

৪৬তম বিমিগ্রম নিখিত ফুল কোর্স বাংলা

লেকচার: ০৮+০৯

টপিক:

- ✓ আধুনিক যুগ-৩: কাজী নজরুল ইসলাম, জসীমউদ্দীন, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রমথ চৌধুরী ও ফররুখ আহমদ এবং সাহিত্য বিষয়ক বিভিন্ন পত্রিকা, কাল্পনিক সংলাপ।
- ✓ আধুনিক যুগ-৪: জহির রায়হান, শহীদুল্লা কায়সার, শামসুর রাহমান, সৈয়দ শামসুল হক, শওকত ওসমান, মুনীর চৌধুরী, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস, হুমায়ূন আহমেদ।
- ✓ ভাষা আন্দোলন বিষয়ক বিভিন্ন সাহিত্য এবং মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক বিভিন্ন গ্রন্থ।
- ✓ গ্রন্থ-সমালোচনা-২: (ভাষা আন্দোলনের পটভূমিতে রচিত গ্রন্থের সমালোচনা, ঊনসত্তরের গণঅভ্যুত্থানের পটভূমিতে রচিত গ্রন্থের সমালোচনা, বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধকেন্দ্রিক গ্রন্থের সমালোচনা)

বিগত সালের বিসিএস লিখিত পরীক্ষার প্রশ্নসমূহ

➤ জসীম উদ্দীনের কাহিনিকাব্যসমূহের বৈশিষ্ট্য লিখুন।

সুপ্রশ্ন

[৪৫তম বিসিএস]

➤ কাজী নজরুল ইসলামের 'রিঙের বেদন', 'যুগবাণী' ও 'চক্রবাক' কী জাতীয় গ্রন্থ?

[৪৪তম বিসিএস]

➤ একুশ শতকের বাংলাদেশে নজরুল পাঠের প্রাসঙ্গিকতা ব্যাখ্যা করুন।

শিষ্ট + স্বাধীন

[৪৩তম বিসিএস]

➤ কাজী নজরুল ইসলামের 'বিদ্রোহী' কবিতায় মিথের ব্যবহার প্রসঙ্গে আলোকপাত করুন।

[৪১তম বিসিএস]

➤ জসীম উদ্দীনের একটি কাহিনিকাব্যের বৈশিষ্ট্য লিখুন।

[৪১তম বিসিএস]

➤ কাজী নজরুল ইসলামের তিনটি উপন্যাসের নাম লিখুন।

[৩৮তম বিসিএস]

➤ কবি জসীম উদ্দীনের 'নক্সী-কাঁথার মাঠ' কাব্যগ্রন্থের বিষয়বস্তু সংক্ষেপে লিখুন।

[৩৮তম বিসিএস]

➤ কুবের, কপিলা, শশী, কুসুম চরিত্রসমূহ কোন উপন্যাসের অন্তর্গত? উপন্যাস দুটির রচয়িতা কে?

[৩৮তম বিসিএস]

➤ কাজী নজরুল ইসলামের 'রাজবন্দীর জবানবন্দী'র মূল বক্তব্য কী?

[৩৭তম বিসিএস]

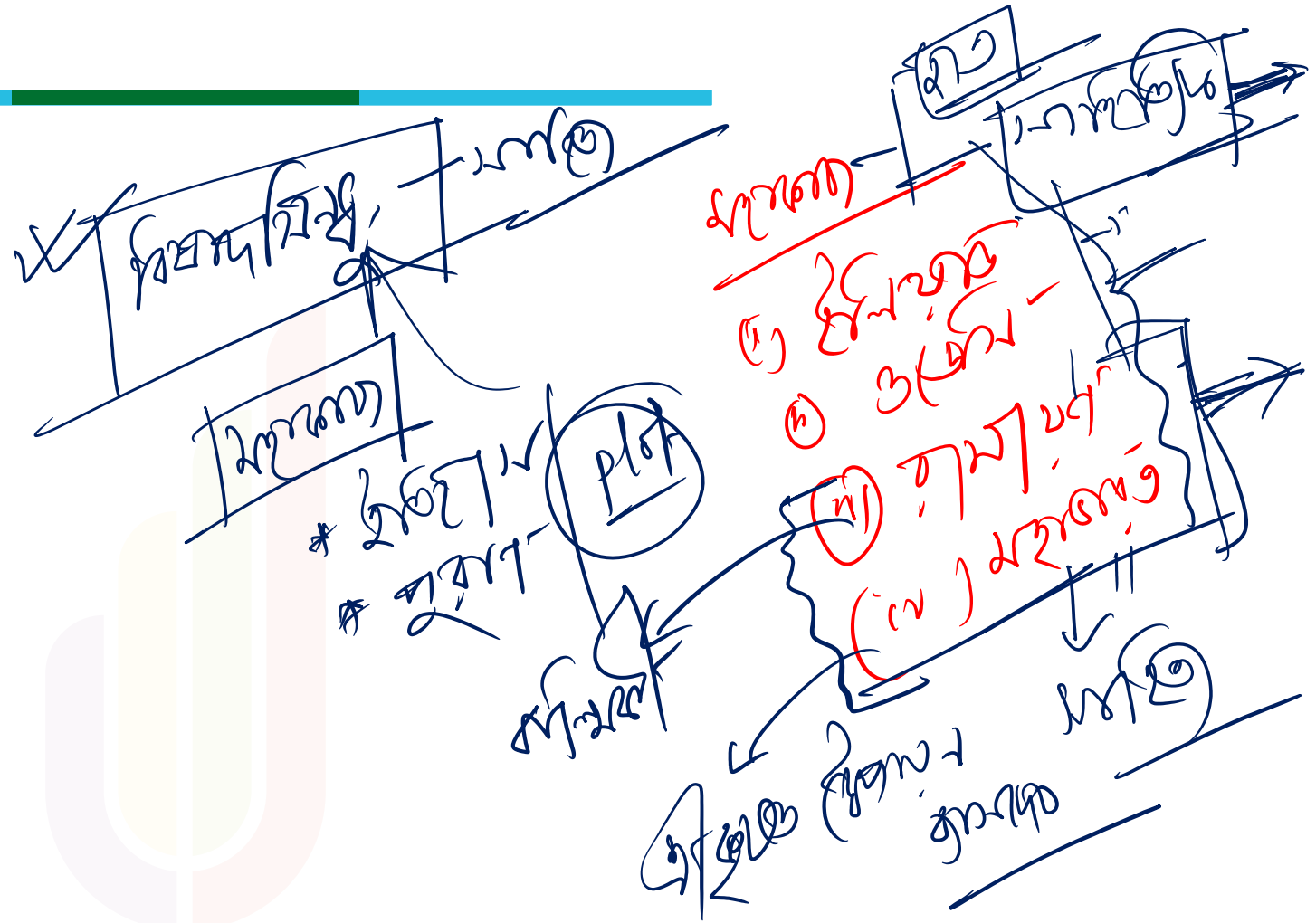
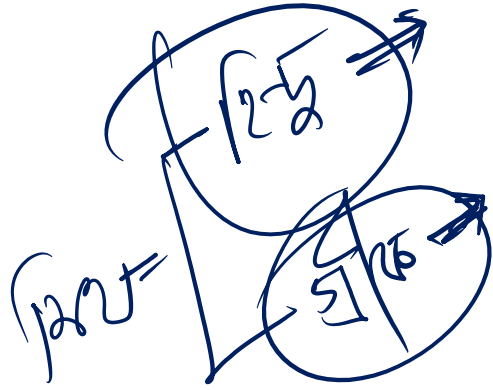
➤ কাজী নজরুল ইসলামের ঔপন্যাসিক সত্তার পরিচয় দিন।

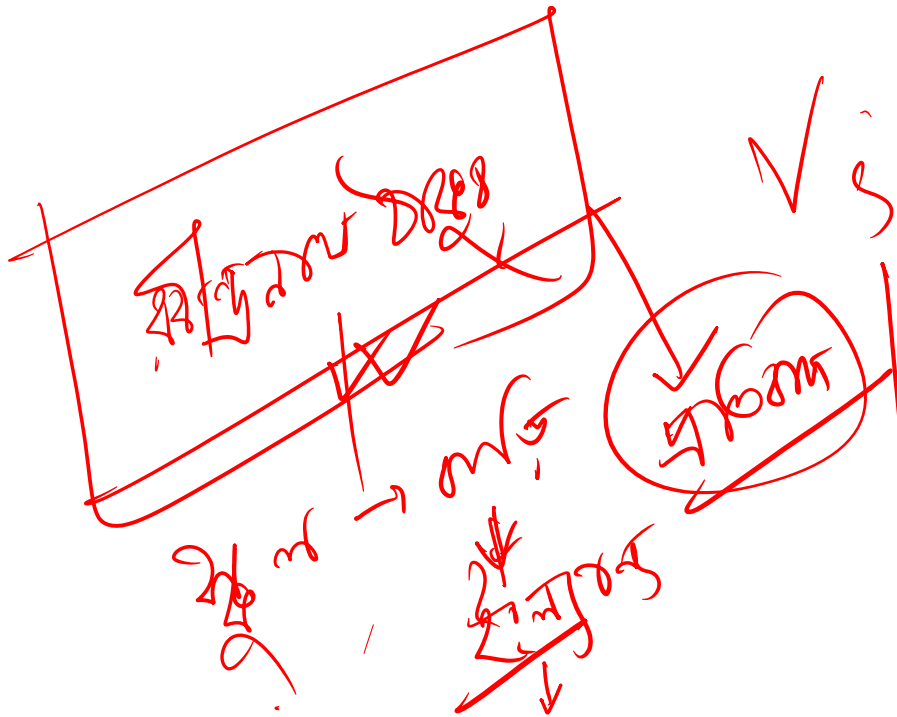
[৩৬তম বিসিএস]

➤ বাংলা সাহিত্যে 'কল্লোল যুগ' সম্পর্কে ধারণা দিন।

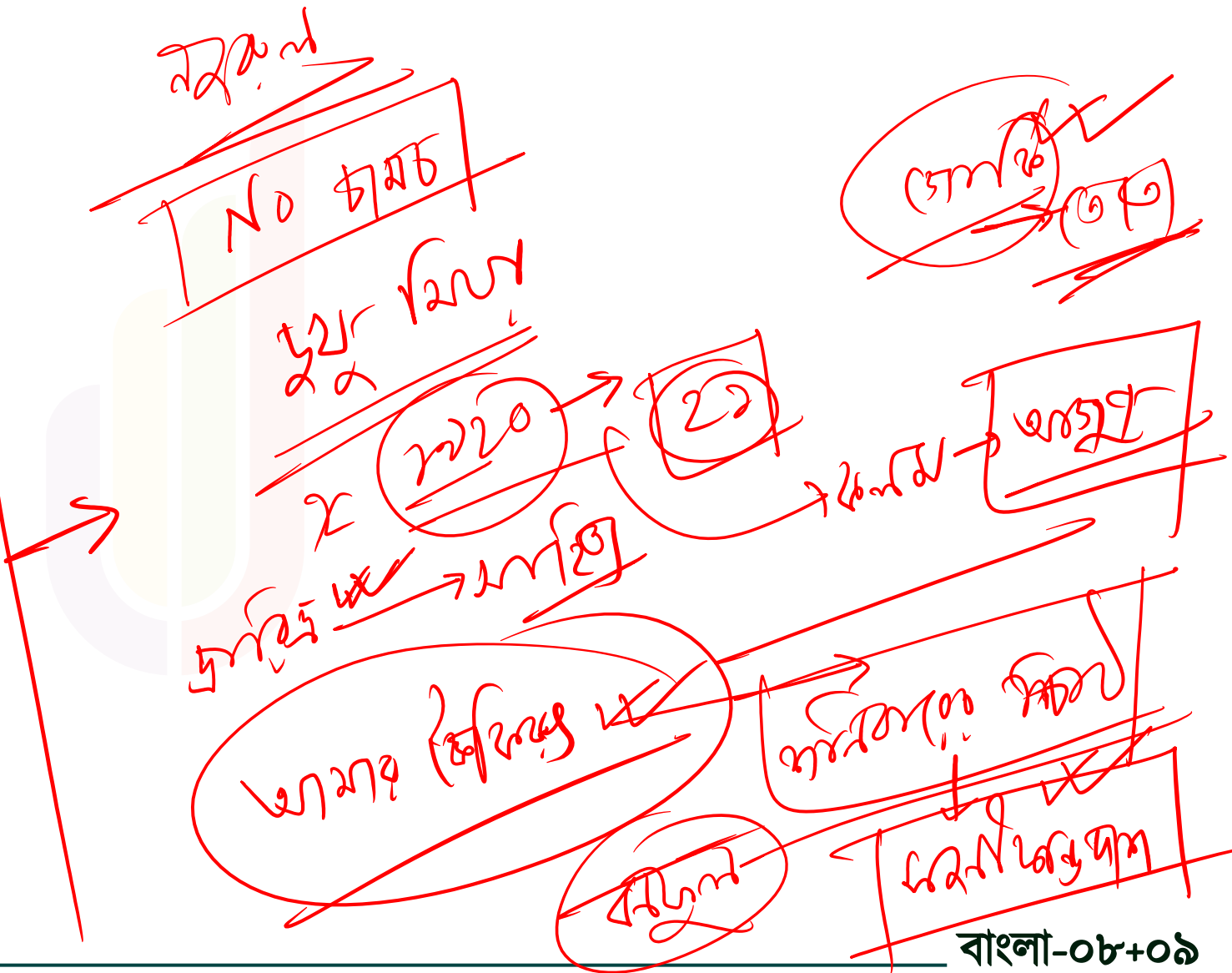
[৩৫তম বিসিএস]

মাঠ



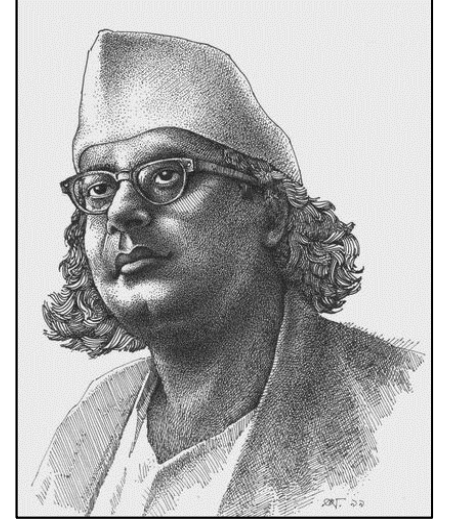


সামান্য চাকরি



কাজী নজরুল ইসলাম

- ❑ **জন্ম:** ২৪ মে ১৮৯৯ খ্রি. (১১ জ্যৈষ্ঠ, ১৩০৬ বঙ্গাব্দ) পশ্চিম বাংলার বর্ধমান জেলার আসানসোল মহকুমার চুরুলিয়া গ্রামে।
- ❑ **সমাধি:** ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কেন্দ্রীয় জামে মসজিদ প্রাঙ্গণ।
- ❑ **জাতীয়তা:** বাংলাদেশী (১৯৭৬)।
- ❑ **কর্মজীবন (সেনাবাহিনী):** ব্রিটিশ ভারতীয় সেনাবাহিনী, কার্যকাল (১৯১৭-১৯২০), পদমর্যাদা-হাবিলদার, ইউনিট-৪৯তম বেঙ্গল রেজিমেন্ট, যুদ্ধ/সংগ্রাম- প্রথম বিশ্বযুদ্ধ।
- ❑ **সম্পাদিত পত্রিকা:** দৈনিক নবযুগ (১৯২০), ধূমকেতু (১৯২২), লাঙ্গল (১৯২৫)।
- ❑ **পুরস্কার:** স্বাধীনতা পুরস্কার (১৯৭৭), একুশে পদক (১৯৭৬), পদ্মভূষণ (১৯৬০)।
- ❑ **মৃত্যু:** ২৯ আগস্ট ১৯৭৬ (১২ ভাদ্র, ১৩৮৩ বঙ্গাব্দ) (বয়স ৭৭) ঢাকা, বাংলাদেশ।



কাজী নজরুল ইসলাম

□ সাহিত্যকর্ম

কাব্যগ্রন্থ			
বিদ্রোহপ্রধান	প্রেমপ্রধান কাব্য	জীবনীমূলক কাব্য	শিশুতোষ কাব্য
<ul style="list-style-type: none"> অগ্নিবীণা (১৯২২) বিষের বাঁশী (১৯২৪) ভাঙ্গার গান (১৯২৪) সাম্যবাদী (১৯২৫) সর্বহারা (১৯২৬) প্রলয়শিখা (১৯৩০) 	<ul style="list-style-type: none"> দোলনচাঁপা (১৯২৩) ছায়ানট (১৯২৫) পূবের হাওয়া (১৯২৬) সিন্ধু-হিন্দোল (১৯২৭) 	<ul style="list-style-type: none"> চিত্তনামা (১৯২৫) নতুন চাঁদ (১৯৪৫) মরু-ভাস্কর (১৯৫১) ঝড় (১৯৬১) 	<ul style="list-style-type: none"> ঝিঙেফুল (১৯২৬) সাত ভাই চম্পা (১৯৩৩)
উপন্যাস	গল্পগ্রন্থ	প্রবন্ধ ও নিবন্ধ	
<ul style="list-style-type: none"> বাঁধনহারা (১৯২৭) মৃত্যুকুধা (১৯৩০) কুহেলিকা (১৯৩১) 	<ul style="list-style-type: none"> ব্যথার দান (১৯২২) রিক্তের বেদন (১৯২৫) শিউলিমাল্লা (১৯৩১) 	<ul style="list-style-type: none"> রাজবন্দীর জবানবন্দী (১৯২৩) যুগবাণী (১৯২৬) দুর্দিনের যাত্রী (১৯২৬) 	<ul style="list-style-type: none"> রক্তমঞ্জল (১৯২৭) ধূমকেতু (১৯৬১) মন্দির ও মসজিদ
নাটক		অনুবাদ গ্রন্থ	
<ul style="list-style-type: none"> ঝিলিমিলি (১৯৩০) আলেয়া (১৯৩১) 	<ul style="list-style-type: none"> পুতুলের বিয়ে (১৯৩৩) মধুমাল্লা (১৯৬০) 	<ul style="list-style-type: none"> দিওয়ানে হাফিজ (১৯৩০) কাব্য আমপারা (১৯৩৩) 	<ul style="list-style-type: none"> রুবাইয়াৎ-ই-শুভর খৈয়াম (১৯৫৮)

কাজী নজরুল ইসলাম

□ সাহিত্যকর্ম

প্রথম রচনাসমূহ		বাজেয়াপ্ত গ্রন্থসমূহ		
রচনার ধরন	রচনার নাম	ক্র. নং	গ্রন্থসমূহ	নিষিদ্ধতার তারিখ
কবিতা	মুক্তি ✓	১	যুগবাণী - ১৯৪৮	নিষিদ্ধ হয় ২৩ নভেম্বর ১৯২২
কাব্যগ্রন্থ	অগ্নিবীণা	২	বিষেরবাঁশী ১৯৩৩	নিষিদ্ধ হয় ২২ অক্টোবর ১৯২৪
প্রবন্ধ	তুর্কি মহিলার ঘোমটা খোলা	৩	ভাঙার গান ১৯৩৭	নিষিদ্ধ হয় ১১ নভেম্বর ১৯২৪
প্রবন্ধগ্রন্থ	যুগবাণী	৪	প্রলয় শিখা ১৯৩৯	নিষিদ্ধ হয় ১৭ সেপ্টেম্বর ১৯৩০
গল্প	বাউগুলের আত্মকাহিনী	৫	চন্দ্রবিন্দু ১৯৪৫	নিষিদ্ধ হয় ১৪ অক্টোবর ১৯৩১
গল্পগ্রন্থ	ব্যথার দান			
নাটক	ঝিলিমিলি			
নাট্যগ্রন্থ	ঝিলিমিলি (৩টি নাটক একত্রে)			
উপন্যাস	বাঁধনহারা			

বিশেষ দৃষ্টব্য: গ্রন্থ হিসেবে ‘অগ্নিবীণা’ কাব্যটি কখনো নিষিদ্ধ হয়নি। তবে এ কাব্যের ‘রক্তাম্বরধারিণী মা’ কবিতাটি নিষিদ্ধ হয়।

কাজী নজরুল ইসলাম

❖ কাব্যে নজরুলঃ

অগ্নি-বিপ্লব (মুহুর্ত)

অগ্নিবীণা

সাম্যবাদী

দোলন-চাঁপা

চক্রবাক

মরু-ভাস্কর

প্রথম ও দ্বিতীয়
 দ্বিতীয়
 দ্বিতীয়
 দ্বিতীয়

গীত-চাঁপা
 বোল-বোল
 চাঁপা-চাঁপা

গীত-চাঁপা
 চাঁপা-চাঁপা

কাজী নজরুল ইসলাম

65

২২৬২

১৯০১-১৬
 ৬ - ১২
 নাটক ২২
 কালক্রম - ১২
 হিন্দুসমাজ - ১২
 গু. বি. বি. - ১১
 গল্প - ১০
 কবিতা - ২০০

১) মৃত্যুশয্যা
 ২) স্বপ্ন
 ৩) কবিতা



কাজী নজরুল ইসলাম
 ১৯০১-১৯৫৯
 BOSS

শিল্পী
 কবি
 গায়ক
 সঙ্গীতকার

1899
 1920
 1942

চিন্তা চর্চা
 সুনামগঞ্জ
 কলকাতা
 কুমিল্লা
 কক্সবাজার
 কক্সবাজার

জসীম উদ্দীন



□ **জন্ম** : ১ জানুয়ারি ১৯০৩ তাম্বুলখানা গ্রামে, ফরিদপুর (মাতুলালয়)

□ **মৃত্যু** : ১৩ মার্চ ১৯৭৬ (বয়স ৭৩)

□ **উল্লেখযোগ্য রচনাবলি:**

✗ **কাব্যগ্রন্থ** : রাখালী (প্রথম কাব্য গ্রন্থ - ১৯২৭), বালুচর, ধানক্ষেত, সোজন বাদিয়ার ঘাট, নকশী কাঁথার মাঠ (শ্রেষ্ঠ রচনা-১৯২৯), মাটির কান্না, মা যে জননী কান্দে, কাফনের মিছিল, জলে লেখন।

➤ **উপন্যাস** : বোবাকাহিনী (১৯৬৪)।

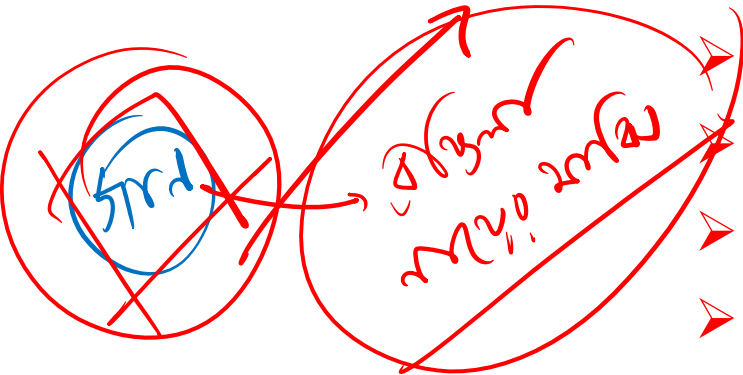
➤ **গদ্যগ্রন্থ (স্মৃতি কথা)** : যাঁদের দেখেছি (১৯৫২), ঠাকুর বাড়ির আঙ্গিনায় (১৯৬১)।

➤ **শিশুতোষ গ্রন্থ** : হাসু, এক পয়সার বাশিঁ, ডালিম কুমার।

➤ **ভ্রমণ কাহিনী** : চলে মুসাফির, হলদে পরীর দেশে, যে দেশে মানুষ বড়।

➤ **নাটক** : পদ্মাপাড়, মধুমাল্লা, বেদের মেয়ে, পল্লীবধু, গ্রামের মায়া।

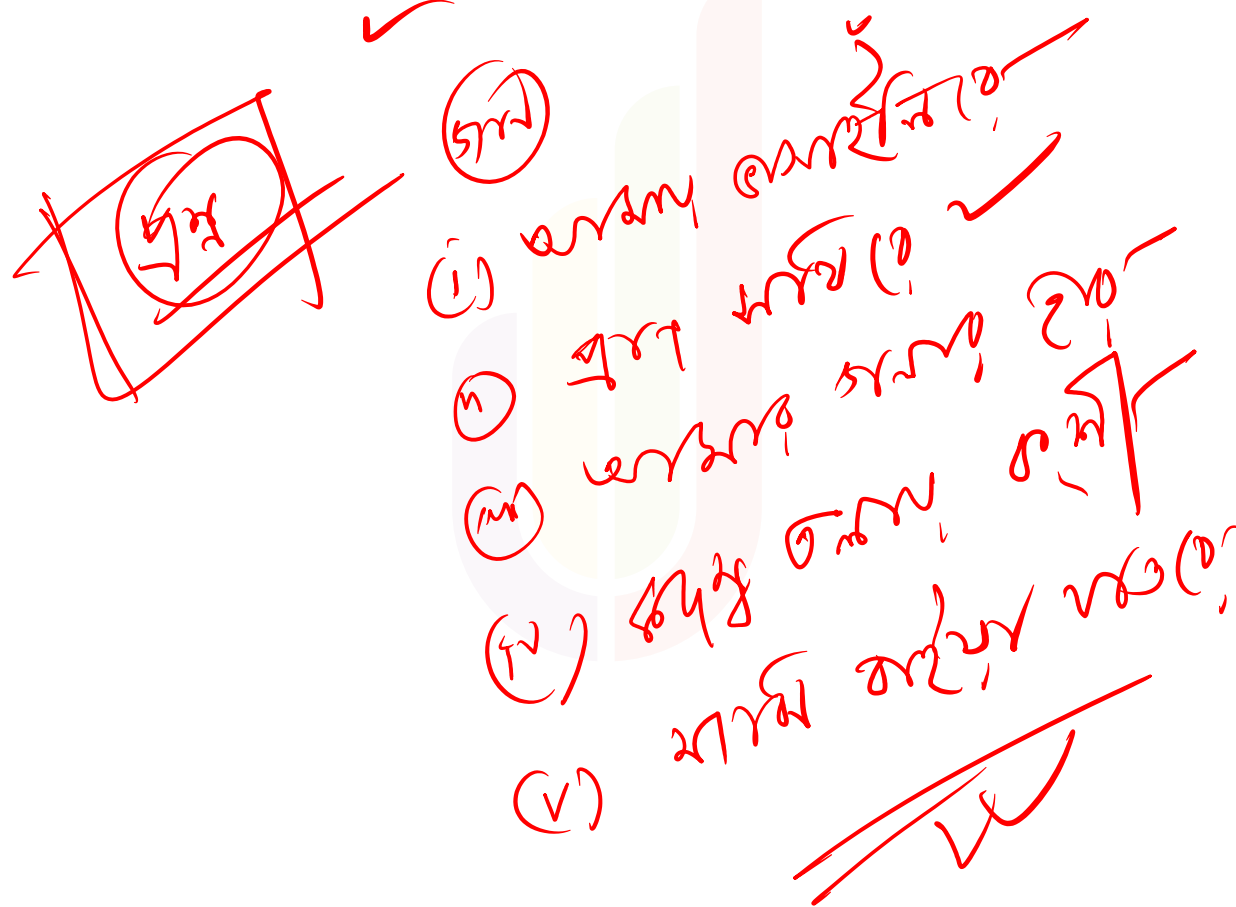
➤ **আত্মজীবনী** : জীবন কথা (১৯৬৪)।



জসীম উদ্দীন

□ বাংলা লোকসঙ্গীত ও জসীম উদ্দীন

- ✓ রঙিলা নায়ের মাঝি (১৯৩৫) ✓ গাঙ্গের পাড় (১৯৬৪) ✓ জারি গান (১৯৬৮) ✓ মুর্শিদী গান (১৯৭৭)



জসীম উদ্দীন

❖ পল্লীকবি জসীম উদ্দীন রচিত কিছু বিখ্যাত পল্লী গীতির তালিকা-

■ মাঝি বাইয়া যাওরে

■ কাজল ভ্রমরা রে

■ আমার সোনার ময়না পাখি

■ আমার গলার হার খুলে নে

■ আমার হাড় কালা করলারে

■ আমায় ভাসাইলি রে

■ আমায় এতো রাতে কেন ডাক দিলি

■ নদীর কূল নাই কিনার নাই

■ নিশীতে যাইও ফুল বনে

■ আমার বন্ধু বিনুধিয়া ইত্যাদি

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

- ❑ কথাসাহিত্যিক মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় জন্মগ্রহণ করেন - বিহার জেলার সাঁওতাল পরগনার দুমকা গ্রামে (১৯ মে, ১৯০৮)। ✓
- ❑ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত প্রথম উপন্যাস - জননী ✓
- ❑ 'জননী' উপন্যাসের প্রকাশ পেয়েছে - নারীর জননী জীবনের নানা স্তর।
- ❑ 'পদ্মানদীর মাঝি' ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয় - 'পূর্বাশা' পত্রিকায়।
- ❑ 'পদ্মানদীর মাঝি' উপন্যাসে প্রকাশ পেয়েছে - প্রকৃতি ও মানুষের হাতে নির্যাতিত একটি গোষ্ঠীর কাহিনি।
- ✓ 'পদ্মানদীর মাঝি' উপন্যাসের উল্লেখযোগ্য চরিত্র - কুবের, হোসেন মিয়া, গণেশ, ধনঞ্জয়, কপিলা, মালা, শীতলবাবু।

শ্রেষ্ঠ → পদ্মনন্দী মাঝি



মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

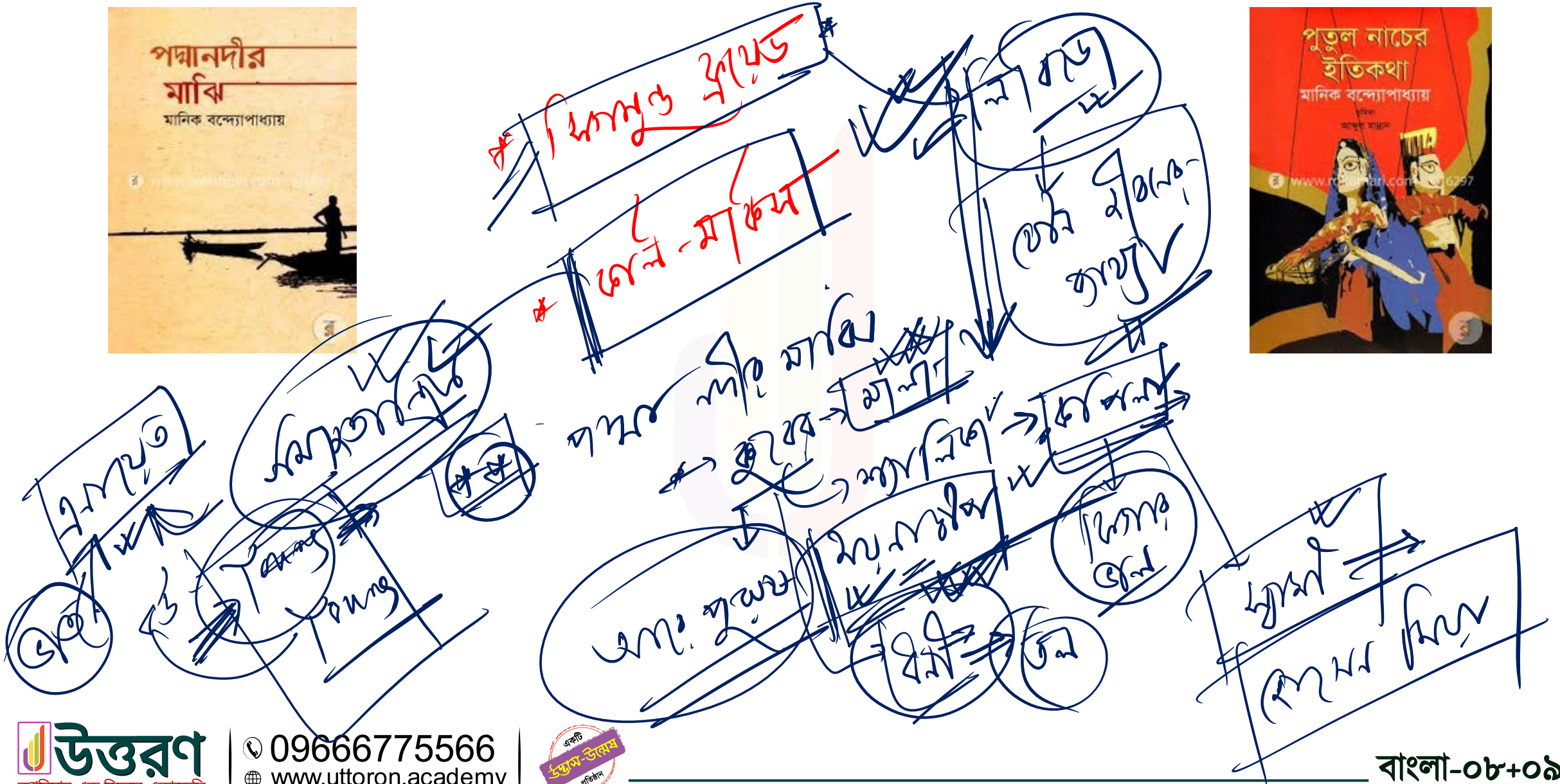
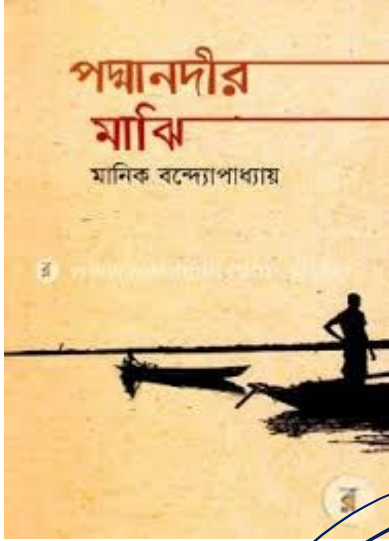
□ সাহিত্যকর্ম

উপন্যাস	গল্পগ্রন্থ	প্রবন্ধ গ্রন্থ
<ul style="list-style-type: none">জননী (১৯৩৫)দিবারাত্রির কাব্য (১৯৩৫)পুতুলনাচের ইতিকথা (১৯৩৬)পদ্মানদীর মাঝি (১৯৩৬)শহরতলী (১৯৪০)অহিংসা (১৯৪১)শহরবাসের ইতিকথা (১৯৪৬)চতুষ্কোণ (১৯৪৮)জীযন্ত (১৯৫০)সোনার চেয়ে দামী (১৯৫১)চিহ্ন (১৯৪৭)স্বাধীনতার স্বাদ (১৯৫১)ইতিকথার পরের কথা (১৯৫২)আরোগ্য (১৯৫৩)হরফ (১৯৫৪)হলুদ নদী সবুজ বন (১৯৫৬)	<ul style="list-style-type: none">অতসী মামী ও অন্যান্য গল্প (১৯৩৫)প্রাগৈতিহাসিক (১৯৩৭)মিহি ও মোটা কাহিনী (১৯৩৮)সরীসৃপ (১৯৩৯)বৌ (১৯৪৩)সমুদ্রের স্বাদ (১৯৪৩)ভেজাল (১৯৪৪)হলুদ পোড়া (১৯৪৫)আজকাল পরশুর গল্প (১৯৪৬)ছোটবড় (১৯৪৮)ছোট বকুলপুরের যাত্রী (১৯৪৯)শ্রেষ্ঠ গল্প (১৯৫০)ফেরিওয়ালা (১৯৫৩)	<ul style="list-style-type: none">লেখকের কথা

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

- ❑ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় সাহিত্য রচনার প্রথম দিকে প্রয়োগ ঘটান – ফ্রয়েডীয় চেতনার।
- ❑ তাঁর জীবনের শেষ ভাগে তিনি আচ্ছন্ন হয়ে ছিলেন – মার্কসীয় দর্শন দ্বারা।
- ❑ তাঁর ‘পুতুলনাচের ইতিকথা’ হচ্ছে – মনস্তাত্ত্বিকমূলক উপন্যাস।
- ❑ ‘পুতুলনাচের ইতিকথা’য় প্রকাশ পেয়েছে – বাঙালি শিক্ষিত মধ্যবিত্তের অন্তর্গত টানাপোড়েন ও অস্তিত্ব সংকট।
- ❑ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রথম প্রকাশিত গল্প – অতসী মামী [‘বিচিত্রা’ পত্রিকায় প্রকাশিত হয় পৌষ সংখ্যা- ১৩৩৫]
- ❑ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের সাহিত্যে প্রতিফলিত হয়েছে- বস্তুতান্ত্রিকতা ও মনোবিশ্লেষণধর্মিতা।
- ❑ ‘পদ্মানদীর মাঝি’র চলচ্চিত্র নির্মাতা – গৌতম ঘোষ।
- ❑ মৃত্যুবরণ করেন – ৩ ডিসেম্বর, ১৯৫৬।

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়



মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

❖ ছোটগল্প ও মানিকঃ অতসী মামী ও অন্যান্য গল্প, প্রাগৈতিহাসিক, সরীসৃপ, মিহি ও মোটা কাহিনী, ভেজাল, সমুদ্রের স্বাদ, আজ কাল পরশুর গল্প, ছোট বকুলপুরের যাত্রী ইত্যাদি।

* তৈমসীমাত্তে
* মকুলপুর
* মামি-মিহি

৩৭
মিহি

১০

প্রমথ চৌধুরী

- ❖ বাংলা সাহিত্যের এক উজ্জ্বল নক্ষত্রের নাম প্রমথ চৌধুরী। তিনি বাংলা সাহিত্যে চলিত গদ্যরীতির, প্রথম ইতালীয় সনেটের এবং প্রথম ব্যঙ্গরসাত্মক প্রবন্ধ রচনার প্রবর্তক।
- ❖ **জন্ম:** ১৮৬৮ সালের ৭ আগস্ট যশোরে তাঁর জন্ম। তাঁর পৈতৃক নিবাস ছিল পাবনা জেলার চাটমোহর উপজেলার হরিপুর গ্রামে।
- ❖ **মৃত্যু:** ১৯৪৬ সালের ২ ডিসেম্বর শান্তিনিকেতনে এই মহান সাহিত্যিকের মৃত্যু হয়।

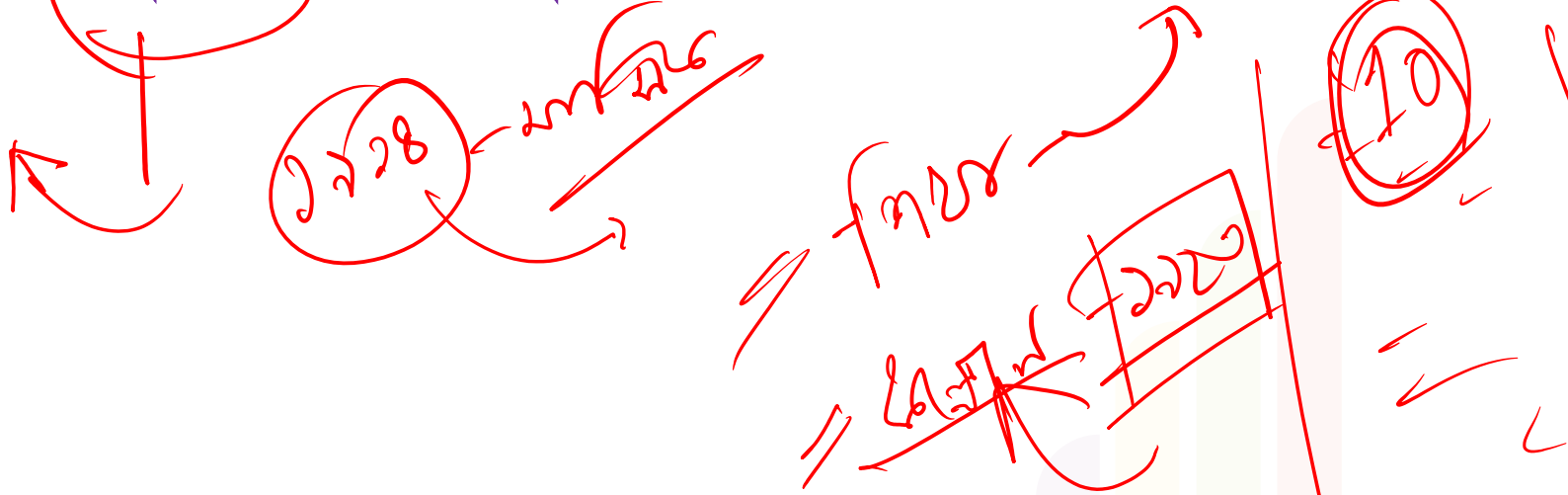
□ সাহিত্যকর্ম

✓ প্রবন্ধ		✓ গল্পগ্রন্থ	
<ul style="list-style-type: none">■ তেল নুন লাকড়ী (১৯০৬)■ বীরবলের হালখাতা (১৯১৬)■ আমাদের শিক্ষা (১৯২০)■ দুই ইয়ারির কথা (১৯২১)■ বীরবলের টিপ্পনী (১৯২৪)	<ul style="list-style-type: none">■ নানাকথা (১৯১৯)■ রায়তের কথা (১৯২৬)■ নানাচর্চা (১৯৩২)■ ঘরে বাইরে (১৯৩৬)■ প্রাচীন হিন্দুস্থান (১৯৪০)	<ul style="list-style-type: none">■ চার ইয়ারী কথা (১৯১৬)■ আছতি (১৯১৯)■ ঘোষালের ত্রিকথা (১৯৩৭)■ নীল লোহিত (১৯৩৯)■ ট্রাজেডির সূত্রপাত (১৯৪০)	<ul style="list-style-type: none">■ অনুকথা সপ্তক (১৯৩৯)■ সেকালের গল্প (১৯৩৯)■ দুই বা এক (১৯৪০)■ গল্পসংগ্রহ (১৯৪১)
<ul style="list-style-type: none">■ বঙ্গ সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয় (১৯৪০)■ প্রাচীন বঙ্গ সাহিত্যে হিন্দু ও মুসলমান (১৯৫৩)		কাব্যগ্রন্থ	
		<ul style="list-style-type: none">■ সনেট পঞ্চাশৎ (১৯১৩)	<ul style="list-style-type: none">■ পদচারণ (১৯১৯)

সাহিত্যিকের মৃত্যু হয়।

প্রমথ চৌধুরী

□ সবুজপত্র ও প্রমথ চৌধুরী



□ বাংলা চলিতরীতির প্রবর্তক হিসেবে প্রমথ চৌধুরী

সংস্কৃত
সংস্কৃত ভাষার

১৯০০ - ১৯৪১

ফররুখ আহমদ



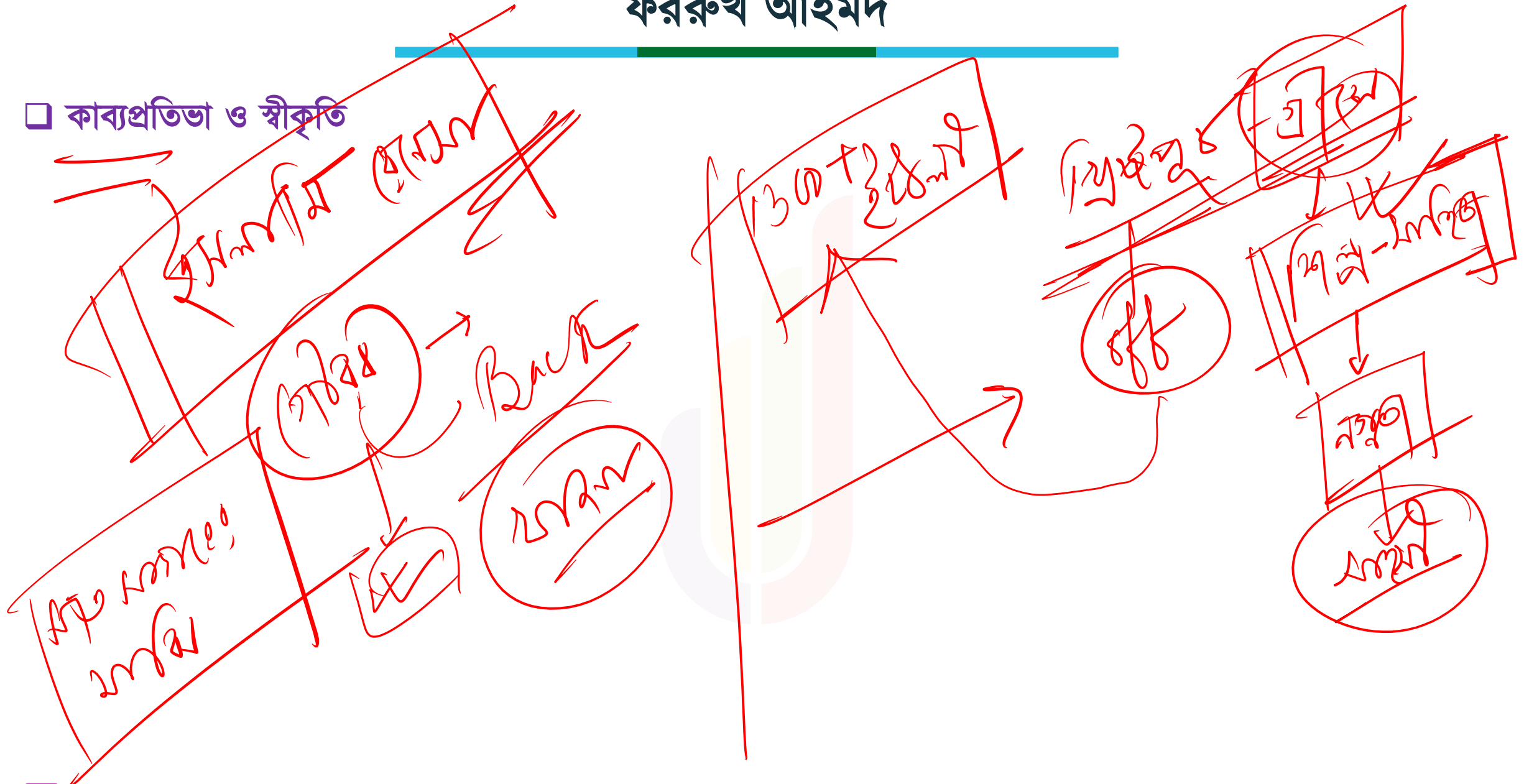
- ❑ ফররুখ আহমদকে মুসলিম বা ইসলামি পুনর্জাগরণের কবি বলা হয়।
- ❑ **জন্ম** : জুন ১০, ১৯১৮ সালে মাগুরার শ্রীপুর উপজেলার মাঝাইল গ্রামে।
- ❑ **মৃত্যু** : অক্টোবর ১৯, ১৯৭৪ ঢাকায়।
- ❑ **উল্লেখযোগ্য পুরস্কার**: বাংলা একাডেমি পুরস্কার (১৯৬০), একুশে পদক (১৯৭৭), স্বাধীনতা পদক (১৯৮০)।

নি

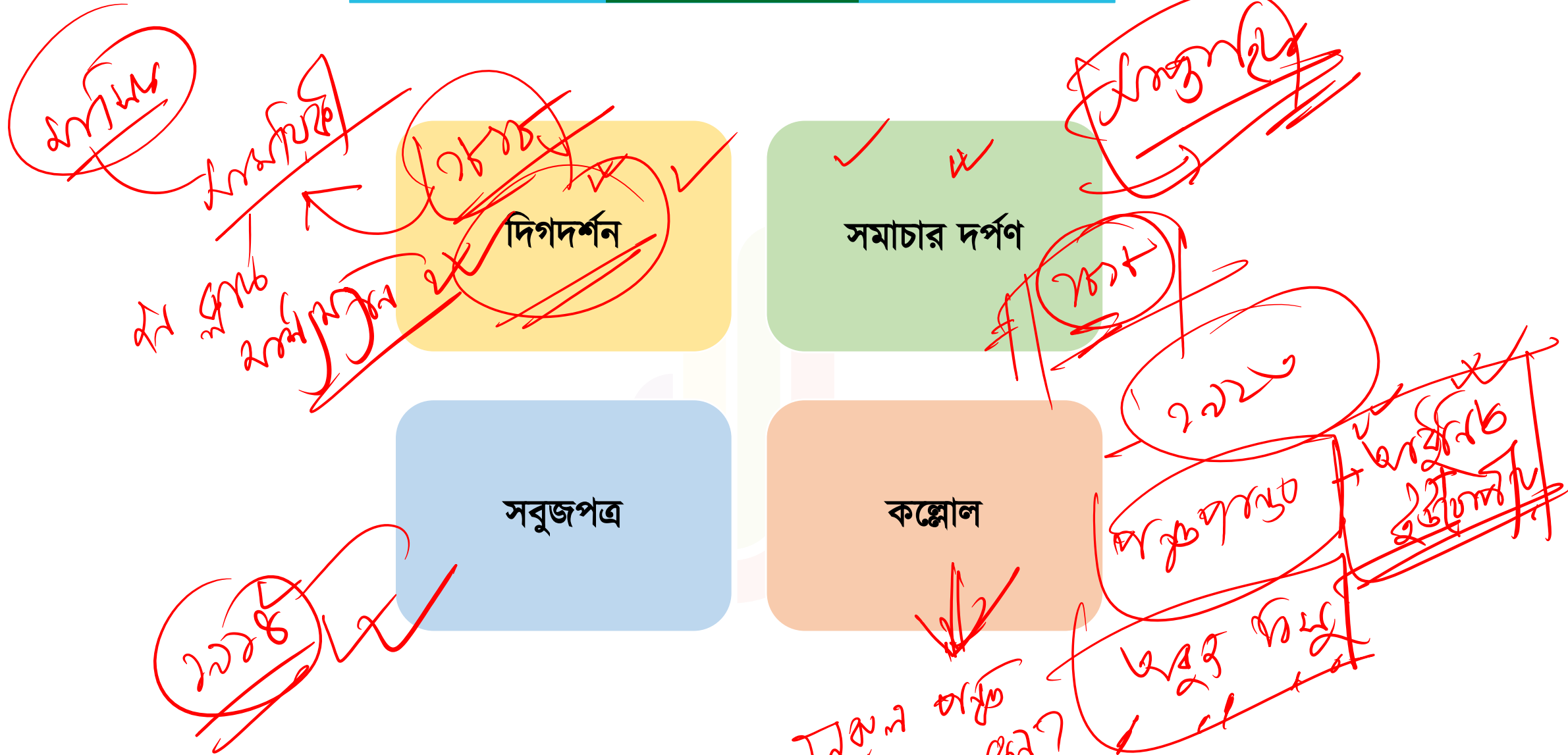
- ❑ **উল্লেখযোগ্য রচনাবলি**: **কাব্যগ্রন্থ**: সাত সাগরের মাঝি (১৯৪৪), সিরাজাম মুনীরা (১৯৫২), হাতেমতায়ী (কাহিনি কাব্য), নৌফেল ও হাতেম (কাব্যনাট্য), **শিশুতোষ গ্রন্থ** : পাখির বাসা, হে বন্য স্বপ্নেরা, হাবেদা মরুর কাহিনী, ছড়ার আসর।

ফররুখ আহমদ

□ কাব্যপ্রতিভা ও স্বীকৃতি



সাহিত্য বিষয়ক বিভিন্ন পত্রিকা



সাহিত্য বিষয়ক বিভিন্ন পত্রিকা

কবি মেঘনাম
বিমালকুমার, বুদ্ধি মেঘনাম
আনন্দ, মুক্তি মেঘনাম আনন্দ.

~~১৯২৭~~
~~১৯২৮~~
শিখা

~~১৯৩৭~~
বঙ্গদর্শন

~~১৯৪৩~~
তত্ত্ববোধিনী

গ্রামবার্তা প্রকাশিকা

স্বদেশী
কবি মেঘনাম
আনন্দ
১৯৬৩
কোচবাজার ইন্ডাস্ট্রি

কাল্পনিক সংলাপ

☞ করোনাকালে শিক্ষাব্যবস্থার ক্ষতি প্রসঙ্গে শিক্ষক-শিক্ষার্থীর মধ্যকার একটি কাল্পনিক সংলাপ রচনা করুন?

ঘস্প্রপ্পগফক্কক্কছন্ত শ্ছ

- ছাত্র : আসসালামু আলাইকুম স্যার। কেমন আছেন স্যার? (বিনম্র স্বরে)
- শিক্ষক : ওয়াআলাইকুম আসসালাম, ভালো আছি (খুশি খুশি গলায়) তুমি কেমন আছো?
- ছাত্র : ভালো আছি স্যার। স্যার করোনাকালে আমরা শিক্ষাক্ষেত্রে বেশ পিছিয়ে পড়লাম।
- শিক্ষক : হ্যাঁ, তুমি ঠিকই বলেছো (মাথা নেড়ে)। করোনার কারণে আমাদের অনেক ছেলেমেয়ে স্কুল থেকে ঝরে পড়েছে।
- ছাত্র : স্যার আজ UNICEF ও UNESCO প্রকাশিত এশিয়ার শিক্ষাখাতের ওপর কোভিড-১৯ এর প্রভাব ও মোকাবেলা কার্যক্রম বিষয়ক পরিস্থিতি বিশ্লেষণ (মিটএন) রিপোর্ট শীর্ষক প্রতিবেদনটি প্রকাশিত হয়েছে। এতে বলা হচ্ছে, ২০২০ সালের প্রথম দিকে কোভিড-১৯ মহামারী শুরুর পর থেকে স্কুল বন্ধ থাকায় বাংলাদেশে ৩ কোটি ৭০ লাখ শিশুর এবং দক্ষিণ এশিয়া, দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়া ও পূর্ব এশিয়াসহ এশিয়ার প্রায় ৮০ কোটি শিশুর পড়াশোনা ব্যাহত হয়েছে।
- শিক্ষক : আসলে প্রতিবেদনটি সঠিক (গম্ভীর স্বরে) তুমি তোমার এলাকার কথা চিন্তা কর যে, করোনাকালে অনেক শিশু দিনমজুর হয়েছে, বাল্যবিবাহ হয়েছে এবং অনেক হতাশাগ্রস্ত হয়েছে।

কাল্পনিক সংলাপ

- ছাত্র :** কিছু দেশ, যেমন: ফিলিপাইন, মহামারীর পুরো সময়ে স্কুলগুলো বন্ধ রাখা হয়, যা এখনও বহাল আছে এবং যে কারণে প্রাক-প্রাথমিক থেকে মাধ্যমিক পর্যায়ের ২ কোটি ৭০ লাখ শিক্ষার্থীর সশরীরে শিক্ষা গ্রহণের সুযোগ থেকে বঞ্চিত হচ্ছে। বাংলাদেশ গত ১২ সেপ্টেম্বর, ২০২২ স্কুলগুলো পুনরায় খুলে দেওয়ার আগ পর্যন্ত মহামারীর পুরোটা সময় স্কুলগুলো বন্ধ ছিল।
- শিক্ষক :** অবশ্যই এভাবে ক্রমাগত স্কুল বন্ধ থাকার সঙ্গে সম্পর্কিত বিষয়গুলির পরিণতি অত্যন্ত গুরুতর, যার মধ্যে রয়েছে পড়াশোনার ক্ষতি, মানসিক দুর্দশা, স্কুলের খাবার ও নিয়মিত টিকা না পাওয়া কাঠামোগত শিক্ষা থেকে ঝরে পড়ার ঝুঁকি বৃদ্ধি এবং শিশুশ্রম, বাল্যবিবাহ বৃদ্ধি। এই ভয়াবহ পরিণতিগুলোর মধ্যে অনেকগুলো ইতোমধ্যে অসংখ্য শিশুকে ক্ষতিগ্রস্ত করেছে এবং অনেকগুলো আগামী বছরগুলোতেও অনুভূত হতে থাকবে।
- ছাত্র :** তাহলে এই যে, শিক্ষাব্যস্থায় করোনার কারণে এতবড় ক্ষতি হলো তা থেকে পরিত্রাণের উপায় কি হতে পারে?
- শিক্ষক :** হ্যাঁ একটা বিষয় হতে পারে যে online এর মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের ক্লাসের ব্যবস্থা করা।
- ছাত্র :** কিন্তু, ক্যাম্পেইন ফর পপুলার এডুকেশন (সিএএমপিই) পরিচালিত এক গবেষণায় দেখা গিয়েছে, বাংলাদেশ মহামারীর কারণে স্কুল বন্ধ থাকার সময় প্রাক-প্রাথমিক থেকে উচ্চ মাধ্যমিক পর্যায়ের প্রতি তিনজন শিক্ষার্থীর দূরশিক্ষণ সেবা পৌঁছানো যায়নি।

কাল্পনিক সংলাপ

- শিক্ষক :** হ্যাঁ অবশ্যই। কারণ বস্তুগত সম্পদ ও সহায়তার অভাব ছাড়াও এই কঠিন সময়ে সুবিধাবঞ্চিত শিশু এবং অনেক কন্যাশিশুর দূরশিক্ষণ পদ্ধতিতে শিক্ষা গ্রহণে উল্লেখযোগ্য আরো যেসব বিষয় প্রতিবন্ধকতা হয়ে দাঁড়িয়েছে তার মধ্যে রয়েছে শিক্ষার জন্য প্রয়োজনীয় পরিবেশের অভাব, গৃহস্থালীর কাজ করার চাপ বৃদ্ধি এবং বাড়ির বাইরে কাজ করতে বাধ্য হওয়া।
- ছাত্র-২ :** আসসালামু আলাইকুম স্যার। গত ক্লাসের লেকচারের পর আমার কিছু জিজ্ঞাসা ছিলো। যদি আপনার সময় হয় তাহলে কী জিজ্ঞেস করবো স্যার?
- শিক্ষক :** এখন নয়। আগামী ক্লাস শুরু পূর্বে যোগাযোগ করবে। (ছাত্র-২ প্রস্থান)
- ছাত্র :** সময় এখন এসেছে এ সংকট কাটিয়ে ওঠার।
- শিক্ষক :** দ্রুত এখনই এ ব্যাপারে ব্যবস্থা নিতে হবে। সংকট কাটিয়ে উঠতে দ্রুত পদক্ষেপ না নেওয়া হলে, এশিয়া অঞ্চলে ১.২৩ ট্রিলিয়ন ডলারের অর্থনৈতিক ক্ষতি হবে।
- ছাত্র :** তাহলে স্যার বাংলাদেশ কী করতে পারে? (উদ্বিগ্ন প্রকাশ)
- শিক্ষক :** প্রথমত, যেহেতু করোনার প্রকোপ আর নাই সেহেতু স্কুল-কলেজ খুলে দিতে হবে। তারপর স্কুল-কলেজে সঠিক স্বাস্থ্যবিধি নিশ্চিত করতে হবে। মাস্ক পরে শিক্ষার্থীরা প্রতিষ্ঠানে যাবে এবং সাবান দিয়ে হাত ধোয়ার ব্যবস্থা থাকতে হবে। এক বেঞ্চে দুইজন করে বসতে পারে। এভাবে স্বাস্থ্যবিধি মেনে স্কুল-কলেজ খোলা উচিত। তাহলে আমরা ক্ষতি পুষিয়ে উঠতে পারবো।
- ছাত্র :** ধন্যবাদ স্যার আপনাকে।
- শিক্ষক :** ঠিক আছে তোমাকেও ধন্যবাদ।

১) বুঝেছি না ✓

২) Depth বুঝেছি ✓

৩) সব এক সুখ ✓

৪) সুখ সুখ ✓

15

4 page

3

কাল্পনিক সংলাপ

☞ ইউক্রেন-রাশিয়া যুদ্ধের ফলে টালমাটাল বিশ্ব-অর্থনীতির মন্দার শিকার একজন বাংলাদেশি শ্রমিকের সঙ্গে একজন অর্থনীতিবিদের কাল্পনিক সংলাপ রচনা করুন।

[৪৩তম বিসিএস]

- অর্থনীতিবিদ : আহা, বুড়িটা এইখানে না ঐখানে রাখ।
- শ্রমিক : আসসালামু আলাইকুম স্যার, কেমন আছেন?
- অর্থনীতিবিদ : ভালো আছি। ওহ তুমি? (অবাক হয়ে) এখানে কবে থেকে?
- শ্রমিক : এই তো স্যার গত মাসে এসেছি। কী করব স্যার বলেন পরিবার নিয়ে এখন টিকে থাকাটাই দায় হয়ে গেছে। আমাদের মতো শ্রমিকরা কই যাইবো স্যার? তাই এখানে আরেকটু রোজগারের আশায় আসছি।
- অর্থনীতিবিদ : ভালো। এখন তো ইউক্রেন-রাশিয়া যুদ্ধের কারণে সারাবিশ্বে অর্থনৈতিক মন্দা ভাব চলছে। ফলে এর প্রভাব বাংলাদেশেও পড়েছে।
- শ্রমিক : স্যার এতকিছু মাথায় ঢোকে না। বাজারে আগুন লাগছে স্যার। চারডা ডাল ভাত খাওয়ার জন্য বাজার করতেও পকেট খালি হইয়া যায়।
- অর্থনীতিবিদ : হ্যাঁ, মুদ্রাস্ফীতির ফলে প্রায় সব নিত্যপ্রয়োজনীয় পণ্যের মূল্য বৃদ্ধি পেয়েছে। বিশ্ব বাজারে ভোজ্য ও জ্বালানি তেল এবং খাদ্যশস্যের দাম বৃদ্ধি পাওয়ায় আমদানি খরচও বৃদ্ধি পেয়েছে। ফলে সব কিছুর দাম উর্ধ্বমুখী।

কাল্পনিক সংলাপ

- শ্রমিক** : আমরা তো এতো কিছু বুঝি না স্যার। আমরা একটু ভালোভাবে খাইয়া পইরা বাঁচতে পারলেই হলো। আমাদের সরকার তো পারে আমাদের কমদামে চাল-ডাল-তেল দিতে। আপনারা শিক্ষিত মানুষ সরকারের কাছে বলেন না কেন স্যার? না অনারা চান আমরা না খাইয়া মরি।
- অর্থনীতিবিদ** : না, না, কী বল এগুলো (হেসে বললো)। আসলে তোমাকে কেমন করে বুঝাই? এটা আসলে বৈশ্বিক সমস্যা। তারপরও অর্থনীতিবিদগণ সরকারকে নানা রকম পরামর্শ প্রদান করছে। সরকার সেইভাবে কাজও করছে।
- শ্রমিক** : তাহলে আমরা ফল পাচ্ছি না কেন? (অবাক হয়ে)
- অর্থনীতিবিদ** : সব কিছুই তো তাড়াতাড়ি হয় না। একটু ধৈর্য ধরতে হবে।
- শ্রমিক** : এখন তাহলে আমরা কী করব স্যার?
- ড্রাইভার** : স্যারের গাড়ি তেল কী পেট্রোল পাম্প থেকে এখন নিয়ে আসবো নাকি যাওয়ার সময় নিবো?
- অর্থনীতিবিদ** : আমরা এখনই বের হবো। যাওয়ার সময় পাম্প থেকে তেল নিবো। (ড্রাইভারের প্রশ্নান)
- অর্থনীতিবিদ** : শোন, এখন অপ্রয়োজনীয় খরচগুলো বাদ দিবা। আর সরকার স্বল্প মূল্যে ওএমএস কার্যক্রম চালাচ্ছে। সেখান থেকেও কমমূল্যে প্রয়োজনীয় খাদ্যদ্রব্য সংগ্রহ করবা। আর গ্রামে কোনো কৃষি জমি থাকলে ফেলে না রেখে কৃষিকাজে লাগিয়ে দিবা। তাইলে তোমার উপর কিছুটা চাপ কমবে।
- শ্রমিক** : অনেক ধন্যবাদ স্যার। আপনার কথাগুলো কাজে লাগানোর চেষ্টা করব। ভালো থাকবেন স্যার।
- অর্থনীতিবিদ** : তুমিও ভালো থেকে। খোদা হাফেজ।
- শ্রমিক** : খোদা হাফেজ।

শেকচার-০৯

বিগত সালের বিসিএস লিখিত পরীক্ষার প্রশ্নাবলি

- 'কবর' নাটকের মূলবক্তব্য লিখুন। [৪৫তম বিসিএস]
- শামসুর রাহমান রচিত 'স্বাধীনতা তুমি' কবিতার মর্মার্থ লিখুন। [৪৫তম বিসিএস]
- মুক্তিযুদ্ধের স্মৃতিচারণমূলক যে-কোনো একটি গ্রন্থের পরিচয় দিন। [৪৫তম বিসিএস]
- উপন্যাসের নাম উল্লেখ করে সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর স্বাতন্ত্র্য নিরূপণ করুন। [৪৪তম বিসিএস]
- নাট্যকার মুনীর চৌধুরীর পরিচয় দিন। [৪৪তম বিসিএস]
- 'বিষাদ-সিন্ধু'র ঐতিহাসিকতা সম্পর্কে আলোকপাত করুন। [৪১তম বিসিএস]
- উপন্যাসিক সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর বিশিষ্টতা নির্দেশ করুন। [৪১তম বিসিএস]
- শওকত ওসমানের মুক্তিযুদ্ধকেন্দ্রিক তিনটি গ্রন্থের নাম লিখুন। [৪০তম বিসিএস]
- সৈয়দ শামসুল হকের 'পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়' কাব্যনাটকটি সম্পর্কে বিশ্লেষণ করুন। [৪০তম বিসিএস]
- কবি শামসুর রাহমানের চারটি কাব্যগ্রন্থের নাম উল্লেখ করুন। [৩৮তম বিসিএস]
- 'ক্রীতদাসের হাসি' উপন্যাসের রূপকার্থ ব্যাখ্যা করুন। [৩৭তম বিসিএস]
- 'পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়' কেন সফল? [৩৭তম বিসিএস]
- 'জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল' গল্পের মূল বক্তব্য উপস্থাপন করুন। [৩৭তম বিসিএস]

জহির রায়হান

- ➔ **জন্ম :** ১৯৩৫ সালের ১৯ আগস্ট, তিনি ফেনী জেলার মজুপুর গ্রামে।
- ➔ **পরিচয়:** তাঁর বাল্য নাম মোহাম্মদ জহিরুল্লাহ (ডাকনাম: জাফর)। ছাত্রাবস্থাতেই তিনি মহান ভাষা আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন। তিনি ছিলেন বাংলাদেশের সর্বশ্রেষ্ঠ চলচ্চিত্রকার।
- ➔ **অন্যান্য:** ১৯৭২ সালের ৩০ জানুয়ারি তাঁর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শহীদুল্লা কায়সারকে খুঁজতে তিনি মিরপুরে যান এবং নিখোঁজ হন। জহির রায়হান আদমজী পুরস্কার (১৯৬৪ খ্রি.), বাংলা একাডেমি পুরস্কার (১৯৭১ খ্রি.), একুশে পদক (১৯৭৭ খ্রি.) এবং স্বাধীনতা পুরস্কার (১৯৯২ খ্রি.) লাভ করেন।



জহির রায়হান

উল্লেখযোগ্য সাহিত্যকর্ম

উপন্যাস	<ul style="list-style-type: none">হাজার বছর ধরে (প্রধান চরিত্র –টুনি, মস্ত ও বুড়ো মকবুল)।আরেক ফাল্গুনবরফ গলা নদীআর কতদিনতৃষ্ণাশেষ বিকেলের মেয়েকয়েকটি মৃত্যু
গল্পগ্রন্থ	<ul style="list-style-type: none">সূর্যগ্রহণ
গল্প	<ul style="list-style-type: none">একুশের গল্প : বিখ্যাত উক্তি ‘তপুকে আবার ফিরে পাবো, একথা ভুলেও ভাবিনি কোন দিন।’
চলচ্চিত্র	<ul style="list-style-type: none">কখনও আসেনিকাঁচের দেয়ালসঙ্গমজীবন থেকে নেওয়াবেতুলাStop GenocideA State in BornLet there be light

জহির রায়হান

□ প্রামাণ্য চিত্র ও জহির রায়হান

Stroke Genocides



জহির রায়হান



কোম্পানি
আন্দোলন
কেন্দ্র

মতামত
স্বাধীনতা
অসমুখা
স্বাধীনতা
স্বাধীনতা

কেন্দ্র

শহীদুল্লা কায়সার

জন্ম	১৯২৭ সালের ১৬ ফেব্রুয়ারি ফেনী জেলার মজুপুর গ্রামে।
পরিচিতি	তাঁর সম্পূর্ণ নাম আবু নঈম মোহাম্মদ শহীদুল্লাহ। তিনি পেশায় সাংবাদিক ছিলেন।
পত্রিকা	১৯৪৯ সালে মাওলানা আবদুল হামিদ খান ভাসানী পরিচালিত সাপ্তাহিক ইত্তেফাক পত্রিকায় যোগদান করেন। পরবর্তীতে তিনি ১৯৫৮ সালে দৈনিক সংবাদ-এর সহকারী সম্পাদক হিসেবে যোগ দেন। তাঁর সম্পাদিত পত্রিকা – দেশপ্রেমিক, বিশ্বকর্মা।
পুরস্কার	১. আদমজী সাহিত্য পুরস্কার (১৯৬২); ‘সারেং বৌ’ উপন্যাসের জন্য। ২. বাংলা একাডেমি পুরস্কার (১৯৬৯); ‘সারেং বৌ’ উপন্যাসের জন্য। ৩. একুশে পদক (১৯৮৩)। ৪. স্বাধীনতা পুরস্কার (১৯৯৮)।
মৃত্যু	১৯৭১ সালের ১৪ ডিসেম্বর সন্ধ্যায় পাকিস্তান সেনাবাহিনী ও তাঁর স্থানীয় সহযোগী আল-বদর বাহিনীর ক’জন সদস্য তাঁকে তাঁর বাসা থেকে ধরে নিয়ে যায়। তারপর তিনি আর ফেরেন নি। ধারণা করা হয় যে, অপহরণকারীদের হাতে তিনি মৃত্যুবরণ করেন।

➔ **উপন্যাস:** ১. সারেং বৌ (১৯৬২) ২. সংশ্লুক (১৯৬৫) ৩. কৃষ্ণচূড়া মেঘ ৪. তিমির বলয়
৫. দিগন্তে ফুলের আগুন ৬. সমুদ্র ও তৃষ্ণা ৭. চন্দ্রভানের কন্যা ৮. কবে পোহাবে বিভাবরী (অসমাপ্ত)।

➔ **ভ্রমণকাহিনি:** পেশোয়ার থেকে তাসখন্দ (১৯৬৬)।

➔ **স্মৃতিকথা:** রাজবন্দীর রোজনামচা (১৯৬২)।

শহীদুল্লা কায়সার



শামসুর রাহমান

- **জন্ম** : ১৯২৯ সালের ২৩ অক্টোবর ঢাকার মাল্হতটুলিতে।
- **পরিচয়** : তাঁর ডাক নাম বাচ্চু। বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধকালে তিনি ‘মজলুম আদিব’ ছদ্মনামে কবিতা লিখতেন। কবি ২০০৬ সালের ১৭ আগস্ট ঢাকায় পরলোকগমন করেন।

উল্লেখযোগ্য সাহিত্যকর্ম

কাব্যগ্রন্থ	প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগে, প্রতিদিন ঘরহীন ঘরে, রৌদ্র করোটিতে, বাংলাদেশ স্বপ্ন দ্যাখে, দুঃসময়ের মুখোমুখি, বুক তার বাংলাদেশের হৃদয়, নিরালোকে দিব্যরথ, বিধবস্ত নীলিমা, বন্দী শিবির থেকে (মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক), উদ্ভট উটের পিঠে চলছে স্বদেশ, নিজ বাসভূমে।
কবিতা	স্বাধীনতা তুমি, তোমাকে পাবার জন্য হে স্বাধীনতা, একটি ফটোগ্রাফ, বর্ণমালা, আমার দুঃখিনী বর্ণমালা, বারবার ফিরে আসে, পগুশ্রম, আসাদের শার্ট, এ লাশ আমরা রাখবো কোথায়,
উপন্যাস	অক্টোপাস, অদ্ভুত আঁধার এক, এলো সে অবেলায়।

শামসুর রাহমান

উল্লেখযোগ্য সাহিত্যকর্ম

আত্মস্মৃতি	স্মৃতির শহর, কালের ধুলোয় লেখা।
শিশুতোষ	এলাটিং বেলাটিং, ধান ভানলে কুঁড়ো দিবো, গোলাপ ফুটে খুকির হাতে।
পঙ্ক্তি	স্বাধীনতা তুমি, রবি ঠাকুরের অজর কবিতা। (স্বাধীনতা তুমি) স্বাধীনতা তুমি পিতার কোমল জায়নামাজের উদার জমিন। (স্বাধীনতা তুমি) মেঘনা নদী দেবো পাড়ি; কল-অলা এক নায়ে। আবার আমি যাবো আমার; পাড়াতলী গাঁয়ে। (প্রিয় স্বাধীনতা) এই নিয়েছে ঐ নিল যাঃ কান নিয়েছে চিলে, চিলের পিছে মরছি ঘুরে আমরা সবাই মিলে। কানের খোঁজে ছুটছি মাঠে, কাটছি সাঁতার বিলে, আকাশ থেকে চিলটাকে আজ ফেলব পেড়ে চিলে। (পগুশ্রম)

শামসুর রাহমান

□ শামসুর রাহমানের কবি প্রতিভা

অস্বাভাবিক মঙ্গলকিষ্কণ্টি

শ্রীচন্দ্র

শামসুর রাহমানের কবি প্রতিভা

- (i) কবি শামসুর রাহমানের কবি প্রতিভা
- (ii) কবি শামসুর রাহমানের কবি প্রতিভা
- (iii) কবি শামসুর রাহমানের কবি প্রতিভা

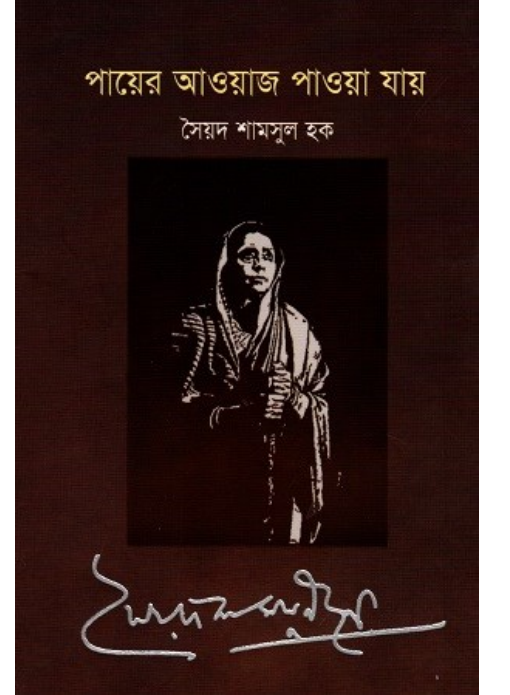
শ্রী বিষ্ণু ও ইলদরান কবি কবি প্রতিভা।
ইদরান ও ইলদরান কবি কবি প্রতিভা।

সৈয়দ শামসুল হক

- ➔ **জন্ম** : ১৯৩৫ সালের ২৭শে ডিসেম্বর, কুড়িগ্রাম
- ➔ **মৃত্যু** : ২০১৬ সালের ২৭শে সেপ্টেম্বর।
- ➔ **উপাধি** : সব্যসাচী লেখক ✓ *All member*
- ➔ **অন্যান্য** : ২৯ বছরে বাংলা একাডেমি পুরস্কার পান (সর্বকনিষ্ঠ কবি হিসেবে)

সাহিত্য কর্ম			
উপন্যাস	গল্প	কাব্যনাট্য	কাব্যগ্রন্থ
<ul style="list-style-type: none">➤ সীমানা ছাড়িয়ে ✓➤ খেলারাম খেলে যা➤ এক মহিলার ছবি➤ নিষিদ্ধ লোবান (৭১)➤ নীল দংশন (৭১)➤ ত্রাহি (৭১)	<ul style="list-style-type: none">➤ জলেশ্বরীর গল্পগুলো ✓➤ শীত বিকেল➤ তাস➤ আনন্দের মৃত্যু	<ul style="list-style-type: none">➤ গণনায়ক➤ নূরুলদীনের সারাজীবন ✓➤ পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায় (৭১, মুক্তিযুদ্ধের শেষের সময়ের ঘটনা।) ✓➤ এখানে এখন➤ ঈর্ষা➤ যুদ্ধ ও যোদ্ধা	<ul style="list-style-type: none">➤ পরানের গহীন ভিতর (আঞ্চলিক)➤ কাননে কাননে তোমারই সন্ধানে

সৈয়দ শামসুল হক



সৈয়দ শামসুল হক

□ সৈয়দ শামসুল হক কি সব্যসাচী লেখক?

Handwritten notes in red ink:

- Fin up novel
- ১১
- স্বপ্ননাট্য
- গল্প
- ১) মর্কট
- ২) সৈয়দ
- ৩) কোথ
- ৪) গার
- ৫) দুর্ভ

শওকত ওসমান

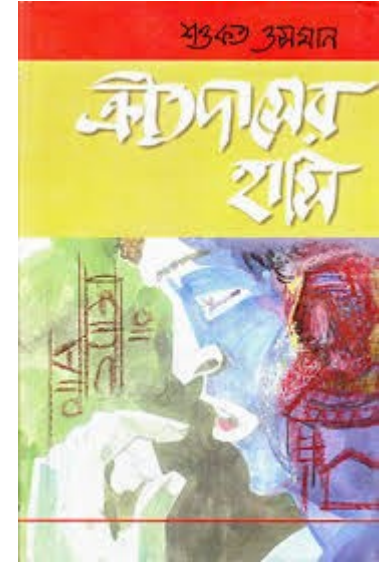
- ➔ **জন্ম** : ১৯১৭ সালের ২ জানুয়ারি, পশ্চিমবঙ্গের হুগলি জেলায়।
- ➔ **আসল নাম** : শেখ আজিজুর রহমান (সাহিত্যিক ছদ্মনাম - শওকত ওসমান)।
- ➔ **উপাধি** : 'অগ্রবর্তী আধুনিক মানুষ' (হুমায়ুন আজাদ তাঁকে এ উপাধি দেন)।
- ➔ **মৃত্যু** : ১৯৯৮ সালে ১৪ মে ঢাকার সম্মিলিত সামরিক হাসপাতালে মারা যান।

উপন্যাস	নাটক	
<ul style="list-style-type: none">➤ জাহান্নম হইতে বিদায় (৭১)➤ দই সৈনিক➤ জলাঙ্গী➤ নেকড়ে অরণ্য➤ আর্তনাদ (৫২)➤ ক্রীতদাসের হাসি (রূপকধর্মী এবং তাঁর শ্রেষ্ঠ উপন্যাস। চরিত্র- বাদশা হারুন অর রশীদ, আদমজী সাহিত্য পুরস্কার-১৯৬৬)	<ul style="list-style-type: none">➤ জননী (চরিত্র- দরিয়া বিবি, ইয়াকুব)➤ বনী আদম➤ সমাগম➤ চৌরসন্ধি➤ পতঙ্গ পিঞ্জর➤ রাজপুরুষ➤ রাজা উপাখ্যান➤ রাজসাক্ষী	<ul style="list-style-type: none">➤ আমলার মামলা➤ কাঁকরমণি➤ বাগদাদের কবি➤ পূর্ণ স্বাধীনতা চূর্ণ স্বাধীনতা➤ তস্কর ও লস্কর

শওকত ওসমান

গল্পগ্রন্থ	শিশুতোষ	প্রবন্ধগ্রন্থ
<ul style="list-style-type: none">➤ জুনা আপা ও অন্যান্য গল্প➤ সাবেক কাহিনী➤ ঈশ্বরের প্রতিদ্বন্দ্বী➤ পুরাতন খঞ্জর➤ পিজরাপোল➤ প্রস্তর ফলক➤ জন্ম যদি তব বঙ্গে	<ul style="list-style-type: none">➤ ওটেন সাহেবের বাংলা➤ ক্ষুদে সোশালিস্ট	<ul style="list-style-type: none">➤ সংস্কৃতির চড়াই উৎরাই

শওকত ওসমান



ইম জাহান্নম
কালো(দেহ)

মুনীর চৌধুরী

- ➔ **জন্ম** : ১৯২৫, ঢাকার মানিকগঞ্জে। পৈত্রিক নিবাস নোয়াখালী।
- ➔ **পারিবারিক নাম** : আবু নয়ীম মোহাম্মদ মুনীর চৌধুরী।
- ➔ **অবদান** : বাংলা টাইপরাইটারের জন্য উন্নতমানের কী-বোর্ড উদ্ভাবন করেন, যার নাম মুনীর অপ্টিমা।
- ➔ **পুরস্কার** : সিতারা-ই-ইমতিয়াজ (১৯৬৬); পরবর্তীতে বর্জন করেন।
- ➔ **মৃত্যু** : ১৯৭১ সালের ১৪ ডিসেম্বর, মুনীর চৌধুরীকে পাকিস্তানি সেনাবাহিনীদের সহযোগী আল-বদর বাহিনী তাঁর বাবার বাড়ি থেকে অপহরণ করে ও সম্ভবত ঐদিনই তাঁকে হত্যা করে।

মুনীর চৌধুরী

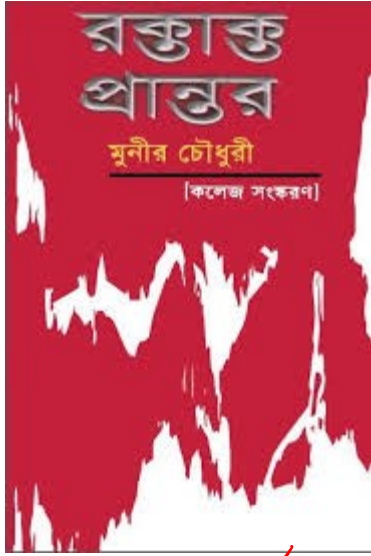
❖ অনুবাদ নাটক--

- কেউ কিছু বলতে পারে না (১৯৬৯): জর্জ বার্নার্ড শ'র You never can tell-এর বাংলা অনুবাদ।
- রূপার কৌটা (১৯৬৯): জন গলজ্‌ওয়ার্ডির The Silver Box-এর বাংলা অনুবাদ।
- মুখরা রমণী বশীকরণ (১৯৭০): উইলিয়াম শেক্সপিয়ারের Taming of the Shrew-এর বাংলা অনুবাদ।
- ওথেলো (অসমাপ্ত): মৃত্যুর পর তাঁর অগ্রজ কবীর চৌধুরী বাকি অংশ অনুবাদ করেন। ✓

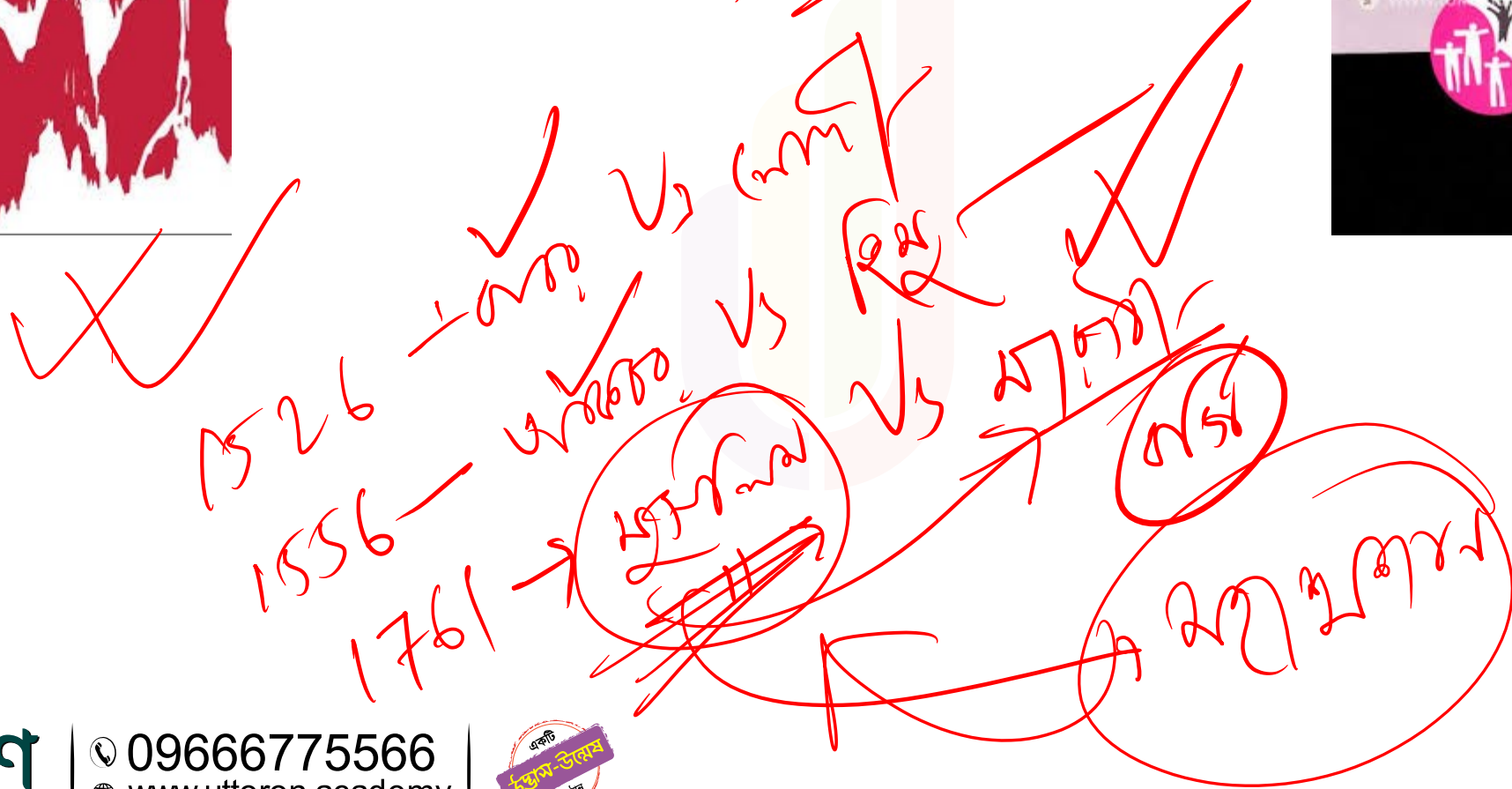
একটি অংশে
অনুবাদ

মুখরা রমণী
গলজ্‌ওয়ার্ডি
কেউ
ওথেলো

মুনীর চৌধুরী



১৭৬১ - গল্পসংগ্রহ
ভূতালু ভূতালু



আখতারুজ্জামান ইলিয়াস

- ➔ **জন্ম** : ১৯৪৩, গাইবান্ধা (মামার বাড়ি)।
- ➔ **পূর্ণনাম** : আখতারুজ্জামান মোহাম্মদ ইলিয়াস (ডাকনাম- রঞ্জু)।
- ➔ **পিতার বাড়ি** : বগুড়া।
- ➔ **বেড়ে উঠেছেন** : পুরান ঢাকা।
- ➔ **সাহিত্যে বিশেষত্ব** : পুরান ঢাকার ভাষা ব্যবহার ও ইতিহাস সচেতনতা।
- ➔ **মৃত্যু** : ১৯৯৭ সালের ৪ জানুয়ারি ক্যান্সারে আক্রান্ত হয়ে মারা যান।

সংস্কৃতি

উপন্যাস	প্রবন্ধগ্রন্থ	গল্পগ্রন্থ
<p>➤ চিলেকোঠার সেপাই (১৯৮৭) (এটি প্রথম উপন্যাস, বিষয়বস্তু: ৬৯ এর গণঅভ্যুত্থান)</p> <p>➤ খোয়াব নামা (বিষয়বস্তু: ফকির সন্ন্যাসী বিদ্রোহ, আসামের ভূমিকম্প, তেভাগা আন্দোলন, ১৯৪৩ এর মন্বন্তর, পাকিস্তান আন্দোলন, সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা)</p>	<p>➤ সংস্কৃতির ভাঙা সেতু</p>	<p>➤ অন্য ঘরে অন্য স্বর</p> <p>➤ খোঁয়ারি</p> <p>➤ দুধেভাতে উৎপাত</p> <p>➤ দোজখের ওম</p> <p>➤ জাল স্বপ্ন: স্বপ্নের জাল</p>

হুমায়ূন আহমেদ

- ➔ **জন্ম** : ১৯৪৮ সালের ১৩ নভেম্বর, নেত্রকোণা জেলার মোহনগঞ্জে নানার বাড়িতে।
ডাকনাম- কাজল।
- ➔ **পরিচিতি** : তাঁর পিতা শহিদ ফয়জুর রহমান, মাতা আয়েশা ফয়েজ। তিনি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের রসায়ন বিভাগের অধ্যাপক ছিলেন।
- ➔ **মৃত্যু** : ২০১২ সালের ১৯ জুলাই, কোলন ক্যান্সারে আক্রান্ত হয়ে নিউইয়র্কের বেলেভ্যু হাসপাতালে মৃত্যুবরণ করেন। তাঁকে নুহাশ পল্লীতে দাফন করা হয়।

হুমায়ূন আহমেদ

উপন্যাস	মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস	আত্মজীবনী
<ul style="list-style-type: none">➤ নন্দিত নরকে ✓➤ শঙ্খনীল কারাগার➤ অয়োময়➤ এইসব দিনরাত্রি➤ বহুব্রীহি➤ দারুচিনি দ্বীপ➤ দুই দুয়ারী➤ কোথাও কেউ নেই➤ কৃষ্ণপক্ষ➤ হিমু➤ শ্রাবণ মেঘের দিন➤ কবি➤ শুভ্র➤ রজনী➤ দেয়াল -	<ul style="list-style-type: none">➤ সৌরভ ✓➤ আগুনের পরশমণি ✓➤ সূর্যের দিন ✓➤ অনিল বাগচীর একদিন➤ শ্যামল ছায়া ✓➤ জোছনা ও জননীর গল্প➤ নির্বাসন ✓➤ একাত্তর এবং আমার বাবা <p>দেয়াল</p>	<ul style="list-style-type: none">➤ আমার ছেলেবেলা➤ বলপয়েন্ট➤ কাঠপেন্সিল

হুমায়ূন আহমেদ

❖ টিভি নাটক:

- কোথাও কেউ নেই
- এইসব দিনরাত্রি
- আজ রবিবার
- অয়োময়
- বহুব্রীহি
- অপরাহ্ন
- নক্ষত্রের রাত
- কালা কইতর
- উড়ে যায় বকপক্ষী
- হিমু

❖ চলচ্চিত্র:

- শঙ্খনীল কারাগার
- চন্দ্রকথা
- নিরন্তর
- আমার আছে জল

❖ যা জানা প্রয়োজন:

- তাঁর সর্বশেষ উপন্যাস 'দেয়াল'। এটি মুক্তিযুদ্ধ পরবর্তী বাংলাদেশের ইতিহাসভিত্তিক রাজনৈতিক উপন্যাস। বিতর্কের কারণে উপন্যাসটি আদালত পর্যন্ত গড়ায়।
- 'তোমার জন্য ভালবাসা' তাঁর প্রথম বাংলা কল্পবিজ্ঞান সাহিত্য।
- 'তুই রাজাকার' হুমায়ূন আহমেদের 'বহুব্রীহি' নাটকের সংলাপ।
- 'ঘেটুপুত্র কমলা' তাঁর সর্বশেষ চলচ্চিত্র।
- হুমায়ূন আহমেদের সৃষ্ট চরিত্র- হিমু, মিসির আলী, বাকের ভাই, রূপা, শুভ্র। 'দেবী' উপন্যাসের মধ্যদিয়ে 'মিসির আলী' এবং 'কোথাও কেউ নেই' উপন্যাসের মাধ্যমে 'বাকের ভাই' চরিত্রের পরিচয় ঘটে।
- তাঁর জনপ্রিয় এবং কাল্পনিক চরিত্র 'হিমু'র আসল নাম হিমালয়। সে বেকার এবং পকেটবিহীন হলুদ পাঞ্জাবী তার পোশাক। ময়ুরাঙ্গী উপন্যাসের মধ্য দিয়ে এই চরিত্রটির আত্মপ্রকাশ ঘটে।
- মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক বৃহৎ উপন্যাস 'জোছনা ও জননীর গল্প'- এর মাধ্যমে লেখক দেশমাতৃকার প্রতি তার ঋণ শোধ করেন।

মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক বিভিন্ন গ্রন্থ

□ রাইফেল, রোটি, আওরাত

মুক্তি - মে

শ্রুতি শলীম

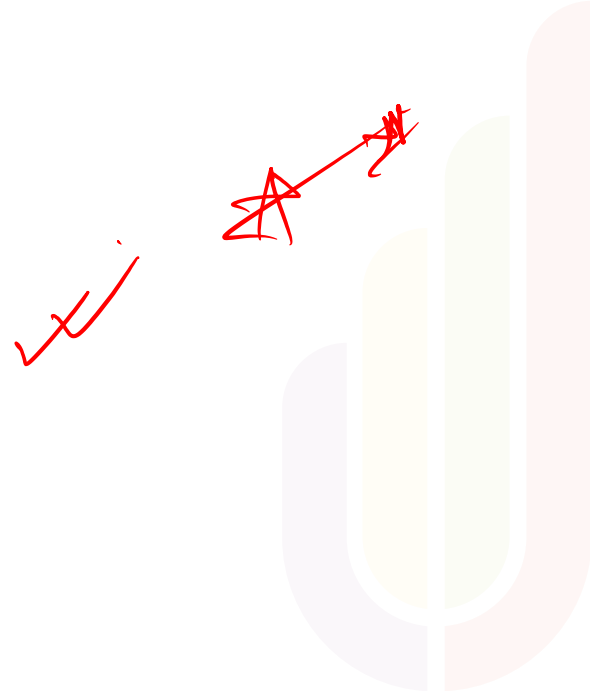
মুক্তিযুদ্ধতত্ত্ব

২য়
উপসংহত



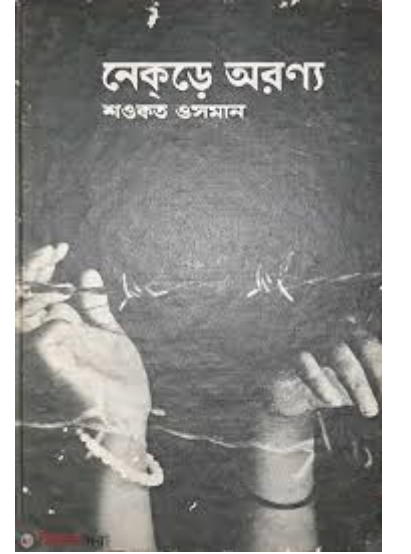
মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক বিভিন্ন গ্রন্থ

□ দুই সৈনিক



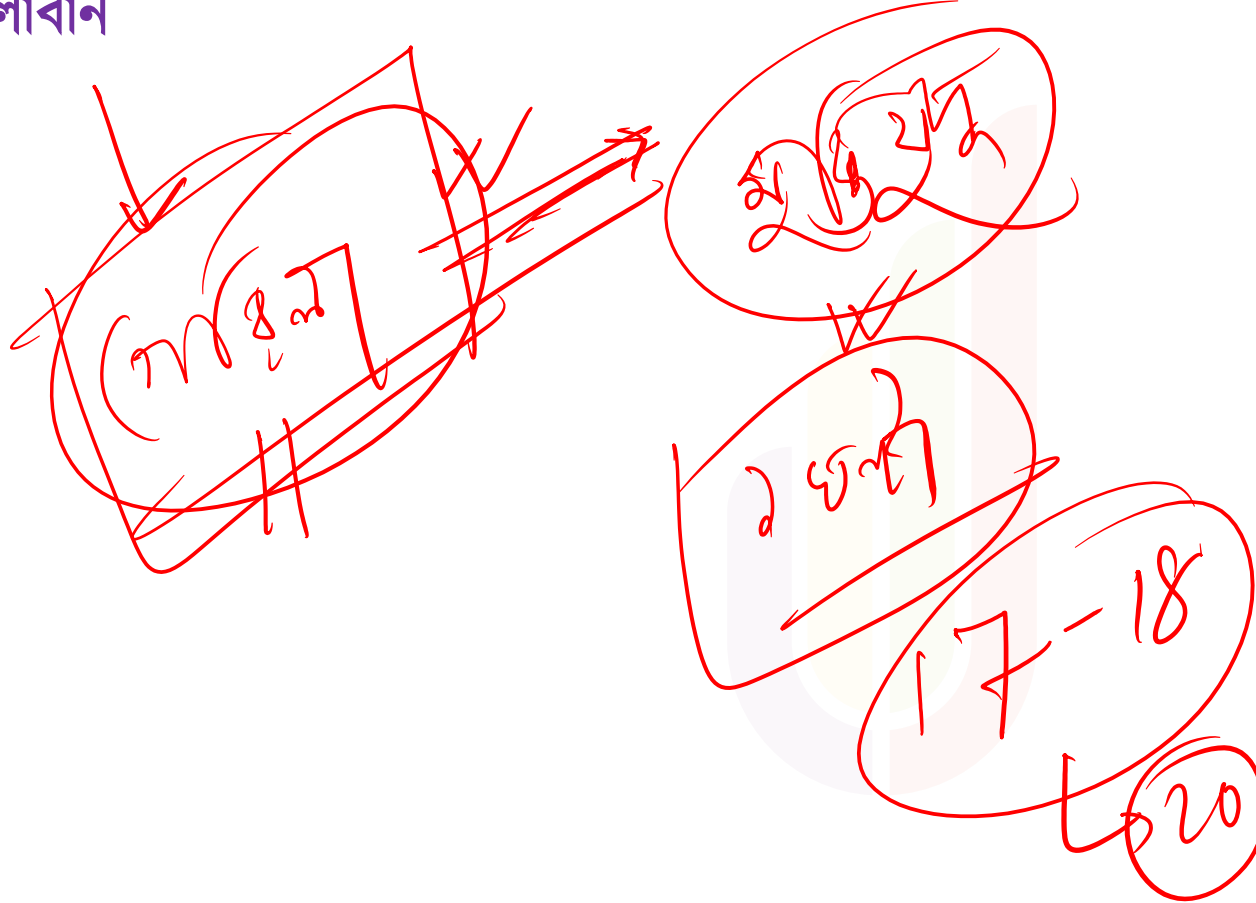
মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক বিভিন্ন গ্রন্থ

□ নেকড়ে অরণ্য



মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক বিভিন্ন গ্রন্থ

□ নিষিদ্ধ লোবান



মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক বিভিন্ন গ্রন্থ

□ ছোটগল্প ও মুক্তিযুদ্ধ:

➔ কয়েকটি মুক্তিযুদ্ধবিষয়ক ছোটগল্প হলো-

- শাহরিয়ার কবীর- একাত্তরের যীশু
- শওকত ওসমান- জন্ম যদি তব বঙ্গে
- যুদ্ধ জয়ের গল্প (১৯৮৫)
- বীরঙ্গনার প্রেম (১৯৮৮)
- আকাশে প্রেমের গল্প (১৯৮৯)
- আমি মুক্তিযুদ্ধ সমর্থন করি (১৯৯১)
- অলৌকিক সুন্দরী (১৯৯৪)
- হাসান আজিজুল হক- নামহীন গোত্রহীন
- আব্দুল গাফফার চৌধুরী- বাংলাদেশ কথা কয়
- গাঙচিল (১৯৮৬)
- স্বপ্ন মিছিল (১৯৮৯)
- স্বপ্ন সমুদ্রে বনদেবীরা আছে (১৯৯০)
- নির্বাচিত প্রেমের গল্প
- উল্কি একটি প্রেমের গল্প (১৯৯১)

মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক বিভিন্ন গ্রন্থ

□ বাংলা নাটকে মুক্তিযুদ্ধ:

- আলাউদ্দিন আল আজাদ- **নরকে লাল গোলাপ;**
- নীলিমা ইব্রাহিম- **যে অরণ্যে আলো নেই;**
- মমতাজ উদ্দীন আহমেদ- **বকুলপুরের স্বাধীনতা**

➔ 'পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়'



মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক বিভিন্ন গ্রন্থ

□ কবিতা ও মুক্তিযুদ্ধ:

- ★ ‘এখনও জ্যান্ত মানুষের মতো’: হাসান হাফিজুর রহমান তাঁর ‘এখনও জ্যান্ত মানুষের মতো’ কবিতায় ১৯৭১ সালে পাকিস্তানি আক্রমণে বিধ্বস্ত বাংলার ছবি এঁকেছেন এবং শোকের মধ্য দিয়েই শক্তি খুঁজেছেন:

‘ভোর আমার সহোদরদের
শাহাদাতের শোকচিত্রে নিদারুণ
দুপুর আমার নিকটতম স্বজনদের
অপঘাত তিরোধানে নিরেট হাহাকার’।

মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক বিভিন্ন গ্রন্থ

★ **পল্লীকবি জসীমউদ্দীন** '৭১ সালের যুদ্ধের কিছু নির্মম, নিষ্ঠুর, অমানবিক ও হৃদয়স্পর্শী ঘটনাকে তাঁর কবিতায় তুলে ধরেছেন। যেমন- 'মার কোল হতে শিশুরে কাড়িয়া কাটিল যে খান খান
পিতার সামনে মেয়েরে কাটিয়া করিল রক্তমান'

★ **'শহীদ স্মরণে'**: মুক্তিযুদ্ধের প্রত্যক্ষ চেতনায় প্রভাবিত আরেক কবি **মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান**। তিনি 'শহীদ স্মরণে' কবিতায় বলেছেন এভাবে-

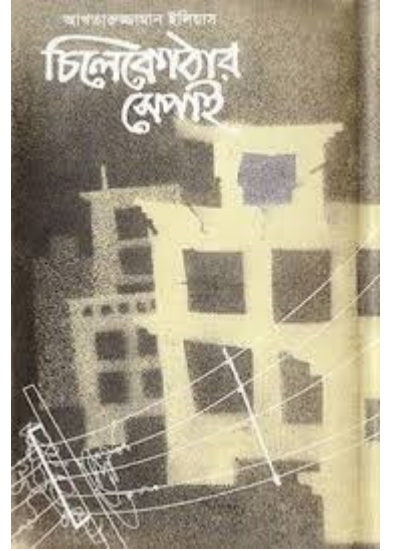
'বাংলার নগর বন্দর/গঞ্জ বাঘাটি হাজার গ্রাম
ধ্বংসস্তুপের থেকে সাত কোটি ফুল/হয়ে ফোটে।'

★ আধুনিক কবি **নির্মলেন্দু গুণ** তাঁর বিভিন্ন কবিতায় স্বাধীনতার আকুতি তুলে ধরেছেন। তিনি ভবিষ্যতের স্বাধীন বাংলাদেশ সম্পর্কে নিঃশব্দ, অন্যের মুখাবয়বে তুলে ধরেন স্বাধীনতাকে এভাবে-

'আমি কিছুই বলব না,/আর মুখের দিকে চেয়ে থাকা
সারি সারি চোখের ভিতর/বাংলার বিভিন্ন ভবিষ্যৎকে চেয়ে দেখবো।'

উনসত্তরের গণঅভ্যুত্থানের প্রেক্ষাপটে রচিত গ্রন্থ “চিলেকোঠার সেপাই” এর গ্রন্থ সমালোচনা

গ্রন্থের নাম	:	চিলেকোঠার সেপাই	প্রকাশক	:	ইউ পি এল
লেখক	:	আখতারুজ্জামান ইলিয়াস	পৃষ্ঠা	:	১৫০
প্রকাশকাল	:	১৯৮৬	মূল্য	:	২০০ টাকা



মুক্তিযুদ্ধের প্রেক্ষাপটে রচিত গ্রন্থ “জোছনা ও জননীর গল্প” এর গ্রন্থ সমালোচনা

গ্রন্থের নাম	:	জোছনা ও জননীর গল্প	প্রকাশক	:	অন্যপ্রকাশ
লেখক	:	হুমায়ূন আহমেদ	পৃষ্ঠা	:	৫২৭
চলচ্চিত্রায়ণ	:	২০০৮	মূল্য	:	৬০০ টাকা
প্রকাশকাল	:	ফেব্রুয়ারি, ২০০৮			



BCS কঠিন নয়; প্রস্তুতি যদি গোছানো হয়



Facebook Page

<https://www.facebook.com/uttoronacademy>



Facebook Group (BCS উত্তরণ)

<https://www.facebook.com/groups/www.uttoron.academy>



YouTube Channel

<https://www.youtube.com/c/Uttoron>



BCS অনলাইন ও অফলাইনের সমন্বয়ে গোছানো প্রস্তুতি
(<https://www.youtube.com/watch?v=MFKW8FSNnPO>)



09666775566



www.uttoron.academy