The Neoclassical Period

(1660-1798)

Neo-classical

- The **Neoclassical Period** is so named because it represents a "new" (neo) interest in the classical ideals, art, and culture of **ancient Greece and Rome**. This period, spanning roughly the late 17th to early 19th centuries, saw a revival of the classical principles of balance, order, reason, and decorum in art, literature, and architecture.

Reason and Logic

- Neoclassicism emphasized rational thought and intellectualism, aligning with the Enlightenment's focus on reason as a guiding principle for human behavior and society.
- Emotion and imagination were often subordinated to logic and decorum.

মানুষ ছেড়ে ক্ষেপা রে তুই মূল হারাবি
মানুষ ভজলে সোনার মানুষ হবি.....

Baroque Style

- Baroque art emphasizes grandeur, drama, and intensity
- Baroque architecture often features massive domes, curved forms, and bold facades.

The Calling of St. Matthew by **Caravaggio**

Rococo styles

Features (Literature)

Neoclassical literature mirrored classical ideals of order, logic, and decorum. It favored rational thought, clear expression, and didacticism.

Theatre

Neoclassical theatre focused on strict adherence to the classical unities (unity of time, place, and action) and often portrayed characters in a moralizing or instructive way.

অ্যারিস্টটল তার গুরুত্বপূর্ণ রচনা **অন দ্য আর্ট অব পোয়েট্রিতে** পূর্ববর্তী সময়ের নাটকের বর্ণনা দিয়েছেন: স্থানের ঐক্য, সময়ের ঐক্য এবং কর্মের ঐক্য।

Neo-classical যুগের সাহিত্যের বৈশিষ্ট্য

1. **Imitation of Classical Forms**
2. **Emphasis on Reason and Rationality**
3. **Social Order and Morality**
4. **Formalism and Adherence to Rules**
5. **Satire and Wit**

সহজে এই যুগের মূল কথা

সাহিত্যে নতুনত্ব বা সৃষ্টিশীলতার চেয়ে চিন্তাশীলতা ও গঠনশৈলীর ওপর গুরুত্ব বেশি দেয়া হয়

Art for Humanity's Sake instead of Art for Art's Sake

Representative Authors

- John Dryden
- Daniel Defoe
- Samuel Johnson
- Alexander Pope

Shorter ages

1

The Restoration Period [1660-1700]:

Age of Dryden

2

The Augustan Age [1700-1745]:

Age of Pope

3

The Age of Sensibility [1745-1798]:

Age of Johnson

The Restoration Period

1660-1700

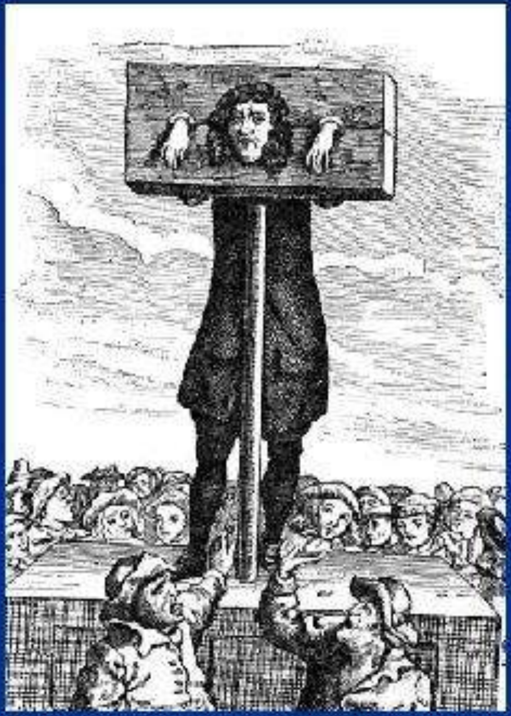
Restoration of Charles-II in 1660

- No dancing, drinking, gambling, playing cards, ribaldry, (vulgar language in terms of humor or jokes) or fashionable clothes

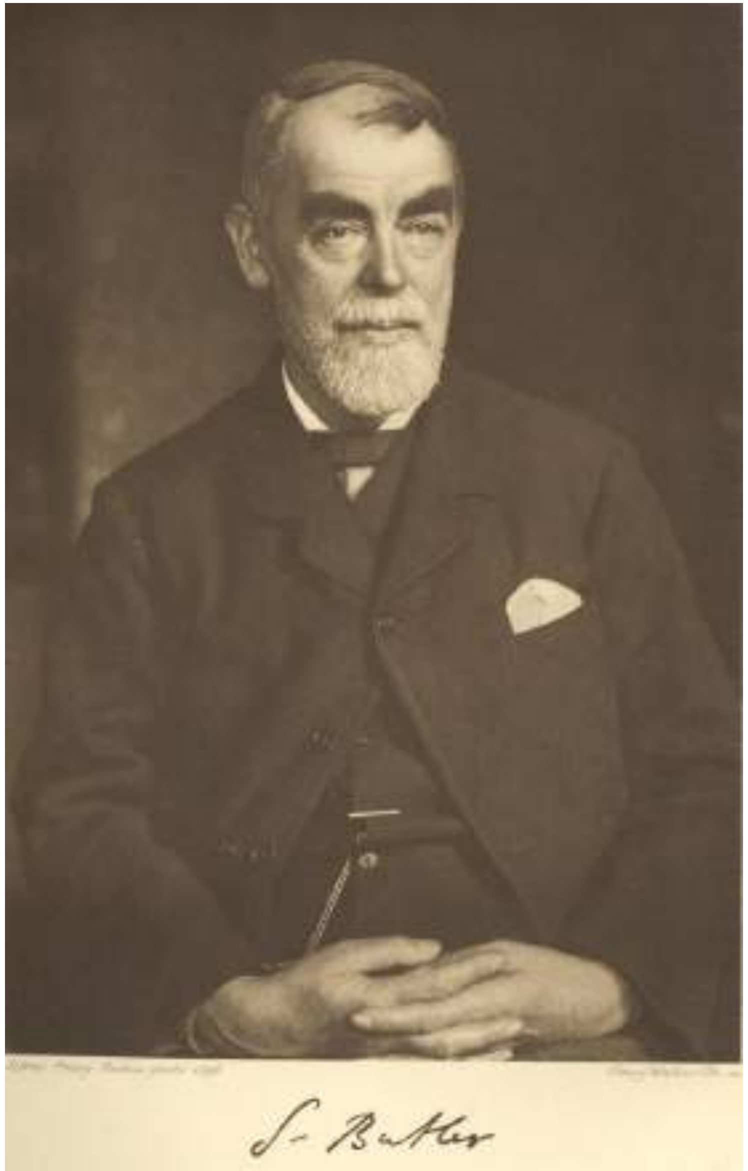
- Chief duty of man is to glorify God

CRIMES IN PURITAN SOCIETY

- Sinning = crime
  - Ex.: Adultery was a sin, and also a crime: could be punished in court for it.
- The Bible was literal word of God
  - So, any deviance from the teaching therein was a sin, and thus a crime
- Extremely strict morally:
  - Dancing, showing any skin, playing cards, wearing ostentatious clothing, any sort of sexual misconduct, were all sins. Having fun was a SIN! (at least it seemed like it)



Samuel Butler



Hudibras: A Satirical Poem by **Samuel Butler**

P. 15

HUDIBRAS.

The Argument of The FIRST CANTO.

Sir Hudibras *his passing Worth,*
The Manner how he sally'd forth;
His Arms and Equipage are shown;
His Horse's Virtues, and his own.
Th' Adventure of the Bear *and* Fiddle
Is sung, but breaks off in the Middle.

CANTO I.

1 WHEN *civil Dudgeon* first grew high,
And Men fell out they knew not why;
When hard Words, *Jealousies* and *Fears*,
Set Folks together by the Ears,

1 *When civil* Dudgeon, *&c.*] *Dudgeon.* Who made the Alterations in the last Edition of this Poem, I know not, but they are certainly sometimes for the worse; and I cannot believe the Author would have changed a Word so proper in that place, as *Dudgeon* is, for that of *Fury*, as it is in the last Editions: *To take in Dudgeon*, is inwardly to resent some *Injury* or *Affront*, a sort of Grumbling in the Gizzard, and is previous to actual Fury.

Hudibras (হুডিব্রাস): ব্যঙ্গাত্মক রীতিতে তিনি এই কাব্যটি রচনা করেছেন

- ব্যঙ্গের তীব্র কশাঘাতে জর্জরিত করেছেন যে যুগের পিউরিটানদের। গল্পের নায়ক হলেন স্থূলদেহী, রগচটা এবং কলহ-প্রিয় একজন নাইট, যার নাম স্যার হুডিব্রাস। গৃহযুদ্ধের সময় ক্ষিপ্ত মানুষেরা যখন একজন একজনকে হত্যার আনন্দে উন্মত্ত, জানে না কী কারণে তারা একজন আর একজনকে হত্যা করছে, তখন স্যার হুডিব্রাস এবং তাঁর অনুচর রালফো পথের উপর দিয়ে দ্রুত ধেয়ে চলেছেন। উদ্দেশ্য সকলকে পিউরিটান করে তোলা অর্থাৎ সুখ, স্বাচ্ছদ্য, আনন্দ ও উচ্ছ্বাসের মত ছোঁয়াচে রোগের হাত থেকে মানুষকে মুক্ত করা। কিন্তু উদ্ধার করতে গিয়ে নিজেদের মধ্যেই তর্কাতর্কি, বাকবিতণ্ডা, কলহ এবং আক্রমণ এমন ভীষণ দৃষ্টিকটুভাবে তীব্র হয়ে উঠেছিল, যে তাতে তারা নিজেরাই লোকের চক্ষে হাসির খোরাক হয়ে উঠেছিল। কী কারণে এই তর্কাতর্কি ইত্যাদি?

- পিউরিটানদের দুটি শাখা: প্রেসবিটেরিয়ান এবং স্বতন্ত্র। এই দুটি শাখার দুটি প্রতিনিধি। ফলে দুজনেই প্রচণ্ড নীতিবাগীশ। আর দুজনেই নীতির পরাকাষ্ঠা দেখাতে গিয়ে নিজেদের ভন্ডামি, কপটতা, ধূর্ততা, লোভ আর নীতিহীনতাকেই প্রকাশ করে ফেলেছে। বিধবার প্রেমে পড়তে দেরী হয় না, আবার জোতিষীর পরামর্শে ফেলে পালাতেও তর সয় না। অর্থাৎ পিউরিটানরা হলো পবিত্রতার মুখোশধারী শয়তান। মুখে পবিত্রতার ভান, কাজে নোংরামি করা। যাই হোক বাটলার কেবলমাত্র পিউরিটানদেরই আক্রমণ করেননি এই শ্রেণির সকল মানুষকেই আমক্রণ করেছেন। তাদের মুখোশ খুলে দিয়েছেন। বাটলারের রচনা তাই সেকালিক হলেও তা সর্বকালীন।

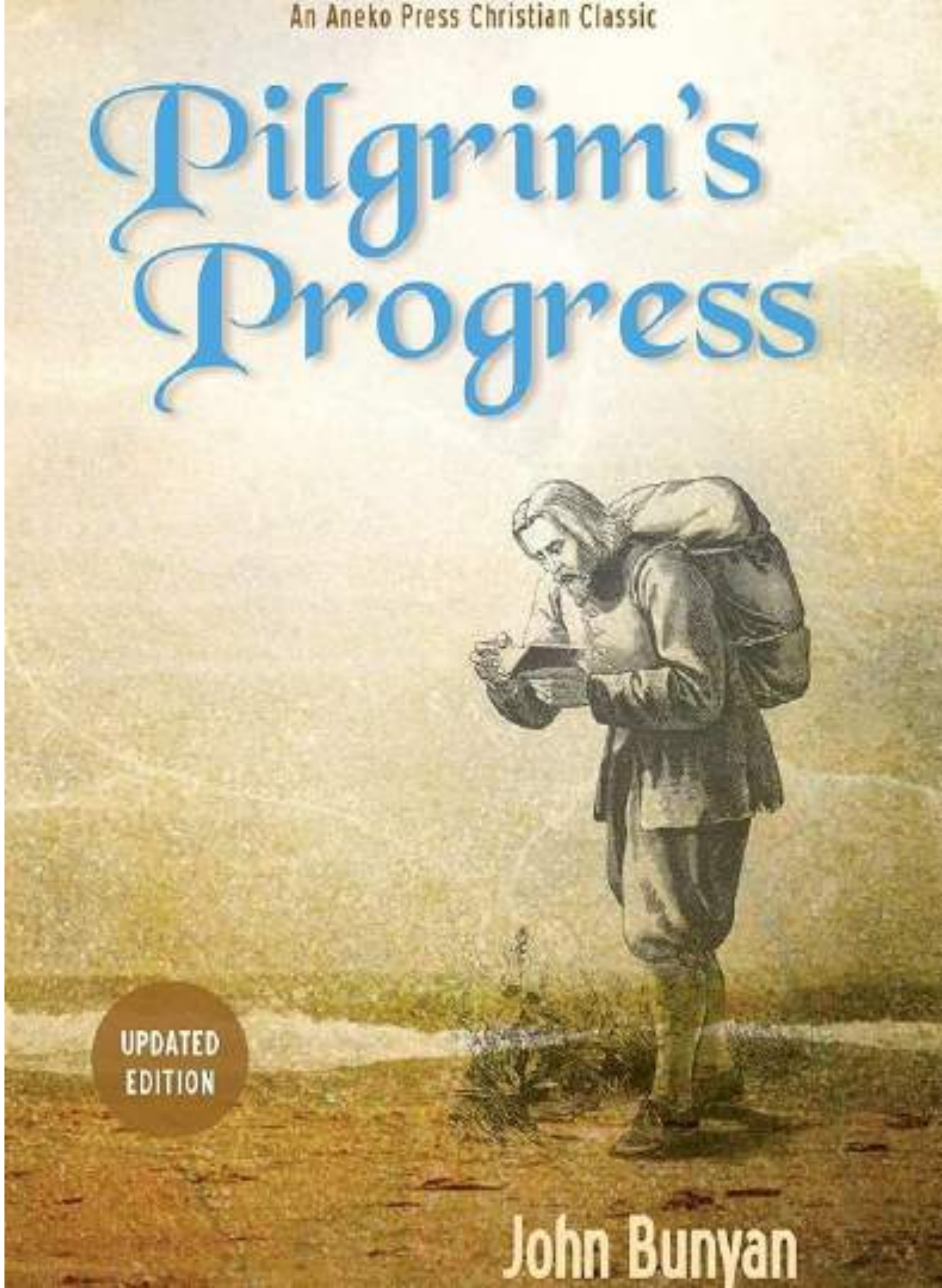
ভাই আমি ঘুমে থাকি
Jamuna|tv
আমার হিসাব থাকে না

এগুলা ইডিট করা যায় ভাই
jamuna tv

বাইবেল হাতে John Bunyan নামে এক হুজুরের আগমন

The Pilgrim's Progress

- **Full Title**: *The Pilgrim's Progress from This World, to That Which Is to Come*
- An allegorical Christian novel that follows the journey of a character named **Christian** from the "City of Destruction" (representing Earth) to the "Celestial City" (representing Heaven).



In prayer it is better to have a heart without words than words without a heart

John Bunyan

facebook.com/SermonQuotes

জাতীয় ভুল ধরা কমিটি/ক্রিটিক লোকজনের আনাগোনা

John Dryden (1631-1700)

সাহিত্য সমালোচক হিসেবে সবচাইতে বিখ্যাত ছিলেন।

Father of Modern English Criticism

তিনি কী সমালোচনা করেছিলেন?

- **Shakespeare-** এর **The Tempest** নাটকের সমালোচনা ও ব্যঙ্গ করে **The Enchanted Island** নাটক রচনা করেন।
- Dryden criticized ‘A Midsummer Night's Dream’ for its excessive use of fantastical elements and implausibility, particularly the involvement of fairies and magic.
- He considered these elements too far-fetched for the stage, which, in his view, should maintain a certain degree of realism, even in imaginative works.

John Dryden

- **Poetry**
  - Absalom and Achitophel
  - Mac Flecknoe
- **Prose**
  - An Essay of Dramatic Poesy
- Drama
  - All for Love
  - Aureng-Zebe

All for Love

A Tragedy Written in 1677 by John Dryden

Classic Plays

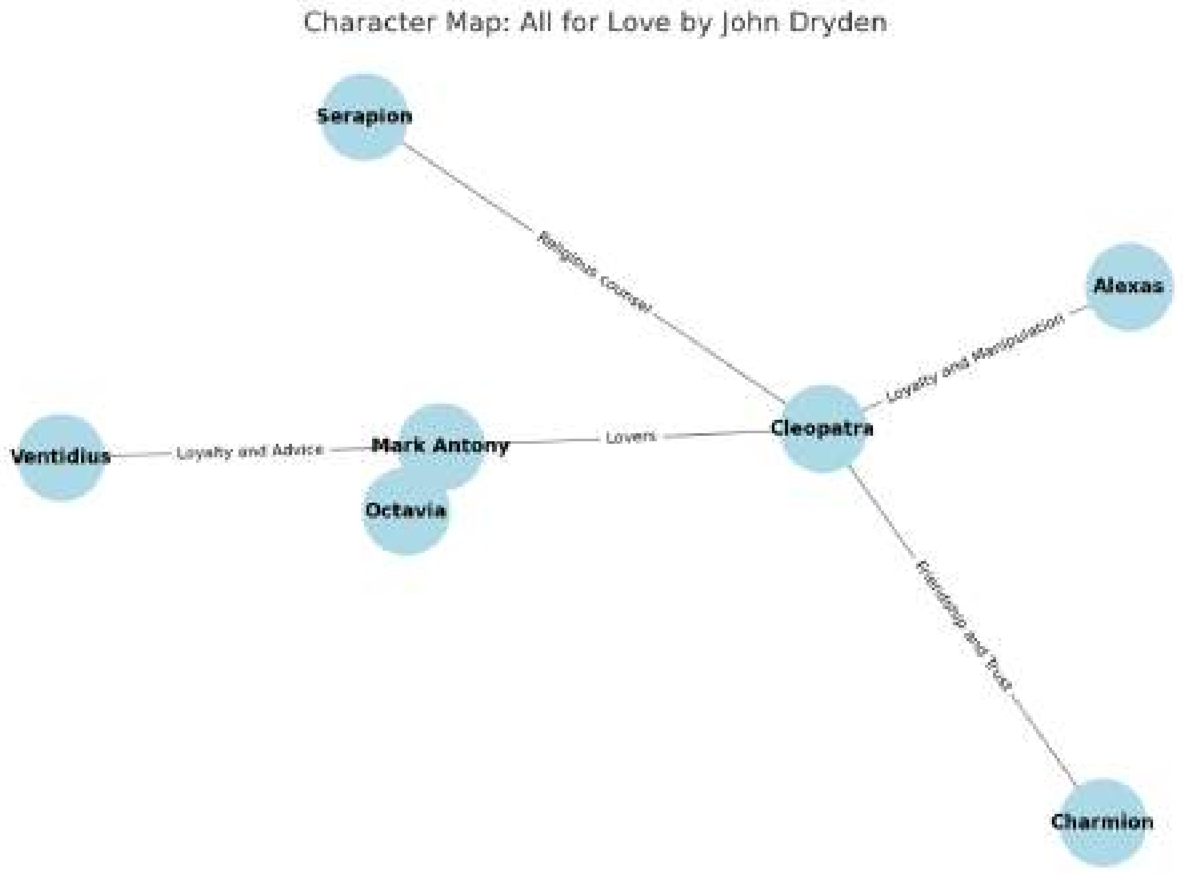
- "All for love" লিখা হয়েছিল blank verse ব্যবহার করে।

  Blank verse বলতে বোঝায় অমিত্রাক্ষর ছন্দ।

Antony & Cleopatra in All For Love

ঘটনা কী?

"All for Love" জন ড্রাইডেনের একটি বিখ্যাত ট্র্যাজেডি নাটক, যা শেক্সপিয়ারের *Antony and Cleopatra*-এর গল্পের উপর ভিত্তি করে লেখা। নাটকটি প্রেম, কর্তব্য, সম্মান, এবং মানবীয় দ্বন্দ্বের থিম নিয়ে রচিত। এটি আন্তনি ও ক্লিওপেট্রার গভীর ও ধ্বংসাত্মক প্রেমের কাহিনি।



Character Map: All for Love by John Dryden
Serapion
Religious counsel
Alexas
Loyalty and Manipulation
Ventidius
Loyalty and Advice
Mark Antony
Lovers
Cleopatra
Octavia
Friendship and Trust
Charmion

এন্টোনির পতন

- রোমান সেনাপতি **মার্ক এন্টোনি** তাঁর প্রেমিকা **ক্লিওপেট্রা**র প্রতি গভীর আসক্তির জন্য তাঁর দায়িত্ব ও সুনাম ত্যাগ করেছেন। তাঁর বন্ধু ও উপদেষ্টা **ভেনটিডিয়াস** তাঁকে ক্লিওপেট্রাকে ছেড়ে রোমে ফিরে গিয়ে সম্মান পুনরুদ্ধার করার জন্য বোঝানোর চেষ্টা করেন। ভেনটিডিয়াস এন্টোনিকে তাঁর অতীত গৌরব এবং বর্তমান লজ্জার কথা স্মরণ করান। কিন্তু এন্টোনি ক্লিওপেট্রাকে ত্যাগ করতে পারেন না।

ক্লিওপেট্রার চালাকি

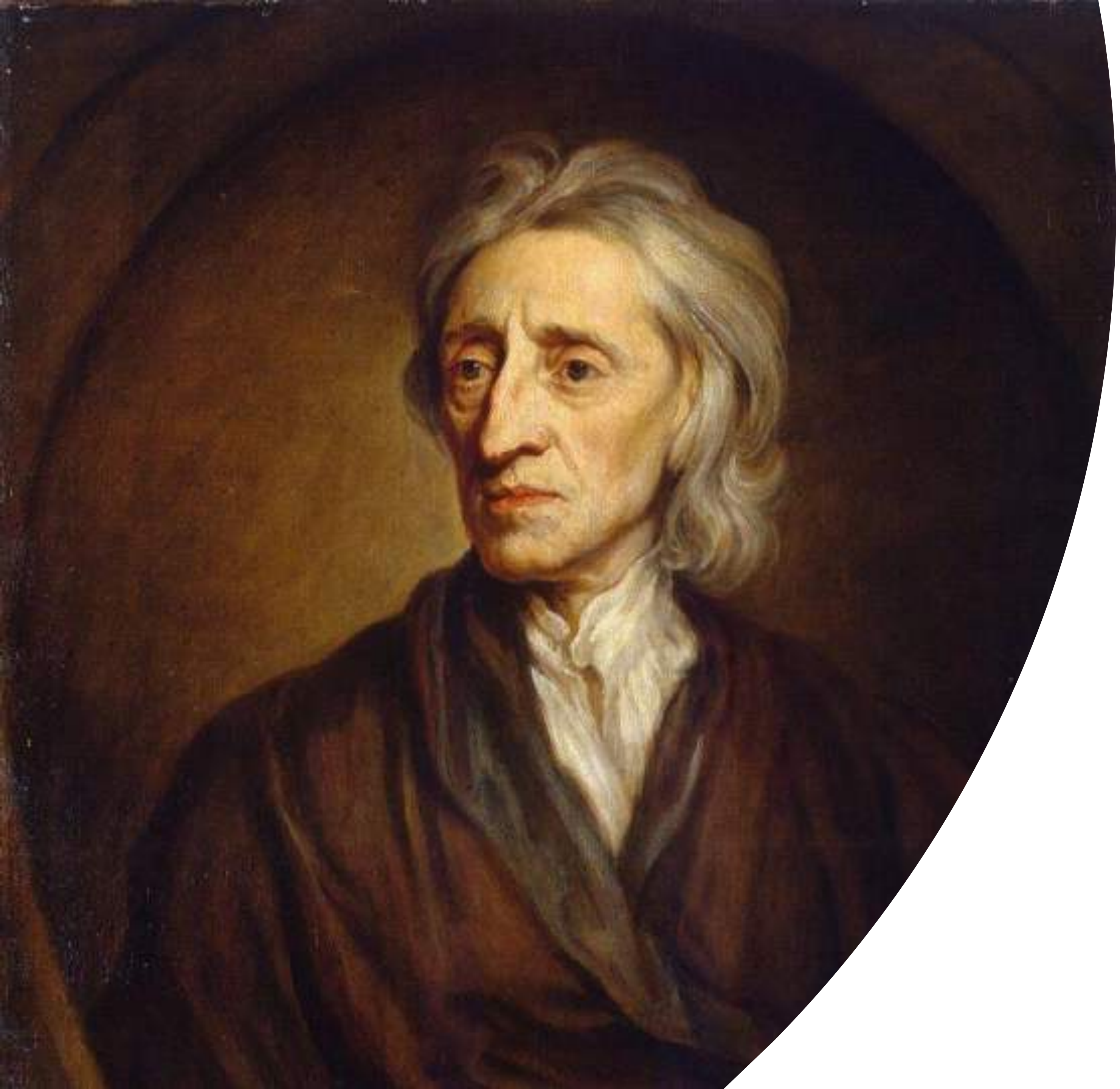
- **ক্লিওপেট্রা,** এন্টোনিকে ধরে রাখার জন্য প্রতিজ্ঞাবদ্ধ। তিনি তাঁর সৌন্দর্য এবং কৌশল দিয়ে এন্টোনির আবেগকে নিয়ন্ত্রণ করেন। তাঁর অনুচর **অ্যালেক্সাস** তাঁকে উপদেশ দেয় কীভাবে এন্টোনির মনে দুঃখ এবং অপরাধবোধ সৃষ্টি করে তাঁকে কাছে রাখা যায়। ক্লিওপেট্রা তাঁর কষ্টের ভান করে এন্টোনির সহানুভূতি আদায় করেন।

অক্টাভিয়ার আগমন

- এন্টোনির স্ত্রী **অক্টাভিয়া** তাঁদের সন্তানদের নিয়ে আলেকজান্দ্রিয়ায় আসেন। তিনি এন্টোনিকে তাঁর কর্তব্য এবং পরিবারের প্রতি দায়বদ্ধতার কথা স্মরণ করিয়ে দেন। তিনি এন্টোনিকে রোমে ফিরে যেতে রাজি করানোর চেষ্টা করেন। এন্টোনি কিছু সময়ের জন্য অক্টাভিয়ার কথায় প্রভাবিত হন এবং তাঁর দায়িত্ববোধ অনুভব করেন।
- কিন্তু ক্লিওপেট্রা তাঁর আবেগ এবং আকর্ষণ দিয়ে এন্টোনিকে আবার জিতে নেন, তাঁকে বোঝান যে তাঁদের প্রেম তাঁর দায়িত্বের চেয়েও গভীর এবং মূল্যবান।

করুণ সমাপ্তি

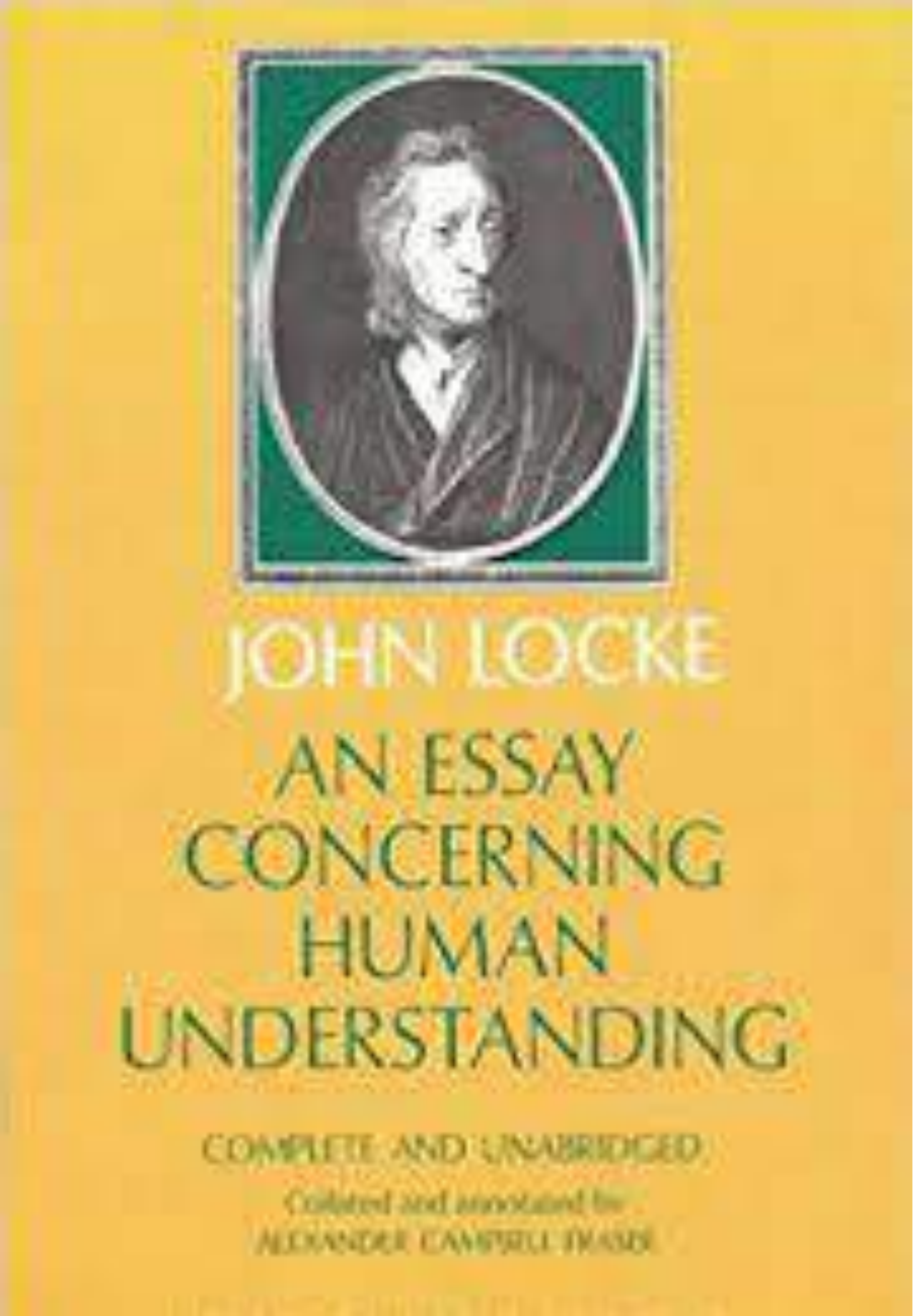
- এন্টোনির ক্লিওপেট্রার প্রতি ভালোবাসার কারণে তাঁর সেনাবাহিনী পরাজিত হয়। তিনি ভুল বুঝতে শুরু করেন যে ক্লিওপেট্রা রোমের কাছে আত্মসমর্পণ করেছেন এবং তাঁকে প্রতারণা করেছেন। এই বিশ্বাসে তিনি দুঃখ এবং ক্রোধে ভেঙে পড়েন।
- ক্লিওপেট্রা, এন্টোনির ভুল ধারণায় ভেঙে পড়ে এবং একটি গোপন কক্ষে আশ্রয় নেন। এন্টোনি ভুল ধারণা করেন যে ক্লিওপেট্রা মারা গেছেন এবং নিজেই আত্মহত্যার চেষ্টা করেন। তিনি মারাত্মক আহত হন।
- ক্লিওপেট্রা তাঁর অবস্থার কথা জানতে পেরে এন্টোনির কাছে আসেন। তাঁরা একে অপরের প্রতি প্রেম প্রকাশ করেন এবং একসঙ্গে মৃত্যুবরণ করেন।



John Locke

John Locke

- An Essay Concerning Human Understanding
- Two Treatises on Government
- Some Thoughts Concerning Education.



Important Work By John Locke

The Augustan Period

(1700-1745)

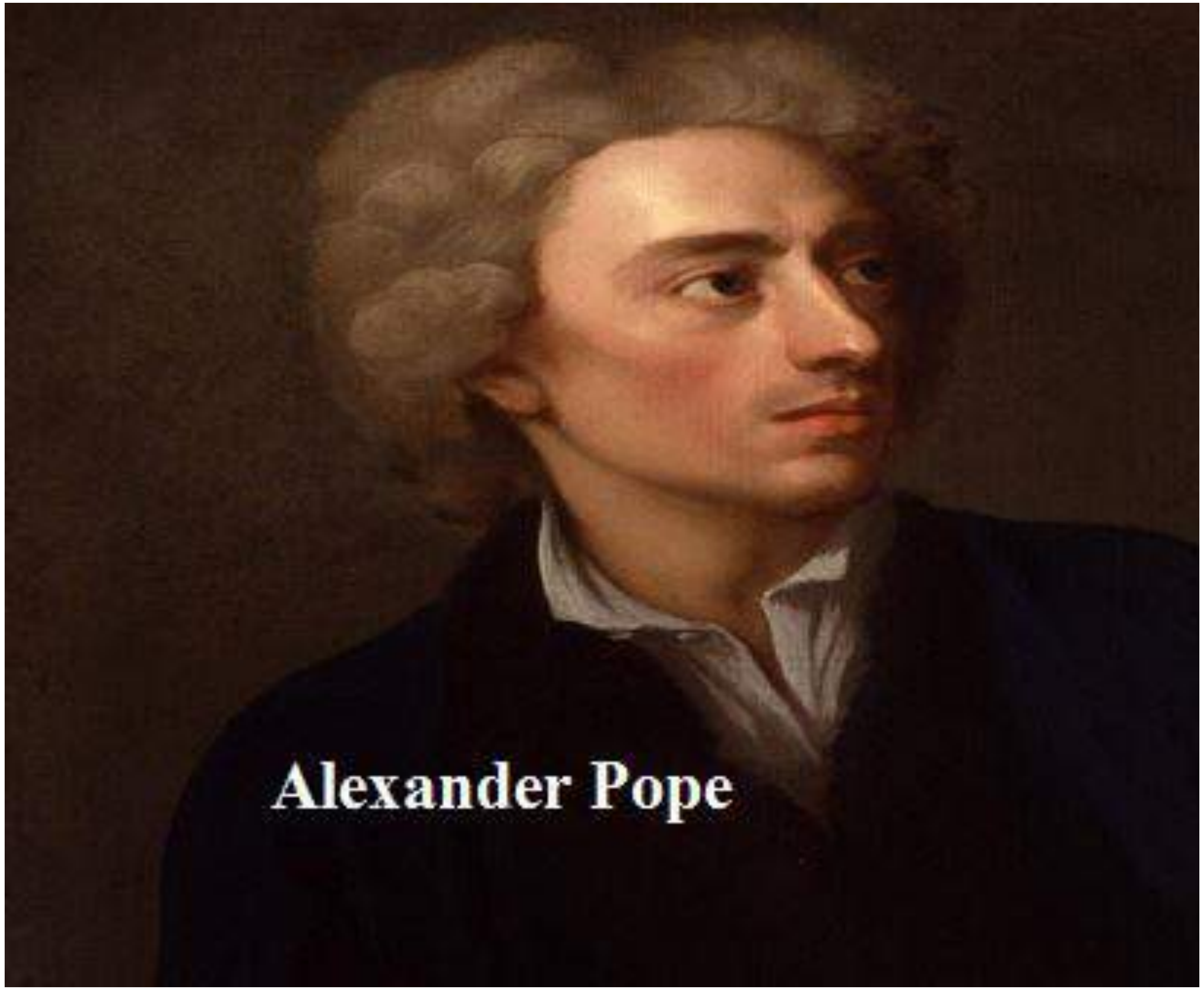
AUGUSTUS

FIRST ROMAN EMPEROR

অগাস্টাস সিজারের শাসনকাল রোমান সভ্যতার শ্রেষ্ঠ যুগ কারণ তাঁর শাসনামলে রোম নতুন ভূখন্ড জয়, রাজনৈতিক আধিপত্য বিস্তার আর শিল্প ও সাহিত্য চর্চায় শীর্ষে উঠে আসে। ১৭০০ খ্রি: থেকে ১৭৪৫ খ্রি: পর্যন্ত অর্থাৎ অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ পর্যন্ত মোট ৪৫ বছরকে ইংরেজি সাহিত্যের অগাস্টান যুগ বলা হয়। অগাস্টান যুগের লেখকগণ প্রাচীনযুগের সম্রাট Augustus (27BC-18 AD) আমলের লেখকদেরকে (রোমান সভ্যতার সেরা কবি ভার্জিল, ওভিড ও হোরেস) অনুসরণ করেছিলেন বিধায় এই যুগকে বলা হয় Augustan Period। এ যুগের সকল ক্ষেত্রে রাজনৈতিক লেখার প্রাধান্য দেখা যায়। Alexander pope এ যুগের প্রতিনিধিত্ব করেন এবং তিনি এ যুগের এতটাই প্রভাবশালী কবি ছিলেন যে পন্ডিতরা ইংরেজি সাহিত্যের এ যুগের আরেকটি নাম দিয়েছেন “The Age of pope.’

অগাস্টান যুগকে Classical যুগ বলেও গণ্য করা হয়। এ যুগের অধিকাংশ লেখা Satire.

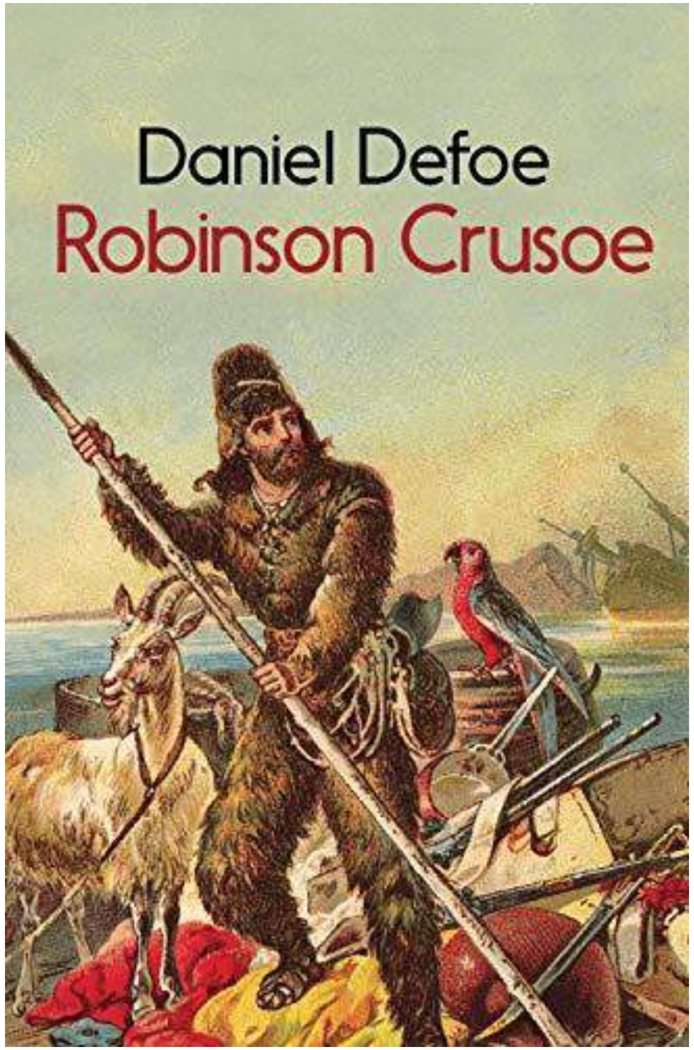
The Age of Pope



The Daily Courant.
Wednesday, March 11. 1702.
The first daily
English-language newspaper

Daniel Defoe (1660 – 1731)

- Son of a London Butcher
- His family was committed to Puritanism
- Was not accepted by Oxford and Cambridge for he was not an Anglicon
- Educated at Dissenters' Academy
- Member of Middle Class
- Political Activist
- Fought against Roman Catholic King
- Bankruptcy and debt turned him towards writing.


Daniel Defoe
Robinson Crusoe

Robinson Crusoe: The First Realistic Fiction in English.

- উপন্যাসটির কেন্দ্রীয় চরিত্র **রবিনসন ক্রুসো,** একজন ইংরেজ যুবক, যার জীবনে বড় স্বপ্ন এবং দুঃসাহসিক অভিযানের প্রতি তীব্র আকর্ষণ রয়েছে।

সমুদ্রযাত্রা এবং জাহাজডুবি:

- রবিনসন ক্রুসো তার পরিবারের ইচ্ছার বিরোধিতা করে সমুদ্রযাত্রায় বের হয়।
- একাধিক ভ্রমণের পর, তার জাহাজ একটি ভয়ানক ঝড়ে পড়ে এবং ডুবে যায়।
- ক্রুসো নিজেকে একটি নির্জন দ্বীপে জীবিত অবস্থায় খুঁজে পান।

নির্জন দ্বীপে সংগ্রাম:

- দ্বীপে তার নতুন জীবনের শুরু হয়। প্রথমে তিনি খাদ্য, পানি এবং আশ্রয়ের ব্যবস্থা করেন।
- ধীরে ধীরে তিনি শিকার, কৃষিকাজ এবং পশুপালন শিখে নেন।
- একা থাকার যন্ত্রণা সত্ত্বেও, ক্রুসো তার বুদ্ধিমত্তা এবং অধ্যবসায় দিয়ে একটি টেকসই জীবন তৈরি করেন।

মনোযোগ এবং ধর্মীয় বিশ্বাস:

- ক্রুসো তার নিঃসঙ্গতার সময় ঈশ্বরের প্রতি বিশ্বাস আরও গভীর করে। তিনি তার ভুল এবং পাপ সম্পর্কে অনুশোচনা করেন।

শত্রু এবং বন্ধুত্ব:

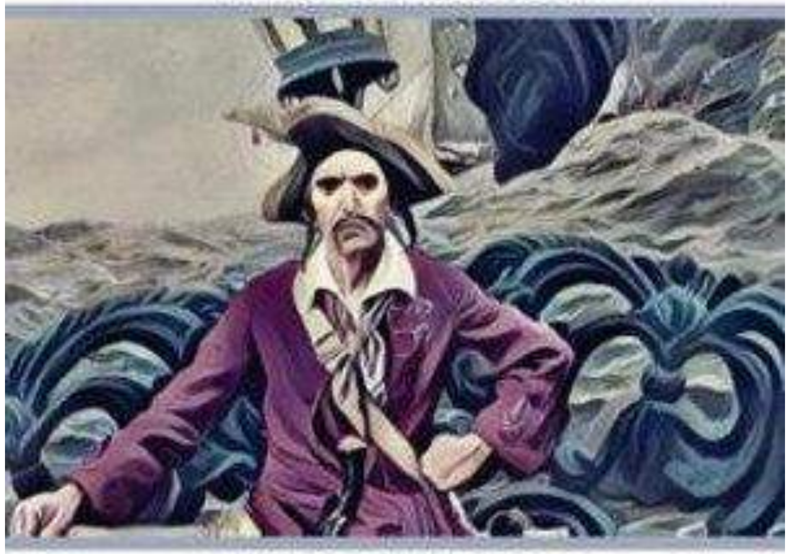
- দ্বীপে ক্রুসো আদিবাসীদের উপস্থিতি টের পান, যারা মাঝে মাঝে সেখানে আসে। তারা মানুষ খেয়ে থাকে, যা ক্রুসোর জন্য বড় বিপদের কারণ হয়।
- তিনি একজন আদিবাসীকে বন্দী হওয়া থেকে রক্ষা করেন এবং তার নাম রাখেন **ফ্রাইডে।** ফ্রাইডে ক্রুসোর বন্ধু এবং সঙ্গী হয়ে ওঠে।

উদ্ধার এবং ফেরা:

- ২৮ বছর দ্বীপে থাকার পর, একটি ইংরেজ জাহাজ ক্রুসোকে উদ্ধার করে।
- ক্রুসো ইংল্যান্ডে ফিরে যান এবং তার জীবনকে পুনর্গঠন করেন।

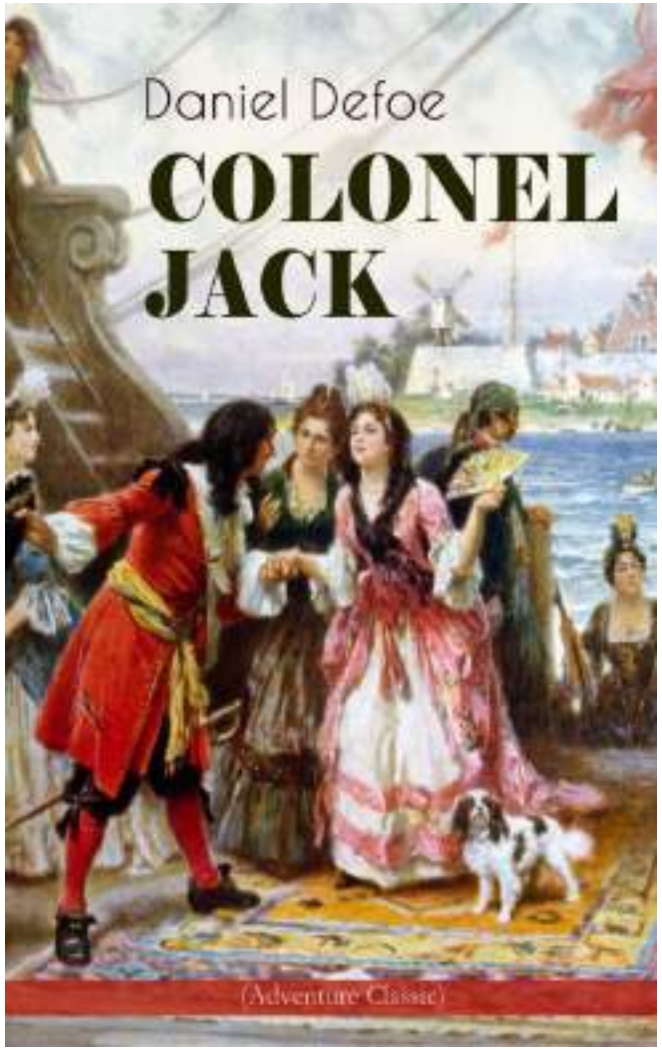
THE FORTUNATE MISTRESS
COMPLETE • UNEXPURGATED
Roxana
50¢
Daniel Defoe
THE PIQUANT CLASSIC ABOUT
A WOMAN WHO CHOSE TO BE
WANTON — AND MADE IT

The Life, Adventures and Piracies of the Famous



Captain Singleton

Daniel Defoe


Daniel Defoe
COLONEL
JACK
(Adventure Classic)

Robinson Roxana

কে বিয়ে করার জন্য

Captain ও Colonel

কে সাথে নিয়ে গেল।

Robinson= Robinson Crusoe

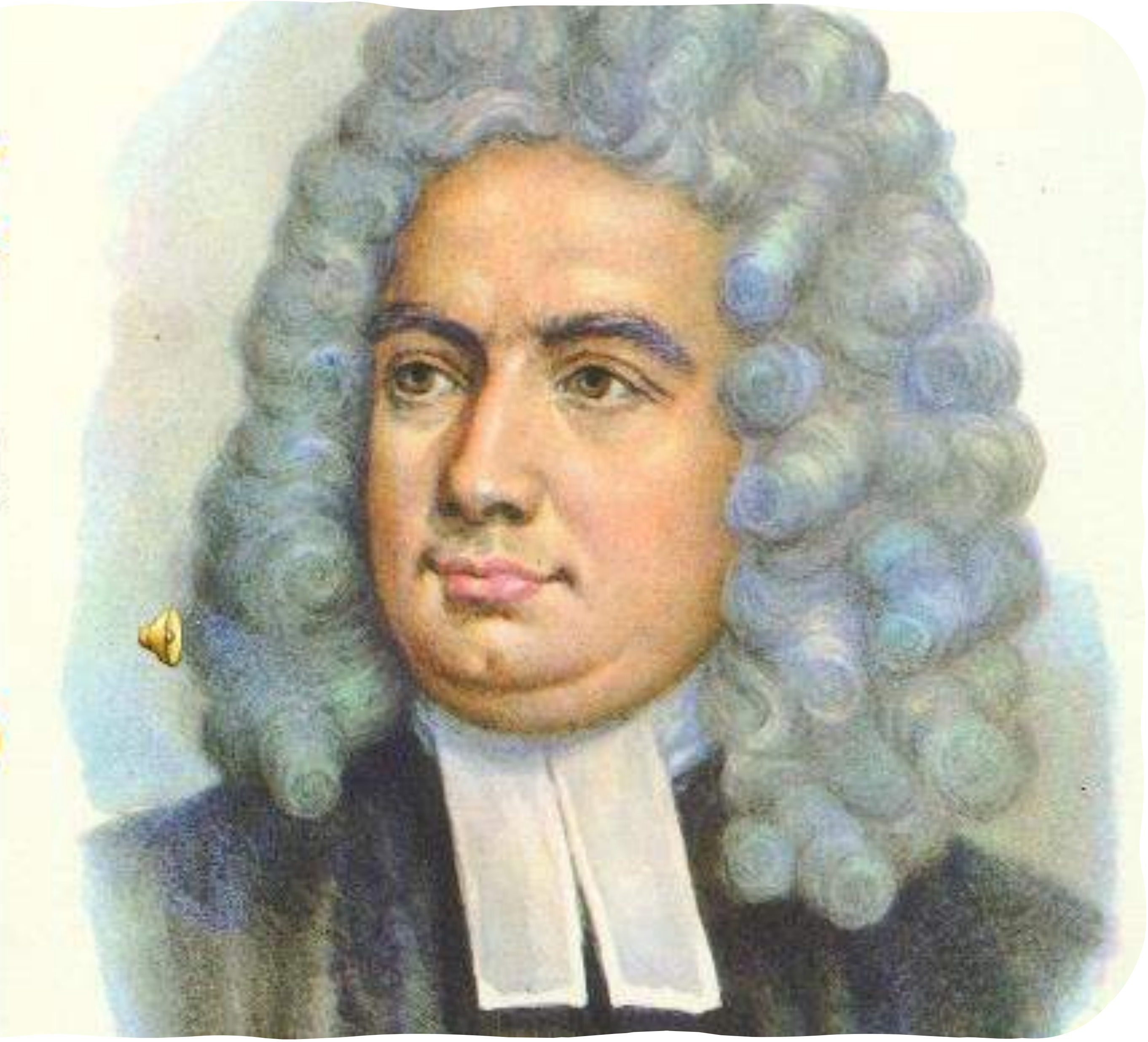
Roxana = Roxana

Captain= Captain Singleton

Colonel= Colonel Jack

Jonathan Swift

1667-1745



Jonathan Swift

- Bitterest satirist of 18th century

Gulliver's Travels

by Jonathan

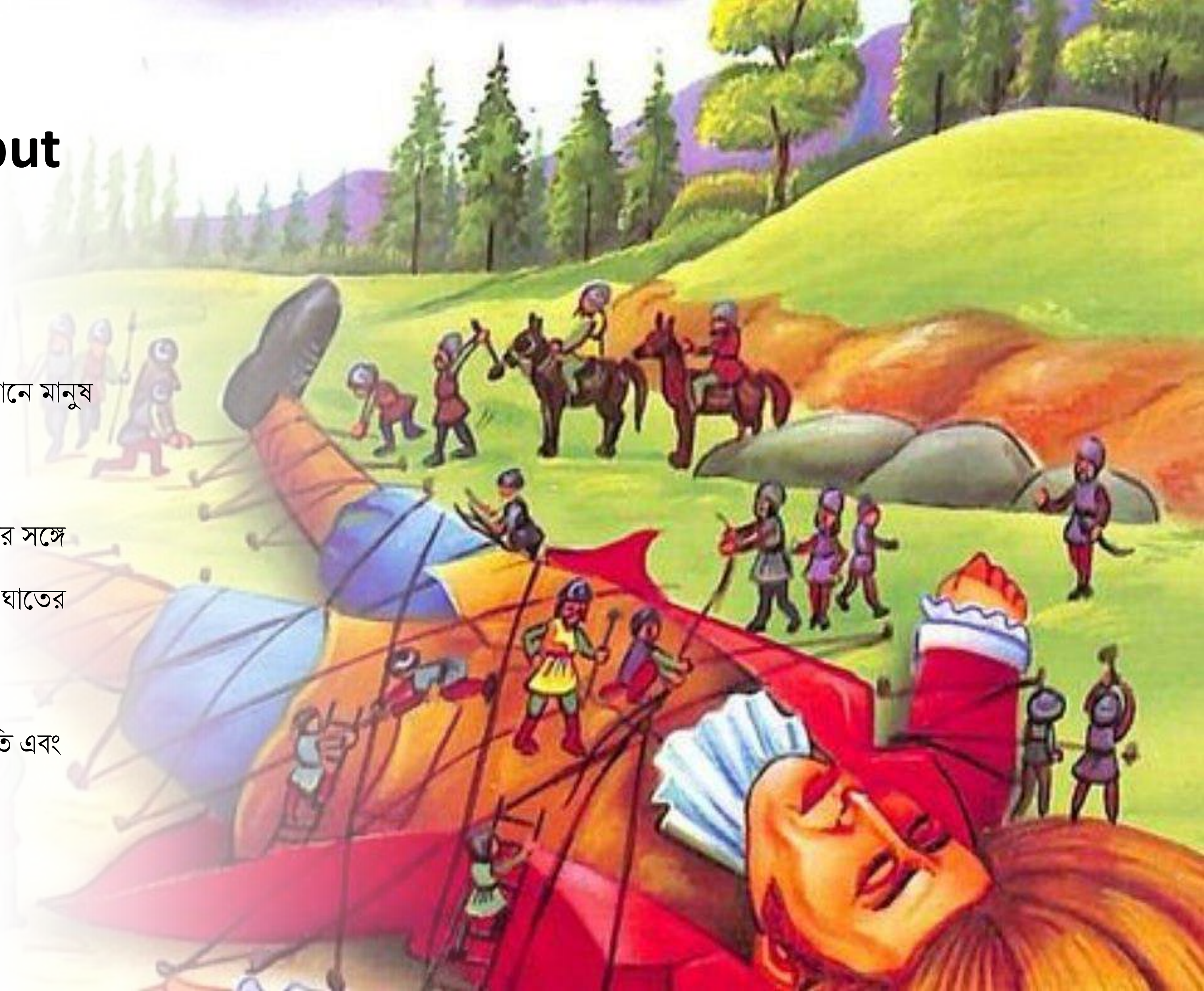
Swift

Gulliver's Travels

- Part I: A Voyage to Lilliput.
- Part II: A Voyage to Brobdingnag.
- Part III: A Voyage to Laputa, Balnibarbi, Luggnagg, Glubbdubdrib and Japan.
- Part IV: A Voyage to the Land of the Houyhnhnms.

A Voyage to Lilliput

(বামনের দেশ)



- গালিভার প্রথমে লিলিপুটে পৌঁছান, যেখানে মানুষ খুবই ছোট আকারের।
- এখানে তিনি লিলিপুটের রাজা ও প্রজাদের সঙ্গে পরিচিত হন এবং তাদের রাজনৈতিক সংঘাতের সাক্ষী হন।
- লিলিপুটের রাজনীতি ইংল্যান্ডের রাজনীতি এবং তুচ্ছ বিরোধের ব্যঙ্গচিত্র।

A Voyage to Brobdingnag

(দানবের দেশ)

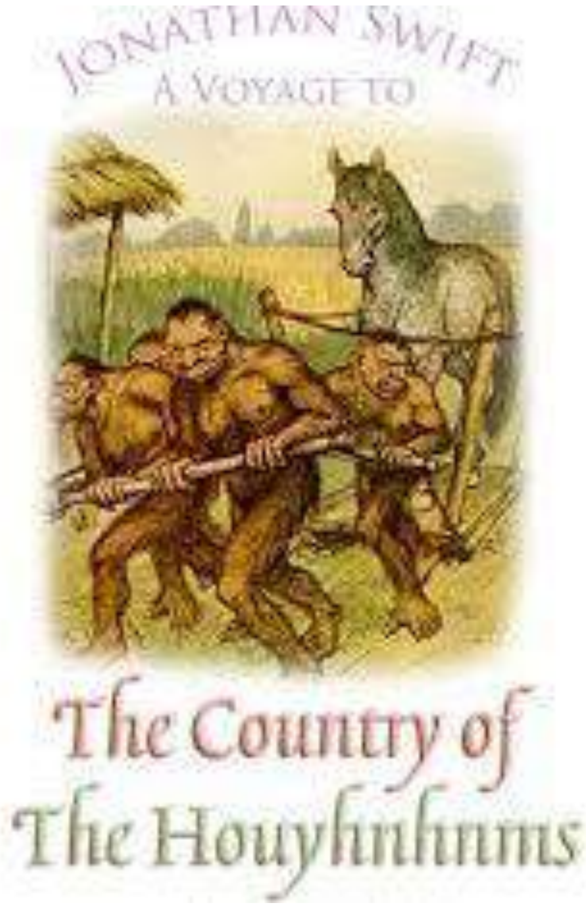
- দ্বিতীয় ভ্রমণে গালিভার ব্রোবডিন্যাগে যান, যেখানে মানুষ দৈত্যাকার।
- ব্রবডিংনাগ রাজ্যের মানুষ, গাছ-পালা, পশু-পাখি সবই আমাদের পৃথিবীর প্রাণী ও উদ্ভিদকূলের তুলনায় কমপক্ষে বারো গুণ বড়।
- ব্রবডিংনাগরা সংখ্যায় প্রচুর এবং সহজ সরল। তারা যুদ্ধ বিগ্রহ পছন্দ করে না।
- এখানকার দৈত্যাকৃতি মানুষদের নৈতিকতা এবং সরলতা তাকে বিস্মিত করে।
- ব্রোবডিন্যাগের রাজা ইংল্যান্ডের সমাজ ও রাজনীতিকে ত্রুটিপূর্ণ হিসেবে বিবেচনা করে
- তাদের রাজা একজন দার্শনিক। তিনি গুণমন্ডিত ব্যক্তি এবং আদর্শের ভিত্তিতে দেশ চালান। এখানে কোন আইনসভা নেই ।

ল্যাপুটার দেশ এবং অন্যান্য স্থান (Voyage to Laputa, Balnibarbi, and Japan):

- তৃতীয় ভ্রমণে গালিভার ল্যাপুটা এবং অন্যান্য কাল্পনিক দেশে যান।
- ল্যাপুটার বাসিন্দারা বিজ্ঞানে এতই মগ্ন যে বাস্তব জীবনের প্রয়োজনীয় বিষয়গুলি উপেক্ষা করে।
- এই অংশে জ্ঞানের অপব্যবহার এবং অযৌক্তিক গবেষণার প্রতি তীক্ষ্ণ ব্যঙ্গ করা হয়েছে।

হুইনহুমদের দেশ (Voyage to the Land of the Houyhnhnms):

- চতুর্থ ভ্রমণে গালিভার হুইনহুমদের দেশে পৌঁছান, যেখানে ঘোড়ারা বুদ্ধিমান এবং সভ্য, আর ইয়াহু নামের প্রাণীরা বর্বর ও নৈতিকতাহীন।
- হুইনহুমদের সমাজে নৈতিকতার উৎকর্ষ তাকে মুগ্ধ করে, কিন্তু তিনি বুঝতে পারেন যে এটি মানব সমাজের জন্য বাস্তবসম্মত নয়।
- ইয়াহুদের মাধ্যমে মানবজাতির দুর্বলতা ও লোভকে উপস্থাপন করা হয়েছে।
- Yahoos রা নোংরা, বর্বর, অসভ্য। তারা Houyhnhnms দের শ্রমিক হিসেবে কাজ করে।

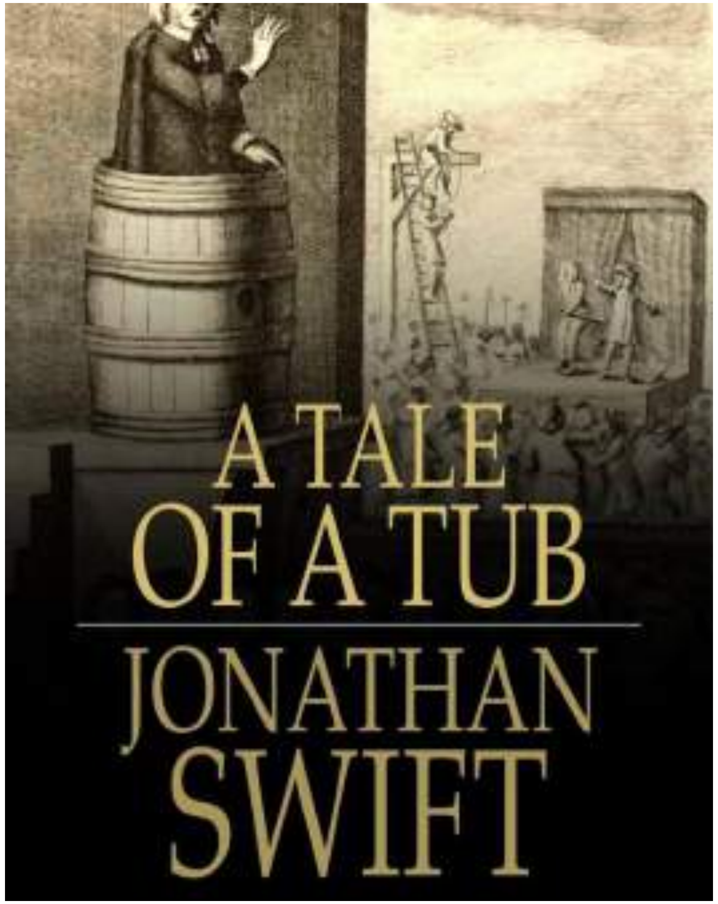


গালিভারের সফরনামা

- **Gulliver's Travels** বাংলায় অনুবাদ করেন আবুল মনসুর আহমদ।

A Tale of a Tub: Satire

- **"A Tale of a Tub"** জোনাথন সুইফটের একটি ব্যঙ্গাত্মক রচনা, যেখানে তিন ভাইয়ের গল্পের মাধ্যমে ধর্মীয় ভণ্ডামি, রাজনৈতিক দুর্নীতি এবং সামাজিক অসঙ্গতিগুলিকে চিত্রিত করা হয়েছে।
- গল্পটি তিন ভাইয়ের জীবনের উপর ভিত্তি করে তৈরি, যারা তাদের পিতার কাছ থেকে একটি করে কোট উত্তরাধিকারসূত্রে পেয়েছে। এই কোটগুলি তাদের ধর্মীয় বিশ্বাস এবং জীবনধারার প্রতীক। তিন ভাইয়ের নাম **পিটার, মার্টিন,** এবং **জ্যাক,** যারা যথাক্রমে ক্যাথলিক, প্রোটেস্ট্যান্ট এবং পিউরিটান মতবাদের প্রতিনিধিত্ব করে।



A Modest Proposal and Other Prose (Satire)

- ১৭২৯ সালে প্রকাশিত এই রচনা আইরিশ সমাজের দারিদ্র্য এবং ব্রিটিশ শাসনের অর্থনৈতিক নিপীড়নের বিরুদ্ধে একটি তীক্ষ্ণ ব্যঙ্গ। লেখক দরিদ্র মানুষের সন্তানদের "খাদ্য হিসেবে ব্যবহার" করার প্রস্তাব করেন, যা আদতে একটি রূপক ভাষায় শাসকের নিষ্ঠুরতার সমালোচনা।