

CAPSTONE

Bangla Lecture#07

পেট্রোবাংলা স্পেশাল কোর্স



Overview

- ✓ বাচ্য ও বাচ্য পরিবর্তন
- ✓ উক্তি ও উক্তি পরিবর্তন
- ✓ কারক ও বিভক্তি
- ✓ বিভিন্ন সাহিত্যিকের উপাধি
- ✓ মুক্তিযুদ্ধ ও ভাষা আন্দোলনভিত্তিক সাহিত্য।

Name:

Batch:

Panthapath : 01972-277866

Mirpur : 01970-985421

Mouchak : 01999-017011

Chittangong : 01970-985420

লেকচার শীট-৬ এর উপর মেমোরি টেস্ট-৬

সময়: ১০ মিনিট

প্রাপ্ত নম্বর:

পূর্ণমান: ২০

১. কোন বাক্যে উপমার ভুল হলে কোন গুণের অভাব থাকে?
ক. যোগ্যতা খ. আসক্তি গ. আকাঙ্ক্ষা ঘ. মাধুর্য

২. 'আমার হৃদয় মন্দিরে আশার বীজ উপ্ত হইল'-বাক্যটিতে কোন দোষ আছে?
ক. বাগধারার দোষ খ. গুরুচণ্ডালী দোষ গ. উপমার ভুল প্রয়োগ ঘ. বাহুল্য দোষ

৩. 'তুমি না বলেছিলে আগামীকাল আসবে'-এখানে 'না' এর ব্যবহার কী অর্থে? [২৪তম বিসিএস, প্রাথমিক সহ. শিক্ষক-১৯]
ক. না-বাচক খ. হ্যাঁ-বাচক গ. প্রশ্নবোধক ঘ. বিশ্বয়সূচক

৪. বিপদে মোরে রক্ষা কর এ নহে মোর প্রার্থনা'-এটি কোন শ্রেণির বাক্য? [ব্যক্তিগত সহকারী (ভোক্তা অধিকার)-১৩]
ক. সরল বাক্য খ. জটিল বাক্য গ. যৌগিক বাক্য ঘ. ব্যাস বাক্য

৫. 'লোকটি ধনী কিন্তু কুপণ'-কোন ধরনের বাক্য- [সরকারি মাধ্যমিক শিক্ষক-১৯, একটি বাড়ি একটি খামার প্রকল্পের জেলা সমন্বয়কারী-১৭, সহকারী পরিবার পরিকল্পনা অফিসার-১৬]
ক. সরল বাক্য খ. যৌগিক বাক্য গ. মিশ্র বাক্য ঘ. বিশ্বয়বোধক বাক্য

৬. 'তেইশ নম্বর তৈলচিত্র' এর উপন্যাসের রচয়িতা কে? [বিআরডিবি সহকারী পল্লী উন্নয়ন কর্মকর্তা-১৩, প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-১৩]
ক. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় খ. তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় গ. আবুল মনসুর আহমদ ঘ. আলআউদ্দিন আল আজাদ

৭. 'যাপিত জীবন' উপন্যাসের রচয়িতা কে? [সার্কেল অ্যাডজুটেন্ট (স্বরাষ্ট্র মন্ত্রণালয়)-১০]
ক. রাবেয় খাতুন খ. রিজিয়া রহমান গ. সেলিনা হোসেন ঘ. নাসরিন জাহান

৮. আখতারুজ্জামান ইলিয়াস এর উপন্যাস কোনটি? [প্রবাসী ও কর্মসংস্থান মন্ত্রণালয়ের সহকারী পরিচালক-১২]
ক. খোঁয়ারি খ. খোয়াবনামা গ. দুধেভাতে উৎপাত ঘ. দোজখের ওম

৯. 'ছপ্পান্ন হাজার বর্গমাইল' গ্রন্থের লেখক কে? [খাদ্য অধিদপ্তরের পরিদর্শক-১২]
ক. সৈয়দ শামসুল হক খ. আখতারুজ্জামান ইলিয়াস গ. শামসুর রাহমান ঘ. হুমায়ুন আজাদ

১০. 'নেমেসিস' নাটকে নুরুল মোমেন কোন বিষয়কে তুলে ধরেছেন? [২৬তম বিসিএস]
ক. দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ খ. ঊনপঞ্চাশের মন্বন্তর গ. বায়ান্নর ভাষা আন্দোলন ঘ. একাত্তরের মুক্তিযুদ্ধ

১১. 'কিন্তুনখোলা' নাটকটির রচয়িতা কে? [প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-১০]
ক. জিয়া হায়দার খ. সেলিম আল দীন গ. দীনবন্ধু মিত্র ঘ. ইব্রাহিম খলিল

১২. শশী ও কুমুদ বাংলা সাহিত্যের কোন বিখ্যাত উপন্যাসের দুটি চরিত্র? [বাংলাদেশ ব্যাংক অফিসার-১৫]
ক. গোরা খ. পুতুল নাচের ইতিকথা গ. কবি ঘ. উত্তম পুরুষ

১৩. 'আত্মহত্যার অধিকার' কার লেখা? [সহকারী ব্যবস্থাপক (প্রশাসন) বিসিআইসি-১১]
ক. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় খ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় গ. তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১৪. 'মজিদ' কোন উপন্যাসের চরিত্র? [স্বাস্থ্য মন্ত্রণালয় মিডওয়াইফ-১৭]
ক. নদীবক্ষে খ. লালসালু গ. চাঁদের অমাবস্যা ঘ. দুই সৈনিক

১৫. 'স্টপ জেনোসাইড' কার লেখা? [জনতা ব্যাংক (সিনিয়র অফিসার)-১১]
ক. জহির রায়হান খ. মুনীর চৌধুরী গ. সুকান্ত ভট্টাচার্য ঘ. কোনোটিই নয়

১৬. 'ক্ষুধার রাজ্যে পৃথিবী গদ্যময়' চরণটির রচয়িতা কে?
ক. সুদীপ্ত নারায়ণ চক্রবর্তী খ. বিক্রমসেন গ. সুকান্ত ভট্টাচার্য ঘ. সুকান্ত রায়

১৭. জীবনানন্দ দাশকে 'নির্জনতার কবি' বলে আখ্যায়িত করেন কে? [৩৯তম বিসিএস]
ক. রুদ্ধদেব বসু খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর গ. সৈয়দ শামসুল হক ঘ. বিষ্ণু দে

১৮. 'ধানক্ষেত' কাব্যটি কে লিখেছেন?
ক. গোলাম মোস্তফা খ. ফররুখ আহমেদ গ. বন্দে আলী মিয়া ঘ. জসীমউদদীন

১৯. 'The Field of The Embroidered Quilt' কাব্যটি কবি জসীমউদদীনের কোন কাব্যের ইংরেজি অনুবাদ? [প্রযোজক বিটিভি-০৬]
ক. সোজনবাদিয়ার ঘাট খ. রউলা নায়ের মাঝি গ. নকশী কাঁথার মাঠ ঘ. রাখালী

২০. কোনটি জসীমউদদীনের ভ্রমণ কাহিনী? [রেলওয়ের উপসহকারী প্রকৌশলী-১৩]
ক. নকশী কাঁথার মাঠ খ. যে দেশে মানুষ বড় গ. পদ্মরাগ ঘ. ঠাকুর বাড়ির আঙ্গিনায়

বাংলা ব্যাকরণ

বাচ্য

বাক্যের প্রকাশভঙ্গিকে বাচ্য বলে। বাক্যের মধ্যে ক্রিয়ার ভূমিকা বদলে গিয়ে একই বক্তব্যের প্রকাশভঙ্গি আলাদা হয়ে যায়। ক্রিয়া কখনো কর্তাকে অনুসরণ করে, ক্রিয়া কখনো কর্মকে অনুসরণ করে, আবার ক্রিয়াই কখনো বাক্যের মধ্যে মুখ্য হয়ে ওঠে। যেমন- সে বাজারে যায়। সাহসী ছেলেটিকে পুরস্কৃত করা হয়েছে। কোথায় যাওয়া হচ্ছে?

উপরের প্রথম বাক্যে বাক্যে 'যায়' ক্রিয়াটি 'সে' কর্তার অনুসারী। দ্বিতীয় বাক্যে 'করা হয়েছে' ক্রিয়াটি 'সাহসী ছেলেটিকে' কর্মের অনুসারী। তৃতীয় বাক্যে 'যাওয়া হচ্ছে' ক্রিয়াই মুখ্য। প্রকাশভঙ্গির এই ভিন্নতা অনুযায়ী বাচ্য তিন প্রকার: কর্তাবাচ্য, কর্মবাচ্য ও ভাববাচ্য।

১. কর্তাবাচ্য: যে বাক্যের ক্রিয়া কর্তাকে অনুসরণ করে, তাকে কর্তাবাচ্য বলে। এক্ষেত্রে ক্রিয়ার রূপটি কর্তার পক্ষ অনুযায়ী হয়। যেমন- ঝরনা ছবি আঁকে। আমি আগামীকাল বাড়ি ফিরব।

অজীব বিশেষ্যও অনেক সময়ে কর্তার ভূমিকা গ্রহণ করে। যেমন- ফ্যানটা অনেক জোরে ঘুরছে। শরতে শিউলি ফোটে।

২. কর্মবাচ্য: যে বাক্যের ক্রিয়া কর্মকে অনুসরণ করে, তাকে কর্মবাচ্য বলে। যেমন- পুলিশ কর্তৃক ডাকাত ধৃত হয়েছে। চিঠিটা পড়া হয়েছে।

৩. ভাববাচ্য: যে বাক্যের ক্রিয়া-বিশেষ্য বাক্যের ক্রিয়াকে নিয়ন্ত্রণ করে, তাকে ভাববাচ্য বলে। যেমন- আমার যাওয়া হলো না। কোথা থেকে আসা হলো। এখানে 'যাওয়া', 'আসা'- এগুলো হলো ক্রিয়া বিশেষ্য।

বাচ্য পরিবর্তন

বাচ্য পরিবর্তনের কয়েকটি উদাহরণ নিচে দেওয়া হলো:

১. কর্তাবাচ্য থেকে কর্মবাচ্য: কর্তাবাচ্যের বাক্যকে কর্মবাচ্যে পরিবর্তিত করতে হলে কর্তার সঙ্গে দ্বারা, দিয়ে, কর্তৃক ইত্যাদি অনুসর্গ যোগ করতে হয় এবং ক্রিয়ারূপকে কর্মের অনুসারী করতে হয়। যেমন-

কর্তাবাচ্য	কর্মবাচ্য
জাহানারা ইমাম একাত্তরের দিনগুলি রচনা করেছেন।	জাহানারা ইমাম কর্তৃক একাত্তরের দিনগুলি রচিত হয়েছে।
তারা বাড়িটি তৈরি করেছে।	তাদের দ্বারা বাড়িটি তৈরি হয়েছে।

২. কর্মবাচ্য থেকে কর্তাবাচ্য: কর্মবাচ্যের বাক্যকে কর্তাবাচ্যে রূপান্তরিত করতে হলে কর্তার সঙ্গে যুক্ত দ্বারা, দিয়ে, কর্তৃক প্রভৃতি অনুসর্গ বাদ দিতে হয় এবং ক্রিয়াকে কর্তার অনুসারী করতে হয়। যেমন-

কর্মবাচ্য	কর্তাবাচ্য
নজরুল কর্তৃক 'অগ্নিবীণা' লিখিত হয়েছে।	নজরুল 'অগ্নিবীণা' লিখেছেন।
প্রধান শিক্ষক কর্তৃক জাতীয় পতাকা উত্তোলিত হয়েছে।	প্রধান শিক্ষক জাতীয় পতাকা উত্তোলন করেছেন।
আমাদের কঠোর পরিশ্রম করতে হয়।	আমরা কঠোর পরিশ্রম করি।

৩. কর্তাবাচ্য থেকে ভাববাচ্য: কর্তাবাচ্যের বাক্যকে ভাববাচ্যে রূপান্তরিত করতে হলে একটি ক্রিয়াবিশেষ্যকে নিয়ন্ত্রকের ভূমিকায় নিয়ে আসতে হয়। যেমন-

কর্তাবাচ্য	ভাববাচ্য
আমি যাব না।	আমার যাওয়া হবে না।
তুমি কখন এলে?	কখন আসা হলো?
ওখানে কেন গেলে?	ওখানে কেন যাওয়া হলো?

৪. ভাববাচ্য থেকে কর্তাবাচ্য: ভাববাচ্যের বাক্যকে কর্তাবাচ্যে রূপান্তরিত করতে হলে ক্রিয়াকে কর্তার অনুসারী করতে হয়। যেমন-

ভাববাচ্য	কর্তাবাচ্য
কোথায় থাকা হয়।	কোথায় থাক।
একটু বাহিরে বেড়িয়ে আসা যাক।	একটু বাইরে বেড়িয়ে আসি।
এবার বাঁশিটি বাজানো হোক।	এবার বাঁশিটি বাজাও।

কারক ও বিভক্তি

মূলত ক্রিয়ার সঙ্গে বাক্যের বিশেষ্য ও সর্বনামের যে সম্পর্ক, তাকে কারক বলে। বাক্যস্থিত ক্রিয়াপদের সঙ্গে নামপদের যে সম্বন্ধ থাকে তাই কারক। যেমন: রহিম বই পড়ে। এখানে 'পড়ে' পদটি ক্রিয়াপদ, যা বিশেষ্য পদ রহিমের সঙ্গে সম্পর্ক রয়েছে- এই সম্পর্কই হলো কারক।

প্রকারভেদ: কারক ছয় প্রকার। যথা:

১. কর্তা কারক

২. কর্মকারক
৩. করণ কারক
৪. অপাদান কারক
৫. অধিকরণ কারক
৬. সম্বন্ধ কারক

[নবম-দশম শ্রেণির বাংলা ব্যাকরণ বইয়ে 'সম্প্রদান কারক' এর স্থলে 'সম্বন্ধ কারক' দেয়া হয়েছে।]

উদাহরণ: বেগম সাহেবা প্রতিদিন ভাঁড়ার থেকে নিজ হাতে গরিবদের চাল দিতেন। এ বাক্যটিতে ৬টি কারকের প্রত্যেকটির সম্পর্কই বিদ্যমান রয়েছে। মনে করি, একটি কাজ (ক্রিয়া) 'দেওয়া'। 'দেওয়া' বিষয়ে একটি বাক্য গঠন করা প্রয়োজন। তাহলে একে একে ওপরের বাক্যটিতে ক্রিয়ার ওপর নিচের প্রশ্নগুলো আরোপ করে বাক্যটি সাজাই।

১. বেগম সাহেবা → ক্রিয়ার সাথে কর্তা সম্বন্ধ (কে দেয়)।
২. চাল → ক্রিয়ার সাথে কর্ম সম্বন্ধ (কি দেয়)।
৩. হাতে → ক্রিয়ার সাথে করণ সম্বন্ধ (কিসের দ্বারা দেয়)।
৪. গরিবদের → ক্রিয়ার সাথে সম্প্রদান সম্বন্ধ (কাকে দেয়)।
৫. ভাঁড়ার থেকে → ক্রিয়ার সাথে অপাদান সম্বন্ধ (কোথা হতে দেয়)।
৬. প্রতিদিন → ক্রিয়ার সাথে অধিকরণ সম্বন্ধ (কখন দেয়)।

• বিভক্তি

বাক্যের মধ্যে অন্য শব্দের সাথে সম্পর্ক বোঝাতে বিশেষ্য ও সর্বনামের সঙ্গে অর্থহীন যেসব লগ্নক যুক্ত হয়, সেগুলোকে বিভক্তি বলে। যেমন: -এ, -তে, -য়, -য়ে, -কে, -রে, -র, -এর, -য়ের ইত্যাদি।

লোককে কি না বলে! - এই বাক্যে 'লোক' শব্দের সঙ্গে জুড়ে আছে '-এ' বিভক্তি।

সে ছেলেকে সঙ্গে নিয়ে গরু চরাতে গেছে। -এই বাক্যে 'ছেলে' শব্দের সঙ্গে জুড়ে আছে '-কে' বিভক্তি।

বাড়ির পুকুরের পাড়ে বড়ো ভাইয়ের কলাবাগান। -এই বাক্যে 'বাড়ি', 'পুকুর' এবং 'ভাই' শব্দের সঙ্গে জুড়ে আছে '-র', '-এর' এবং '-য়ের' বিভক্তি।

বিভক্তিগুলোকে তিন ভাগে বিভক্ত করে দেখানো যায়।

ক. -এ, -তে, -য়, -য়ে বিভক্তি: সাধারণত ক্রিয়ার স্থান, কাল, ভাব বোঝাতে -এ, -তে, -য়, ইত্যাদি বিভক্তির ব্যবহার হয়। কখনো কখনো বাক্যের কর্তার সঙ্গেও এসব বিভক্তি বসে।

• যেসব শব্দের শেষে কারচিহ্ন নেই, সেসব শব্দের সঙ্গে -এ বিভক্তি হয়। যেমন- সকালে, দিনাজপুরে, ই-মেইলে, কম্পিউটারে, ছাগলে, তিলে ইত্যাদি।

• শব্দের শেষে ই-কার ও উ-কার থাকলে -তে বিভক্তি হয়। যেমন- হাতিতে, রাত্রিতে, মধুতে, রামুতে ইত্যাদি।

• আ-কারান্ত শব্দের শেষে -য় বিভক্তি হয়। যেমন- ষোড়ায়, সন্ধ্যায়, ঢাকায় ইত্যাদি।

• শব্দের শেষে দ্বিস্বর থাকলে -য়ে বিভক্তি হয়। যেমন- ছইয়ে, ভাইয়ে, বউয়ে।

• ই-কারান্ত শব্দের শেষেও -য়ে বিভক্তি দেখা যায়। যেমন- ঝিয়ে, ঘিয়ে।

খ. -কে, -রে বিভক্তি: বাক্যে গৌণকর্মের সঙ্গে সাধারণত -কে এবং -রে বিভক্তি বসে। ক্রিয়াকে 'কাকে' প্রশ্ন করলে যে শব্দ পাওয়া যায় তার সঙ্গে এই বিভক্তি যুক্ত হয়। যেমন- শিশুকে, দরিদ্রকে, আমাকে, আমারে ইত্যাদি।

গ. -র, -এর, -য়ের বিভক্তি: বাক্যের মধ্যে পরবর্তী শব্দের সঙ্গে সম্বন্ধ বোঝাতে পূর্ববর্তী শব্দের সঙ্গে -র, -এর এবং -য়ের বিভক্তি যুক্ত হয়।

• সাধারণত আ-কারান্ত, ই/ঈ-কারান্ত ও উ/ঊ-কারান্ত শব্দের শেষে -র বিভক্তি বসে। যেমন- রাজার, প্রজার, হাতির, বুদ্ধিজীবীর, তনুর, বধূর।

• যেসব শব্দের শেষে কারচিহ্ন নেই, সেসব শব্দের শেষে -এর বিভক্তি হয়। যেমন- বলের, শব্দের, নজরুলের, সাতাশের ইত্যাদি।

• শব্দের শেষে দ্বিস্বর থাকলে -য়ের বিভক্তি হয়। যেমন- ভাইয়ের, বইয়ের, লাউয়ের, মৌয়ের ইত্যাদি।

প্রথাগত ব্যাকরণ অনুসারে বাংলা বিভক্তি ৭ (সাত) প্রকার। যথা:

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
প্রথমা	০, অ	রা, এরা, গুলি, গণ, বৃন্দ
দ্বিতীয়া	কে, রে	দিগকে, দিগরে

তৃতীয়া	দ্বারা, দিয়ে, কর্তৃক	দিগকে দ্বারা, দিগ কর্তৃক
চতুর্থী	কে, রে, জন্য নিমিত্ত	দিগেকে, দিগেরে, দেব তরে
পঞ্চমী	হতে, থেকে, চেয়ে	দিগ হতে, দেব থেকে, দিগের চেয়ে
ষষ্ঠী	র, এর	দিগের, দেব
সপ্তমী	এ, য়, তে	দিগে, দিগেতে

◆ কারক নির্ণয়ের সহজ পদ্ধতি:

কর্তাকারক	ক্রিয়াকে কে/ কারা দিয়ে প্রশ্নের উত্তরে (বাক্যের কর্তা প্রধান)।
কর্মকারক	ক্রিয়াকে কি/ কাকে দিয়ে প্রশ্নের উত্তরে (কর্তার কাজ বুঝাবে)।
করণ কারক	ক্রিয়াকে কীসের দ্বারা/ কী উপায়ে দিয়ে প্রশ্নের উত্তরে (মাধ্যম বুঝাবে)।
সম্প্রদান কারক	ক্রিয়াকে কাকে (দান) দিয়ে প্রশ্নের উত্তরে (স্বত্ব ত্যাগ বুঝাবে)।
অপাদান কারক	ক্রিয়াকে কোথা হতে/ কি হতে/ কিসের হতে দিয়ে প্রশ্নের উত্তরে (গৃহীত, উৎপন্ন, ভীত প্রভৃতি বুঝাবে)।
অধিকরণ কারক	ক্রিয়াকে কোথায়/ কিসে/ কখন দিয়ে প্রশ্নের উত্তরে (স্থান, কার, বিষয়, ভাব বুঝাবে)।

◆ কর্তাকারক

বাক্যস্থিত যে বিশেষ্য বা সর্বনাম পদ ক্রিয়া সম্পন্ন তা ক্রিয়ার কর্তা। অর্থাৎ বাক্যে ক্রিয়াটি যার দ্বারা সম্পাদিত হয়, তাকে কর্তৃকারক বলে। বাক্যের ক্রিয়াকে 'কে/কারা' দিয়ে প্রশ্নের উত্তরে কর্তাকারক পাওয়া যায়। যেমন- রহিম বাড়ি যায়। এ বাক্যে যদি প্রশ্ন করা হয় 'কে বাড়ি যায়?' উত্তর পাই রহিম। এখানে রহিমই কর্তা এবং এটি কর্তাকারক। মেয়েরা ফুল তোলে। (এখানে কারা ফুল তোলে? উত্তর পাই- মেয়েরা। এখানে 'মেয়েরা' কর্তাকারক।) আমরা নদীর ঘাট থেকে রিকশা নিয়েছিলাম। অনেকগুলো বন্য হাতি বাগান নষ্ট করে দিল।

• বাক্যের ক্রিয়া সম্পাদনের উপর ভিত্তি করে কর্তাকারক ৪ প্রকার। যথা:

ক. মুখ্য কর্তা: যে কর্তা নিজেই ক্রিয়া সম্পাদন করে থাকে, তাকে মুখ্য কর্তা বলে। যেমন- মেয়েরা ফুল তোলে। ছেলেরা ফুটবল খেলছে। মুঘলধারে বৃষ্টি পড়ছে।

খ. প্রযোজক কর্তা: মূল কর্তা যখন অন্যকে কোনো কাজে নিয়োজিত করে ক্রিয়া সম্পাদন করে, তাকে প্রযোজক কর্তা বলে। যেমন- শিক্ষক ছাত্রদের বাংলা পড়াচ্ছেন।

গ. প্রযোজ্য কর্তা: মূল কর্তা যখন অন্যের মাধ্যমে ক্রিয়া সম্পাদন করে, তাকে প্রযোজ্য কর্তা বলে। যেমন- রাখাল গরুকে ঘাস খাওয়ায়। শিক্ষক ছাত্রদের বাংলা পড়াচ্ছেন।

ঘ. ব্যতিহার কর্তা: কোনো বাক্যে যে দুটো কর্তা একত্রে এক জাতীয় ক্রিয়া সম্পাদন করে, তাদের ব্যতিহার কর্তা বলে। যেমন- বাঘে-মহিষে এক ঘাটে জল খায়। রাজায়-রাজায় লড়াই, উলুখাগড়ার প্রাণান্ত।

• বাক্যের বাচ্য বা প্রকাশভঙ্গি অনুসারে কর্তা ৩ রকম। যথা:

ক. কর্মবাচ্যের কর্তা (কর্মপদের প্রাধান্য): পুলিশ দ্বারা চেয়ে চোর ধৃত হয়েছে।

খ. ভাববাচ্যের কর্তা (ক্রিয়ার প্রাধান্য): আমার যাওয়া হবে না।

গ. কর্ম-কর্তৃবাচ্যের কর্তা (বাক্যে কর্মপদই কর্তৃস্থানীয়): বাঁশি বাজে। কলমটা লেখে ভালো।

◆ কর্মকারক

যাকে আশ্রয় করে কর্তা ক্রিয়া সম্পন্ন করে, তাই কর্ম কারক।

• কর্মকারক ২ প্রকার। যথা- মুখ্য কর্ম ও গৌণ কর্ম।

সাধারণত মুখ্য কর্ম বস্তুবাচক এবং গৌণ কর্ম প্রাণিবাচক। যেমন- বাবা আমাকে (গৌণ কর্ম) একটি কলম (মুখ্য কর্ম) কিনে দিয়েছেন।

• ক্রিয়াকে 'কি বা কাকে' দিয়ে প্রশ্ন করলে যে উত্তর পাওয়া যায়, সেটাই কর্মকারক। যেমন: নাসিমা ফুল তুলছে। (এখানে যদি প্রশ্ন করা হয়, নাসিমা কি তুলছে? তাহলে উত্তর হবে- ফুল। এখানে 'ফুল' হলো কর্মকারক।)

সে রোজ সকালে এক প্লেট ভাত খায়।

অসহায়কে সাহায্য করে।

বেগম রোকেয়া সমাজের নানা রকম অন্ধতা, গোঁড়ামি ও কুসংস্কারকে তীব্র ভাষায় সমালোচনা করে গেছেন।

• কর্মকারকের প্রকারভেদ। যথা:

ক. সাকর্মক ক্রিয়ার কর্ম: প্রিয়া ফুল তুলছে।

খ. প্রযোজক ক্রিয়ার কর্ম: ছেলেটিকে বিছানায় শোয়াও।

গ. সমধাতুজ কর্ম: খুব এক ঘুম ঘুমিয়েছি।

ঘ. উদ্দেশ্য ও বিধেয় কর্ম: দুধকে (উদ্দেশ্য কর্ম) মোরা দুগ্ধ (বিধেয় কর্ম) বলি, হলুদকে (উদ্দেশ্য কর্ম) বলি হরিদ্রা (বিধেয় কর্ম)।

• গুরুত্বপূর্ণ কর্মকারকের উদাহরণ:

অল্পবিদ্যা ভয়ংকরী, কথায় কথায় ডিকশনারী। (কর্মে শূন্য)

কাননে কুসুমকলি সকলি ফুটিল। (কর্মে শূন্য)

কষ্ট না করলে কেটে মিলেনা। (কর্মে শূন্য)

চিত্ত যেথা ভয়শূন্য উচ্চ সেথা শির। (কর্মে শূন্য)

ঝিকে মেরে বৌকে শেখানো। (কর্মে ২য়া)

বাজিল কাহার বীণা। (কর্মে শূন্য)

রেখ মা দাসেরে মনে। (কর্মে ২য়া)

কবিগুরু গীতাঞ্জলি লিখেছেন। (কর্মে শূন্য)

জন্ম হোক যথা তথা কর্ম হোক ভালো। (কর্মে শূন্য)

দাসত্ব চিত্তকে সংকীর্ণ করে। (কর্মে ২য়া)

সর্বাঙ্গ দংশিল মোর নাগ নাগবালা। (কর্মে শূন্য)

রবীন্দ্রনাথ গীতাঞ্জলি লিখেছেন। (কর্মে শূন্য)

◆ করণ কারক

'করণ' শব্দটির অর্থ যন্ত্র, সহায়ক বা উপায়। ক্রিয়া সম্পাদনের যন্ত্র, উপকরণ বা সহায়ককেই করণ কারক বলে। এ কারকে সাধারণত 'দ্বারা', 'দিয়ে', 'কর্তৃক' ইত্যাদি অনুসর্গ যুক্ত হয়। যেমন- নীরা কলম দিয়ে লেখে (উপকরণ- কলম)। জগতে কীর্তিমান হও সাধনায় (উপায়- সাধনা)। ভেড়া দিয়ে চাষ করা সম্ভব নয়। চাষিরা ধারালো কাণ্ডে দিয়ে খান কাটছে।

• ক্রিয়াপদকে 'কিসের দ্বারা' বা 'কি উপায়ে' প্রশ্ন করলে যে উত্তরটি পাওয়া যায়, তাই করণ কারক।

• গুরুত্বপূর্ণ করণ কারক এর উদাহরণ:

অর্থে অনর্থ ঘটে। (করণে ৭মী)

অল্প শোকে কাতর অধিক শোকে পাথর। (করণে ৭মী)

ঘোড়াকে চাবুক মার। (করণে শূন্য)

টাকায় কিনা হয়। (করণে ৭মী)

তাকে হাতে না মারলেও ভাতে মারব। (করণে ৭মী)

শাক দিয়ে মাছ ঢেকো না। (করণে ৩য়া)

অহংকারে পতন ঘটে। (করণে ৭মী)

টাকায় বাঘের দুধ মেলে। (করণে ৭মী)

শ্রম বিনা ধন লাভ হয় না। (করণে শূন্য)

সাধনায় সিদ্ধি লাভ হয়। (করণে ৭মী)

◆ অপাদান কারক

যা থেকে কিছু বিচ্যুত, গৃহীত, জাত, বিরত, আরম্ভ, দূরীভূত ও রক্ষিত হয় এবং যা দেখে কেউ ভীত হয়, তাকেই অপাদান কারক বলে। যেমন- বিপদে মোরে রক্ষা করো। এখানে যদি প্রশ্ন করা হয়, কোথা থেকে রক্ষা করো? উত্তর পাই- বিপদ থেকে। তাই, এখানে 'বিপদে' অপাদান কারক।

• ক্রিয়াকে 'কোথা হতে', 'কি হতে' বা 'কিসের হতে' দিয়ে প্রশ্ন করলে অপাদান কারক পাওয়া যায়। যেমন-

বিচ্যুত	গাছ থেকে পাতা পড়ে। মেঘ থেকে বৃষ্টি পড়ে।
গৃহীত	দুধ থেকে দই হয়। শক্তি থেকে মুক্তো মেলে।
জাত	খেজুর রসে গুড় হয়। জমি থেকে ফসল পাই।
বিরত	পাপে বিরত হও।
দূরীভূত	দেশ থেকে পঙ্গপাল চলে গেছে।

রক্ষিত	বিপদ থেকে বাঁচাও।
আরম্ভ	সোমবার থেকে পরীক্ষা শুরু।
ভীত	বাঘকে ভয় পায় না কে?

• অপাদান কারকে বিভিন্ন বিভক্তির ব্যবহার:

ক. প্রথমা বা শূন্য বা অ বিভক্তি: **বোঁটা-আলগা** ফল গাছে থাকে না। মনে পড়ে সেই জ্যেষ্ঠ দুপুরে **পাঠশালা** পলায়ন। গাড়ি **স্টেশন** ছাড়ে।

খ. দ্বিতীয় বা কে-বিভক্তি: **বাবাকে** বড্ড ভয় পাই।

গ. ষষ্ঠী বা এর-বিভক্তি: যেখানে **বাঘের ভয়** সেখানে সন্ধ্যা হয়।

ঘ. সপ্তমীর এ-বিভক্তি: **বিপদে** মোরে করিবে ত্রাণ, ও নহে মোর প্রার্থনা। **তিলে** তৈল হয়। **লোকমুখে** শুনেছি।

ঙ. সপ্তমীর য় বিভক্তি: **টাকায়** টাকা হয়।

• বিভিন্ন অর্থে অপাদানের ব্যবহার:

ক. স্থানবাচক: তিনি নাগেশ্বরী থেকে এসেছেন।

খ. দূরত্ববাচক: ঢাকা থেকে কুড়িগ্রাম চারশো কিলোমিটারেরও বেশি।

গ. নিষ্ক্ষেপ: বিমান থেকে বোমা ফেলা হয়েছে।

• গুরুত্বপূর্ণ অপাদান কারক এর উদাহরণ:

কত **ধানে** কত চাল তা আমি জানি। (অপাদানে ৭মী)

বিপদে মোরে রক্ষা কর। (অপাদানে ৭মী)

ভূতকে আবার কিসের ভয়। (অপাদানে ২য়া)

লোভে **পাপ**, **পাপে** মৃত্যু। (অপাদানে ৭মী)

ট্রেন ঢাকা ছাড়ল। (অপাদানে শূন্য)

সব **ঝিনুকে** মুক্তা মেলে না। (অপাদানে ৭মী)

◆ অধিকরণ কারক

ক্রিয়া সম্পাদনের কাল এবং আধারকে অধিকরণ কারক বলে। যেমন- আধার (স্থান): আমরা রোজ **স্কুলে** যাই। কাল (সময়): **প্রভাতে** সূর্য ওঠে। ক্রিয়ার সঙ্গে কোথায়/ কীসে/ কখন যোগ করে প্রশ্ন করলে যে উত্তর পাওয়া যায়, তাই অধিকরণ কারক। অধিকরণ কারকে 'এ', 'তে' 'এতে' বিভক্তি যুক্ত হয়। যেমন- **বিলে** জল থৈ থৈ করছে, **ঐসব ধূলিকণাতে** জীবাণু আছে।

• অধিকরণ কারক ৩ প্রকার। যথা- ১. কালাধিকরণ ২. আধারাধিকরণ ৩. ভাবাধিকরণ

১. কালাধিকরণ: ক্রিয়া সম্পন্ন হওয়ার কাল বা সময়কে কালাধিকরণ কারক বলে। যেমন- **বসন্তে** ফুল ফোটে। কখন ফোটে? বসন্তে।

২. আধারাধিকরণ: যে অধিকরণে ক্রিয়ার আধার বা স্থান বোঝায় তাকে আধারাধিকরণ বলে। যেমন- **পুকুরে** মাছ আছে। কোথায় আছে? পুকুরে। আধারাধিকরণকে ৩ ভাগে বিভক্ত করা হয়েছে। যথা- ক. ঐকদেশিক খ. অভিব্যাপক গ. বৈষয়িক।

ক. ঐকদেশিক আধারাধিকরণ: বিরাট স্থানের যেকোনো অংশে ক্রিয়া সংঘটিত হলে তাকে ঐকদেশিক আধারাধিকরণ কারক বলে। যেমন- **বনে** বাঘ আছে।

খ. অভিব্যাপক আধারাধিকরণ: বস্তু যদি সমগ্র আধার (স্থান) ব্যাপ্ত করে বিরাজমান থাকে, তবে তাকে অভিব্যাপক আধারাধিকরণ কারক বলে। **সাগরে** জল আছে।

গ. বৈষয়িক আধারাধিকরণ: বিষয় বিশেষ বা কোনো বিশেষ গুণে কারও দক্ষতা থাকলে তাকে বৈষয়িক আধারাধিকরণ কারক বলে। যেমন- আকতার **অঙ্কে** কাঁচা, কিন্তু **ব্যাকরণে** ভালো।

৩. ভাবাধিকরণ: যদি কোনো ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য অন্য ক্রিয়ার কোনো রূপ ভাবের অভিব্যক্তি প্রকাশ করে তবে তাকে ভাবাধিকরণ বলে। ভাবাধিকরণে সর্বদাই ৭মী বিভক্তির প্রয়োগ হয় বলে একে ভাবে ৭মী বলা হয়। যেমন- **কান্নায়** সুখ মন্দীভূত হয়।

• অধিকরণ কারকে বিভিন্ন বিভক্তির ব্যবহার

শূন্য বিভক্তি	ভোর বেলা সূর্য ওঠে।	তৃতীয়া বিভক্তি	বড় রাস্তা দিয়ে যেও না।
প্রথমা বিভক্তি	এহসান গোপালগঞ্জ যাবে।	পঞ্চমী বিভক্তি	মন্ত্রিসভা থেকে বিভিন্ন সিদ্ধান্ত গৃহীত হলো।
দ্বিতীয় বিভক্তি	আজকে আমার যাওয়া হবে না।	সপ্তমী বিভক্তি	আকাশে তো রাখি নাই মোর উড়িবার ইতিহাস।

• গুরুত্বপূর্ণ অধিকরণ কারক এর উদাহরণ:

আজকে নগদ কালকে ধার। (অধিকরণে ২য়া)

আকাশে চাঁদ উঠেছে। (অধিকরণে ৭মী)

এক যে ছিল চাঁদের কোনায় চরকা কাটা বুড়ি। (অধিকরণে ৬ষ্ঠী)

কপালের লেখন যায়না খণ্ডন। (অধিকরণে ৬ষ্ঠী)

গাছে কাঁঠাল গৌফে তেল। (অধিকরণে ৭মী)

শিশুগণ দেয় মন নিজ নিজ পাঠে। (অধিকরণে ৭মী)

ছেলেটি অঙ্কে কাঁচা। (অধিকরণে ৭মী)

দিনে দিনে শুধু বাড়িতেছে দেনা। (অধিকরণে ৭মী)

বন্যেরা বনে সুন্দর শিশুরা মাতৃক্রোড়ে। (অধিকরণে ৭মী)

সর্বাস্তে ব্যথা গুণ্ধ দিব কোথা। (অধিকরণে ৭মী)

◆ সম্বন্ধ কারক

যে কারকে বিশেষ্য ও সর্বনামের সঙ্গে বিশেষ্য ও সর্বনামের সম্পর্ক নির্দেশিত হয়, তাকে সম্বন্ধ কারক বলে। এই কারকে ক্রিয়ার সঙ্গে সম্পর্ক পরোক্ষ। সম্বন্ধ কারকে শব্দের সঙ্গে- 'র', '-এর', '-য়ের', '-কার' ইত্যাদি বিভক্তি যুক্ত হয়। যেমন - ফুলের গন্ধে ঘুম আসে না। আমার জামার বোতামগুলো একটু অন্য রকম। তখনকার দিনে পায়ে হেঁটে চলাতে হতো মাইলের পর মাইল।

• সম্বন্ধ কারকের প্রয়োগ:

১. অধিকার সম্বন্ধ: রাজার রাজ্য, প্রজার জমি।
২. কার্যকারণ সম্বন্ধ: সূর্যের উত্তাপ, রোগের কষ্ট।
৩. ব্যাপ্তি সম্বন্ধ: রোজার ছুটি, শরতের আকাশ।
৪. কর্তৃসম্বন্ধ: রাজার ছকুম।
৫. করণসম্বন্ধ: হাতের লাঠি।
৬. অধিকরণসম্বন্ধ: দেশের লোক।
৭. জন্ম-জনক সম্বন্ধ: গাছের ফল, বনের কাঠ।
৮. উপাদান সম্বন্ধ: সোনার বাটি, রূপার কাঠি।
৯. বিশেষণ সম্বন্ধ: সুখের দিন, যৌবনের চাঞ্চল্য।
১০. কর্মসম্বন্ধ: সাধুর দর্শন।
১১. অপাদানসম্বন্ধ: বাঘের ভয়।

◆ সম্প্রদান কারক

যাকে বা যাদের স্বত্ব ত্যাগ করে দান, অর্চনা, সাহায্য ইত্যাদি করা হয় তাকে সম্প্রদান কারক বলে। পূর্বে ব্যাকরণবিদরা সম্প্রদান কারক ব্যবহার করলেও বর্তমানে এর প্রচলন নেই। অনেক বৈয়াকরণ বাংলা ব্যাকরণে সম্প্রদান কারক স্বীকার করেন না, কারণ কর্মকারক দ্বারাই সম্প্রদান কারকের কাজ সুন্দরভাবে সম্পাদন করা যায়। যেমন- ভিক্ষুককে ভিক্ষা দাও।

সম্প্রদান কারকে বিভিন্ন বিভক্তির ব্যবহার			
শূন্য বিভক্তি	দ্বারে ভিক্ষুক, <u>ভিক্ষা</u> দাও।	ষষ্ঠী বিভক্তি	<u>দেশের</u> জন্য প্রাণ উৎসর্গ কর।
প্রথমা বিভক্তি	দিব, <u>তোমা</u> শ্রদ্ধা-ভক্তি।	সপ্তমী বিভক্তি	<u>সৎপাত্রে</u> কন্যা দাও।
চতুর্থী বিভক্তি	<u>শীতর্তকে</u> বস্ত্র দাও।		

নোট: স্বত্ব ত্যাগ করে দান করলে সম্প্রদান কারক। যেমন- বস্ত্রহীনকে বস্ত্র দাও।

আর স্বত্ব ত্যাগ না করে দিলে কর্মকারক। যেমন- ধোপাকে কাপড় দাও। কারণ ধোপা আবার কাপড় ফেরত দিবে।

উক্তি

বক্তার কথা উপস্থাপনের ধরনকে উক্তি বলে। উক্তি দুই প্রকার: প্রত্যক্ষ উক্তি ও পরোক্ষ উক্তি। যেমন-

ছেলে বলেছিল, "আজ আমি অনেক পড়েছি।"- এটি প্রত্যক্ষ উক্তি।

ছেলেটি বলেছিল যে, সেদিন সে অনেক পড়েছে।- এটি পরোক্ষ উক্তি।

যে উক্তিভে বক্তার কথা সরাসরি উদ্ধৃত করা হয়, তাকে প্রত্যক্ষ উক্তি বলে। অন্যদিকে, যে উক্তিভে বক্তার কথা অন্য কারও দ্বারা বর্ণিত হয়, তাকে পরোক্ষ উক্তি বলে।

প্রত্যক্ষ উক্তি লেখার সময়ে উদ্ধার চিহ্ন (“ ”) ব্যবহৃত হয়। যেমন-

রফিক হেসে বললো, “আমি আপনাকে লক্ষ করিনি।”

কালো চুলের মানুষটি বলল, “দশ পর্যন্ত গুনতে পারি। যোগ কী আমার ধারণা আছে। কিন্তু বিয়োগ করতে পারি না।”

উক্তি পরিবর্তন

১. প্রত্যক্ষ উক্তির যেখান থেকে উদ্ধার চিহ্ন শুরু হয়, পরোক্ষ উক্তিভে সেখানে যোজক ‘যে’ বসে এবং উদ্ধার চিহ্ন উঠে যায়। যেমন-

প্রত্যক্ষ উক্তি: নেতা বললেন, “আমি জনগণের মৌলিক অধিকার নিশ্চিত করতে চাই।”

পরোক্ষ উক্তি: নেতা বললেন যে, তিনি জনগণের মৌলিক অধিকার নিশ্চিত করতে চান।

২. অর্থের সঙ্গতি রাখার জন্য বাক্যে ব্যবহৃত সর্বনামের পরিবর্তন প্রয়োজন হয়। যেমন-

প্রত্যক্ষ উক্তি: রাজীব বললো, “আমি বাগান করা পছন্দ করি।”

পরোক্ষ উক্তি: রাজীব বললো যে, সে বাগান করা পছন্দ করে।

প্রত্যক্ষ উক্তি: মিহির বললো, “আমার জানামতে সবুজ এ বাসায় থাকে।”

পরোক্ষ উক্তি: মিহির বললো যে, তার জানামতে সবুজ সে বাসায় থাকতো।

৩. পরোক্ষ উক্তিভে কর্তা অনুযায়ী ক্রিয়ারূপের পরিবর্তন করতে হয়। যেমন-

প্রত্যক্ষ উক্তি: লিপি বলল, “আমি এখনই বের হচ্ছি।”

পরোক্ষ উক্তি: লিপি বলল যে, সে তখনই বের হচ্ছে।

৪. প্রত্যক্ষ উক্তিকে পরোক্ষ উক্তিভে পরিবর্তন করার সময়ে কালবাচক ও স্থানবাচক শব্দের পরিবর্তন হয়। যেমন-

প্রত্যক্ষ উক্তি: লোকটি বললেন, “আমি আগামীকাল এখানে আবার আসব।”

পরোক্ষ উক্তি: লোকটি বললেন যে, তিনি পরদিন সেখানে আবার যাবেন।

৫. প্রত্যক্ষ উক্তিভে চিরন্তন সত্যের উদ্ধৃতি থাকলে পরোক্ষ উক্তিভে ক্রিয়ার কালের কোনো পরিবর্তন হয় না। যেমন-

প্রত্যক্ষ উক্তি: শিক্ষক বললেন, “চাঁদ পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ করে।”

পরোক্ষ উক্তি: শিক্ষক বললেন যে, চাঁদ পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ করে।

৬. প্রশ্ন, অনুজ্ঞা ও আবেগসূচক প্রত্যক্ষ উক্তিকে পরোক্ষ উক্তিভে পরিবর্তন করতে ভাব অনুযায়ী ক্রিয়ার পরিবর্তন করতে হয়। যেমন-

প্রত্যক্ষ উক্তি: মা আমাকে বললেন, “তোমাদের স্কুলে গ্রীষ্মের ছুটি হবে কবে?”

পরোক্ষ উক্তি: মা আমার কাছে জানতে চাইলেন কবে আমাদের স্কুলে গ্রীষ্মের ছুটি হবে।

প্রত্যক্ষ উক্তি: লোকটি আমাকে বললেন, “অনুগ্রহ করে আপনি সামনের আসনে বসুন।”

পরোক্ষ উক্তি: লোকটি আমাকে সামনের আসনে বসতে অনুরোধ করলেন।

প্রত্যক্ষ উক্তি: ছেলেটি বলে উঠলো, “বাহ! কী সুন্দর বাড়ি।”

পরোক্ষ উক্তি: ছেলেটি আনন্দের সঙ্গে বললো যে, বাড়িটি খুব সুন্দর।

৭. প্রত্যক্ষ উক্তির বাক্যের সর্বনাম এবং কালসূচক শব্দের পরোক্ষ উক্তিভে নিম্নলিখিত পরিবর্তন সংঘটিত হয়। যেমন-

প্রত্যক্ষ	পরোক্ষ	প্রত্যক্ষ	পরোক্ষ
আজ	সেদিন	গতকাল	আগের দিন
আগামীকাল	পরদিন	গতকাল্য	পূর্বদিন
এ	সে	ওখানে	ঐখানে
এই	সেই	ইহা	তাহা
এখানে	সেখানে	এখন	তখন

◆ বিখ্যাত সাহিত্যিকদের উপাধি:

নাম	উপাধি	নাম	উপাধি
ঈশ্বরচন্দ্র শর্মা	বিদ্যাসাগর, বাংলা গদ্যের জনক, বিরাম/ যতি চিহ্নের প্রবর্তন	রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন	নারী জাগরণের অগ্রদূত
জীবনানন্দ দাশ	তিমির হনের কবি, নির্জনতার কবি, রূপসী বাংলার কবি, প্রকৃতির কবি	আবদুল করিম	সাহিত্য বিশারদ
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	সাহিত্য সম্রাট, বাংলার ওয়াল্টার স্কট, বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ঔপন্যাসিক	সৈয়দ ইসমাইল হোসেন সিরাজী	স্বপ্নাতুর কবি
বিহারীলাল চক্রবর্তী	বাংলা গীতিকবিতার জনক, ভোরের পাখি (রবীন্দ্রনাথ তাঁকে উপাধি দেন)	গোলাম মোস্তফা	কাব্য সুধাকর
মাইকেল মধুসূদন দত্ত	বাংলা সাহিত্যে আধুনিকতার প্রবর্তক, সনেটের প্রবর্তক, অমিত্রাক্ষরের প্রবর্তক, দত্তকুলোদ্ভব কবি	গোবিন্দচন্দ্র দাস	স্বভাব কবি
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	বিশ্বকবি (ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায় তাঁকে এ উপাধি দেন), কবিগুরু, বাংলা ছোটগল্পের জনক	জসীমউদ্দীন	পল্লীকবি
সুফিয়া কামাল	জননী সাহসিকা, বাংলাদেশের শ্রেষ্ঠ কবি	জাহানারা ইমাম	শহিদ জননী
কাজী নজরুল ইসলাম	বিদ্রোহী কবি, জাতীয় কবি	মুহম্মদ শহীদুল্লাহ	ভাষাতত্ত্ববিদ
নজিবুর রহমান	সাহিত্যরত্ন	প্যারীচাঁদ মিত্র	বাংলা উপন্যাসের প্রতিষ্ঠাতা পুরুষ
প্রমথ চৌধুরী	চলিত রীতির প্রবর্তক	সমর সেন	আধুনিক যুগের নাগরিক কবি
ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	যুগসন্ধিক্ষণের কবি	সুকান্ত ভট্টাচার্য	কিশোর কবি
অনন্ত বড়ু	বড়ু চণ্ডীদাস	আবদুল কাদির	ছন্দসিক কবি
দিলওয়ার	গণমানুষের কবি	হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	বাংলার মিল্টন
বিদ্যাপতি	মিথিলার কবি	ভারতচন্দ্র	রায়গুণাকর, প্রথম নাগরিক কবি
মুকুন্দরাম চক্রবর্তী	কবিকঙ্কন	যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত	দুঃখবাদী কবি
আলাওল	মহাকবি	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	অপরাজেয় কথাসিদ্ধী
শামসুর রাহমান	নাগরিক কবি	ফররুখ আহমদ	ইসলামী রেনেসাঁর কবি
হাসন রাজা	মরমি কবি	সৈয়দ শামসুল হক	সব্যসাচী
সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	ছন্দের জাদুকর		

◆ বিখ্যাত চরিত্র

গ্রন্থকার	গ্রন্থ	চরিত্র
মাইকেল মধুসূদন দত্ত	বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রৌ	ভক্তপ্রসাদ বাবু
	মেঘনাদবধ	মেঘনাদ, প্রমীলা, রাবণ
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	পথের পাঁচালী	অপু, দুর্গা
দ্বিজ কানাই	মহুয়া পালা	নদের চাঁদ, মহুয়া
দীনবন্ধু মিত্র	নীলদর্পণ	নবীন মাধব, তোরাপ
মীর মশাররফ হোসেন	বিষাদ সিন্ধু	ইমাম হোসেন, এজিদ
জহির রায়হান	হাজার বছর ধরে	টুনি, মন্ত
	একুশের গল্প	তপু, রেণু
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	ছুটি	ফটিক
	কাবুলিওয়াল	রহমত, খুকী
	পোস্টমাস্টার	রতন
	হৈমন্তী	হৈমন্তী, অপু, গৌরীশঙ্কর

	নষ্টনীড়	চারুণতা
	একরাত্রি	সুরবালা
	জীবিত ও মৃত	কাদম্বিনী
	চোখের বালি	মহেন্দ্র, বিনোদিনী
	দুইবোন	শর্মিলা, উর্মিলা
	ঘরে-বাইরে	নিখিলেশ, বিমলা
প্যারীচাঁদ মিত্র	আলালের ঘরের দুলাল	ঠকচাচা
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	পদ্মা নদীর মাঝি	কুবের, মালা, কপিলা, হোসেন মিয়া
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	দুর্গেশনন্দিনী	আয়েশা, তিলোত্তমা
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	মহেশ	গফুর
	মেজদিদি	হেমাঙ্গিনী, কেষ্ঠ, কাদম্বিনী
সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ	লালসালু	মজিদ, জমিলা, আমেনা
আবু ইসহাক	সূর্য দীঘল বাড়ী	জয়গুন, হাসু, মায়মুন
শহীদুল্লা কায়সার	সারেং বৌ	কদম সারেং, নবিতুন

◆ ত্রয়ী উপন্যাস

উপন্যাসিক	ত্রয়ী উপন্যাস
আবু জাফর শামসুদ্দীন	ভাওয়ালগড়ের উপাখ্যান (১৯৬৩), পদ্মা মেঘনা যমুনা (১৯৭৪), সংকর সংকীর্তন (১৯৮০)
তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়	ধাত্রীদেবতা (১৯৩৯), গণদেবতা (১৯৪২), পঞ্চগ্রাম (১৯৪৩)
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	আনন্দমঠ (১৮৮২), দেবী চৌধুরাণী (১৮৮৪), সীতারাম (১৮৮৭)
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	পুতুল নাচের ইতিকথা (১৯৩৬), শহরবাসের ইতিকথা (১৯৪৬), ইতিকথার পরের কথা (১৯৫২)
হুমায়ূন আহমেদ	জোছনা ও জননীর গল্প (২০০৪), মধ্যাহ্ন (২০০৮), মাতাল হাওয়া (২০১০)
সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়	সেই সময় (১৯৮১), পূর্বপশ্চিম (১৯৮৮), প্রথম আলো (১৯৯৬)
সমরেশ মজুমদার	উত্তরাধিকার (১৯৭৯), কালবেলা (১৯৮৩) কালপুরুষ (১৯৮৫)

◆ ভ্রমণকাহিনী

রচয়িতা	ভ্রমণকাহিনী
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	যুরোপ প্রবাসীর পত্র, জাপান যাত্রী, জাভা যাত্রীর পত্র, রাশিয়ার চিঠি
জসীমউদদীন	চলে মুসাফির, হলদে পরীর দেশে, যে দেশে মানুষ বড়
সৈয়দ মুজতবা আলী	দেশে-বিদেশে, জলে ডাঙায়
অনাদাশঙ্কর রায়	পথে প্রবাসে
মুহম্মদ আবদুল হাই	বিলেতে সাড়ে সাতশ দিন
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	অভিযাত্রিক
রাহুল সংকৃত্যায়ন	ভগ্না থেকে গঙ্গা
শহীদুল্লা কায়সার	পেশোয়ার থেকে তাসখন্দ

◆ বাংলা একাডেমি

• ভাষা আন্দোলনের প্রেক্ষাপটে ১৯৫৫ সালের ৩ ডিসেম্বর (১৭ অগ্রহায়ণ, ১৩৬২ বঙ্গাব্দ) বাংলা একাডেমি প্রতিষ্ঠিত হয়। বাংলা একাডেমি ভবনের পুরাতন নাম ছিল 'বর্ধমান হাউজ'। এর অবস্থান ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় চত্বরে। বাংলা সাহিত্যে অনন্য অবদানের জন্য ১৯৬০ সালে 'বাংলা একাডেমি পুরস্কার' প্রবর্তন করা হয়। বাংলা একাডেমি প্রাঙ্গণে প্রথম বইমেলা অনুষ্ঠিত হয় ১৯৭২ সালে। ১৯৮৪ সালে বাংলা একাডেমি বইমেলায় নামকরণ করা হয়েছে 'অমর একুশে গ্রন্থমেলা'। বাংলা একাডেমির মূল মিলনায়তনটির নাম শামসুর রাহমান। মঞ্চের নাম নজরুল মঞ্চ।

প্রথম সভাপতি	মঞ্জানা আকরম খাঁ
প্রথম পরিচালক	ড. মুহম্মদ এনামুল হক
প্রথম মহাপরিচালক	ড. মাযহারুল ইসলাম
প্রথম মহিলা পরিচালক	ড. নীলিমা ইব্রাহীম
বর্তমান সভাপতি	সেলিনা হোসেন

◆ বিবিধ

- বিখ্যাত বাংলা গান

গান	কথা	সুর
ধনধান্য পুষ্প ভরা	দ্বিজেন্দ্রলাল রায়	দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
আমার সোনার বাংলা	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ও আমার দেশের মাটি		
আজি বাংলাদেশের হৃদয় হতে		
দুর্গমগিরি কান্তার মরু	কাজী নজরুল ইসলাম	কাজী নজরুল ইসলাম অজিত রায়
জনতার সংগ্রাম চলবেই	সিকান্দার আবু জাফর	শেখ লুৎফর রহমান
শোনো একট মুজিবের	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়
		অংশুমান রায়
		সমর দাস
দাম দিয়ে কিনেছি বাংলা	আবদুল লতিফ	আবদুল লতিফ
তীর হারা এই ঢেউয়ের সাগর	গোবিন্দ হালদার	আপেল মাহমুদ
ঘুমের দেশে ঘুম ভাঙাতে	বদরুল হাসান	আলতাফ মাহমুদ
জন্ম আমার ধন্য হল	নয়ীম গহর	আজাদ রহমান
মোরা একটি ফুলকে	গোবিন্দ হালদার	আলাউদ্দিন আলী
আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙানো একুশে ফেব্রুয়ারি	আবদুল গাফফার চৌধুরী	আবদুল লতিফ (প্রথম), আলতাফ মাহমুদ (জনপ্রিয়)
ওরা আমার মুখের ভাষা কাইড়া নিতে চায়	আবদুল লতিফ	আবদুল লতিফ
মোরা একটি ফুলকে বাঁচাবো বলে যুদ্ধ করি	গোবিন্দ হালদার	আপেল মাহমুদ
মোদের গরব মোদের আশা/ আমরি বাঙলা ভাষা	অতুল প্রসাদ	
আমি বাংলায় গান গাই, আমি বাংলার গান গাই	প্রতুল মুখোপাধ্যায়	
গাড়ি চলে না, চলে না, চলে নারে	শাহ আবদুল করিম	শাহ আবদুল করিম

■ মাহবুব উল আলম চৌধুরী:

১. এখানে যারা প্রাণ দিয়েছে রমনার উর্ধ্বমুখী কৃষ্ণচূড়ার তলায় সেখানে আমি কাঁদতে আসিনি। (কাঁদতে আসিনি ফাঁসির দাবি নিয়ে এসেছি)

■ কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার

১. কেন পাহু ক্ষান্ত হও হেরি দীর্ঘ পথ? উদ্যম বিহনে কার পুরে মনোরথ। (দুঃখ বিনা সুখ হয় না)
২. যে জন দিবসে মনের হরষে জ্বালায় মোমের বাতি,
আশু গৃহে তার দেখিবে না আর নিশীথে প্রদীপ ভাতি। (অপব্যয়ের ফল)
৩. কাঁটা হেরি ক্ষান্ত কেন কমল তুলিতে,
দুঃখ বিনা সুখ লাভ হয় কি মহীতে? (দুঃখ বিনা সুখ হয় না)

■ রামনিধি গুপ্ত

১. নানান দেশের নানান ভাষা বিনে স্বদেশী ভাষা পুরে কি আশা? (স্বদেশী ভাষা)

■ হরিশ্চন্দ্র মিত্র

১. আপনাকে বড় বলে বড় সেই নয়,
লোকে যারে বড় বলে বড় সেই হয়। (কবিতার নাম: বড় কে)

■ মুনীর চৌধুরী

১. মানুষ মরে গেলে পচে যায়, বেঁচে থাকলে বদলায়। (রক্তাক্ত প্রান্তর)

▪ মদনমোহন তর্কালঙ্কার

১. পাখি সব করে রব রাতি পোহাইল।
২. সকারে উঠিয়া আমি মনে মনে বলি,
সারাদিন আমি যেন ভালো হয়ে চলি।

▪ ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর

১. আমার সন্তান যেন থাকে দুধে ভাতে (অন্নদামঙ্গল কাব্য, উক্তিটি করেছেন- ঈশ্বর পাটনী)
২. মস্তুর সাধন কিংবা শরীর পাতন
বাঁচতে হলে লাঙ্গল ধর রে; এবার এসে গাঁয়। (গায়ের ডাক)

▪ শেখ ফজলুল করিম

১. কোথায় স্বর্গ? কোথায় নরক? কে বলে তা বহুদূর?
মানুষের মাঝে স্বর্গ-নরক, মানুষেতে সুরাসুর।
২. সুন্দর হে, দাও সুন্দর জীবন।
হউক দূর অকল্যাণ সকল অশোভন।

▪ লালন শাহ

১. কেউ মালা, কেউ তসবি গলায়, তাইতো জাত ভিন্ন বলায়।

▪ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

১. মধুর চেয়ে আছে মধুর সে আমার এই দেশের মাটি
আমার দেশের পথের ধূলা খাঁটি সোনার চেয়ে খাঁটি।

▪ সুভাষ মুখোপাধ্যায়

১. ফুল ফুটুক, না ফুটুক আজ বসন্ত।

▪ কামিনী রায়

১. সকলের তরে সকলে আমরা প্রত্যেকে মোরা পরের তরে। (পরার্থ)
২. করিতে পারি না কাজ সদা ভয় সদা লাজ
সংশয়ে সংকল্প সদা টলে পাছে লোকে কিছু বলে। (পাছে লোকে কিছু বলে)
৩. পরের কারণে স্বার্থ দিয়া বলি এ জীবন মন সকলি দাও,
তার মত সুখ কোথাও কি আছে? আপনার কথা ভুলিয়া যাও। (সুখ)

▪ রঙ্গলাল মুখোপাধ্যায়

১. স্বাধীনতা হীনতায় কে বাঁচিতে চায় হে।

▪ রফিক আজাদ

১. ভাত দে হারামজাদা, তা না হলে মানচিত্র খাব।

▪ সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

১. বনেরা বনে সুন্দর, শিশুরা মাতৃকোড়ে। (উক্তিটির তাৎপর্য-জীবমাত্রই স্বাভাবিক অবস্থানে সুন্দর)

▪ অতুলপ্রসাদ সেন

১. মোদের গরব, মোদের আশা, আ-মরি বাংলা ভাষা।

▪ কুসুমকুমারী দাশ

১. আমাদের দেশে হবে সেই ছেলে কবে
কথায় না বড় হয়ে কাজে বড় হবে। (আদর্শ ছেলে)

▪ সুকুমার রায়

১. বিদ্যে বোঝাই বাবুমশাই চড়ি শখের বোটে
মাঝিরে কন, বলতে পারিস সূর্যি কেন উঠে?
চাঁদটা কেন বাড়ে কমে? জোয়ার কেন আসে?

◆ ভাষা আন্দোলনভিত্তিক গ্রন্থ ও চলচ্চিত্র

- ভাষা আন্দোলন ভিত্তিক প্রথম উপন্যাস- আরেক ফাল্গুন।
- একুশের উপর সর্বপ্রথম কবিতা রচনা করেন- মাহবুব-উল-আলম চৌধুরী।
- ভাষা আন্দোলন ভিত্তিক প্রথম কবিতা- কাঁদতে আসিনি, ফাঁসির দাবি নিয়ে এসেছি। রচয়িতা- মাহবুব-উল-আলম চৌধুরী।
- ভাষা আন্দোলন ভিত্তিক প্রথম সংকলন- একুশে ফেব্রুয়ারি। সম্পাদক- হাসান হাফিজুর রহমান।
- ভাষা আন্দোলন ভিত্তিক প্রথম নাটক- কবর। রচয়িতা- মুনলি চৌধুরী।
- ভাষা আন্দোলন ভিত্তিক প্রথম ছোট গল্প- একুশের গল্প।
- ভাষা আন্দোলন ভিত্তিক প্রথম গানের রচয়িতা- আ ন ম গাজিউল হক।
- ভাষা আন্দোলন ভিত্তিক প্রথম গান- ভুলব না, ভুলব না, একুশে ফেব্রুয়ারি ভুলব না। (প্রথম গাওয়া হয় ২১ ফেব্রুয়ারি ১৯৫৩)।
- 'পূর্ব বাংলার ভাষা আন্দোলন ও তৎকালীন রাজনীতি' গ্রন্থের রচয়িতা- বদরুদ্দীন উমর।

◆ মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গ্রন্থ:

- নাটক

নাট্যকার	নাটক	নাট্যকার	নাটক
মমতাজউদ্দীন আহমেদ	'কি চাহ শঙ্খচিল', 'বর্ণচোরা', 'বকুলপুরের স্বাধীনতা'	নীলিমা ইব্রাহীম	'যে অরণ্যে আলো নেই'
আলাউদ্দিন আল আজাদ	'নরকে লাল গোলাপ'	রণেশ দাসগুপ্ত	'ফেরী আসছে'
সৈয়দ শামসুল হক	'পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়'		
আবদুল্লাহ আল মামুন	'আয়নায় বন্ধুর মুখ'		

• উপন্যাস

উপন্যাসিক	উপন্যাস	উপন্যাসিক	উপন্যাস
আনোয়ার পাশা	রাইফেল রোটি আওরাত	মাহমুদুল হক	জীবন আমার বোন
সৈয়দ শামসুল হক	'নিষিদ্ধ লোবান', 'নীল দংশন'	তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	একটি কালো মেয়ের কথা
শওকত ওসমান	'জাহান্নাম হইতে বিদায়', 'জলাঙ্গী', 'দুই সৈনিক', 'নেকড়ে অরণ্য'	সেলিনা হোসেন	হাঙর নদী থ্রেনেড
শওকত আলী	যাত্রা	ছমাযুন আহমেদ	'আগুনের পরশমণি', 'শ্যামল ছায়া', 'জ্যাৎলা ও জননীর গল্প', 'দেয়াল'
রশীদ হায়দার	খাঁচায়	রাবেয়া খাতুন	ফেরারী সূর্য
শহীদুল জহির	জীবন ও রাজনৈতিক বাস্তবতা		

• মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক বিবিধ

রচয়িতা	রচনার নাম
শওকত ওসমান	জন্ম যদি তব বঙ্গে (গল্প)

অ্যালেন গিনসবার্গ (মার্কিন)	'সেক্টেম্বর অন যশোর রোড' (কবিতা)
মেজর মো. আবদুল জলিল	A Search for Identity (প্রবন্ধ)
মেজর জেনারেল সুখওয়ান্ত সিং	The Liberation of Bangladesh (প্রবন্ধ)
জাহানারা ইমাম	'একাত্তরের দিনগুলি' (স্মৃতিকথা), 'বুকের ভেতর আগুন'
ড. নীলিমা ইব্রাহীম	আমি বীরঙ্গনা বলছি (প্রবন্ধ)
বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান	আমার কিছু কথা
সুফিয়া কামাল	একাত্তরের ডায়েরী (স্মৃতিকথা)
খান আতাউর রহমান	আবার তোরা মানুষ হ (চলচ্চিত্র)
জহির রায়হান	Stop Genocide (প্রামাণ্যচিত্র)
চায়ী নজরুল ইসলাম	ওরা ১১ জন (চলচ্চিত্র)

লেকচার শীট-৭ এর উপর মেমোরি টেস্ট-৭

সময়: ১০ মিনিট

প্রাপ্ত নম্বর:

পূর্ণমান: ২০

- কাঁদতে আসিনি, ফাঁসির দাবি নিয়ে এসেছি' কবিতাটির রচয়িতা কে? [স্বাস্থ্য মন্ত্রণালয়ের অধীন সিনিয়র স্টাফ নার্স-১৮]
ক. আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ খ. শামসুর রাহমান গ. মাহবুব-উল-আলাম চৌধুরী ঘ. নির্মলেন্দু গুণ
- 'প্রবাসের দিনগুলি' গ্রন্থের রচয়িতা কে? [একটি বাড়ি একটি খামার প্রকল্পের উপজেলা সমন্বয়কারী-১৭]
ক. সৈয়দ মুজতবা আলী খ. জাহানারা ইমাম গ. সুফিয়া কামাল ঘ. হুমায়ূ আহমেদ
- কোনটি মুক্তিযুদ্ধের উপন্যাস? [রেলপথ মন্ত্রণালয়ের উপ-সহকারী প্রকৌশলী-১৭]
ক. দুই সৈনিক খ. ক্ষুধা ও আশা গ. বীরঙ্গনা সখিনা ঘ. নির্জন মেঘ
- 'দ্য লিবারেশন অব বাংলাদেশ' এর রচয়িতা- [১৯তম বিসি.এস]
ক. মেজর রফিকুল ইসলাম খ. মেজর জেনারেল সুখবন্ত সিং গ. কর্নেল সিদ্দিক মালিক ঘ. জেনারেল জগজিৎ সিং অরোরা
- 'আমি বীরঙ্গনা বলছি' গ্রন্থের লেখক কে? [উপজেলা পরিসংখ্যান কর্মকর্তা-১০]
ক. ড. নীলিমা ইব্রাহীম খ. বেগম সুফিয়া কামাল গ. বেগম জোবেদা খানম ঘ. পান্না কায়সার
- 'ফেরারী সূর্য' ও 'একাত্তরের নিশান' গ্রন্থদ্বয়ের রচয়িতা কে?
ক. গাজীউল হক খ. শওকত ওসমান গ. রাবেয়া খাতুন ঘ. রাজিয়া রহমান
- 'নীল লোহিত' কোন লেখকের ছদ্মনাম? [৪৩তম বিসি.এস, প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-১৪, ১৩]
ক. সমরেশ মজুমদার খ. রাজ শেখর বসু গ. সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় ঘ. সমর সেন
- 'বুলবুলিতে ধান খেয়েছে' বাক্যে নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [বিটিভির সহকারী প্রকৌশলী (সিভিল)-১৭, প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-১৪]
ক. কর্তায় ষষ্ঠী খ. কর্মে ৭মী গ. অধিকরণে ২য়া ঘ. কর্তায় ৭মী
- 'রাজায় রাজায় লড়াই হয়' এ বাক্যে 'রাজায় রাজায়' কী? [১৬তম বেসরকারি প্রভাষক নিবন্ধন-১৯]
ক. কর্তৃকারকে ৭মী বিভক্তি খ. কর্তৃকারকে ৬ষ্ঠী বিভক্তি গ. কর্মকারকে ৭মী বিভক্তি ঘ. সম্প্রদান কারকে ৪র্থী বিভক্তি
- 'কোথাও আমার হারিয়ে যাবার নেই মানা'- পঙক্তিতে 'আমার' কোন কারকে কোন বিভক্তি? [প্রাথমিক প্রধান শিক্ষক-০৭]
ক. কর্মে ৬ষ্ঠী খ. কর্তায় ৬ষ্ঠী গ. অপাদানে ৬ষ্ঠী ঘ. করণে ৬ষ্ঠী
- 'আমারে তুমি করিবে ত্রাণ এ নহে মোর প্রার্থনা'-এ বাক্যে 'আমারে' শব্দটির কারক ও বিভক্তি কী?
ক. কর্মকারকে দ্বিতীয়া খ. কর্তৃকারকে সপ্তমী গ. অধিকরণ কারকে সপ্তমী ঘ. সম্প্রদান কারকে সপ্তমী
- 'জিজ্ঞাসিব জনে জনে' কোন কারকে কোন বিভক্তি? [বেসরকারি শিক্ষক নিবন্ধন-১৫]
ক. কর্মকারকে ৭মী বিভক্তি খ. অপাদান কারকে ৫মী বিভক্তি গ. সম্প্রদান কারকে ৪র্থী বিভক্তি ঘ. কর্তৃকারকে ৭মী বিভক্তি
১৩. রেখো মা দাসেরে মনে।' বাক্যে নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-১৩]

ক. করণে ২য়া খ. কর্মে ২য়া গ. অপাদানে ৩য়া ঘ. অধিকরণে ২য়া

১৪. 'এত শঠতা এত যে ব্যাথা তবু যেন তা মধুতে মাখা।' [বহিরাগমন ও পাসপোর্ট অধিদপ্তরের সহ পরিচালক-১৪]
ক. কর্মে সপ্তমী খ. করণে সপ্তমী গ. অপাদানে শূন্য ঘ. অধিকরণে দ্বিতীয়া

১৫. 'বসন্তে বসন্তে তোমার কবিরে ডাক দাও।' এ বাক্যে 'বসন্তে বসন্তে' কোন কারক?
ক. করণ কারক খ. কর্ম কারক গ. অধিকরণ কারক ঘ. অপাদান কারক

১৬. 'অনীল বাগচীর একদিন' উপন্যাসটির রচয়িতা কে? [প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-১৪]
ক. ছমায়ুন আহমেদ খ. সেলিনা হোসেন গ. ছমায়ুন আজাদ ঘ. সৈয়দ শামসুল হক

১৭. Ballad কী? [২৬তম বিসিএস]
ক. লোকগীতি খ. লোকগাথা গ. গীতিকা ঘ. গাথা

১৮. 'বত্রিশ সিংহাসন' এর রচয়িতা কে? [২৬তম বিসিএস, পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের সহকারী সাইফার কর্মকর্তা-১৭]
ক. ১৮০০ সালে খ. ১৮০১ সালে গ. ১৮০২ সালে ঘ. ১৮০৪ সালে

১৯. বাংলা সাহিত্যের প্রথম মহিলা উপন্যাসিকের নাম কী? [৪৩তম বিসিএস, প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয়ের উপ-সহকারী পরিচালক-১৬]
ক. বেগম রোকেয়া খ. মহাশ্বেতা দেবী গ. স্বর্ণকুমারী দেবী ঘ. রিজিয়া রহমান

২০. 'গাজী মিয়া'র বস্তুনি' কে রচনা করেন? [প্রশাসনিক কর্মকর্তা (পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়)-০৪]
ক. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ খ. মীর মশাররফ হোসেন গ. ডা. লুৎফুর রহমান ঘ. রশীদ করিম

বিগত বছরের গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন

১. 'রাজার দুয়ারে হাতি বাঁধা'-'দুয়ারে' শব্দটি কোন কারক? [সহকারী পরিচালক (প্রধানমন্ত্রীর কার্যালয়)-১৫]

ক. করণ খ. সম্প্রদান গ. অপাদান ঘ. অধিকরণ

উ: ঘ

২. 'তিনি বাড়ি নেই'-কোন কারক? [পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের সুপারিনটেনডেন্ট-১৯]

ক. অধিকরণে ৭মী খ. অপাদানে ৭মী গ. কর্মে শূন্য ঘ. অধিকরণে শূন্য

উ: ঘ

৩. 'আজকে তোমায় দেখতে এলাম জগৎ আলো নূরজাহান'-কারক বিভক্তি হবে- [সাধারণ বীমা উপ-বিভাগীয় সহকারী কর্মকর্তা-১৯]

ক. করণে ৫মী খ. অধিকরণে ৭মী গ. অপাদানে ২য়া ঘ. কর্মে ১মা

উ: খ

৪. 'আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙানো একুশে ফেব্রুয়ারি' গানটির রচয়িতা ও সুরকার হলেন যথাক্রমে-

ক. গোবিন্দচন্দ্র ও আলতাফ মাহমুদ

খ. আলতাফ মাহমুদ ও আবদুল গাফফার চৌধুরী

গ. আবদুল গাফফার চৌধুরী ও আলতাফ মাহমুদ

ঘ. আল মাহমুদ ও আলতাফ মাহমুদ

উ: গ

৫. 'নিশি অবসান প্রায়, ওই পুরাতন বর্ষগত।

বন্ধু হও, শত্রু হও, যেখানে যে কেহ রও,

ক্ষমা করো আজিকার মতো

পুরাতন বরষের সাথে পুরাতন অপরাধ যত।'

-কবিতাংশটির রচয়িতা কে?

ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর গ. অক্ষয়কুমার বড়াল ঘ. বিষ্ণু দে

উ: গ

৬. 'জীবে প্রেম করে যেই জন, সেই জন সেবিছে ঈশ্বর।'- উক্তিটির রচয়িতা কে?

ক. রামমোহন রায় খ. চণ্ডীদাস গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. স্বামী বিবেকানন্দ

উ: ঘ

৭. 'নানান দেশের নানান ভাষা

বিনে স্বদেশী ভাষা পুরে কি আশা?'- চরণগুলোর রচয়িতা কে?

ক. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত খ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত গ. রামনিধি গুপ্ত ঘ. আবদুল হাকিম
উ: গ

৮. 'বড়র পিরীতি বালির বাঁধ

ক্ষণে হাতে দড়ি ক্ষণেক চাঁদ।'- চরণ দুটির রচনাকার কে?

ক. ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর খ. কবিকঙ্কন মুকুন্দরাম গ. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ঘ. ডিএল রায়

উ: ক

৯. 'দণ্ডিতের সাথে দণ্ড দাতা কাঁদে যবে সমান আঘাতে সর্বশ্রেষ্ঠ সে বিচার'-কবিতাংশটির রচয়িতা কে?

ক. ইসমাইল হোসেন সিরাজী খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. গোলাম মোস্তফা

উ: খ

১০. 'মধুর চেয়েও আছে মধুর সে আমার এই দেশের মাটি আমার দেশের পথের ধুলা খাঁটি সোনার চেয়ে খাঁটি।'-কবিতার এ অংশবিশেষের রচয়িতা-
[১৭তম বিসিএস]

ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান গ. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ঘ. নির্মলেন্দু গুণ

উ: গ

১১. 'সব ক'টি জানালা খুলে দাও না' গানটির গীতিকার কে? [১৬তম বিসিএস, সহকারী জজ প্রিলিমিনারী টেস্ট-০৭]

ক. আলতাফ মাহমুদ খ. আবু হেনা মোস্তফা কামাল গ. মনিরুজ্জামান ঘ. নজরুল ইসলাম বাবু

উ: ঘ

১২. 'ওরা আমার মুখের ভাষা কাইড়া নিতে চায়।' গানটির রচয়িতা ও সুরকার হলেন শিল্পী- [সহকারী পরিচালক (প্রধানমন্ত্রীর কার্যালয়)-১৫, সহকারী
পত্নী উন্নয়ন কর্মকর্তা (বিআরডিবি)-০৭]

ক. আব্দুল লতিফ খ. আব্দুল করিম গ. লুৎফর রহমান ঘ. হাসান আলী

উ: ক

১৩. 'মোরা একটি ফুলকে বাঁচাবো বলে যুদ্ধ করি'-গানটির প্রথম গায়ক কে? [বিভিন্ন মন্ত্রণালয়ের প্রশাসনিক কর্মকর্তা-১৮, বহিরাগমন ও পাসপোর্ট
অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক-১৪]

ক. প্রবাল চৌধুরী খ. আজাদ রহমান গ. মো: আবদুল জব্বার ঘ. আপেল মাহমুদ

উ: ঘ

১৪. 'লোকে বলে'-উক্তিটির তাৎপর্য কোনটি? [থানা শিক্ষা কর্মকর্তা-১০]

ক. একজন লোক বলে খ. দুই জন বলে গ. সাধারণ মানুষ বলে ঘ. নির্দিষ্ট কেউ বলে

উ: গ

১৫. 'ধন ধান্য পুষ্পে ভরা আমাদের এই বসুন্ধরা তাহার মাঝে আছে দেশ এক- সকল দেশের সেরা' কবিতাংশটুকু কোন কবির রচনা? [প্রাথমিক প্রধান
শিক্ষক-১২]

ক. দ্বিজেন্দ্রলাল রায় খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর গ. শামসুর রাহমান ঘ. কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার

উ: ক

১৬. 'জন্মেছি মাগো তোমার কোলেতে

মরি যেন এই দেশে।'-কবিতাংশটুকুর রচয়িতা কে? [প্রাথমিক প্রধান শিক্ষক-১২]

ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. সুফিয়া কামাল গ. জসীমউদ্দীন ঘ. জীবনানন্দ দাশ

উ: খ

১৭. 'আমাদের দেশে হবে সেই ছেলে কবে, কথায় না বড় হয়ে কাজে বড় হবে।' কোন কবির লেখা? [বিজেএস-১৪]

ক. কামিনী রায় খ. সুফিয়া কামাল গ. কুসুমকুমারী দাশ ঘ. স্বর্ণকুমারী দেবী

উ: গ

১৯. 'মোসলেম ভারত' নামক সাহিত্য পত্রিকার সম্পাদক কে ছিলেন? [১৩তম বিসিএস, সহকারী পরিচালক (যুব উন্নয়ন অধিদপ্তর)-৯৪]

ক. অক্ষয় কুমার দত্ত খ. আকরম খাঁ গ. আবুল হোসেন ঘ. মোজাম্মেল হক

উ: ঘ

২০. 'সবুজপত্র' কী? [সহকারী পরিচালক (বিআরটিএ)-০৫]

ক. উপন্যাস খ. নাটক গ. গদ্য সংকলন ঘ. সাময়িকপত্র

উ: ঘ

২১. 'ভারতী' পত্রিকার সম্পাদকের নাম কী?

ক. ঈশ্বরগুপ্ত খ. দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর গ. দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. বঙ্কিমচন্দ্র

উ: গ

২২. 'আয় চলে আয়, রে ধূমকেতু, আঁধারে বাধ অগ্নিসেতু'। 'ধূমকেতু' পত্রিকা সম্পর্কে এই উক্তিটি কোন লেখকের?

ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় গ. কাজী মোতাহার হোসেন ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

উ: ঘ

২৩. ঢাকা থেকে প্রকাশিত আঙ্গুর (কিশোর পত্রিকা) পত্রিকার সম্পাদক কে ছিলেন?

ক. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ খ. হেঁকিম হাবিবুর রহমান গ. আবুল হাসান ঘ. ড. এনামুল হক

উ: ক

২৪. 'ঢাকা মুসলিম সাহিত্য সমাজ'-এর প্রধান লেখক ছিলেন- [১৫তম বিসিএস]

ক. কাজী আবদুল ওদুদ, আবুল হুসেন

খ. মোহাম্মদ বরকতুল্লাহ, আবুল কালাম শামসুদ্দীন

গ. মোহাম্মদ আকরম খাঁ, মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

ঘ. কাজী ইমদাদুল হক, মোহাম্মদ ওয়াজেদ আলী

উ: ক

২৫. ঢাকা বুদ্ধির মুক্তি আন্দোলনের মুখপত্ররূপে প্রকাশিত পত্রিকাটির নাম কী? [তথ্য মন্ত্রণালয়ে সহকারী পরিচালক-০৪]

ক. শিখা খ. সমকাল গ. অভিযান ঘ. জয়শ্রী

উ: ক

২৬. 'গ্রামবার্তা প্রকাশিকা' পত্রিকাটি কোন স্থান থেকে প্রকাশিত? [৪১তম বিসিএস]

ক. ঢাকার পল্টন খ. নওগাঁর পতিসর গ. কুষ্টিয়ার কুমারখালী ঘ. ময়মনসিংহের ত্রিশাল

উ: গ

২৭. 'পূর্বাশা' পত্রিকার সম্পাদক কে ছিলেন? [৩৮তম বিসিএস]

ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. শাহাদাৎ হোসেন গ. সঞ্জয় ভট্টচার্য ঘ. সুধীন্দ্রনাথ দত্ত

উ: গ

২৮. 'কল্লোল' পত্রিকার প্রথম সম্পাদকের নাম কী? [৩৭তম বিসিএস]

ক. বুদ্ধদেব বসু খ. দীনেশরঞ্জন দাশ গ. সজনীকান্ত দাস ঘ. গ্রামবার্তা প্রকাশিকা

উ: ঘ

২৯. 'সবুজপত্র' পত্রিকা প্রকাশিত হয়- [৩৬বিসিএস, মহিলা ও শিশু বিষয়ক মন্ত্রণালয়ের অধীন মহিলা বিষয়ক কর্মকর্তা-১৬, উপসহকারী প্রকৌশলী (এলজিইডি)-১৫]

ক. ১৯০৯ সালে খ. ১৯১০ সালে গ. ১৯১৪ সালে ঘ. ১৯২১ সালে

উ: গ

৩০. 'সমাচার দর্পণ' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন- [৩৫তম বিসিএস, সহকারী সচিব/সহকারী পরিচালক (বাংলাদেশ পল্লী বিদ্যুতায়ন বোর্ড)-১৭]

ক. জন ক্লাক মার্শম্যান খ. উইলিয়াম কেরি গ. জর্জ আব্রাহাম গ্রিজার্সন ঘ. ডেভিড হেয়ার

উ: ক

৩১. বাংলা সাহিত্যের অন্যতম বিশিষ্ট পত্রিকা 'কল্লোল' কত সালে প্রথম প্রকাশিত হয়? [৩৩তম বিসিএস]

ক. ১৯২৩ সালে খ. ১৯২৪ সালে গ. ১৯২৫ সালে ঘ. ১৯২৭ সালে

উ: ক

৩২. বাংলা ভাষায় প্রকাশিত প্রথম সাময়িক পত্রিকা হচ্ছে- [২৮তম বিসিএস, বিজেএস-১১, বিভিন্ন মন্ত্রণালয়ের সহকারী মেইনটেনেন্স ইঞ্জিনিয়ার-১৭]

ক. দিগদর্শন খ. সমাচার দর্পণ গ. সংবাদ প্রভাকর ঘ. কল্লোল

উ: ক

৩৩. 'সুখাকর' সাপ্তাহিক পত্রিকার সম্পাদক হলেন- [২৭তম বিসিএস, আমদানি-রপ্তানি নির্বাহী অফিসার-০৭]

ক. মুসী মোহাম্মদ রিয়াজউদ্দিন আহমদ খ. মুসী মোহাম্মদ মেহেরউল্লাহ গ. শেখ আব্দুর রহিম ঘ. ইসমাইল হোসেন সিরাজী
উ: গ

৩৪. কোন পত্রিকাটি ১৯২৩ সালে প্রকাশিত হয়? [২৭তম বিসিএস, উপজেলা পরিসংখ্যান কর্মকর্তা-১০]

ক. কালিকলম খ. প্রগতি গ. কল্লোল ঘ. সবুজপত্র
উ: গ

৩৫. ঢাকা থেকে প্রকাশিত হয় কোন পত্রিকাটি? [২৭তম বিসিএস]

ক. অরণি খ. পরিচয় গ. নবশক্তি ঘ. ত্রান্তি
উ: ঘ

৩৬. 'তত্ত্ববোধিনী' পত্রিকার সম্পাদকের নাম কী? [২৬তম বিসিএস, পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের সহকারী সাইফার কর্মকর্তা-১৭, রাজস্ব সহকারী কর্মকর্তা-১৫]

ক. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. ঈশ্বরগুপ্ত গ. দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. অক্ষয়কুমার দত্ত
উ: ঘ

৩৭. সিকানদার আবু জাফর সম্পাদিত পত্রিকাটির নাম কী?

ক. সওগাত খ. সমকাল গ. উত্তরণ ঘ. শিখা
উ: খ

৩৮. 'সওগাত' পত্রিকার প্রথম সম্পাদক কে ছিলেন? [২২তম ও ১৬তম বিসিএস, বিএডিসি'র নিয়োগ পরীক্ষা-১৭, পরিবার কল্যাণ পরিদর্শিকা-১৫]

ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. মোহাম্মদ নাসিরুদ্দীন গ. মোজাম্মেল হক ঘ. আবুল কালাম শামসুদ্দীন
উ: খ

৩৯. 'তত্ত্ববোধিনী' পত্রিকার প্রকাশকাল কবে. [১৭তম বিসিএস]

ক. ১৮৪০ সালে খ. ১৮৪১ সালে গ. ১৮৪২ সালে ঘ. ১৮৪৩ সালে
উ: ঘ

৪০. 'জ্ঞান যেখানে সীমাবদ্ধ, বুদ্ধি যেখানে আড়ষ্ট, মুক্তি সেখানে অসম্ভব'-এ উক্তিটি কোন পত্রিকার প্রতি সংখ্যায় লেখা থাকত? [১৬তম বিসিএস, সহকারী পরিচালক (সঞ্চয় পরিদপ্তর)-০৭]

ক. সমকাল খ. সওগাত গ. শিখা ঘ. কল্লোল
উ: গ

৪১. বাংলা একাডেমি থেকে প্রকাশিত বাংলা মাসিক সাহিত্য পত্রিকার নাম কী? [১৫তম বিসিএস, উপ-সহকারী প্রকৌশলী, সিভিল (গণপূর্ত অধিদপ্তর)-১১]

ক. সুন্দরম খ. লোকায়ত গ. উত্তরাধিকার ঘ. কিছুক্ষণ
উ: গ

৪২. 'বঙ্গদর্শন' পত্রিকা কোন সালে প্রথম প্রকাশিত? [১৫তম বিসিএস, পিএসসি এর সহকারী পরিচালক-১৬]

ক. ১৮৬৫ খ. ১৮৭২ গ. ১৮৭৫ ঘ. ১৮৮১
উ: খ

৪৩. 'সংবাদ প্রভাকর' পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা সম্পাদক ছিলেন- [১৪তম বিসিএস, সহকারী পরিচালক (জনশক্তি কর্মসংস্থান ও প্রশিক্ষণ ব্যুরো)-১২]

ক. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর খ. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত গ. নবীনচন্দ্র সেন ঘ. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
উ: খ

৪৪. বঙ্গ দর্শন সাহিত্য পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা সম্পাদক কে ছিলেন? [বিভিন্ন মন্ত্রণালয়ের সহকারী প্রোগ্রামার-১৭]

ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত গ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ. প্রমথ চৌধুরী
উ: গ

৪৫. মুক্তাক্ষর এক মাত্রা এবং বন্ধাক্ষরও এক মাত্রা গণনা করা হয় কোন ছন্দে? [৩৭তম বিসিএস]

ক. মাত্রাবৃত্ত খ. অক্ষরবৃত্ত গ. মুক্তক ঘ. স্বরবৃত্ত
উ: ঘ

৪৬. Ode কী? [৩৭তম বিসিএস]

ক. শোককবিতা খ. পত্রকাব্য গ. খণ্ড কবিতা ঘ. কোরাসগান

উ: ঘ

৪৭. বাংলা ভাষায় ছন্দ প্রধানত কত প্রকার? [৩০তম বিসিএস, উপজেলা/থানা একাডেমিক সুপারভাইজার-১৫, সহকারী থানা শিক্ষা কর্মকর্তা-১৫, সহকারী তথ্য অফিসার-১৩, সাব-রেজিস্টার-১২, কারা তত্ত্বাবধায়ক (স্বরাষ্ট্র মন্ত্রণালয়)-১০, পরিদর্শক (জাতীয় রাজস্ব বোর্ড)-১০]

ক. ২ খ. ৪ গ. ৩ ঘ. ৫

উ: গ

৪৮. 'বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর নদে এলো বান'- কোন ছন্দে রচিত? [বিভিন্ন মন্ত্রণালয়ের সহকারী মেইনটেনেন্স ইঞ্জিনিয়ার-১৭]

ক. অক্ষরবৃত্ত খ. মাত্রাবৃত্ত গ. স্বরবৃত্ত ঘ. অমিত্রাক্ষর

উ: গ

৪৯. অক্ষর উচ্চারণের কাল পরিমাণকে কী বলে? [সহকারী পরিবার পরিকল্পনা অফিসার-১৬]

ক. ধ্বনি খ. যতি গ. মাত্রা ঘ. ছন্দ

উ: গ

৫০. লৌকিক ছন্দ কাকে বলে? [সহকারী প্রকৌশলী (এলজিইডি)-০৫]

ক. অক্ষরবৃত্তকে খ. মাত্রাবৃত্তকে গ. স্বরবৃত্ত ছন্দকে ঘ. গদ্য ছন্দকে

উ: গ

৫১. 'চণ্ডালে বসাও আনি রাজার আলয়ে'-এখানে 'চণ্ডালে' কোন কারকে কোন বিভক্তি? [দুর্যোগ ব্যবস্থাপনা ও ত্রাণ মন্ত্রণালয়ে অফিস সহায়ক-১৯]

ক. কর্তৃকারকে ২য়া খ. অপাদানে ৭মী গ. কর্মে ৭মী ঘ. অধিকরণে ২য়া

উ: গ

৫২. 'কারক পড়ায় তারক ঠাকুর'-কোন কারক?

ক. কর্ম খ. সম্প্রদান গ. কর্তা ঘ. করণ

উ: ক

৫৩. 'বসন্তে ফুল ফোটে'-'বসন্তে' কোন কারক?

ক. করণ কারক খ. অধিকরণ কারক গ. অপাদান কারক ঘ. সম্প্রদান কারক

উ: খ

৫৪. 'হৃদয়ে বাংলাদেশ' গ্রন্থের রচয়িতা কে? [মিলিটারি ইঞ্জিনিয়ার সার্ভিসেসের স্টোরম্যান-১৮]

ক. পান্না কায়সার খ. সেলিনা হোসেন গ. আলাউদ্দিন আল আজাদ ঘ. সালমা হোসেন

উ: ক

৫৫. 'অপরাজেয় বাংলা' কী? [বিভিন্ন মন্ত্রণালয়/বিভাগ/অধিদপ্তর ব্যক্তিগত কর্মকর্তা-১৮]

ক. একটি বই এর নাম খ. মুক্তিযুদ্ধের স্মৃতিবাহী ভাস্কর্য গ. একটি সড়কের নাম ঘ. একটি ছায়াছবির নাম

উ: খ

৫৬. মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক উপন্যাস কোনটি? [বিভিন্ন মন্ত্রণালয়ের প্রশাসনিক কর্মকর্তা-১৮]

ক. নেকেড়ে অরণ্য খ. পিঙ্গল আকাশ গ. পলাশী ব্যারাক ঘ. দোজখের ওম

উ: ক

৫৭. 'সব ক'টা জানালা খুলে দাও না'-গানটির রচয়িতা কে? [একটি বাড়ি একটি খামার প্রকল্পে জেলা সমন্বয়কারী-১৭, বিজেএস-১০, ০৭]

ক. আলাতাফ মাহমুদ খ. আবদুল গাফফার চৌধুরী গ. ড. মনিরুজ্জামান ঘ. নজরুল ইসলাম বাবু

উ: ঘ

৫৮. 'পূর্ব-পশ্চিম' উপন্যাসটি কে লিখেছেন? [জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় (সেকশন অফিসার)-১৭]

ক. নজরুল ইসলাম খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর গ. হুমায়ূন আহমেদ ঘ. সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

উ: ঘ

৫৯. মুক্তিযুদ্ধকেন্দ্রিক উপন্যাস নয় কোনটি? [প্রবাসী কল্যাণ মন্ত্রণালয়ের উপ-সহকারী পরিচালক-১৭]

ক. যাত্রা খ. দুই সৈনিক গ. রাইফেল রোটি আওরাত ঘ. নীল ময়ূরের যৌবন
উ: ঘ

৬০. কোনটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস? [রেলপথ মন্ত্রণালয়ের উপ-সহকারী প্রকৌশলী-১৭]

ক. দুই সৈনিক খ. ক্ষুধা ও আশা গ. বীরঙ্গনা সখিনা ঘ. নির্জন মেঘ
উ: ক

৬১. মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক কাব্য কোনটি? [সহকারী পরিচালক (বিমান ও পর্যটন)-০৫]

ক. নেকড়ে অরণ্য খ. হাঙর নদী গ্রেনেড গ. বাসন ঘ. হাজার বছর ধরে
উ: গ

৬২. 'একাত্তরের দিনগুলি' কে লিখেছেন? [তথ্য ও যোগাযোগ প্রযুক্তি অধিদপ্তরের সহকারী প্রোগ্রামার-২০, ব্যক্তিগত সহকারী (ভোক্তা অধিকার)-১৩, সহকারী পল্লী উন্নয়ন কর্মকর্তা- (বিআরডিবি)-০৭]

ক. জাহানারা ইমাম খ. হাসান ইমাম গ. আখতার ইমাম ঘ. আলী ইমাম
উ: ক

৬৩. 'A Search for Identity' বইটি কার লেখা? [প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-১৪]

ক. কবীর চৌধুরী খ. মেজর রফিকুল ইসলাম গ. সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী ঘ. মেজর আবদুল জলিল
উ: ঘ

৬৪. 'আমি বিজয় দেখেছি'-এই গ্রন্থের রচয়িতা কে? [সহকারী পরিচালক (জনশক্তি কর্মসংস্থান ও প্রশিক্ষণ ব্যুরো)-১২, সহকারী জজ-১০]

ক. জহির রায়হান খ. রফিকুল ইসলাম গ. এম. আর. আখতার মুকুল ঘ. হুমায়ুন আজাদ
উ: গ

৬৫. 'একাত্তরের চিঠি' কোন জাতীয় রচনা? [বহিরাগমন ও পাসপোর্ট অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক-১৪, বাণিজ্য মন্ত্রণালয়ের সহকারী পরিচালক-১৩, রাজশাহী কৃষি উন্নয়ন ব্যাংকের সিনিয়র অফিসার-১০]

ক. মুক্তিযুদ্ধের বিবরণ খ. মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস গ. মুক্তিযুদ্ধাদেবের পত্র সংকলন ঘ. উপন্যাস
উ: গ

৬৬. 'আমি বীরঙ্গনা বলছি' গ্রন্থের লেখক কে? [উপজেলা পরিসংখ্যান কর্মকর্তা-১০]

ক. ড. নীলিমা ইব্রাহীম খ. বেগম সুফিয়া কামাল গ. বেগম জোবেদা খানম ঘ. পান্না কায়সার
উ: ক

৬৭. মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক কাব্যগ্রন্থ কোনটি? [ডাক অধিদপ্তরের এস্টিমেটর-১৮]

ক. বন্দী শিবির থেকে খ. পাতালে হাসপাতাল গ. একদা এক রাজ্যে ঘ. যখন উদ্যত সঙ্গীন
উ: ক

৬৮. 'দুশ ছেঁষটি দিনে স্বাধীনতা'-মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক বিষয়ক এ গ্রন্থটির রচয়িতা কে?

ক. মোহাম্মদ নুরুল কাদের খ. মঈদুল হাসান গ. এম আর আখতার মুকুল ঘ. আতাউর রহমান খান
উ: ক

৬৯. 'বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধের ইতিহাস ও দলিলপত্র' নামক গ্রন্থটির সম্পাদক-

ক. বদরুদ্দীন উমর খ. আল মাহমুদ গ. তাজউদ্দিন আহমেদ ঘ. হাসান হাফিজুর রহমান
উ: ঘ

৭০. 'ফেরারী সূর্য' ও 'একাত্তরের নিশান' গ্রন্থদ্বয়ের রচয়িতা কে?

ক. গাজীউল হক খ. শওকত ওসমান গ. রাবেয় খাতুন ঘ. রাজিয়া রহমান
উ: গ

৭১. 'বাংলাদেশ কথা কয়'-গ্রন্থের রচয়িতা কে?

ক. সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী খ. আবদুল গাফফার চৌধুরী গ. কর্নেল (অব) শওকত আলী ঘ. জেনারেল জগজিৎ সিং অরোরা
উ: খ

৭২. 'একাত্তরের দিনগুলি' কোন জাতীয় সাহিত্যকর্ম?

ক. দেশাত্মবোধক খ. স্মৃতিকথামূলক গ. রম্য রচনা ঘ. ভ্রমণকাহিনী
উ: খ

৭৩. 'একাত্তরের বিজয় গাথা' গ্রন্থের লেখক কে?

ক. মেজর রফিকুল ইসলাম খ. ক্যাপ্টেন জাহাঙ্গীর গ. জেনারেল সুখবন্ত সিং ঘ. জেনারেল অরোরা
উ: ক

৭৪. মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস কোনটি? [বিভিন্ন মন্ত্রণালয়ের সহকারী মেইনটেনেন্স ইঞ্জিনিয়ার-১৭, আইন, বিচার ও সংসদ বিষয়ক মন্ত্রণালয়ের সাব রেজিস্ট্রার-১৬]

ক. চিলেকোঠার সেপাই খ. উপমহাদেশ গ. নিষিদ্ধ লোবান ঘ. ওঙ্কার
উ: খ

৭৫. মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক উপন্যাস কোনটি? [তথ্য ও যোগাযোগ প্রযুক্তি অধিদপ্তরের সহকারী প্রোগ্রামার-২০]

ক. চোখের বালি খ. আনোয়ারা গ. আঙনের পরশমণি ঘ. পথের পাঁচালী
উ: গ

৭৬. কারক (√ক+গক) শব্দটির অর্থ কী? [প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-১৩]

ক. যা পদকে সম্পাদন করে খ. যা সমাসকে সম্পাদন করে গ. যা ক্রিয়া সম্পাদন করে ঘ. যা পদ ও সমাসকে সম্পাদন করে
উ: গ

৭৭. ছড়া কোন ছন্দে রচিত হয়? [প্রশাসনিক কর্মকর্তা (স্বরাষ্ট্র মন্ত্রণালয়)-০৬, সহ. সুপারিনটেনডেন্ট (জরিপ অধিদপ্তর)-০৫]

ক. স্বরবৃত্ত খ. পয়ার গ. অমিত্রাক্ষর ঘ. ত্রিপদী
উ: ক

৭৮. শ্বাসঘাত প্রধান ছন্দ কোনটি? [সহকারী পরিচালক (জনশক্তি কর্মসংস্থান ও প্রশিক্ষণ ব্যুরো)-১২]

ক. অক্ষরবৃত্ত খ. মাত্রাবৃত্ত গ. স্বরবৃত্ত ঘ. কোনোটিই নয়
উ: ঘ

৭৯. 'নীল লোহিত' কোন লেখকের ছদ্মনাম? [৪৩তম বিসিএস, প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-১৪, বিভিন্ন মন্ত্রণালয়ের প্রশাসনিক ও ব্যক্তিগত কর্মকর্তা-১৮, বাংলাদেশ কৃষি উন্নয়ন কর্পোরেশন-১৭, প্রাক-প্রাথমিক শিক্ষক-১৩]

ক. সমরেশ মজুমদার খ. রাজ শেখর বসু গ. সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় ঘ. সমর সেন
উ: গ

৮০. 'সাহিত্য বিশারদ' কার উপাধি? [বিআরডিবি সহকারী পল্লী উন্নয়ন কর্মকর্তা-১৩]

ক. আব্দুল করিম খ. আহমদ শরীফ গ. আরজ আলী মাতুব্বর ঘ. হুমায়ূন আজাদ
উ: ক

৮১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছদ্মনাম হলো-

ক. পরশুরাম খ. নীললোহিত গ. ভানুসিংহ ঠাকুর ঘ. গাজী মিয়া
উ: গ

৮২. তিমির হননের কবির কার উপাধি?

ক. গোলাম মোস্তফা খ. জীবনানন্দ দাশ গ. জসীমউদ্দীন ঘ. সুকান্ত ভট্টাচার্য
উ: খ

৮৩. 'মৈনাক' ছদ্মনামে লিখতেন-

ক. শামসুর রাহমান খ. ঈশ্বর গুপ্ত গ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ. সৈয়দ মুজতবা আলী
উ: ক

৮৪. 'কাব্যসুধাকর' কার উপাধি?

ক. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত খ. গোলাম মোস্তফা গ. আল মাহমুদ ঘ. শামসুর রাহমান
উ: খ

৮৫. 'মৌমাছি' কার ছদ্মনাম?

ক. বিমল ঘোষ খ. সমরেশ মজুমদার গ. চারুচন্দ্র চক্রবর্তী ঘ. বুদ্ধদেব বসু
উ: ক

৮৬. শেখ ফজলুল করিমের উপাধি কী?

ক. কাব্যরত্নাকর খ. সাহিত্য বিশারদ গ. সাহিত্য সরস্বতী ঘ. বিদ্যাবিনোদিনী
উ: খ

৮৭. রাজশেখর বসুর ছদ্মনাম হলো- [পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের সহকারী সাইফার কর্মকর্তা-১৭]

ক. বনফুল খ. গাজী মিয়া গ. পরশুরাম ঘ. নীললোহিত
উ: গ

৮৮. গোলাম মোস্তফাকে কাব্য সুধাকর উপাধি দেন কে?

ক. বাংলা একাডেমি খ. বঙ্গী সাহিত্য পরিষদ গ. মুসলিম সাহিত্য সংঘ ঘ. যশোর সাহিত্য সংঘ
উ: ঘ

৮৯. কোন লেখক ব্যক্তিগত রচনাগুলো 'রৈবতক' ছদ্মনামে লিখতেন?

ক. অজিত দত্ত খ. রামরাম বসু গ. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ঘ. নবীনচন্দ্র সেন
উ: ক

৯০. 'গাজী মিয়া' কার ছদ্মনাম? [স্বরাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের অধীন বাংলাদেশ কোস্ট গার্ডের উপ-সহকারী প্রকৌশলী-২০]

ক. মীর মশাররফ হোসেন খ. প্যারীচাঁদ মিত্র গ. কালীপ্রসন্ন সিংহ ঘ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
উ: ক

৯১. 'শান্তিপুত্রের কবি' বলা হয়-

ক. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়কে খ. বিহারীলাল চক্রবর্তীকে গ. মোজাম্মেল হককে ঘ. কাজী ইমদাদুল হককে
উ: গ

৯২. কালীপ্রসন্ন সিংহের 'হতোম প্যাঁচার নকশা' গ্রন্থটি কোন ছদ্মনামে প্রকাশিত হয়েছিল?

ক. হতোম প্যাঁচা খ. প্যাঁচা গ. কেপি সিংহ ঘ. হতোমী
উ: ক

৯৩. চারণকবি হিসেবে বিখ্যাত কে? [৪১তম বিসিএস]

ক. আলাওল খ. চন্দ্রাবতী গ. মুকুন্দদাস ঘ. মুক্তরাম চক্রবর্তী
উ: গ

৯৪. 'একুশে ফেব্রুয়ারী'র বিখ্যাত গানটির সুরকার কে? [৪০তম বিসিএস]

ক. সুবীর সাহা খ. সুধীন দাস গ. আলতাফ মাহমুদ ঘ. আলতাফ মামুন
উ: গ

৯৫. নিম্নোক্ত কোন উপন্যাসে বাংলাদেশে মুক্তিযুদ্ধোত্তর সময়ের চিত্র অঙ্কিত হয়েছে? [৩৫তম বিসিএস]

ক. দেবেশ রায়ের 'ভিত্তাপাড়ের বৃত্তান্ত'
খ. শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়ের 'যাও পাখি'
গ. সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের 'পূর্ব-পশ্চিম'
ঘ. অভিজিৎ সেনের 'বহুচণ্ডালের হাড়'
উ: গ

৯৬. 'কাঁদতে আসিনি ফাঁসির দাবি নিয়ে এসেছি'-কোন কবির রচিত চরণ? [স্বরাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের অধীন বাংলাদেশ কোস্ট গার্ডের উপ-সহকারী প্রকৌশলী (পূর্ত)-২০, স্বাস্থ্য মন্ত্রণালয়ের অধীন সিনিয়র স্টাফ নার্স-১৮]

ক. মাহবুব উল আলম চৌধুরী খ. নির্মলেন্দু গুণ গ. আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ ঘ. হাসান হাফিজুর রহমান
উ: ক

৯৭. মুক্তিযুদ্ধ নির্ভর রচনা কোনটি? [৩২তম বিসিএস, উপপরিদর্শক-১৩, কারিগরি শিক্ষা অধিদপ্তরের অ্যাসিস্টেন্ট লাইব্রেরিয়ান/হিসাবরক্ষক-২১]

ক. এইসব দিনরাত্রি খ. নূরলদীনের সারা জীবন গ. একাত্তরের দিনগুলি ঘ. সৎ মানুষের খোঁজে

উ: গ

৯৮. মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস কোনটি? [২৮তম বিসিএস, প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-১৫]

ক. শঙ্খনীল কারাগার খ. কাঁটাতারের প্রজাপতি গ. জাহান্নাম হতে বিদায় ঘ. আত্ননাদ

উ: গ

৯৯. 'দ্য লিবারেশন অব বাংলাদেশ' এর রচয়িতা- [১৯তম বিসিএস]

ক. মেজর রফিকুল ইসলাম খ. মেজর জেনারেল সুখবন্ত সিং গ. কর্নেল সিদ্দিক মালিক ঘ. জেনারেল জগজিৎ সিং অরোরা

উ: খ

১০০. জাহানারা ইমাম রচিত স্মৃতিকথামূলক গ্রন্থ কোনটি? [ডাক অধিদপ্তরের এস্টিমেটর-১৮]

ক. একান্তরের স্মৃতি খ. আমার একান্তর গ. একান্তরের দিনগুলি ঘ. একান্তরের ডায়েরি

উ: গ

১০১. বাক্যের ক্রিয়ার সাথে অন্যান্য পদের যে সম্পর্ক তাকে কী বলে? [৪০তম বিসিএস]

ক. বিভক্তি খ. কারক গ. প্রত্যয় ঘ. অনুসর্গ

উ: খ

১০২. 'ভাইয়ে ভাইয়ে বেশ মিল।' বাক্যে নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [একটি বাড়ি একটি খামার প্রকল্পের জেলা সমন্বয়কারী-১৭, প্রাক-প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক-১৩]

ক. কর্তায় প্রথমা খ. কর্তায় দ্বিতীয়া গ. কর্মে দ্বিতীয়া ঘ. কর্তায় সপ্তমী

উ: ঘ

১০৩. রতনে রতন চিনে [হিসাবরক্ষক/উচ্চমান সহকারী (মৎস্য অধিদপ্তর)-১১]

ক. সম্প্রদানে ৭মী খ. কর্মে ৭মী গ. কর্তায় ৭মী ঘ. অপাদানে ৭মী

উ: গ

১০৪. 'শ্রদ্ধাবান লভে জ্ঞান অন্যে কভু নয়।' এ বাক্যে 'শ্রদ্ধাবান' কোন কারক ও কোন বিভক্তি?

ক. কর্মে শূন্য খ. কর্তায় শূন্য গ. অধিকরণে শূন্য ঘ. করণে শূন্য

উ: খ

১০৫. 'চণ্ডীদাসে কয় শুন পরিচয়'-'চণ্ডীদাসে' কোন কারকে কোন বিভক্তি?

ক. কর্তায় ৭মী খ. করণে ৭মী গ. কর্তায় শূন্য ঘ. অপাদানে ৭মী

উ: ক

১০৬. 'রাজায় রাজায় লড়াই হয়'-এ বাক্যে 'রাজায় রাজায়' কী? [১৬তম বেসরকারি প্রভাষক নিবন্ধন-১৯]

ক. কর্তৃকারকে ৭মী বিভক্তি

খ. কর্তৃকারকে ৬ষ্ঠী বিভক্তি

গ. কর্মকারকে ৭মী বিভক্তি

ঘ. সম্প্রদান কারকে চতুর্থী বিভক্তি

উ: ক

১০৭. 'আমি কার বাড়ি যাব।'-'আমি' কোন কারকে কোন বিভক্তি?

ক. কর্তৃকারকে প্রথমা খ. কর্মকারকে দ্বিতীয়া গ. সম্প্রদান কারকে চতুর্থী ঘ. কর্মকারকে শূন্য

উ: ক

১০৮. 'রাখাল গরুকে ঘাস খাওয়ায়'-'রাখাল' কোন কারকে কোন বিভক্তি?

ক. সম্প্রদান কারকে ৪র্থী খ. কর্মকারকে ২য়া বিভক্তি গ. কর্তৃকারকে শূন্য বিভক্তি ঘ. কর্তৃকারকে ৭মী বিভক্তি

উ: গ

১০৯. 'সর্বাঙ্গ দংশিল মোর নাগ নাগবালা'-'নাগবালা' কোন কারকে কোন বিভক্তি?

ক. কর্মে শূন্য খ. কর্তায় শূন্য গ. করণে শূন্য ঘ. অপাদানে শূন্য

উ: খ

১১০. কারক কত প্রকার? [সরকারি মাধ্যমিক সহকারী শিক্ষক-১৯, বিভিন্ন মন্ত্রণালয়ের সহকারী মেইনটেনেন্স ইঞ্জিনিয়ার-১৭]

ক. চার প্রকার খ. পাঁচ প্রকার গ. ছয় প্রকার ঘ. সাত প্রকার

উ: গ

১১১. ব্যাকরণের কোন অংশে কারক সম্বন্ধে আলোচনা করা হয়? [১৪তম বেসরকারি শিক্ষক নিবন্ধন-১৭]

ক. ধনিতত্ত্বে খ. অর্থতত্ত্বে গ. বাক্যতত্ত্বে ঘ. রূপতত্ত্বে

উ: ঘ

১১২. দ্বারা, দিয়ে, কর্তৃক- বাংলা ব্যাকরণ অনুযায়ী কোন বিভক্তি? [৪০তম বিসিএস]

ক. তৃতীয়া বিভক্তি খ. প্রথমা বিভক্তি গ. দ্বিতীয় বিভক্তি ঘ. শূন্য বিভক্তি

উ: ক

১১৩. 'বাঘে-মহিষে এক ঘাটে জল খায়।' এখানে বাঘে-মহিষে কোন ধরনের কর্তা? [ওয়েজ আর্নাস কল্যাণ বোর্ডের সহকারী পরিচালক/হিসাবরক্ষণ কর্মকর্তা-১৭]

ক. প্রযোজ্য খ. প্রয়োজক গ. ব্যতিহার ঘ. মুখ্য

উ: গ

১১৪. 'দশে মিলে করি কাজ।' এখানে 'দশে' কোন কারকে কোন বিভক্তি? [সংস্কৃতি মন্ত্রণালয়ে উপ-সহকারী প্রকৌশলী (সিভিল)-১৯, প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয়ের উপ-সহকারী পরিচালক-১৬, রেজিস্টার্ড প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-১১]

ক. সম্প্রদান কারকে ৭মী খ. কর্তৃ কারকে ৪র্থ গ. কর্তৃ কারকে ২য়া ঘ. কর্তৃ কারকে ৭মী

উ: ঘ

১১৫. 'জল পড়ে পাতা নড়ে'-এখানে জল ও পাতা কোন কারক বিভক্তি? [জনস্বাস্থ্য প্রকৌশল অধিদপ্তরে নলকূপ মেকানিক-১১]

ক. কর্তায় প্রথমা খ. কর্তায় সপ্তমী গ. কর্তায় চতুর্থী ঘ. কর্তায় তৃতীয়া

উ: ক

১১৬. 'বুলবুলিতে ধান খেয়েছে' বাক্যে নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [নির্বাচন কমিশনে অফিস সহকারী/স্টোর কিপার/ক্যাটালগার-১৯, সহকারী এনফোর্সমেন্ট কো-অর্ডিনেটর-১৭, বিটিভির সহকারী প্রকৌশলী (সিভিল)-১৭, প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-১৪]

ক. কর্তায় ষষ্ঠী খ. কর্মে সপ্তমী গ. অধিকরণে দ্বিতীয়া ঘ. কর্তায় সপ্তমী

উ: ঘ

১১৭. 'আমাকে যেতে হবে।' বাক্যে নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-১০]

ক. কর্তায় দ্বিতীয়া খ. কর্মে দ্বিতীয়া গ. অপাদানে দ্বিতীয়া ঘ. অধিকরণে দ্বিতীয়া

উ: ক

১১৮. 'গৃহহীন চিরদিন থাকে পরাধীন।' নিম্নরেখা শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয়ে সহকারী পরিচালক-১৯]

ক. কর্তৃকারকে শূন্য খ. কর্মকারকে শূন্য গ. করণে শূন্য ঘ. অপাদানে শূন্য

উ: ক

১১৯. 'পাছে লোকে কিছুর বলে'-এখানে 'লোকে' শব্দটি কোন কারক? [NSI কম্পিউটার অপারেটর-১৯]

ক. কর্তৃকারক খ. কর্মকারক গ. করণ কারক ঘ. অপাদান কারক

উ: ক

১২০. 'মানুষ ভাবে এক আর হয় আর এক'-বাক্যে নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [প্রাথমিক প্রধান শিক্ষক-০৭]

ক. কর্তৃকারকে ৭মী খ. কর্মকারকে ৭মী গ. অধিকরণে কারকে ৭মী ঘ. অপাদান কারকে ৭মী

উ: ক

১২১. 'পাগলে কিনা বলে'-বাক্যে নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [প্রাথমিক প্রধান শিক্ষক-০৭]

ক. কর্তায় ষষ্ঠী খ. কর্তায় দ্বিতীয়া গ. কর্তায় সপ্তমী ঘ. কর্তায় শূন্য

উ: গ

১২২. 'কোথাও আমার হারিয়ে যাবার নেই মানা'-এ পঙক্তিতে 'আমার' কোন কারকে কোন বিভক্তি? [প্রাথমিক প্রধান শিক্ষক-০৭]

ক. কর্মে ষষ্ঠী খ. কর্তায় ষষ্ঠী গ. অপাদানে ষষ্ঠী ঘ. করণে ষষ্ঠী

উ: খ

১২৩. 'নগরে রাজা এল'-'রাজা' এর কারকে বিভক্তি-

ক. কর্মে শূন্য খ. অধিকরণে শূন্য গ. কর্তায় শূন্য ঘ. করণে

উ: গ

১২৪. যাকে উদ্দেশ্যে করে ক্রিয়া সম্পাদিত হয় তাকে বলে- [হিসাব সহকারী (প্রাথমিক ও গণশিক্ষা অধিদপ্তর)-১১]

ক. করণ কারক খ. কর্তৃ কারক গ. কর্ম কারক ঘ. সম্প্রদান কারক

উ: গ

১২৫. নিচের কোন বাক্যটিতে কর্মকারকে প্রথমা বিভক্তি আছে? [প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-১৩, তুলা উন্নয়ন কর্মকর্তা-৯৪]

ক. বাবাকে ভয় নাই খ. বাঁশি বাজে গ. ফলে বৃক্ষের পরিচয় ঘ. পাপে বিরত হও

উ: খ

১২৬. 'আরিফ বই পড়ে' বাক্যে নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [সরকারি প্রাথমিক প্রধান শিক্ষক-০৮]

ক. কর্মকারকে শূন্য খ. করণকারকে শূন্য গ. সম্প্রদান কারকে ঘ. অধিকরণ কারকে শূন্য

উ: ক

১২৭. 'সকলকে মরতে হবে'-বাক্যে নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-১৩]

ক. কর্তৃকারকে দ্বিতীয়া খ. কর্মকারকে দ্বিতীয়া গ. করণ কারকে দ্বিতীয়া ঘ. অপাদান কারকে দ্বিতীয়া

উ: খ

১২৮. 'আমারে তুমি করিবে ত্রাণ এ নহে মোর প্রার্থনা'-এ বাক্যে 'আমারে' শব্দটির কারক ও বিভক্তি কী?

ক. কর্মকারকে দ্বিতীয়া খ. কর্তৃকারকে সপ্তমী গ. অধিকরণ কারকে সপ্তমী ঘ. সম্প্রদান কারকে সপ্তমী

উ: ক

১২৯. 'আমাদের একটি গল্প বলুন' বাক্যে নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-১০]

ক. কর্মে ষষ্ঠী খ. কর্মে দ্বিতীয়া গ. অপাদানে পঞ্চমী ঘ. সম্প্রদানে ষষ্ঠী

উ: ক

১৩০. 'জিজ্ঞাসিব জনে জনে' কোন কারকে কোন বিভক্তি? [বেসরকারি শিক্ষক নিবন্ধন-১৫, অফিস সহকারী/ কম্পিউটার অপারেটর (পরিবার পরিকল্পনা অধিদপ্তর)-১১]

ক. কর্মকারকে ৭মী বিভক্তি খ. অপাদান কারকে ৫মী বিভক্তি গ. সম্প্রদান কারকে ৪র্থী বিভক্তি ঘ. কর্তৃকারকে ৭মী বিভক্তি

উ: ক

১৩১. নিম্নরেখ কোন শব্দটিতে করণকারকে শূন্য বিভক্তি ব্যবহৃত হয়েছে? [১২তম বিসিএস]

ক. ঘোড়াকে চাবুক মার খ. ডাক্তার ডাক গ. গাড়ি স্টেশন ছেড়েছে ঘ. মুফলধারে বৃষ্টি পড়ছে

উ: ক

১৩২. 'ইট-পাথরের দালান'- এখানে 'ইট-পাথরের' কোন কারকে কোন বিভক্তি? [প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-১৯]

ক. করণে ষষ্ঠী খ. করণে সপ্তমী গ. কর্মে সপ্তমী ঘ. কর্তৃকারকে ষষ্ঠী

উ: ক

১৩৩. কর্তা যা দ্বারা ক্রিয়া সম্পাদন করে তাকে বলে- [বাংলাদেশ ডাক বিভাগ (মেট্রোপলিটন সার্কেল)-১৬]

ক. করণ কারক খ. কর্মকারক গ. কর্তৃকারক ঘ. অপাদান কারক

উ: ক

১৩৪. 'যখন পড়বে না মোর পায়ের চিহ্ন'। বাক্যে নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [প্রাথমিক প্রধান শিক্ষক-০৮]

ক. কর্মকারকে দ্বিতীয়া খ. করণ কারকে ষষ্ঠী গ. অপাদান কারকে ষষ্ঠী ঘ. অধিকরণ কারকে ষষ্ঠী

উ: খ

১৩৫. 'অহঙ্কার পতনের মূল'। [প্রাথমিক প্রধান শিক্ষক-১২, প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-১০]

ক. কর্মে শূন্য খ. করণে শূন্য গ. অপাদানে শূন্য ঘ. অধিকরণে শূন্য

উ: খ

১৩৬. 'হাতের কাজ দেখাও'-বাক্যে নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-১০]

ক. অপাদানে ষষ্ঠী খ. কর্মে সপ্তমী গ. করণে ষষ্ঠী ঘ. অধিকরণে ষষ্ঠী
উ: গ

১৩৭. 'নীল আকাশের নিচে আমি রাস্তা চলেছি একা'-নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-১০]

ক. কর্মে শূন্য খ. করণে শূন্য গ. অপাদানে শূন্য ঘ. সম্প্রদানে শূন্য
উ: খ

১৩৮. 'অল্প শোকে কাতর।' বাক্যে নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [রেজিস্টার্ড প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-১১]

ক. কর্তৃকারকে ২য়া খ. করণ কারকে ৭মী গ. অপাদানে কারকে ৭মী ঘ. অধিকরণ কারকে ৭মী
উ: খ

১৩৯. 'এত শঠতা এত যে ব্যথা তবু যেন তা মধুতে মাখা।' [বহিরাগমন ও পাসপোর্ট সহকারী পরিচালক-১৪]

ক. কর্মে সপ্তমী খ. করণে সপ্তমী গ. অপাদানে শূন্য ঘ. অধিকরণে দ্বিতীয়া
উ: খ

১৪০. 'তাস খেলে কত ছেলে পড়া নষ্ট করে।' [প্রাক প্রাথমিক বিদ্যালয়ের সহকারী শিক্ষক-১৩]

ক. কর্মে ২য়া খ. করণে ৭মী গ. অপাদানে ৫মী ঘ. অপাদানে ৭মী
উ: খ

১৪১. 'এ পেসিলে ভালো লেখা হয়'-এ বাক্যে 'পেসিলে' কোন কারকে কোন বিভক্তি? [পানি উন্নয়ন বোর্ড ডাটা এন্ট্রি অপারেটর-১৯]

ক. অধিকরণে ৭মী খ. কর্মে ৭মী গ. অপাদানে ৭মী ঘ. করণে ৭মী
উ: ঘ

১৪২. 'বসন্তে বসন্তে তোমার কবিরে ডাক দাও।' -এ বাক্যে 'বসন্তে বসন্তে' কোন কারক?

ক. করণ কারক খ. কর্ম কারক গ. অধিকরণ কারক ঘ. অপাদান কারক
উ: ক

১৪৩. 'ফুলে ফুলে ঘর ভরেছে'-কোন কারকে কোন বিভক্তি? [পরিবার কল্যাণ পরিদর্শিকা-১৮]

ক. কর্মে প্রথমা খ. অপাদানে সপ্তমী গ. করণে সপ্তমী ঘ. করণে শূন্য
উ: গ

১৪৪. 'ঘোড়াকে চাবুক মার।' নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি?

ক. কর্মকারকে শূন্য বিভক্তি খ. অপাদান কারকে শূন্য বিভক্তি গ. করণ কারকে শূন্য বিভক্তি ঘ. অধিকরণ কারকে শূন্য বিভক্তি
উ: গ

১৪৫. রবীন্দ্রনাথ কোন কারক বাদ দিতে চেয়েছিলেন? [৪৩তম বিসিএস]

ক. করণ কারক খ. সম্প্রদান কারক গ. অপাদান কারক ঘ. অধিকরণ কারক
উ: খ

১৪৬. 'সর্বজনে দয়া কর'- এখানে 'সর্বজনে' কোন কারকে কোন বিভক্তি? [বাংলাদেশ কৃষি উন্নয়ন কর্পোরেশনের বিভিন্ন পদ-১৮]

ক. কর্তৃকারকে ৭মী খ. কর্মকারকে ৭মী গ. অপাদানে ৭মী ঘ. সম্প্রদানে ৭মী
উ: ঘ

১৪৭. 'দেশের জন্য সেবা কর'- 'দেশের' কোন কারকে কোন বিভক্তি?

ক. কর্তায় শূন্য খ. কর্মে শূন্য গ. কর্মে ষষ্ঠী ঘ. সম্প্রদানে ষষ্ঠী
উ: ঘ

১৪৮. 'তোমার পূজার ছলে তোমায় ভুলেই থাকি'-বাক্যে নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [প্রাথমিক প্রধান শিক্ষক-১২]

ক. সম্প্রদানে ৬ষ্ঠী খ. কর্মে ৭মী গ. সম্প্রদানে ৭মী ঘ. অপাদানে ৬ষ্ঠী
উ: ক

১৪৯. 'সৎপাত্রে কন্যা দাও।' 'সৎপাত্রে' কোন কারক ও কোন বিভক্তি?

ক. সম্প্রদান কারকে সপ্তমী খ. অপাদান কারকে সপ্তমী গ. কর্মকারকে সপ্তমী ঘ. করণ কারকে সপ্তমী

উ: ক

১৫০. 'গুরুজনে কর ভক্তি'- 'গুরুজনে' কোন কারকে কোন বিভক্তি? [বেসিক ব্যাংক (সহকারী ব্যবস্থাপক)-১৮]

ক. সম্প্রদানে প্রথমা খ. সম্প্রদানে সপ্তমী গ. কর্মে সপ্তমী ঘ. কর্তায় প্রথমা

উ: খ

১৫১. 'ডাক্তার ডাক' বাক্যে নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-১৮, ১৩তম বেসরকারি শিক্ষক নিবন্ধন-১৬]

ক. কর্তৃকারকে শূন্য খ. কর্তৃকারকে দ্বিতীয়া গ. কর্মকারকে শূন্য ঘ. কর্মকারকে সপ্তমী

উ: ক

১৫২. 'দোষী ছাত্রটিকে জরিমানা করা হয়েছে।' এখানে 'ছাত্রটিকে' কোন কারকে কোন বিভক্তি? [বেসরকারি শিক্ষক নিবন্ধন-১৪]

ক. কর্তায় দ্বিতীয়া খ. করণে দ্বিতীয়া গ. অধিকরণে দ্বিতীয়া ঘ. কর্মকারকে দ্বিতীয়া

উ: ঘ

১৫৩. 'এমন ছেলে আর দেখিনি'-বাক্যে নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [প্রাথমিক প্রধান শিক্ষক-১২]

ক. কর্তায় শূন্য খ. কর্মে শূন্য গ. অপাদানে শূন্য ঘ. অধিকরণে শূন্য

উ: খ

১৫৪. 'নিচের বাক্যে নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? কপোল ভাসিয়া গেল নয়নের জলে। [প্রাক-প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক-১৩]

ক. কর্মে শূন্য খ. করণে তৃতীয়া গ. অধিকরণে শূন্য ঘ. কর্মে দ্বিতীয়া

উ: ক

১৫৫. 'রেখো মা দাসেরে মনে।' -বাক্যে 'নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [প্রাক-প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক-১৩]

ক. করণে দ্বিতীয়া খ. কর্মে দ্বিতীয়া গ. অপাদানে তৃতীয়া ঘ. অধিকরণে দ্বিতীয়া

উ: খ

১৫৬. 'গুণহীনে ভ্যাগ কর'-বাক্যে নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-১৫, প্রাথমিক প্রধান শিক্ষক-১২]

ক. কর্মে ৭মী খ. অধিকরণে ৭মী গ. সম্প্রদানে ৭মী ঘ. অপাদানে ৭মী

উ: ক

১৫৭. 'আমাকে ক্ষমা কর।' -এ বাক্যে নিম্নরেখ পদটির কারক ও বিভক্তি-

ক. কর্মে দ্বিতীয়া খ. সম্প্রদানে চতুর্থী গ. সম্প্রদানে দ্বিতীয়া ঘ. কর্মে চতুর্থী

উ: ক

১৫৮. 'রবীন্দ্রনাথ পড়লাম।' কোন কারকে কোন বিভক্তি?

ক. কর্মে শূন্য খ. করণে ৭মী গ. কর্তায় শূন্য ঘ. অপাদানে শূন্য

উ: ক

১৫৯. 'টাকায় টাকা আনে'- এ বাক্যে 'টাকায়' পদটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [একটি বাড়ি একটি খামার প্রকল্পের ফিল্ড সুপারভাইজার-১৮]

ক. অপাদানে ৭মী খ. কর্তৃকারকে ৭মী গ. করণ কারকে ঘ. কর্মকারকে ৭মী

উ: গ

১৬০. 'ছাত্ররা বল খেলে'-বাক্যে নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [সরকারি স্কুলের সহকারী শিক্ষক-০৬]

ক. কর্মে শূন্য খ. করণে শূন্য গ. অপাদানে পঞ্চমী ঘ. সম্প্রদানে সপ্তমী

উ: খ

১৬১. 'বগুড়ার চিনিপাতা দই সুস্বাদু'-বাক্যটির চিনিপাতা কোন কারক? [উপজেলা পল্লী উন্নয়ন কর্মকর্তা-১৫]

ক. অধিকরণ খ. অপাদান গ. করণ ঘ. কর্ম

উ: গ

১৬২. 'ছেলেরা ক্রিকেট খেলে'- বাক্যে নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [রেজিস্টার্ড প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-১১]

ক. কর্মে শূন্য খ. করণে শূন্য গ. অপাদানে শূন্য ঘ. অধিকরণে শূন্য

উ: ক

১৬৩. 'অন্ধজনে দেহ আলো, মৃতজনে প্রাণ'-নিম্নরেখ পদে কোন কারকে বিভক্তি হয়েছে?

ক. করণ কারকে তৃতীয়া বিভক্তি খ. কর্মকারকে দ্বিতীয়া বিভক্তি গ. কর্তৃকারকে তৃতীয়া বিভক্তি ঘ. সম্প্রদান কারকে সপ্তমী বিভক্তি
উ: ঘ

১৬৪. 'গাছ হতে ফলটি পড়ল।' কোন কারকে কোন বিভক্তি? [প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয়ের সহকারী পরিচালক-১৮]

ক. অপাদানে ৬ষ্ঠী খ. করণে ৭মী গ. অপাদানে ৫মী ঘ. কর্মে ২য়া
উ: গ

১৬৫. 'আমি কি ডরাই সখী ভিখারি রাখবে?' 'রাখবে' কোন কারকে কোন বিভক্তি? [১৪তম শিক্ষক নিবন্ধন পরীক্ষা-১৭]

ক. কর্তায় ৭মী খ. কর্মে ৭মী গ. করণে ৭মী ঘ. অপাদানে ৭মী
উ: ঘ

১৬৬. কোনটি অপাদান কারক? [৩৯তম বিসিএস, মাদকদ্রব্য নিয়ন্ত্রণ অধিদপ্তর হিসাবরক্ষক-১৯]

ক. জিজ্ঞাসিব জনে জনে খ. ট্রেন স্টেশন ছেড়েছে গ. বনে বাঘ আছে ঘ. গৃহহীনে গৃহ দাও
উ: খ

১৬৭. 'তিলে তৈল হয়'- এ বাক্যে কোন কারকে কোন বিভক্তি বিদ্যমান? [প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-১৯, ১৬তম সহকারী শিক্ষক নিবন্ধন-১৯, ১৪তম বেসরকারি শিক্ষক নিবন্ধন-১৭]

ক. কর্তৃকারকে প্রথমা খ. অপাদান কারকে সপ্তমী গ. সম্প্রদান কারকে চতুর্থী ঘ. অধিকরণ কারকে সপ্তমী
উ: খ

১৬৮. 'বিপদে মোরে রক্ষা করো'-এ বাক্যে 'বিপদে' পদটি কোন কারকে বিভক্তি? [সিভিল ইঞ্জিনিয়ার-৯৯, প্রাথমিক শিক্ষক-৯৯]

ক. কর্মকারকে ২য়া খ. করণ কারকে ৭মী গ. অপাদান কারকে ৭মী ঘ. অধিকরণ কারকে ৬ষ্ঠী
উ: গ

১৬৯. 'চোখ দিয়ে জল পড়ে।' বাক্যে নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-১৩, প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-১০]

ক. কর্মে ২য়া খ. করণে ২য়া গ. অপাদানে ৩য়া ঘ. অধিকরণে ৩য়া
উ: গ

১৭০. 'বাদলের ধারা ঝরে ঝরে ঝরে'-নিম্নরেখ পদটির কারক ও বিভক্তি কোনটি? [উপসহকারী পরিচালক (সমাজসেবা অধিদপ্তর)-০৫]

ক. অধিকরণ কারকে ২য়া খ. সম্প্রদান কারকে ৪র্থী গ. অপাদানে ৬ষ্ঠী ঘ. কর্মকারকে ৭মী
উ: গ

১৭১. 'গাড়ি স্টেশন ছাড়ল।' বাক্যে নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [প্রধানমন্ত্রী কার্যালয়ের সহকারী পরিচালক-১৭, বেসরকারি প্রভাষক নিবন্ধন-১৫, প্রাথমিক প্রধান শিক্ষক-১২]

ক. কর্তৃকারকে শূন্য খ. কর্মকারকে শূন্য গ. করণ কারকে শূন্য ঘ. অপাদান কারকে শূন্য
উ: ঘ

১৭২. 'তার হাসিতে মুক্তো ঝরে।' বাক্যে নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে ৭মী বিভক্তি?

ক. কর্তা খ. কর্ম গ. করণ ঘ. অপাদান
উ: ঘ

১৭৩. 'পাপে বিরত হও।' সঠিক কারক ও বিভক্তি কোনটি? [একটি বাড়ি একটি খামার প্রকল্পের উপজেলা সমন্বয়কারী-১৭, মহিলা ও শিশু বিষয়ক মন্ত্রণালয়ের অধীন মহিলা বিষয়ক কর্মকর্তা-১৬]

ক. কর্তায় ৭মী খ. করণে ৭মী গ. কর্মে ৭মী ঘ. অপাদানে ৭মী
উ: ঘ

১৭৪. 'স্কুল পালিয়ে কেউ রবীন্দ্রনাথ হয় না।' কোন কারকে কী বিভক্তি? [কারা তত্ত্বাবধায়ক (স্বরাষ্ট্র মন্ত্রণালয়)-১৩]

ক. কর্মে ষষ্ঠী খ. করণে তৃতীয়া গ. অপাদানে সপ্তমী ঘ. অধিকরণে শূন্য
উ: গ

১৭৫. 'টাকায় টাভা হয়'-বাক্যে নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-১৩]

ক. কর্তায় ৭মী খ. করণে ৭মী গ. অপাদানে ৭মী ঘ. অধিকরণে ৭মী
উ: গ

১৭৬. 'বিনুক থেকে মুক্তো মেলে'-এখানে 'বিনুক' কোন কারকে? [প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-১৯]

ক. কর্তায় ২য়া খ. কর্মে ২য়া গ. অপাদানে ৭মী ঘ. অধিকরণে ৭মী

উ: গ

১৭৭. 'এই বনে বাঘের ভয় নাই' বাক্যে নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [প্রাথমিক প্রধান শিক্ষক-১২]

ক. অপাদানে ষষ্ঠী খ. কর্মে ষষ্ঠী গ. কর্তায় সপ্তমী ঘ. করণে সপ্তমী

উ: ক

১৭৮. 'সে তোমাকে ভয় পায়'-বাক্যে নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [প্রাথমিক প্রধান শিক্ষক-১২]

ক. কর্মে শূন্য খ. অধিকরণে ২য়া গ. অপাদানে ২য়া ঘ. অপাদানে ৫মী

উ: খ

১৭৯. 'আমি কি ডরাই সখি ভিখারী রাখবে?'-বাক্যে নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [প্রাথমিক প্রধান শিক্ষক-১২]

ক. কর্মে ২য়া খ. অপাদানে ৭মী গ. করণে ৭মী ঘ. অপাদানে ৫মী

উ: খ

১৮০. 'আকাশে তো আমি রাখি নাই মোর উড়িবার ইতিহাস।'- এ বাক্যে 'আকাশে' শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [২৪তম বিসিএস]

ক. কর্তৃকারকে সপ্তমী খ. কর্মকারকে সপ্তমী গ. অপাদান কারকে তৃতীয়া ঘ. অধিকরণ কারকে সপ্তমী

উ: ঘ

১৮১. সামীপ্য অর্থে কোন অধিকরণ হয়? [১৪তম শিক্ষক নিবন্ধন পরীক্ষা-১৭]

ক. অভিব্যাপক খ. আধারাদিকরণ গ. ঐকদেশিক ঘ. কালাদিকরণ

উ: গ

১৮২. 'শুক্রবার স্কুল বন্ধ' বাক্যে নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-১০]

ক. কর্তায় শূন্য খ. কর্মে শূন্য গ. অপাদানে শূন্য ঘ. অধিকরণে শূন্য

উ: ঘ

১৮৩. 'মাঠে ধান ফলেছে' বাক্যে 'মাঠে' কোন কারকে? [রেজিস্টার্ড প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-১১]

ক. স্থানাধিকরণ খ. কালাদিকরণ গ. বিষয়াধিকরণ ঘ. ভাবাধিকরণ

উ: ক

১৮৪. 'পরের দিন উৎসব' বাক্যে মাঝের শব্দটি কোন কারকের উদাহরণ? [সরকারি মাধ্যমিক সহকারী শিক্ষক-১১, সমাজসেবা অফিসার-০৬]

ক. কর্তৃকারক খ. কর্মকারক গ. অপাদান কারক ঘ. অধিকরণ কারক

উ: ঘ

১৮৫. 'পড়ায় মন বসে'-এখানে 'পড়ায়' কোন কারকে কোন বিভক্তি? [একটি বাড়ি একটি খামার প্রকল্পের উপজেলা সমন্বয়কারী-১৭, ১৩তম বেসরকারি প্রভাষক নিবন্ধন-১৬]

ক. কর্মকারকে ৭মী বিভক্তি খ. অধিকরণ কারকে ৭মী বিভক্তি গ. অপাদান কারকে ৭মী বিভক্তি ঘ. করণ কারকে ৭মী বিভক্তি

উ: খ

১৮৬. 'পাতায় পাতায় পড়ে নিশির শিশির'-'পাতায় পাতায়' কোন কারকে কোন বিভক্তি? [রেজিস্টার্ড প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-১১]

ক. অধিকরণে ষষ্ঠী খ. অধিকরণে ৭মী গ. অপাদানে ষষ্ঠী ঘ. অপাদানে ৭মী

উ: খ

১৮৭. 'বাড়ি থেকে নদী দেখা যায়।'-বাক্যে নিম্নরেখ শব্দ কোন কারকে কোন বিভক্তি? [প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-১৮, প্রাথমিক প্রধান শিক্ষক-১২]

ক. কর্মকারকে পঞ্চমী খ. করণ কারকে সপ্তমী গ. কর্তৃকারকে দ্বিতীয়া ঘ. অধিকরণ কারকে পঞ্চমী

উ: ঘ

১৮৮. 'বাড়ি ঘুরে এস' বাক্যে নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক-১০]

ক. করণে তৃতীয়া খ. অধিকরণে প্রথমা গ. অপাদানে প্রথমা ঘ. কর্মে দ্বিতীয়া

উ: খ

১৯০. 'হৃদয় আমার নাচেরে আজিকে' বাক্যে নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-০৫]

ক. অপাদানে সপ্তমী খ. অধিকরণে ২য়া গ. করণে ২য়া ঘ. কর্মে ৬ষ্ঠী

উ: খ

১৯১. 'প্রভাতে উঠিল রবি লোহিত বরণ' বাক্যে নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক-১০]

ক. কর্তায় ৭মী খ. করণে ৩য়া গ. অপাদানে ৭মী ঘ. অধিকরণে ৭মী

উ: ঘ

১৯২. 'সর্বাঙ্গে ব্যথা ঔষধ দিব কোথা' কোন কারকে কোন বিভক্তি? [পাসপোর্ট অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক-০৭]

ক. অধিকরণে সপ্তমী খ. অপাদানে তৃতীয়া গ. অধিকরণে তৃতীয়া ঘ. কর্তায় সপ্তমী

উ: ক

১৯৩. 'কাননে কুসুম কলি সকলি ফুটিল।'- এ বাক্যে 'কাননে' কোন কারকে কোন বিভক্তি? [প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-১৩, প্রধানমন্ত্রী কার্যালয় প্রশাসনিক কর্মকর্তা-০৪]

ক. কর্মে ৭মী খ. সম্প্রদানে ২য়া গ. করণে শূন্য ঘ. অধিকরণে ৭মী

উ: ঘ

১৯৪. 'তিনি ব্যাকরণে পণ্ডিত'-বাক্যে নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-১৩]

ক. কর্মে সপ্তমী খ. করণে সপ্তমী গ. অপাদানে সপ্তমী ঘ. অধিকরণে সপ্তমী

উ: ঘ

১৯৫. 'সব ঝিনুকে মুক্তা পাওয়া যায় না'- বাক্যে নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি? [প্রাথমিক প্রধান শিক্ষক-১৯, সহকারী লাইব্রেরিয়ান কাম ক্যাটালগার-১৮, প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক-১৮]

ক. কর্তায় ২য়া খ. অপাদানে ৭মী গ. কর্মে ২য়া ঘ. অধিকরণে ৭মী

উ: ঘ