

FAIR IS FOUL,
& FOUL IS FAIR

MACBETH

#MacbethTP



**Look like the innocent
flower, But be the serpent
under it.**

William Shakespeare

www.idlehearts.com

Othello

A domestic tragedy

Theme. fatal consequence of doubt

Othello Syndrome:

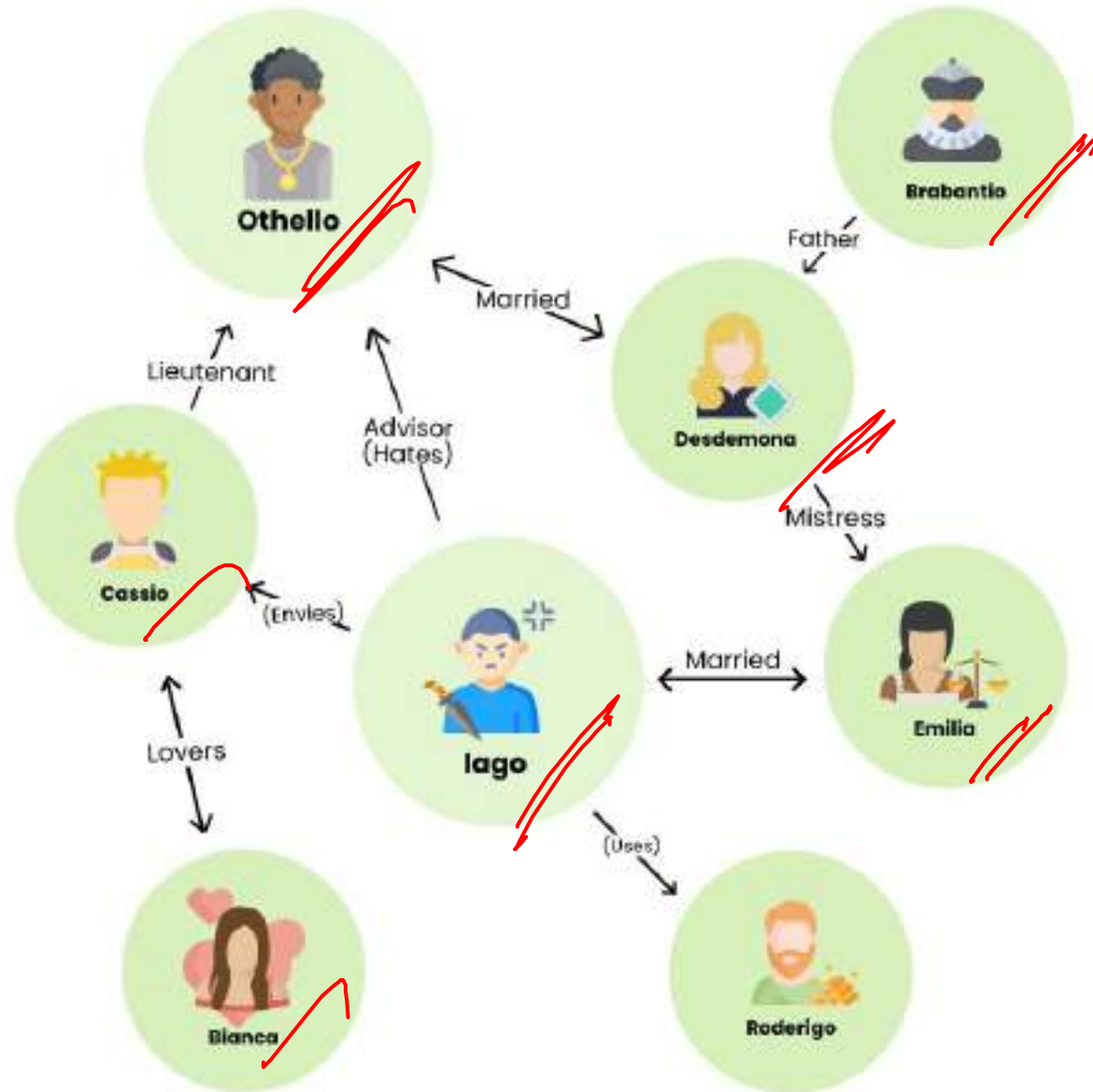
বাতিক্রান্ত রোগীর লক্ষণের নাম

- 'ওথেলো' নাটকটি শেক্সপিয়ার এর **শ্রেষ্ঠ ট্রাজেডি**। নাটকের **প্রধান চরিত্র ওথেলো** ভেনিসের শ্বেতাঙ্গ সমাজের কৃষগাঙ্গ **মুর (Moor)** সেনাপতি। বর্ণবিদ্বেষ, প্রেম, ঈর্ষা, বিশ্বাসঘাতকতা, প্রতিশোধ, অনুশোচনা এবং ভালোবাসার মতো বহু বিচিত্র ও চিরকালীন বিষয়বস্তুর প্রেক্ষাপটে রচিত হয়েছে নাটকটি। নাটকের কাহিনি মূলত দু'টি প্রধান চরিত্র-কেন্দ্রিক: ভেনেসীয় বাহিনীর মুর সেনানায়ক **ওথেলো** ও তাঁর **বিশ্বাসঘাতক** নিম্নপদস্থ সেনানায়ক **ইয়াগো**। **ওথেলো** ভেনিসের অন্যতম সেরা যোদ্ধা। তাঁর **শৌর্য-বীর্য** ও বীরত্বে তিনি **শ্রেষ্ঠ**। **ওথেলোর** সৈনিক জীবনের রোমাঞ্চকর কাহিনি শুনে **ডেসডিমনা** তাঁর প্রেমে পড়েন। আর কৃষগাঙ্গ মুর সেনাপতি **ওথেলো** **ডেসডিমনার** অপরূপ সৌন্দর্য আর গুণে বিমোহিত হয়ে যান।

- তিনি গোপনে ভেনিসের সিনেটর ব্রাবানশিওর অপরূপ সুন্দরী কন্যা ডেসডিমনাকে বিয়ে করেন। কিন্তু Villain ইয়াগো (Iago) এই অকৃত্রিম ভালোবাসার শত্রু হয়ে দাঁড়ালো। কারণ তার ইচ্ছে থাকার সত্ত্বেও ওথেলোর সহকারী হতে পারেনি। অন্যদিকে তার থেকে বয়সে ছোট হওয়ার পরেও সহচর ক্যাসিয়াকে পদোন্নতি দেওয়া হয়েছিল। ইয়াগো যে শুধু ক্যাসিয়োর পদোন্নতিতে ঈর্ষান্বিত হয়েছিল তা নয়; ক্যাসিয়োর চরিত্রের মধ্যে এমন একটা বিউটি ছিল যে, তার তুলনায় ইয়াগো প্রতি পদে পদে নিজেকে ক্ষুদ্র বলে মনে করতো। সব মিলিয়ে অত্যন্ত ঈর্ষান্বিত ও ক্ষিপ্ত ইয়াগো ওথেলোর ক্ষতিসাধনে উঠে পড়ে লাগে। নায়ক Othello তার প্রিয়তমা Desdemona কে ভালোবাসার নিদর্শনস্বরূপ (Token of Love) একখানা রুমাল (Handkerchief) দিয়েছিলো।

- ঘটনাক্রমে রুমালটি ইয়োগোর হস্তগত হয়। আর এই সুযোগে সে Desdemona এর বিরুদ্ধে পরকীয়ার অভিযোগ আনে। ইয়োগো ওথেলোকে জানায় যে ডেসডিমোনা আর ক্যাসিয়ো একে অপরের প্রেমে হাবুডুবু খাচ্ছে। কিন্তু Desdemona-র প্রতি Othello- এর অকৃত্রিম ভালোবাসার দরুণ সে এ অভিযোগ মেনে নিতে পারেনি। ফলে সে তার প্রিয়তমা স্ত্রী Desdemona কে হত্যা করে। পরবর্তীতে ইয়োগোর স্ত্রী Emilia রুমালের এ রহস্য উন্মোচন করলে Othello প্রকৃত ঘটনা জানতে পেরে প্রচণ্ড অনুশোচনায় আত্মহত্যা করে। পরিণামে ইয়োগোকে বন্দি করা হয় এবং দীর্ঘ যন্ত্রণা ভোগ করে। যে যন্ত্রণা মৃত্যুর চেয়েও ভয়ংকর। এক বিয়োগান্তক ঘটনার মধ্য দিয়ে পরিসমাপ্তি ঘটে মুর ওথেলো আর নিরপরাধ অসহায় পবিত্র ডেসডিমোনার মধুর ভালোবাসার।

Othello: Character Map



Notable characters

Othello (A brave soldier) - protagonist

Desdemona (Heroine)

Braviantio

Iago


Cassio (Assistant of Othello)

Venice is
found in two
plays of
Shakespeare

Othello

Merchant of
Venice

Recap

- 'Ophelia' is a character of - *Hamlet*
- 'Neither of borrower nor a lender be; For loan oft loses both itself and friend' stated by - *Polonius*
- 'Macbeth' set in which country - *Scot.*
- Othello gave desdemona as a token of love - 



King Lear

- A tragedy of an arrogant king

ব্রিটেনের দাস্তিক রাজা লিয়ার দেশ শাসনের দায়ভার থেকে মুক্তি পেতে তাঁর রাজ্যকে তিন কন্যা (বড় মেয়ে Goneril, মেঝো মেয়ে Regan, ছোট মেয়ে Cordelia) এর মধ্যে ভাগ করে দিতে চেয়েছিলেন। রাজকন্যারা তাঁকে কে কতটুকু ভালোবাসে তিনি তা যাচাই করতে চেয়েছিলেন। তাই রাজা ধারাবাহিকভাবে তিন মেয়েকে প্রশ্ন করলে বড় মেয়ে গনোরিল এবং মেঝো মেয়ে রিগান তাদের চাটুবাণ্যে রাজাকে সন্তুষ্ট করে এবং মোট সম্পত্তির তিন ভাগের দুই ভাগ অর্জন করে। প্রকৃতপক্ষে লিয়ার তার কনিষ্ঠ কন্যা কর্ডেলিয়াকে সবচেয়ে বেশি ভালোবাসতেন। তিনি আশা করেছিলেন যে সে তার ভগ্নীদের তুলনায় আরও সুন্দরভাবে পিতার প্রতি তার ভালোবাসার বহিঃপ্রকাশ ঘটাবে। কিন্তু কর্ডেলিয়া ছিল সরল ও সত্যভাষী।

কর্ডেলিয়ার জবাব ছিলো 'My heart into my mouth; I love your majesty',
according to my bond, no more no less' অর্থাৎ, কর্ডেলিয়া বলে, 'আমি আমার
বাবাকে ততটা ভালোবাসি যতটা একজন মেয়ে হিসেবে বাবাকে ভালোবাসা উচিত।
প্রকৃতপক্ষে সে রাজাকে কতটুকু ভালোবাসে তা কথার মাধ্যমে শব্দে বোঝানো সম্ভব নয়
আর এটা ছিল তার বোনদের ভন্ডামির বিরুদ্ধে প্রতিবাদ। কর্ডেলিয়ার জবাবে রাজা সন্তুষ্ট
হতে পারলেন না। লিয়ার এতে রেগে যান এবং তাকে সতর্ক করে দেন: come on,
'nothing' will get you nothing. Try again' কর্ডেলিয়া তার বাবার প্রতি বাহ্যিক
ভালোবাসার বহিঃপ্রকাশ ঘটাতে অপারগতা প্রকাশ করায় রাজা তাঁকে তাঁর প্রাপ্য সম্পত্তি
থেকে বঞ্চিত করেন।

কর্ডেলিয়ার সাথে ফ্রান্সের রাজার আগে থেকেই বিয়ের কথা পাকাপাকি ছিলো এবং ফ্রান্সের রাজা সবকিছু জেনেশুনে তাকে বিয়ে করে ফ্রান্সে নিয়ে চলে যায়। ফ্রান্সের রাজা কর্ডেলিয়াকে বিনা যৌতুকে তাকে বিয়ে করার জন্য রাজি হন। তখন লিয়ার তাকে বলেন: 'She's yours, King of France. Take her. She's no longer my daughter, and I'll never see her face again. পরবর্তীতে বড় দুই মেয়ের প্রকৃত চেহারা ফুটে উঠে। গনোরিল এবং রিগান, গ্লুচেস্টারের অবৈধ সন্তান Edmund এর প্ররোচনায় লিয়ারকে রাজ্য থেকে বের করে দেয়। রাজ্য হারিয়ে রাজা বুঝলেন কে তাঁকে সত্যিকার অর্থে ভালোবাসে। তিনি পাগল হয়ে যান।

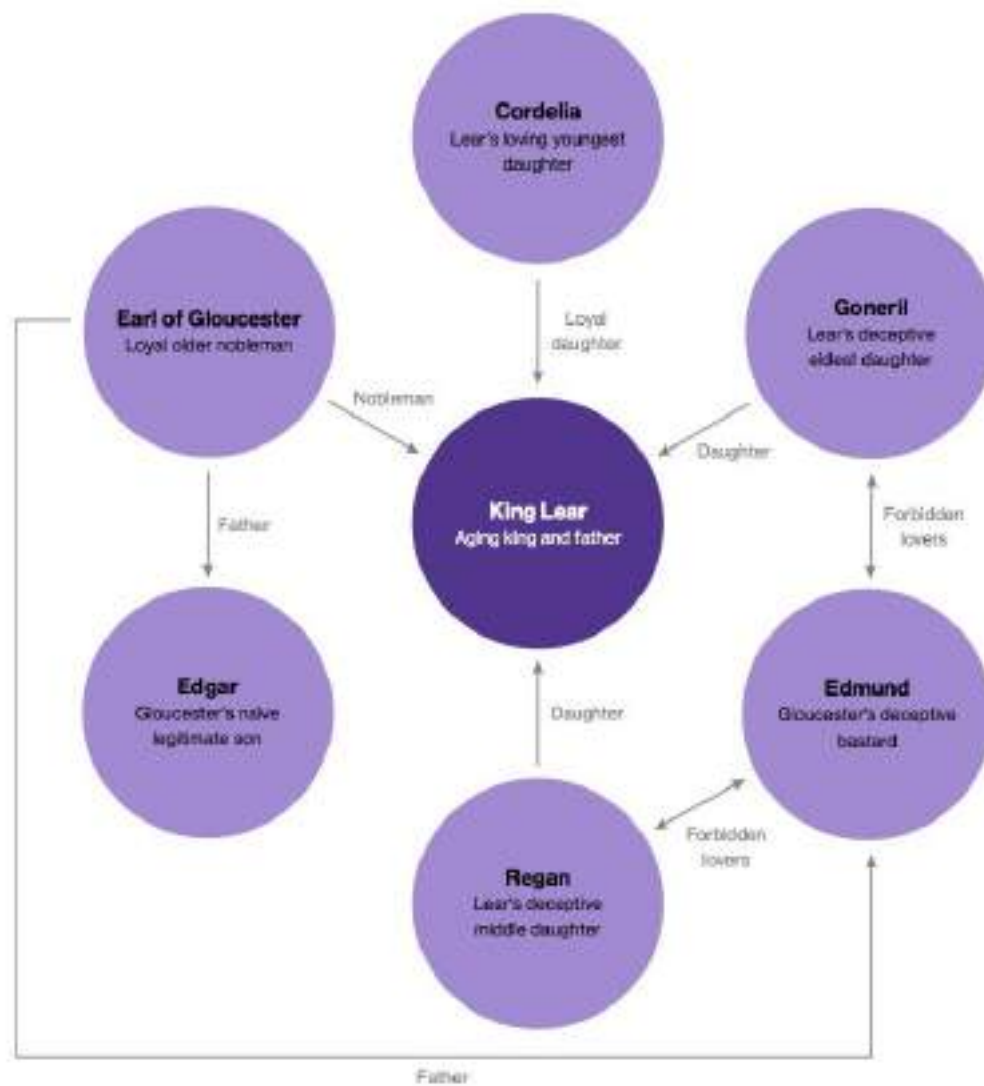
ঘটনা প্রবাহে সকলের মৃত্যু হয় এবং গনোরিলের স্বামী Duke of Albany

ও Gloucester এর বৈধ সন্তান এডগার রাজ্যের দায়িত্ব গ্রহণ করে।

এভাবেই রাজাকে তার জীবন দিয়ে ভুলের প্রায়শ্চিত্ত করতে হয়েছিল।

অবশেষে রাজার উক্তি- 'I am a man, more sinned against than sinning.' (আমি যতটা অপরাধ করেছি তার চেয়ে বেশি সয়েছি)

Character Map



- Main character
- Other Major Character
- Minor Character

Notable characters of King Lear

King Lear: Father of three daughters

Goneril

Regan

Cordelia: সুবিধাবঞ্চিত তবে বিশ্বস্ত
(younger daughter)

“Nothing will
come of
nothing” -
King Lear




I am a man more
sinned against than
sinning.

William Shakespeare

**How sharper than a serpent's
tooth it is to have a thankless
child!**

William Shakespeare



My love's more
richer than my
tongue.

William Shakespeare


www.idlehearts.com



Julius Caesar
(Roman Emperor)

রোম সাম্রাজ্যের সম্রাট ছিলেন জুলিয়াস সিজার। তিনি ৪৬ খ্রিস্টপূর্বাব্দে রোমের সম্রাট ছিলেন।

Julius Caesar এর বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র ও তাঁকে হত্যার ইতিহাস অবলম্বনে শেক্সপিয়ারের অনবদ্য সৃষ্টি 'জুলিয়াস সিজার'। জুলিয়াস সিজারকে খ্রিস্টপূর্ব ৪৪ সালে হত্যা করা হয়েছিল। নাটকটির বিষয়-রাজতন্ত্র ও প্রজাতন্ত্রের বিরোধ। এ নাটকের খলনায়ক চরিত্রে ছিলো Julius Caesar এর বিশ্বাসঘাতক বন্ধু Brutus যার হাতেই তাঁর মৃত্যু হয়। রোমের নেতা জুলিয়াস সিজার যুদ্ধে জয়লাভ করে দেশে ফিরলে চারিদিকে উৎসবের আমেজ বিরাজ করে এবং সম্রাট নিজেও উৎসবে যোগ দিতে চলেছেন। এমন সময় এক গণক সম্রাটকে ১৫ মার্চ সতর্ক থাকার অনুরোধ করেন।

Julius Caesar পম্পেই নগরী জয় করে আসার পর তার স্ত্রী Calpurnia তাকে নিয়ে দুঃস্বপ্ন দেখে এবং তাকে সিনেট অধিবেশনে যোগদান না করতে অনুরোধ করে। স্ত্রী যখন সিজারকে বাইরে যেতে নিষেধ করলো, তখন সিজার বলেছিল, 'Are you a man to pay attention to a woman's dreams? Caesar প্রথমে রাজি হলেও পরে তিনি বলেন 'Cowards die many times before their deaths, but the valiant never taste of death but once.' (ভীরুরা মৃত্যুর আগে বার বার মরে কিন্তু বীরেরা মরে একবার।) পরে সিনেটে Julius Caesar যোগদান করলে একদল সিনেটর তাকে ছুরিকাঘাত করেছিল।

হত্যাকারীরা বলেছিল যে, তারা তাকে প্রজাতন্ত্র ফিরিয়ে আনার জন্য হত্যা করেছে।

হত্যার জন্য দায়ী দুই ব্যক্তি হলেন ক্যাসিয়াস এবং ব্রুটাস। হত্যা করার পর তাদের দলনেতা ক্যাসিয়াস বলেন, 'এমন সিজারগণ কতবার রক্তস্নাত হবে কত শত রক্তমঞ্চে'। ক্যাসিয়াসের উদ্দেশ্যগুলি অত্যন্ত পরিষ্কার। তিনি সিজারকে ঘৃণা করেন। কারণ সিজার তাকে পছন্দ করেন না। তবে তিনি জানেন যে, তিনি কেবল সিজারকে হত্যা করতে পারবেন, যদি তিনি পর্যাপ্ত লোককে বিশ্বাস করাতে পারেন যে, হত্যার ঘটনাটি রোমের মঙ্গল সাধনের জন্য করা হচ্ছে। তবে এর জন্য তার শ্যালক ব্রুটাসকে দরকার। সিজারের রক্তরঞ্জিত মৃতদেহ সামনে রেখে জনতার উদ্দেশ্যে এক অনবদ্য বক্তৃতা করেন সিজারপন্থী নেতা মার্ক অ্যান্টনি।

অতুলনীয় বাক্যালংকারে পূর্ণ তাঁর বক্তৃতার গুণে রোমের জনগণ সিজার হত্যাকারীদের বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়ায়। ষড়যন্ত্রকারীরা প্রাণনাশের ভয়ে দেশত্যাগ করে। মানসিকভাবে দুর্বল ব্রুটাস তাঁর পরাজয়ের পূর্বে স্বীকার করেন যে, **জীবিত সিজারের চেয়ে তাঁর বিদেহী আত্মা অনেক বেশি শক্তিশালী।** নাটকে অন্যান্য চরিত্রের মধ্যে রয়েছে- Casca, Portia, Flavius, Lepidus, Decius ইত্যাদি।

Character Map



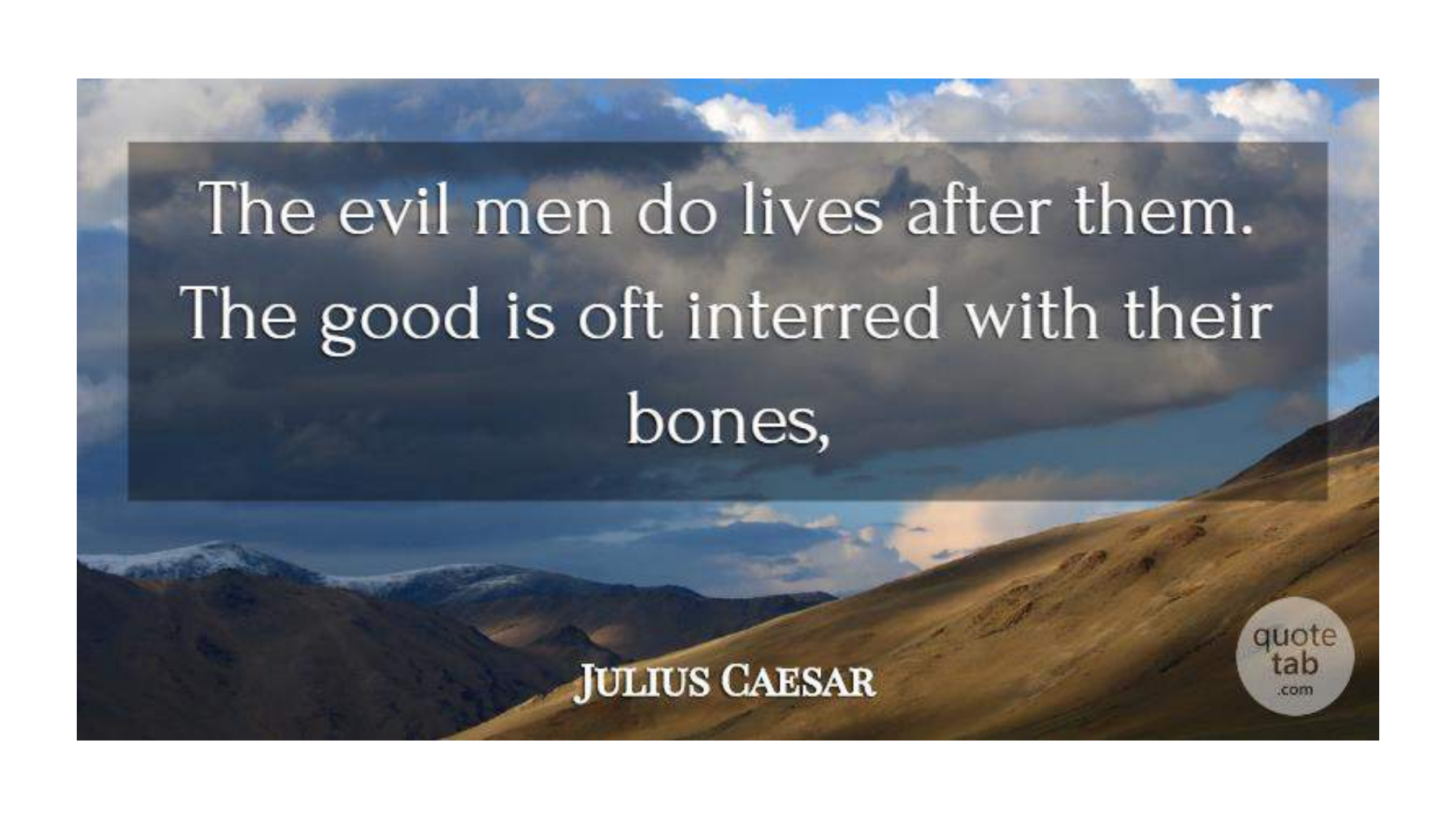
- Main character
- Other Major Character
- Minor Character

Quotes

Cowards die many times
before their death.

Brutus, You are too!

Veni, vidi, vici (I came, I saw, I
conquered): Example of **climax**.

A landscape photograph featuring rolling hills and mountains. The foreground shows a golden-brown hillside sloping down towards the left. In the distance, there are dark, rugged mountains, some with patches of snow. The sky is filled with large, dramatic clouds, with a bright blue patch near the top center. The overall mood is somber and majestic.

The evil men do lives after them.
The good is oft interred with their
bones,

JULIUS CAESAR

quote
tab
.com

Romeo Juliet

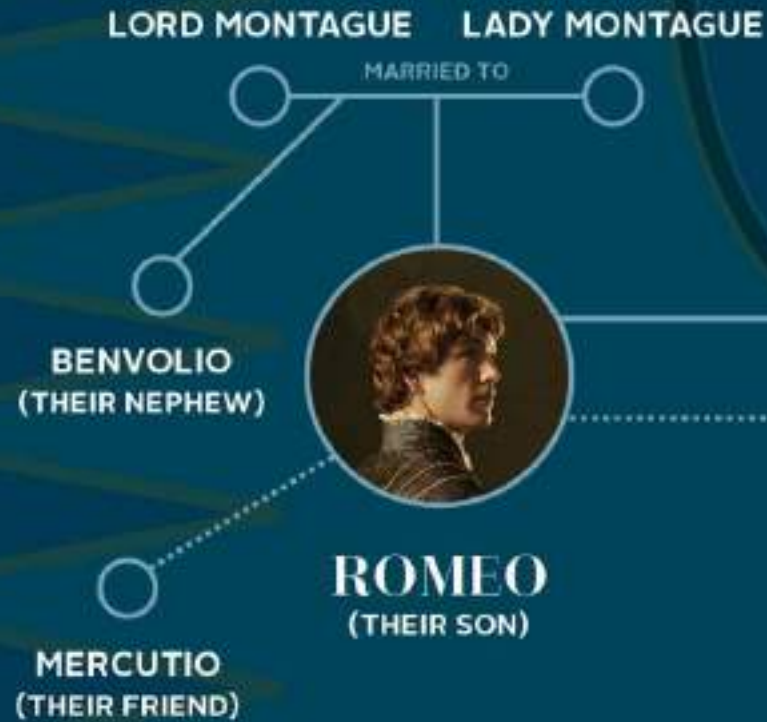
A tragedy of eternal
love

Romeo and Juliet
belong to ever
hostile families

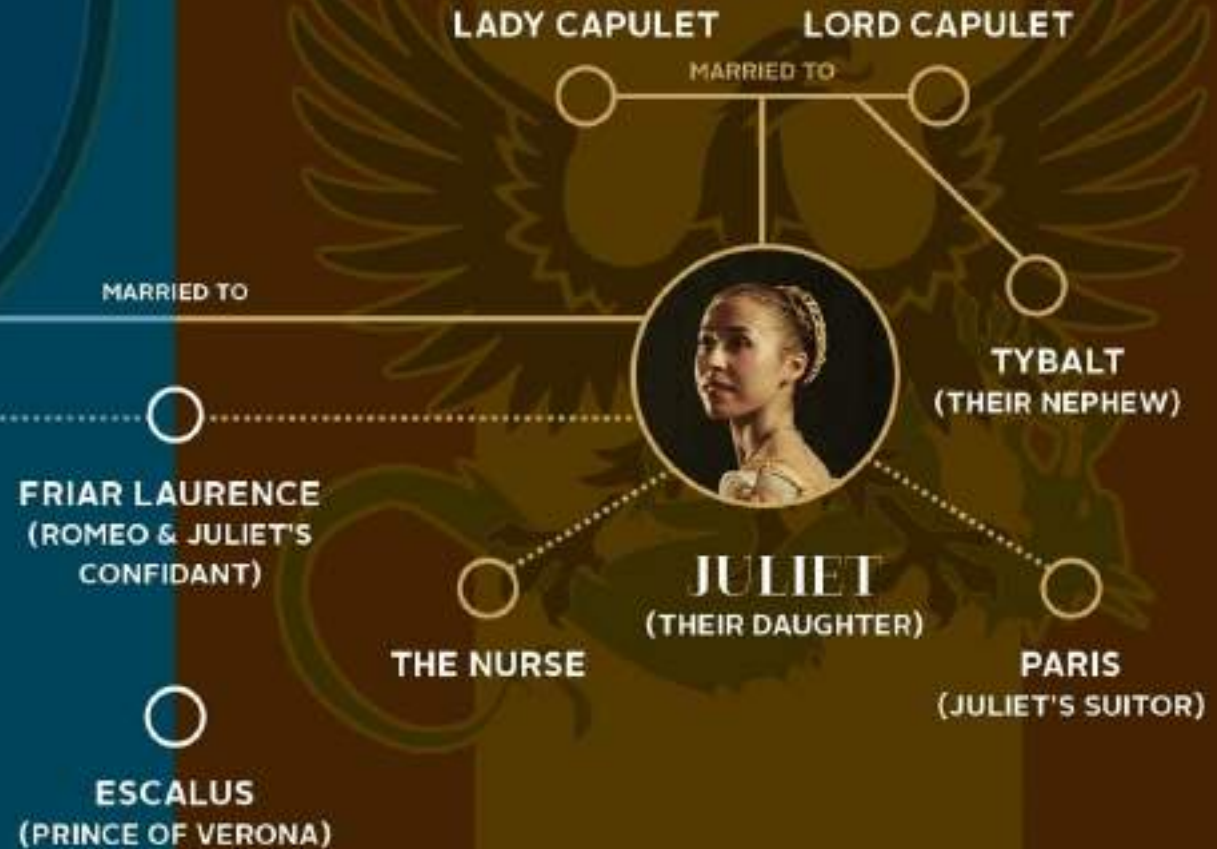
বিশ্ববিখ্যাত ইংরেজ লেখক William Shakespeare এর কালজয়ী Love Tragedy হলো 'Romeo and Juliet', নাটকটি রোমিও ও জুলিয়েটের ভালোবাসার গল্প নিয়ে নির্মিত। ভেরোনা বীচে দুই প্রভাবশালী মন্টেগু ও ক্যাপিউলেট পরিবারের মধ্যে পারিবারিকভাবে দ্বন্দ্ব চলে আসছে প্রজন্ম থেকে প্রজন্মে। পূর্ব পুরুষদের মধ্যকার দ্বন্দ্ব বয়ে বেড়াচ্ছে নতুন প্রজন্ম পর্যন্ত। বিষয়- সম্পত্তি, মান-সম্মান ও প্রভাব-প্রতিপত্তি কোনো দিক দিয়েই দুই পরিবারের কেউ কম না। রোমিও লর্ড মন্টেগু ও লেডি মন্টেগুয়ের পুত্র। অন্যদিকে ক্যাপিউলেট ও লেডি ক্যাপিউলেটের কন্যা জুলিয়েট। রোমিও ও জুলিয়েটের পরিবারের মধ্যে শত্রুভাবাপন্ন সম্পর্ক বিদ্যমান ছিল।

- কিন্তু রোমিও গোপনে মন্টেগু পরিবারের পারিবারিক শত্রু ক্যাপিউলেট পরিবারের জুলিয়েটের সাথে প্রেম করে। প্রথম দর্শনে প্রেমে পড়া দু'জন তরুণ-তরুণী তাদের দু'পরিবারের দীর্ঘদিনের বংশীয় রেষারেষিকে উপেক্ষা করে, নানা মানসিক সংশয়ের মধ্য দিয়ে **বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হয়**।
দ্বৈরথ যুদ্ধে বাধ্য **রোমিও জুলিয়েটের ভাই টাইবাল্টকে হত্যা** করার পর রোমিওকে জুলিয়েটের মৃত্যুর **মিথ্যা সংবাদ** দিলে রোমিও আত্মহত্যা করে। একইভাবে জুলিয়েটকে রোমিওর মৃত্যুর মিথ্যা সংবাদ দিলে সেও আত্মহত্যা করে। এ যেন এক অমর প্রেম কাহিনী। তাই পৃথিবীতে যখনই প্রেমের জন্য ত্যাগ-ত্যাগের কথা বলা হয়, সবার আগেই উঠে আসে এ যুগলের নাম আসে।

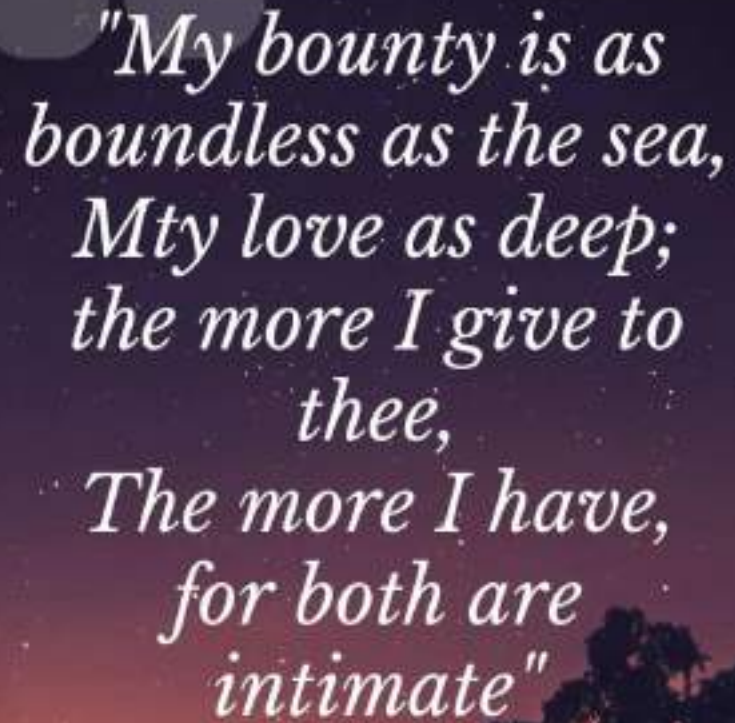
The Montagues



The Capulets



**“Love me or hate me,
both are in my favor...
If you love me,
I’ll always be in your heart...
If you hate me,
I’ll always be in your mind.” ..
William Shakespeare**



*"My bounty is as
boundless as the sea,
My love as deep;
the more I give to
thee,
The more I have,
for both are
intimate"*

SPOKEN BY JULIET

ROMEO AND JULIET, ACT 2, SCENE 2

What's in a name?



"What's in a name?

That which we
call a rose

By any other name

would smell as sweet."



Recap

- 'I am a more sinned against than sinning' stated in - *King Lear*
- 'Julius Caesar' set in - *Rome*
- 'Veni, vidi, vici' is an example of - *Climax*
- 'My love is richer than my tongue' is an example of - *Hyperbole*

Comedies



The Merchant of Venice



- উইলিয়াম শেক্সপীয়ার এর একটি বিখ্যাত কমেডি। **Shylock হলো কুশিদজীবী (Money Lender)**। ভেনিসের ব্যবসায়ী **Antonio** শাইলকের কাছে টাকা ধার নিয়েছিল এবং চুক্তি করেছিল যে সময়মত টাকা শোধ না করতে পারলে অ্যান্টোনিওর দেহ থেকে Shylock, **এক পাউন্ড মাংস কেটে নিতে** পারবে। কিন্তু Antonio সময়মত টাকা পরিশোধ করতে পারে নি। চুক্তি অনুযায়ী শাইলক তার দেহ থেকে এক পাউন্ড মাংস কেটে নেওয়ার কথা কিন্তু Shylock তা পারে নি। কারণ ভেনিসের অন্যান্য ব্যবসায়ী পোর্শিয়া, নিরিশা ও বাসানিও অ্যান্টোনিওর সমস্যা সমাধানে এগিয়ে আসে। এ সমস্যা আদালত পর্যন্ত গড়ালে রায় দেয়া হয় যে, শাইলক মাংস কেটে নিতে পারবে কিন্তু **এক বিন্দু রক্তপাত করতে পারবে না**। অধিকন্তু শাইলকের বিরুদ্ধে Antonio কে হত্যার ষড়যন্ত্র এনে তার সমস্ত সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করে নেওয়া হয়।

Notable Characters

- **Antonio** – Merchant of Venice
- Bassanio – Friend of Antonio
- Portia – A rich heiress of Belmont
- **Shylock** – A rich money lender

Quotations

- All that glitters is not gold. (চকচক করলেই সোনা হয় না)
- Love is blind. (ভালোবাসা অন্ধ হয়ে থাকে।)
- It is a wise father that knows his own child. (তিনিই বিজ্ঞ পিতা যিনি তার সন্তানদের সম্পর্কে পুরো অবগত)
- In sooth, I know not why I am so child. (সত্য-সত্যই আমি জানি না আমি কেন বিমর্ষ।)

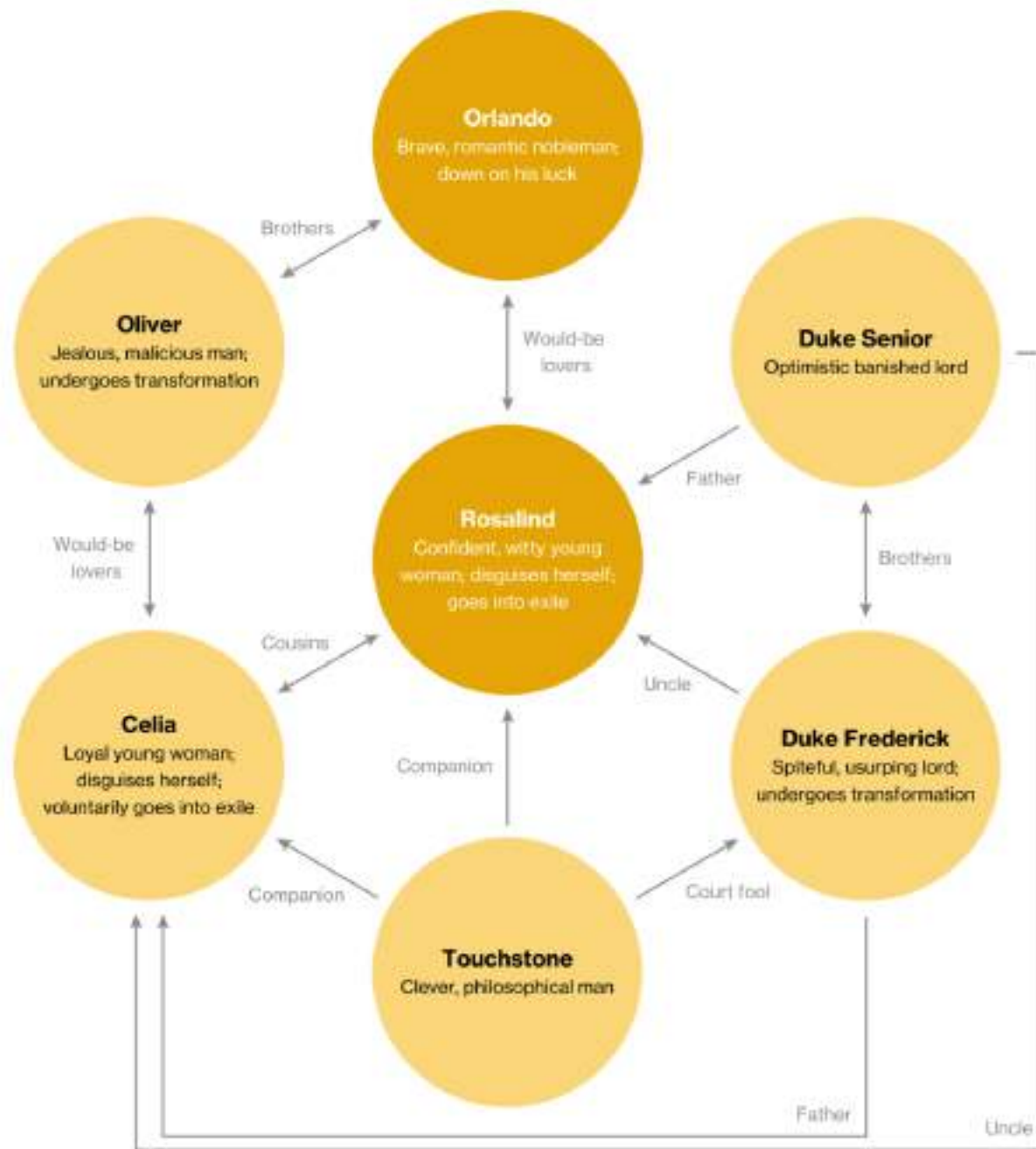
A photograph showing a circle of eight hands of various skin tones (light, medium, and dark brown) reaching in from the edges of the frame and holding each other's fingers. The hands are arranged in a circle, with the fingers of adjacent hands interlocking. The background is a plain, light-colored surface.

As you like it

Theme: Love at first sight

ছোট ভাই ডিউক ফেডারিকের চক্রান্তে তার বড় ভাই ডিউক সিনিয়র (নায়িকা Rosalind এর পিতা) নিজ অনুচরবর্গসহ Forest of Arden'- এ গিয়ে নির্বাসিত জীবন যাপন করতে থাকে। এখানে নির্বাসিত হবার পর ছোট ভাই ফেডারিকের চক্রান্তের শিকার ডিউক সিনিয়র সেই বিখ্যাত উক্তিটি করেন 'Sweet are the uses of adversity' (দুঃখের প্রয়োজনীয়তা মধুর)। আর্ডেন জঙ্গলে আশ্রয় নেওয়া ডিউক সিনিয়রের সাথে যেতে চেয়েছিলো তার একমাত্র কন্যা রোজালিন্ড। কিন্তু ডিউক ফেডারিকের কন্যা সিলিয়া, রোজালিন্ডকে অনেক ভালবাসতো বলে ডিউক ফেডারিক তাকে সিলিয়ার সাথে রাজপ্রাসাদে রেখে দেয়।

- প্রথমে রোজালিঙ্কে প্রাসাদে সিলিয়ার সাথে রেখে দিলেও পরে চাচা ডিউক ফ্রেডারিকের রোয়ানলে পড়ে তাকেও নির্বাসিত হতে হয়। স্বেচ্ছায় নির্বাসন নিল রোজালিঙ্ক এর চাচাতো বোন সিলিয়া। ছদ্মবেশ ধারণ করে রোজালিঙ্ক ও সিলিয়া ফরেস্ট অব আর্ডেনে চলে যায়। রোজালিঙ্ক নির্বাসিত হওয়ার পূর্বেই অবল্যভোর প্রেমে পড়ে। অপরদিকে Orlando তার বড় ভাই Oliver এর কাছে রাজ্যশাসনে তার প্রাপ্য অধিকার চাইলে Oliver তা দিতে অস্বীকৃতি জানায় এবং বিভিন্নভাবে তাকে হত্যার ষড়যন্ত্র করতে থাকে। নানা নাটকীয়তায় Orlando পেশাদার মুষ্টিযোদ্ধা চার্লসকে পরাজিত করে পুরস্কার দাবী করলে ডিউক ফ্রেডারিক তাকে পুরস্কারবঞ্চিত করার পরেও তিরস্কার করে। নাটকের শেষে ডিউক সিলিয়ার নিজের রাজ্য ফিরে পায় এবং রোজালিঙ্ক ও অর্নাল্ডো, সিলিয়া ও অলিভার, সিলভিয়াস ও ফিবি এবং টাচস্টোন ও অড্রে পরস্পর জুটি বন্ধনে আবদ্ধ হয়।



Quotes

All the world's a stage, All the men and women are merely players. (Metaphor)

Sweet are the uses of adversity.

Blow, blow, the winter wind.

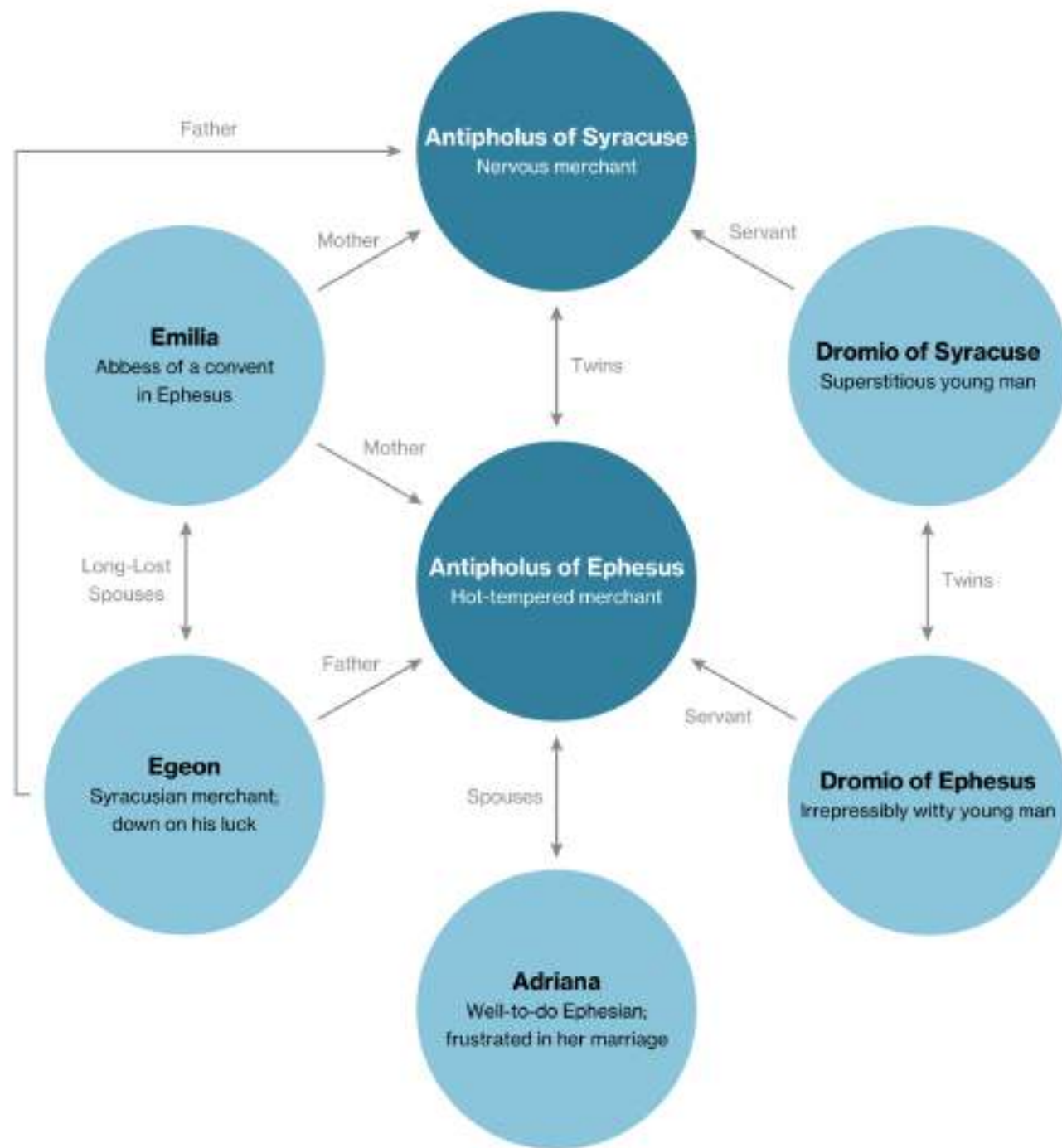
Thou are not so unkind, A man's ingratitude.

Comedy of
errors

সুগতিবিদ্যা

বাংলা অনুবাদ:

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর



- এই নাটকের বিষয়বস্তু হলো দুই যমজ নায়ক এবং তাদের দুই যমজ ভৃত্যকে নিয়ে বিভ্রান্তিকর ঘটনা সৃষ্টির মাধ্যমে হাস্যরস সৃষ্টি করা। যেহেতু যমজ নায়ক দুজন দেখতে একই রকম আবার তেমনি এদের ভৃত্য দুজনও দেখতে একই রকম। ফলে দুই যমজ মনিব এবং দুই যমজ চাকরদের নিয়ে পরিবারের মধ্যে এবং পরিবারের বাইরে ঘটেছে নানা বৈচিত্রময় বিভ্রান্তিকর ঘটনা, এই ঘটনা ঘটেছে ভুলের ফলে। আর এই ভুলের জন্য ঘটেছে কৌতুককর ঘটনা, শেষ পর্যন্ত এই ভুলের অবসান ঘটে সমস্যার সমাধান হয়ে যায়।

The taming of the shrew

বাংলা অনুবাদ: মুনীর চৌধুরী

• মুখরা রমণী বশীকরণ

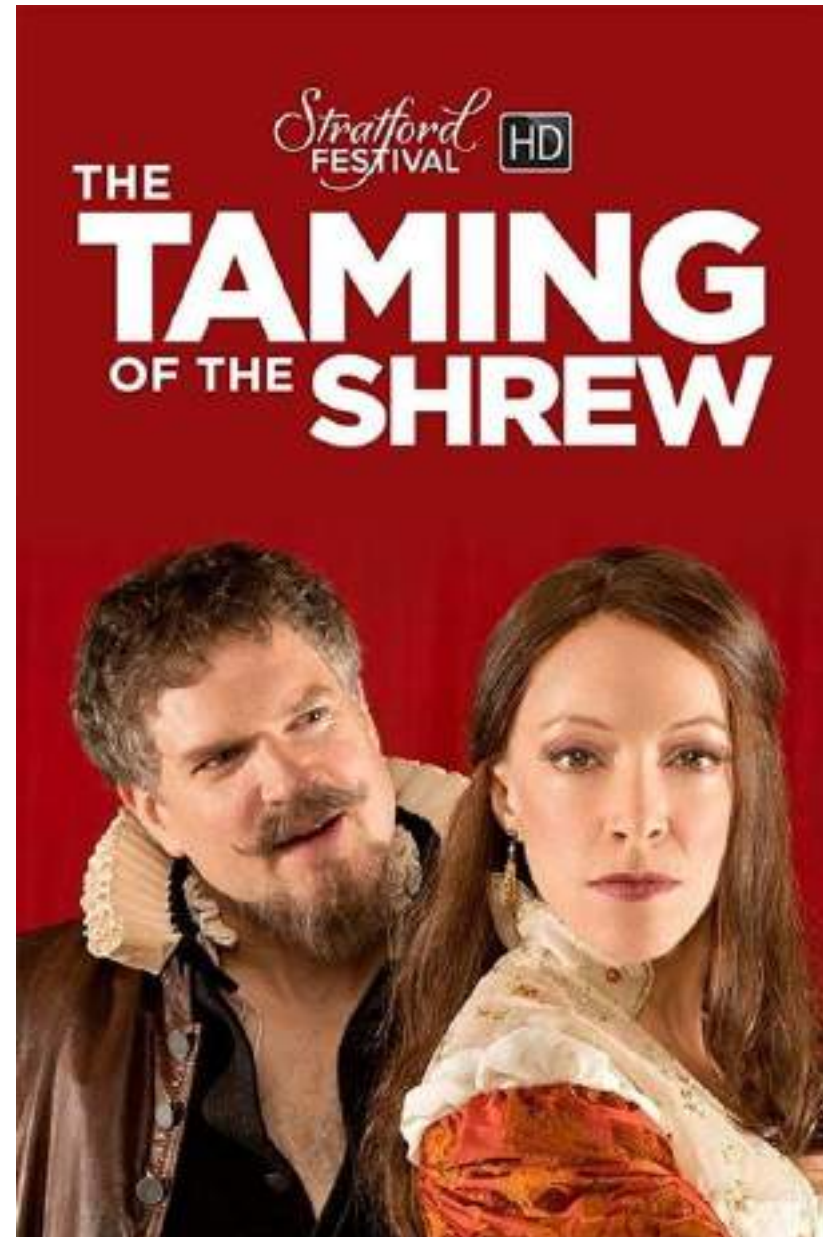


Katherine

(wife)

and Petruchio

(Husband)





I see a woman may be made a
fool, If she had not a spirit to
resist.

~ William Shakespeare

Twelfth night

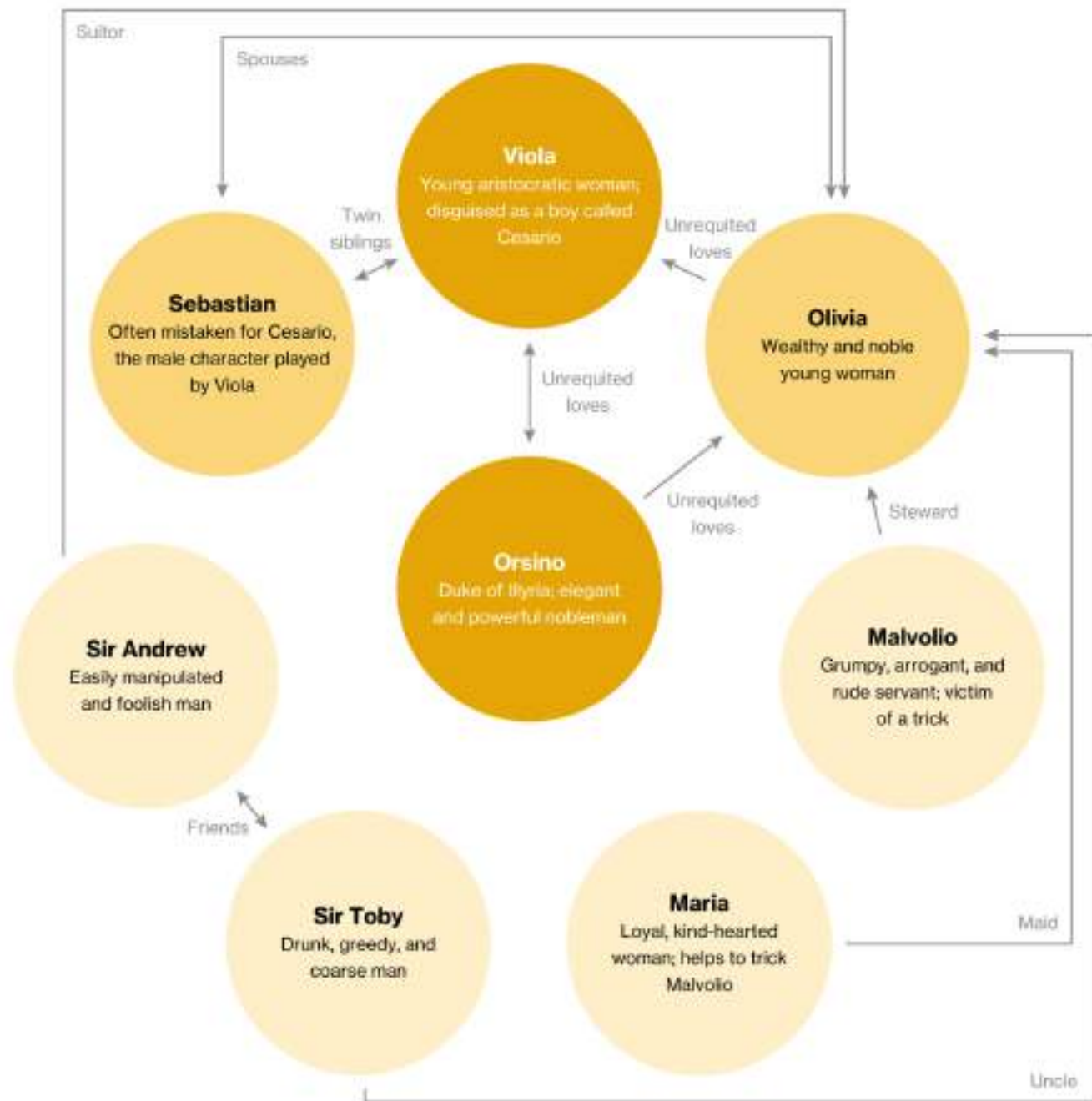
Character

Orsino, Olivia, Viola, Sebastian

নাটকের বিষয়বস্তু হলো প্রেম। ডিউক ওরসিনো প্রেমে পড়েছে এক কাউন্টের কন্যা ওলিভিয়ার। বাবা ও ভাইকে হারিয়ে ওলিভিয়া মনের দুঃখে কারও সঙ্গে মিলামেশা করে না। এমনকি ওরসিনোর প্রেমের প্রতি তার কোন আগ্রহ নেই। এ সময় জাহাজডুবি হয়ে ঐ দেশে উপস্থিত হলো তরুণী ভায়োলা। সে বালকের ছদ্মবেশ ধারণ করে ডিউকের কাছে চাকরের কাজে নিযুক্ত হলো। সে ওলিভিয়ার কাছে ডিউকের চিঠি নিয়ে যেত। ওলিভিয়া ছদ্মবেশী ভায়োলাকে ভালোবেসে ফেলেছে এবং তাকে বিয়ে করার জন্য পীড়াপীড়ি করেছে। এমন সময় ভায়োলার ভাই সিবাসটিয়ান এসে উপস্থিত। ভায়োলা ও সিবাসটিয়ান দেখতে একই রকম। ফলে ওলিভিয়া পড়েছে দারুণ বিপদে।

অন্যদিকে সিবাসটিয়ান পড়েছে অন্য বিপদে। কারণ ভায়োলা দেখতে ঠিক তার বোনের মত যে জাহাজডুবিতে হারিয়ে গেছে। যখন ভায়োলা ছদ্মবেশ ছেড়ে নিজের পরিচয় দিলো তখন সব সমস্যার সমাধান হয়ে গেলো।

ওরসিনোর সঙ্গে ছদ্মবেশি ভায়োলার আর ওলিভিয়ার সঙ্গে সিবাসটিয়ানের বিবাহের মাধ্যমেই নাটকটি শেষ হয়।



TWELFTH NIGHT QUOTE:

“Be not afraid of greatness. Some are born great, some achieve greatness, and others have greatness thrust upon them.”

SPOKEN BY MALVOLIO
ACT 2, SCENE 5

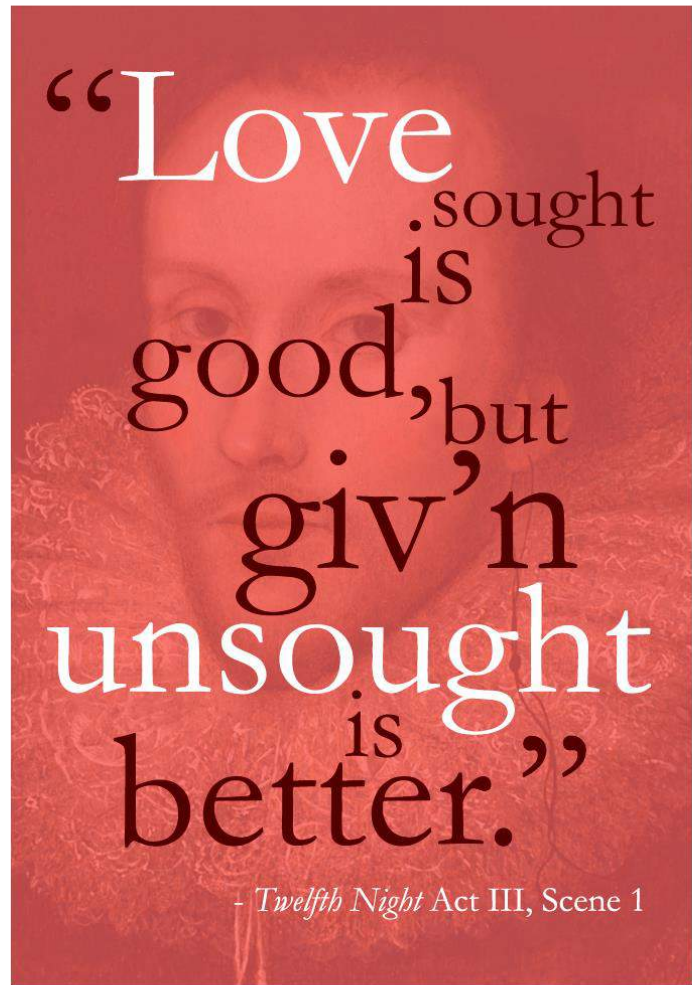
Twelfth Night



THERE IS
NO **DARKNESS,**
BUT **IGNORANCE.**

WWW.MAGICALQUOTE.COM

WILLIAM SHAKESPEARE



“Love
is sought
is
good, but
giv’ n
unsought
is
better.”

- *Twelfth Night* Act III, Scene 1

“If music be the
food of love, play
on.”

Twelfth Night - Act
1, Scene 1
- Shakespeare

READBEACH



BETTER A **WITTY**
FOOL, THAN
A **FOOLISH WIT.**

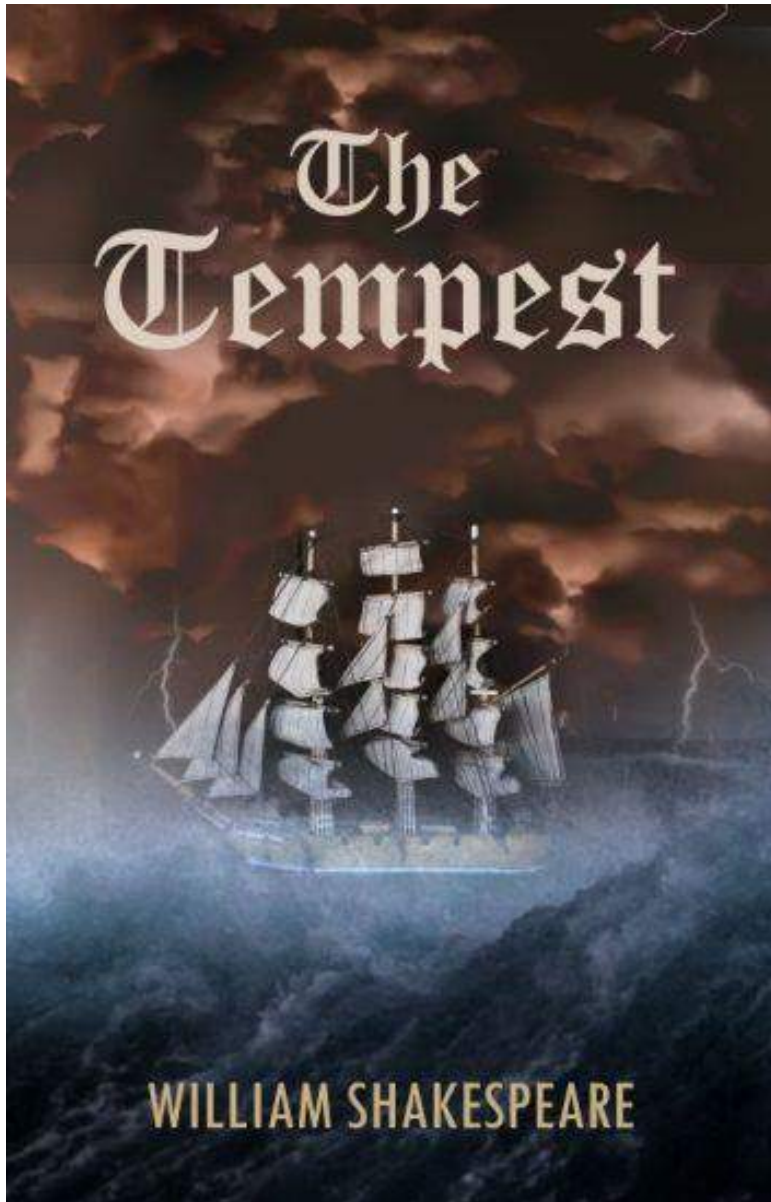
WWW.MAGICALQUOTE.COM

WILLIAM SHAKESPEARE



Twelfth
Night





The tempest

(Swan Song/Last work)

মিলানের মহামান্য ডিউক প্রস্পেরো তার ভাই বর্তমান মিলানের ডিউক অ্যান্টোনিও
দ্বারা নির্বাসিত হয়ে এক নির্জন দ্বীপে তাঁর মেয়ে মিরান্ডাকে নিয়ে বসবাস করছিলেন।
এখানে তাঁর সঙ্গী অশরীরী আত্মা অ্যারিয়েল ও ক্যালিবান এরা তার ভৃত্য।
নাটকটিতে মিলান থেকে নির্বাসিত মহামান্য ডিউক প্রস্পেরোর যাদুবিদ্যার দ্বারা প্রচণ্ড
ঝড়ের কবলে পড়ে একটি যাত্রীবাহী জাহাজ এলোমেলো করে দেয়। জাহাজের
যাত্রীরা হলেন- মিলানের বর্তমান ডিউক অ্যান্টোনিও, নেপলসের রাজা অ্যালোনসো,
রাজকুমার ফার্দিনান্দ, রাজভ্রাতা সেবাস্টিয়ান, এবং আরও অনেক। জাহাজ
এলোমেলো হয়ে গেলেও সকল যাত্রী নিরাপদে ছিল এবং তারা বিভিন্ন দলে ভাগ হয়ে
প্রস্পেরোর দ্বীপের বিভিন্ন জায়গায় অবস্থান করছিলো।

নেপলসের রাজা অ্যালোনসো ভেবেছিল তার ছেলে জাহাজডুবিতে মারা গেছে। কিন্তু অ্যারিয়েল তার প্রভু প্রম্পোর নির্দেশ মত নেপলসের পুত্র ফার্দিনান্দকে অক্ষত অবস্থায় তীরে তুলে এনেছে। ফার্দিনান্দ প্রম্পোর কন্যা মিরান্ডার প্রেমে পড়ে। মিরান্ডার প্রতি ফার্দিনান্দের ভালোবাসা প্রম্পরোকে সন্তুষ্ট করে। পরিশেষে ষড়যন্ত্রকারীরা শাস্তি পেলো। সবাই আবার একত্রিত হলো আর এভাবেই নাটকের সমাপ্তি ঘটে।



Caliban & Ariel:

অশরীরী আত্মা




**Hell is
empty,
and all
the devils
are here.**


**- William
Shakespeare**




AllGreatQuotes

SHAKESPEARE  SHAKESP

WILLIAM

SHAKESPEARE 

SHAKESPEARE

SHAKESPEARE  SHAKESPEARE

EARE



SHAKESPEARE



SHAK

“Good wombs
have borne
bad sons.”

The Tempest

Recap

- Shakespeare was baptized in – 26 April,1564
- Poet of human nature – Dr. Samuel Jonson
- An upstart crow beautified with our feathers –Robert Greene
- Climax in – 3rd act
- Last play – The Tempest
- Longest play – Hamlet
- Merry wives of Windsor is – Comedy
- Twelfth night is a – Comedy
- Long Narrative poem - 3

Hamlet কোথাকার রাজপুত্র -

Denmark

Antagonist of othello -

Iago

Cowards die many times before their death -

Caesar Julius

Come on! Nothing will get you nothing -

King Lear

'As you like it' is a -

Comedy

There is no darkness but ignorance -

12th night

I see a woman may be made a fool, if she had not a spirit to resist -

Taming of shrew

All that glitters is not gold -

Merchant of Venice

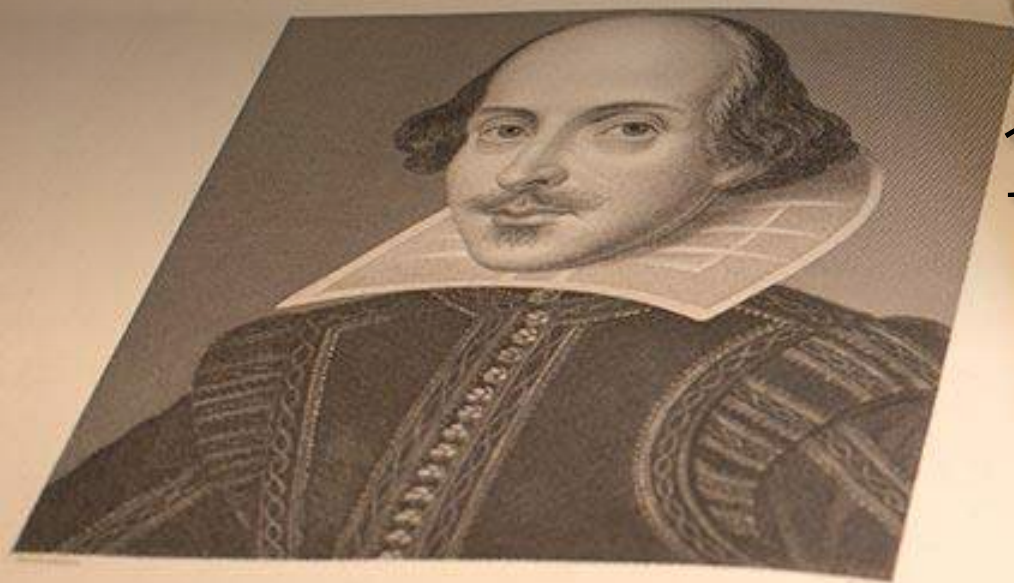
আমার কথাটি ফুরালো,
নটেগাছটিও মুড়লো।



Thank You

The Renaissance Period (Part-3)

1500- 1660



ROMEO AND JULIET.

O, by this count I shall be much in your
Ear I again behold my Romeo!
Romeo. Farewell!
I will quit my opportunity
That may convey my greetings, love, to thee.
Jul. O, think it not, and all these woes
For sweet discourse in our time to come.
Romeo. I do beseech you, have an ill-dividing soul!
Jul. O God, I have an ill-dividing soul!
Methinks I see thee, now thou art below,
As one dead in the bottom of a tomb!
Either my eyesight fails, or thou look'st

Enter Nurse to the Chamber
Nurse. Madam!
Your lady mother is coming to visit you.
Your lady mother is broken; her weary, look about,
Then, window, let day in, and let life in.
Farewell, farewell! one kiss, and I'll descend.
He goes down
Art thou gone so? Love, lord, ay, husband, friend!
I'll see thee from thee every day in the hour.
For in a minute there are many days.



King James I (1603-1625)

The Jacobean Period

1603 - 1625

Named after
King James

Latin Jacobus =
James (Jacobean)

এ যুগের কিছু গুরুত্বপূর্ণ তথ্য:

- এ যুগে **Metaphysical Poet ও Cavalier Poet** - দের আবির্ভাব ঘটে।
- স্কটল্যান্ড ইংল্যান্ডের রাজার শাসনাধীনে চলে যায়।
- ব্রিটিশ কলোনিয়ালিজম শুরু হয় অর্থাৎ ব্রিটেন গ্রেট ব্রিটেন নামে আখ্যা পায়।
- Non-Dramatic Poetry এ যুগে জনপ্রিয় হয়ে ওঠে।
- এযুগে প্রোটেস্ট্যান্টরা তিনটি ধর্মীয় সম্প্রদায়ে বিভক্ত হয়ে যায়। এগুলো হলো- এ্যাংলিকান, প্রেসবাইটেরিয়ান এবং পিউরিটান।

What is Metaphysical Poetry???

‘Meta’ অর্থ ‘উর্ধ্ব’। Physical বা শারীরবৃত্তীয় তথা প্রাকৃত বা বস্তুগত পৃথিবীর উর্ধ্ব (beyond) বোঝাতে, অথবা আরও সহজ ভাষায় ‘অতিপ্রাকৃত’ বা ‘আধ্যাত্মিক’ ব্যপারটি বোঝাতে Metaphysical শব্দটি ব্যবহার করা হয়।

এ ধরনের কবিতায় ‘Metaphysical Conceit’ তথা ‘অতিপ্রাকৃত তুলনা’ র ব্যবহার দেখা যায়।

- ‘যেমন ‘The Flea’ কবিতায় কবি John Donne তার প্রিয়তমাকে নিষেধ করছেন Flea (একধরনের রক্তপায়ী, রোগসৃষ্টিকারী পতঙ্গ)-কে মারতে। এই পতঙ্গটি তার ও তার প্রেমিকা উভয়ের রক্ত পান করেছে। কবির যুক্তি হলো, এই পতঙ্গটির দেহ একটি পবিত্র মন্দিরের মতো, যেখানে তাদের উভয়ের রক্তের মিলন হয়েছে। এ যেন বিবাহের চাইতেও বড় এক বন্ধনে আবদ্ধ হয়েছেন তারা।

“This flea is you and I, and this

Our marriage bed, and marriage temple is...”

একটা পতঙ্গের দেহকে ফুলশয্যার সাথে তুলনা...এমন অভাবনীয় কিন্তু নান্দনিক কল্পনাই

Metaphysical Poetry র সৌন্দর্য।

Metaphysical Poetry

- ✓ Abrupt Beginning
- ✓ Abstract Theme
- ✓ Use of Conceits (Extended Metaphor)
- ✓ Dramatic Effect
- ✓ Argumentation
- ✓ Intellectual wit & passionate thought
- ✓ Colloquial Diction

Famous Metaphysical Poets

- John Donne
- George Herbert
- Andrew Marvell
- Henry Vaughan
- Abraham Cowley



John Donne

Father of metaphysical poets

Poets of love

Poet of Religion

- জন ডানের জন্ম ১৫৭২ সালের ২২ জানুয়ারি, লন্ডনে। ইংল্যান্ড জুড়ে সেই সময় ভয়ানক ক্যাথলিক-বিদ্বেষ চলছে। এমন এক সময়ে এক ক্যাথলিক পরিবারেই জন্ম নেন ডান। জন ডানের বাবার নামও ছিল জন ডান; আর তার মা এলিজাবেথ হেইউড ছিলেন আরেক বিখ্যাত ইংরেজ নাট্যকার ও সাহিত্যিক জন হেইউডের মেয়ে। “All is well that ends well”, “Beggars should not be choosers”, “Rome was not built in a day”, “Out of sight out of mind” -প্রভৃতি বিখ্যাত ইংরেজি সব প্রবাদ জন হেইউডের কাছ থেকেই পাওয়া। ধর্মবিশ্বাসের কারণে নিপীড়িত সম্প্রদায়ে জন্ম হবার কারণেই হয়তো ঈশ্বর ও আধ্যাত্মবাদের সাথে গভীর এক বন্ধন গড়ে উঠেছিল জন ডানের। তার সৃষ্টিকর্মে সে আধ্যাত্মিকতার উপস্থিতি প্রকট।



- ষোড়শ শতকের প্রচলিত কাব্যরীতি থেকে ডানের কাব্যের ধরন ছিল আলাদা। তার জীবনের প্রথমদিকে লেখা গদ্যসাহিত্যগুলো ক্লাসিকাল ল্যাটিন মডেল থেকে উদ্ভূত হলেও এগুলোর রীতি, গঠন ও বাক্যালঙ্কারে তার নিজস্ব পরীক্ষণের পরিচয় রয়েছে। তার বাক্য গঠন ও অতিপ্রাকৃত তুলনা পাঠককে নিমেষেই এক আলাদা আবেগমখিত জগতের দরজায় নিয়ে দাঁড় করিয়ে দেয়। আর এই দরজা ঠেলে সে আলাদা জগতে ঢুকতে সাহায্য করে তার সুদক্ষ সুচারু ছন্দবিন্যাস।

John Donne Famous Poem

- The Good Morrow
- A Valediction Forbidding Mourning
- The Canonization
- The Sun Rising

-
- For Whom The Bell Tolls
 - The Twicknam Garden
 - Loves Growth
 - The Ecstasy
 - Batter my heart

যদি সূর্য এদের ডিস্টার্ব করতো?



সূর্যের হাত থেকে বাঁচতে



The Sun Rising



John
Donne

'The Sun Rising' কবিতার সারমর্ম

- কবি জন ডান তার প্রেমের কবিতা 'The Sun Rising' এ প্রেম গাঁথার কথা বলতে গিয়ে সূর্যের প্রতি নানা অভিযোগ উত্থাপন করেছেন। তিনি কবিতায় সূর্যকে ব্যস্ত বৃদ্ধ বোকা, বড়ই বেয়ারা আর দুরন্ত স্বভাবের বলে চরিত্রায়ন (Personify) করেছেন। কবির ভাষায়-

- **Busy old fool, unruly sun,** (ব্যস্ত বৃদ্ধ বোকা, অবাধ্য সূর্য)


Why dost thou thus, (কেন তুমি এমন কর)

Through windows, and through curtains call on us? (জানালা পর্দা ভেদি এলে কেন

আমাদের ডাকো?)

- প্রেমিক-প্ৰেমিকার গোপন গৃহেও তার আলোক শিখা উকি-ঝুঁকি দেয়। কবি মনে করেন সূর্যের এটা বড়োই গর্হিত কাজ, এ কাজ ছাড়া সূর্যের কি আর কোন কাজ নেই? এ জগতে আছে কতো বিচার বুদ্ধিহীন হতভাগার দল, তাদের মাঝে আলোক শিখা বিতরণ করে তাদের উদ্দীপিত করার কথা বলেন তিনি। যেসব হতভাগার দল অন্ধকারে নিমজ্জিত, যেসব বালকেরা তাদের সময়কে মূল্য দেয় না (বিসিএস কোর্সিং এ ভর্তি হয়ে পড়াশোনা করেনা) তাদেরকে বকা দিতে বলেছেন।

The Sun Rising



*“Love, all alike, no season knows, nor
clime, nor hours, days, months, which
are the rags of time.”*

John Donne

TheFamousPeople.com

• 'The Sun Rising' কবিতায় কবি তার ও তার প্রেয়সীর শয়নকক্ষকে অভিহিত করেছেন পৃথিবীর কেন্দ্র হিসেবে। তিনি সূর্যকে ডেকে বলছেন,

“তোমার কাজ যখন পৃথিবীকে উষ্ণতা দেয়া, তো আমাদের (কবি ও তার প্রেমিকা) উষ্ণতা দেয়াতেই সে কাজ তোমার পূর্ণ হয়ে গেছে। কারণ পুরো পৃথিবীটাই আমাদের মাঝে সংকুচিত হয়ে রয়েছে। আমাদের আলো দিলেই তোমার সর্বত্র আলো দেয়া হবে। আমাদের এই বিছানা তোমার কেন্দ্র, আর ঘরের দেয়ালগুলো হলো তোমার অক্ষরেখা।”

“Shine to us, and thou art everywhere;

These beds thy center is, these walls, thy sphere.”


The Sun Rising

John Donne

“She's all states and all
princess, I, Nothing else is.”



A Valediction: Forbidding Mourning



A Valediction: Forbidding Mourning

As virtuous men pass mildly away,
And whisper to their souls, to go,
Whilst some of their sad friends do say,
The breath goes now, and some say, 'No.'

So let us melt, and make no noise,
No tear-floods, nor sigh-tempests move;
'Twere profanation of our joys
To tell the laity our love.

Moving of th' earth brings harms and fears;
Men reckon what it did, and meant;
But trepidation of the spheres,
Though greater far, is innocent.

Dull sublunary lovers' love
(Whose soul is sense) cannot admit
Absence, because it doth remove
Those things which elemented it.

But we by a love so much refin'd,
That ourselves know not what it is,
Inter-assured of the mind,
Care less, eyes, lips, and hands to miss.



John Donne



A Valediction: Forbidding Mourning

- এ কবিতাটি কবি তাঁর **স্ত্রী এ্যানিমোরকে উদ্দেশ্য করে** রচনা করেছেন। কবি কয়েক সপ্তাহের জন্য বেড়াতে গিয়েছিলেন ফ্রান্সে। তাঁর অনুপস্থিতিতে তাঁর পত্নী বিয়োগ ব্যথায় অসুস্থ হয়ে পড়েন। কবি তাঁর পত্নীকে সান্ত্বনা দিয়ে বলেন, আমাদের এই আলাদা হওয়ার বিষয়টিকে অধিক গুরুত্ব দিয়ে শোকাবহ করে তুলো না। এটা আনন্দকে অপবিত্র করে দেবে। কবি বলেন, তার প্রেম এতোটাই খাঁটি যে তিনি দূরে সরে এলেও তাদের দুজনার প্রেম খাঁটি ও নিখাদ, সাময়িক এই দূরত্ব তাদের মাঝে কোনো সমস্যা সৃষ্টি করবে না, ঠোঁট আর হাতের স্পর্শ না পেলেও মনের ভেতরের আবেগ, ভালোবাসার কোনোরূপ ঘাটতি হবে না। যেহেতু দুজনের হৃদয় এক সে কারণেই দুজনের ভালোবাসায় কোনোরূপ ফাটল তৈরি হবে না।