

৪৯তম বিসিএস প্রিন্সি Pioneer Batch

বাংলা সাহিত্য

লেখকসং: ০৪

টপিক:

- ✓ জন্ম পরিধি (১৭৭২-১৮৩০)- রাজা রামমোহন রায়, লালন শাহ, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, প্যারীচাঁদ মিত্র, মদনমোহন তর্কালঙ্কার, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, রামনারায়ণ তর্করত্ন, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, রঞ্জলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, দীনবন্ধু মিত্র
- ✓ জন্ম পরিধি (১৮৩৪-১৮৪৭)- নওয়াব ফয়জুল্লাহ চৌধুরাণী, বিহারীলাল চক্রবর্তী, কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার, সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, সঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, কালী প্রসন্ন সিংহ, কালী প্রসন্ন ঘোষ, নবীনচন্দ্র সেন

৭:৩০ ফ্রান্স ক্লাব
মাসিক



উত্তরণ

কারিয়ার এন্ড স্কিলস একাডেমি

Factors

10/10/10 Hb
5M

20/10/10 = 2092
10/10/10 = 2092
10/10/10 = 2092
10/10/10 = 2092
10/10/10 = 2092

10/10/10/10/10

10/10/10
10/10/10
10/10/10

10/10/10/10/10

10/10/10 = 2098
10/10/10 = 2098
10/10/10 = 2098
10/10/10 = 2098
10/10/10 = 2098

10/10/10 - smart
10/10/10 = 2098
10/10/10 = 2098

10/10/10

10/10/10
10/10/10

রাজা রামমোহন রায় (১৭৭২-১৮৩৩)

- ➔ পরিচিতি: সমাজসংস্কারক*, ধর্মসংস্কারক*।
- ➔ একেশ্বরবাদী ব্রাহ্মধর্মমত প্রবর্তন করেন।
- ➔ ছদ্মনাম: শিবপ্রসাদ রায়*।
- ➔ উপাধি: রাজা
- ➔ পত্রিকা: সম্বাদ কৌমুদী*, মিরাত-উল-আখবার, ব্রাহ্মণ সেবধি।
- ➔ 'আত্মীয়সভা' নামে উপাসনালয় প্রতিষ্ঠা করেন।
- ➔ প্রিন্স দ্বারকানাথ ঠাকুরের সহায়তায় 'ব্রাহ্ম সমাজ' প্রতিষ্ঠা করেন।



রাজা রামমোহন রায় (১৭৭২-১৮৩৩)

➔ সাহিত্যকর্ম: তিনি বাংলায় যে ত্রিশখানি গ্রন্থ রচনা করেছেন তার মধ্যে উল্লেখযোগ্য হচ্ছে-

■ বেদান্তগ্রন্থ (১৮১৫)*

■ বেদান্তসার (১৮১৫)*

■ প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ (১৮১৮)*

■ উৎসবানন্দ বিদ্যাবাগীশের সহিত বিচার (সংস্কৃত গ্রন্থ)

■ ভট্টাচার্যের সহিত বিচার (১৮১৭)

■ গোস্বামীর সহিত বিচার (১৮১৮)

■ পথ্য প্রদান (১৮২৩)

■ তুহফাউল মুয়াহহিদ্দীন

■ ব্রহ্মসঙ্গীত

■ ব্রহ্মোপাসনা

■ প্রার্থনাপত্র

➔ আত্মকথামূলক গ্রন্থ: “রাজা রামমোহন রায়ের স্বলিখিত জীবনী”।

★ বাংলা ভাষায় প্রথম বাঙালি হিসেবে রাজা রামমোহন রায় ১৮৩৩ সালে ‘গৌড়ীয় ব্যাকরণ’ রচনা করেন। এর পূর্বে তিনি ইংরেজিতে Bengali Grammar in the English Language নামে একটি ব্যাকরণ বই রচনা করেন।

★ তিনি ১৮৩০ সালে সম্রাট দ্বিতীয় আকবর কর্তৃক ‘রাজা’ উপাধিতে ভূষিত হন।

★ সতীদাহ প্রথা রহিত করেন ১৮২৯ সালে (লর্ড বেন্টিনক এর সাহায্যে)।

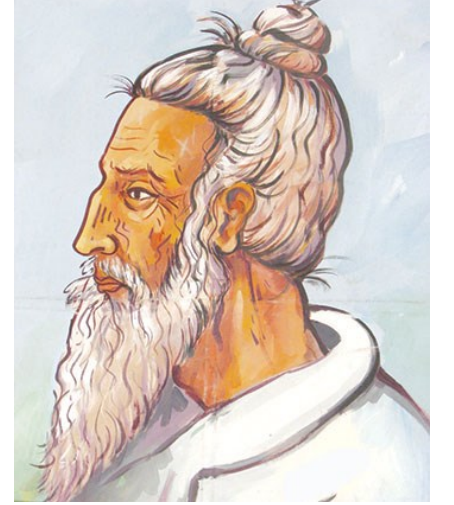
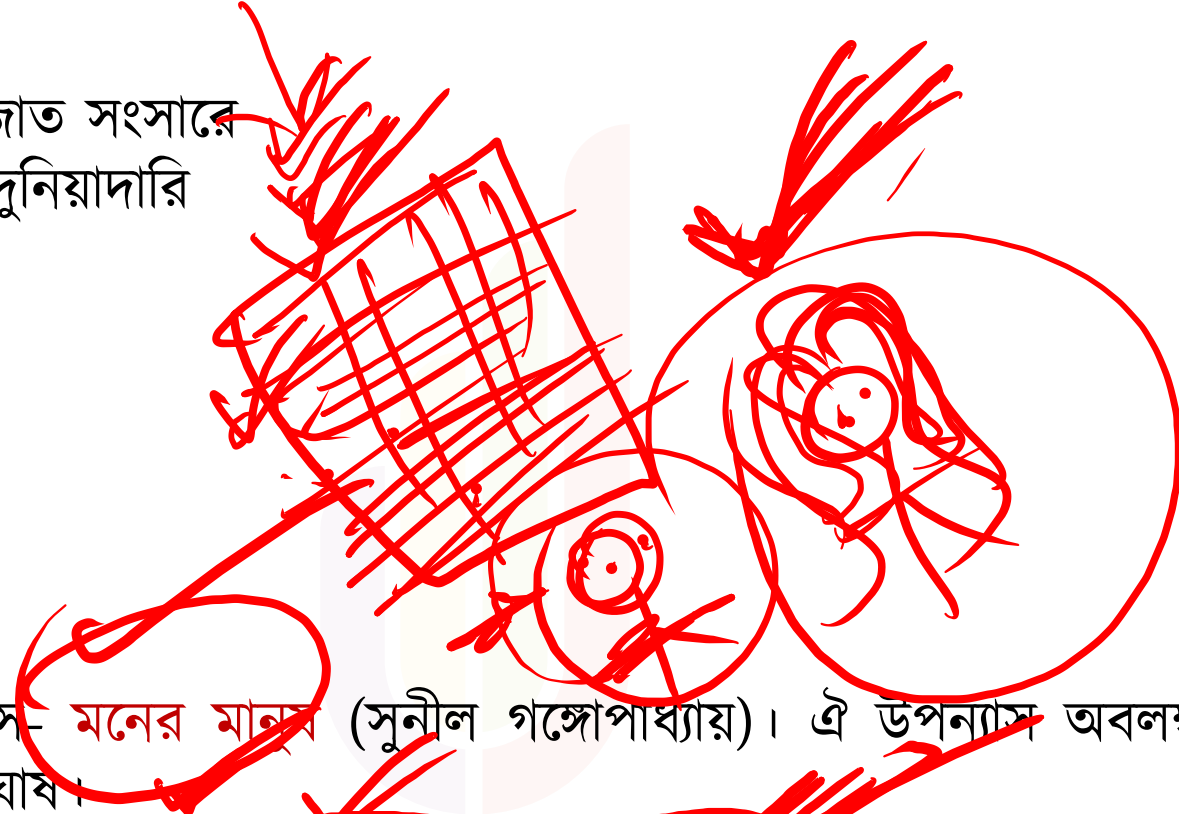
★ হিন্দু কলেজ এর প্রতিষ্ঠাতা (ডেভিড হেয়ার এর সাহায্যে)।

★ তিনি বাংলা সাহিত্যের প্রবন্ধ ধারার প্রবর্তক।

হিন্দু
কলেজ
১৮৩০
সতীদাহ
প্রথা
১৮২৯
রহিত
করেন

→ বিখ্যাত গান—

- খাঁচার ভিতর অচিন পাখি*
- সব লোকে কয় লালন কি জাত সংসারে
- দেখ না মন ঝাকমারি এই দুনিয়াদারি
- সময় গেলে সাধন হবে না*
- বাড়ির কাছে আরশি নগর*
- চাঁদের গায়ে চাঁদ লেগেছে
- জাত গেল জাত গেল বলে*
- মারিস নে মা আর আমারে
- মিলন হবে কত দিনে*



- ★ লালনকে নিয়ে রচিত উপন্যাস- মনের মানুষ (সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়)। ঐ উপন্যাস অবলম্বনে ২০১০ সালে একই নামে সিনেমা বানান গৌতম ঘোষ।
- ★ লালনকে নিয়ে রচিত ছোট গল্প- দুই মুসাফির (শওকত ওসমান)।
- ★ লালনের একমাত্র স্কেচটি এঁকেছেন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।
- ★ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর লালন সংগীত সংগ্রহ করে 'প্রবাসী' পত্রিকায় 'হারামনি' বিভাগে ছাপান।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত (১৮১২-১৮৫৯)

- পরিচিতি: যুগ সন্ধিক্ষণের কবি*
- উপাধি: আধুনিক যুগের প্রথম কবি, খাঁটি বাঙালি কবি (বঙ্কিমচন্দ্র প্রদত্ত),
পরিবেশ সচেতন কবি, রঙ্গব্যঙ্গের কবি।
- ছদ্মনাম: ভ্রমণকারী বন্ধু*
- পত্রিকা: সংবাদ সাধুরঞ্জন, সংবাদ রত্নাবলী, সংবাদ ভাস্বর পাষণ্ড পীড়ন।
- তাকে কবিয়ালদের শেষ প্রতিনিধি বলা হয়।
- গ্রন্থসমূহ: কালী কীর্তন (১৮৩৩), প্রবোধ প্রভাকর*, হিত প্রভাকর*, সত্যনারায়ণ
ব্রতকথা, কবির ভারতচন্দ্র রায় ও তাঁর জীবন বৃত্তান্ত* ও কাব্য
সংগ্রহ।
- নাটক: 'বোধেন্দু বিকাশ'।
- কবিতা: নীলকর, ভাষা, বাঙ্গালির মেয়ে, কে স্বদেশ*, মানুষ কে?, বড় কে?,
তপশে মাছ।
- তাঁর 'বাঙালির মেয়ে' গ্রন্থে নারী শিক্ষার প্রতি সমর্থন ছিলো না।



বঙ্কিমচন্দ্র প্রদত্ত

বঙ্কিমচন্দ্র প্রদত্ত

কবি
সাহিত্য
মহাসম্রাট

প্যারীচাঁদ মিত্র (১৮১৪-১৮৮৩)

- ⇒ বাংলা উপন্যাস রচনার পথিকৃৎ : প্যারীচাঁদ মিত্র
- ⇒ ছদ্মনাম : টেকচাঁদ ঠাকুর
- ⇒ সম্পাদিত পত্রিকা : মাসিক পত্রিকা।
- ⇒ প্যারীচাঁদ মিত্র ছিলেন ✓ ডিরোজিওর ভাবশিষ্য ও একজন ইয়ংবেঙ্গলের সদস্য।
- ⇒ সাধু ও কথ্য ভাষার মিশ্রণে প্রবর্তন : আলালী ভাষা/হুতোমী ভাষা।
- ⇒ উপাধি ✓ ডিফেন্স অব বেঙ্গল (পাদ্রী জেমস লঙ এ উপাধি দেন)।
- ⇒ তিনি কথ্য রীতিতে প্রথম প্রবন্ধ রচয়িতা।
- ⇒ চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সমালোচনা করে 'The Zamindar and Royats' প্রবন্ধটি রচনা করেন।
- ⇒ নারী শিক্ষার উদ্দেশ্যে 'বামাতোষিণী' গ্রন্থটি রচনা করেন।



১৮১৪
১৮৮৩



প্যারীচাঁদ মিত্র (১৮১৪-১৮৮৩)

সাহিত্যকর্ম	আলালের ঘরের দুলাল (১৮৫৮) (The Spoiled Child নামে ইংরেজিতে অনূদিত)	গীতাকুর (১৮৬১)	বামাতোষিণী (১৮৮১)	এতদেশীয় স্ত্রীলোকদিগের পূর্বাবস্থা (১৮৭৮)
	ডেভিড হেয়ারের জীবনচরিত (১৮৭৮)	কৃষিপাঠ (১৮৬১)	আধ্যাত্মিকা (১৮৮০)	মদ খাওয়া বড় দায়, জাত থাকার কি উপায় (প্রহসন)
	বামারঞ্জিকা (১৮৬০)	অভেদী (১৮৭১)	মৎকিঞ্চিত (১৮৬৫)	

হাঃ গাঃ
হাঃ দাঃ
হাঃ দাঃ
হাঃ দাঃ
হাঃ দাঃ
হাঃ দাঃ
হাঃ দাঃ
হাঃ দাঃ
হাঃ দাঃ
হাঃ দাঃ



প্যারীচাঁদ মিত্র (১৮১৪-১৮৮৩)

□ আলালের ঘরের দুলাল (১৮৫৮)

- ‘আলালের ঘরের দুলাল’ বাংলা সাহিত্যের প্রথম উপন্যাস (বাঙ্গালী কর্তৃক)।
- উল্লেখযোগ্য চরিত্রগুলো হলো: মতিলাল, বাবুরাম, ঠক চাচা, ঠক চাচী।
- উপন্যাসে তাঁর প্রকৃত নাম ছিল মোকাজান মিয়া।
- ‘আলালের ঘরের দুলাল’ উপন্যাসে তিনি ‘আলালী বা হুতোমী’ ভাষার ব্যাপক ব্যবহার করেন।
- এ উপন্যাসে লেখক হিসেবে টেকচাঁদ ঠাকুর নামটি ব্যবহৃত হয়।

মতিলাল

POLL QUESTION-01

⇒ 'আলালের ঘরের দুলাল' এর ইংরেজি অনুবাদ 'The spoiled child' এর অনুবাদক-

(a) নরেন্দ্রনাথ মিত্র

(b) প্যারীচাঁদ মিত্র

(c) শিবব্রত বর্মণ

(d) টিমোথি পেনপোয়েম

মদনমোহন তর্কালঙ্কার (১৮১৭-১৮৫৮)

➔ তিনি বাংলার নবজাগরণের অন্যতম অগ্রদূত হিসেবে পরিগণিত। তাঁকে পুরাতন রীতির শেষ কবি বলা হয়।

➔ পণ্ডিত:

“পাখি সব করে রব, রাতি পোহাইল”।

✓ “সকালে উঠিয়া আমি মনে মনে বলি.....।” (“আমার পণ” কবিতা)

✓ “লেখা পড়া করে যে গাড়ি ঘোড়া চড়ে সে।”

➔ সাহিত্যকর্ম:

➤ রস তরঙ্গিনী (১৮৩৪)

➤ বাসবদত্তা (১৮৩৬)

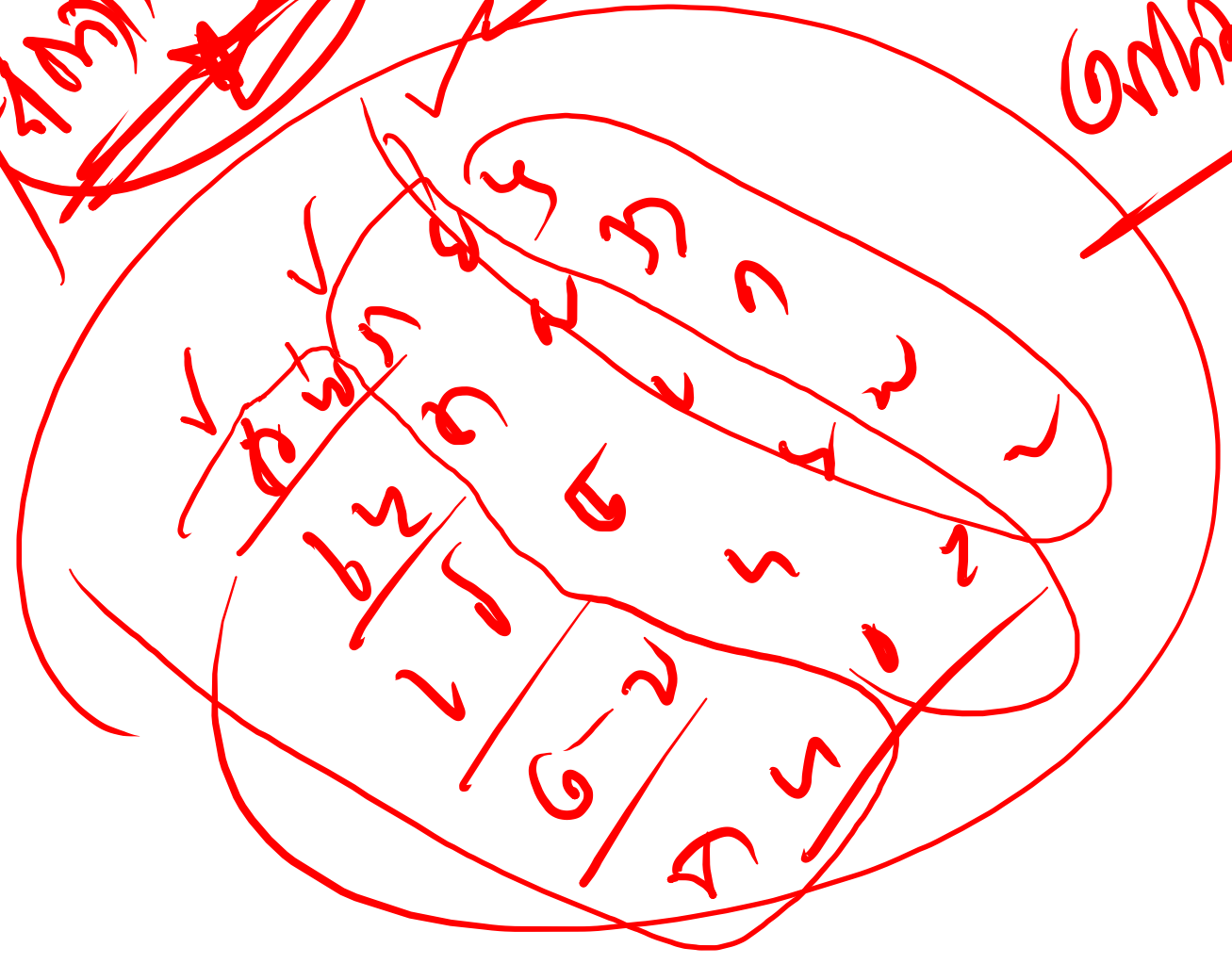
➔ শিশু কার্যগ্রন্থ:

➤ শিশু শিক্ষা



~~High~~
~~Country~~

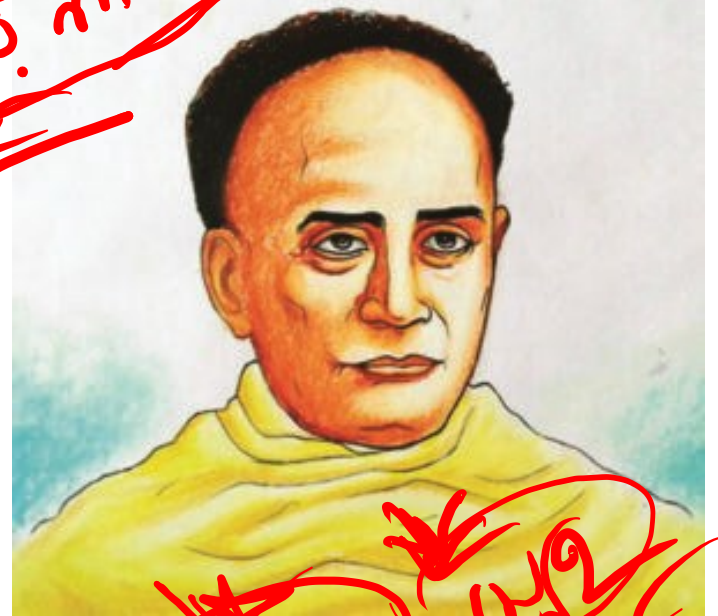
Content



ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (১৮২০-১৮৯১)

- জন্ম
- ছদ্মনাম
- গ্রামের নাম
- তিনি যে নাম ব্যবহার করতেন
- পারিবারিক উপাধি
- ~~রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক উপাধি~~
- মূলত তিনি
- ~~ভূমিকা~~
- ~~জনক~~
- বিদ্যাসাগর উপাধি লাভ
- বিধবা বিবাহ আইন পাস
- ~~পত্রিকা~~
- বাংলা সাহিত্যে যতিচিহ্নের প্রবর্তক বলা হয়।
- তার 'বর্ণ পরিচয়' বইটি ক্লাসিক মর্যাদা পায়।

- : ১৮২০ মেদিনীপুর জেলা
- : কস্যাচিৎ উপযুক্ত ভাইপোস্য
- : বীরসিংহ
- : ঈশ্বরচন্দ্র শর্মা
- : বন্দ্যোপাধ্যায়
- : বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক শিল্পী
- : ~~সমাজসংস্কারক, লেখক ও শিক্ষাবিদ~~
- : বেথুন কলেজ প্রতিষ্ঠা
- : বাংলা গদ্যের জনক
- : সংস্কৃত কলেজ থেকে (১৯ বছর বয়সে)
- : ১৮৫৬ সালে (লর্ড ডালহৌসির সহায়তায়)।
- : ~~*তত্ত্ববোধিনী, সর্বশুভকরী~~



বিদ্যাসাগর
দ্বাদশম শতাব্দী

সংস্কৃত কলেজ থেকে
১৮৫৬ সালে

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (১৮২০-১৮৯১)

অনুবাদ গ্রন্থ	• বেতালপঞ্চবিংশতি (১৮৪৭)	• বোধোদয় (১৮৫১)	• জীবনচরিত (১৮৪৯)	• মহাভারত (১৮৬০)	• বাসুদেব চরিত্র
	• বাঙ্গালার ইতিহাস (১৮৪৮)	• শকুন্তলা (১৮৫৪)	• সীতার বনবাস (১৮৬০)	• ভ্রান্তিবিলাস (১৮৬৯)	
মৌলিক গ্রন্থ	• প্রভাবতী সম্ভাষণ • বাল্য বিবাহের দোষ	• সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব • বহুবিবাহ রহিত হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক বিচার	• বিধবা বিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক প্রস্তাব।		

~~ΔM/M = 2992~~

~~5h) ΔM/M = 2992~~

~~ΔM/M = 2992~~

~~2000~~

~~ΔM/M = 2992~~

~~5h) ΔM/M = 2992~~

~~ΔM/M = 2992~~

~~ΔM/M = 2992~~

~~ΔM/M = 2992~~

~~ΔM/M = 2992~~

କେନ୍ଦ୍ରୀୟ
ଅନୁଷ୍ଠାନ ସମ୍ପର୍କରେ
ଅନୁଷ୍ଠାନ ସମ୍ପର୍କରେ
ଅନୁଷ୍ଠାନ ସମ୍ପର୍କରେ
ଅନୁଷ୍ଠାନ ସମ୍ପର୍କରେ

ଅନୁଷ୍ଠାନ ସମ୍ପର୍କରେ
ଅନୁଷ୍ଠାନ ସମ୍ପର୍କରେ
ଅନୁଷ୍ଠାନ ସମ୍ପର୍କରେ
ଅନୁଷ୍ଠାନ ସମ୍ପର୍କରେ

ଅନୁଷ୍ଠାନ ସମ୍ପର୍କରେ
ଅନୁଷ୍ଠାନ ସମ୍ପର୍କରେ
ଅନୁଷ୍ଠାନ ସମ୍ପର୍କରେ
ଅନୁଷ୍ଠାନ ସମ୍ପର୍କରେ

ଅନୁଷ୍ଠାନ ସମ୍ପର୍କରେ
ଅନୁଷ୍ଠାନ ସମ୍ପର୍କରେ
ଅନୁଷ୍ଠାନ ସମ୍ପର୍କରେ
ଅନୁଷ୍ଠାନ ସମ୍ପର୍କରେ

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (১৮২০-১৮৯১)

ছদ্মনামে রচিত মৌলিক রচনা	• অতি অল্প হইল • রত্ন পরীক্ষা	• আবার অতি অল্প হইল • বিধবা বিবাহ ও যশোরের হিন্দু রক্ষিণী সভা	• ব্রজবিলাস	
শিশুতোষ ও স্কুল পাঠ্যবই	• বর্ণপরিচয় • শব্দমঞ্জুরী (১৮৬৪) • বোধোদয়	• শ্লোকমঞ্জুরী • ঋজুপাঠ	• ব্যাকরণ কৌমুদী • আখ্যান মঞ্জুরী (১৮৬৩)	• কথামালা (১৮৫৬) • বাংলা অভিধান



- ☆ বিদ্যাসাগর চরিত বা আত্মচরিত- বাংলা সাহিত্যের প্রথম আত্মচরিত।
- ☆ ভ্রান্তিবিলাস- Shakespeare এর Comedy of Errors অবলম্বনে রচিত।
- ☆ কথামালা ঈশপের Fables গল্পের অবলম্বনে রচিত।
- ☆ বেতাল পঞ্চাবংশতি- যতি চিহ্নের সফল প্রয়োগ করেন।
- ☆ 'প্রভাবতী সম্ভাষণ' বাংলা সাহিত্যের প্রথম মৌলিক গ্রন্থ।

রামনারায়ণ তর্করত্ন (১৮২২-১৮৮৬)

➔ পরিচিতি: তিনি ছিলেন বাংলার **প্রথম মৌলিক নাট্যকার** ও **হরিনাভি বঙ্গনাট্য** সমাজের প্রতিষ্ঠাতা।

➔ উপাধি: কাব্যপাধ্যায়, **নাটুকে রামনারায়ণ**

➔ সাহিত্যকর্ম:

মৌলিক নাটক	✓ কুলীন কুলসর্বস্ব (১৮৫৪) ✓ নব নাটক (১৮৬৬) ✓ রুক্মিণীহরণ (১৮৭১)	✓ কংসবধ (১৮৭৫) ✓ ধর্মবিজয় (১৮৭৫)
অনূদিত নাটক	✓ বেণী সংহার (১৮৫৬) ✓ রত্নাবলী (১৮৫৮)	✓ অভিজ্ঞান শকুন্তলা (১৮৬০) ✓ মালতী মাধব (১৮৬৭)
সম্পাদিত গ্রন্থ	✓ যেমন কর্ম তেমন ফল (১৮৭২) ✓ উভয়সঙ্কট (১৮৬৯)	✓ চক্ষুদান (১৮৬৯)



মাইকেল মধুসূদন দত্ত (১৮২৪-১৮৭৩)

➔ জন্ম : ২৫শে জানুয়ারি ১৮২৪, যশোর জেলা, সাগরদাঁড়ি গ্রাম (কপোতাক্ষ নদ)

➔ উপাধি :

- ✓ বাংলা সাহিত্যের প্রথম বিদ্রোহী কবি;
- ✓ বাংলা কাব্যের আধুনিকতার জনক;
- ✓ সনেটের জনক;
- ✓ অমিত্রাক্ষর ছন্দের জনক (পদ্মাবতী, তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য);
- ✓ প্রহসনের জনক (একেই কি বলে সভ্যতা)?
- ✓ প্রথম সার্থক নাট্যকার (শর্মিষ্ঠা);
- ✓ প্রথম ট্রাজেডির জনক (কৃষ্ণকুমারী);
- ✓ প্রথম মহাকাবি (মেঘনাদবধ কাব্য), দত্তকুলোদ্ভব কবি।



➔ ছদ্মনাম : A Native, Timothy Penpoem

ଅନ୍ତର୍ଗତ

ଅର୍ଥାତ୍ = ୨୫

ଅନ୍ତର୍ଗତ

ଅନ୍ତର୍ଗତ

ଅର୍ଥାତ୍ = ୨୫
ଅନ୍ତର୍ଗତ = ୨୫
ଅନ୍ତର୍ଗତ = ୨୫

27/2/16 at

ଅମଳିନୀ
ଅନୁଭବ
ଅନୁଭବ

ଅନୁଭବ
" ଅନୁଭବ
" ଅନୁଭବ

ଅନୁଭବ
ଅନୁଭବ

ଅନୁଭବ
ଅନୁଭବ

ଅନୁଭବ

ଅନୁଭବ

ଅନୁଭବ

ଅନୁଭବ

ଅନୁଭବ

ଅନୁଭବ

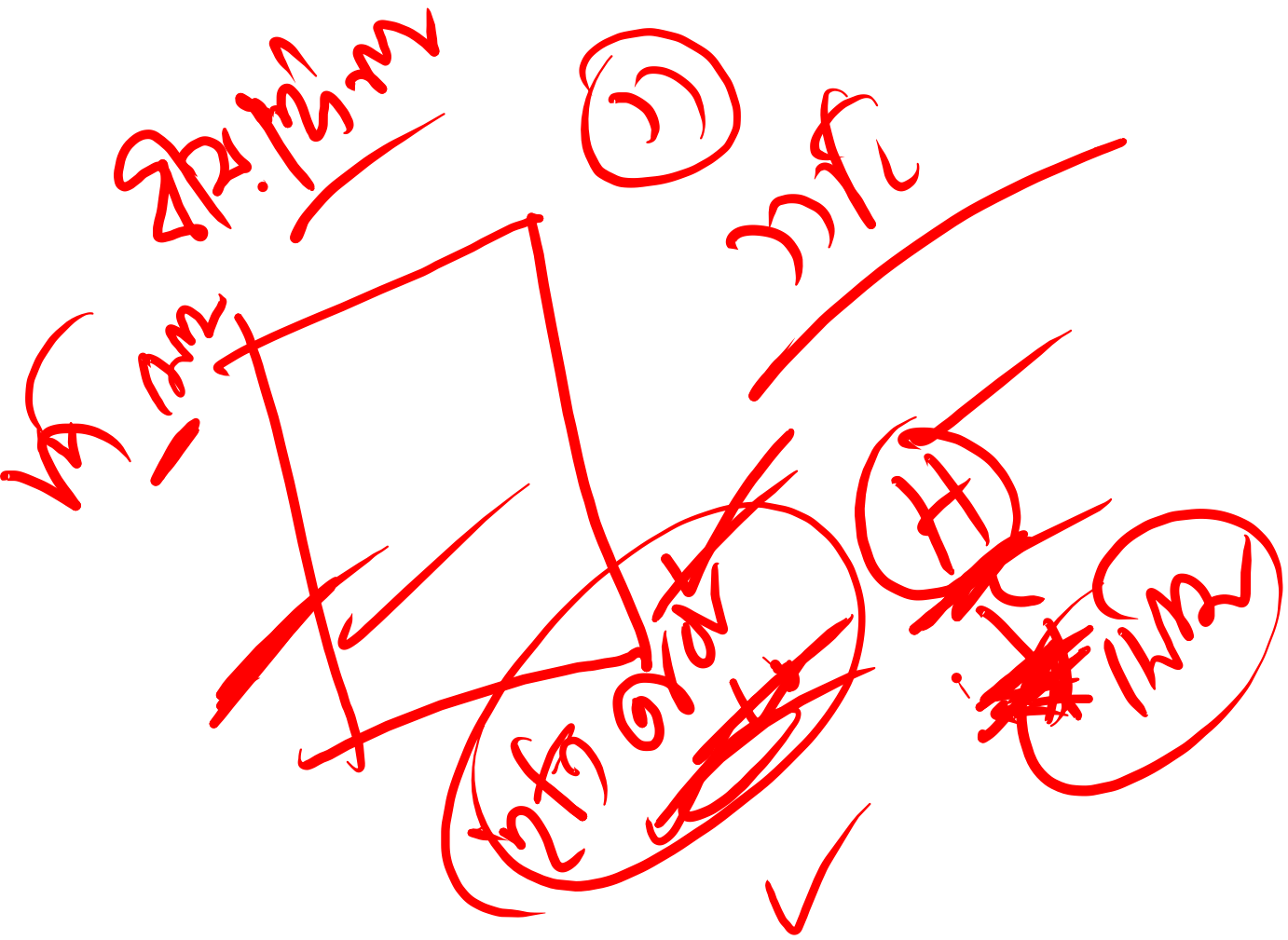
ଅନୁଭବ

English

মাইকেল মধুসূদন দত্ত (১৮২৪-১৮৭৩)

কাব্যগ্রন্থ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য (১৮৬০) ✓ চতুর্দশপদী কবিতাবলী (১৮৬৬) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ব্রজাঙ্গনা কাব্য (১৮৬১) ✓ The Captive Ladie (১৮৪৯) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ বীরাঙ্গনা কাব্য (১৮৬২) ✓ হেষ্টিংসবধ কাব্য (অসমাপ্ত)
নাটক	<ul style="list-style-type: none"> ✓ শর্মিষ্ঠা (১৮৫৯) ✓ পদ্মাবতী (১৮৬০) ✓ সভদ্রা (নাট্যকাব্য) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ কৃষ্ণকুমারী (১৮৬১) ✓ মায়াকানন (অসমাপ্ত) (১৮৭৪) ✓ রিজিয়া (অসমাপ্ত) 	
সম্পাদিত পত্রিকা	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Spectator ✓ Hindo. Patriot 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Athenaeum ✓ Hindu chronicle 	
প্রহসন	<ul style="list-style-type: none"> ✓ একেই কি বলে সভ্যতা? (১৮৬০) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ বুড়ো সালিকের ঘাড়ে রোঁ (১৮৬০) 	
মহাকাব্য	<ul style="list-style-type: none"> ✓ মেঘনাদবধ কাব্য (১৮৬১) 		







মাইকেল মধুসূদন দত্ত (১৮২৪-১৮৭৩)

□ তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য

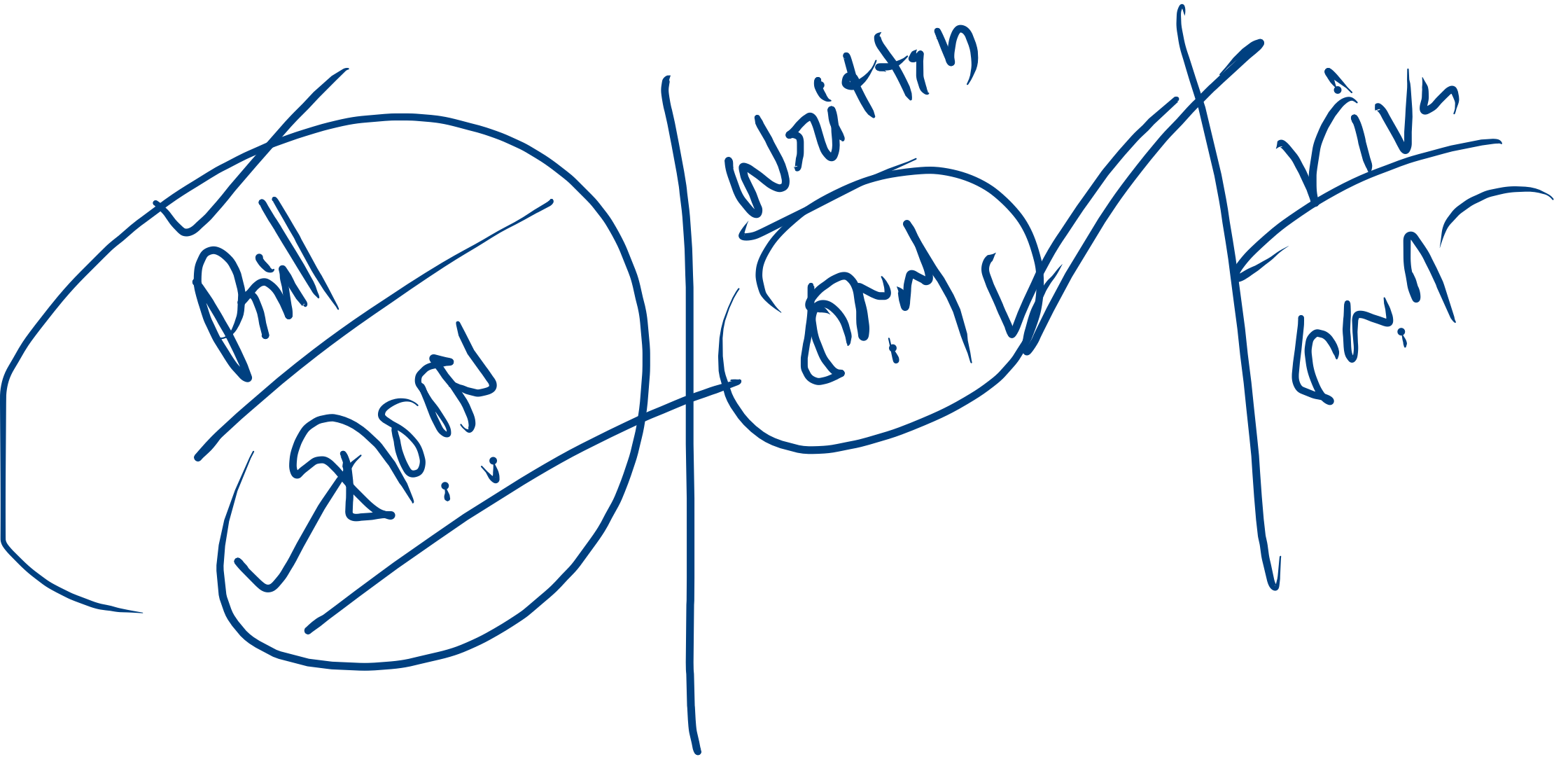
- ✓ 'তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য' অমিত্রাক্ষর ছন্দে লিখিত বাংলা সাহিত্যের প্রথম কাব্যগ্রন্থ।

□ বীরঙ্গনা কাব্য

- ✓ বীরঙ্গনা (১৮৬২) কাব্যটি বাংলা সাহিত্যের প্রথম পত্রকাব্য।
- ✓ 'বীরঙ্গনা'- ইতালীয় কবি ওভিদের Heroides কাব্যের আদর্শানুসারে লিখিত পত্রকাব্য।
- ✓ এই কাব্যে ১১জন নারীর ১১টি পত্র আছে।

□ মেঘনাদবধ কাব্য

- ✓ বাংলা সাহিত্যের প্রথম ও শ্রেষ্ঠ মহাকাব্য।
- ✓ কাব্যের নাম মেঘনাদবধ হলেও এর নায়ক চরিত্র 'রাবণ'।
- ✓ এখানে ৩ দিন ও ২ রাতের কাহিনি বর্ণিত হয়েছে।
- ✓ এ কাব্যের অন্যতম চরিত্র - মেঘনাদ, প্রমীলা (মেঘনাদের স্ত্রী), রাম, লক্ষ্মণ, সীতা, বিভীষণ, সরমা (বিভীষণের স্ত্রী), ইন্দ্রজিৎ, অরিন্দম। প্রথম সর্গে কবি বীররসে কাব্য রচনার কথা বললেও কাব্যে করুণরস প্রাধান্য পেয়েছে।
- ✓ এ কাব্যে বীররসে লেখা।



~~050~~

000

~~050~~
050
050

মাইকেল মধুসূদন দত্ত (১৮২৪-১৮৭৩)

□ নাট্যগ্রন্থ বা নাটক

শর্মিষ্ঠা

- ✓ 'শর্মিষ্ঠা' (১৮৫৯) বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক নাটক।
- ✓ উৎস - মহাভারত।

পদ্মাবতী

- ✓ 'পদ্মাবতী' (১৮৬০) বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক কমেডি নাটক।
- ✓ 'পদ্মাবতী' নাটকেই মাইকেল প্রথম অমিত্রাক্ষর ছন্দ ব্যবহার করেন।
- ✓ উৎস - গ্রিকপুরাণ Apple of Discord.

কৃষ্ণকুমারী

- ✓ 'কৃষ্ণকুমারী' (১৮৬১) বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ট্রাজেডি নাটক।
- ✓ উৎস - উইলিয়াম টডের 'রাজস্থান'।

□ প্রহসন

একেই কি বলে সভ্যতা?

- ✓ এটি বাংলা সাহিত্যের প্রথম প্রহসন।

উত্তরণ

দত্ত

মধুসূদন

শর্মিষ্ঠা

~~Handwritten scribble~~

Handwritten notes

Handwritten notes

Handwritten notes with horizontal lines

Handwritten notes with horizontal lines

Handwritten notes in a circle

Handwritten notes in a circle

Handwritten notes in a circle

Handwritten notes

রুগলাল বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮২৭-১৮৮৭)

- ⇒ উপাধি
- ⇒ পত্রিকা
- ⇒ কাব্যগ্রন্থ

: বয়সন্ধির বার্তাবহ।
: সংবাদ সাগর, সাপ্তাহিক বার্তাবহ।
:

✓ ~~পদ্মিনী উপাখ্যান*~~

✓ কর্মদেবী

✓ শূরসুন্দরী

✓ কাঞ্চীকাবেরী*

✓ ভেক-মূষিকের যুদ্ধ

✓ হোমারের কাব্যের অনুবাদ।

✓ নীতি কুসুমাজলি

: স্বাধীনতা হীনতায় কে বাঁচিতে চায়,
দাসত্ব শৃঙ্খল বল কে পরিবে পায়।

- ⇒ পঙক্তি





মোঃ দুঃ
রায় বাহাদুর*

দীনবন্ধু মিত্র (১৮৩০-১৮৭৩)

দীনবন্ধু মিত্র
স্বদেশী আন্দোলন
- ১৮৭৩

উপাধি
নীলদর্পণ নাটক :

প্রকাশ: ঢাকা থেকে ১৮৬০ সালে।
চরিত্র: নবীন মাধব, বিন্দু মাধব, তোরাপ।
কাহিনি: মেহেরপুর অঞ্চলের কাহিনি।

✓ নীলদর্পণ নাটকের অভিনয় দেখে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মঞ্চে জুতা ছুড়ে মারেন।

তিনি নাটকটি 'কস্যাটিং পথিকস্যা' ছদ্মনামে রচনা করেন। এটি প্রথম বাংলা নাটক যা ইংরেজিতে অনূদিত হয়।



নাটক		গল্প
নীলদর্পণ (১৮৬০)	• কমলে কামিনী (১৮৭৩)	• যমালয়ে জীবন্ত মানুষ (১৮৭২)
নবীন তপস্বিনী (১৮৬৩)	• লীলাবতী (১৮৬৭)	• পোড়া মহেশ্বর (১৮৭২)
প্রহসন		
সধবার একাদশী (১৮৬৬)	• বিয়ে পাগলা বুড়ো (১৮৬৬)	• জামাই বারিক (১৮৭২)
কাব্যগ্রন্থ		
• সুরধুনী কাব্য (প্রথম ভাগ - ১৮৭১ ও দ্বিতীয় ভাগ - ১৮৭৬)		• দ্বাদশ কবিতা (১৮৭২)

~~Handwritten word in a circle~~

~~Handwritten word in a circle~~

~~Handwritten word in a circle~~

~~Handwritten word in a circle~~

~~Handwritten word in a circle~~



~~Handwritten word in a circle~~

~~Handwritten word in a circle~~

201

2013/14

20



✓
2050

✓
2013/14

✓
2013/14

~~15/11/15~~

~~15/11/15~~
* 10/11/15 *

~~15/11~~

~~18/11~~

~~15/11~~

~~15/11~~

~~15/11~~

সাহিত্যকর্ম:

- আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস: **রূপজালাল**।
(উল্লেখযোগ্য চরিত্র- রূপবানু, হরবানু, গাজী চৌধুরী, নজমুন্নেসা)
- **প্রথম মুসলিম নারী ঔপন্যাসিক**।
- অন্যান্য গ্রন্থ: সঙ্গীত লহরী, সঙ্গীত সার।



বিহারীলাল চক্রবর্তী (১৮৩৫-১৮৯৪)

➔ ছদ্মনাম

: নানাশেখার হাদারাম, বাংলার শেলী

➔ উপাধি

: ভোবের পাখি (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর দেন),

আধুনিক গীতি কবিতার জনক।

□ সাহিত্যকর্ম



কাব্যগ্রন্থ	<ul style="list-style-type: none">✓ স্বপ্নদর্শন (১৮৫৮)✓ সঙ্গীত শতক (১৮৬২)✓ বঙ্গসুন্দরী (১৮৭০)✓ নিসর্গ সন্দর্শন (১৮৭০)✓ মায়াদেবী (১৮৮২)✓ সাধের আসন (১৮৮৯)	<ul style="list-style-type: none">✓ বন্ধুবিয়োগ (১৮৭০)✓ প্রেমপ্রবাহিনী (১৮৭০)✓ সারদামঙ্গল (১৮৭৯)✓ ধূমকেতু (১৮৮২)✓ বাউল বিংশতি (১৮৮৭)✓ গোধূলি (১৮৯৯)
সম্পাদিত পত্রিকা	<ul style="list-style-type: none">✓ পূর্ণিমা✓ সাহিত্য সংক্রান্তি	<ul style="list-style-type: none">✓ অবোধবন্ধু

কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার (১৮৩৪-১৯০৭)

পত্রিকা

: ঢাকা প্রকাশ, কবিতা কুসুমাবলী।

কাব্যগ্রন্থ

: সপ্তাবশতক - প্রথম ও শ্রেষ্ঠ কাব্যগ্রন্থ
(শেখ সাদী ও হাফিজের কবিতার ভাবানুবাদ)।

দর্শন বিষয়ক গ্রন্থ

: কৈবল্যতত্ত্ব*, মোহভোগ।

আত্মচরিত

: রামের ইতিবৃত্ত।

পঙ্ক্তি:

কাঁটা হেরি ক্ষান্ত কেন কমল তুলিতে
দুঃখ বিনা সুখ লাভ হয় কি মহীতে?

কেন পাছ ক্ষান্ত হও হেরি দীর্ঘ পথ?
উদ্যম-বিহনে-কার-পুরে-মনোরথ?*

✓ যে জন দিবসে মনের হরষে
জ্বালায় মোমের বাতি
আশুগৃহে তার দেখিবে না আর
নিশীথে প্রদীপ ভাতি।*



সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১৮৩৪-১৮৮৯)

➔ তিনি সাহিত্যিক বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের বড় ভাই।

উপন্যাস

- কণ্ঠমালা
- মাধবীলতা
- জালপ্রতাপ চাঁদ

গল্প

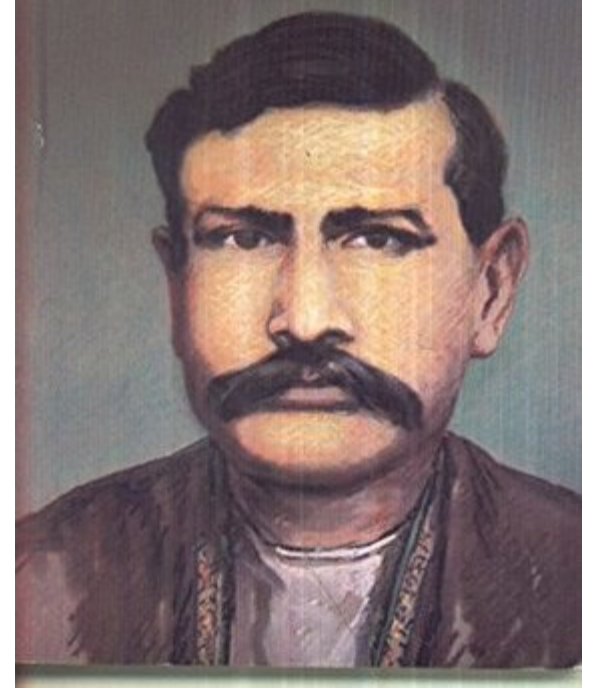
- রামেশ্বরের অদৃষ্ট
- দামিনী

➔ ভ্রমণকাহিনি

➔ পঙ্ক্তি

প্রবন্ধ

- যাত্রা
- বৈজিকতত্ত্ব
- বৃহসংহার
- বাল্যবিবাহ
- সৎকার



➔ পালারসী (বাংলা সাহিত্যের প্রথম ভ্রমণকাহিনি)।

• বন্যেরা বনে সুন্দর শিশুরা মাতৃক্রোড়ে।

POLL QUESTION-02

→ ঢাকা থেকে প্রকাশিত প্রথম পত্রিকা 'ঢাকা প্রকাশ' এর প্রকাশকাল-

(a) ১৮৪৭

(b) ১৯৪৩

(c) ১৮৬৩

(d) ১৮৬১





Admin

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১৮৩৮-১৮৯৪)

উত্তরণ
কারিগর এন্ড স্কিনস একাডেমি

- ➔ জন্ম : ১৮৩৮ সালে চব্বিশ পরগনা জেলায়, কঠাল পাড়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।
- ➔ জনক : বাংলা উপন্যাসের জনক / আধুনিক উপন্যাসের জনক।
- ➔ উপাধি : সাহিত্য সম্রাট, ঋষি, বাংলার স্কট, রায় বাহাদুর, সি. আই. ই।
- ➔ ছদ্মনাম : কমলাকান্ত, রামচন্দ্র, দর্পনারায়ণ, পতিভূণ্ড, হরিদাস বৈরাগী।
- ➔ পত্রিকা : বঙ্গদর্শন।
- ➔ তিনি ১৫টি উপন্যাস রচনা করেন।

** বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক উপন্যাসিক।



BCS Chattopadhyay
Bankim Chandra Chattopadhyay
Delwan Datta

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১৮৩৮-১৮৯৪)

ইতিহাস + রোমান্সমূলক উপন্যাস	
দুর্গেশনন্দিনী*	প্রথম সার্থক উপন্যাস, প্রধান চরিত্র - জগৎসিংহ, ওসমান, আয়েশা, তিলোত্তমা (মোগল পাঠান হৃন্দ ও প্রেম)। এটি ১৮৬৫ সালে প্রকাশিত হয়।
কপালকুন্ডলা*	প্রথম রোমান্সধর্মী উপন্যাস, প্রধান চরিত্র - নবকুমার, কপালকুন্ডলা, কাপালিক, মতিবিবি। উল্লেখযোগ্য উক্তি: “তুমি অধম তাই বলিয়া আমি উত্তম হইব না কেন?” - “প্রদীপ নিবিয়া গেল”।
চন্দ্রশেখর	রোমান্সধর্মী উপন্যাস, প্রধান চরিত্র - চন্দ্রশেখর-শৈবলিনী, মীর কাশেম।
মৃগালিনী	মগধের রাজপুত্র (হেমচন্দ্রের) সঙ্গে মৃগালিনীর প্রণয় এবং দেশ রক্ষার জন্য হেমচন্দ্রের সংকল্প ও ব্যর্থতা।
সামাজিক উপন্যাস	
কৃষ্ণকান্তের উইল*	প্রধান চরিত্র - রোহিণী, গোবিন্দলাল, ভ্রমরের ত্রিভুজ প্রেমের কাহিনী।
বিষবৃক্ষ*	প্রধান চরিত্র - নগেন্দ্র, সূর্যমুখী, কুন্দনন্দিনী।
মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস	
রজনী*	মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণমূলক উপন্যাস, প্রধান চরিত্র - রজনী ও শচীন্দ্র। এটি লর্ড লিটনের 'The Last Days of Pompeii' উপন্যাসের প্রভাবে লেখ।



বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১৮৩৮-১৮৯৪)

ইতিহাসমূলক উপন্যাস	
রাজসিংহ*	শ্রেষ্ঠ ঐতিহাসিক উপন্যাস, বিষয়বস্তু: আওরঙ্গজেব ও রাজপুত্র রাজা রানা সিংহের মধ্যে যুদ্ধ।
দেশপ্রেমমূলক ও তত্ত্বপ্রধান মূলক উপন্যাস	
আনন্দ মঠ* (১৮৮২)	বিষয়বস্তু: ছিয়াত্তরের মতান্তর ও উত্তরবঙ্গের সন্ন্যাসী বিদ্রোহের পটভূমিতে রচিত দেশাত্মবোধক সঙ্গীত 'বন্দে মাতরম' এ উপন্যাসের অন্তর্গত।
দেবী চৌধুরাণী* (১৮৮৪)	'দেবী চৌধুরাণী' হচ্ছে রংপুরের পীরগাছার জমিদার; রংপুর অঞ্চলের কৃষক বিদ্রোহ; ফকির সন্ন্যাসী আন্দোলন এর নেত্রী।
সীতারাম* (১৮৮৭)	এটি একটি ঐতিহাসিক উপন্যাস। এটি তাঁর সর্বশেষ উপন্যাস।
ছোট উপন্যাস/নভেলা	
ইন্দিরা	
যুগলাঙ্গুরীয়	

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১৮৩৮-১৮৯৪)

প্রবন্ধগ্রন্থ:

কমলাকান্তের দগুণর: ব্যঙ্গাত্মক রম্য রচনা, নকশা জাতীয় হালকা সরস রচনা, ডিকুইনসির 'confession of an opium eater' এর অনুকরণে লেখা।

মুচিরাম গুড়ের জীবনচরিত: ব্যঙ্গাত্মক রম্য রচনা।

ধর্মতত্ত্ব অনুশীলন

কৃষ্ণচরিত

সাম্য: গ্রন্থটি লেখক বাজার থেকে প্রত্যাহার করে নেন।

বিজ্ঞান রহস্য: তার বিজ্ঞান বিষয়ক গ্রন্থ

লোকরহস্য

বিবিধ প্রবন্ধ

কাব্যগ্রন্থ

ললিতা তথা মানস (১৮৫৬) – প্রথম কাব্যগ্রন্থ।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১৮৩৮-১৮৯৪)

❖ আনন্দ মঠ, দেবী চৌধুরাণী, সীতারাম (ত্রয়ী উপন্যাস)।

২০১৬.৭.১৫

❖ 'দুর্গেশনন্দিনী' উপন্যাসের প্রতিক্রিয়ায় ইসমাইল হোসেন সিরাজী 'রায়নন্দিনী' উপন্যাস রচনা করেন।

❖ 'Rajmohan's Wife' বঙ্কিমচন্দ্রের প্রথম উপন্যাস।

❖ রাজসিংহ (১৮৮২) উপন্যাসের জবাবে ইসমাইল হোসেন সিরাজী 'তারাবাঈ' উপন্যাস রচনা করেন।

❖ বাংলাদেশে তুর্কি আক্রমণের ঐতিহাসিক পটভূমিতে রচিত উপন্যাস 'মৃগালিনী'।

❖ তাঁর 'দেবী চৌধুরাণী' উপন্যাসটি ব্রিটিশরা নিষিদ্ধ করেছিল।

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৩৮-১৯০৩)

➔ উপাধি

বাংলার মিল্টন

➔ ছদ্মনাম

: রসিক মোল্লা।

সাহিত্যকর্ম:

কাব্যগ্রন্থ	চিত্তা তরঙ্গিনী	বীরবাহু
	কবিতাবলী	আশাকানন
	ছায়াময়ী	দশ মহাবিদ্যা
	চিত্তবিকাশ	
মহাকাব্য	বৃহৎসংহার।	

➔ পঙ্ক্তি

: মহাজ্ঞানী মহাজন যে পথে করে গমন হয়েছেন প্রাতঃস্মরণীয়।



কালীপ্রসন্ন সিংহ (১৮৪০-১৮৭০)

ছদ্মনাম

হুতোম প্যাঁচা

কালীপ্রসন্ন সিংহ অনুসৃত ভাষার নাম 'হুতোমী বাংলা'।

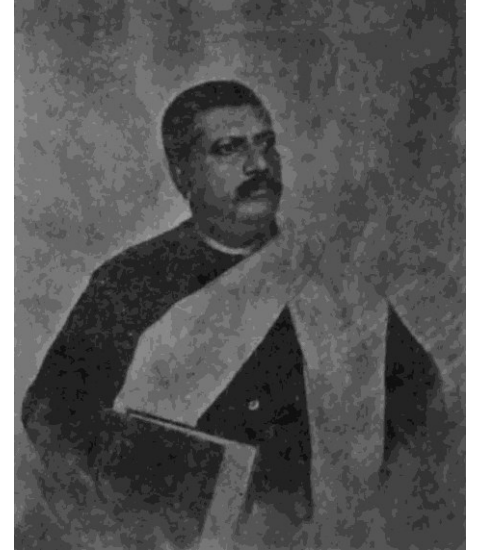


সাহিত্যকর্ম

গ্রন্থ	<ul style="list-style-type: none">হুতোম প্যাঁচার নকশা (১৮৬২)বঙ্গদেশ বিজয় (১৮৬৮)	<ul style="list-style-type: none">শ্রীমদ্ভগবদগীতা (১৯০২)
নাটক	<ul style="list-style-type: none">বাবুনাটক (১৮৫৪)বিক্রমোর্বশী নাটক (১৮৫৭)	<ul style="list-style-type: none">সাবিত্রী-সত্যবান নাটক (১৮৫৮)মালতী-মাধব নাটক (১৮৫৯)
অনুবাদ গ্রন্থ	<ul style="list-style-type: none">মহাভারতের গদ্য অনুবাদ (১৮৬৬)	

কালীপ্রসন্ন ঘোষ (১৮৪৩-১৯১০)

- ➔ উপাধি: রায় বাহাদুর।
- ★ তাঁর বিখ্যাত কবিতা 'পারিষ না'।
- ★ বাংলার পণ্ডিতগণ তাঁকে 'বিদ্যাসাগর' উপাধিতে অভিষিক্ত করেন।

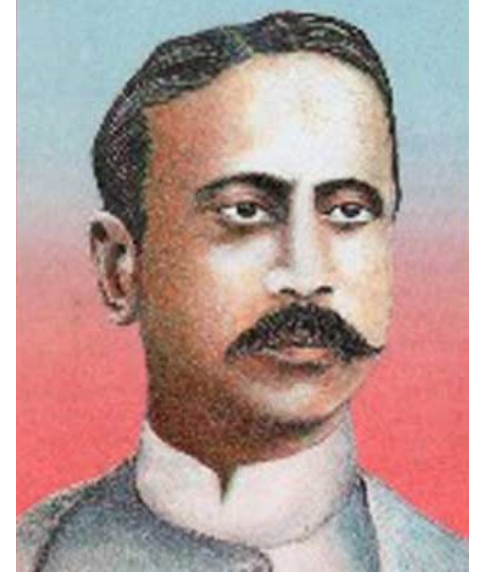


সাহিত্যকর্ম

প্রবন্ধ	• প্রভাত-চিন্তা (১৮৭৭)	• নিভৃত-চিন্তা (১৮৮৩)	• নিশীথ-চিন্তা (১৮৯৬)	• নারীজাতিবিষয়ক প্রস্তাব (১৮৯৬)
অন্যান্য গ্রন্থ	• ভ্রান্তিবিবাদ (১৮৮১)	• প্রমোদলহরী (১৮৯৫)	• ভক্তির জয় (১৮৯৫)	
	• মা না মহাশক্তি (১৯০৫)	• জানকীর অগ্নিপরীক্ষা (১৯০৫)	• ছায়াদর্শন (১৯০৫)	

নবীনচন্দ্র সেন (১৮৪৭-১৯০৯)

- ➔ তাঁর তিনটি মহাকাব্য - 'রৈবতক', 'কুরুক্ষেত্র', 'প্রভাস', যার নায়ক কৃষ্ণ।
- ➔ তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ - অবকাশ রঞ্জিনী।
- ➔ ঐতিহাসিক আখ্যানমূলক 'পলাশীর যুদ্ধ' তাঁর শ্রেষ্ঠ কাব্য।



সাহিত্যকর্ম:

কাব্যগ্রন্থ	• অবকাশ রঞ্জিনী (১৮৭১)	• ক্লিপেট্রা (১৮৭৭)	• রঙ্গমতী (১৮৮০)	• অমিতাভ (১৮৯৫)	• অমৃতভ
উপন্যাস	• ভানুমতী				
আত্মজীবনী	• আমার জীবনী				

➔ “ভালোবাসা কি রূপের মুঞ্চতায় হয়? বাহ্যিক রূপের আকর্ষণ তো শুধুই মোহ” এ সংলাপটি কার?

(a) কপালকুন্ডলা

(b) আয়েশা

(c) রোহিনী

(d) তিলোত্তমা



বিগত সালের বিসিএস পরীক্ষার প্রশ্নসমূহ

- ➔ 'রত্নপরীক্ষা' গ্রন্থের রচয়িতা- [৪৬তম বিসিএস]
(ক) রামমোহন রায় (খ) অক্ষরকুমার দত্ত (গ) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (ঘ) রাধানাথ শিকদার
- ➔ ভীষ্মদেব খোশনবীশ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের কোন গ্রন্থের চরিত্র? [৪৬তম বিসিএস]
(ক) কমলাকান্ত (খ) লোকরহস্য
(গ) মুচিরাম গুড়ের জীবনচরিত (ঘ) যুগলাঙ্গুরীয়
- ➔ দীনবন্ধু মিত্রের 'নীলদর্পণ' নাটকের ইংরেজি অনুবাদক- [৪৬তম বিসিএস]
(ক) জশুয়া মার্শম্যান (খ) ডেভিড হেয়ার (গ) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (ঘ) মাইকেল মধুসূদন দত্ত
- ➔ প্রথম সাহিত্যিক গদ্যের স্রষ্টা কে? [৪৫তম বিসিএস]
(ক) রাজা রামমোহন রায় (খ) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
(গ) মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার (ঘ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ➔ প্যারীচাঁদ মিত্রের 'আলালের ঘরের দুলাল' প্রথম গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় কত সালে? [৪৫তম বিসিএস]
(ক) ১৮৫৮ সালে (খ) ১৯৭৮ সালে (গ) ১৮৪৮ সালে (ঘ) ১৮৬৮ সালে

বিগত সালের বিসিএস পরীক্ষার প্রশ্নসমূহ

- ➔ মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রবর্তিত 'অমিত্রাক্ষর ছন্দ' প্রকৃত পক্ষে বাংলা কোন ছন্দের নব-রূপায়ন? [৪৫তম বিসিএস]
(ক) স্বরবৃত্ত ছন্দ (খ) অক্ষরবৃত্ত ছন্দ (গ) মাত্রাবৃত্ত ছন্দ (ঘ) গৈরিশ ছন্দ
- ➔ 'তুমি মা কল্পতরু আমরা সব পোষাগরু'- এই কবিতাংশটির রচয়িতা কে? [৪৫তম বিসিএস]
(ক) রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় (খ) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
(গ) হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (ঘ) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত
- ➔ 'মনোরমা' বঙ্কিমচন্দ্রের কোন উপন্যাসের চরিত্র? [৪৪তম বিসিএস]
(ক) কৃষ্ণকান্তের উইল (খ) দুর্গেশনন্দিনী (গ) মৃগালিনী (ঘ) বিষবৃক্ষ
- ➔ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর কোথায় জন্মগ্রহণ করেন? [৪৩তম বিসিএস]
(ক) চৌবেরিয়া গ্রাম, নদীয়া (খ) কাঁঠালপাড়া গ্রাম, চব্বিশ পরগনা
(গ) বীরসিংহ গ্রাম, মেদিনীপুর (ঘ) দেবানন্দপুর গ্রাম, হুগলি

বিগত সালের বিসিএস পরীক্ষার প্রশ্নসমূহ

➔ কত সালে ‘দুর্গেশনন্দিনী’ উপন্যাস প্রথম প্রকাশিত হয়?

[৪৩তম বিসিএস]

(ক) ১৮৬০

(খ) ১৮৬১

(গ) ১৮৬৫

(ঘ) ১৮৬৭

➔ “সকালে উঠিয়া আমি মনে মনে বলি,
সারাদিন আমি যেন ভালো হয়ে চলি”

চরণ দুটির রচয়িতা কে?

[৪০তম বিসিএস]

(ক) চণ্ডীচরণ মুন্শী

(খ) কাজী নজরুল ইসলাম

(গ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(ঘ) মদনমোহন তর্কালঙ্কার

➔ দীনবন্ধু মিত্রের ‘নীলদর্পণ’ নাটকটি ইংরেজিতে অনুবাদ করেন কে?

[৪০তম বিসিএস]

(ক) প্যারীচাঁদ মিত্র

(খ) মাইকেল মধুসূদন দত্ত

(গ) প্রমথ চৌধুরী

(ঘ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

➔ বাংলা আধুনিক উপন্যাস-এর প্রবর্তক ছিলেন-

[৪০তম বিসিএস]

(ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(খ) প্যারীচাঁদ মিত্র

(গ) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

(ঘ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

বিগত সালের বিসিএস পরীক্ষার প্রশ্নসমূহ

➔ 'কিন্তু মনুষ্য কখনো পাষণ হয় না' – উক্তিটি কোন উপন্যাসের?

[৪০তম বিসিএস]

(ক) রবীন্দ্রনাথের 'চোখের বালি'

(খ) শরৎচন্দ্রের 'পথের দাবী'

(গ) শওকত ওসমানের 'ক্ৰীতদাসের হাসি'

(ঘ) বঙ্কিমচন্দ্রের 'রাজসিংহ'

➔ 'বেদান্তগ্রন্থ' ও 'বেদান্তসার' কার রচনা?

[৩৯তম বিসিএস]

(ক) রাজা রামমোহন রায়

(খ) গোলকনাথ শর্মা

(গ) রামরাম বসু

(ঘ) মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার

➔ কোনটি ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের আত্মজীবনী?

[৩৮তম বিসিএস, ৩৫তম বিসিএস]

(ক) স্মৃতি কথামালা

(খ) আত্মচরিত

(গ) আত্মকথা

(ঘ) আমার কথা

➔ কত সালে 'মেঘনাদবধ কাব্য' প্রথম প্রকাশিত হয়?

[৩৮তম বিসিএস]

(ক) ১৮৬০

(খ) ১৮৬৫

(গ) ১৮৫৯

(ঘ) ১৮৬১

BCS কঠিন নয়;
প্রস্তুতি যদি গোছানো হয়

 Facebook Page
<https://www.facebook.com/uttoronacademy>



 Facebook Group (BCS উত্তরণ)
<https://www.facebook.com/groups/www.uttoron.academy>

 YouTube Channel
<https://www.youtube.com/@Uttoron>

 উত্তরণ
ক্যারিয়ার এন্ড স্কিলস একাডেমি

BCS অনলাইন ও অফলাইনের সমন্বয়ে গোছানো প্রস্তুতি
(<https://www.youtube.com/watch?v=MFKW8FSNnP0>)



 09666775566
 www.uttoron.academy