ
- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় কোন বাদ বা ইজম দ্বারা প্রভাবিত?
  - ১. রোমান্সিজম
  - ২. ক্লাসিসিজম
  - ৩. মার্কসিজম
  - ৪. পোস্ট মডার্নিজম
- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত উপন্যাস কোনটি?
  - ১. জননী
  - ২. ময়ূরকণ্ঠী
  - ৩. রাতের সমুদ্র
  - ৪. অরম্যের সুর
- 'রজাক প্রান্তর' এর পটভূমি ছিল-
  - ১. সিপাহী বিদ্রোহ
  - ২. কৃষক বিদ্রোহ
  - ৩. পানি পথের ওয় যুদ্ধ
  - ৪. পলাশী যুদ্ধ
- মুনীর চৌধুরীর অনূদিত নাটক কোনটি?
  - ১. কবর
  - ২. চিঠি
  - ৩. রজাক প্রান্তর
  - ৪. মুখরা রমণী বশীকরণ
- শহিদ বুদ্ধিজীবী সাহিত্যিক শহীদুল্লাহ কায়সার পেশায় কী ছিলেন?
  - ১. সাংবাদিক
  - ২. আমলা
  - ৩. রাজনীতিবিদ
  - ৪. প্রকৌশলী
- 'সুশ্রীক' কার রচনা?
  - ১. মুনীর চৌধুরী
  - ২. শহীদুল্লাহ কায়সার
  - ৩. জহির রায়হান
  - ৪. শওকত ওসমান
- সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর রচিত নাটক কোনটি?
  - ১. নেমেসিস
  - ২. রূপান্তর
  - ৩. সেনাপতি
  - ৪. সুড়ঙ্গ
- 'শালসালু' উপন্যাসের রচনাকাল কোনটি?
  - ১. ১৯৪৮
  - ২. ১৯৪৮
  - ৩. ১৯৫১
  - ৪. ১৯৭০

**লেকচার-২০ : আধুনিক যুগ-৭**

**শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১৮৭৬-১৯৩৮)**

উপন্যাস	১. পল্লী সমাজ, ২. বামুনের মেয়ে, ৩. দত্তা, ৪. বৈকুন্ঠের উইল, ৫. দেনাপাওনা, ৬. চরিত্রহীন, ৭. চন্দ্রনাথ, ৮. নিষ্কৃতি, ৯. শেষ প্রশ্ন, ১০. দেবদাস, ১১. গৃহদাহ, ১২. স্বামী, ১৩. শ্রীকান্ত, ১৪. পথের দাবী, ১৫. বিরাঙ্গ বৌ, ১৬. বিদ্যাদাস, ১৭. পতিতমশাই, ১৮. পরিণতা, ১৯. অরক্ষণীয়া, ২০. বড়দিদি
গল্প	১. মর্সির : লেখকের প্রথম উপন্যাস। এটি তাঁর প্রথম মুদ্রিত রচনা। এটির জন্য ১৯০৩ সালে 'কৃষ্ণাঙ্গী' পুরস্কারপ্রাপ্ত হন। ২. বিলাসী : ভারতীয় পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয়। ছবি, গল্পসমূহের অন্তর্ভুক্ত। ৩. মেজদিদি : হেমাঙ্গিনী, কাদম্বিনী গল্পটির প্রধান চরিত্র। ৪. মহেশ : গল্পটির বিখ্যাত চরিত্র গুরুদেব, ৫. বিনুর ছেলে, ৬. রামেশ্বর সুমতি, ৭. কাশিনাথ, ৮. ছবি, ৯. মামলার ফল
প্রবন্ধ	নারীর মূল্য, তরুণের বিদ্রোহ
নাটক	১. ঘোড়াশী, ২. বিজয়, ৩. রমা
২.	বড়দিদি : শরৎচন্দ্রের প্রথম উপন্যাস।
৩.	পথের দাবী : এ উপন্যাসটি সিরকার কর্তৃক বাজেয়াপ্ত হয়।
৪.	গৃহদাহ : ১৯০৩ খ্রিষ্টাব্দে প্রকাশিত উপন্যাসটিতে ত্রিভুজ প্রেমের চিত্র অঙ্কিত হয়েছে। এর অন্যতম চরিত্র হলো- সুপ্রেম, অচলা ও মহিম।
৫.	শ্রীকান্ত : চার বছর রচিত একটি আত্মচরিতমূলক উপন্যাস। এটি শরৎচন্দ্রের শ্রেষ্ঠ রচনা। রাজলক্ষী, ইন্দ্রনাথ, অন্নদা দিদি ও অভয়া উপন্যাসটির প্রধান চরিত্র। ইন্দ্রনাথ বাংলা সাহিত্যে শ্রেষ্ঠ কিশোর চরিত্র। কিন্তু মনুষ্য কখনো পাষণ হয় না। - উক্তিটি কোন উপন্যাসের? - শরৎ চন্দ্রের 'পথের দাবী'।

**প্রথম চৌধুরী (১৮৬৮-১৯৪৬)**

প্রবন্ধ গ্রন্থ/প্রবন্ধ	১. বীরবলের হালধাতা : বাংলা সাহিত্যে চলিত রীতিতে লেখা প্রথম গ্রন্থ। এটি 'সবুজ পত্র' পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয় (১৯১৬), ২. রায়তের কথা (১৯২৬), ৩. তলে-নুন লাকড়ি, ৪. আত্মকথা
গল্পগ্রন্থ	১. চার ইয়ারি কথা (১৯১৬), ২. আহুতি (১৯১৯), ৩. নীলসোহিত (১৯৪১)
কাব্য	সনেট পঞ্চাশৎ (১৯১৩), পদচারণা (১৯১৯)
বিখ্যাত উক্তি	১. সুশিক্ষিত লোকমাত্রই স্বশিক্ষিত। ২. ভাষা মানুষের মুখ থেকে কলমের মুখে আসে, উল্টোটা করতে গেলে মুখে তণ্ডু কালিই পড়ে।
সম্পাদিত পত্রিকা	সবুজপত্র, বিশ্বভারতী

**শওকত ওসমান (১৯১৭-১৯৯৮)**

উপন্যাস	বনি আদম (১৯৪৩), জননী (১৯৫৮), ক্রীতদাসের হাসি (১৯৬২), চৌরসন্ধি (১৯৬৮), সমাগম (১৯৬৭), জাহান্নাম হইতে বিনায় (১৯৭১), দুই সৈনিক (১৯৭৩), নেকড়ে অরণ্য (১৯৭৩), জলাপী (১৯৮৬)
প্রবন্ধ	সংস্কৃতের চড়াই উত্তরাই, ভাব ভাষা ভাবনা, হস্তম পঞ্চম
গল্পগ্রন্থ	শিখরা শোল (১৯৫১), প্রকর ফলক (১৯৬৪) জন্ম যদি তব বকে (১৯৭৫)
নাটক	আমলার মামলা, তরুর লক্ষর, কাকের মূনি
পুরস্কার	বাংলা একাডেমি পুরস্কার (১৯৬২), একুশে পদক (১৯৮৩), আদমজী সাহিত্য পুরস্কার (১৯৬৬)

**আখতারুজ্জামান ইলিয়াস (১৯৪৩-১৯৯৭)**

উপন্যাস	১. চিলেকোঠার সেপাই, ২. খোয়াবনামা
গল্পমালা	১. দুখেভাতে উৎপাত, ২. অন্যথারে অন্যথর ৩. খোঁয়ারি ৪. দোজখের ওম
প্রবন্ধ	সংস্কৃতের ভাষা সেতু
গল্প	১. মিলির হাতে স্টেনগান, ২. ফোঁড়া, ৩. রেইট কোর্ট

২৯. উনসত্তরের গণ-অভ্যুত্থানের পটভূমিকায় লেখা উপন্যাস → চিলেকোঠার সেপাই [৪১তম বিসিএস]

**শামসুর রাহমান (১৯২৯-২০০৬)**

কবিতা	১. প্রথম গান দ্বিতীয় মুহুরার আগে, ২. রৌদ্র করোটিতে, ৩. বিধ্বস্ত নীলিমা, ৪. বন্দী শিবির থেকে ৫. বাংলাদেশ স্বপ্ন দ্যাখে, ৬. উভট উঠের পিঠে চলছে স্বদেশ, ৭. বুক তাঁর বাংলাদেশের হৃদয়, ৮. প্রতিদিন ঘরঘীন ঘরে, ৯. দুঃসময়ের মুখোমুখি
উপন্যাস	১. অক্টোপাস, ২. এলো সে অবলোম, ৩. অতুলত আঁধার এক শিততোষ
শিততোষ	১. এলাটিং বেলাটিং, ২. ধান ভাললে কুড়ো দিবো
কবিতা	১. স্বাধীনতা তুমি, ২. আসাদের শাট, ৩. তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা, ৪. একটি ফটোগ্রাফ, ৫. এ লাশ আমার রাখবো কোথায়, ৬. বর্ণমালা, আমার দুখিনী বর্ণমালা, ৭. বুক তার বাংলাদেশের হৃদয়।
আজীবনী	১. স্মৃতির শহর, ২. কালের ধুলোয় লেখা পৃথিবীর এক প্রান্ত হতে অন্য প্রান্ত জুগ্ম ঘোষণার ধ্বনি-প্রতিধ্বনি তুলে, নতুন নিশানা উড়িয়ে, দামামা বাজিয়ে দিগ্বিদিক এই বাংলায় তোমাকেই আসতে হবে। (তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা)
পঙ্ক্তি	২৯. স্বাধীনতা তুমি, রবি ঠাকুরের অবর কবিতা। (স্বাধীনতা তুমি) স্বাধীনতা তুমি পিতার কোমল জামানামাজের উদার জমিনে। (স্বাধীনতা তুমি) ৩০. এ আমার ছোট ছেলে, যে নেই এখন, পাথরের টুকরোর মতন ডুবে গেছে আমাদের গ্রামের পুকুরে বহর-তিনেক আগে কাক-ডাকা গ্রীষ্মের দুপুরে। (একটি ফটোগ্রাফ) ৩১. মেঘনা নদী দেবো পাড়ি; কল-এলা এক নামে। আবার আমি যাবো আমার; পাড়াভাঙ্গী গায়ে। ৩২. (প্রিয় স্বাধীনতা) তোমার মুখের দিকে আজ আর যায় না তাকানো বর্ণমালা, আমার দুখিনী বর্ণমালা। (বর্ণমালা, আমার দুখিনী বর্ণমালা)

২৯. 'বুক তার বাংলাদেশের হৃদয়' কাব্যসম্বন্ধে রচয়িতা কে? → শামসুর রাহমান [৪৫তম বিসিএস]

**সৈয়দ শামসুল হক (১৯৩৫-২৭ সেপ্টেম্বর ২০১৬) (সব্যসাচী লেখক)**

উপন্যাস	১. অনুপম দিন, ২. এক মহিলার ছবি, ৩. এক যুবকের ছায়াপথ, ৪. খোয়াবনে ঘেঁষে যা, ৫. নিষিদ্ধ লোবান, ৬. নীল দংশন, ৭. সীমানা ছাড়িয়ে, ৮. স্মি সেই তরবারি।
গল্পমালা	১. তাঁস, ২. শ্রীত বিলসে, ৩. আনন্দের মুহূর্ত
নাটক	১. পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায় (কাব্যনাট্য), ২. নরুলদানের সায়াজীবন, ৩. গণনায়ক
প্রবন্ধ	হৃদকলমেই টানে
পুরস্কার	১. বাংলা একাডেমি পুরস্কার-১৯৬৬, ২. একুশে পদক-১৯৮৪, ৩. আদমজী সাহিত্য পুরস্কার-১৯৬৯, ৪. নাসিরুদ্দীন রূপপদক-১৯৯০

২৯. সবচেয়ে কম বয়সের কোন লেখক বাংলা একাডেমি পুরস্কার পান? → সৈয়দ শামসুল হক [৪১তম বিসিএস]  
৩০. 'পন্নরের গহীন ভিতর' কাব্যের কবি কে? → সৈয়দ শামসুল হক [৪১তম বিসিএস]

**হুমায়ূন আজাদ (১৯৪৭-২০০৪)**

উপন্যাস	১. ছায়ায় হাজার বর্ণমালা, ২. সবকিছু ভেঙে পড়ে, ৩. রাজনীতিবিদগণ, ৪. পাক সার জমিন সাদ বাদ, ৫. আততায়ীদের সাথে কথোপকথন
কাব্য	১. অলৌকিক ইন্সটিমার, ২. জুলো চিতা বাঘ, ৩. সবকিছু নষ্টদের অধিকারে যাবে, ৪. যতোই গম্বীরে যাই মধু যতোই ওপরে যাই নীল।
প্রবন্ধ	১. নারী, ২. দ্বিতীয় লিঙ্গ, ৩. তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান

২৯. সবকিছু নষ্টদের অধিকারে যাবে- গ্রন্থটির রচয়িতা কে? → হুমায়ূন আজাদ [৪১তম বিসিএস]

**ক্লাস টেস্ট : লেকচার-২০**

- আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের প্রথম উপন্যাস-
  - খোয়াবনামা
  - অন্যথারে অন্যথর
  - দোজখের ওম
  - চিলেকোঠার সেপাই
- 'দুখেভাতে উৎপাত' গল্পসম্বন্ধে রচয়িতা কে?
  - আখতারুজ্জামান ইলিয়াস
  - শওকত ওসমান
  - বুদ্ধদেব বসু
- চলিত ভাষাকে জনপ্রিয় করেন-
  - প্রথম চৌধুরী
  - টেকচাঁদ ঠাকুর
  - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
  - বনফুল
- 'জীবনে জ্যাঠামি ও সাহিত্যে ন্যাকামি' সহ্য করতে পারতেন না-
  - বিক্রমচন্দ্র
  - সৈয়দ মুজতবা আলী
  - প্রমথ চৌধুরী
  - প্রথমনাথ বিনী
- 'কাকুর মণি' নাটকটি কে লিখেছেন?
  - সিকান্দার আবু জাফর
  - ড. নীলিমা ইব্রাহীম
  - আনিস চৌধুরী
  - শওকত ওসমান
- প্রখ্যাত সাহিত্যিক শওকত ওসমানের প্রকৃত নাম কী?
  - আবুল ফজল
  - আবদুল হাই
  - কাজেম আলী কোরেণী
  - শেখ আজিজুর রহমান
- শরৎচন্দ্রের ছোটগল্প কোনটি?
  - মহেশ
  - সতী
  - বিন্দুর ছেলে
  - রামের সুমতি
- 'বিজয়া' নাটকটির রচয়িতা কে?
  - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
  - রবীন্দ্রনাথ
  - বিজেন্দ্রলাল রায়
  - মীর মশাররফ
- শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের জন্মস্থান কোথায়?
  - নেদানন্দপুর গ্রাম
  - করিমান্দপুর গ্রাম
  - নিমতা গ্রাম
  - পেখিয়া গ্রাম
- 'অক্টোপাস' উপন্যাস কার রচনা?
  - সৈয়দ শামসুল হক
  - শওকত ওসমান
  - শামসুর রাহমান
  - সেলিনা হোসেন
- কোনটি শামসুর রাহমানের রচনা?
  - হরফের ছড়া
  - গোলাপ ফুটে ফুকির হাতে
  - পশারিণী
  - জয়ের পথে
- বাঙ্গালির চেতনার উজ্জ্বল মূলক নাটক-
  - নুরুন্নাদিনের সারা জীবন
  - রক্তাক্ত প্রান্তর
  - শর্মিষ্ঠা
  - একেই বরে সভাতা
- 'সীমানা ছাড়িয়ে' উপন্যাসটির রচয়িতা কে?
  - সৈয়দ শামসুল হক
  - জহির রায়হান
  - আনিস চৌধুরী
  - দাউদ হায়দার
- 'অলৌকিক ইন্সটিমার' গ্রন্থের রচয়িতা কে?
  - হেলাল হাফিজ
  - হুমায়ূন আজাদ
  - আসাদ চৌধুরী
  - রফিক আজাদ
- হুমায়ূন আজাদ রচিত শিশু-কিশোরদের গ্রন্থ কোনটি?
  - লাল নীল দীপাবলি
  - অচিন যাদুকর
  - ঘুম ভাঙ্গানো নদী
  - ফুল পাখি সৌরভ

**লেকচার-২১ : আধুনিক যুগ-৮**

**ভাষা আন্দোলনভিত্তিক সাহিত্য**

উপন্যাস	উপন্যাসিক
আরেক ফায়ুন (ভাষা আন্দোলনের ওপর রচিত প্রথম উপন্যাস)	জহির রায়হান
আর্তনাদ	শওকত ওসমান
নিরন্তর যচ্চাধ্বনি	সেলিনা হোসেন
নাটক	নাট্যকার
কবর	মুনীর চৌধুরী
সম্পাদিত গ্রন্থ	সম্পাদক
একুশে ফেব্রুয়ারি (ভাষা আন্দোলনের শহিদদের স্মরণে ১৯৫৩ সালে সাহিত্য সংকলনটি প্রকাশিত হয়। প্রকাশের তিন সপ্তাহের মধ্যে সংকলনটি পাকিস্তান সরকার কর্তৃক বাজেয়াপ্ত হয়।)	হাসান হাফিজুর রহমান
চলচ্চিত্র	চলচ্চিত্রকার
জীবন থেকে নেওয়া, Let there be light	জহির রায়হান
কবিতা	কবি
কাঁদতে আসিনি, ফাঁসির দাবি নিয়ে এসেছি (ভাষা আন্দোলনের ওপর রচিত প্রথম কবিতা)	মাহবুব উল আলম চৌধুরী
স্মৃতিস্তম্ভ	আলাউদ্দিন আল আজাদ
কোনো এক মাকে; চিঠি	আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ
অমর একুশে	হাসান হাফিজুর রহমান
বর্ণমালা, আমার দুখিনী বর্ণমালা; ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯	শামসুর রাহমান
সভ্যতার মনিবন্ধে	সৈয়দ শামসুল হক
আমাকে কি মাল্য দেবে দাও	নির্মলেন্দু গুণ
সংগীত	গীতিকার
আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙানো একুশে ফেব্রুয়ারি...	আবদুল গাফফার চৌধুরী
সালাম সালাম হাজার সালাম...	ফজল-এ-বেদাঈ
ওরা আমার মুখের ভাষা কাইড়া নিতে চায়...	আবদুল লতিফ
একুশে ফেব্রুয়ারি...	কবির মুয়ন

২৯. 'একুশে ফেব্রুয়ারি'র বিখ্যাত গানটির সুরকার কে? → আলতাব মাহমুদ [৪০তম বিসিএস]  
৩০. 'একুশ মানে মাথা নত না করা' এই অমর পঙ্ক্তির রচয়িতা? → আবুল ফজল [৪৬তম বিসিএস]  
৩১. ভাষা আন্দোলন নিয়ে লেখা কবিতা কোনটি? → স্মৃতিস্তম্ভ [৪১তম বিসিএস]  
৩২. ভাষা আন্দোলনভিত্তিক প্রথম পত্রিকার সম্পাদকের নাম কী? → হাসান হাফিজুর রহমান [৩৭তম বিসিএস]  
৩৩. 'সবুজপত্র' প্রকাশিত হয় → ১৯১৪ সালে [৩৬তম বিসিএস]  
৩৪. মুক্তিযুদ্ধের সময়কালীন পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায় [৩৬তম বিসিএস]  
৩৫. হরিমাধু সঙ্কল্পের সংশ্লিষ্ট পত্রিকার নাম → গ্রামবার্তা প্রকাশিকা [৩৬তম বিসিএস]  
৩৬. 'সম্রাটের দর্পণ' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন → জন ক্লাক মার্শম্যান [৩৫তম বিসিএস]  
৩৭. ভাষা আন্দোলনভিত্তিক নাটক কোনটি? → কবর  
৩৮. বাংলাদেশের ভাষা আন্দোলনভিত্তিক উপন্যাস কোনটি? → আরেক ফায়ুন  
৩৯. 'একুশ ফেব্রুয়ারি' গ্রন্থের সম্পাদক কে ছিলেন? → হাসান হাফিজুর রহমান

**মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক সাহিত্য**

আনোয়ার পাশা	রাইফেল রোট আওরাত (মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক প্রথম উপন্যাস)।
সৈয়দ শামসুল হক	১. নিষিদ্ধ লোবান, ২. নীলদংশন
শওকত ওসমান	১. দুই সৈনিক, ২. নেকড়ে অরণ্য, ৩. জাহান্নাম হইতে বিদায়, ৪. জলাগাণী। মনে রাখার কৌশল : দুই সৈনিক নেকড়ে অরণ্যের তাড়া খেয়ে জাহান্নাম হইতে বিদায় নিয়ে জলে গিয়ে পড়ল।
হুমায়ূন আহমেদ	১. শ্যামল ছায়া, ২. জ্যোৎস্না ও জননীর গল্প, ৩. ১৯৭১, ৪. আওনের পরশমণি, ৫. নির্বাসন। মনে রাখার কৌশল : শ্যামল এবং জ্যোৎস্না ১৯৭১ সালে দেশকে আওনের হাত থেকে বাঁচানোর জন্যে নির্বাসনে যায়।
শওকত আলী	যাত্রা।
আল মাহমুদ	উপমহদেশ।
ইমদাদুল হক মিলন	কালো ঘোড়া।
রাবেয়া খাতুন	ফেরারী সূর্য।
রশীদ হায়দার	বাঁচায়।
সেলিনা হোসেন	১. হায়র নদী-গেজেট, ২. মুক্ত।
সরদার জয়েদ উদ্দিন	বিধ্বস্ত রোদের চেঁচা।
তাহমিনা আনাম	এ গোয়েন্দা এজেন্ট।
তারানন্দর বন্দোপাধ্যায়	একটি কালো মেয়ের কথা।
মুহম্মদ জাফর ইকবাল	আমার বন্ধু রাশেদ : একটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক শিততোষ উপন্যাস।

**নাটক**

সৈয়দ শামসুল হক	পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়- যুদ্ধশেষে মুক্তিবাহিনীর গ্রামে প্রবেশের সময়কার ঘটনা এখানে স্থান পেয়েছে। (মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক প্রথম নাটক)।
মমতাজউদ্দীন আহমেদ	১. বকুলপুরের স্বাধীনতা, ২. বর্ণচোর, ৩. কী চাহ শল্টিলা। মনে রাখার কৌশল : বকুলপুরের বর্ণচোরেরা কী চাহে মুক্ত করে।
আলাউদ্দিন আল আজাদ	নরকে লাগ গোলাপ
নীলিমা ইব্রাহিম	যে অরণ্যে আলো নেই

**প্রবন্ধ**

নীলিমা ইব্রাহিম	আমি বিরাগনা বলছি
সেলিনা হোসেন	একাত্তরের ঢাকা
মেজর আব্দুল জলিল	A search for identity
মেজর রফিকুল ইসলাম	১. একাত্তরের বিজয় গাথা, ২. লক্ষ প্রাণের বিনিময়ে
মেজর জেনারেল মুখোয়ার্জ সিং	The liberation of Bangladesh
রাবেয়া খাতুন	একাত্তরের নিশান
জাহানারা ইমাম	একাত্তরের দিনতলি
সুফিয়া কামাল	একাত্তরের ডায়েরী
এম আর আখতার মুকুল	আমি বিজয় দেখেছি
আলাউদ্দিন আল আজাদ	ফেরারী ডায়েরি

**প্রামাণ্য চলচ্চিত্র ও পরিচালক**

জহির রায়হান	1. Stop Genocide-1971 2. A State is Born-1971
বাকুল চৌধুরী	Innocent Millions-1971
তারেক মাসুদ ও ক্যাথারিন মাসুদ	মুক্তির গান-১৯৯৫
আলমগীর কর্ণার	Liberation Fighters-1972

**পূর্ণদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্র ও পরিচালক**

চাষী নজরুল ইসলাম (পরিচালক)	১. ওরা ১১ জন-১৯৭২ ২. হাঙ্গর নদী (১৯৯৭)
আলমগীর কবির (পরিচালক)	যীরে বহে মেঘনা-১৯৭৩
খান আতাউর রহমান (পরিচালক)	১. আবার তোরা মানুষ হ ২. এখনও অনেক রাত-১৯৯৭
সুভাষ দত্ত (পরিচালক)	অরুণোদয়ের অগ্নিসাক্ষী-১৯৭২
হুমায়ূন আহমেদ (পরিচালক)	আগুনের পরশমণি-১৯৯৫
গীতা মেহতা (পরিচালক)	ডেডলাইন বাংলাদেশ-১৯৭২
মমতাজ আলী (পরিচালক)	রক্তাক্ত বাংলা-১৯৭২

**ছল্পদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্র ও পরিচালক**

খান আখতার হোসেন	দুরন্ত
মোস্তফা কামাল	প্রত্যাবর্তন
তানভীর মোকাম্মেল	হুলিয়া
নাসির উদ্দীন ইউসুফ	একাত্তরের যীত
সুমন আহমেদ	নীল দংশন

**সম্পাদিত গ্রন্থ**

হাসান হাফিজুর রহমান	মুক্তিযুদ্ধের ইতিহাস : শহিদ রঞ্জিত পতি জিয়াউর রহমানের উদ্যোগে যোশো খণ্ডে 'বাংলাদেশ স্বাধীনতা যুদ্ধ' বিষয়ক দলিল সংগ্রহের প্রকল্প গৃহীত হয়েছে।
শামসুর রাহমান	বাংলাদেশ কথা কয়।
<b>গল্প</b>	
শওকত ওসমান	জানু যদি তব বসে
রাবেয়া খাতুন	মুক্তিযুদ্ধের গল্প (গল্প সংকলন)
<b>কবিতা</b>	
শামসুর রাহমান	স্বাধীনতা ছুঁমি
অ্যালেন গিনসবার্গ (USA)	সেন্টেশ্বর অন যশোর রোড

**পত্র সংকলন**

প্রথম আলো	একাত্তরের চিঠি : গ্রামীণফোন ও প্রথম আলোর সংকলনে প্রথমা প্রকাশন থেকে প্রকাশিত।
-----------	---

**অন্যান্য গ্রন্থ**

এছনি মাসকারেনহাস	১. বাংলাদেশের রক্তের ঋণ, ২. দ্য রেপ অব বাংলাদেশ
আব্দুল গাফফার চৌধুরী	ইতিহাসের রক্ত পলাশ
এম আর আখতার মুকুল	ওরা চারজন

**৭১ রহস্য**

- একাত্তরের দিনগুলি (স্মৃতিকথা) → জাহানারা ইমাম
- একাত্তরের ডায়েরী (স্মৃতিকথা) → সুফিয়া কামাল
- একাত্তরের ঢাকা (প্রবন্ধ) → সেলিনা হোসেন
- একাত্তরের নিশান → রাবেয়া খাতুন
- একাত্তরের কথামালা → বেগম নূরজাহান
- একাত্তরের বর্ণমালা → এম আর আখতার মুকুল
- বিজয়-৭১ → এম আর আখতার মুকুল
- একাত্তরের বিজয় গীতা → মেজর রফিকুল ইসলাম
- একাত্তরের চিঠি → গ্রামীণফোন ও প্রথম আলো কর্তৃক প্রকাশিত
- একাত্তরের যীত → শাহরিয়ার কবির (ছোট গল্প)
- একাত্তরের রণাঙ্গন → শামসুল হুদা চৌধুরী
- একাত্তরের যীত → নাসিরুদ্দীন ইউসুফ (চলচ্চিত্র)

**স্ক্রুতপূর্ণ তথ্যকবিতা**

- 'আমি যখন জেলে যাই, তখন ওর বয়স মাত্র কয়েক মাস।'- এখানে 'ওর' বলতে শেখ মুজিবুর রহমান কাকে বুঝিয়েছেন? → শেখ কামালকে [৪৫তম বিসিএস]
- মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস কোনটি? → একটি কালো মেয়ের কথা [৪০তম বিসিএস]
- 'কালো বরফ' উপন্যাসটির বিষয় → দেশভাগ [৪০তম বিসিএস]
- 'ঢাকা প্রকাশ' সাপ্তাহিক পত্রিকাটির সম্পাদক কে? → কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার [৪০তম বিসিএস]
- মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস 'আগুনের পরশমণি' কার রচনা? → হুমায়ূন আহমেদ [৩৯তম বিসিএস]
- মুক্তিযুদ্ধের পটভূমিতে রচিত কাব্যগ্রন্থ কোনটি? → বন্দী শিবির থেকে [৩৮তম বিসিএস]
- কোন উপন্যাসে বাংলাদেশে মুক্তিযুদ্ধোত্তর সময়ের চিত্র অঙ্কিত হয়েছে? → সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের 'পূর্ব-পশ্চিম' [৩৫তম বিসিএস]
- 'হুলিয়া' কবিতা কার রচনা? → নির্মলেন্দু গুণ [৩৫তম বিসিএস]
- 'মায়ের ময়না' চলচ্চিত্রের নিম্নোক্ত কে? → তারেক মাসুদ [৩৫তম বিসিএস]
- মুক্তিযুদ্ধবিষয়ক নাটক → পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়
- মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস কোনটি? → হাঙ্গর নদী (গেনেড)
- মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস → নেকড়ে অরণ্য [৪৩তম বিসিএস]
- মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক নাটক কোনটি? → কী চাহ শঙ্খচিল [৪১তম বিসিএস]
- মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক নাটক কোনটি? → জীবন ও রাজনৈতিক বাস্তবতা [৪২তম বিসিএস]
- তারাকান্দর বন্দোপাধ্যায় বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ চালাকালে মুক্তিযুদ্ধ নিয়ে একটি উপন্যাস রচনা করেছেন, যা ১৯৭২ সালে প্রকাশিত হয়। উপন্যাসটির নাম কী? → ১৯৭১ [৪১তম বিসিএস]
- 'আমার দেখা নয়টি' কে লিখেছেন? → শেখ মুজিবুর রহমান [৪৩তম বিসিএস]
- মুক্তিযুদ্ধনির্ভর রচনা → একাত্তরের দিনগুলি
- 'একাত্তরের চিঠি' কোন জাতীয় রচনা? → মুক্তিযোদ্ধাদের পত্র সংকলন
- মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস কোনটি? → জাহান্নাম হইতে বিদায়
- 'রাইফেল রোটি আওরাত' উপন্যাসের রচয়িতা কে? → আনোয়ার পাশা
- মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস → আগুনের পরশমণি (সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের 'পূর্ব-পশ্চিম')
- 'দ্য লিবারেশন অব বাংলাদেশ' গ্রন্থের রচয়িতা → মেজর জেনারেল সুখওয়াজ সিং
- বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধের উপর লিখিত ও প্রকাশিত প্রথম গ্রন্থ কোনটি? → জাহান্নাম হইতে বিদায়
- মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক রচনা 'বুকের ভিতর আগুন'-এর রচয়িতা কে? → জাহানারা ইমাম
- মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক উপন্যাস 'মা' রচনা করেন → সৈয়দ শামসুল হক
- মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক নাটক 'বর্ণকোণ'-এর রচয়িতা কে? → মমতাজউদ্দীন আহমেদ
- কোনটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস নয়? → পায়ের আওয়াজ পাওয়া যা
- 'দ্য লিবারেশন অব বাংলাদেশ' গ্রন্থের রচয়িতা → মেজর জেনারেল সুখওয়াজ সিং

**ক্রাস টেস্ট : লেকচার-২১**

- 'নরকে লাল গোলাপ' নাটকের রচয়িতা কে?
  - নীলিমা ইব্রাহিম
  - রনেন দাসগুপ্ত
  - আলাউদ্দিন আল আজাদ
  - জিয়া হায়দার
- 'একাত্তরের যীত' গল্পের রচয়িতা কে?
  - শাহরিয়ার কবির
  - শওকত ওসমান
  - রাবেয়া খাতুন
  - জহির রায়হান
- 'আমি বিজয় দেখেছি' গ্রন্থের রচয়িতা কে?
  - নীলিমা ইব্রাহিম
  - এম আর আখতার মুকুল
  - আনোয়ার পাশা
  - আলতাফ মাহমুদ
- 'জীবন আমার বোন' উপন্যাসের রচয়িতা কে?
  - আনোয়ার পাশা
  - শওকত ওসমান
  - মাহমুদুল হক
  - জাফর ইকবাল
- 'বাতাসে লাশের গন্ধ' কবিতার রচয়িতা কে?
  - শামসুর রাহমান
  - রফিক আজাদ
  - নির্মলেন্দু গুণ
  - রুদ্র মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
- 'মোরা একটি মুশকে বাঁচাবো বলে যুদ্ধ করি' গানের রচয়িতা কে?
  - পোপিন্দ হালদার
  - নজরুল ইসলাম বাবু
  - আপেল মাহমুদ
  - সলিল চৌধুরী
- 'ওরা এগারো জন' চলচ্চিত্রের পরিচালক কে?
  - তারেক মাসুদ
  - তৌকির আহমেদ
  - মাসুদ আখন্দ
  - চাষী নজরুল ইসলাম
- 'আর্ডনার' উপন্যাসের রচয়িতা কে?
  - শওকত ওসমান
  - সেলিনা হোসেন
  - রাজিয়া খান
  - শওকত আলী
- 'রেইনকোট' গল্পের প্রেক্ষাপট-
  - উনসত্তরের গণঅভ্যুত্থান
  - ভাষা আন্দোলন
  - মুক্তিযুদ্ধ
  - সিপাহি বিদ্রোহ
- শহিদ মিনার সম্পর্কে লেখা কবিতা 'সুউজ্জ্বল' কার লেখা?
  - আলাউদ্দিন আল আজাদ
  - আসাদ চৌধুরী
  - মাহবুব-উল আলম
  - আসীম সাহা
- ১৯৫২ সালের ২১ ফেব্রুয়ারি পটভূমিতে রচিত 'কবর' নাটকের রচয়িতা কে?
  - কবীর চৌধুরী
  - মুনীর চৌধুরী
  - সৈয়দ শামসুল হক
  - মুনতাসীর মামুন
- 'জাতির পতাকা আজ খামচে ধরেছে সেই পুরোনো শকুন'- স্বাধীনতাবিरोधी শক্তি পুনরুত্থানে রচিত 'বাতাসে লাশের গন্ধ' কবিতার বহল উচ্চারিত এই পঙ্ক্তির বিদ্বজ্জ কবির নাম-
  - নির্মলেন্দু গুণ
  - শামসুর রাহমান
  - রুদ্র মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
  - মহাবুব সাহা
- শওকত ওসমান রচিত 'জাহান্নাম হতে বিদায়'-গ্রন্থের মূল উপজীব্য বিষয় হলো-
  - ভাষা আন্দোলন
  - মুক্তিযুদ্ধ
  - তেজগা আন্দোলন
  - মুসলিম বিশ্বের ধর্মীয় গতি-প্রকৃতি
- মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক দ্রব্য কোনটি?
  - বন্দী শিবির থেকে
  - পাতালে হাসপাতালে
  - একদা এক রাজা
  - যখন উদ্যত সর্পিন
- মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস কোনটি?
  - ঐতিহাসের হাসি
  - মাটি আর অক্ষ
  - হাঙ্গর নদী (গেনেড)
  - সারেং বউ

**অন্যান্য**

**বাংলা সাহিত্যের বিখ্যাত চরিত্র**

গ্রন্থকার	চরিত্র	গ্রন্থ
	গোরা, লালিতা, বিনয়	(গোরা উপন্যাস)
	মহেন্দ্র, বিনোদিনী, আশালাতা, বিহারী	চোখের বালি (উপন্যাস)
	শর্মিলা, উর্মিলা	দুই বোন (উপন্যাস)
	অমিত, লাবণ্য, শোভনলাল ও কেতকি	শেষের করিচা (উপন্যাস)
	মধুসূদন, কুমুদিনী, বিশ্বদাস	যোগাযোগ (উপন্যাস)
	বিনলা, সন্দীপ ও নিখিলেশ	ঘরে-বাইরে (উপন্যাস)
	জয়সিংহ, রমুপতি, অর্পনা	রিসার্চ (নাটক)
	অমল, মাধব দত্ত, ঠাকুরদাস	ভক্তির (নাটক)
	নন্দিনী, রাজা, রঞ্জন	রক্তকরবী (নাটক)
	ফটিক	ছুটি (ছোটগল্প)
	কাদম্বিনী	জীবিত ও মৃত (ছোটগল্প)
	সুরবালা	একরাত্রি (ছোটগল্প)
	রহমতুল্লাহ-বুকী	কারাগার (ছোটগল্প)
	রুজন	পোস্টমাস্টার (ছোটগল্প)
	মুনুমু	সমাজ (ছোটগল্প)
	হেমন্তী, পৌরীশঙ্কর, অপু	হেমন্তী (ছোটগল্প)
	চারু	নটনীড় (ছোটগল্প)
	রাইচরণ	খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন (ছোটগল্প)
	শচীন, দামিনী, শ্রীকলিঙ্গ	চতুর্দশ (উপন্যাস)
	সুভা	সুভা (ছোটগল্প)
	মোহিনী, নন্দ কিশোর	ন্যাবারতির (ছোটগল্প)
	মাখবী, সুব্রেন্দ্রনাথ	বড়দিদি (উপন্যাস)
	সুরেশ, অলতা ও মহিম	গৃহদাহ (উপন্যাস)
	সবাসচাঁ	পথের দাবী (উপন্যাস)
	নরেন, রমা	দগ্ধ (উপন্যাস)
	রমা, রমেশ	পল্লিসমাজ (উপন্যাস)
	শ্রীকান্ত, রাজলক্ষী, ইন্দ্রনাথ, অভয়া	শ্রীকান্ত (উপন্যাস)
	সত্যীশ, সার্বিকী, দিবাকর	চরিত্র (উপন্যাস)
	কিরনময়ী	কিরনময়ী (উপন্যাস)
	জীবনানন্দ, যোড়শী	দেনাপাওনা (উপন্যাস)
	দেবদাস, পার্বতী ও চন্দ্রমুখী	দেবদাস (উপন্যাস)
	গম্বুর	মহেশ (ছোটগল্প)
	হেমাঙ্গিনী, কে.এ. কাদম্বিনী	মেজদিদি (ছোটগল্প)
	রাম, নারায়ণী	রামের স্মৃতি
	বড় চণ্ডীদাস	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
	কান্না হরিদত্ত	চাঁদ সওদাগর, বেহলা, লখিমদর
	মুকুন্দপার্মী	কালকেতু, ফুল্লুরা, মুরারী শীল, জড়দত্ত
	চন্দ্রবতী	চণ্ডীমঞ্চল
	ভারতচন্দ্র	ঈশ্বরী পাটনী
	আলাওল	পদ্মাবতী, রত্নসেন
	বিজ্ঞ কানাই	নদের চাঁদ ও মহুয়া
	অমৃতলাল বসু	নন্দলাল
	প্যারিচাঁদ মিত্র	ঠকচাঁদ, মতিলাল, বাবুরাম, বটলার

লেখক	চরিত্র	এছ
দীনবন্ধু মিত্র	তোরাপ আলী, নবীন মাধব	নীলদর্পণ (নাটক)
	নিমচাঁদ, কেনারাম	সখার একাদশী (প্রহসন)
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	শশী, কুসুম, যাকৃষোষ	পুতুল নাচের ইতিকথা (উপন্যাস)
	কুবের, পাটু, কপিলা, গমেশ ও হোসেন মিয়া	পদ্মানদীর মাঝি (উপন্যাস)
তারানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	নিতাই, বসন, ঠাকুরবি	কবি (উপন্যাস)
কালীপ্রসন্ন সিংহ	শিবনাথ ও গৌরী	ধাতীদেবতা (উপন্যাস)
মীর মশাররফ হোসেন	দনুবানু	ছতুম প্যাচার নকশা (উপন্যাস)
প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়	এঞ্জি (নায়ক), জামেদ, হোসেন, ময়মনা, হাসান	বিষাদ-সিন্ধু উপন্যাস
জহির রায়হান	ম্যাগী	ফুলের মূল্য (ছোট গল্প)
সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ	টুনি, মস্ত, আখিয়া	হাজার বছর ধরে (উপন্যাস)
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	মজিদ, জমিলা ও আমেনা	লালসালু (উপন্যাস)
মোজাম্মেল হক	অপু ও দুর্গা	পথের পাঁচালী (উপন্যাস)
আবু ইসহাক	জোহরা, কাশেম	জোহরা (উপন্যাস)
শহীদুল্লাহ কায়সার	জয়ন্তন, হাসু, মায়মুন	সূর্য-দীঘল বাড়ী (উপন্যাস)
সুনীল চৌধুরী	কদম সারেং, নবীতুন	সারেং বৌ (উপন্যাস)
কাজী ইমদাদুল হক	হুমত, লেফু ও রমজান	সংশ্লিষ্ট (উপন্যাস)
নজীব রহমান	জোহরা, ইব্রাহিম কার্দি	রক্তাক্ত প্রান্তর (নাটক)
বিক্রমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	আব্দুল্লাহ	আব্দুল্লাহ (উপন্যাস)
	আনোয়ারা	আনোয়ারা (উপন্যাস)
বিক্রমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	কপালকুলা, নবকুমার	কপালকুলা (উপন্যাস)
	নগেন্দ্রনাথ, কুন্দনিন্দী, সর্বমুখী	বিষবৃক্ষ (উপন্যাস)
	আয়েশা, তিলোত্তমা	দুর্গেশানন্দিনী (উপন্যাস)
	রোহিনী, গোবিন্দলাল, ভ্রমর	কৃষ্ণকান্তের উইল (উপন্যাস)
	মুগালিনী, হেমচন্দ্র	মুগালিনী

**বাংলা সাহিত্যিকদের ছদ্মনাম**

প্রকৃত নাম	ছদ্মনাম
অনন্ত ভট্ট	বুড় চরীদাস
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	ভানুসিংহ ঠাকুর
প্যারীচাঁদ মিত্র	টেকচাঁদ ঠাকুর
সমরেশ বসু	কালকূট
মধুসূদন মজুমদার	দুর্গাহীন
প্রমথ চৌধুরী	বীরবল, নীললোহিত
বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়	বনফুল
মীর মশাররফ হোসেন	গাজী মিয়া, উদাসীন পথিক
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়	সুন্দ
বিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়	যাযাবর
সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়	নীল লোহিত
শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	অনিপা দেবী, অপরাজিতা দেবী, ন্যাড়া
মোহাম্মদ জহিরুল্লাহ	জহির রায়হান
মোহিতলাল মজুমদার	সত্যসুন্দর দাস
শেখ আজিজুর রহমান	শওকত ওসমান
কালীপ্রসন্ন সিংহ	ছতুম প্যাচা
আব্দুল মান্নান সৈয়দ	অশোক সৈয়দ

প্রকৃত নাম	ছদ্মনাম
অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত	নীহারিকা দেবী
নীহাররঞ্জন গুপ্ত	বানভট্ট
মুহম্মদ কাজেম আল কোরেশী	কায়কোবাদ
বিমল ঘোষ	মৌমাছি
স্বামী কালিকানন্দ	অবধূত
রাজশেখর বসু	পরশুরাম, পরশুরাম শরচ্চন্দ্রের ও ছদ্মনাম
কাজী নজরুল ইসলাম	ধুমকেতু, পাইয়োনায়ার, বনবুলবুল
রোকনুজ্জামান	দাদাভাই
চারুচন্দ্র চক্রবর্তী	জরাসন্ধ
প্রবোধকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় (ডাকনাম)
আবুল ফজল	শমসের উল আজাদ

**বিখ্যাত সাহিত্যিকদের উপাধি**

সাহিত্যিকদের প্রকৃত নাম	উপাধি
বিদ্যাপতি	মিথিলায় কোকিল বা মেথিলী কোকিল/কবিকণ্ঠহার/অভিনব জয়দেব, রাজকণ্ঠের মনীষালা
মালাধর বসু	শুণবিল্ব ঋণ
বাহরাম খান	দৌলত উজির
মুকুন্দরাম চক্রবর্তী	কবিকঙ্কণ
আলাওল	মুহাব্বি
প্যারীচাঁদ মিত্র	বাংলা উপন্যাস ধারার প্রতিষ্ঠাতা পুরুষ, টেকচাঁদ ঠাকুর
ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	যুগসন্ধিক্ষণ বা যুগসন্ধিকালের কবি
শরচ্চন্দ্র	১. রায় গুণাকার, ২. প্রথম নাগরিক কবি
ধর্মসেন	আধুনিক যুগের নাগরিক কবি
শামসুর রাহমান	বাংলাদেশের নাগরিক কবি
ঈশ্বরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	১. বিদ্যাসাগর, ২. বাংলা গদ্যের জনক, ৩. যতি বা বিরামচিহ্নের প্রবর্তক
মাইকেল মধুসূদন দত্ত	১. অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবর্তক, ২. বাংলা সাহিত্যে সনেটের প্রবর্তক, ৩. বাংলা সাহিত্যে আধুনিকতার উদ্যোক্তা, ৪. বাংলা সাহিত্যের প্রথম বিদ্রোহী কবি, ৫. দত্তকুলোদ্ভব কবি
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১. বিশ্বকবি : (প্রকৃষ্ণকব উপাধি রবীন্দ্রনাথকে এই উপাধি দেন), ২. কবিগুরু ৩. বাংলা ছোটগল্পের জনক ৪. গুরুদেব
বিক্রমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১. বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ঔপন্যাসিক, ২. সাহিত্য সন্মতি ৩. বাংলার গন্যাক্ষর ক্ষুদ্র
বিহারীলাল চক্রবর্তী	১. বাংলা গীতিকবিতার জনক, ২. ভারের পাখি : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বিহারীলাল কে এই উপাধি দেন
শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	অপরাজেয় কথাসিদ্ধী
প্রমথ চৌধুরী	চলিত রীতির প্রবর্তক
সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	ছন্দের জাদুকর
বনফুল	কাব্য সুধাকর
আব্দুল করিম	সাহিত্যবিহারদ
ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ	ভাষাতত্ত্ববিদ, ভাষা বিজ্ঞানী
রাম নারায়ণ	তর্করত্ন
নজিব রহমান	সাহিত্যরত্ন
নুরুন্নেসা খাতুন	সাহিত্য সরস্বতী
জাহানারা ইমাম	শহীদ জননী
জগীমউদ্দীন	পল্লিকবি
ফররুখ আহমদ	মুশলিম হেনসেলার কবি, ইসলামী সাতশাব্দী কবি
গোবিন্দচন্দ্র দাস	ষড়াব কবি

সাহিত্যিকদের প্রকৃত নাম	উপাধি
জীবনানন্দ দাশ	১. প্রকৃতির কবি, ২. রূপসী বাংলার কবি, ৩. তিমির হননের কবি, ৪. নির্জনতার কবি
যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত	দৃষ্ণবাদী কবি
হাবিবুর রহমান	শিতসাহিত্যিক
হেম চন্দ্র	বাংলার মিস্টন
সুফিয়া কামাল	১. শ্রেষ্ঠ মহিলা কবি, ২. জননী সাহসিকা
বেগম রোকেয়া	মুশলিম নারীজাগরণের অগ্রদূত
সাখাওয়াত	সাখাওয়াত
নজরুল ইসলাম	১. জাতীয় কবি, ২. বিদ্রোহী কবি
মুকুন্দ দাস	চরণ কবি [৪১তম বিসিএস]
হাসন রাজা	মরমি কবি
সুকান্ত ভট্টাচার্য	কিশোর কবি
বিষ্ণু দে	মার্কসবাদী কবি
সুধীন্দ্রনাথ দত্ত	ক্লাসিক কবি
মোজাম্মেল হক	শান্তিপুত্রের কবি
সৈয়দ ইসমাইল হোসেন সিরাজী	ষপ্পাতুর কবি
সুভাষ মুখোপাধ্যায়	পদাতিক কবি

**গুরুত্বপূর্ণ তথ্যকবিকা**

- ১. 'বীরবল' ছদ্মনামে কে লিখতেন? → প্রমথ চৌধুরী
- ২. অশোক সৈয়দ কার ছদ্মনাম? → আবদুল মান্নান সৈয়দ
- ৩. কোনটি শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ছদ্মনাম? → অনিলা দেবী
- ৪. বাংলা সাহিত্যে কালকূট নামে পরিচিত কোন লেখক? → সমরেশ বসু [৪১তম বিসিএস]
- ৫. 'নীল লোহিত' কোন লেখকের ছদ্মনাম? → সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় [৪৩তম বিসিএস]
- ৬. Banaful is the assumed name of which writer? অর্থবা, বনফুল কার ছদ্মনাম? → বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়
- ৭. 'ভানুসিংহ' কার ছদ্মনাম? → রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ৮. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছদ্মনাম হলে → ভানুসিংহ ঠাকুর
- ৯. 'বীরবল' কার ছদ্মনাম? → প্রমথ চৌধুরী
- ১০. বাংলা সাহিত্যের 'ভারের পাখি' বলা হয় কার? → বিহারীলাল চক্রবর্তী
- ১১. 'রূপসী বাংলার কবি', তিমির হননের কবি → জীবনানন্দ দাশ

**বাংলা সাহিত্যের উল্লেখযোগ্য পত্রপত্রিকা**

সংবাদপত্র	সম্পাদক
বেঙ্গল গেজেট-১৭৮০	জেমস অগাস্টাস হিকি : ইংরেজি ভাষায় ভারতবর্ষের প্রথম পত্রিকা
বাসাল গেজেট-১৮১৮	ফ্রান্সিসের ভট্টাচার্য : বাঙালি সম্পাদিত প্রথম সংবাদপত্র
দিকদর্শন-১৮১৮ (মাসিক)	জন ক্লাক মার্শম্যান : বাংলায় প্রথম সাময়িক পত্র এবং সংবাদপত্র
সমাচার দর্পণ : অর্ধসাপ্তাহিক (১৮১৮)	জন ক্লাক মার্শম্যান : হাঁরামপুর থেকে প্রকাশিত ও বাংলায় দ্বিতীয় সংবাদপত্র
স্বাদ কৌমুদি (সাপ্তাহিক) ১৮২১	রাজা রামমোহন রায় ও ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়
ব্রাহ্মণ সেবাই-১৮২১	রাজা রামমোহন রায়
মীরাতুল আখবার-১৮২২	রাজা রামমোহন রায় : ফারসি ভাষায় প্রকাশিত
সমাচার চন্দ্রিকা-১৮২২	ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়
বঙ্গদূত-১৮২৯	নীলমণি হালদার
সংবাদ সাধুরঞ্জন-১৮৪৭	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত
সংবাদ রত্নাকরী-১৮৩২	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

সংবাদপত্র	সম্পাদক
সংবাদ প্রভাকর (১৮৩১)	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত : ১৮৩১ সালে সাতাহিক ছিল; পরে ১৮৩৯ সালে দৈনিক হিসেবে প্রকাশিত হয়
পাণ্ডু পীড়ন-১৮৪৬	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত
সুধাকর-১৮৮৯, মিথিলা-১৮৯২, হাফেজ	শেখ আব্দুর রহিম
সমাচার সত্তারঞ্জে-১৮৩১	শেখ আলিমুল্লাহ : মুসলমান সম্পাদিত সংবাদপত্র
তত্ত্বোদ্যোগী-১৮৪৩	অক্ষয়কুমার দত্ত : ব্রাহ্মসমাজের মুখপাত্র
রংপুর বার্তাবহ-১৮৪৭	গুরুচরণ রায়-বাংলাদেশের প্রথম সংবাদপত্র
ঢাকা প্রকাশ-১৮৬১	কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার-ঢাকার প্রথম সংবাদপত্র
গ্রামবার্তা প্রকাশিকা-১৮৬৩	কালীদাস হরিনাথ মজুমদার
মাসিক সঙ্গীত-১৯১৮	মোহাম্মদ নাসির উদ্দিন
ধুমকেতু (অর্ধসাপ্তাহিক) ১৯২২	কাজী নজরুল ইসলাম
লাঙ্গল-(সাপ্তাহিক) ১৯২৫	
দৈনিক নবফু-১৯২০	
শহরী-১৯০০	মোজাম্মেল হক
মোসলেম ভারত-১৯২০	
বঙ্গদর্শন	বিক্রমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : (১৯৭২-১৯৭৬) পরবর্তীকালে মোহিতলাল মজুমদার-১৯৮০
আজিগন নেহার-১৯৭৪	মীর মশাররফ হোসেন
অবোধ বন্ধু	
পূর্ণিমা	বিহারীলাল চক্রবর্তী
সাহিত্য সংক্রান্তি	
ভারতী-১৮৭৭	দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর
জ্ঞানোৎসব-১৮৩১	দক্ষিণরঞ্জন মুখোপাধ্যায়
সংবাদ রসসাগর	
সংবাদ বার্তাবহ	রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
এডুকেশন গেজেট	
কোহিনুর-১৮৯৮	মো. রওশন আলী
নবনূ-১৯০৩	সৈয়দ এমদাদ আলী
বাসনা-১৯০৮	শেখ ফজলুল করিম
স্বজ্ঞপত্র-১৯১৪ (১৩২১)	প্রমথ চৌধুরী
বঙ্গাণ	
মাহে নও	আব্দুল কাদির
জয়তী	
সাহিত্য-১৮৯০	সুবেশচন্দ্র সমাজপতি
সাধনা-১৮৯১	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ইসলাম প্রচার-১৮৯১	মো. রেয়াজউদ্দিন
আল-একলাম-১৯১৫	মওলানা আকরম বা
আজ্ঞার-১৯২০	ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ (কিশোরপত্র)
কন্দোল-১৯২৩ (মাসিক)	দীনেশ রঞ্জন দাস
মুশলিম জগৎ, সাম্যবাদী	খান মুহাম্মদ মঈনুদ্দীন
সন্দেহ	উপেন্দ্র কিশোরদাস, পরবর্তীকালে সুকুমার রায়
শনিবারের চিঠি	সজ্ঞানীকান্ত দাস
শিক্ষক	কাজী ইমদাদুল হক
কালিকাম-১৯২৬	শ্রেম্ভেদ্র মিত্র, শৈলজানন্দ
উত্তরাধিকার (মাসিক)	
ধান শালিকের দেশ (ষাণ্মাসিক)	দেশ বাংলা একাডেমি
সমকাল-১৯৫৪	সিকান্দার আবু জাফর
বেগম-১৯৪৭ (সাপ্তাহিক)	প্রথমে সুফিয়া কামাল, তার পরে নুরজাহান বেগম
সাহিত্যপত্র-১৯৪২	বিষ্ণু দে

সংবাদপত্র	সম্পাদক
শ্রুতি-১৯২৭	বুদ্ধদেব বসু ও অজিত দত্ত ঢাকা থেকে প্রকাশিত
শিখা (বার্ষিক) ১৯২৭	আবুল হুসেন : মুসলিম সাহিত্য সমাজের মুখপত্র; ঢাকা থেকে প্রকাশিত
কবিতা-১৯৩৫	বুদ্ধদেব বসু
দৈনিক আজাদ-১৯৩৫	মওলানা আকরম খাঁ
সর্বভারতীয় পত্রিকা-১৮৫০	ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
গুলিষ্ঠা	এস ওয়াজেদ আলী
সৈনিক	শাহেদ আলী
ঝলক	জ্ঞানদানদিনী
সংলাপ	আবুল হুসেন

**সিকান্দার আবু জাফর (১৯১৯-১৯৭৫)**

উপন্যাস	১. পূর্বী, ২. মাটি আর অক্ষ, ৩. নতুন সকাল, ৪. নতুন সফর, ৫. নবী কার্হিন
নাটক	১. সিরাজদৌলা, ২. মহাকবি আলাজল

**গুরুত্বপূর্ণ সাহিত্যিকগণ (মহাকাব্য)**

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৩৮-১৯০০)	
কাব্য	চিত্ততরঙ্গিনী (১৮৬১), বীরবাহ কাব্য (১৮৬৪), ছায়াময়ী (১৮৮০) আশাকানন (১৮৭৬), কবিতাবলী
মহাকাব্য	বৃন্দসংহার (১৮৭৫)

নবীনচন্দ্র সেন (১৮৪৭-১৯০৯)	
কাব্য	অবকাশ রঞ্জিনী (১৮৭১), পলাশীর যুদ্ধ (১৮৭৫), ক্রিপ্তপেট্রী (১৮৭৭), রঙ্গমতী (১৮৮০), ভারত উজ্জ্বল
দ্রব্যী মহাকাব্য	কুরুক্ষেত্র (১৮৯৩), রৈবতক (১৮৮৭), প্রভাস (১৮৯৬)- ১৯ শতকের মহাভারত নামে খ্যাত
আত্মজীবনী	আমার জীবন

সৈয়দ ইসমাইল হোসেন সিরাজী (১৮৮০-১৯৩৯)	
মহাকাব্য	স্পেন বিজয় কাব্য, ১৯১৪ খ্রি.
কাব্যগ্রন্থ	অনল প্রবাহ, ১৯০০ খ্রি। লেখকের প্রথম রচনা গ্রন্থটি ইংরেজ সরকার কর্তৃক বাজেয়াপ্ত হয়।

উপন্যাস	
প্রবন্ধ	১. রায়নন্দিনী : বহিষ্কৃতদের দুর্গেশনন্দিনীর প্রতিক্রিয়াধরপ তিনি উপন্যাসটি রচনা করেন। ২. নূর উদ্দিন, ৩. ফিরোজা বেগম, ৪. তারাবাদ।
ভ্রমণকাহিনী	মনের রাখার কৌশল, রানুর ফিহা।

ভ্রমণকাহিনী	ভ্রমণ ভ্রমণ (১৯১৫)
বিখ্যাত উক্তি	একি অক্ষুণ্ণ ছাে বঙ্গপাত! কি আর লিখবে কবি। বঙ্গের ভাস্কর প্রতিভা আঁকর অকালে লুকানো ছবি।

**গুরুত্বপূর্ণ তথ্যপুঞ্জ**

- ১. 'বৃন্দসংহার' মহাকাব্যের রচয়িতা → হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- ২. 'বৃন্দসংহার' মহাকাব্যের রচয়িতা → হেমচন্দ্র
- ৩. বাংলার মিলনখ্যাত কবি হেমচন্দ্রের প্রথম কাব্য → চিত্ততরঙ্গিনী

গুরুত্বপূর্ণ সাহিত্যিকগণ (লোকসাহিত্য)	
দীনেশচন্দ্র সেন (১৮৬৬-১৯৩৯)	
সাহিত্যকর্মের নাম	১. History of Bengali Language and Literature (১৯১১), ২. মৈমনসিংহ-গীতিকা (১৯২৩), ৩. পূর্ববঙ্গ গীতিকা-১৯২৬, ৪. বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (বাংলা সাহিত্যের প্রথম ইতিহাসবিষয়ক গ্রন্থ)
দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার (১৮৭৭-১৯৫৭)	
গ্রন্থ	১. ঠাকুরমার ঝুলি, ২. ঠাকুর দাদার ঝুলি, ৩. দাদা মশায়ের খলে, ৪. ঠান দিদির খলে, ৫. খোকা বাবুর খেলা, ৬. বাংলার সোনার ছেলে, ৭. সবুজ লেখা

**'বুদ্ধির মুক্তি' আন্দোলন**

আব্দুল কাদির (১৯০৬-১৯৮৪) : ছন্দসিক কবি	
প্রবন্ধ	১. কবি নজরুল, ২. ছন্দ-সমীক্ষণ, ৩. লোকায়ত সাহিত্য, ৪. বাংলা কাব্যের ইতিহাস
কবিতা	১. দিলরুবা, ২. উত্তর বসন্ত

আবুল ফজল (১৯০০-১৯৮৩)	
উপন্যাস	১. চৌচির, ২. প্রদীপ ও পতঙ্গ, ৩. রাতা প্রভাত
গল্পগ্রন্থ	১. মোটির পুথিবি, ২. মূতের আত্মহত্যা
আত্মকাহিনী	১. স্বেচ্ছাচিত্র, ২. দুর্দিনের দিনলিপি
স্মৃতিকথা	শেখ মুজিব : তাকে যেমন দেখেছি

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৯১৪-১৯৫০)	
উপন্যাস	১. পথের পাঁচালী : তাঁর প্রথম এবং শ্রেষ্ঠ রচনা; উপন্যাসটি ইংরেজি ও ফরাসি ভাষায় অনূদিত হয়েছে, ২. অপরাহ্নিত, ৩. দুটি প্রদীপ, ৪. আরণ্যক, ৫. দেবযান, ৬. ইছামতি, ৭. অভিযাত্রিক
আত্মজীবনী	তৃপাঙ্কুর

তারানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৯৮-১৯৭৯)	
উপন্যাস	১. চৈতালী ঘূর্ণি, ২. কালিন্দী, ৩. কবি, ৪. হাসুনী বাকের উপকথা, ৫. আরোপ্য নিকতন, ৬. ১৯৭১, ৭. একটি কালো মেয়ের কথা
ছোটগল্প	রসকলি, বেদেনী
কাব্যগ্রন্থ	ত্রিপত্র

কালীপ্রসন্ন সিংহ (১৮৪০-১৮৭০)	
নাটক	বাবুনাটক (১৮৫৪), বিক্রমোর্ধ্বী (১৮৫৭), সাবিত্রী সত্যবান (১৮৫৮), মালতী মাধব (১৮৫৯), লোক চরিত্র
গদ্যগ্রন্থ	হৃতোম প্যাটার নকশা (১৮৬২)

রসুলুল বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮২৭-১৮৮৭)	
সমালোচনা	বাঙ্গলা কবিতাবিষয়ক প্রবন্ধ
কাব্য	পদ্মিনী উপাখ্যান, কাঞ্চী কাবেরী, কর্মদেবী, শুরসুন্দরী, নীতিকুমুমঞ্জলি

**গুরুত্বপূর্ণ তথ্যপুঞ্জ**

- ১. কোন গল্পকারের গল্পে ম্যাজিক রিয়েলিজমের প্রতিফলন ঘটেছে? → শহীদুল জহির [৪৬তম বিসিএস]
- ২. কোনটি বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের গল্পগ্রন্থ নয়? → ইছামতি [৪৫তম বিসিএস]
- ৩. 'দুর্দিনের দিনলিপি' স্মৃতিগ্রন্থটি কার লেখা? → আবুল ফজল [৪৫তম বিসিএস]
- ৪. কোনটি বিশ শতকের পত্রিকা? → শনিবারের চিঠি [৪৪তম বিসিএস]
- ৫. রাজা রামমোহন রায় রচিত বাংলা ব্যাকরণ → গৌড়ীয় ব্যাকরণ

১. ব্রাহ্ম সমাজের প্রতিষ্ঠাতা → রাজা রামমোহন রায়
২. সতীদাহ প্রথা প্রসঙ্গে রামমোহন রায়ের গুরুত্ব → প্রবর্তক ও নিবর্তকের সখাদ
৩. সতীদাহ প্রথা রহিতকরণে যে সমাজসংস্কারকের ভূমিকা উল্লেখযোগ্য → রাজা রামমোহন রায়
৪. কোন ব্যক্তি 'বুদ্ধির মুক্তি' আন্দোলনের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন না? → এস ওয়াজেদ আলী [৪৪তম বিসিএস]
৫. 'ঢাকা প্রকাশ' সাপ্তাহিক পত্রিকাটির সম্পাদক? → কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার [৪০তম বিসিএস]
৬. 'আমবার্তা প্রকাশিকা' পত্রিকাটি কোন স্থান থেকে প্রকাশিত হয়? → কুষ্টিয়ার কুমারখালী [৪১তম বিসিএস]
৭. 'সবুজপত্র' পত্রিকাটির সম্পাদক কে? → প্রমথ চৌধুরী [৪২তম বিসিএস]
৮. সজনীকান্ত দাস সম্পাদিত পত্রিকার নাম কী? → শনিবারের চিঠি [৪৩তম বিসিএস]

৯. রাজা রামমোহন রায় যে বিষয়ের বিরুদ্ধে আন্দোলন শুরু করেন → প্রেস অর্ডিন্যান্স
১০. পাঠ্যপুস্তকের বাইরে সর্বপ্রথম বাংলা গদ্যরীতি ব্যবহার করেন → রাজা রামমোহন রায়
১১. সর্বপ্রথম বাংলা ব্যাকরণ লেখেন → রাজা রামমোহন রায়
১২. বাংলা ভাষার প্রথম গল্পগ্রন্থী বই → বেদান্ত গ্রন্থ
১৩. Brahmunical Magazine (১৮২১) ইংরেজি পত্রিকাটির (ইংরেজি ভাষার) সম্পাদক → রাজা রামমোহন রায়
১৪. রাজা রামমোহন রায়ের পত্রিকা → Brahmunical Magazine (ইংরেজি); ব্রাহ্মণ-সেবাবি (বাংলা); সখাদ কৌমুদি (বাংলায়); মীরাহুল আখবার (ফারসি)
১৫. রামমোহন রায়ের ব্রাহ্মধর্মের বিরুদ্ধে মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালয়কার রচনা করেন → বেদান্ত চিন্তিকা
১৬. রামমোহন রায়কে রাজা উপাধি দেন → দিল্লির বাদশাহ দ্বিতীয় আকবর (১৮৩০)
১৭. কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তকে 'শ্রীটি বাঙালি' হিসেবে অভিহিত করেন → বিভূতিভূষণ চট্টোপাধ্যায়

১৮. 'মুগ্ধ সন্ধিক্ষণের কবি' হিসেবে পরিচিত → ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত
১৯. 'সংবাদ প্রভাকর' পত্রিকাটি বাংলা ভাষার প্রথম দৈনিক পত্রিকা হিসেবে আত্মপ্রকাশ করে → ১৮৩৯ সালে (এর পূর্বে ছিল সাপ্তাহিক)
২০. তাঁর ছদ্মনাম → ভ্রমণকারী বন্ধু
২১. বহুবিধ পত্রপত্রিকা সম্পাদনা করে কবি-সাহিত্যিকদের উৎসাহ প্রদানের জন্য সামসাময়িককালে তাঁকে বলা হতো → কবিচক্র
২২. আপনাকে বড় বলে বড় সেই নয়, ছোটকে মারে বড় বলে বড় সেই হয় → ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত (বড় হে)
২৩. প্রমথ চৌধুরীর ছদ্মনাম → শীরবল
২৪. চলিত ভাষাকে জনপ্রিয় করেন → প্রমথ চৌধুরী
২৫. বাংলা সাহিত্যে প্রথম চলিত রীতির ব্যবহারকারী → প্রমথ চৌধুরী
২৬. প্রমথ চৌধুরী প্রবন্ধ → প্রাবন্ধিক
২৭. সাহিত্যে 'খোলা পুস্তকের 'রোদ্দা' কী → এক ব্যক্তির নাম
২৮. প্রমথ চৌধুরী যে বিষয়ে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে প্রভাবিত করেছিলেন → চলিত ভাষার ব্যবহার
২৯. 'জীবনে জ্যাঠামি ও সাহিত্যে ন্যাকামি' সহ কবিতা প্যারতেন না → প্রমথ চৌধুরী

৩০. গীতিকাব্যে ভোরের পাখি → বিহারীলাল
৩১. বিহারীলাল চক্রবর্তীকে 'ভোরের পাখি' উপাধি দিয়েছেন → রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
৩২. ঊনশ শতকের গীতিকাব্য ধারার অন্যতম কবি → বিহারীলাল
৩৩. বিহারীলাল চক্রবর্তীর প্রথম গীতিকাব্য → স্বপ্নদর্শন
৩৪. বিহারীলাল চক্রবর্তীর শেষ গীতিকাব্য → সাধের আসন
৩৫. বিহারীলালের শ্রেষ্ঠ কাব্যগ্রন্থ → সারদামঙ্গল

৩৬. বিহারীলালকে বলা হয় → বাংলার শেলি
৩৭. 'সর্বদাই হু হু করে মন, বিশ্ব যেন মল্লর মতন' বিহারীলালের → বঙ্গসুন্দরী কাব্যগ্রন্থের লাইন
৩৮. 'সারদামঙ্গল' কাব্যগ্রন্থের লেখক → বিহারীলাল চক্রবর্তী
৩৯. হৃতোমী গদ্যের লেখক → কালীপ্রসন্ন সিংহ
৪০. 'হৃতোম প্যাটার' যার ছদ্মনাম → কালীপ্রসন্ন সিংহ
৪১. 'হৃতোম প্যাটার নকশা' রচয়িতা → কালীপ্রসন্ন সিংহ
৪২. 'সাবিত্রী সত্যবান' নাটকের রচয়িতা → কালীপ্রসন্ন সিংহ
৪৩. প্রথম আধুনিক বোধসম্পন্ন কাব্য → পদ্মিনী উপাখ্যান
৪৪. বাংলা সাহিত্যে প্রথম তুলনামূলক কাব্য সমালোচনা করেন → রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
৪৫. 'বাঙ্গলা কবিতাবিষয়ক প্রবন্ধ' হলো একটি → সমালোচনামূলক গ্রন্থ
৪৬. আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্যের প্রথম কাব্যগ্রন্থ → পদ্মিনী উপাখ্যান
৪৭. 'স্বাধীনতাবিষয়ক প্রবন্ধ' রচয়িতা → রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের → পদ্মিনী উপাখ্যান কাব্যের
৪৮. 'স্বদেশপ্রেম ও স্বাধীনতাবীতির কবি' হিসেবে খ্যাত → রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
৪৯. 'বেদান্ত গ্রন্থ' ও 'বেদান্ত সার' কার রচনা? → রাজা রামমোহন রায়
৫০. ভ্রমণসাহিত্যবিষয়ক গ্রন্থ নয় → হাজি ইয়ারী কথা
৫১. 'তেল নুন লড়কি' কার রচিত গ্রন্থ? → প্রমথ চৌধুরী [৩৫তম বিসিএস]

**গুরুত্বপূর্ণ সাহিত্যিক (অনুবাদ ও গবেষণা)**

সিরিচন্দ্র সেন (১৮৩৫-১৯১০)	
অনুবাদ	কোরান শরীফ, তাপসমালা, তত্ত্বরত্নমালা
হফসস শাস্ত্রী (১৮৫০-১৯৩৯)	
উদ্ধারকৃত	'চর্চাচর্চাবিনীচয়'
সম্পাদনা	'হাজার বছরের পুরান বাঙলা ভাষার বৈজ্ঞানিক ও দোহা' (১৯১৬), 'মেঘদূত ব্যাখ্যা' (১৯২২)
গদ্য রচনা	বালাকির জয় (১৮৮১), প্রাচীন বাংলার গৌরব (১৯৪৬), বৌদ্ধধর্ম (১৯৪৮)
উপন্যাস	কাশ্যনমালা (১৯১৬), বেণের মেয়ে (১৯২০)
উপাধি	১৮৭৭ সালে সংস্কৃত থেকে প্রথম শ্রেণিতে প্রথম স্থান অধিকার করে সংস্কৃত এমএ ডিগ্রি অর্জন এবং 'শাস্ত্রী' উপাধি লাভ ১৮৯৮ সালে 'মহোদ্যোপাধ্যায়' উপাধি লাভ ১৯১১ সালে 'সিআইই' উপাধি লাভ ১৯২৭ সালে 'ডি-লিট' (ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে)

ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ (১৮৮৫-১৯৬৯)	
গবেষণা	১. বাংলা সাহিত্যের কথা, ২. বৌদ্ধ মর্মবাদের গান
ভাষাতত্ত্ব	১. ভাষা ও সাহিত্য, ২. বাংলা ব্যাকরণ, ৩. বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত
প্রবন্ধ	১. ইকবাল, ২. আমাদের সমস্যা, ৩. Essays on Islam, ৪. Traditional Culture in East Pakistan
গল্পগ্রন্থ	রকমারি
অনুবাদ	১. রবীন্দ্রনাথ-ই-ওমর খৈয়াম, ২. মহানবী, ৩. মহররম শরীফ, ৪. Buddhist Mystic Songs
সংকলন ও সম্পাদনা	পদ্মাবতী
বিখ্যাত উক্তি	আমরা হিন্দু বা মুসলমান যেমন সত্য, তার চেয়ে বেশি সত্য আমরা বাঙালি।
সম্পাদিত পত্রিকা	আজুর
সমস্যা দূর করুন	
১. মহররম শরীফ [অনুবাদ] → ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ	
২. মহররম শরীফ [কাব্য] → কায়কোবাদ	

**চরুত্বপূর্ণ তথ্যপুঞ্জি**

- চর্যাপদের তিরুতি অনুবাদ প্রকাশ করেন → প্রবোধচন্দ্র বাগচী (৪৫তম বিসিএস)
- পবিত্র কোরানের প্রথম বাংলা অনুবাদক → আই গিরিশচন্দ্র সেন
- শেখ ফরিদউদ্দিন আজরোর ফারসি ভাষার গ্রন্থ 'আজকেরাঙ্গুল আওলিয়া' অবলম্বনে 'ভাপসমালা' রচনা করেন → গিরিশচন্দ্র সেন
- বাংলা ভাষায় কোরআন শরিফের অনুবাদক গিরিশচন্দ্র সেন অনুসারী ছিলেন → ব্রাহ্মধর্মের
- গিরিশচন্দ্র সেনের বাড়ি → নরসিংদী জেলার পাঁচসোনা গ্রামে
- হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের → বাংলা ও সংস্কৃত বিভাগের প্রতিষ্ঠাতা
- চর্যাপদের আবিষ্কার কর্তা → হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
- 'কাম্বনমালা', 'বেনের মেয়ে' উপন্যাস দুটির রচয়িতা → হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসবিষয়ক গ্রন্থসমূহের মধ্যে কোনটি ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহর লেখা? → বাংলা সাহিত্যের কথা
- ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ সম্পাদিত চর্যাপদ বিষয়ক গ্রন্থের নাম কী? → Buddhist Mystic Songs

**চরুত্বপূর্ণ সাহিত্যিক (পত্রপত্রিকা)**

শেখ আবদুর রহিম (১৮৫৯-১৯৩৯)	
প্রবন্ধ	হযরত মোহাম্মদের জীবনরচিত ও ধর্মনীতি (১৮৮৭), ইসলাম ইতিবৃত্ত, ইসলাম-নীতি (১৯২৫-২৭)
পত্রিকা	সুধাকর (১৮৯৪-সাপ্তাহিক), মিহির (১৮৯২-মাসিক), হাফেজ (১৮৯৬-মাসিক)
রোমান্থমহী অনুবাদ	আল হামরা, প্রণয় যাত্রী (১৮৯২)
মোজাম্মেল হক (১৮৬০-১৯৩৩)	
কাব্য	কুসুমার্জলি, জাতীয় ফোয়ারা (১৯১২), অপরূপ দর্শন, প্রেমহার
উপন্যাস	জোহরা (১৯১৭), দরাক্ষা গাজী (১৯১৯), রঙ্গিনাবাদি
পত্রিকা	লাহরী (১৩০৬ বঙ্গাব্দ), মোসলেম ভারত (১৩২৭/১৯১৫ বাংলা)
শ্রেয়শ মিত্র (১৯০৪-১৯৮৮)	
উপন্যাস	১. আশামীকাল, ২. প্রতিশোধ, ৩. পাক ৪. মিছিল (১৯৩৩)
কাব্য	১. প্রথমা, ২. স্মৃতি, ৩. সাগর থেকে ফেরা, ৪. ফেরারী ফৌজ
সম্পাদিত পত্রিকা	কালি কলম

**চরুত্বপূর্ণ তথ্যপুঞ্জি**

- ইসলাম ইতিবৃত্ত প্রবন্ধের লেখক → শেখ আবদুর রহিম
- 'আল হামরা' প্রণয় যাত্রী → রোমান্থমহী অনুবাদ
- হযরত মোহাম্মদের জীবনরচিত ও ধর্মনীতি রচনা করেন → শেখ আবদুর রহিম
- শান্তিপূরের কবি কলি কলম → মোজাম্মেল হক
- মোজাম্মেল হক সম্পাদিত পত্রিকা → 'লাহরী' ও 'মোসলেম ভারত'

**চরুত্বপূর্ণ সাহিত্যিক (নাটক)**

রামনারায়ণ সর্কর (১৮২০-১৮৮৫)	
নাটক	কুলীনকুলসর্ব (১৮৫৪), বৌদ্ধসহায় (১৮৫৬), রত্নাবলী (১৮৫৮), অভিজ্ঞান শকুন্তলা (১৮৬০), মালতী মাধব (১৮৬৭), স্বপ্নধন, ধর্মবিজয়, কংসবধ (১৮৭৫)
প্রহসন	যেমন কর্ম তেমন ফল, উভয় সংকট (১৮৬৯), চক্ৰদান (১৮৬৯)
প্রবন্ধ	পতিব্রতোপাখ্যান (১৮৫৩)
ছিকেন্দ্রলাল রায় (১৮৬৩-১৯৯০)	
নাটক	১. সাজাঘান : স্মৃতি সাজাঘানের কাহিনি নিয়ে লেখা (১৯০৯), ২. নুরজাঘান : বিখ্যাত ঐতিহাসিক নাটক (১৯০৮), ৩. প্রতাপ সিংহ

প্রহসন	(১৯০৫), ৪. তাপসী, ৫. তারাবাদি, ৬. মেবার পতন, ৭. দুর্গাদাস, ৮. বঙ্গনারী, ৯. চন্দ্রগুণ
পঙ্কতি	১. কব্জি অবতার : সামাজিক নাটক (১৮৯৫), ২. বিরহ (১৮৯৭), ৩. প্রায়শ্চিত্ত (১৯২), ৪. আনন্দ-বিদায় (১৯১২), ৫. পুনর্জন্ম
রম্যমহ	১. বহরগুপী, ২. নরসুন্দর, ৩. হি টিং ছট
নাটক	১. যদি এমন হতো, ২. শতকরা আশি, ৩. নয়া খান্দান, ৪. আইনের অন্তরালে, ৫. আলোছায়া, ৬. যেমন ইচ্ছা তেমন, ৭. রূপান্তর
নাটক	১. জটিল ও বিবিধ বেলুন, ২. হরগজ, ৩. মুনতাসীর ফ্যাটাসি, ৪. বাসন, ৫. চাকা, ৬. যৈবতী কন্যার মন, ৭. হাত হলাই, ৮. কোরামত মঙ্গল, ৯. কিতনখোলা, ১০. চরকাভাঙার ডকুমেন্টারি, ১১. বন পাংস্ত, ১২. নিমজ্জন

কিতনখোলা নাটকটির বিষয় → লোকায়ত জীবন ও সংস্কৃতি (৪২তম বিসিএস)

**চরুত্বপূর্ণ তথ্যপুঞ্জি**

- সেলিম আল দীনের নাটকে অনুসৃত শিল্পতত্ত্ব → বৈতাধৈতবাব (৪৬তম বিসিএস)
- বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম সামাজিক নাটক → কুলীনকুলসর্ব
- সমুদ্রদেবী নাটক দেখার পর নাটক রচনার সিদ্ধান্ত নেন → রত্নাবলি
- ছিকেন্দ্রলাল রায় প্রধানত → নাট্যকার
- বাংলাদেশে 'গ্রাম থিয়েটার'ের প্রবর্তক কে? → সেলিম আল দীন

**চরুত্বপূর্ণ সাহিত্যিক (উপন্যাস)**

মোহাম্মদ নজিবুর রহমান (১৮৬০-১৯২৩) : সাহিত্যিক	
উপন্যাস	আনোয়ারা (১৯১৪), চাঁদতারা বা হাসান গঙ্গা বাহমনি (১৯১৭), পরিণাম (১৯১৮), গরিবের মেয়ে (১৯২৩), দুনিয়া আর চাইনা (১৯২৪), মেহেরুল্লিঙ্গা প্রেমের সমাধি
গল্পমহ	কিলাতী বর্জন রহস্য (১৯০৪), সাহিত্য প্রসঙ্গ (১৯০৪)
	'আনোয়ারা' উপন্যাসের রচয়িতার নাম → নজিবুর রহমান (৪৪তম বিসিএস)

আবুল মনসুর আহমেদ (১৮৯৮-১৯৭৯) : রম্য রচনার জন্য খ্যাত	
উপন্যাস	১. সত্যমিথ্যা, ২. জীবন ক্ষুধা, ৩. আবে হায়াত
গল্পমহ (রম্য)	১. আয়না, ২. ফুড কনফারেন্স, ৩. আসমানী পর্দা ৪. গালিতারের সফরনামা (শিশুসাহিত্য)
রাজনৈতিক গ্রন্থ	আমার দেশা রাজনীতির পঞ্চাশ বছর
প্রবন্ধ গ্রন্থ	পাকিস্তান-বাংলার কালচার
	হুমায়ূন কবির (১৯০৬-১৯৬৯)
উপন্যাস	নদী ও নারী
প্রবন্ধ	বাংলার কাব্য
কাব্য	১. স্বপ্নসাধ, ২. সাখী, ৩. অষ্টাদশী

এস এমজামেদ আলী (১৮৯০-১৯৫৯)	
উপন্যাস	গ্রান্ডার শেষ ঘর
গল্প	১. মাতকের দরবার, ২. গল্পের মজলিশ
প্রবন্ধ	১. ভবিষ্যতের বাঙালি (সাম্প্রদায়িকতাভুক্ত দেশ গঠনের লক্ষ্যে হিন্দু-মুসলমানদের একাবদ্ধ হবার আন্দোলন জানান), ২. জীবনের শিল্প, ৩. প্রাচ্য ও প্রতীচ্য
সম্মেলনকাহিনি	মোটরযোগে রাঁচীর সফর, পাকিম ভারত

সমস্যা দূর করুন	
	১. ভবিষ্যতের বাঙালী → এস এমজামেদ আলী
	২. আত্মঘাতী বাঙালী → নীরদচন্দ্র চৌধুরী
	কাজী ইমদাদুল হক (১৮৮২-১৯২৬)
কাব্য	১. আখিজল, ২. লতিকা
উপন্যাস	আন্দুল্লাহ
সৈয়দ মুজতবা আলী (১৯০৪-১৯৭৪)	
উপন্যাস	১. অবিশ্বাস্য, ২. শবনম
রম্যগল্প	১. পক্ষতন্ত্র, ২. চাচা কাহিনি, ৩. ময়ূরকণ্ঠী
শিশুতোষ টুনিমেম	
সম্মেলনকাহিনি	দেশ-বিদেশে
ছোটগল্প	১. পাদটীকা, ২. রসগোল্লা, ৩. তীর্থযাত্রা
সত্যেন সেন (১৯০৭-১৯৮৯)	
উপন্যাস	১. ভোরের বিহঙ্গী, ২. অতিশুণ নগরী, ৩. পাপের সন্ধান, ৪. পদচিহ্ন, ৫. পুরুষমেধ, ৬. মা, ৭. অপরাধজ্যেয়
আবু জাফর শামসুদ্দীন (১৯১১-১৯৮৮)	
উপন্যাস	১. পরিত্যক্ত স্বামী (১৯৪৭), ২. মুক্তি (১৯৪৮), ৩. ভাওয়াল গড়ের উপাখ্যান (১৯৬৩), ৪. পদ্মা মেঘনা যমুনা (১৯৭৪), ৫. প্রপঞ্চ (১৯৮০), ৬. সংস্করণ সর্কীর্জন (১৯৮০), ৭. দেয়াল (১৯৮৫)
প্রবন্ধ	শোকার উচ্চারণ (১৯৭৭), সমাজ, সংস্কৃতি ও ইতিহাস (১৯৭৯) শোকায়ত সমাজ ও বাঙালি সংস্কৃতি (১৯৮৮)
গল্পমহ	জীবন (১৯৪৮), শেষ রাত্রির তারা (১৯৬৬)
পুরস্কার	বাংলা একাডেমি পুরস্কার (১৯৬৮) লাভ করেন একই সাংবাদিকতায় অবদান রাখার জন্য বাংলাদেশ সরকার কর্তৃক একুশে পদক পান (১৯৮৩)
জয়ী উপন্যাস	১. ভাওয়াল গড়ের উপাখ্যান (১৯৬৩), ২. পদ্মা মেঘনা যমুনা (১৯৭৪), ৩. সংস্করণ সর্কীর্জন (১৯৮০)
	প্রিন্সিপাল ইব্রাহিম খাঁ (১৮৯৪-১৯৭৮)
উপন্যাস	বৌ বেগম
গল্পমহ	১. আবু বোখারা, ২. উম্মাদ
নাটক	১. আনোয়ার পাশা, ২. কামাল পাশা, ৩. কামেলা, ৪. ষণ পরিশোধ
সম্মেলনকাহিনি	ইসলাম যাত্রীর পর
'বৌ' নিয়ে যত কামেলা	
	১. বৌ বেগম (উপন্যাস) → প্রিন্সিপাল ইব্রাহিম খাঁ
	২. বিরাজ বৌ (উপন্যাস) → শরফুজ চট্টোপাধ্যায়
	৩. বৌ (ছোটগল্প) → মুনিক বন্দ্যোপাধ্যায়
	৪. ডাইনী বউ (শিশুতোষগ্রন্থ) → বন্দে আলী মিয়া
	অন্তিম মল্লবর্ষণ (১৯১৪-১৯৫৯)
প্রকাশিত গ্রন্থ	১. তিতাস একুশি নদীর নাম (উপন্যাস), জীবন তুচ্ছ (অনুবাদ : প্রাচীন কবিতা)
জন্ম : ব্রাহ্মপুত্রিয়া	
ড. নিলিমা ইব্রাহিম (১৯২০-২০০২)	
উপন্যাস	১. কেয়াবন সঙ্ঘারিণী, ২. বিশ শতকের মেয়ে, ৩. এক পথে দুই বাঁক
নাটক	১. দুয়ে দুয়ে চার, ২. সূর্যাস্তের পর, ৩. যে অরণ্যে আলো নেই, ৪. রমনা পার্কে
পুরস্কার	১. বাংলা একাডেমি পুরস্কার-১৯৬৯, ২. একুশে পদক-২০০০
	শামসুদ্দীন আবুল কালাম (১৯২৬-১৯৯৭)
উপন্যাস	১. কাশবনের কন্যা, ২. কাম্বনমালা, ৩. কাম্বন গ্রাম, ৪. আশিমানা, ৫. জীবন কাব্য, ৬. জায়গঙ্গল ৭. সমুদ্র বাসর, ৮. নবাব

গল্প	১. পথ জানা নেই, ২. সাহেবর বানু, ৩. অনেক দিনের আশা
	হুমায়ূন আহমেদ (১৯৪৮-২০১২)
উপন্যাস	১. নন্দিত নরকে, ২. শঙ্করীল কারাগার, ৩. দেবী, ৪. ১৯৭১, ৫. দূরে কোথাও, ৬. অপরূপ, ৭. মিসির আলী, ৮. অয়োমর, ৯. হিমু, ১০. নক্ষত্রের রাত, ১১. কে কথা কয়, ১২. দেয়াল (রাজনৈতিক উপন্যাস), ১৩. অমানুষ, ১৪. প্রথম প্রহর, ১৫. অতিন পুর, ১৬. আমার আছে জল, ১৭. ইরিনা, ১৮. স্মৃতি
চলচ্চিত্র	১. শ্যামল ছায়া, ২. দুই দুয়ারী, ৩. আমার আছে জল, ৪. শ্রাবণ মেঘের দিন, ৫. নয় নম্বর বিপদ সংকেত, ৬. যেটুকুই কমলা (সর্বশেষ চলচ্চিত্র)
মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস	১. আঙনের পরশমণি, ২. জোহনা-৩ জনবীর-গল্প (ড. শ্যামল ছায়া)
গল্প	১. এলেবেলে (রম্যগল্প), ২. আনন্দ-বৈশাখর কাব্য, ৩. নিশিকাব্য, ৪. ছায়াসঙ্গীত, ৫. এই আমি
	হাসান আজিজুল হক (১৯৩৯-২০২৩)
উপন্যাস	১. আন পাবি, ২. বাঁকী উপাখ্যান
গল্পমহ	১. শীতের অরণ্য, ২. আত্মজ্ঞা ও একটি করবী গাছ, ৩. নামহীন গোঁড়হীন, ৪. আমার অপেক্ষা করছি

**চরুত্বপূর্ণ তথ্যপুঞ্জি**

- বাংলা সাহিত্যে 'সাহিত্যরত্ন' হিসেবে স্বীকৃত → মোহাম্মদ নজিবুর রহমান
- নজিবুর রহমান মূলত ছিলেন একজন → উপন্যাসিক
- নজিবুর রহমানের প্রথম ও জনপ্রিয় উপন্যাস → আনোয়ারা
- 'আনোয়ারা' উপন্যাসটি প্রকাশিত হয় → ১৯১৪ সালে
- 'কিলাতী বর্জন রহস্য' ও 'সাহিত্য প্রসঙ্গ' রচনা দুটির ধরন → গল্প
- কাজী নজরুল ইসলামের পর সাহিত্যে সবচেয়ে বেশি আর্থিক-ফারসি শব্দ ব্যবহার করেন → সৈয়দ মুজতবা আলী
- সৈয়দ মুজতবা আলীর 'দেশ-বিদেশে' বইটিতে যে শহরের কাহিনি প্রাধান্য পেয়েছে → কাকুল
- 'আন পাবি' উপন্যাসটির রচয়িতা কে? → হাসান আজিজুল হক (৪০তম বিসিএস)
- সৈয়দ মুজতবা আলীর প্রবন্ধ গ্রন্থ → পক্ষতন্ত্র
- 'বহুদিন ধরে সাবান ছিল না বলে আব্দুর রহমানের পাগড়ি ময়লা। কিন্তু আমার মনে হয় চতুর্দিকের বরফের চেয়ে উত্তর আব্দুর রহমানের পাগড়ি আর উত্তর আব্দুর রহমানের হৃদয়' → দেশ-বিদেশে
- 'পদ্মা মেঘনা যমুনা' নামক বৃহৎ উপন্যাসটি রচনা করেন → আবু জাফর শামসুদ্দীন
- 'পদ্মা মেঘনা যমুনা' উপন্যাসটি → সামাজিক উপন্যাস
- 'তিতাস একুশি নদীর নাম' উপন্যাস অবলম্বনে চলচ্চিত্র নির্মাণ করেন → ঋত্বিক ঘটক
- 'লালসালু' উপন্যাসের রচনাকাল → ১৯৪৮
- ফরাসি ও ইংরেজি ভাষায় অনূদিত সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ রচিত উপন্যাসের নাম → লালসালু
- 'Tree without Roots' যে গ্রন্থের ইংরেজি অনুবাদ → লালসালু
- 'লালসালু' উপন্যাসের উপজীব্য → ধর্মীয় ভক্তিমির নিষুত চিত্র
- 'লালসালু' উপন্যাসের উপজীব্য → গ্রামবাহার সমাজের অশিক্ষা-কৃষিকা
- ঠক গীরের পানি পড়ায় কি কোন কাম হয়-লালসালু উপন্যাসের এ উক্তিটি → আকাশের
- চাঁদের অমাবস্যা ও কান্দো নদী কান্দো উপন্যাস দুটি → মনসসমীক্ষণমূলক
- 'চাঁদের অমাবস্যা' উপন্যাসের যুবক-শিক্ষকের নাম → আরেক আলী (৪৪তম বিসিএস)
- 'নদী ও নারী' উপন্যাসের রচয়িতা কে? → হুমায়ূন কবির (৩৮তম বিসিএস)
- 'অলৌকিক ইস্টিমার' গ্রন্থের রচয়িতা কে? → হুমায়ূন আজাদ (৩৭তম বিসিএস)

গুরুত্বপূর্ণ সাহিত্যিক (কাব্যগ্রন্থ)	
গোলাম মোস্তফা (১৮৯৭-১৯৬৪)	
কাব্যগ্রন্থ	১. রক্তরাগ, ২. খোশরোজ, ৩. সাথারা, ৪. কুলবুলিভাঙ্গা, ৫. বনি আদাম
কবিতা	১. তরুণের অভিযান, ২. বনভোজন
জীবনী গ্রন্থ	বিশ্বনবী : হজরত মুহম্মদ (স.) এর জীবনী
বিখ্যাত উক্তি	রইব না আর ঘরের কোণে বাহির হব দুই ভবনে। (তরুণের অভিযান)
সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত (১৮৮২-১৯২২) : ছন্দের আদ্যকর	
কাব্য	১. সবিভা, ২. বেনু ও বাণা, ৩. হোম শিখা, ৪. তীর্থরেণু, ৫. ফুলের ফসল, ৬. কুহ ও কেকা, ৭. মণি মঞ্জুষা, ৮. অত্র-আবীর, ৯. তীর্থ সলিল, ১০. হসস্তিকা, ১১. বেশা শেষের গান
উপন্যাস	জগদুগ্ধী
সুকুমার রায় (১৮৮৭-১৯২৩)	
শিশুতোষ	১. আবোল-ভাবোল, ২. হ-ব-ব-র-ল, ৩. বহরুপী, ৪. পাগলা দাত, ৫. খাই খাই
কাব্য	অতীতের কথা
রম্য রচনা	হেসোরামের ডায়েরী (অপ্রকাশিত)
প্রবন্ধ	১. আধুনিক বাংলা সাহিত্য, ২. সাহিত্য কথা, ৩. বিবিধ কথা, ৪. বিচিত্র কথা, ৫. সাহিত্য বিতান
বন্দে আলী মিয়া (১৯০৭-১৯৭৯)	
কাব্যগ্রন্থ	ময়নামতির চর, অনুরাগ, পদ্মা নদীর চর
শিশুতোষ গ্রন্থ	১. চোর জামাই, ২. বোকা জামাই, ৩. কামাল আতাতুর্ক, ৪. ডাইনী বউ, ৫. কুচবরণ কন্যা
বেগম সুফিয়া কামাল (১৯১৯-১৯৯৯)	
মৃত্যু : ২০	অক্টোবর ১৯৯৯
কাব্যগ্রন্থ	সাঁঝের মায়া (১৯৩৮), মায়া কাজল (১৯৫১), মন ও জীবন (১৯৫৭), উদাত্ত পৃথিবী (১৯৬৪), দীওয়ান (১৯৬৬), প্রীতি ও প্রার্থনা (১৯৬৮), অভিযান্ত্রিক (১৯৬৯), মৃতিকার শ্রাণ (১৯৭০), কেয়ার কাঁটা (১৯৩৭)
গল্প	ইতল-বিতল (১৯৬৫), নওল কিশোরের দরবার (১৯৮২)
শিশুতোষ ডায়েরী	একান্তরের ডায়েরী (১৯৮৯)
পুরস্কার	বাংলা একাডেমি পুরস্কার (১৯৬২), লেটিন পুরস্কার একুশে পদক (১৯৭৬), নাসির উদ্দিন স্বর্ণপদক (১৯৭৭), স্বাধীনতা পদক (১৯৯৭)
পঙ্কতি	১. জন্মোচ্চি মাগো তোমার কোলেতে মরি যেন এই দেশে। (জন্মোচ্চি এই দেশে) ২. যুম থেকে জেগে বৈশাখি ঝড়ে কুড়ায়েছি ঝড়া আম। (আজিকার শিশু) ৩. এইতো কেমন দিন, দিল নব ফসল সম্ভার ৪. অহনে আলুনে ভরি, এই রূপ আমার বাংলার। (রূপনী বাংলা) ৫. হে কারি, নীরব কেন ফাটন যে এসেছে ধরায় ৬. বসন্তে বরষা ভূমি লবে না কি তব বন্দনা? ৭. ফুহলি উত্তরী তলে মাঘের সন্ধ্যাশী- গিয়াছে চলিয়া ধীরে ৮. পুষ্পশয্যে দিগন্তের পথে রিক্ত হস্তে। ৯. বাজাবি নেবুর ফুল ফুটেছে কি? ১০. ফুটেছে কি আমের মুকুলা? (তাহারাই পড়ে মনে)
আহসান হাবীব (১৯১৭-১৯৮৫)	
কবিতা	রাত্রিশেষ (১৯৪৭), ছায়া-হরিণ (১৯৬২), সারা দুপুর (১৯৬৪), আশায় বসতি (১৩৮১), মেঘ বলে চৈত্রে যাবো (১৯৭৬), দুই হাতে দুই আদিম পাথর (১৯৮০), বিদীর্ণ দর্পণে মুখ (১৯৮৫)
উপন্যাস	অরণ্যে শীপিনা (১৯৬২), রানী খালের সাঁকো (১৯৬৫)
পুরস্কার	বাংলা একাডেমি পুরস্কার (১৯৬১), একুশে পদক (১৯৭৮)

সৈয়দ আলী আহসান (১৯২২-২০০২)	
কাব্যগ্রন্থ	১. অনেক আকাশ, ২. একক সন্ধ্যায় বসন্ত, ৩. আমার প্রতিদিনের শব্দ, ৪. চাষার দরবেশ ও অন্যান্য কবিতা
প্রবন্ধ গবেষণা	১. বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (মৌখিকভাবে), ২. পদ্মাবতী, ৩. মমুমালাজী, ৪. সাহিত্যের কথা, ৫. কবিতার কথা
শিশুতোষ গ্রন্থ	কখনো আকাশ
অনুবাদ সাহিত্য	ইডিগাম
পুরস্কার	১. বাংলা একাডেমি পুরস্কার-১৯৬৭, ২. একুশে পদক-১৯৮৩, ৩. স্বাধীনতা পদক ১৯৮৮, ৪. নাসির উদ্দিন স্বর্ণপদক-১৯৮৫
সুকান্ত ভট্টাচার্য (১৯২৬-১৯৪৭)	
কাব্যগ্রন্থ	১. ছাড়পত্র, ২. যুম নেই, ৩. পূর্বাভাস, ৪. প্রতিক্রিয়া, ৫. বরতাল
কবিতা	১. ছাড়পত্র (ছাড়পত্র), ২. রানার, ৩. উদ্যোগ, ৪. একে যে ছিল, ৫. আঠারো বছর বয়স (ছাড়পত্র)
পঙ্কতি	ফুধার রাজ্যে পৃথিবী গদ্যময়/পূর্ণিমার চাঁদ যেন বলসানো রুটি। (মহাজীবন) গভীর দুখে ময় সমস্ত আকাশ, সমস্ত পৃথিবী! কত গ্রাম কত পথ/যায় সরে সরে/শহরে রানার যাবেই পৌছে ভারে। (রানার) এ বিশ্বকে প্রশান্তির বাসযোগ্য করে যাব আমি নবজাতকের কাছে এ আমার দুই অঙ্গীকার (ছাড়পত্র) এসেছে নতুন শিশু, তাকে ছেড়ে দিতে হবে স্থান; জীব পৃথিবীতে মরি, মৃত ধ্বংসস্থল-পিঠে চলে যেতে হবে আমাদের (ছাড়পত্র)।
আল মাহমুদ (১৯৩৬-২০১৯)	
আল মাহমুদের প্রকৃত নাম → মীর আদস গুরু আল মাহমুদ ঠাকুর কবি আল মাহমুদের উল্লেখযোগ্য পুরস্কারসমূহ :	
১. একুশে পদক (১৯৬৬)	
২. বাংলা একাডেমি সাহিত্য পুরস্কার (১৯৬৮)	
১৯৫০ এর দশকে যে কয়েকজন লেখক বাংলা ভাষা আন্দোলন, জাতীয়তাবাদ, রাজনীতি, অর্থনৈতিক নিপীড়ন এবং পশ্চিম পাকিস্তানি সরকারবিরোধী আন্দোলন নিয়ে লিখেছেন তাদের মধ্যে মাহমুদ একজন।	
কাব্যগ্রন্থ	১. লোক লোকান্তর, ২. কালের কলস, ৩. সোনালী কাবিন- (নোলক কবিতা), ৪. বখতিয়ারের ঘোড়া, ৫. পাখির কাছে ফুলের কাছে, ৬. অসুস্থবানীদের রানাবাণা, ৭. একচক্ষু হরিণ, ৮. মায়ারী পদা ছুঁলে উঠো, ৯. আরব্য রজনীর রাজহাস, ১০. মিথ্যাবাদী রাখাল
উপন্যাস	১. ডাহকী, ২. উপমহাদেশ, ৩. আশুনের মেয়ে ৪. কবি ও কোলাহল, ৫. নিশিন্দা নারী
গল্পগ্রন্থ	১. পানকোড়ির রক্ত, ২. সৌরভের কাছে পরাজিত ৩. গন্ধবর্ণিক
আহসান হুফা (১৯৪৩-২০০৬)	
উপন্যাস	১. সূর্য ভূমি সাধী, ২. ওজার, ৩. মরণবিলাস, ৪. আলাতচক্র, ৫. গাতি বিহীন
প্রবন্ধ	১. যদ্যপি আমার গুরু, ২. জাহাজ বাংলাদেশ
মুহম্মদ লুৎফর রহমান (১৮৯৭-১৯৩৬)	
প্রবন্ধ	১. উচ্চ জীবন, ২. মহৎ জীবন, ৩. উন্নত জীবন ৪. মানব জীবন, ৫. সত্য জীবন
উপন্যাস	১. সরলা, ২. পথ হারা, ৩. প্রতিশোধ

**গুরুত্বপূর্ণ উক্তি এবং বিবিধ তথ্য**

কোন বাংলা গানকে ইউনেস্কো Heritage of Humanity অভিধায় ঘূষিত করেছেন? → বাউল গান [৪৬তম বিসিএস]

‘জীবন ও বৃক্ষ’ প্রবন্ধে মোতাহের হোসেন চৌধুরী কাকে তপোবন-প্রেমিক বলেছেন? → রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে [৪৫তম বিসিএস]

‘সকালে উঠিয়া আমি মনে মনে বলি, সারাদিন আমি যেন ভালো হয়ে চলি- চরণ দুটির রচয়িতা কে? → মদনমোহন তর্কালঙ্কার [৪০তম বিসিএস]

জেলে জীবন কেন্দ্রিক উপন্যাস কোনটি? → গঙ্গা [৪১তম বিসিএস]

বাংলা ভাষায় প্রথম অভিধান সংকলন করেন কে? → রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ [৪১তম বিসিএস]

১৯৭১ সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রমুতায় প্রতিবাদে কোন উপাচার্য পদত্যাগ করেছিলেন? → বিচারপতি আবু সাঈদ চৌধুরী [৪১তম বিসিএস]

‘তেভাঙ্গা আন্দোলন’ কেন্দ্রিক উপন্যাস কোনটি? → নায়াই [৪৩তম বিসিএস]

ক্ষুদ্র জাতিগোষ্ঠী নিয়ে লেখা উপন্যাস কোনটি? → কর্ণফুলী [৪৩তম বিসিএস]

‘মুখ ঢেকে যায় বিজ্ঞাপনে’ কাব্যগ্রন্থের কবি কে? → শঙ্খ ঘোষ [৪৩তম বিসিএস]

‘আমার দেখা রাজনীতির পঞ্চাশ বছর’ কার লেখা? → আবুল মনসুর আহমদ [৪৩তম বিসিএস]

উত্তরপত্র														
ক্লাস টেস্ট : লেকচার-১০														
১.	২.	৩.	৪.	৫.	৬.	৭.	৮.	৯.	১০.	১১.	১২.	১৩.	১৪.	১৫.
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ক্লাস টেস্ট : লেকচার-১১														
১.	২.	৩.	৪.	৫.	৬.	৭.	৮.	৯.	১০.	১১.	১২.	১৩.	১৪.	১৫.
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ক্লাস টেস্ট : লেকচার-১২														
১.	২.	৩.	৪.	৫.	৬.	৭.	৮.	৯.	১০.	১১.	১২.	১৩.	১৪.	১৫.
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ক্লাস টেস্ট : লেকচার-১৩														
১.	২.	৩.	৪.	৫.	৬.	৭.	৮.	৯.	১০.	১১.	১২.	১৩.	১৪.	১৫.
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ক্লাস টেস্ট : লেকচার-১৪														
১.	২.	৩.	৪.	৫.	৬.	৭.	৮.	৯.	১০.	১১.	১২.	১৩.	১৪.	১৫.
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ক্লাস টেস্ট : লেকচার-১৫														
১.	২.	৩.	৪.	৫.	৬.	৭.	৮.	৯.	১০.	১১.	১২.	১৩.	১৪.	১৫.
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ক্লাস টেস্ট : লেকচার-১৬														
১.	২.	৩.	৪.	৫.	৬.	৭.	৮.	৯.	১০.	১১.	১২.	১৩.	১৪.	১৫.
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ক্লাস টেস্ট : লেকচার-১৭														
১.	২.	৩.	৪.	৫.	৬.	৭.	৮.	৯.	১০.	১১.	১২.	১৩.	১৪.	১৫.
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ক্লাস টেস্ট : লেকচার-১৮														
১.	২.	৩.	৪.	৫.	৬.	৭.	৮.	৯.	১০.	১১.	১২.	১৩.	১৪.	১৫.
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ক্লাস টেস্ট : লেকচার-১৯														
১.	২.	৩.	৪.	৫.	৬.	৭.	৮.	৯.	১০.	১১.	১২.	১৩.	১৪.	১৫.
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ক্লাস টেস্ট : লেকচার-২০														
১.	২.	৩.	৪.	৫.	৬.	৭.	৮.	৯.	১০.	১১.	১২.	১৩.	১৪.	১৫.
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ক্লাস টেস্ট : লেকচার-২১														
১.	২.	৩.	৪.	৫.	৬.	৭.	৮.	৯.	১০.	১১.	১২.	১৩.	১৪.	১৫.
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট	ঠ	ড	ঢ	ণ