সন্ধি

অর্থের দিকটি
সান্নিধ্য পাত

উচ্চারণের সুবিধার্থে
ধ্বনির সাথে ধ্বনির মিলন

MPBIAN

১. নীলাচল শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

ক. নীল+ আচল ✗

খ. নীল+ আঁচল ✗

গ. নীলা+ চল

ঘ. নীল+ অচল — পর্বত

গীতাঞ্জলি

≠ গীত+ অঞ্জলি

গীতা + অঞ্জলি

MPBIAN

২. কারাগার শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

ক. কার+ গার

খ. কার+ আগার

গ. কারা+ আগার

ঘ. কারা+ গার

MPBIAN

৩. নিচের কোন্ সন্ধি বিচ্ছেদ সঠিক?

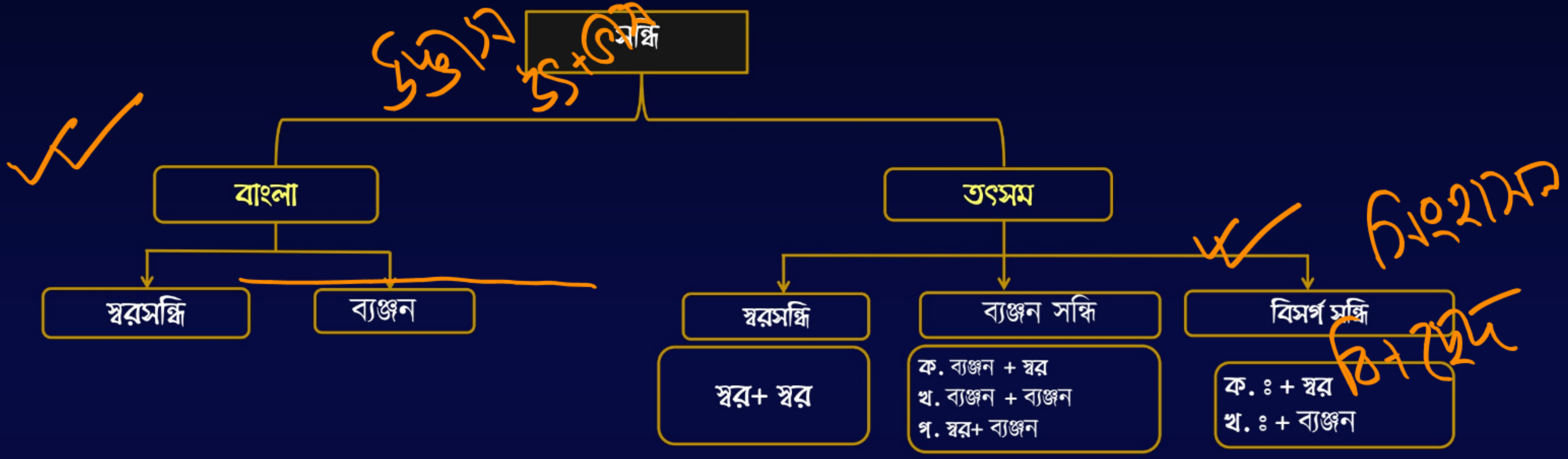
ক. শ্রী+ ঈশ = শ্রীশ

খ. পাঠ+ আগার = পাঠাগার — পাঠ + আগার

গ. অদি+ অবধি = অদ্যাবধি

ঘ. সবগুলোই

সন্ধি



সাধারণত তিনটি ক্ষেত্রে সন্ধি হয়। যথা–

ক. দুটি অর্থবোধক শব্দের ধ্বনি মিলনে। যেমন- হিম+ অচল = হিমাচল

খ. উপসর্গ+ অর্থবোধক শব্দের ধ্বনি মিলনে। যেমন- বি+ ছেদ = বিচ্ছেদ।

গ. অর্থবোধক শব্দ+ প্রত্যয়। যেমন- মিতা+ আলি = মিতালি।

গ)

উন্মেষ = উৎ + মেষ

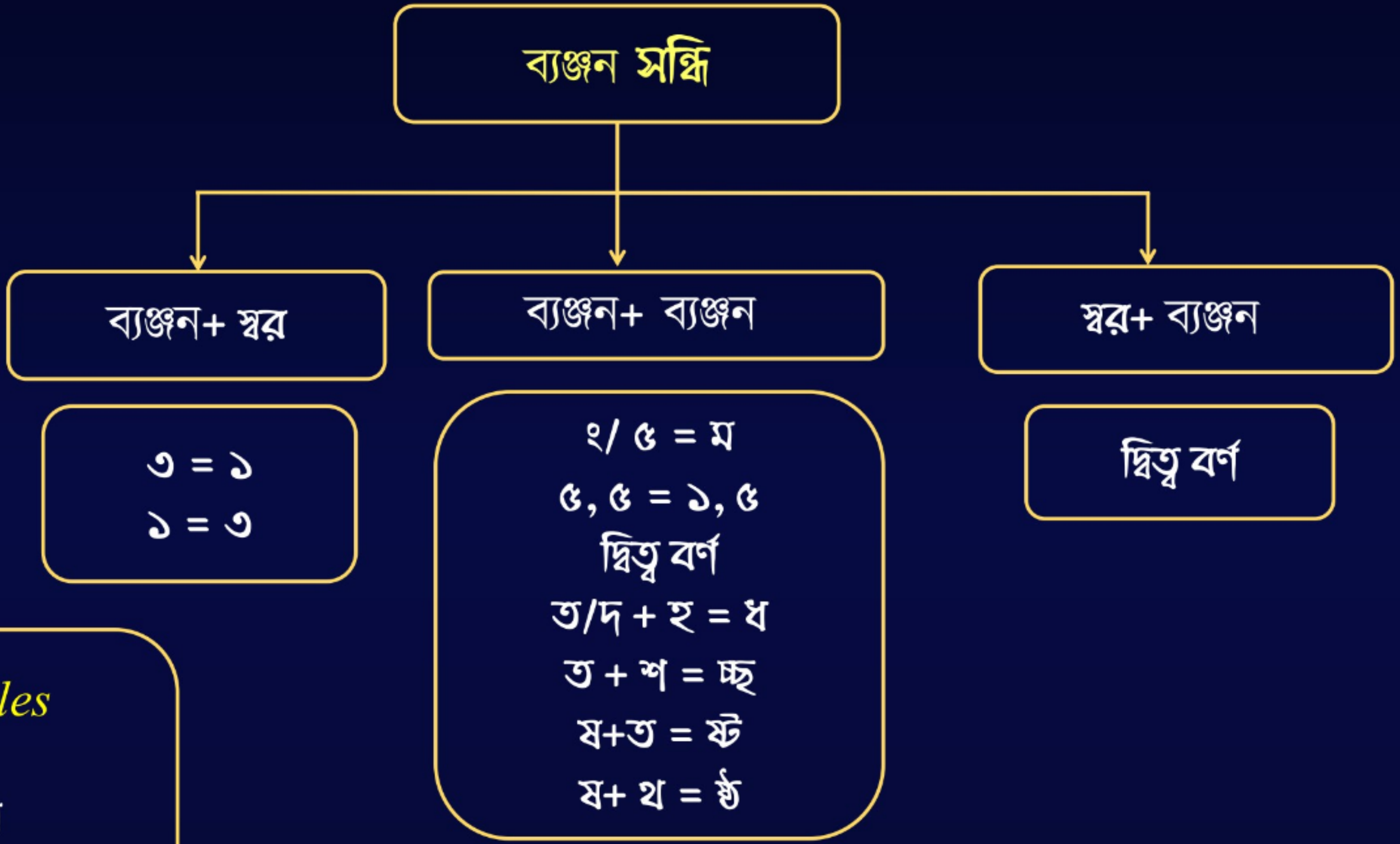
মৃদয় = মৃৎ + অয়

বজ্জাত = বদ্ + জাত

পদ্ধতি = পদ্ + হতি

হ-ধ

MPBIAN



Major Rules

৩ = ১

ং/ ৫ = ম

দ্বিত্ব বর্ণ

৫, ৫ = ১, ৫

উদয়ন
উৎ + অয়ন

বাগদান
বাক্ + দান

শরদিন্দু
শরৎ + ইন্দু

১	২	৩	৪	৫
ক	খ	গ	ঘ	ঙ
চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
ট	ঠ	ড/ড়	ঢ/ঢ়	ণ
ত/ৎ	থ	দ	ধ	ন
প	ফ	ব	ভ	ম

ষড়ঙ্গ
ষট্ + অঙ্গ

জগদীশ্বর
জগৎ + ঈশ্বর

MPBIAN

১. (৩ = ১) সন্ধিবদ্ধ শব্দে বর্গীয় তৃতীয় বর্ণ থাকলে সন্ধি বিচ্ছেদের ক্ষেত্রে বর্গীয় প্রথম বর্ণ হবে। মূলত ব্যঞ্জনসন্ধিতে এই নিয়মটি অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। যেমন- বাগাড়ম্বর = বাক+ আড়ম্বর
সদানন্দ = সৎ+ আনন্দ তদবধি = তৎ+ অবধি সুবন্ত = সুপ+ অন্ত,
ষড়ানন = ষট+ আনন মৃদঙ্গ = মৃৎ+ অঙ্গ শরদিন্দু = শরৎ+ ইন্দু
বাগ্মী = বাক+ মী বাগদান = বাক+ দান তদ্ভব = তৎ+ ভব

হৃৎপিণ্ড
হৃদ্+পিণ্ড

তবে অনেক শব্দ ১ = ৩ নিয়মে অর্থাৎ বর্গীয় ১ম বর্ণ থাকলে সন্ধি বিচ্ছেদে ৩য় বর্ণ আসে। যেমন- বিপৎসীমা, বিপৎসংকুল, বিপৎসংকেত, ক্ষুৎপিপাসা (ক্ষুধ+ পিপাসা), হৃৎস্পন্দন ইত্যাদি।

ক্ষুন্নিবৃত্তি
ক্ষুধ্+নিবৃত্তি

২. (ং/ ৫ = ম) সন্ধিবদ্ধ শব্দে ং বা নাসিক্য বর্ণ যুক্তবর্ণ আকারে থাকলে সন্ধি বিচ্ছেদের ক্ষেত্রে 'ম' হয়। যেমন- সংশয় = সম+ শয় শঙ্কা = শম+ কা, সন্নিহিত = সম+ নিহিত, সঞ্চয় = সম+ চয়।

৩. (৫, ৫ = ১, ৫) সন্ধিবদ্ধ শব্দে ভিন্নবর্গের দুটি নাসিক্য বর্ণ যদি যুক্তবর্ণ আকারে থাকে, তবে প্রথম নাসিক্য বর্ণটি তার বর্গীয় প্রথম বর্ণ দ্বারা পরিবর্তিত হবে। যেমন- মৃন্ময় = মৃৎ+ ময়, বাঙ্ময় = বাক+ ময়, উন্মেষ = উৎ+ মেষ।

তৎ+ময়

(i) ং / ঙ = ম
যুক্তবর্ণ

সংখ্যা = সম্+খ্যা
সঞ্চয় = সম্+চয়
শংকর = শম্+কর

(ii) ত, ক = ন, ঙ
ভিন্নবর্গের যুক্তবর্ণ

ন+ম

উন্মেষ = উৎ+মেষ
মৃন্ময় = মৃৎ+ময়
বাঙ্ময় = বাক্+ময়

MPBIAN

৪. (দ্বিত্ব বর্ণ = ত/দ+ দ্বিত্ব বর্ণ) ত/দ + জ/ঝ/চ/ছ/ড/ঢ/ন/ল = দ্বিত্ব বর্ণ হবে। ব্যঞ্জনসন্ধিতে এই নিয়মটি প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। যেমন-

শরচ্চন্দ্র = শরৎ+ চন্দ্র উচ্ছল = উৎ+ ছল, বিপচ্ছায়া = বিপদ+ ছায়া

কুজ্ঝটিকা = কুৎ+ ঝটিকা সজ্জন = সৎ+ জন চলচ্চিত্র = চলৎ+ চিত্র

উচ্ছন্ন = উৎ+ ছন্ন জগজ্জ্যোতি = জগৎ+ জ্যোতি

৫. (অর্থানুসারে চ্ছ = ত/দ + শ) ত/দ+ শ = চ্ছ হবে। এক্ষেত্রে অর্থের দিকটি বিশেষভাবে নজর দিতে হবে। যেমন- চলচ্ছক্তি = চলৎ+ শক্তি উচ্ছৃঙ্খল = উৎ+ শৃঙ্খল

উচ্ছ্বাস = উৎ+ শ্বাস উচ্ছিষ্ট = উৎ+ শিষ্ট তচ্ছক্তি = তদ্+ শক্তি

৬. অর্থবোধক শব্দ/ উপসর্গ+ ছ = চ্ছ। যেমন-

কথা+ ছলে = কথাচ্ছলে, আ+ ছাদন = আচ্ছাদন, বি+ ছেদ = বিচ্ছেদ,

মুখ+ ছবি = মুখচ্ছবি, প্র+ ছদ = প্রচ্ছদ, বৃক্ষ+ ছায়া = বৃক্ষচ্ছায়া,

এক+ ছত্র = একচ্ছত্র, প্রতি+ ছবি = প্রতিচ্ছবি।

MPBIAN

- ত/দ + য = য-ফলা। যেমন- উদ্যত = উৎ+ যত, উদ্যোগ = উৎ+ যোগ ইত্যাদি।
- ত/দ+ হ = ধ। যেমন- পদ+ হতি = পদ্ধতি, উদ্ধৃত = উৎ+ হৃত, উদ্ধরণ = উৎ+ হরণ, তদ্ধিত = তৎ+ হিত।
- ষ+ ত = ষ্ট। হৃষ+ত = হৃষ্ট, কৃষ+তি = কৃষ্টি, বৃষ্+ তি = বৃষ্টি।

  ষ+ থ = ষ্ঠ। ষষ্+ থ = ষষ্ঠ।

  চ/জ + ন = ঞ। যাচ+না = যাচ্ঞা , যজ+ ঞ = যজ্ঞ।

MPBIAN

ব্যঞ্জন সন্ধি বিচ্ছেদে কখন ৎ/ত/দ হবে?

আমরা জানি সন্ধি সাধারণত অর্থবোধক শব্দ বা উপসর্গের ধ্বনির মিলনে হয়। সুতরাং অর্থবোধক শব্দ বা উপসর্গ যে বর্ণ দিয়ে গঠিত, সন্ধি বিচ্ছেদে তাই হবে। যেমন-

**ৎ = উৎ, তৎ, সৎ, চলৎ, জগৎ, মৃৎ, বৃহৎ, যাবৎ, কুৎ, কৃৎ, শরৎ

**ত = নাত

**দ = বদ, পদ, বিপদ, হৃদ, এতদ (এতদ+ দ্বারা= এতদ্দ্বারা)

তবে অনেক শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদে উৎ/তৎ এর পরিবর্তে উদ/তদ দেয়া আছে। যার কোনোটিই ভুল নয়। তবে অপশনে দুটোই থাকলে উপসর্গ অনুসারে উৎ/তৎ দেয়া অধিকতর গ্রহণযোগ্য।

MPBIAN

- নিপাতনে সিদ্ধ ব্যঞ্জনসন্ধি-

আ+ চর্য = আশ্চর্য গো+ পদ = গোষ্পদ পতৎ+ অঞ্জলি = পতঞ্জলি
বৃহৎ+ পতি = বৃহস্পতি তৎ+ কর = তস্কর দিব+ লোক = দ্যুলোক
মনস+ ঈষা = মনীষা ষট+ দশ = ষোড়শ এক+ দশ = একাদশ
হরি+ চন্দ্র = হরিশ্চন্দ্র

বিসর্গ সন্ধি

বিসর্গ সন্ধি চেনার উপায়

শব্দের মধ্যে ঃ/র (́)/শ/ষ/স/ও-কার (ো) থাকলে সন্ধিতে সাধারণত বিসর্গ হয়। তবে এক্ষেত্রে অবশ্যই অর্থবোধক শব্দ ও উপসর্গের দিকটি লক্ষ্য রাখতে হবে।

বিসর্গসন্ধি দুইভাবে সাধিত হয়। যথা-

ক. বিসর্গ (ঃ) + স্বর : মনঃ+ অভিলাষ = মনোভিলাষ, অতঃ+এব = অতএব, পুনঃ+ উক্ত = পুনরুক্ত, দুঃ+ঊহ = দুরূহ।

খ. বিসর্গ + ব্যঞ্জন : আবিঃ+ কার = আবিষ্কার, দুঃ+ থ = দুস্থ, ভাঃ+ কর = ভাস্কর, মনঃ+ বেদনা = মনোবেদনা, ত্রয়ঃ + দশ = ত্রয়োদশ, মনঃ+ নীত = মনোনীত ইত্যাদি।

MPBIAN

[illegible] = [illegible] = [illegible]+[illegible]

[illegible] − [illegible] [illegible]

[illegible] − [illegible]+[illegible]

১।

দুর্যোগ — দুঃ + যোগ

দুর্নীতি — দুঃ + নীতি

নিরাকার = নিঃ + আকার

নীরব, নীরস,

নীরোগ

(গ)

নিষ্ঠুর — নিঃ + ঠুর

নিষ্পাপ — নিঃ + পাপ

দুস্তর — দুঃ + তর

(১)

ঃ + চ বর্গীয় বর্ণ — শ

ঃ + ট বর্গীয় বর্ণ — ষ

ঃ + ত " " — স

দুঃ + চিন্তা — দুশ্চিন্তা

নিঃ + চয় — নিশ্চয়

নিঃ + ছিদ্র = নিশ্ছিদ্র

ধনুঃ + টংকার — ধনুষ্টংকার

নিস্তার = নিঃ + তার

দুস্তর = দুঃ + তর

বিজ্ঞান

(দুই চিনি)

MPBIAN

১. ঃ যুক্ত সন্ধিবদ্ধ শব্দ। যেমন- মনঃকষ্ট = মনঃ+ কষ্ট, অতঃপর = অতঃ+ পর, দুঃ+ সাহস = দুঃসাহস, শিরঃ+ পীড়া = শিরঃপীড়া, প্রাতঃ+ স্মরণীয় = প্রাতঃস্মরণীয়, রক্ষঃ+ পুর = রক্ষঃপুর, প্রাতরুত্থান = প্রাতঃ+ উত্থান ইত্যাদি।

২. র/ রেফ দিয়ে গঠিত সন্ধিবদ্ধ শব্দ। যেমন- দুর্নীতি = দুঃ+ নীতি, নিরাকার = নিঃ+ আকার, অহঃ+ নিশ = অহর্নিশ, অহরহ = অহঃ+ অহ, নির্যাতন = নিঃ+ যাতন ইত্যাদি।

৩. শ/ষ/স দিয়ে গঠিত সন্ধিযুক্ত শব্দ। যেমন- মনঃ+ কামনা = মনস্কামনা, শিরঃ+ ছেদ = শিরশ্ছেদ, বনঃ+ পতি = বনস্পতি, পরঃ+ পর = পরস্পর, দুঃ+ থ= দুস্থ, নিঃ+ ঠুর = নিষ্ঠুর ইত্যাদি।

৪. ও-কার দিয়ে গঠিত সন্ধিযুক্ত শব্দ। তবে এক্ষেত্রে অর্থের দিকটি অবশ্যই লক্ষ্য রাখতে হবে। যেমন- মনঃ+ বেদনা = মনোবেদনা, মনঃ+ মোহন = মনোমোহন, ততঃ+ অধিক = ততোধিক, তিরঃ+ ধান = তিরোধান

MPBIAN

সদ্যঃ+জাত = সদ্যোজাত
তিরোধান = তিরঃ+ধান

মনোরোগ, মনঃকষ্ট, ইতঃপূর্বে, ইতোমধ্যে বানানে পার্থক্য কেন?

বাংলা বানানের নিয়ম : বিসর্গ (ঃ)+ ক/খ/প/ফ/ষ/শ/স- থাকলে বানানে ঃ বহাল থাকবে। অন্যথায় (ঃ) এর স্থলে ও-কার হবে। যেমন- মনঃপূত, মনোরম, মনঃক্ষুণ্ন, জ্যোতিঃপুঞ্জ, শিরোনাম, সদ্যোজাত, শিরঃপীড়া, অন্তঃসলিলা, চক্ষুঃশূল, প্রাতঃকাল।

**তবে সব ক্ষেত্রে এই নিয়ম মানা হয় না। বিসর্গ সন্ধিতে অনেকাংশে ষ-ত্ব বিধি অনুসারে ষ/স হয়। যেমন- পদস্খলন, চতুষ্কোণ, মনস্কামনা, বাচস্পতি, নিষ্ফল, চতুষ্পদ, দুষ্কৃতি, পুরস্কার।

MPBIAN

স্বরসন্ধি

- অ : অন্তর, অন্ত, অধীন, অর্ঘ, অর্হ, অনল, অচল, অপি, অয়ন
- আ : আশয়, আগার, আলয়, কারা, আয়ন, আবলি, আর্দ্র, সদা, আয়ত
- ই : ইন্দ্র, ইন্দু, ইন্দ্রিয়, ইত, ইষ্ট, মসি, যতি,
- ঈ : ঈক্ষা, ঈশ, সতী, ঈর, ঈক্ষণ, ঈশ্বর, সুধী, মহী, সতী, নদী
- উ : উৎপল, রুপা, উত্থান, উদয়, উন, উষা, উৎপল, বঁধু
- ঊ : ঊর্মি, ঊঢ়া, ভূ, ঊর্ধ্ব, ঊহিনী, বধূ
- ঋ : ঋষি, ঋত, ঋণ
- এ : এব, এষি
- ঐ : ঐক্য, ঐশ্বর্য,
- ও : ওকা, ওদন, ওষধি, ওষ্ঠ, ওঘ
- ঔ : ঔষধ, ঔদাস্য

MPBIAN

স্বরসন্ধি

১. সন্ধিবদ্ধ শব্দে আ/ঈ/ঊ-কার হবে। কিন্তু সন্ধি বিচ্ছেদের ক্ষেত্রে অর্থানুসারে শব্দের বানান নির্ণয় করা হবে।

ব্যাখ্যা : অ/আ, ই/ঈ, উ/ঊ এর ক্ষেত্রে সন্ধিবদ্ধ শব্দ দীর্ঘ বর্ণ অর্থাৎ আ/ঈ/ঊ-কার হবে। তবে সন্ধি বিচ্ছেদের ক্ষেত্রে অর্থ বা উপসর্গ অনুসারে শব্দের বানান হবে। যেমন-

রবীন্দ্র সন্ধিঘটিত শব্দ। তাই দীর্ঘ ঈ-কার হয়েছে। কিন্তু সন্ধি বিচ্ছেদের ক্ষেত্রে রবি+ ইন্দ্র অর্থাৎ অর্থানুসারে শব্দের বানান নির্ণয় করা হয়েছে। এমনিভাবে-

আদ্য+ অক্ষর = আদ্যাক্ষর, হিম+ অচল = হিমাচল, কটু+ উক্তি = কটূক্তি, পরি+ ঈক্ষা = পরীক্ষা, মরু+ উদ্যান = মরূদ্যান, সীমা+ অন্ত = সীমান্ত, পুর+ অধ্যক্ষ = পুরাধ্যক্ষ, উপ+ আচার্য = উপাচার্য, অন্য+ অন্য = অন্যান্য, কুশ+ আসন = কুশাসন, দয়া+ আর্দ্র = দয়ার্দ্র, পান+ আহার = পানাহার, দাব+ অনল = দাবানল, তথা+ অপি = তথাপি, প্রতি+ ইতি = প্রতীতি, কারা+ আগার = কারাগার, বিন্ধ্য+ অচল = বিন্ধ্যাচল, স্ব+ অধীন = স্বাধীন, বেদ+ অন্ত = বেদান্ত, ভর্তি+ ইচ্ছু = ভর্তীচ্ছু, সুধী+ ইন্দ্র = সুধীন্দ্র, মুক্তি+ ইচ্ছা = মুক্তীচ্ছা, অনু+ ঊর্ধ্ব = অনূর্ধ্ব, সতী+ ঈশ = সতীশ, ক্ষিতি + ঈশ = ক্ষিতীশ, বধূ+ উৎসব = বধূৎসব, বহু+ ঊর্ধ্ব = বহূর্ধ্ব, সাধু+ উত্তম = সাধূত্তম, ভূ+ ঊর্ধ্ব = ভূর্ধ্ব, অদ্য+ অবধি = অদ্যাবধি ইত্যাদি।

MPBIAN

২. ই/ঈ + অন্য স্বরধ্বনি = য-ফলা/ য হবে।

ব্যাখ্যা : প্রথম নিয়মে আমরা দেখেছি যে, ই/ঈ এর পর যদি ই ধ্বনি হয় তাহলে ঈ/ঈ-কার হয়। কিন্তু এই নিয়মে বলা হচ্ছে, ই এর পর যদি ই ধ্বনি না থেকে যদি অন্য স্বরধ্বনি থাকে, তবে সেক্ষেত্রে য/ য-ফলা হবে। তবে সেক্ষেত্রে অর্থ ও উপসর্গের দিকটি অবশ্যই খেয়াল রাখতে হবে।

ক. কোনো শব্দে য-ফলা থাকলে শব্দের প্রথম অংশ ই/ঈ-কার+ য-ফলার সাথের স্বরধ্বনি লিখতে হবে।

সংক্ষেপে-

য-ফলা (ই/ঈ-কার+ য-ফলার সাথের স্বরধ্বনি)। যেমন- যদ্যপি = যদি+ অপি, অত্যাচার = অতি+ আচার, অগ্ন্যুৎপাত = অগ্নি+ উৎপাত, মস্যাধার = মসি+ আধার, জাত্যভিমান = জাতি+ অভিমান, নদ্যম্বু = নদী+ অম্বু, ব্যবহার = বি+ অবহার, প্রত্যুষ = প্রতি+ উষ, নদ্যূর্মি = নদী+ ঊর্মি, অত্যৈশ্বর্য = অতি+ ঐশ্বর্য, ইত্যাদি = ইতি+ আদি, অত্যধিক = অতি+ অধিক, বহ্ন্যুৎসব = বহ্নি+ উৎসব।

MPBIAN

খ. শব্দে ‘র্য’ থাকলে শব্দের প্রথম অংশের শেষে রি+ য-র সাথের স্বরধ্বনি লিখতে হবে।

সংক্ষেপে বলতে গেলে র্য (রি+ য এর সাথের স্বরধ্বনি)। যেমন- পর্যন্ত = পরি+ অন্ত, পর্যায় = পরি+ আয়, উপর্যুক্ত = উপরি+ উক্ত, পর্যালোচনা = পরি+ আলোচনা, পর্যবেক্ষণ = পরি+ অবেক্ষণ ইত্যাদি।

৩. উ/ঊ + অন্য স্বরধ্বনি = ব-ফলা হবে।

ব্যাখ্যা : প্রথম নিয়মে আমরা দেখেছি যে, উ/ঊ এর পর যদি উ ধ্বনি হয় তাহলে উ/ঊ-কার হয়। কিন্তু এই নিয়মে বলা হচ্ছে, উ এর পর যদি উ ধ্বনি না থেকে যদি অন্য স্বরধ্বনি থাকে, তবে সেক্ষেত্রে ব-ফলা হবে।

**কোনো শব্দে ব-ফলা থাকলে শব্দের প্রথম অংশ উ/ঊ-কার+ ব-ফলার সাথের স্বরধ্বনি লিখতে হবে।

সংক্ষেপে-

ব-ফলা (উ/ঊ-কার+ য-ফলার সাথের স্বরধ্বনি)। যেমন- পশ্বাচার = পশু+ আচার, তনু+ ঈ = তন্বী, মনু+ অন্তর = মন্বন্তর, সু+ অল্প = স্বল্প, পশু+ অধম = পশ্বধম, সু+ আয়ত্ত = স্বায়ত্ত ইত্যাদি।

MPBIAN

৪. অ/আ + ই/ ঈ = এ
অ/ আ + এ/ ঐ = ঐ
অ/ আ + উ/ ঊ = ও
অ/ আ + ও/ ঔ = ঔ

**সন্ধির এই নিয়মে অর্থের প্রতি বিশেষভাবে লক্ষ্য রাখা উচিত। যেমন- নির্মল+ ইন্দু = নির্মলেন্দু, কথা+ উপকথন = কথোপকথন, গণ+ ঈশ = গণেশ, গঙ্গা+ ঈশ্বর = গঙ্গেশ্বর, হিত+ উপদেশ = হিতোপদেশ, বন্যা+ উত্তর = বন্যোত্তর, বিদ্যা+ উৎসাহী = বিদ্যোৎসাহী, এক+ উন = একোন, সর্ব+ এব = সর্বৈব, সদা+ এব = সদৈব, এক+ এক = একৈক, হিত+ এষী = হিতৈষী, বন+ ওষধি = বনৌষধি, জল+ ওকা = জলৌকা, উত্তম+ ঔষধ = উত্তমৌষধ, তথা+ এব = তথৈব, জল+ ওঘ = জলৌঘ, দিব্য+ ঔষধ = দিব্যৌষধ, আদ্য+ উপান্ত = আদ্যোপান্ত, পর্বত+ ঊর্ধ্ব = পর্বতোর্ধ্ব, বিম্ব+ ওষ্ঠ = বিম্বৌষ্ঠ, ভদ্র+ উচিত = ভদ্রোচিত ইত্যাদি।

MPBIAN

অর্থানুসারে শব্দের বানান ও সন্ধি বিচ্ছেদ করতে হবে।

- অ/আ + ই/ ঈ = এ
- অ/ আ + এ/ ঐ = ঐ
- অ/ আ + উ/ ঊ = ও
- অ/ আ + ও/ ঔ = ঔ

  নির্মল+ ইন্দু = নির্মলেন্দু, কথা+ উপকথন = কথোপকথন, গণ+ ঈশ = গণেশ, গঙ্গা+ ঈশ্বর = গঙ্গেশ্বর, হিত+ উপদেশ = হিতোপদেশ, বন্যা+ উত্তর = বন্যোত্তর, বিদ্যা+ উৎসাহী = বিদ্যোৎসাহী, এক+ উন = একোন, সর্ব+ এব = সর্বৈব, সদা+ এব = সদৈব, এক+ এক = একৈক, হিত+ এষী = হিতৈষী, বন+ ওষধি = বনৌষধি, জল+ ওকা = জলৌকা, উত্তম+ ঔষধ = উত্তমৌষধ, তথা+ এব = তথৈব, জল+ ওঘ = জলৌঘ, দিব্য+ ঔষধ = দিব্যৌষধ, আদ্য+ উপান্ত = আদ্যোপান্ত, পর্বত+ ঊর্ধ্ব = পর্বতোর্ধ্ব, বিম্ব+ ওষ্ঠ = বিম্বৌষ্ঠ, ভদ্র+ উচিত = ভদ্রোচিত ইত্যাদি।
- ত্র/ র্ত থাকলে সন্ধি বিচ্ছেদে তৃ/ ঋত হয়। যেমন- পিত্রাদেশ = পিতৃ+ আদেশ, শীতার্ত = শীত+ ঋত, পিত্রর্থ = পিতৃ+ অর্থ, ধাত্রী = ধাতৃ+ ঈ, বন্যার্ত = বন্যা+ ঋত ইত্যাদি।

৫. এ + অন্য স্বরধ্বনি = অয়
ঐ + অন্য স্বরধ্বনি = আয়
ও + অন্য স্বরধ্বনি = অব
ঔ + অন্য স্বরধ্বনি = আব

যেমন- লবন = লো+ অন, নয়ন = নে+ অন, পাবক = পৌ+ অব, গবেষণা = গো+ এষণা, ভাবুক = ভৌ+ উক, গায়ক = গৈ+ অক, গবাদি = গো+ আদি, নায়ক = নৈ+ অক ইত্যাদি।

MPBIAN

নিপাতনে সিদ্ধ স্বরসন্ধি

শব্দ ও অর্থ	সন্ধি বিচ্ছেদ	নিয়ম	যা হওয়ার কথা
কুলটা	কুল+ অটা	অ+ অ=আ	কুলাটা
গবাক্ষ	গো+ অক্ষ	ও+ অ = অব	গবক্ষ
প্রৌঢ়	প্র+ ঊঢ়	অ+ ঊ = ও	প্রোঢ়
মার্তণ্ড	মার্ত+ অণ্ড	অ+ অ = আ	মার্তাণ্ড
শুদ্ধোদন	শুদ্ধ+ ওদন	অ+ ও = ঔ	শুদ্ধৌদন
অক্ষৌহিণী	অক্ষ+ ঊহিনী	অ+ ঊ = ও	অক্ষোহিণী
গবেশ্বর	গো+ ঈশ্বর	ও+ ঈ = অব	গবীশ্বর
গবেন্দ্র	গো+ ইন্দ্র	ও+ ই = অব	গবিন্দ্র
স্বৈর	স্ব+ ঈর	অ+ ঈ = এ	স্বের
রক্তোষ্ঠ	রক্ত+ ওষ্ঠ	অ+ ও = ঔ	রক্তৌষ্ঠ
সারঙ্গ	সার+ অঙ্গ	অ+ অ = আ	সারাঙ্গ
সমর্থ	সম+ অর্থ	অ+ অ = আ	সমার্থ

MPBIAN

কুইজ

১. হিমাচল শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

ক. হিম+ আচল

খ. হিম+ আঁচল

গ. হিম+ অচল

ঘ. হিমা+ চল

২. নিচের কোনটি স্বরসন্ধি?

ক. মনোরম

খ. সদ্যোজাত

গ. জগন্মোহন

ঘ. অস্ত্রোপাচার

MPBIAN

৩. ভ্রাতুষ্পুত্র শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ কী?

ক. ভ্রাত+ পুত্র

খ. ভ্রাতঃ+ পুত্র

গ. ভ্রাতুঃ+ পুত্র

ঘ. ভ্রাতু+ পুত্র

৪. নিচের কোন শব্দটি সঠিক?

ক. বৃহদংশ

খ. জাত্যাভিমান

গ. অগ্ন্যুৎপাত

ঘ. শিরচ্ছেদ

৫. সন্নিহিত শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?
ক. সৎ+ নিহিত
খ. সম+ নিহিত
গ. সং+ নিহিত
ঘ. সন+ নিহিত

৬. আদ্যাক্ষর শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?
ক. আদি+ অক্ষর
খ. আদ্য+ অক্ষর
গ. আদি+ আক্ষর
ঘ. আদ্যো+ অক্ষর

MPBIAN

৭. বৃহস্পতি শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

ক. বৃহঃ+ পতি

খ. বৃহদ+ পতি

গ. বৃহৎ+ পতি

ঘ. বৃহ+ পতি

৮. নিচের কোন স্বরসন্ধির উদাহরণ?

ক. পর্যবেক্ষণ

খ. নির্যাতন

গ. ততোধিক

ঘ. যশোচ্ছা

MPBIAN

৯. ভূয়োদর্শী শব্দের সঠিক সন্ধিবিচ্ছে কোনটি?

ক. ভূয়+ দর্শী

খ. ভূয়ঃ+ দর্শী

গ. ভূয়ো+ দর্শী

ঘ. ভূয়োঃ+ দর্শী

১০. অ+উ দিয়ে হয়েছে নিচের কোন শব্দ?

ক. সূর্যোদয়

খ. নবোঢ়া

গ. গঙ্গোর্মি

ঘ. যথোচিত

১১. দুরপনেয় শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

ক. দুঃ+ অপনেয়

খ. দু+ অপনেয়

গ. দুর+ অপনেয়

ঘ. দুরপ+ নেয়

১২. ‘কথামৃত’ শব্দে সন্ধি বিচ্ছেদ-

ক. কথা+ মৃত

খ. কথা+ অমৃত

গ. কথঃ+ অমৃত

ঘ. কথঃ+মৃত

MPBIAN

MPBIAN

১৩. কৃষ্টি শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ-

ক. কৃশ+ তি

খ. কৃষ+ টি

গ. কৃষ+ তি

ঘ. কর্ষণ+ তি

১৪. নিচের কোন শব্দটি ভুল?

ক. মনোনয়ন

খ. মনমোহন

গ. চলচ্ছক্তি

ঘ. মরূদ্যান

১৫. নিচের কোনটি বিসর্গ সন্ধির উদাহরণ?

ক. ততোধিক

খ. শশাঙ্ক

গ. যজ্ঞ

ঘ. বোনাই

১৬. নিচের কোন বানানটি ভুল?

ক. দূরবিন

খ. চলচ্ছক্তি

গ. অগ্ন্যুৎপাত

ঘ. শ্রীশ

MPBIAN

১৭. মাতৃভাষা হিসেবে সবচেয়ে বেশি ব্যবহৃত ভাষা কোনটি?

ক. বাংলা

খ. ইংরেজি

গ. মান্দারিন

ঘ. আরবি

১৮. খাট ভাঙলে ভূমিশয্যা- প্রবাদটির অর্থ কী?

ক. দুর্বল করে অত্যাচার করা

খ. তুচ্ছ কাজ করে দুর্নাম করা

গ. অবস্থার সাথে খাপ খাওয়ানো

ঘ. অপমানের পর সম্মান করা

MPBIAN

১৯. ফুলকুমারী শব্দের ব্যাসবাক্য কোনটি?

ক. ফুল ও কুমারী

খ. ফুল যে কুমারী

গ. কুমারী ফুলের ন্যায়

ঘ. ফুল কুমারীর ন্যায়

২০. নিচের কোনটি উপসর্গযোগে গঠিত নয়?

ক. নিমরাজি

খ. নিমতিতা

গ. স্বাগত

ঘ. হররোজ

Thank You