৫০তম বিসিএস প্রিলি
Pioneer Batch

বাংলা সাহিত্য

লেকচার: ০৯

টপিক:

- ✓ জন্ম পরিধি (১৯৩৫-১৯৪০)- সৈয়দ শামসুল হক, আল মাহমুদ, রাজিয়া খান, শওকত আলী, ড. আনিসুজ্জামান, হাসান আজিজুল হক, মহাদেব সাহা।
- ✓ জন্ম পরিধি (১৯৪১-১৯৪৭)- মাহমুদুল হক, আবদুল্লাহ আল মামুন, রফিক আজাদ, শহীদ কাদ্‌রী, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস, আবদুল মান্নান সৈয়দ, আহমদ ছফা, নির্মলেন্দু গুণ, হুমায়ুন আজাদ।
- ✓ জন্ম পরিধি (১৯৪৮-১৯৬৫)- সেলিনা হোসেন, হুমায়ূন আহমেদ, সেলিম আল দীন, ইমদাদুল হক মিলন, রুদ্র মুহম্মদ শহীদুল্লাহ।

সৈয়দ শামসুল হক (১৯৩৫-২০১৬)

- উপাধি : সব্যসাচী লেখক
- ২৯ বছরে বাংলা একাডেমি পুরস্কার পান (সর্বকনিষ্ঠ কবি হিসেবে)
- 'সাহিত্য জীবনের প্রথম অধ্যায়ে তার প্রকাশিত গ্রন্থসমূহ তার বড় ভাইয়ের 'সব্যসাচী প্রকাশনী' থেকে প্রকাশিত হত বলে তাকে সবাই 'সব্যসাচী লেখক' বলে ডাকতেন।
- তবে প্রকৃত অর্থে তিনি সব্যসাচী লেখক না হলেও সাহিত্যের প্রায় সকল শাখাতেই কলম চালিয়েছেন সমান দক্ষতায়।

সাহিত্যকর্ম

কাব্যনাট্য			
পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায় (১৯৭৬)	গণনায়ক (১৯৭৬)	নূরলদীনের সারাজীবন (১৯৮২)	এখানে এখন (১৯৮৮)
বাংলার মাটি বাংলার জল	যুদ্ধ ও যোদ্ধা	নারীগণ	ঈর্ষা

উপন্যাস			
দ্বিতীয় দিনের কাহিনী (১৯৮৪)	দেয়ালের দেশ (১৯৫৬)	বৃষ্টি ও বিদ্রোহীগণ (১৯৮৯)	অনুপম দিন (১৯৬২)
খেলারাম খেলে যা (১৯৯১)	সীমানা ছাড়িয়ে (১৯৬৪)	নিষিদ্ধ লোবান (১৯৯০)	ত্রাহি (১৯৮৯)
এক মহিলার ছবি (১৯৫৯)	মৃগয়ায় কালক্ষেপ (১৯৮৬)	ইহা মানুষ (১৯৯১)	

প্রাচীন যুগ ↘ খ্রি.পূ → সুলতানি

১

৩.৫ → ব-দ্বীপের প্রথম নিদর্শন

১৭৫৭ → পলাশী

১৭৬৪ → বক্সার

১৭৬৫ → দেওয়ানি লাভ

১৭৭০ → ছিয়াত্তরের মন্বন্তর

১৭৯৩ → ১০/৫

স্বর্ণ যুগ → ব-দ্বীপ, [illegible]

কারণে সংকট

সৈয়দ শামসুল হক (১৯৩৫-২০১৬)

কাব্যগ্রন্থ

একদা এক রাজ্যে (১৯৬১)	বৈশাখে রচিত পংক্তিমালা (১৯৭০)	অপর পুরুষ (১৯৭৮)
পরানের গহীন ভিতর (১৯৮০)	বেজান শহরের জন্য কোরাস (১৯৮৯)	তোরাপের ভাই (১৯৯০)
অগ্নি ও জলের কবিতা (১৯৮৯)	কাননে কাননে তোমারই সন্ধানে (১৯৯০)	শ্রেষ্ঠ কবিতা (১৯৯০)
আমি জন্মগ্রহণ করিনি (১৯৯০)	ধ্বংসস্তূপে কবি ও নগর (২০০৯)	নাভিমূলে ভস্মাধার

ছোট গল্প			আত্মজীবনী
প্রাচীন বংশের নিঃস্ব সন্তান (১৯৮২)	শীত বিকেল (১৯৫৯)	রক্তগোলাপ (১৯৬৪)	প্রণীত জীবন
জলেশ্বরীর গল্পগুলো (১৯৯০)	আনন্দের মৃত্যু (১৯৬৭)	তাস (১৯৫৪)	

প্রবন্ধ

হৃৎ কলমের টানে (১ম খণ্ড ১৯৯১, ২য় খণ্ড ১৯৯৫)

আখতারুজ্জামান ইলিয়াস (১৯৪৩-১৯৯৭)

- গণঅভ্যুত্থান নিয়ে লেখা প্রথম উপন্যাস হলো ‘চিলেকোঠার সেপাই’।
- এর কয়েকটি চরিত্র- ওসমান গণি অরফে রঞ্জু, হাড্ডি খিজির এবং আনোয়ার।

সাহিত্যকর্ম:

গল্পগ্রন্থ				উপন্যাস
অন্য ঘরে অন্যস্বর (১৯৭৬)	দুধভাতে উৎপাত (১৯৮৫)		খোঁয়ারি (১৯৮২)	চিলেকোঠার সেপাই (১৯৮৭)
জাল স্বপ্ন, স্বপ্নের জাল (১৯৯৭)	দোজখের ওম (১৯৮৯)			খোয়াবনামা (১৯৯৬)
ছোটগল্প				মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গল্প
পায়ের নিচে জল	যুগল বন্দী	স্বপ্নের জাল	পিতৃবিয়োগ	মিলির হাতে স্টেনগান
নিরুদ্দেশ যাত্রা	কান্না	ফোঁড়া	যোগাযোগ	জাল স্বপ্ন, স্বপ্নের জাল
কীটনাশকের কীর্তি	দুধভাত	উৎসব	প্রতিশোধ	অপঘাত
তারা বিবির মরদ পোলা	ফেরারী	দখল	অসুখ-বিসুখ	রেইনকোট

হাসান আজিজুল হক (১৯৩৯-২০২১)

❑ সাহিত্যকর্ম:

উপন্যাস

বৃত্তায়ন (১৯৯১)	আগুনপাখি (২০০৬)	শিউলি (২০০৬)	সাবিত্রী উপাখ্যান (২০১৩)	শামুক (২০১৫)

গল্পগ্রন্থ

মা মেয়ের সংসার (১৯৯৭)	আত্মজা ও একটি করবী গাছ (১৯৬৭)	জীবন ঘষে আগুন (১৯৭৩)
নামহীন গোত্রহীন (১৯৭৫)	আমরা অপেক্ষা করছি (১৯৮৮)	রোদে যাবো (১৯৯৫)
পাতালে হাসপাতালে (১৯৮১)	সমুদ্রের স্বপ্ন শীতের অরণ্য (১৯৬৪)	

সম্পাদিত গ্রন্থ

অসীমান্তিক (১৯৯৮)

প্রবন্ধ

একাত্তর: করতলে ছিন্নমাথা (২০০৫)	কথা লেখা কথা (২০০৩)	অপ্রকাশের ভার (১৯৮৮)
অতলের আধি (১৯৯৮)	চিন্তন-কণা (২০১৩)	

নাটক

চন্দর কোথায় (জর্জ শেহাদের নাটকের ভাষান্তর)

সেলিনা হোসেন (১৯৪৭–বর্তমান)

- সেলিনা হোসেন- তিনি বাংলা একাডেমির প্রথম মহিলা পরিচালক হন।
- সম্পাদিত পত্রিকা: ধান শালিকের দেশ।

সাহিত্যকর্ম

উপন্যাস			
জলোচ্ছ্বাস (১৯৭২)	হাঙর নদী গ্রেনেড (১৯৭৬)	ভালোবাসা প্রীতিলতা (১৯৯২)	যাপিত জীবন (১৯৮১)
অপেক্ষা (২০০৭)	পদশব্দ (১৯৮২)	নীল ময়ূরের যৌবন (১৯৮৩)	গেরিলা ও বীরাঙ্গনা (২০১৪)
চাঁদবেনে (১৯৮৪)	খুন ও ভালোবাসা (১৯৯০)	নিরন্তর ঘণ্টাধ্বনি (১৯৮৭)	যুদ্ধ (১৯৯৮)
দীপান্বিতা (১৯৯৭)	কাঠ কয়লার ছবি (২০০১)	কালকেতু ও ফুল্লরা (১৯৯২)	কাঁটাতারে প্রজাপতি (১৯৮৯)
পোকা মাকড়ের ঘরবসতি (১৯৮৬)	পূর্ণছবির মগ্নতা (২০০৮)	ঘুমকাতুরে ঈশ্বর (২০০৪)	মগ্ন চৈতন্যে শিস (১৯৭৯)
ত্রয়ী উপন্যাস – গায়ত্রী সন্ধ্যা [তিন খণ্ড] (১৯৪৭-১৯৭১)			

সেলিনা হোসেন (১৯৪৭–বর্তমান)

গল্পগ্রন্থ			
উৎস থেকে নিরন্তর (১৯৬৯)	খোল করতাল (১৯৮২)	পরজন্ম (১৯৮৬)	মানুষটি (১৯৯৩)
মতিজানের মেয়েরা (১৯৯৫)	একালের পান্তাবুড়ি (২০০২)	অনূঢ়া পূর্ণিমা (২০০৮)	নারীর রূপকথা (২০০৯)

প্রবন্ধ		
স্বদেশে পরবাসী (১৯৮৫)	ঊনসত্তরের গণ-আন্দোলন (১৯৮৫)	একাত্তরের ঢাকা (১৯৮৯)
নির্ভয় করো হে (১৯৯৮)	মুক্ত করো ভয় (২০০০)	ঘরগেরস্থির রাজনীতি (২০০৮)
নিজেরে করো জয় (২০০৮)	প্রিয় মুখের রেখা (২০১০)	পথ চলাতেই আনন্দ (২০১৪)

সেলিম আল দীন (১৯৪৯–২০০৮)

➢ **উপাধি:** নাট্যাচার্য, বাংলাদেশে 'গ্রাম থিয়েটার' এর প্রবর্তক।

❑ সাহিত্যকর্ম

নাটক			প্রবন্ধ
কিত্তনখোলা (১৯৮৬)	বনপাংশুল	বাসন (১৯৮৫)	বাংলাদেশের নাটকে সমকালীন জীবন
কেরামতমঙ্গল (১৯৮৮)	যাবমান	হরগজ (১৯৯২)	গ্রাম থিয়েটার ও বৃক্ষমূল
হাত হদাই (১৯৯৭)	শকুন্তলা	নিমজ্জন (২০০২)	গ্রাম থিয়েটারের পথে পথে
স্বর্ণবোয়াল (২০০৭)	পুত্র	প্রাচ্য (২০০০)	ফেস্টুনে লেখা স্মৃতি
জন্ডিস ও বিবিধ বেলুন (১৯৭৫)		চাকা (১৯৯১)	এক সহোদরা
সৈবতী কন্যার মন (১৯৯৩)		মুনতাসির ফ্যান্টাসী (১৯৮৫)	শশীদল
এক্সপ্লোসিভ ও মূল সমস্যা			

বাংলা নাটক

আধুনিক → ইংরেজি, ফরাসি,

(সংস্কৃত...)

নাটক → নাট্যশাস্ত্র

ভরতমুনি

খ্রিঃ পূঃ ২য় শতক

সংস্কৃত

দৈব পালা গান

১

২

ইংরেজ, নাটক

সেলিম আল দীন (১৯৪৯–২০০৮)

<table>
<tr><th colspan="5">কবিতা</th><th>উপন্যাস</th></tr>
<tr><td>চোখ ও শিল্পক</td><td>কিত্তনখোলার মেলা</td><td>মেঘেদের সংসার</td><td>রবীন্দ্রনাথের পক্ষে</td><td>কবি ও তিমি</td><td>মৃত উপাখ্যান</td></tr>
<tr><th colspan="5">গল্প</th><th>আত্মকথন</th></tr>
<tr><td colspan="2">রেডিয়াম থেকে বিদায়</td><td>আহত বিহগ</td><td colspan="2">লেসার রশ্মি নয়</td><td>ভাঙ্গা প্রেম অশেষ বিশেষ</td></tr>
</table>

আল মাহমুদ (১৯৩৬-২০১৯)

➢ আসল নাম: মীর আবদুস শুকুর আল মাহমুদ

➢ পত্রিকা: দৈনিক গণকণ্ঠ

❑ সাহিত্যকর্ম

কাব্যগ্রন্থ			
লোক লোকান্তর [১ম রচনা] (১৯৬৩)	মিথ্যেবাদী রাখাল (১৯৯৩)	সোনালী কাবিন [শ্রেষ্ঠ রচনা] (১৯৭৩)	প্রেমের কবিতা
মায়াবী পর্দা দুলে ওঠো (১৯৭৬)	অদৃষ্টবাদীদের রান্না বান্না (১৯৮০)	দ্বিতীয় ভাঙ্গন (২০০০)	হৃদয়পুর (১৯৯৫)
বখতিয়ারের ঘোড়া (১৯৮৪)	এক চক্ষু হরিণ (১৯৮৯)	আরব্য রজনীর রাজহাঁস	কালের কলস (১৯৬৬)
পাখির কাছে ফুলের কাছে (১৯৮০)	দোয়েল ও দয়িতা (১৯৯৭)	তুমিই তৃষ্ণা, তুমিই পিপাসা	

আল মাহমুদ (১৯৩৬-২০১৯)

উপন্যাস				
কাবিলের বোন (২০০১)	নিশিন্দা নারী (১৯৯৫)	উপমহাদেশ (১৯৯৩)	পুরুষ সুন্দর (১৯৯৪)	পুত্র (২০০০)
চেহারার চতুরঙ্গ (২০০০)	আগুনের মেয়ে (১৯৯৫)	কবি ও কোলাহল (১৯৯৩)	যেভাবে বেড়ে ওঠা (১৯৯৭)	ডাহুকী (১৯৯২)

গল্পগ্রন্থ			
পানকৌড়ির রক্ত (১৯৭৫)	সৌরভের কাছে পরাজিত (১৯৮৩)	গন্ধবণিক (১৯৮৬)	ময়ূরীর মুখ (১৯৯৪)

- **পঙ্‌ক্তি-**

‘আমার মায়ের সোনার নোলক হারিয়ে গেল শেষে
হেথায় খুঁজি হোথায় খুঁজি সারা বাংলাদেশে।’
....
‘এলিয়ে খোঁপা রাত্রি এলেন, ফের বাড়ালাম পা
আমার মায়ের গয়না ছাড়া ঘরকে যাবো না।’

রাজিয়া খান (১৯৩৬-২০১১)

➢ **উপন্যাস:**
- বটতলার উপন্যাস
- অনুকল্প
- প্রতিচিত্র
- চিত্রকাব্য
- হে মহাজীবন
- দ্রৌপদী
- পাদবিক

➢ **অন্যান্য বই:**
- Argus under Anaesthesia, cruel April
- সোনালী ঘাসের দেশ (বাংলা কবিতা)
- নোংরা নাটক: তিনটি একাঙ্কিকা
- আবর্ত [নাটক, পিইএন. পুরস্কৃত]
- তমিজুদ্দিন খানের আত্মকথা (বাংলা অনুবাদ)
- Multi Dimensional vision in George Eliot, A Different spring - জহির রায়হানের 'আরেক ফাল্গুন' উপন্যাসের ইংরেজি অনুবাদ।

✓ 'বটতলার উপন্যাস' একটি সার্থক ট্র্যাজিক উপন্যাস। এটি ১৯৪৭ এর দেশবিভাগের প্রেক্ষাপটে রচিত। প্রধান চরিত্র – মঙ্গন, সুমিতা।

✓ 'অনুকল্প' একটি জটিল মনস্তাত্ত্বিক সার্থক উপন্যাস। প্রধান চরিত্র – আরশাদ, রেণু।

✓ তাঁর মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস 'দ্রৌপদী'।

❑ উল্লেখযোগ্য সাহিত্যকর্ম

➢ **উপন্যাস:**

পিঙ্গল আকাশ	যাত্রা	প্রদোষে প্রাকৃতজন	অপেক্ষা
গন্তব্যে অতঃপর	ওয়ারিশ	বাসর ও মধুচন্দ্রিমা	উত্তরের খেপ
ত্রিপদী	হিসাব নিকাশ	ছবির উপরে ছাপ	দলিল
নাড়াই	দুই রকম	কাহিনী ও কথোপকথন	মাদারডাঙ্গার কথা
ত্রয়ী উপন্যাস – দক্ষিণায়নের দিন, পূর্বরাত্রি পূর্বদিন, কুলায় কালস্রোত,			

শওকত আলী (১৯৩৬-২০১৮)

- প্রদোষে প্রাকৃতজন উপন্যাসে তুর্কিদের আক্রমণ এবং সেন রাজাদের শাসনামলে সাধারণ মানুষের জীবনের কাহিনি তুলে ধরা হয়েছে। 'প্রদোষ' শব্দটি এখানে একটি ঐতিহাসিক সময়কালকে নির্দেশ করে যা ১২০৪ খ্রিস্টাব্দের কাছাকাছি সময়, এবং 'প্রাকৃতজন' বলতে সাধারণ মানুষকে বোঝানো হয়েছে। ১৯৮৩ সালে এটি সাপ্তাহিক বিচিত্রার ঈদ সংখ্যায় প্রকাশিত হয় এবং ১৯৮৪ সালে 'দুষ্কালের দিবানিশি' অংশটিসহ একত্র করে "প্রদোষে প্রাকৃতজন" নামে প্রকাশিত হয়।

- **গল্পগ্রন্থ:**

উন্মুল বাসনা	লেলিহান সাধ	শুন হে লখিন্দর
বাবা আপনে যান	দিনগুজরান	

উত্তরণ
ক্যারিয়ার এন্ড স্কিলস একাডেমি

❑ সাহিত্যকর্ম:

গবেষণা ও প্রবন্ধ		
মুসলিম মানস ও বাংলা সাহিত্য (১৯৬৪)	Cultural Pluralism (১৯৯৩)	স্বরূপের সন্ধানে (১৯৭৬)
Creativity, Reality and Identity (১৯৯৩)	পুরোনো বাংলা গদ্য (১৯৮৪)	আমার চোখে (১৯৯৯)
আঠারো শতকের বাংলা চিঠি (১৯৮৩)	আমার একাত্তর (১৯৯৭)	পূর্বগামী (২০০১)
মুসলিম বাংলার সাময়িকপত্র (১৯৬৯)	মুক্তিযুদ্ধ এবং তারপর (১৯৯৮)	কাল নিরবধি (২০০৩)
অনুবাদ গ্রন্থ		
আদর্শ স্বামী (১৯৮২); অস্কার ওয়াইল্ডের An Ideal Husband এর বাংলা নাট্যরূপ।		
পুরনো পালা (১৯৮৮); আলেক্সেই আরবুঝভের An Old-World Comedy'র বাংলা নাট্যরূপ।		

➢ ১৯৭১ সালে ড. আনিসুজ্জামান ছিলেন একজন সক্রিয় মুক্তিযোদ্ধা এবং অস্থায়ী বাংলাদেশ সরকারের পরিকল্পনা কমিশনের সদস্য। তিনি ভারতে শরণার্থী শিক্ষকদের সংগঠন 'বাংলাদেশ শিক্ষক সমিতি'-এর সাধারণ সম্পাদক হিসেবেও গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেন। এর মাধ্যমে তিনি মুক্তিযুদ্ধের পক্ষে দেশের অভ্যন্তরে ও বিদেশে জনমত তৈরি ও সহায়তা সংগ্রহে কাজ করেন।

মাহমুদুল হক (১৯৪১–২০০৮)

❑ সাহিত্যকর্ম:

উপন্যাস			
অনুর পাঠশালা (১৯৬৭)	নিরাপদ তন্দ্রা (১৯৬৮)	অশরীরী (১৯৭৯)	কালো বরফ (১৯৭৭)
মাটির জাহাজ (১৯৭৭)	জীবন আমার বোন (১৯৭২)	পাতালপুরী (১৯৮১)	খেলাঘর (১৯৮৮)
গল্পগ্রন্থ			শিশুতোষ গ্রন্থ
প্রতিদিন একটি রুমাল (১৯৯৪)	মাহমুদুল হকের নির্বাচিত গল্প (১৯৯৯)	মানুষ মানুষ খেলা (২০০৯)	চিক্কোর কাবুক (১৯৭৯)

আবদুল্লাহ আল মামুন (১৯৪২–২০০৮)

❑ সাহিত্যকর্ম:

নাটক			উপন্যাস
অরক্ষিত মতিঝিল (১৯৮০)	এখনও দুঃসময় (১৯৭৫)	সেনাপতি (১৯৮০)	তাহাদের যৌবনকাল (১৯৯১)
মেরাজ ফকিরের মা (১৯৯৭)	সুবচন নির্বাসনে (১৯৭৪)	দূরপাল্লা (১৯৮৮)	আহ্ দেবদাস (১৯৮৯)
আয়নায় বন্ধুর মুখ (১৯৮৩)	এখনও ক্রীতদাস (১৯৮৪)	কুরসী (১৯৯১)	খলনায়ক (১৯৯৭)
আমাদের সন্তানেরা (১৯৮৮)	তৃতীয় পুরুষ (১৯৮৮)	কোকিলারা (১৯৯০)	হায় পার্বতী (১৯৯১)
ক্রসরোডে ক্রসফায়ার (১৯৮১)	উজান পবন (১৯৯১)	একা (১৯৯৫)	মানব তোমার সারা জীবন (১৯৮৮)
শাহজাদীর কালো নেকাব (১৯৮৪)	এবার ধরা দাও (১৯৭৭)	স্পর্ধা (১৯৯৬)	

✪ **“একি! দূরে য্যান শব্দ শুনি যমুনার।/ হঠাৎ ভাঙতে আছে খ্যাতের কিনার;/ স্রোতের আঙুল দিয়া খালি হাঁচড়ায়/ভিটার তলের মাটি যমুনা সরায়।” লাইনগুলো পাওয়া যায়-**

(a) নূরলদীনের সারাজীবন

(b) লোক লোকান্তর

(c) সোনালী কাবিন

(d) পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়

আহমদ ছফা (১৯৪৩–২০০১)

- **পত্রিকা:** উত্থানপর্ব, দাবানল, প্রতিরোধ (স্বাধীন বাংলাদেশের প্রথম পত্রিকা)।

❑ সাহিত্যকর্ম:

উপন্যাস			অনুবাদ
সূর্য তুমি সাথী (১৯৬৭)	ওঙ্কার (১৯৭৫)	একজন আলী কেনানের উত্থান পতন (১৯৮৮)	তানিয়া (১৯৬৭)
অলাতচক্র (১৯৯৩)	মরণ বিলাস (১৯৮৯)	পুষ্প, বৃক্ষ এবং বিহঙ্গ পুরাণ (১৯৯৬)	সংশয়ী রচনা (১৯৮২)
গাভী বৃত্তান্ত (১৯৯৫)	উদ্ধার (১৯৭৫)	অর্ধেক নারী অর্ধেক ঈশ্বরী (১৯৯৫)	ফাউস্ট (১৯৮৬)
প্রবন্ধ			**গল্পগ্রন্থ**
জাগ্রত বাংলাদেশ (১৯৭১)	বুদ্ধিবৃত্তির নতুন বিন্যাস (১৯৭২)	যদ্যপি আমার গুরু (১৯৯৮)	নিহত নক্ষত্র (১৯৬৯)
সঙ্কটের নানা চেহারা (১৯৯৬)	বাঙালি মুসলমানের মন (১৯৮১)		

আহমদ ছফা (১৯৪৩–২০০১)

কাব্যগ্রন্থ		
জল্লাদ সময় (১৯৭৫)	দুঃখের দিনের দোহা (১৯৭৫)	লেনিন ঘুমোবে এবার (১৯৯৯)
একটি প্রবীণ বটের কাছে প্রার্থনা (১৯৭৭)		

❒ যা জানা প্রয়োজন:

- ‘ওঙ্কার’ উপন্যাসটি ঊনসত্তরের গণঅভ্যুত্থানের পটভূমিতে রচিত।
- ‘যদ্যপি আমার গুরু’ তাঁর স্মৃতিকথামূলক গ্রন্থ যেটি জাতীয় অধ্যাপক আব্দুর রাজ্জাক প্রসঙ্গে লিখিত।

নির্মলেন্দু গুণ (১৯৪৫–বর্তমান)

➢ তাঁকে বাংলাদেশের কবিদের কবি বলা হয়।

❑ সাহিত্যকর্ম

কাব্যগ্রন্থ			ভ্রমণকাহিনি
প্রেমাংশুর রক্ত চাই (১৯৭০)	না প্রেমিক না বিপ্লবী (১৯৭২)	ইসক্রা (১৯৮৪)	ভ্রমি দেশে দেশে
শান্তির ডিক্রি (১৯৮৪)	বাংলার মাটি বাংলার জল (১৯৭৮)	চাষাভুষার কাব্য (১৯৮১)	গীনসবার্গের সঙ্গে
দূর হ দুঃশাসন (১৯৮৩)	নিশিকাব্য (২০০৬)	দীর্ঘ দিবস দীর্ঘ রজনী (১৯৭৪)	ভলগার তীরে
প্রথম দিনের সূর্য (১৯৮৪)	নিরঞ্জনের পৃথিবী (১৯৮৬)	শিয়রে বাংলাদেশ (১৯৯৮)	আমেরিকায় জুয়া খেলার স্মৃতি

নির্মলেন্দু গুণ (১৯৪৫–বর্তমান)

উপন্যাস	গল্পগ্রন্থ	আত্মজীবনীমূলক গ্রন্থ	অনুবাদগ্রন্থ
আত্মকথা ১৯৭১ (২০০৮)	আপন দলের মানুষ (১৯৭৬)	আমার ছেলেবেলা	রক্ত আর ফুলগুলি (১৯৮৩)
কালো মেলা (১৯৮২)	অন্তর্জাল (২০০৫)	বাবা যখন ছোট্ট ছিলেন (১৯৯৭)	রাজনৈতিক কবিতা (১৯৮৬)

- প্রথম কাব্যগ্রন্থ ‘প্রেমাংশুর রক্ত চাই’।
- তাঁর প্রথম কবিতা – নতুন কাণ্ডারী।
- ‘ইসক্রা’ একটি রাজনৈতিক কাব্য।
- **বিখ্যাত কবিতা:** হুলিয়া (তানভীর মোকাম্মেল চলচ্চিত্র নির্মাণ করেন), স্বাধীনতা এই শব্দটি কীভাবে আমাদের হলো।

হুমায়ুন আজাদ (১৯৪৭–২০০৪)

- প্রথম উপন্যাস ‘ছাপ্পান্ন হাজার বর্গমাইল’।
- ‘আব্বুকে মনে পড়ে’ মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক কিশোর উপন্যাস।
- প্রথাবিরোধী লেখক হিসেবে পরিচিত।

সাহিত্যকর্ম

কাব্যগ্রন্থ		ভাষাতত্ত্ব
অলৌকিক ইস্টিমার (১৯৭৩)	সবকিছু নষ্টদের অধিকারে যাবে (১৯৮৫)	বাক্যতত্ত্ব (১৯৮৪)
জ্বলো চিতাবাঘ (১৯৮০)	আমি বেঁচে ছিলাম অন্যদের সময়ে (১৯৯০)	বাঙলা ভাষার শত্রুমিত্র (১৯৮৩)
পেরোনোর কিছু নেই (২০০৪)	কাফনে মোড়া অশ্রুবিন্দু (১৯৯৮)	তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান (১৯৮৮)
যতোই গভীরে যাই মধু, যতোই ওপরে যাই নীল (১৯৮৭)		

হুমায়ুন আজাদ (১৯৪৭–২০০৪)

উপন্যাস		
ছাপ্পান্ন হাজার বর্গমাইল (১৯৯৪)	সব কিছু ভেঙে পড়ে (১৯৯৫)	মানুষ হিসেবে আমার অপরাধসমূহ (১৯৯৬)
কবি অথবা দণ্ডিত অপুরুষ (১৯৯৯)	রাজনীতিবিদগণ (১৯৯৮)	ফালি ফালি ক'রে কাটা চাঁদ (২০০১)
শ্রাবণের বৃষ্টিতে রক্তজবা (২০০২)	একটি খুনের স্বপ্ন (২০০৪)	পাক সার জমিন সাদ বাদ (২০০৪)

কিশোর রচনা		প্রবন্ধ/সমালোচনা	
লাল নীল দীপাবলি (১৯৭৬) বা বাঙলা সাহিত্যের জীবনী	অন্ধকারে গন্ধরাজ (২০০৩)	নারী (১৯৯২)	মাতাল তরণী (১৯৯২)
আব্বুকে মনে পড়ে (১৯৮৯)	বুকপকেটে জোনাকিপোকা (১৯৯৩)	দ্বিতীয় লিঙ্গ (১৯৯৯)	রবীন্দ্রপ্রবন্ধ, রাষ্ট্র ও সমাজচিন্তা
ফুলের গন্ধে ঘুম আসে না (১৯৮৫)		শামসুর রাহমান, নিঃসঙ্গ শেরপা (১৯৮৩)	
কতো নদী সরোবর বা বাঙলা ভাষার জীবনী (১৯৮৭)		শিল্পকলার বিমানবিকীকরণ ও অন্যান্য প্রবন্ধ (১৯৮৮)	

হুমায়ূন আহমেদ (১৯৪৮–২০১২)

➢ প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস – নন্দিত নরকে (১৯৭২)

❑ সাহিত্যকর্ম

উপন্যাস				
দেয়াল (২০১৩)	শঙ্খনীল কারাগার (১৯৭৩)	নিশীথিনী (১৯৮৬)	দারুচিনি দ্বীপ (১৯৯১)	হিমু (১৯৯৩)
বহুব্রীহি (১৯৯০)	এইসব দিনরাত্রি (১৯৯০)	মহাপুরুষ (১৯৯৬)	শুভ্র (২০০০)	অয়োময় (১৯৯০)
দুই দুয়ারী (১৯৯১)	কোথাও কেউ নেই (১৯৯২)	রজনী (২০০৩)	নক্ষত্রের রাত (২০০৩)	অমানুষ (২০০৯)
কবি (১৯৯৬)	অপরাহ্ণ (২০০৮)	নন্দিত নরকে (১৯৭২)	কে কথা কয় (২০০৬)	এপিটাফ (২০০৪)
কুটু মিয়া (২০০১)	শ্রাবণ মেঘের দিন (১৯৯৪)			

হুমায়ূন আহমেদ (১৯৪৮–২০১২)

মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস			
সৌরভ (১৯৮৪)	আগুনের পরশমণি (১৯৮৬)	সূর্যের দিন (১৯৮৬)	অনিল বাগচীর একদিন (১৯৯২)
শ্যামল ছায়া (২০০৩)	জোছনা ও জননীর গল্প (২০০৪)	নির্বাসন (২০০৯)	একাত্তর এবং আমার বাবা (২০১৪) [স্মৃতিকথামূলক]

ছোট গল্প		আত্মজীবনী	
শীত ও অন্যান্য গল্প (১৯৮৮)	জলকন্যা (১৯৯৬)	নিউইয়র্কের নীলাকাশে ঝকঝকে রোদ (২০১২)	বলপয়েন্ট (২০০৯)
আনন্দ বেদনার কাব্য (২০০৮)	নিশিকাব্য (১৯৯২)	আমার ছেলেবেলা (১৯৯১)	রঙপেন্সিল (২০১১)
এলেবেলে (১৯৯০)	ছায়াসঙ্গী (২০০৯)	ফাউন্টেনপেন (২০১১)	কাঠপেন্সিল (২০০৯)

হুমায়ূন আহমেদ (১৯৪৮–২০১২)

- তাঁর সৃষ্ট জনপ্রিয় কিছু চরিত্র- হিমু, মিসির আলী, শুভ্র, বাকের ভাই।
- তাঁর পরিচালিত জনপ্রিয় কিছু নাকট- ‘কোথাও কেউ নেই’, ‘সবুজ ছায়া (প্রথম)’, ‘এইসব দিনরাত্রি’, ‘নক্ষত্রের রাত’, ‘অয়োময়’ এবং ‘আজ রবিবার’।
- তাঁর পরিচালিত জনপ্রিয় চলচ্চিত্রসমূহ- আগুনের পরশমণি (প্রথম), শ্রাবণ মেঘের দিন, শ্যামল ছায়া, দুই দুয়ারী, আমার আছে জল এবং ঘেটুপুত্র কমলা (সর্বশেষ)।

POLL QUESTION-02

✪ আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের ‘খোয়াবনামা’ বইয়ের পটভূমি-

(a) ১৯৭১ সালের মহান মুক্তিযুদ্ধ

(b) বঙ্গভঙ্গ এর পরবর্তী জনজীবন

(c) ১৯৪৭ সালের দেশভাগ

(d) ভাষা আন্দোলনের আখ্যান

মহাদেব সাহা (১৯৪৪-বর্তমান)

- তিনি দৈনিক ‘ইত্তেফাক’ পত্রিকার সহ-সম্পাদক ছিলেন।
- তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ ‘এই গৃহ এই সন্ন্যাস’।
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে নিয়ে লেখা ‘আনন্দের মৃত্যু নেই’।

❑ সাহিত্যকর্ম

➢ **কাব্যগ্রন্থ:** মানব এসেছি কাছে (১৯৭৩); চাই বিষ অমরতা (১৯৭৫); তোমার পায়ের শব্দ (১৯৮২); ধুলোমাটির মানুষ (১৯৮২); ফুল কই, শুধু অস্ত্রের উল্লাস; লাজুক লিরিক (১৯৮৪); অক্ষরে বোনা স্বপ্ন (২০০৯); মাটির মলাট।

➢ **প্রবন্ধ:** আনন্দের মৃত্যু নেই (১৯৮৪); গরিমাহীন গদ্য (২০০৯); ভাবনার ভিন্নতা (২০১১)।

রফিক আজাদ (১৯৪২-২০১৬)

- তিনি ১৯৭১ সালে কাদের সিদ্দিকীর নেতৃত্বাধীন কাদেরিয়া বাহিনীর হয়ে মুক্তিযুদ্ধে অংশ নিয়েছিলেন।
- বাংলা একাডেমির মাসিক সাহিত্য পত্রিকা ‘উত্তরাধিকার’ এর সম্পাদক ছিলেন।
- ‘অসম্ভবের পায়ে’ তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ।

❑ সাহিত্যকর্ম

➢ **কাব্যগ্রন্থ:** হাতুড়ির নিচে জীবন (১৯৮৫); সীমাবদ্ধ জলে, সীমিত সবুজে; চুনিয়া আমার আর্কেডিয়া (১৯৯৭)।

➢ **কবিতা:** ভাত দে হারামজাদা; চুনিয়া আমার আর্কেডিয়া।

রুদ্র মুহম্মদ শহীদুল্লাহ (১৯৫৬-১৯৯১)

- তাঁর জনপ্রিয় কবিতার মধ্যে অন্যতম 'বাতাসে লাশের গন্ধ' (এ কবিতার বিখ্যাত লাইন- জাতির পতাকা আজ খামচে ধরেছে পুরনো সেই শকুন)।

সাহিত্যকর্ম

- **কাব্যগ্রন্থ:** ছোবল (১৯৮৬); ফিরে চাই স্বর্ণ গ্রাম (১৯৮১); গল্প (১৯৮৭); মৌলিক মুখোশ (১৯৯০); উপদ্রুত উপকূল (১৯৭৯); মানুষের মানচিত্র (১৯৮৬); দিয়েছিলে সকল আকাশ (১৯৮৮)।
- **কবিতা:** মনে পড়ে সুদূরের মাস্তুল; ইশতেহার; এক গ্লাস অন্ধকার হাতে; অভিমানের খেয়া; চলে যাওয়া মানে প্রস্থান নয়; বাতাসে লাশের গন্ধ; তুমি বরং কুকুর পোষো; দূরে আছো দূরে।
- **গান:** ভালো আছি ভালো থেকো আকাশের ঠিকানায় চিঠি লিখো।

তসলিমা নাসরিন

আবদুল মান্নান সৈয়দ (১৯৯৩-২০১০)

- তাঁর ছদ্মনাম ‘অশোক সৈয়দ’।

সাহিত্যকর্ম

- **উপন্যাস :** পরিপ্রেক্ষিতের দাস-দাসী (১৯৭৪); কলকাতা (১৯৮০); অ-তে অজগর (১৯৮২); পোড়ামাটির কাজ (১৯৮২); ক্ষুধা প্রেম আগুন (১৯৯৪); হে সংসার হে লতা।
- **নাটক:** চাকা (১৯৮৫), কাব্যনাট্য; কবি ও অন্যেরা (১৯৯৬)।
- **কাব্যগ্রন্থ :** জন্মান্ধ কবিতাগুচ্ছ (১৯৬৭); জ্যোৎস্না রৌদ্রের চিকিৎসা (১৯৬৯); সকল প্রশংসা তার (১৯৯৩); সংবেদন ও জলতরঙ্গ; পরাবাস্তব কবিতা (১৯৮৪); পার্ক স্ট্রিটে এক রাত্রি (১৯৮৩); মাছ সিরিজ (১৯৮৪); কবিতা কোম্পানি প্রাইভেট লিমিটেড (১৯৮২)।
- **ছোটগল্প:** সত্যের মতো বদমাশ (১৯৬৮); তিন পরী (১৯৯৭); চলো যাই পরোক্ষে (১৯৭৩); নেকড়ে হায়েনা; মৃত্যুর অধিক লাল ক্ষুধা।

ইমদাদুল হক মিলন (১৯৫৫-বর্তমান)

- ইমদাদুল হক মিলন ২০১২ সালে ভারতের আইআইপিএম সুরমা চৌধুরী স্মৃতি আন্তর্জাতিক সাহিত্য পুরস্কার পান তাঁর 'নুরজাহান' উপন্যাসের জন্য।
- তরুণ হৃদয়ের প্রেম উপলব্ধিই তাঁর উপন্যাসের প্রধান উপজীব্য।
- 'কালো ঘোড়া' মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস।

❑ সাহিত্যকর্ম

➢ **উপন্যাস :** দুঃখ কষ্ট (১৯৮২); প্রিয় নারী জাতী (১৯৮৪); ভূমিপুত্র (১৯৮৫); রূপনগর (১৯৮৮); রাজাকারতন্ত্র (১৯৮৯); যুবরাজ (১৯৯৭); কালো ঘোড়া (১৯৯১); প্রিয়দর্শিনী (১৯৯১); নূরজাহান (১৯৯৫); নদী উপাখ্যান; ও রাধা ও কৃষ্ণ; রেশমি আঁচল; বাঁকা জল।

➢ **গল্পগ্রন্থ :** নিরন্নের কাল (১৯৭৯); হে প্রেম; মর্মবেদনা; আলতা; আহারী; প্রেম নদী;ফুলের বাগানে সাপ; তাহারা; বারো রকম মানুষ।

❑ সাহিত্যকর্ম

➢ **কাব্যগ্রন্থ** : কোথাও কোনো ক্রন্দন নেই (১৯৭৮); তোমাকে অভিবাদন, প্রিয়তমা (১৯৭৪); আমার চুম্বনগুলো পৌঁছে দাও (২০০৯); উত্তরাধিকার (১৯৬৭)।

➢ **সংকলনগ্রন্থ** : শহীদ কাদ্‌রীর কবিতা; তোমার জন্যে।

✪ "জোছনা ও জননীর গল্প" উপন্যাসটির মূল আলোচ্য-

(a) মুক্তিযুদ্ধকালীন প্রবাসী সরকারের ভূমিকা

(b) মুক্তিযুদ্ধে সাধারণ জনগণের বীরত্ব

(c) ইতিহাসের আশ্রয়ে যুদ্ধের গল্প

(d) যুদ্ধের রাজনৈতিক সম্পর্ক

- **‘প্রভাতফেরির মিছিল যাবে/ছড়াও ফুলের বন্যা/বিষাদগীতি গাইছে পথে/তিতুমীরের কন্যা।’ কার লেখা?** [৪৭তম বিসিএস]

(ক) শামসুর রাহমান (খ) আল মাহমুদ (গ) আহসান হাবীব (ঘ) আবদুল গাফ্ফার চৌধুরী

- **সেলিম আল দীনের নাটকে অনুসৃত শিল্পতত্ত্ব-** [৪৬তম বিসিএস]

(ক) অস্তিত্ববাদ (খ) অভিব্যক্তিবাদ (গ) পরাবাস্তববাদ (ঘ) দ্বৈতাদ্বৈতবাদ

- **আখতারুজ্জামান ইলিয়াস জন্মগ্রহণ করেন কোথায়?** [৪৫তম বিসিএস]

(ক) গাইবান্ধায় (খ) বগুড়ায় (গ) ঢাকায় (ঘ) সিরাজগঞ্জে

- **‘খোকা’ ও ‘রঞ্জু’ মাহমুদুল হক-এর কোন উপন্যাসের চরিত্র?** [৪৪তম বিসিএস]

(ক) কালো বরফ (খ) খেলাঘর (গ) অনুর পাঠশালা (ঘ) জীবন আমার বোন

- **‘কিত্তনখোলা’ নাটকটির বিষয়-** [৪২তম বিসিএস]

(ক) যন্ত্রণাদগ্ধ শহরজীবন (খ) স্নিগ্ধ-শ্যামল প্রকৃতির রূপ
(গ) লোকায়ত জীবন-সংস্কৃতি (ঘ) দেশবিভাগজনিত জীবন যন্ত্রণা

- **'সবকিছু নষ্টদের অধিকারে যাবে' গ্রন্থটির রচয়িতা কে?** [৪১তম বিসিএস]

(ক) সৈয়দ আলী আহসান (খ) সুকান্ত ভট্টাচার্য
(গ) হুমায়ুন আজাদ (ঘ) নির্মলেন্দু গুণ

- **সবচেয়ে কম বয়সে কোন লেখক বাংলা একাডেমি পুরস্কার পান?** [৪১তম বিসিএস]

(ক) শওকত আলী (খ) সেলিনা হোসেন
(গ) আখতারুজ্জামান ইলিয়াস (ঘ) সৈয়দ শামসুল হক

- **'পরানের গহীন ভিতর' কাব্যের কবি কে?** [৪১তম বিসিএস]

(ক) অসীম সাহা (খ) অরুণ বসু
(গ) আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ (ঘ) সৈয়দ শামসুল হক

- **ঊনসত্তরের গণ-অভ্যুত্থানের পটভূমিকায় লেখা উপন্যাস কোনটি?** [৪১তম বিসিএস]

(ক) ভূমিপুত্র (খ) মাটির জাহাজ (গ) কাঁটাতারে প্রজাপতি (ঘ) চিলেকোঠার সেপাই

উত্তরণ
ক্যারিয়ার এন্ড স্কিলস একাডেমি

➲ **তেভাগা আন্দোলনকেন্দ্রিক উপন্যাস কোনটি?** [৪১তম বিসিএস]

(ক) অক্টোপাস (খ) কালো বরফ (গ) ক্রীতদাসের হাসি (ঘ) নাঢ়াই

➲ **‘আগুন পাখি’– উপন্যাসটির রচয়িতা কে?** [৪০তম বিসিএস]

(ক) রাহাত খান (খ) হাসান আজিজুল হক (গ) সেলিনা হোসেন (ঘ) ইমদাদুল হক মিলন

➲ **‘কালো বরফ’ উপন্যাসটির বিষয়–** [৪০তম বিসিএস]

(ক) তেভাগা আন্দোলন (খ) ভাষা আন্দোলন

(গ) মুক্তিযুদ্ধ (ঘ) দেশভাগ

BCS কঠিন নয়;
প্রস্তুতি যদি গোছানো হয়

Facebook Page
https://www.facebook.com/uttoronacademy
Facebook Group (BCS উত্তরণ)
https://www.facebook.com/groups/www.uttoron.academy
YouTube Channel
https://www.youtube.com/@Uttoron

উত্তরণ
ক্যারিয়ার এন্ড স্কিলস একাডেমি
BCS অনলাইন ও অফলাইনের সমন্বয়ে গোছানো প্রস্তুতি
(https://www.youtube.com/watch?v=MFKW8FSNnP0)
একটি উদ্ভাস-উন্মেষ প্রতিষ্ঠান
09666775566
www.uttoron.academy