

“BREATHES THERE A MAN
WITH SOUL SO DEAD
WHO NEVER TO HIMSELF
HATH SAID,

THIS IS MY OWN—
MY NATIVE LAND!”

— SIR WALTER SCOTT

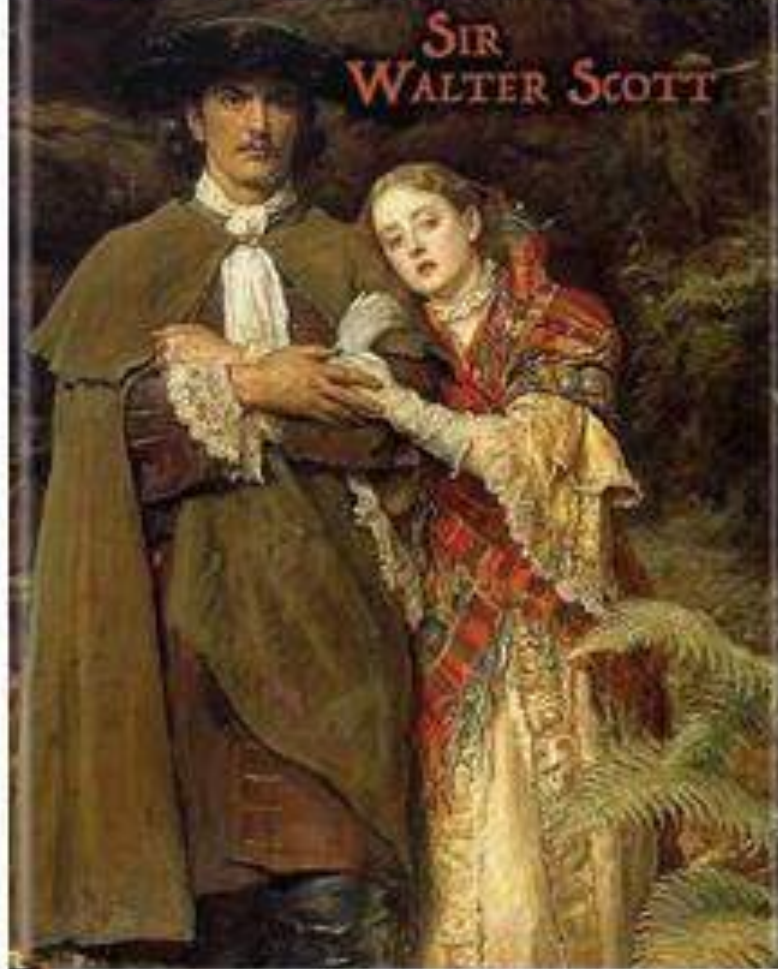
Patriotism
(Poem)

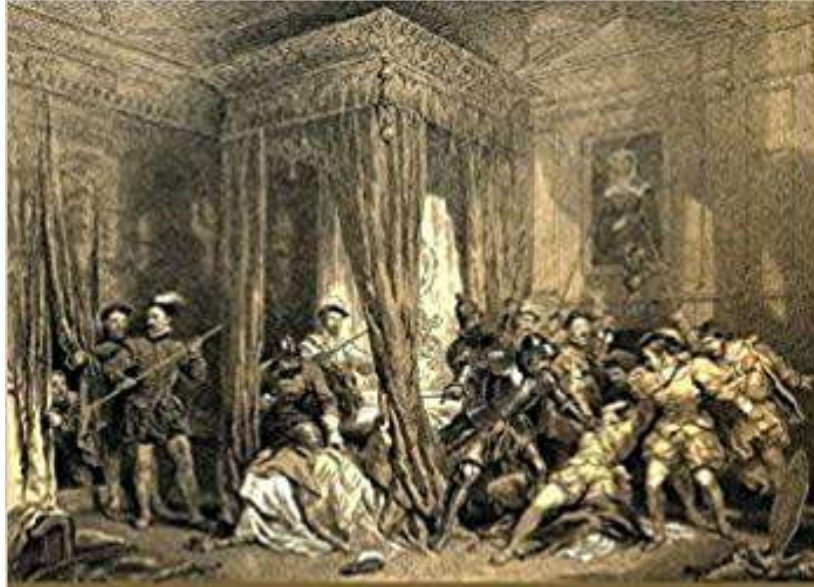
Confusion

- Patriotism – Sir Walter Scott (Poem)
- The Patriot – Samuel Jonson (Pamphlet)
- The Patriot – Robert Browning (Poem)

THE BRIDE OF
LAMMERMoor

SIR
WALTER SCOTT





THE TALISMAN

SIR WALTER SCOTT

ILLUSTRATED & ANNOTATED EDITION



Jane Austen:

An anti-romantic
novelist in romantic
period

'BRITAIN'S FAVOURITE BOOK'
THE GUARDIAN



Jane Austen

PRIDE
&
PREJUDICE

One of the most sold
novel (20 Million)

বিবাহ এবং সামাজিক অবস্থান:

- জেন অস্টেনের বিখ্যাত উপন্যাস *Pride and Prejudice* (গর্ব ও কুসংস্কার) প্রথম প্রকাশিত হয় ১৮১৩ সালে। এটি ইংরেজি সাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ রোমান্টিক উপন্যাস হিসেবে বিবেচিত হয়।
- উপন্যাসটি ইংল্যান্ডের ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রেক্ষাপটে নারীদের জন্য উপযুক্ত পাত্র খুঁজে বের করার সামাজিক চাপে কেন্দ্রিত।
- বেনেট পরিবারের পাঁচ কন্যার (জেন, এলিজাবেথ, মেরি, কিটি, এবং লিডিয়া) মধ্যে উপযুক্ত পাত্র খুঁজে পাওয়ার চেষ্টাই উপন্যাসের প্রধান কাহিনী।
- অর্থনৈতিক নিরাপত্তা এবং সামাজিক মর্যাদা বিবাহের মাধ্যমে অর্জিত হয়—এমন ধারা উপন্যাসে গুরুত্বপূর্ণ।

প্ৰেম ও গৰ্ব:

- এলিজাবেথ বেনেট এবং মিস্টাৰ ডাৰ্চিৰ প্ৰেম কাহিনী উপন্যাসেৰ মূল কেন্দ্ৰ। প্ৰথমে ডাৰ্চিৰ অহংকাৰ এবং এলিজাবেথেৰ কুসংস্কাৰেৰ কাৰণে তাঁদেৰ মध्ये ভুল বোঝাবুঝি হয়। কিন্তু ধীৰে ধীৰে তাঁদেৰ সম্পৰ্ক পৰিবৰ্তিত হয় এবং একে অপৰেৰ প্ৰতি প্ৰেম জাগ্ৰত হয়।

গর্ব (Pride) এবং কুসংস্কার (Prejudice):

- ডার্সির অহংকার (Pride): মিস্টার ডার্সি তাঁর উচ্চ সামাজিক অবস্থানের জন্য এলিজাবেথের পরিবারকে নিম্নবর্ণের বলে মনে করেন।
- এলিজাবেথের কুসংস্কার (Prejudice): ডার্সির আচরণ ও প্রথম ধারণার ভিত্তিতে এলিজাবেথ তাঁকে অহংকারী এবং দয়াহীন মনে করেন। এই দুই চরিত্রের মানসিক পরিবর্তনের মাধ্যমে লেখক দেখিয়েছেন কিভাবে ভুল ধারণা এবং ব্যক্তিগত অনুভূতি সম্পর্ককে প্রভাবিত করে।

BBC VIDEO

Jane Austen's

A promotional image for the BBC video adaptation of Jane Austen's 'Sense & Sensibility'. It features two women in period dress standing in a landscape. The woman on the left has dark hair with bangs and is wearing a purple dress. The woman on the right has curly brown hair and is wearing a black dress. They are both looking towards the camera. The background shows a rolling green landscape under a cloudy sky.

Sense &
Sensibility

*Adapted by
Andrew Davies*

Sense and Sensibility উপন্যাসের বিষয়বস্তু:

- জেন অস্টেনের প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস *Sense and Sensibility* (১৮১১) দুই বোন, এলিনর এবং ম্যারিয়ান ড্যাশউডের জীবনের মাধ্যমে প্রেম, সম্পর্ক, এবং বাস্তবতার জটিলতাগুলো তুলে ধরে।

Sense (বিবেক) বনাম Sensibility (আবেগ):

- **এলিনর ড্যাশউড:** এলিনর হলো "Sense"-এর প্রতীক, যিনি বুদ্ধিমত্তা, যুক্তি এবং বাস্তবতাকে অনুসরণ করেন। তিনি নিজের আবেগ নিয়ন্ত্রণে রাখতে সক্ষম এবং সব পরিস্থিতিতে শান্ত এবং দায়িত্বশীল।
- **ম্যারিয়ান ড্যাশউড:** ম্যারিয়ান হলো "Sensibility"-এর প্রতীক, যিনি আবেগপ্রবণ, উচ্ছ্বাসী এবং কল্পনাপ্রবণ। তিনি জীবনে প্রেম এবং আবেগকে প্রাধান্য দেন।
- উপন্যাসটি দেখায় কিভাবে এই দুই ভিন্ন ব্যক্তিত্বের নারী জীবন এবং প্রেমে ভিন্ন ভিন্ন অভিজ্ঞতার সম্মুখীন হন।

DOVER · THRIFT · EDITIONS

Jane Austen
EMMA



Jane Austen এর বিখ্যাত গ্রন্থ Emma এর সারসংক্ষেপ:

- জেন অস্টেনের *Emma* (প্রকাশিত ১৮১৫ সালে) একটি সমাজসচেতন রোমান্টিক উপন্যাস, যা ইংল্যান্ডের উনবিংশ শতাব্দীর গ্রামীণ জীবনের সূক্ষ্ম রূপ তুলে ধরে। উপন্যাসটির কেন্দ্রীয় চরিত্র এমা উডহাউস, একজন ধনী, আত্মবিশ্বাসী, এবং স্বাধীনচেতা নারী, যিনি নিজেকে একজন দক্ষ "ম্যাচমেকার" মনে করেন।

এমার চরিত্র:

- এমা উডহাউস ২১ বছর বয়সী এক তরুণী, যিনি হার্টফিল্ডে তাঁর বাবার সঙ্গে থাকেন।
- তিনি সুন্দর, ধনী, এবং আত্মতুষ্টি, এবং তাঁর জীবনে বিবাহের প্রয়োজনীয়তা অনুভব করেন না।
- তিনি অন্যদের প্রেমজীবন নিয়ে হস্তক্ষেপ করতে এবং সম্পর্ক স্থাপন করতে পছন্দ করেন।

ম্যাচমেকিংয়ের প্রচেষ্টা:

- এমা মনে করেন, তিনি তাঁর পরিচারিকার মেয়ের বিয়ের ব্যবস্থা সফলভাবে করেছিলেন, যা তাঁকে অনুপ্রাণিত করে অন্যদের সম্পর্ক তৈরির চেষ্টা করতে।
- তিনি তাঁর নতুন বন্ধু **হ্যারিয়েট স্মিথ**-এর জন্য সঙ্গী খুঁজতে থাকেন।
- এমা ভুলভাবে বিশ্বাস করেন যে, হ্যারিয়েটের জন্য স্থানীয় যাজক **মিস্টার এলটন** উপযুক্ত হবেন। তবে মিস্টার এলটন প্রকৃতপক্ষে এমাকে ভালোবাসেন এবং তাঁকে প্রস্তাব দেন, যা এমার জন্য বিব্রতকর হয়ে ওঠে।

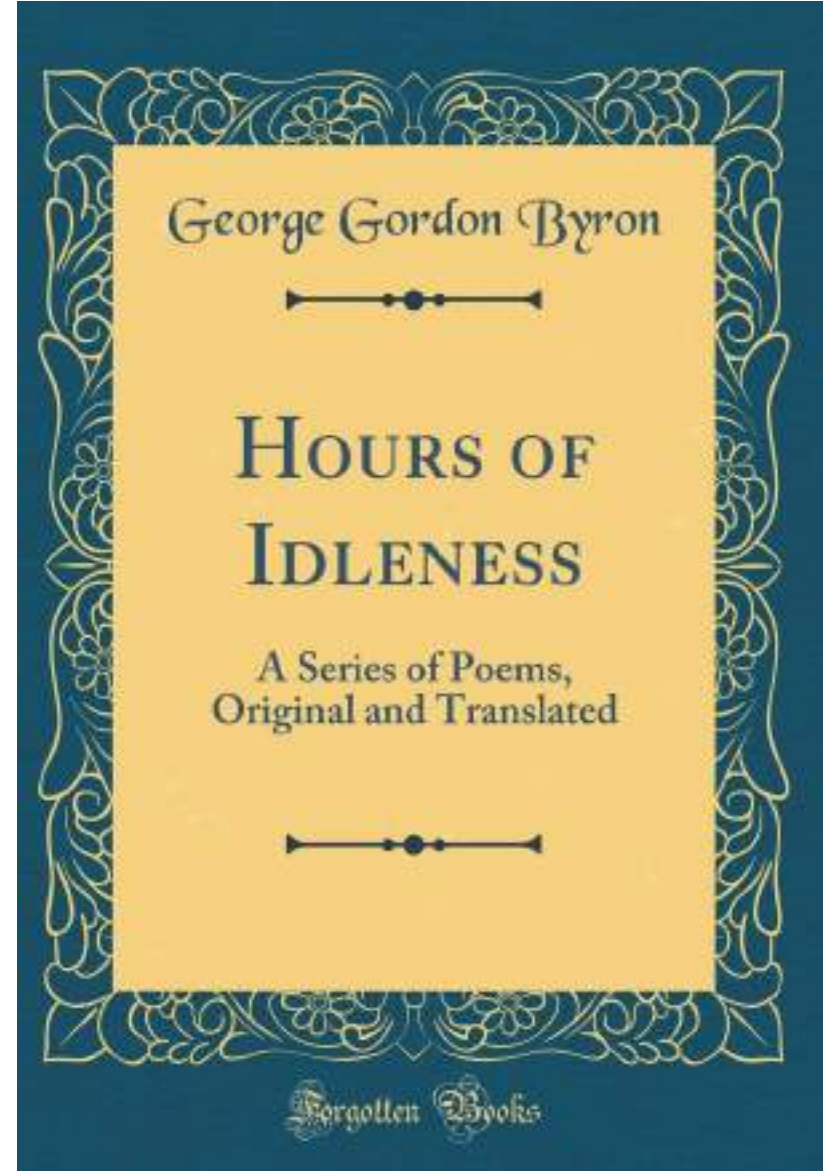
মিস্টার নাইটলি:

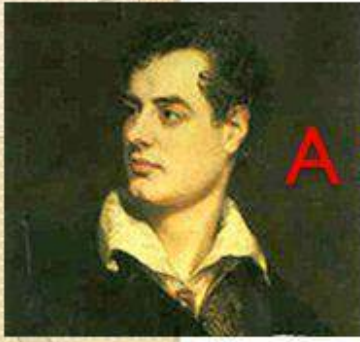
- মিস্টার নাইটলি, এমার বুদ্ধিমান এবং অভিজ্ঞ প্রতিবেশী এবং বন্ধু, প্রায়ই এমার ভুল সিদ্ধান্ত এবং অতিরিক্ত আত্মবিশ্বাসের সমালোচনা করেন।
- নাইটলি হলেন উপন্যাসের নৈতিক স্তম্ভ এবং এমার জীবনে একটি গুরুত্বপূর্ণ চরিত্র।
- এমা ধীরে ধীরে বুঝতে পারেন যে, তাঁর অতিরিক্ত আত্মবিশ্বাস এবং অন্যের জীবনে অযাচিত হস্তক্ষেপ ভুল ছিল।
- তিনি উপলব্ধি করেন যে, মিস্টার নাইটলির প্রতি তাঁর গভীর অনুভূতি রয়েছে এবং তিনিই তাঁর প্রকৃত জীবনসঙ্গী।



George Gordon
Byron (Lord Byron)

Cambridge এ পড়া
অবস্থায় ১৯ বছর বয়সে
প্রকাশ করেন **Hours
of Idleness**





A Scandalous and Rebellious Lifestyle

- He had a relationship with his half-sister, Augusta. She gave birth to Byron's daughter.
- He married Annabelle Milbanke in 1815 but she left him because the rumours of his incest was increasing.
- Byron was a ladies man.
- He was an international celebrity of his time.
- Byron's poetry was widely condemned on the moral grounds, and was frequently attacked by critics.



DON JUAN

Lord Byron

Don Juan: A Satirical & Epic Poem


স্পেইনের অভিলিতে ডন জুয়ানের জন্ম। তাঁর বাবা ডন জোস একজন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি। তার মা ডোনা আইনেজ একজন শিক্ষিত মহিলা। তাঁর পিতা-মাতার সংসার সুখের ছিল না। জুয়ানের বাবা জ্ঞান বা শিক্ষার চেয়ে নারীদের প্রতি বেশি আকৃষ্ট ছিলেন। পাশাপাশি তিনি জুয়ানের মায়ের প্রতি অবিশ্বাসী ছিলেন। জুয়ানের মা জুয়ানের বাবার সাথে সম্পর্ক ছেদ করতে চেয়েছিল কিন্তু তার পূর্বেই জুয়ানের বাবা জ্বরে আক্রান্ত হয়ে মারা যান। জুয়ানকে শিক্ষিত করাই তাঁর মায়ের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। জুয়ানের বয়স যখন ষোল বছর তখন তার মায়ের বান্ধবী ডোন জুলিয়া তাঁর প্রেমে পড়ে যায়। সুদর্শন জুয়ানের প্রতি তার গভীর আগ্রহ সৃষ্টি হয়। গ্রীষ্মের এক সন্ধ্যায় তারা তাদের ভালোবাসার কথা প্রকাশ করে।

- ডোনা জুলিয়ার স্বামী ডন আলফনসো তার স্ত্রীকে সন্দেহ করত। এক রাতে সে তার স্ত্রীর শোবার ঘরে তার বন্ধুদের নিয়ে প্রবেশ করে এবং পুরুষের একপাটি জুতা দেখতে পায়। ডন জুয়ান তখন বিছানার চাদরের নিচে লুকিয়ে ছিল। অত'পর তার সাথে আলফনসোর ধস্তাধস্তির একপর্যায়ে জুয়ান তার নাকে আঘাত করে এবং পালিয়ে যায়। এই ঘটনার পর ডোনা জুলিয়াকে মঠে পাঠানো হয়। অন্যদিকে ডন আলফনসো তাদের সম্পর্কের ইতি টানার উদ্দেশ্যে নেয়। পাশাপাশি জুয়ানের মা জুয়ানকে পরবর্তী চার বছর বিদেশ ভ্রমণ করানোর সিদ্ধান্ত নেন।



Man's conscience is
the oracle of God.

Lord Byron

 quote fancy



Sweet is revenge-
especially to women.

Lord Byron

Confusion

- Revenge is kind of **wild** justice – Francis Bacon
- Living **well** is the best revenge – George Herbert
- Sweet is revenge, especially to **women** – Lord Byron



Don Juan:
Byron

"I loved, I love you, for this love have lost
State, station, Heaven, Mankind's, my own esteem,
And yet can not regret what it hath cost,
So dear is still the memory of that dream;
Yet, if I name my guilt, 't is not to boast,
None can deem harshlier of me than I deem:
I trace this scrawl because I cannot rest--
I've nothing to reproach, or to request.



Percy Bysshe
Shelley



Percy Bysshe

Shelley

(1792-1822)

Finest lyric poet in
English.

Adonais

প্লেটোর দার্শনিক মতবাদের প্রকাশ তাঁর “এডোনিস” কাব্যে। কাব্যটি **শোকগাঁথা**। কবি **কীটসের মৃত্যু** উপলক্ষে রচিত। কিন্তু কাব্যটির মধ্যে যে সত্যের মর্মকথা তিনি প্রকাশ করলেন তা হল মানুষের জীবন ছায়াবাজির মত চঞ্চল, ও ক্ষণস্থায়ী। কিন্তু আত্মাই অবিনাশী। মৃত্যু ও তাকে ধ্বংস করতে পারে না। মৃত্যু তাকে মুক্ত করে অনন্তের সঙ্গে যুক্ত করে দেয়। মৃত্যুর পর আত্মা পরমাত্মায় বিলীন হয়ে যায়। এই পরমাত্মা হল স্বয়ং ঈশ্বর।

Ode to west wind



P. B Shelley





To a Skylark

By Percy Bysshe Shelley



OZYMANDIAS

-Percy Bysshe Shelley

Ozymandias কাব্যের বিষয়বস্তু:

- *Ozymandias* কবিতা ইংরেজি রোমান্টিক কবি পার্সি বিশি শেলির (P.B. Shelley) একটি অন্যতম শ্রেষ্ঠ সনেট, যা ১৮১৮ সালে প্রথম প্রকাশিত হয়।
- এই কবিতায় ক্ষমতার ক্ষণস্থায়িত্ব এবং মানুষের অহংকারের পরিণতি চিত্রিত হয়েছে।
- এটি একটি ধ্বংসপ্রাপ্ত মূর্তির বিবরণ এবং তার সঙ্গে জড়িত একটি গভীর বার্তা প্রদান করে।

মূর্তির বিবরণ:

- কবি একজন ভ্রমণকারীর কাছ থেকে শোনেন যে, এক বিশাল মূর্তির ধ্বংসাবশেষ একটি মরুভূমিতে পড়ে আছে।
- মূর্তির ভাঙা মাথা, পা এবং বুকে খোদাই করা লেখা থেকে বোঝা যায়, এটি ছিল এক সময়ের মহাপরাক্রমশালী রাজা, ওজিম্যাম্ভিয়াসের (Ramses II-এর প্রতীক) মূর্তি।

রাজকীয় অহংকার

- মূর্তির পাদদেশে খোদাই করা একটি বার্তা বলে, "Look on my Works, ye Mighty, and despair!" এটি ওজিম্যাসিয়াসের গর্ব এবং নিজের শক্তি ও ক্ষমতার প্রতি আত্মতুষ্টি প্রকাশ করে।
- তিনি মনে করতেন, তাঁর সৃষ্টি চিরকাল থাকবে এবং বিশ্ব তাঁকে শ্রদ্ধার চোখে দেখবে।

ক্ষমতার ক্ষণস্থায়িত্ব:

- ওজিম্যান্ডিয়াসের গর্ব এবং অহংকারের বিপরীতে বাস্তব চিত্র হলো, তাঁর সাম্রাজ্যের কোনো চিহ্ন অবশিষ্ট নেই। শুধুমাত্র মূর্তির ধ্বংসাবশেষ এবং চারপাশে মরুভূমির শূন্যতা পড়ে আছে।
- এটি দেখায়, সময়ের সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত শক্তি, সম্পদ, এবং সৃষ্টির বিলুপ্তি ঘটে।
- কবিতায় প্রকৃতি এবং সময়ের শক্তি মানুষের ক্ষমতা এবং গৌরবকে সম্পূর্ণভাবে ম্লান করে দেয়। মরুভূমির বিশালতা ও নির্জনতা মানুষের ক্ষুদ্রতা এবং ক্ষমতার ক্ষণস্থায়িত্বকে তুলে ধরে।

The Revolt of Islam

A Poem In Twelve Cantos

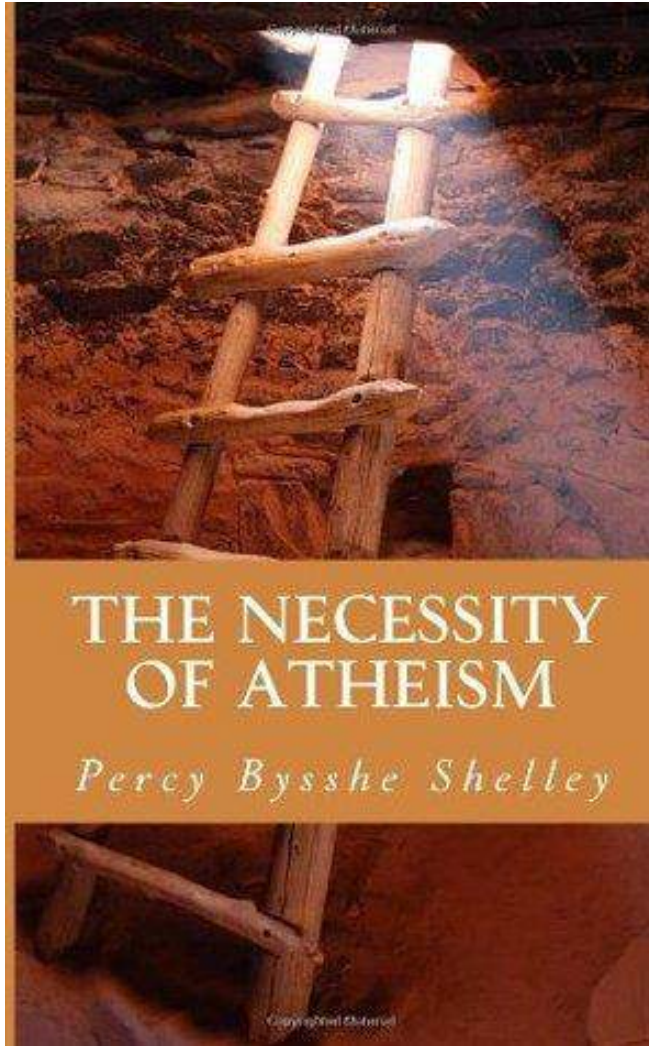


Percy Bysshe Shelley

পূর্বের নাম - Laon & Cythna

The Revolt of Islam কাব্যের বিষয়বস্তু:

- কাব্যটি মানবতার শোষণ, অত্যাচার, এবং অনাচারের বিরুদ্ধে স্বাধীনতা এবং বিপ্লবের আহ্বান জানায়।
- **লাওন (Laon):** কবিতার প্রধান নায়ক, যিনি মানবমুক্তি এবং ন্যায়বিচারের জন্য লড়াই করেন।
- **সিথনা (Cythna):** লাওনের প্রেমিকা এবং সংগ্রামের সহযোদ্ধা। তিনি নারীর স্বাধীনতা এবং শক্তির প্রতীকাতারা উভয়েই একসঙ্গে অত্যাচার এবং নিপীড়নের বিরুদ্ধে বিদ্রোহের নেতৃত্ব দেন।

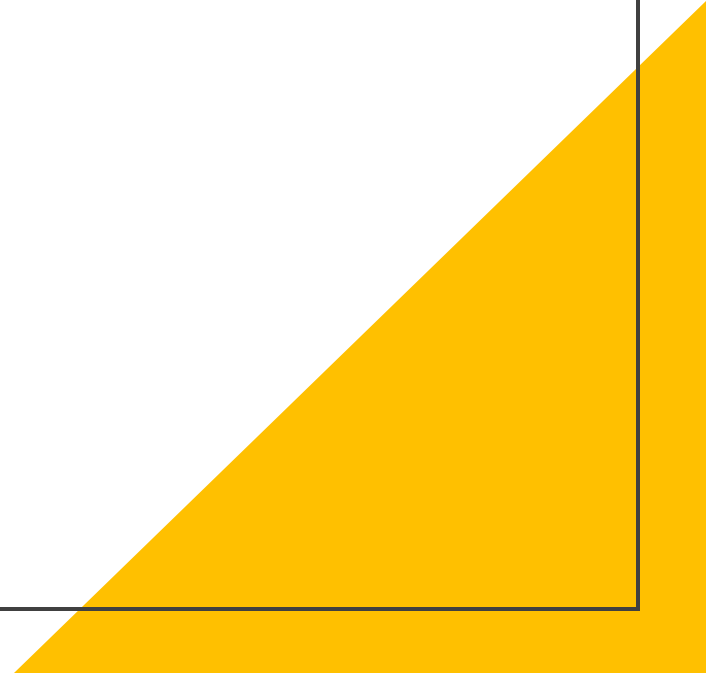


Percy Bysshe Shelley Prometheus Unbound



A Lyrical Drama

Copyrighted Material



Prometheus Unbound (tragedy)

মানব-প্রেমিক প্রমিথিউস মানবের কল্যাণের জন্য দেবতাদের নিজস্ব ধন আগুনকে হরণ করে মানুষকে উপহার দিয়েছিলেন। মানব বিদ্রোহী দেবরাজ জুপিটারের কড়া আদেশ ছিল মানুষকে আগুনের ব্যবহার করতে দেওয়া হবে না। সে আদেশ অমান্য করেছিলেন প্রমিথিউস। ফলে জুপিটারের নির্দেশে প্রমিথিউসকে বন্দী করে হাতে-পায়ে শিকল এঁটে পাহাড়ের গায়ে বেঁধে রাখা হয় এবং প্রচণ্ড নির্যাতন করা হয়। কিন্তু প্রমিথিউস শত দুঃখ-কষ্ট, বেদনা ও নির্যাতন সহ্য করেছেন তবু নতজানু হয়ে দেবরাজের কাছে আত্মসমর্পণ করেননি। আপসহীন সংগ্রাম এবং চিরজয়ী প্রেমের বাণী ঘোষিত হয়েছে “প্রমিথিউস আনবাউন্ডে”।

Quotations

**Fear not for the future,
weep not for the past.**

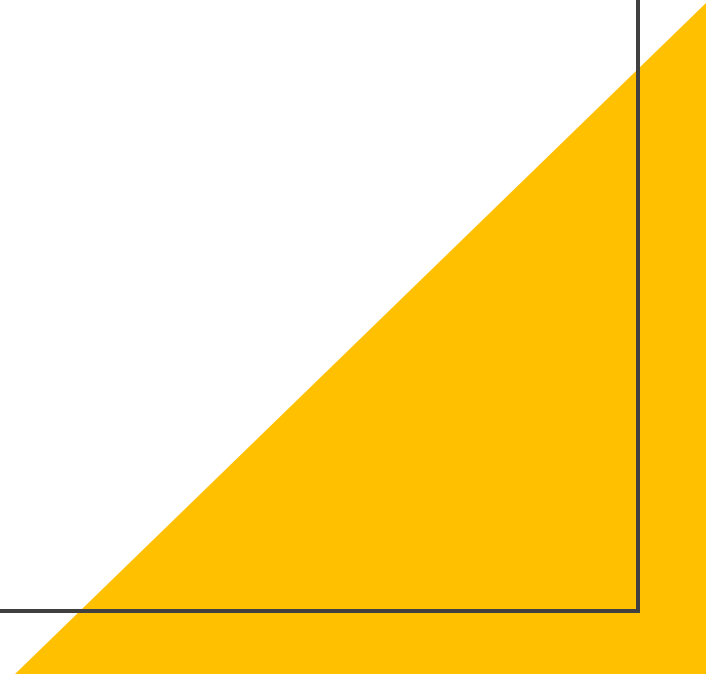
Percy Bysshe Shelley

**THE MORE WE
STUDY THE
MORE WE
DISCOVER OUR
IGNORANCE.**



Percy Bysshe Shelley
English Poet
1792 - 1822

QUOTEHD.COM





**O, wind, if winter comes, can
spring be far behind?**

Percy Bysshe Shelley



**Poets are the
unacknowledged legislators
of the world.**

Percy Bysshe Shelley



John Keats

Poet of beauty



A thing of beauty is a joy forever:
its **loveliness increases**;
it will never pass into nothingness.

– *John Keats*

AZ QUOTES

JOHN KEATS AS A POET



1. BEAUTY

2. HELLENISM

3. SENSUOUSNESS

4. ROMANTICISM

5. NATURE

6. PESSIMISM

ON FIRST LOOKING
INTO CHAPMAN'S
HOMER
by John Keats



Much have I travell'd in the realms of gold,
And many goodly states and kingdoms seen;
Round many western islands have I been
Which bards in fealty to Apollo hold.

Famous sonnet

Imitation of Spenser (Wrote in 18 Years Old)

Imitation Of Spenser

New Morning from her arched chamber came,
And her first footsteps touch'd a verdant hill;
Coming in lonely cove with amber hair,
She ring the unnumber'd garbets of its rill:
Which, pure from mossy beds, did down descend,
And other parting beds of simple flowers,
By many streams a little lake did fill,
Which round its margin reflected moon beacons,
And, in its middle space, a sky that never loses.

There the King-fisher saw his plumage bright
Wring with fish of bellwater dye below;
Whose silken fins, and golden scales' light
Cast upward, through the water, a ruby glow:
There saw the rook his neck of arched snow,
And saw himself along with majesty;
Sparkled his jenny eyes: his feet did show
Bosom the water like Africa's ebony,
And on his back a jay reclined voluptuously.

And could I tell the wonders of an isle
That in that fairest lake had plac'd been,
I could e'en Tell of her grief beguile:
Or tell from aged Lear his fitter scene:
For sure so fair a place was never seen,
Of all that ever charm'd a romantic eye:
It seem'd an emerald in the silver stream
Of the bright water: or as when on high,
Through clouds of fleecy white, laughs the Aëolian sky.

And all around it dipp'd luxuriously
Sighing of verdure through the glossy tale,
Which, as it rose to gentle amity,
Rippled delighted up the flowery side:
As if to please the ruddy tears, it tried,
Which fell profusely from the rose-tree stone!
Happily it was the workings of its pride,
In strife to these upon the shore a gem
Outwining all the buds in Flora's garden.

 John Keats



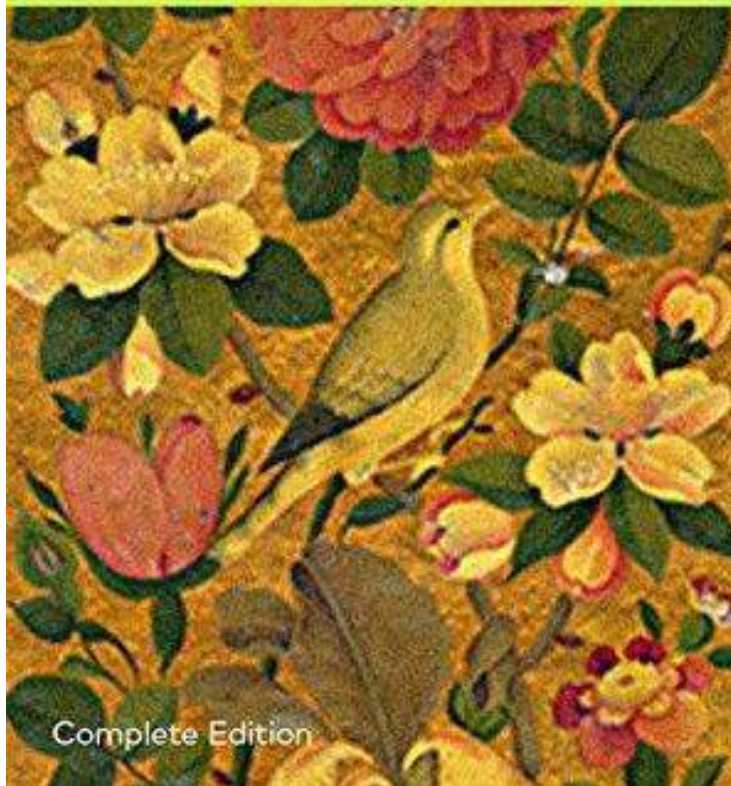
Ode to Psyche

Ode to Psyche কাব্যের বিষয়বস্তু:

- গ্রিক পুরাণে **Psyche** প্রেম এবং আত্মার দেবী হিসেবে পরিচিত।
- তিনি ছিলেন এক অমৃত্য মানবী, যিনি দেবতা **Cupid**-এর (প্রেমের দেবতা) প্রেমে পড়েন এবং পরবর্তীতে দেবী হিসেবে স্বীকৃতি পান।
- কিটস উল্লেখ করেন, **Psyche** দেবী পুরাণে অন্যান্য দেবীদের মতো পূজা বা মন্দির পাননি। তিনি অনুভব করেন, **Psyche** অবহেলিত এবং যথাযথ সম্মান থেকে বঞ্চিত হয়েছেন।
- তাই তিনি নিজের সৃষ্টিশীল কল্পনার জগতে **Psyche**-এর জন্য একটি মন্দির এবং প্রার্থনার স্থান তৈরি করার ইচ্ছা প্রকাশ করেন।

Ode to a
Nightingale

John Keats



Complete Edition



Ode on a
Grecian Urn



Selen and Endymion, Nicolas Poussin, c 1630, Detroit Institute of Arts

Endymion

- 4,000-line poem about a 'brain-sick shepherd-prince' who falls in love with the moon goddess, Cynthia

The eve of
St. Agnes



‘দ্য ঈভ অব সেন্ট আগ্নিস’ (The Eve of St. Agnes):

নায়িকা ম্যাডলীন (Madline) এবং নায়ক পর্ফিরো (Porphyro) পরস্পর প্রণয়সক্ত কিন্তু উভয় পরিবারের মধ্যে পারস্পরিক শত্রুতা বর্তমান। এই মিলনে তাই কোন পক্ষেরই সায নেই এবং কার্যত ম্যাডলীন গৃহবন্দি। চারপাশে হিংস্র পশুদল ও নিষ্ঠুর প্রহরী দ্বারা বেষ্টিত। লোকশ্রুতিতে ম্যাডলীন শুনেছে যে সেন্ট আগ্নিস এর স্মরণ দিনের পূর্ব রাতে স্বপ্নে কুমারীরা তাদের প্রেমিককে দেখতে পায়। এই স্বপ্ন কামনা নিয়েই রাতে কখন সে ঘুমিয়ে পড়েছিল। স্বপ্নে সে দেখল পর্ফিরোকে। স্বপ্ন থেকে জেগে সে দেখল তার পর্ফিরো সেখানে স্বদেহে উপস্থিত। তাঁর বিহ্বল অবস্থা কেটে যাওয়ার পর সেই শত্রু-বেষ্টিত পুরীতে কোন অঘটন ঘটে যাওয়ার আগেই দু'জনে পালিয়ে গেল।



Madeline & Porphyrio fled away



John Keats



Hyperion

Complete Edition

Hyperion



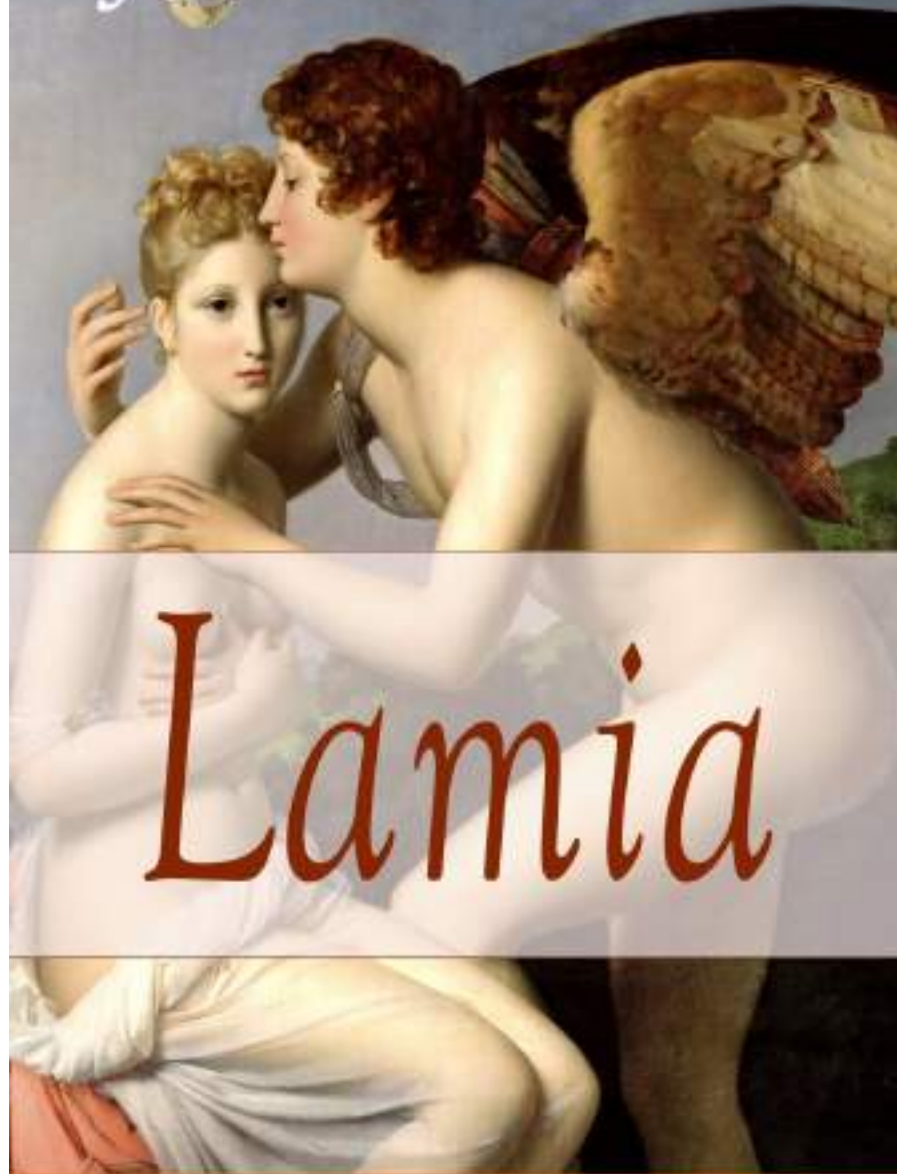
Apollo



‘হাইপীরিয়ন’ (Hyperion)

- রাজ্যচ্যুত শনি, রাজ্য পুনরুদ্ধারের জন্য সূর্যদেবতা হাইপীরিয়নের সাহায্যপ্রার্থী হন। কিন্তু তাঁর আশা পূর্ণ হয় না। সঙ্গীত, কাব্য ও জ্ঞানের দেবতা ‘অ্যাপোলো’ দেখা দিলেন। কাব্যের প্রথমাংশ এখানেই অসমাপ্ত, দ্বিতীয়াংশে হাইপীরিয়নের পতন (Fall of Hyperion)। কবি স্বপ্নে কোন মন্দিরের দিকে চলেছেন। পৃথিবীর দুঃখে দুঃখিত সহৃদয় জনেরই সেখানে মাত্র প্রবেশাধিকার। হতগৌরব শনির দুঃখে বিষাদময়ী দেবী মনীটা (Moneta) কবিকে জানালেন হাইপীরিয়নের পতন হয়েছে এবং রাজ্যলাভ করেছেন ‘অ্যাপোলো’। কাব্য শেষ। কাব্যটি অসমাপ্তই রয়ে গেল।

John Keats



Lamia

(Unabridged Edition)



Lamia & Lycius

লামিয়া (Lamia)

‘লামিয়া (Lamia) এক নাগিনীকন্যা। দেবতা হার্মিস এই নাগিনীকে এক অপরূপা সুন্দরী নারীতে রূপান্তরিত করেন। রূপান্তরিত লামিয়া করিথিয়াবাসী লীশিয়সকে (Lycius) ভালবাসল। রূপমুগ্ধ লীশিয়স গোপনে তাকে নিয়ে যান নিজের গৃহে। সেখানে মিলনোৎসবের ভোজসভায় লীশিয়সের শিক্ষাগুরু বৃদ্ধ অ্যাপোলোনিয়স (Apollonius) এই মায়াবিনীর স্বরূপ প্রকাশ করে দিতেই লামিয়া আতঁনাদ করে অদৃশ্য হয়ে গেল। পড়ে রইল মর্মান্ত লীশিয়াসের সুসজ্জিত দেহ, নিষ্প্রাণ, অসাড়।

A painting of a woman in a pink dress holding a large vase with a face on it, set in a classical interior. The woman is looking towards the viewer with a slight smile. The vase is ornate and has a face on it. The background shows a classical interior with a column and a large plant.

JOHN KEATS

ISABELLA OR
THE POT OF BASIL

Surjeet Publications

Isabella &
Lorenzo had
had an affair



Isabella's
brothers were
aware of the
meeting



Isabella with
her pot of
basil



ইসাবেলা, অর দ্য পট অব ব্যাসিল' (Isabella or the pot of of Basil)

ইসাবেলা ও লরেঞ্জোর (Lorenzo) মধ্যে ছিল গভীর ভালোবাসা। ইসাবেলার ভাইয়েরা তা জানতে পেরে একদিন লরেঞ্জোকে দূরে বনের মধ্যে ভুলিয়ে নিয়ে যায় এবং হত্যা করে। স্বপ্নে জানতে পেরে ইসাবেলা বনমধ্যে হাজির হলো এবং মৃতদেহ দেখতে পেল। ইসাবেলা প্রিয়তম লরেঞ্জোর ছিন্ন শির একটা টবে মাটি চাপা দিয়ে রেখে তাতে লাগাল সুগন্ধি গুল্ম ব্যাসিলের চারা। ব্যাসিল-গুল্মের টবের প্রতি ইসাবেলার আন্তরিক আকর্ষণ দেখে তার নিষ্ঠুর ভাইয়েরা একদিন টবটি চুরি করল। টবটির মধ্যে ছিন্নমুণ্ড দেখে আতঙ্কিত হয়ে তারা পালাল আর হতভাগিনী ইসাবেলা সব হারানোর বেদনায় জর্জরিত হয়ে তিলে তিলে শুকিয়ে মারা গেল।

John Keats

ODE to AUTUMN

Season of mists and mellow fruitfulness

Close bosom-friend of the maturing sun

Conspiring with him how to load and bless

With fruit the vines that round the
thatch-eaves run

edutopia





Where are the songs of Spring?
Aye, where are they? Think not
of them; thou has thy music too.

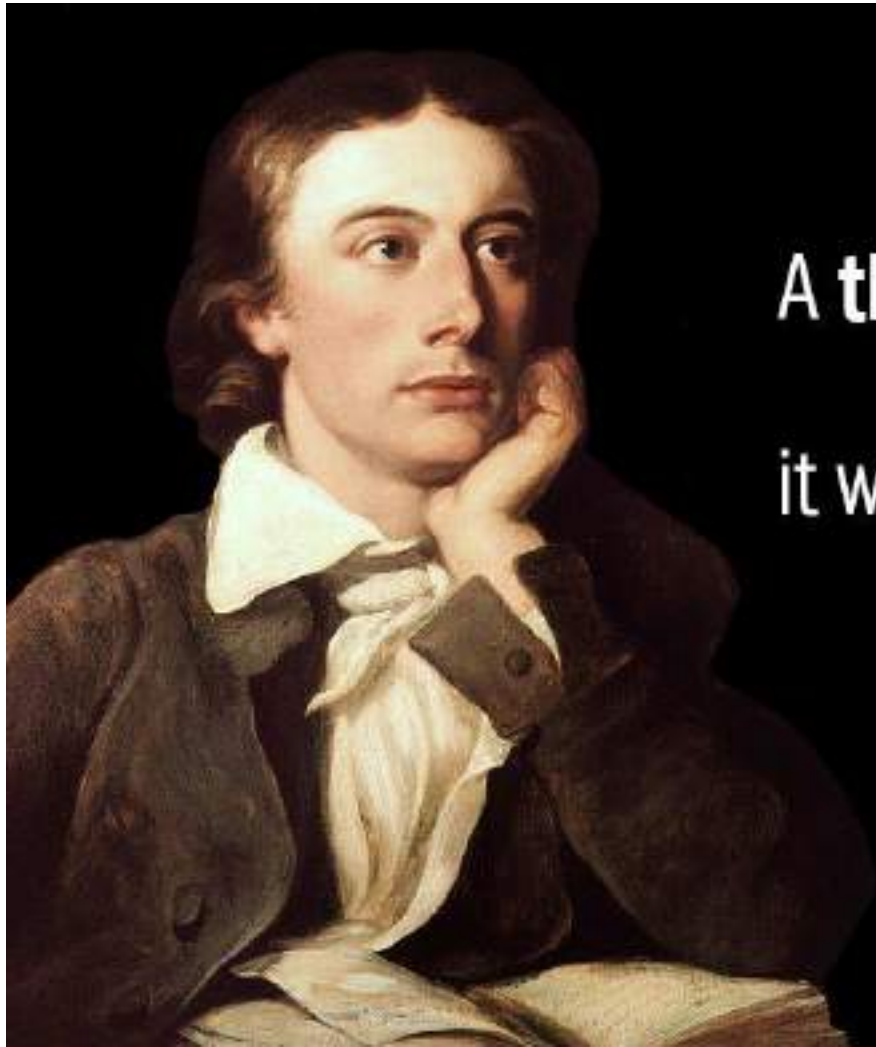
~ John Keats

MEGHNA

- M=Melancholy
- E=Endymion
- G=Grecian Urn
- H=Hyperion
- N=Nightingale
- A= Autumn

LIMA


- L=Lamia
- I=Isabella
- M=Melancholy
- A=Autumn



A thing of beauty is a joy forever:
its **loveliness increases**;
it will never pass into nothingness.

– *John Keats*

AZ QUOTES



**Heard melodies are sweet,
but those unheard are
sweeter.**

John Keats

Alexander Pushkin



Alexander Pushkin

- Father of modern Russian literature.
- The National poet of Russia.

Eugene Onegin
(Novel)



Aleksandr Pushkin



BORIS GODUNOV

Play

Thank You