৪৮তম বিসিএস প্রিলি
Pioneer Batch

বাংলা ভাষা

লেকচার: ০১

টপিক: ভাষা ও বাংলা ভাষার উৎপত্তি, ধ্বনি, ধ্বনি পরিবর্তন, বর্ণ ও অক্ষর।

উত্তরণ

বিগত বছরের বিসিএস প্রিলিমিনারি পরীক্ষার প্রশ্ন বিশ্লেষণ

বিষয়	৪৬	৪৫	৪৪	৪৩	৪২	৪১	৪০	৩৯	৩৮	৩৭	৩৬	৩৫
প্রয়োগ-অপপ্রয়োগ		১	১						১	১		১
বানান ও বাক্যশুদ্ধি	১	২	১	১	২	২	১		২	১	১	২
পারিভাষিক শব্দ	১	১		১	২		১	১	১	২		১
সমার্থক বা প্রতিশব্দ	১	১	১	১			২	২	২	১	১	২
বিপরীতার্থক শব্দ	১	১			২		১	১	১	১		১
ধ্বনি ও বর্ণ	২	২		২	১	২			২	২	২	১
ধ্বনি পরিবর্তন			১	১		১						১
শব্দ ও আধুনিক বাংলা বানানের নিয়ম	৩	২	২	২	৩	১	২		২	১	১	
পদ		২						১			১	১
বাক্য			১	২	১	১			১		১	১

বিগত বছরের বিসিএস প্রিলিমিনারি পরীক্ষার প্রশ্ন বিশ্লেষণ

বিষয়	৪৬	৪৫	৪৪	৪৩	৪২	৪১	৪০	৩৯	৩৮	৩৭	৩৬	৩৫
প্রকৃতি ও প্রত্যয়	১	১			১	১	২		১		২	১
সন্ধি	১		১					১	১		২	১
সমাস	১		১	১	১	১		১	১	২	১	১
ভাষা ও বাংলা ভাষার উৎপত্তি	১	১		১				১				
ব্যাকরণের পরিচয় ও বাংলা ব্যাকরণ		১				২				১		
ণ-ত্ব বিধান ও ষ-ত্ব বিধান											১	
লিঙ্গ												১
বচন												
পদাশ্রিত নির্দেশক												
উপসর্গ	১					১		২		১		

বিগত বছরের বিসিএস প্রিলিমিনারি পরীক্ষার প্রশ্ন বিশ্লেষণ

বিষয়	৪৬	৪৫	৪৪	৪৩	৪২	৪১	৪০	৩৯	৩৮	৩৭	৩৬	৩৫
ধাতু			১	১								
ক্রিয়ার কাল								১				
কারক ও বিভক্তি	১						২	১				
বাচ্য						১						
উক্তি						১						
ছন্দ ও অলঙ্কার			১							১		
যতি বা বিরাম চিহ্নের ব্যবহার												
বাগ্‌ধারা			১	১			২			১		
প্রবাদ-প্রবচন					১			১				
এককথায় প্রকাশ			৩	১	১	১	৩					

ভাষা

- মূল উপাদান ধ্বনি
- ক্ষুদ্রতম একক ধ্বনি
- স্বর বলা হয় ধ্বনিকে
- বাহন বলা হয় ধ্বনিকে
- ইট বলা হয় বর্ণকে
- মুখ্য উপাদান শব্দ

- রূপ হচ্ছে মূলত দুটি
- মূল উপকরণ বাক্য
- বৃহত্তম একক বাক্য
- ছাদ বলা হয় বাক্যকে
- প্রাণ বলা হয় বাক্যকে
- মৌলিক উপাদান ৪টি

রাজা রামমোহন রায়

(সাধু ভাষা প্রথম ব্যবহার করেন)

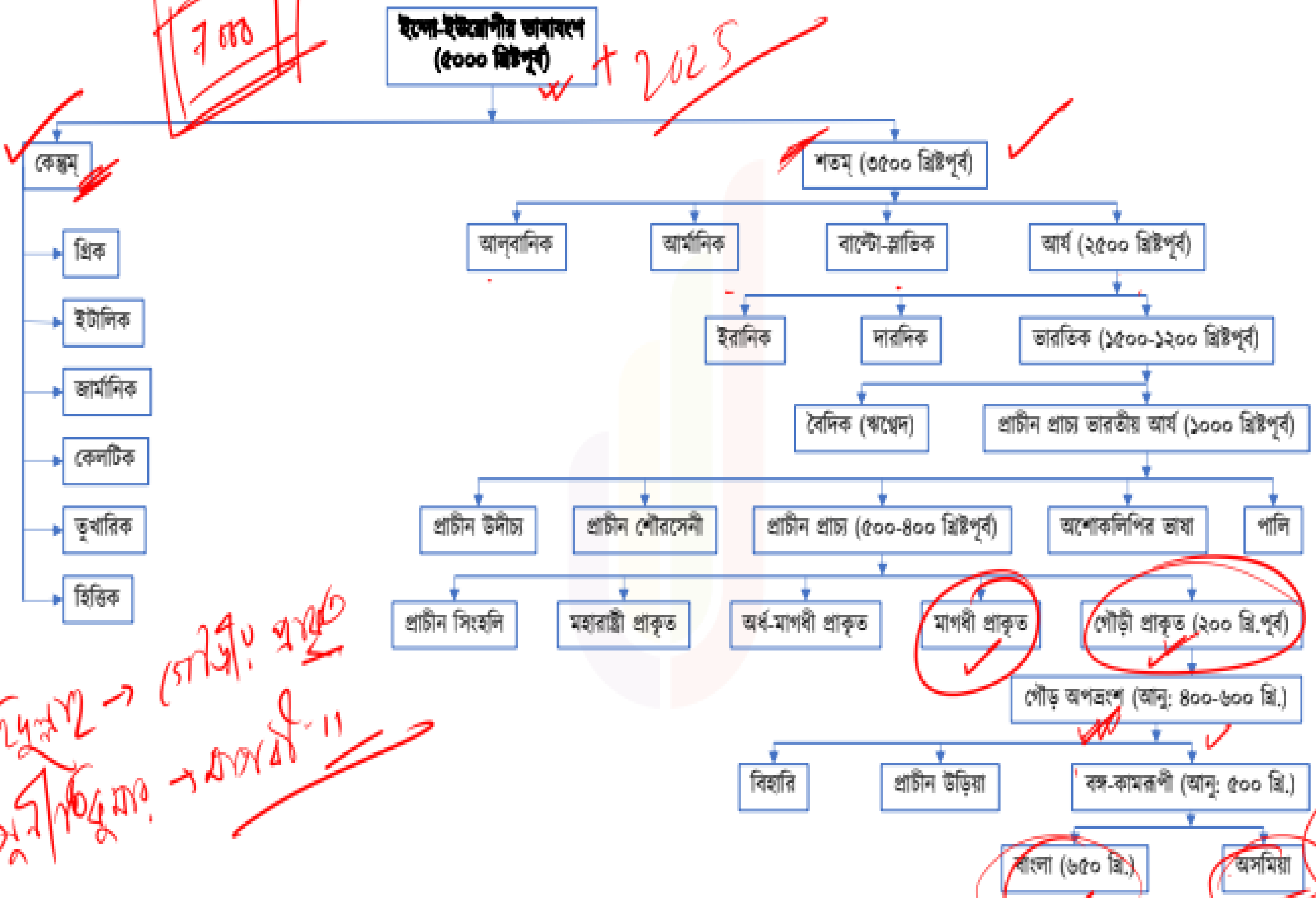
প্রমথ চৌধুরী

(চলিত ভাষার প্রবর্তক)

বাংলা ভাষা

[উৎস: ইথনোলগ – ২০২৫]

বাংলা ভাষার উৎপত্তি



ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাবংশ (৫০০০ খ্রিষ্টপূর্ব)
কেন্তুম্
গ্রিক
ইটালিক
জার্মানিক
কেলটিক
তুখারিক
হিত্তিক
শতম্ (৩৫০০ খ্রিষ্টপূর্ব)
আলবানিক
আর্মানিক
বাল্টো-স্লাভিক
আর্য (২৫০০ খ্রিষ্টপূর্ব)
ইরানিক
দারদিক
ভারতিক (১৫০০-১২০০ খ্রিষ্টপূর্ব)
বৈদিক (ঋগ্বেদ)
প্রাচীন প্রাচ্য ভারতীয় আর্য (১০০০ খ্রিষ্টপূর্ব)
প্রাচীন উদীচ্য
প্রাচীন শৌরসেনী
প্রাচীন প্রাচ্য (৫০০-৪০০ খ্রিষ্টপূর্ব)
অশোকলিপির ভাষা
পালি
প্রাচীন সিংহলি
মহারাষ্ট্রী প্রাকৃত
অর্ধ-মাগধী প্রাকৃত
মাগধী প্রাকৃত
গৌড়ী প্রাকৃত (২০০ খ্রি.পূর্ব)
গৌড় অপভ্রংশ (আনু: ৪০০-৬০০ খ্রি.)
বিহারি
প্রাচীন উড়িয়া
বঙ্গ-কামরূপী (আনু: ৫০০ খ্রি.)
বাংলা (৬৫০ খ্রি.)
অসমিয়া

উত্তরণ

চন্দ্র → চন্দ/চন্দ্‌ → চাঁদ

হস্ত → হত্থ → হাত

প্রাকৃত = স্বাভাবিক

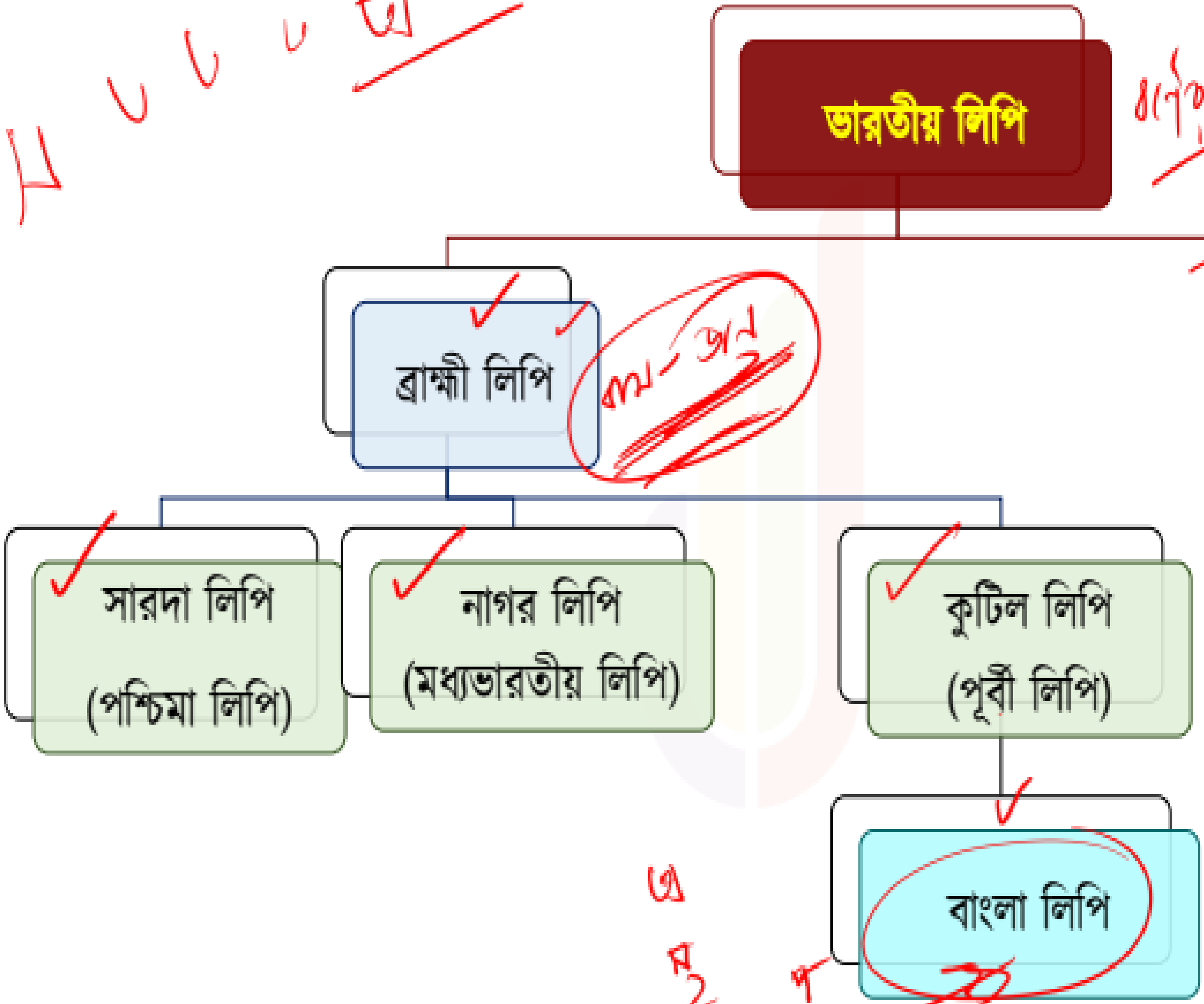
বিকৃত হয়ে যাওয়া ভাষা

বেদ

Flood

Blood

বাংলা লিপির উৎপত্তি


ভারতীয় লিপি
ব্রাহ্মী লিপি
খরোষ্ঠী লিপি
সারদা লিপি
(পশ্চিমা লিপি)
নাগর লিপি
(মধ্যভারতীয় লিপি)
কুটিল লিপি
(পূর্বী লিপি)
বাংলা লিপি

POLL QUESTION-01

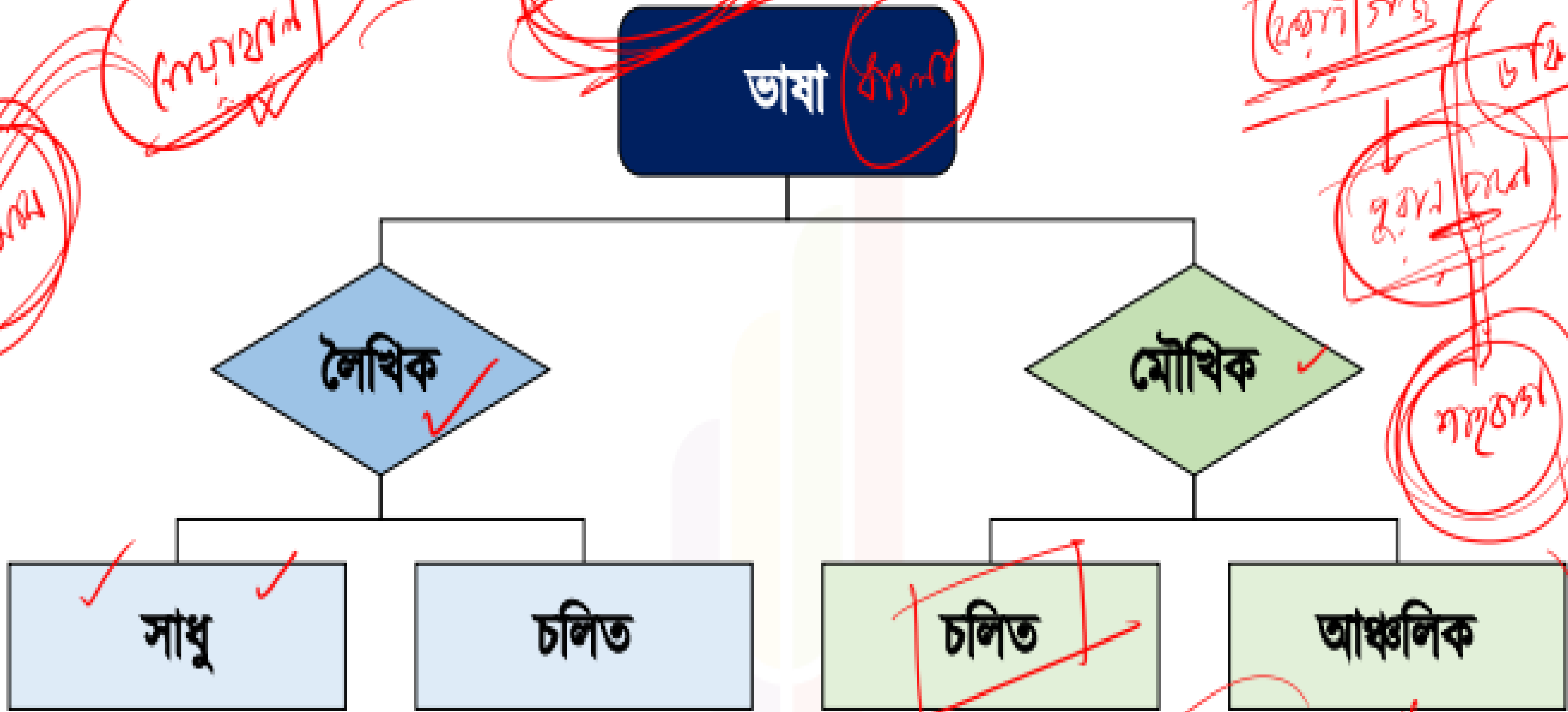
➲ ভাষার মূল উপাদান কী?

(a) ধ্বনি

(b) বাক্য

(c) আচরণ

(d) শব্দ


ভাষা
লৈখিক
মৌখিক
সাধু
চলিত
চলিত
আঞ্চলিক

উত্তরণ

সাধু ভাষা	চলিত ভাষা	আঞ্চলিক ভাষা
২. তৎসম শব্দের ব্যবহার বেশি	তদ্ভব শব্দের ব্যবহার বেশি	অঞ্চলভেদে উচ্চারণে পার্থক্য আছে

➪ সাধু ও চলিত ভাষার মূল পার্থক্য সর্বনাম ও ক্রিয়াপদে। যেমন-

ক্রিয়াপদ

সাধু

- দেখিলাম
- আনিয়াছিল
- করিয়াছি
- বলিতেছেন

চলিত

- দেখলাম
- এনেছিল
- করেছি
- বলেছেন

সর্বনাম

সাধু

- ইহারা
- তাঁহারা
- উঁহারা
- তাহাকে

চলিত

- এরা
- তাঁরা
- ওরা
- তাকে

সাধু Vs চলিত

(১) বিশেষ্য
(২) বিশেষণ
(৩) সর্বনাম
(৪) অব্যয়
(৫) ক্রিয়া

পাণিনি
(পৃথিবীর প্রথম ব্যাকরণ গ্রন্থ রচয়িতা)

ন্যাথানিয়েল ব্রাসি হ্যালহেড
(প্রথম পূর্ণাঙ্গ বাংলা ব্যাকরণ রচয়িতা)

বাংলা ব্যাকরণ রচনার ইতিহাস

❑ বাংলা ব্যাকরণে যা কিছু প্রথম

অষ্টাধ্যায়ী	পৃথিবীর প্রথম ব্যাকরণ
ভোকাবুলারিও এম ইদিওমা বেনগল্লা ই পোরতুগিজ	বাংলা ভাষার প্রথম ব্যাকরণ (গ্রন্থ নয়)
A Grammar of the Bengali Language	বাংলা ভাষার প্রথম ব্যাকরণ গ্রন্থ
Bengali Grammar In English Language	ইংরেজি ভাষায় বাঙালি কর্তৃক রচিত প্রথম বাংলা ব্যাকরণ গ্রন্থ
গৌড়ীয় ব্যাকরণ	বাংলা ভাষায় বাঙালি কর্তৃক রচিত প্রথম বাংলা ব্যাকরণ গ্রন্থ
বঙ্গভাষা অভিধান	বাংলা ভাষার প্রথম অভিধান
যথাশব্দ	প্রথম বাংলা থিসরাস বা সমার্থক শব্দের অভিধান

উত্তরণ

প্রাচীন

1743 → Vocabulario em idioma - ম্যানুয়েল

1778 → A Grammar of Bengali Language → হ্যালহেড (প্রথম)

1801 → A " " Bengalee " → উইলিয়াম কেরি

1826 ⇒ Bengali Grammar in English Language - রামমোহন রায়

1833 → গৌড়ীয় ব্যাকরণ → রামমোহন রায়

বিদ্যাসাগর

মুগ্ধবোধ

১ম ব্যাকরণিক

১ম বাংলা প্রথম

রামমোহন

বাংলা ভাষার অন্যান্য গুরুত্বপূর্ণ ব্যাকরণ গ্রন্থ ও গ্রন্থকার

ব্যাকরণ গ্রন্থ	গ্রন্থকার
বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (১৮৯৬)	দীনেশচন্দ্র সেন
বাঙ্গালা ভাষার ইতিবৃত্ত, বাংলা সাহিত্যের কথা, বাংলা ব্যাকরণ	ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্
বাংলা ভাষার পরিচয়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
বাঙালা ব্যাকরণ (১৮৫২)	শ্যামাচরণ সরকার
ব্যাকরণ মঞ্জরী, মনীষা মঞ্জুষা	ড. মুহম্মদ এনামুল হক
বাংলা ভাষার ব্যাকরণ (বর্তমানে নবম দশম শ্রেণির বোর্ড বই)	মুনির চৌধুরী ও মোফাজ্জল হায়দার
ভাষাবোধ বাঙ্গাল ব্যাকরণ	শ্রীনকুলেশ্বর বিদ্যাভূষণ

ব্যাকরণ গ্রন্থ	গ্রন্থকার
ব্যাকরণ কৌমুদী	ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
The Origin and Development of the Bengali Language (ODBL) – ১৯২৬ (বাংলা ভাষার উৎপত্তি ও বিকাশ), ভাষা প্রকাশ বাঙ্গলা ব্যাকরণ	ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
বাংলা গদ্যরীতি	মুনীর চৌধুরী
ভাষার ইতিবৃত্ত	সুকুমার সেন
ভাষা ও সাহিত্য, ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব	মুহম্মদ আবদুল হাই
আধুনিক বাংলা ব্যাকরণ (১৯৩৩)	জগদীশচন্দ্র ঘোষ

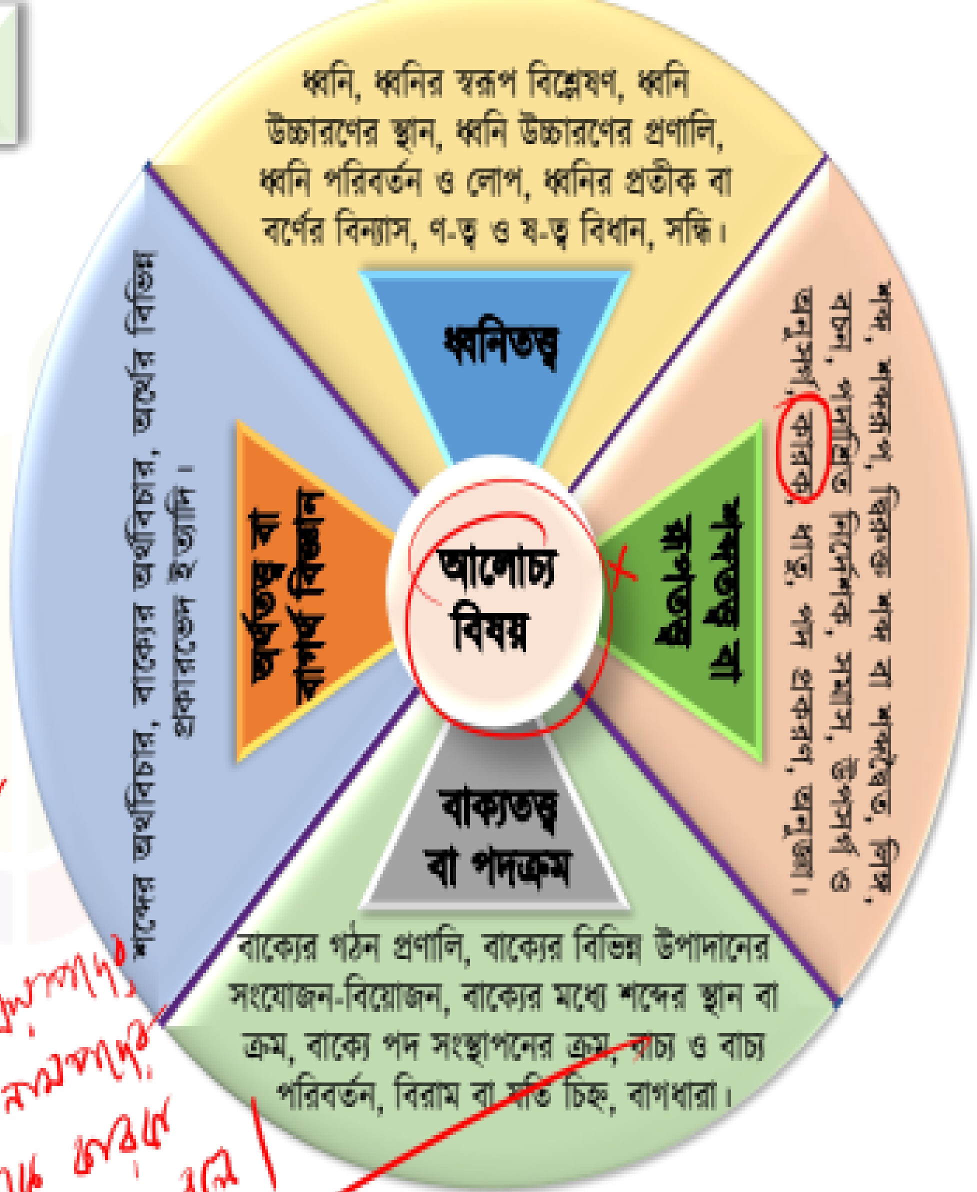
❑ কিছু গুরুত্বপূর্ণ বাংলা অভিধান ও এর সম্পাদক

অভিধান	সম্পাদক
বঙ্গভাষা অভিধান	রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ
বাংলা একাডেমি আঞ্চলিক ভাষার অভিধান	ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্
বাংলা একাডেমি সংক্ষিপ্ত বাংলা অভিধান	আহমদ শরীফ
চলন্তিকা অভিধান	রাজশেখর বসু
সমকালীন বাংলা ভাষার অভিধান	আবু ইসহাক

ব্যাকরণ (বি+আ+√কৃ+অন) শব্দটির অর্থ বিশেষভাবে বিশ্লেষণ

⇨ **ব্যাকরণের আলোচ্য বিষয়- ৪টি।**

- ❑ ধ্বনিতত্ত্ব (Phonology)
- ❑ শব্দতত্ত্ব (Morphology) বা রূপতত্ত্ব
- ❑ বাক্যতত্ত্ব (Syntax)
- ❑ শব্দার্থতত্ত্ব (Semantics) বা অর্থতত্ত্ব



- ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ ব্যাকরণের বিষয়বস্তুকে ৫ ভাগে ভাগ করেছেন। যথা-

1. ধ্বনি প্রকরণ
2. শব্দ প্রকরণ
3. বাক্য প্রকরণ
4. ছন্দ প্রকরণ
5. অলংকার প্রকরণ।

POLL QUESTION-02

➲ **শব্দের ক্ষুদ্রাংশকে কী বলা হয়?**

(a) পদ

(b) বাক্যমূল

(c) রূপ ✓

(d) ধ্বনি

শব্দতত্ত্ব / রূপতত্ত্ব

- বর্ণ
  - স্বরবর্ণ (১১টি)
    - হ্রস্বস্বর (৪টি)
    - দীর্ঘস্বর (৭টি)
    - মৌলিকস্বর (৭টি)
    - যৌগিকস্বর বর্ণ (২টি)
  - ব্যঞ্জনবর্ণ (৩৯টি)

উত্তরণ

অ আ ই উ ঊ
ঋ এ ঐ ও ঔ

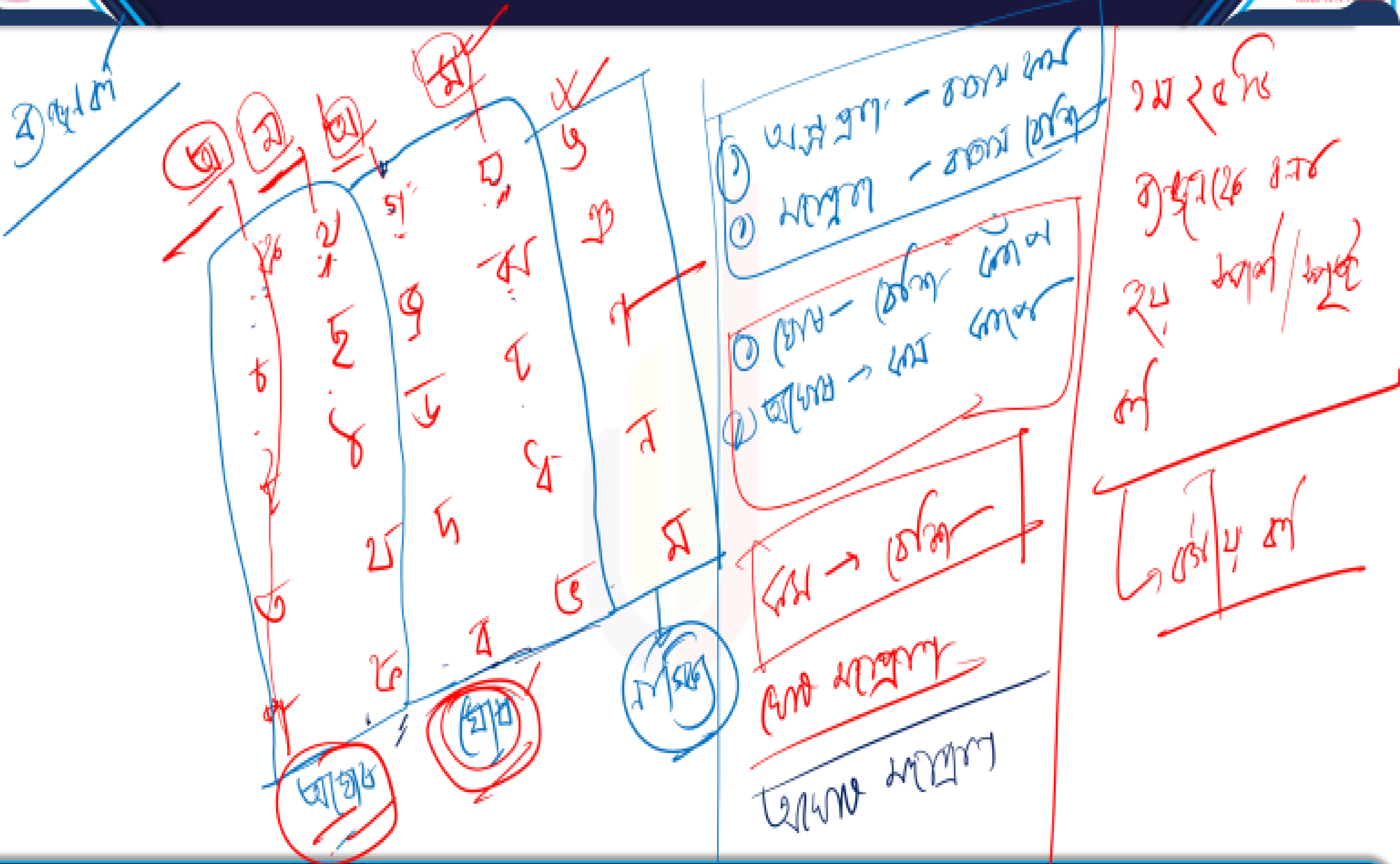
এ → অ্যা

মৌলিক স্বরধ্বনি – ৭

যৌগিক স্বরধ্বনি | দ্বিস্বরধ্বনি → ২৫

মৌলিক → ১১ – ৭ = ৪

নাই → আই


অঘোষ
ঘোষ
নাসিক্য

পার্শ্বিক ধ্বনি → ল

ড় + ঢ় → তাড়নজাত

র → কম্পনজাত

শ, ষ, স → শিস/উষ্ম ধ্বনি

হ → কণ্ঠ্য ধ্বনি

ং ঃ ঁ ⇒ পরাশ্রয়ী

❑ স্বরবর্ণ

- ➤ ৫০টি বর্ণকে প্রধানত ২ ভাগে ভাগ করা যায়-

স্বরবর্ণ | ব্যঞ্জনবর্ণ

- ➤ উচ্চারণের সময় অনুযায়ী স্বরবর্ণগুলো প্রধানত ২ প্রকার-

হ্রস্বস্বর | দীর্ঘস্বর

- ➤ উচ্চারণ অনুযায়ী স্বরধ্বনিগুলো ২ প্রকার-

মৌলিকস্বর | যৌগিকস্বর

❑ মাত্রা অনুযায়ী বর্ণের শ্রেণিবিভাগ

অর্ধমাত্রার বর্ণ - ০৮টি	ঋ, খ, গ, ণ, থ, ধ, প, শ (১ + ৭)
মাত্রাহীন বর্ণ - ১০টি	এ, ঐ, ও, ঔ, ঙ, ঞ, ৎ, ং, ঃ, ঁ (৪ + ৬)
পূর্ণমাত্রার বর্ণ - ৩২টি	অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ক, ঘ, চ, ছ, জ, ঝ, ট, ঠ, ড, ঢ, ত, দ, ন, ফ, ব, ভ ম, য, র, ল, ষ, স, হ, ড়, ঢ়, য় (৬ + ২৬)

উত্তরণ

অর্ধস্বরধ্বনি → দ্বিস্বরধ্বনি

❖ উচ্চারণরীতি অনুযায়ী ব্যঞ্জনধ্বনির বিভাজন:

উচ্চারণ স্থান	অঘোষ		ঘোষ		
	অল্পপ্রাণ	মহাপ্রাণ	অল্পপ্রাণ	মহাপ্রাণ	নাসিক্য
কণ্ঠ	ক	খ	গ	ঘ	ঙ
তালু					
মূর্ধা					
দন্ত					
ওষ্ঠ					

❑ ব্যঞ্জনধ্বনি

বর্ণ	উচ্চারণস্থান অনুসারে বর্ণের নাম	উচ্চারণের স্থান
অ, আ, ক, খ, গ, ঘ, ঙ, হ		
ই, ঈ, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ. শ, য, য়		
ঋ, ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, ষ, র, ড়, ঢ়		
ত, থ, দ, ধ, ন, ল, স		
উ, ঊ, প, ফ, ব, ভ, ম		
এ, ঐ		
ও, ঔ		

অল্পপ্রাণ ধ্বনি

মহাপ্রাণ ধ্বনি

অঘোষ ধ্বনি

ঘোষ ধ্বনি

নাসিক্য ধ্বনি

উত্তরণ

অন্তঃস্থ ধ্বনি

উষ্ম ধ্বনি

অযোগবাহ ধ্বনি

ধ্বনি ও বর্ণ

➢ এক পলকে স্বরবর্ণ:

বিষয়	সংখ্যা	বর্ণ
সংখ্যা	১১টি	(অ-ঔ)
পূর্ণমাত্রা	৬টি	অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ
অর্ধমাত্রা	১টি	ঋ
মাত্রাহীন	৪টি	এ, ঐ, ও, ঔ
হ্রস্বস্বর	৪টি	অ, ই, উ, ঋ
দীর্ঘস্বর	৭টি	আ, ঈ, ঊ, এ, ঐ, ও, ঔ
সম্মুখ স্বরধ্বনি	৩টি	ই, এ, অ্যা
পশ্চাৎ স্বরধ্বনি	৩টি	অ, ও, উ
বিবৃত স্বরধ্বনি	১টি	আ
সংবৃত স্বরধ্বনি	২টি	ই, উ
কারহীন	১টি	অ
নিলীন বর্ণ	১টি	অ
মধ্যস্বরধ্বনি	১টি	আ
যৌগিক স্বরধ্বনি	২৫টি	

➢ এক পলকে ব্যঞ্জনবর্ণ:

বিষয়	সংখ্যা	বর্ণ
সংখ্যা	৩৯টি	(ক – ঁ)
পূর্ণমাত্রা	২৬টি	ক, ঘ, চ, ছ, জ, ঝ, ট, ঠ, ড, ঢ, ত, দ, ন, ফ, ব, ভ, ম, য, র, ল, ষ, স, হ, ড়, ঢ়, য়।
অর্ধমাত্রা	৭টি	খ, গ, ণ, থ, ধ, প, শ
মাত্রাহীন	৬টি	ঙ, ঞ, ৎ, ং, ঃ, ঁ
তাড়নজাত	২টি	ড়, ঢ়
কম্পনজাত	১টি	র
পার্শ্বিক	১টি	ল
উষ্ম/শিস	৪টি	শ, ষ, স, হ
অন্তঃস্থ ধ্বনি	৪টি	য, র, ল, ব
আনুনাসিক	১টি	ঁ
বর্গ আছে	৫টি	ক, চ, ট, ত, প (বর্গ)
অঘোষ বর্ণ		বর্গের ১ম, ২য় বর্ণ
ঘোষ বর্ণ		বর্গের ৩য়, ৪র্থ বর্ণ
অল্পপ্রাণ		বর্গের ১ম, ৩য় বর্ণ
মহাপ্রাণ		বর্গের ২য়, ৪র্থ বর্ণ

কার ও ফলা

- কার
- ফলা
- অনুবর্ণ
- সংযুক্ত ব্যঞ্জন ধ্বনি

❑ কতিপয় সংযুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণ:

ঙ, ঞ, ণ, ন, ম → অনুনাসিক

গঠন	উদাহরণ ও উচ্চারণ	গঠন	উদাহরণ ও উচ্চারণ
ক্ + ব = ক্ব	পক্ব	ব্ + ধ = ব্ধ	উপলব্ধি
ক্ + ষ = ক্ষ	বৃক্ষ	হ্ + ণ = হ্ণ	অপরাহ্ণ
হ্ + ম = হ্ম	ব্রাহ্মণ	হ্ + ন = হ্ন	মধ্যাহ্ন
জ্ + ঞ = জ্ঞ	বিজ্ঞান	হ্ + ঋ = হৃ	হৃদয়

যুক্তবর্ণ

গঠন	উদাহরণ ও উচ্চারণ	গঠন	উদাহরণ ও উচ্চারণ
ঞ্ + জ = ঞ্জ		হ্ + য-ফলা= হ্য	
ঞ্ + চ = ঞ্চ		গ্ + ন = গ্ন	
ঞ্ + ছ = ঞ্ছ		ণ্ + ড = ণ্ড	
ঞ্ + ঝ = ঞ্ঝ		ন্ + থ = ন্থ	
ষ্ + ণ = ষ্ণ		স্ + থ = স্থ	

যুক্তবর্ণ

গঠন	উদাহরণ ও উচ্চারণ	গঠন	উদাহরণ ও উচ্চারণ
ত্ + ত = ত্ত		ন্ + ত্ + উ = ন্তু	
ক্ + ত = ক্ত		স্ + ত্ + উ = স্তু	
ত্ + ন = ত্ন		ণ্ + ন = ণ্ন	
ত্ + ম = ত্ম		ন্ + ন = ন্ন	
ক্ + র = ক্র		ন্ + ম = ন্ম	
ত্ + থ = ত্থ		দ্ + ব ফলা = দ্ব	
দ্ + ধ = দ্ধ		গ্ + ধ = গ্ধ	

উত্তরণ

❑ অক্ষর (Syllable)

pen

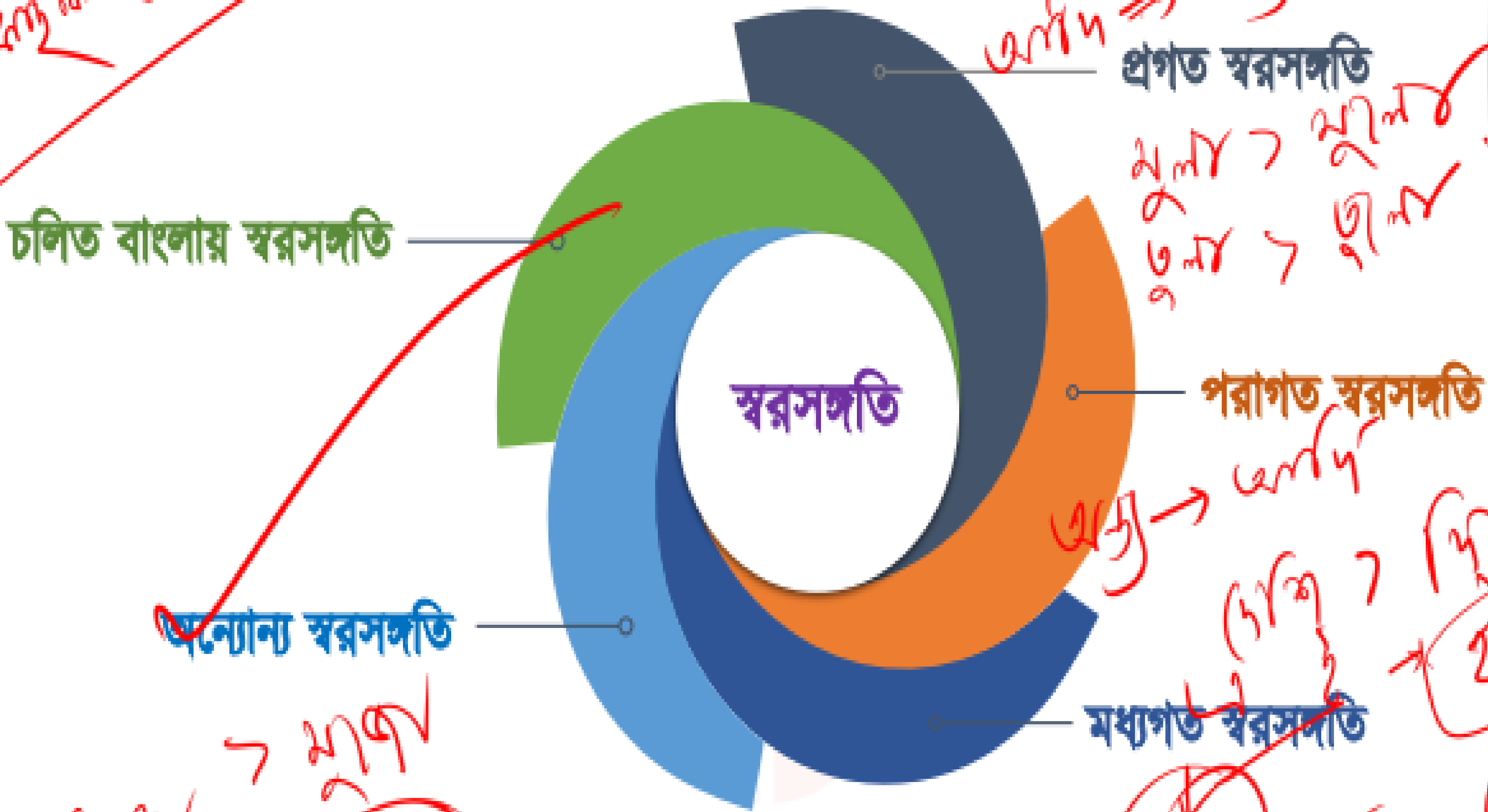
pencil

Preposition

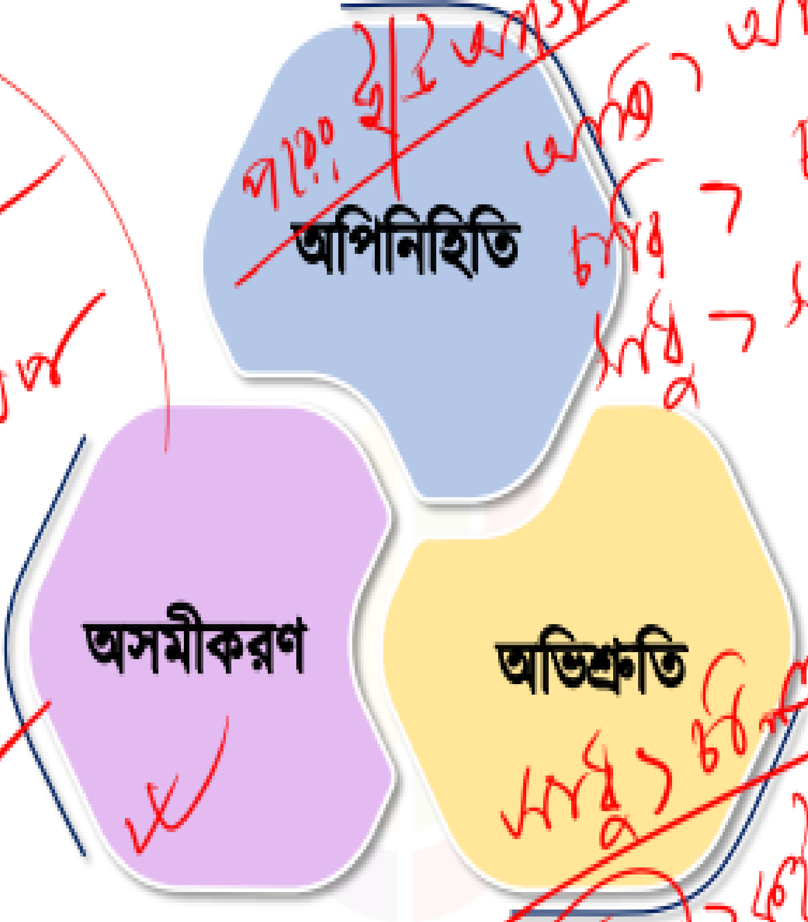
❑ স্বরধ্বনির পরিবর্তন

স্বরলোপ

- আদি স্বরলোপ
- মধ্যস্বরলোপ
- অন্ত্যস্বরলোপ


প্রগত স্বরসঙ্গতি
চলিত বাংলায় স্বরসঙ্গতি
স্বরসঙ্গতি
পরাগত স্বরসঙ্গতি
অন্যোন্য স্বরসঙ্গতি
মধ্যগত স্বরসঙ্গতি

ধ্বনির পরিবর্তন



❑ ব্যঞ্জনধ্বনির পরিবর্তন

সমীভবন

- প্রগত সমীভবন
- পরাগত সমীভবন
- অন্যোন্য সমীভবন

ধ্বনির পরিবর্তন

- বিষমীভবন
- ব্যঞ্জনচ্যুতি
- অন্তর্হতি
- ব্যঞ্জনবিকৃতি
- ধ্বনি বিপর্যয়
- দ্বিত্বব্যঞ্জন

বিষমীভবন	ধ্বনি বিপর্যয়	ব্যঞ্জন বিকৃতি
লাল > নাল	বাক্স > বাস্ক	ধোবা > ধোপা
শরীর > শরীল	পিশাচ > পিচাশ	ধাইমা > দাইমা
দুইটি সমধ্বনি পরিবর্তন	স্থান বিনিময়	কোনো ধ্বনি পরিবর্তন

POLL QUESTION-03

➲ **দুটি সমবর্ণের একটির পরিবর্তনকে কী বলে?**

(a) প্রগত

(b) পরাগত

(c) সমীভবন

(d) বিষমীভবন

➲ **বাংলা ভাষায় কোন স্বরধ্বনি উচ্চারণকালে জিহ্বা উচ্চ অবস্থানে থাকে?** [৪৬তম বিসিএস]

(ক) আ (খ) এ (গ) উ (ঘ) ও

➲ **বাংলা শব্দ ভাণ্ডারে অনার্য জাতির ব্যবহৃত শব্দ-** [৪৬তম বিসিএস]

(ক) তৎসম (খ) তদ্ভব (গ) দেশি (ঘ) বিদেশি

➲ **বাংলা বর্ণমালায় যৌগিক স্বর কয়টি?** [৪৬তম বিসিএস]

(ক) ১টি (খ) ২টি (গ) ৩টি (ঘ) ৪টি

➲ **'ধ্বনি' সম্পর্কে নিচের কোন বাক্যটি সঠিক নয়?** [৪৫তম বিসিএস]

(ক) ধ্বনি দৃশ্যমান (খ) মানুষের ভাষার মূলে আছে কতগুলো ধ্বনি

(গ) ধ্বনি উচ্চারণীয় ও শ্রবণীয় (ঘ) অর্থবোধক ধ্বনিগুলোই মানুষের বিভিন্ন ভাষার বাগ্ধ্বনি

➲ **স্বরান্ত অক্ষরকে কী বলে?** [৪৫তম বিসিএস]

(ক) একাক্ষর (খ) মুক্তাক্ষর (গ) বদ্ধাক্ষর (ঘ) যুক্তাক্ষর

➲ **'ভাষা চিন্তার শুধু বাহনই নয়, চিন্তার প্রসূতিও'। মন্তব্যটি কোন ভাষা-চিন্তকের?** [৪৫তম বিসিএস]

(ক) সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় (খ) মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

(গ) মুহম্মদ এনামুল হক (ঘ) সুকুমার সেন

➲ সর্বপ্রথম বাংলা ভাষার ব্যাকরণ রচনা করেন কে? [৪৫তম বিসিএস]

(ক) মানোএল দ্য আস্‌সুম্পসাঁও (খ) রাজা রামমোহন রায়

(গ) রামেন্দ্র সুন্দর ত্রিবেদী (ঘ) নাথানিয়েল ব্রাসি হ্যালহেড

➲ উচ্চারণের রীতি অনুযায়ী নিচের কোনটি উচ্চমধ্য-সম্মুখ স্বরধ্বনি? [৪৫তম বিসিএস]

(ক) অ (খ) আ (গ) ও (ঘ) এ

➲ নিচের কোনটি তৎসম শব্দ? [৪৪তম বিসিএস]

(ক) পছন্দ (খ) হিসাব (গ) ধূলি (ঘ) শৌখিন

➲ নিম্নবিবৃত স্বরধ্বনি কোনটি? [৪৩তম বিসিএস]

(ক) আ (খ) ই (গ) এ (ঘ) অ্যা

➲ কেন্তুমের কোন দুটি শাখা এশিয়ার অন্তর্গত? [৪৩তম বিসিএস]

(ক) হিত্তিক ও তুখারিক (খ) তামিল ও দ্রাবিড়

(গ) আর্য ও অনার্য (ঘ) মাগধী ও গৌড়ী

➲ বাগযন্ত্রের অংশ কোনটি? [৪৩তম বিসিএস]

(ক) স্বরযন্ত্র (খ) ফুসফুস (গ) দাঁত (ঘ) উপরের সবকটি

➲ **মানুষের দেহের যে সব অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ ধ্বনি তৈরিতে সহায়তা করে তাকে বলে?** [৪২তম বিসিএস]

(ক) বাক প্রত্যঙ্গ (খ) অঙ্গধ্বনি (গ) স্বরতন্ত্রী (ঘ) নাসিকাতন্ত্র

➲ **বাংলা আদি অধিবাসীগণ কোন ভাষাভাষী ছিলেন?** [৪২তম বিসিএস]

(ক) বাংলা (খ) সংস্কৃত (গ) হিন্দি (ঘ) অস্ট্রিক

➲ **ধ্বনিতত্ত্ব ও শব্দতত্ত্বকে বাক্যে যথাযথভাবে ব্যবহার করার বিধানের নামই-** [৪১তম বিসিএস]

(ক) রসতত্ত্ব (খ) রূপতত্ত্ব (গ) বাক্যতত্ত্ব (ঘ) ক্রিয়ার কাল

➲ **ব্যঞ্জন ধ্বনির সংক্ষিপ্ত রূপকে বলে-** [৪১তম বিসিএস]

(ক) রেফ (খ) হসন্ত (গ) কার (ঘ) ফলা

➲ **নিঃশ্বাসের স্বল্পতম প্রয়াসে উচ্চারিত ধ্বনি বা ধ্বনিগুচ্ছকে কী বলে?** [৪১তম বিসিএস]

(ক) যৌগিক ধ্বনি (খ) অক্ষর (গ) বর্ণ (ঘ) মৌলিক স্বরধ্বনি

➲ **সাধু ও চলিত ভাষার মূল পার্থক্য কোন পদে বেশি বেশি দেখা যায়?** [৩৯তম বিসিএস]

(ক) বিশেষ্য ও ক্রিয়া (খ) বিশেষণ ও ক্রিয়া (গ) বিশেষ্য ও বিশেষণ পদে (ঘ) ক্রিয়া ও সর্বনাম

➲ **বাংলা ভাষায় ব্যবহৃত মৌলিক স্বরধ্বনি কয়টি?** [৩৮তম বিসিএস]

(ক) ৭ টি (খ) ৮ টি (গ) ৬ টি (ঘ) ১১ টি

- 'হ্ম' যুক্তবর্ণটি কিভাবে গঠিত হয়েছে? [৩৮তম বিসিএস]

(ক) হ্ + ম (খ) ক্ + ষ (গ) ষ্ + ম (ঘ) ম্ + হ

- বর্গের কোন বর্ণসমূহের ধ্বনি মহাপ্রাণ ধ্বনি? [৩৭তম বিসিএস]

(ক) তৃতীয় বর্ণ (খ) দ্বিতীয় ও চতুর্থ বর্ণ (গ) প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ণ (ঘ) দ্বিতীয় ও তৃতীয় বর্ণ

- মুহম্মদ আবদুল হাই রচিত ধ্বনিবিজ্ঞান বিষয়ক গ্রন্থের নাম কী? [৩৭তম বিসিএস]

(ক) বাংলা ধ্বনিবিজ্ঞান (খ) আধুনিক বাংলা ধ্বনিবিজ্ঞান

(গ) ধ্বনিবিজ্ঞানের কথা (ঘ) ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব

- যুক্তাক্ষর এক মাত্রা এবং বদ্ধাক্ষরও এক মাত্রা গণনা করা হয় কোন ছন্দে? [৩৭তম বিসিএস]

(ক) মাত্রাবৃত্ত (খ) অক্ষরবৃত্ত (গ) মুক্তক (ঘ) স্বরবৃত্ত

- মুহম্মদ আবদুল হাই রচিত ধ্বনিবিজ্ঞান বিষয়ক গ্রন্থের নাম কী? [৩৭তম বিসিএস]

(ক) বাংলা ধ্বনিবিজ্ঞান (খ) আধুনিক বাংলা ধ্বনিবিজ্ঞান

(গ) ধ্বনিবিজ্ঞানের কথা (ঘ) ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব

BCS কঠিন নয়;
প্রস্তুতি যদি গোছানো হয়

Facebook Page
https://www.facebook.com/uttoronacademy

Facebook Group (BCS উত্তরণ)
https://www.facebook.com/groups/www.uttoron.academy

YouTube Channel
https://www.youtube.com/@Uttoron

উত্তরণ
ক্যারিয়ার এন্ড স্কিলস একাডেমি

BCS অনলাইন ও অফলাইনের সমন্বয়ে গোছানো প্রস্তুতি
(https://www.youtube.com/watch?v=MFKW8FSNnP0)

09666775566
www.uttoron.academy