# সন্ধি

প্রবাল চক্রবর্তী

P2A

# সন্ধি

# বিচ্ছেদ

# সন্ধি

- সন্ধি শব্দটি তৎসম বা সংস্কৃত ভাষার শব্দ।
- সন্ধি ব্যাকরণের ধ্বনিতত্ত্বে আলোচিত হয়।
- সন্ধি শব্দের অর্থ মিলন, চুক্তি, ঐক্য।
- সন্ধি শব্দের বিপরীত অর্থ বিচ্ছেদ।

P2A

পাশাপাশি অবস্থিত দুটি ধ্বনির

মিলনকে **সন্ধি** বলে।

# সন্ধি

সম + ধি

সন্ধি জাত শব্দ

মিলন (সন্নিহিত দুটো ধ্বনির মিলন)

নর + অধম
= নরাধম

এখানে ‘নর’র শেষ ধ্বনি ‘অ’ (ন+অ+র+ অ),
এবং ‘অধম’র প্রথম ধ্বনি ‘অ’।

অ+অ = আ

অর্থাৎ পাশাপাশি অবস্থিত দুইটি ধ্বনি ‘অ’ ও
‘অ’ মিলিত হয়ে ‘আ’ হলো।

# সন্ধি মূলত ২ প্রকার

বাংলা শব্দের সন্ধি

তৎসম বা সংস্কৃত শব্দের সন্ধি।

বাংলা শব্দের সন্ধি ২ প্রকার

স্বরসন্ধি

ব্যঞ্জনসন্ধি

# তৎসম বা সংস্কৃত শব্দের সন্ধি

স্বরসন্ধি

ব্যঞ্জনসন্ধি

বিসর্গ সন্ধি

P2A

# সন্ধির মিলন যেসব উপায়ে হয়

স্বরধ্বনি + স্বরধ্বনি = স্বরসন্ধি

স্বরধ্বনি + ব্যঞ্জনধ্বনি = ব্যঞ্জনসন্ধি

ব্যঞ্জনধ্বনি + স্বরধ্বনি = ব্যঞ্জনসন্ধি

ব্যঞ্জনধ্বনি + ব্যঞ্জনধ্বনি = ব্যঞ্জনসন্ধি

P2A

# বিসর্গ সন্ধি

বিসর্গের সাহায্যে যে সন্ধি নিষ্পন্ন হয়

ঃ

## সন্ধি কেন শিখব?

উচ্চারণ সুবিধার জন্য

শ্রুতি মাধুর্যের জন্য

তৎসম বা সংস্কৃত শব্দের সন্ধি।

স্বরসন্ধি

ব্যঞ্জনসন্ধি

বিসর্গ সন্ধি

# নিয়ম-১

অ/আ + অ+আ= আ/ আ-কার (নরাধম)

অ/আ + ই/ঈ= এ (যথেষ্ট)

অ/আ + উ/ঊ= ও (যথোচিত)

অ/আ +ও/ঔ= ঔ (মহৌষধি)

অ/আ + এ/ঐ= ঐ (জনৈক)

# নিয়ম-২

অ/আ + ঋষি = অর
(মহর্ষি)

অ/আ + ঋত = আর
শীতার্ত

# নিয়ম-৩

ই/ঈ + ই+ঈ = ঈ

পরীক্ষা

বারীশ

ঈক্ষা ঈক্ষণ ঈশ ঈশ্বর ঈপ্সা

# নিয়ম - ৪

ই/ঈ + অন্যস্বর = য (য ফলা)

অত্যধিক, অত্যন্ত

# নিপাতনে সিদ্ধ স্বরসন্ধি

যেসব স্বরসন্ধি নিয়ম মানে না, নিয়ম ভেঙে সন্ধি হয় তাদের **নিপাতনে সিদ্ধ** সন্ধি বলে।

যেমন, ‘কুল+অটা’ সন্ধি করে হওয়ার কথা ‘কুলাটা’ (অ+অ = আ)

কিন্তু সন্ধি হওয়ার পর তা হয়ে গেছে ‘কুলটা’। তাই এটা **নিপাতনে সিদ্ধ সন্ধি**।

P2A

# নিপাতনে সিদ্ধ (৭টি)

কুল+অটা = কুলটা (কুলাটা নয়)

গো+অক্ষ = গবাক্ষ (গবক্ষ নয়)

প্র+ঊঢ় = প্রৌঢ় (প্রোঢ় নয়)

অন্য+অন্য = অন্যান্য (অন্যোন্য নয়)

মার্ত+অন্ড = মার্তন্ড (মার্তান্ড নয়)

শুদ্ধ+ওদন = শুদ্ধোদন (শুদ্ধৌদন নয়)

স্ব + ঈর = স্বৈর

P2A

## মনে রাখবেন যেভাবে:

কুলটা মেয়েটি অন্যান্য প্রৌঢ়দের সাথে স্বৈরশাসন প্রতিষ্ঠা করতে পারে নি। তাই গবাক্ষের পাশে বসে মার্তণ্ডের শুদ্ধোদনের সাথে প্রেম করছে।

কুলটা - কুল বা বংশত্যাগকারিণী, ভ্রষ্টা।
প্রৌঢ় - যৌবন ও বার্ধক্যের মাঝামাঝি অবস্থাপ্রাপ্ত, মাঝবয়সি।
স্বৈর - নিজের স্বাধীন ইচ্ছা অনুযায়ী ব্যবহার; স্বেচ্ছাচার।
গবাক্ষ - জানালা।
মার্তণ্ড - সূর্য।
ওদন - অন্ন বা ভাত।
শুদ্ধোদন – গৌতম বুদ্ধের পিতা।

# নিপাতনে সিদ্ধ ব্যঞ্জনসন্ধি

বৃহস্পতি, বনস্পতি, তস্কর, পরস্পর,

ষোড়শ, একাদশ,

মনীষা, পতঞ্জলি, আশ্চর্য, গোষ্পদ, দ্যুলোক।

# নিপাতনে সিদ্ধ ব্যঞ্জনসন্ধি

বৃহস্পতি = বৃহৎ + পতি

পরস্পর = পর + পর

গোষ্পদ = গো + পদ

ষোড়শ = ষট্ + দশ

আশ্চর্য = আ + চর্য

পতঞ্জলি = পতৎ + অঞ্জলি

বনস্পতি = বন + পতি

তস্কর = তৎ + কর

একাদশ = এক + দশ

মনীষা = মনস্ + ঈষা

হরিশ্চন্দ্র = হরি + চন্দ্র

দ্যুলোক = দিব্ + লোক

# মনে রাখবেন যেভাবে

বৃহস্পতি আর বনস্পতি দুই ভাই। তারা পরস্পর তস্কর (চোর), গোষ্পদ (গরুর পা) চুরি করে। বৃহস্পতির বয়স একাদশ (১১) আর বনস্পতির বয়স ষোড়শ (১৬)। তাদের চুরি করার সময় দেখে ফেলে বম্বের নায়িকা মনীষা। দেখে আশ্চর্য হয়ে যায়। দৌড়ে গেল ছবির নায়ক হরিশ্চন্দ্র এর কাছে। দুজনে কিছু না বুঝে গেল ছবির পরিচালক পতঞ্জলির কাছে। পতঞ্জলি বলে দিল যারা গরুর পা চুরি করে তারা কখনও দ্যুলোকে (আকাশে বা স্বর্গ) থাকতে পারবে না।

# মনে রাখবেন যেভাবে

- মনীষা ও পতঞ্জলি একাদশী বৃহস্পতি ও ষোড়শীতে গোষ্পদে তস্করকে দেখে পরস্পর আশ্চয হয় এবং দ্যুলোকে রাজা হরিশচন্দ্র ও বিশ্বমিত্রের সামনে প্রায়শ্চিত্ত করেন।

# বিশেষ নিয়মে সাধিত ব্যঞ্জন সন্ধি

| | |
|---|---|
| সংস্কার | উত্থাপন |
| সংস্কৃত | পরিষ্কৃত |
| পরিষ্কার | সংস্কৃতি |
| | উত্থান |

P2A

# ব্যঞ্জনসন্ধি

| ধ্বনি | উচ্চারণ স্থান | অঘোষ | | ঘোষ | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | অল্পপ্রাণ | মহাপ্রাণ | অল্পপ্রাণ | মহাপ্রাণ | নাসিক্য |
| জিহ্বামূলীয় বা কণ্ঠ্য ধ্বনি | কণ্ঠ | ক | খ | গ | ঘ | ঙ |
| তালব্য ধ্বনি | তালু | চ | ছ | জ | ঝ | ঞ |
| মূর্ধন্য ধ্বনি | মূর্ধা | ট | ঠ | ড | ঢ | ণ |
| দন্ত্য ধ্বনি | দন্ত | ত | থ | দ | ধ | ন |
| ওষ্ঠ্য ধ্বনি | ওষ্ঠ | প | ফ | ব | ভ | ম |

# ব্যঞ্জনধ্বনি: নিয়ম-১

সন্ধিজাত শব্দের মধ্যে (গ, জ, ড/ড়, দ, ব) থাকে, তাহলে বিচ্ছেদে যথাক্রমে ক, চ, ট, ত/ৎ, প হবে

ক - গ

চ - জ

ট - ড (ড়)

ত/ৎ - দ

প - ব

# ১ম বর্ণ টি ত/ৎ বা দ দ্বারা পরিবর্তন হবে

চ্চ

চ্ছ

জ্জ

জ্ঝ

ল্ল

ড্ড

ন্ন

দ্ধ- ১ম বর্ণটি ত/দ দ্বারা পরিবর্তন হবে।

২য় বর্ণটি হ দ্বারা হবে

# চ্ছ

১ম বর্ণ ত/দ দ্বারা পরিবর্তন এবং

২য় বর্ণ  ‘শ’ দ্বারা পরিবর্তন হবে।

# চ্ছ

এর পুর্বে স্বরধ্বনি থাকলে প্রথমটি বাদ

# নাসিক্য + অন্য ব্যঞ্জন যুক্ত হলে

ঙ ঞ ণ ন ম= ম

# নাসিক্য+ নাসিক্য

প্রথম নাসিক্য নিজ বর্গের ১ম বর্ণ দ্বারা পরিবর্তন

সংস্কৃত ব্যঞ্জনধ্বনি:

নিয়ম-৭

ং = ম

জ্ঞ = জ+ঞ

ঞ এর পরিবর্তে ‘ন’ বসবে

জ + ন

‘ৎ’ থাকলে তার স্থলে সন্ধি বিচ্ছেদে ‘দ/ধ’ হবে।

- সন্ধিজাত শব্দে ষ্ট থাকলে (ষ + ত) হবে

- ষ্ঠ থাকলে (ষ + থ) হবে।

# বিসর্গ সন্ধি

ঃ

# বিসর্গ সন্ধি

বিসর্গের সঙ্গে স্বরধ্বনি বা ব্যঞ্জনধ্বনি যুক্ত হয়ে যে সন্ধি হয় তাকে বিসর্গ সন্ধি বলে।

# বিসর্গ সন্ধি

**র-জাত বিসর্গ:** ‘র্’ ধ্বনির জায়গায় যে বিসর্গ হয়, তাকে র-জাত বিসর্গ বলে।

যেমন : অন্তর্- অন্তঃ, অহর- অহঃ, দুর্- দুঃ ইত্যাদি।

**স-জাত বিসর্গ:** ‘স্’ ধ্বনির জায়গায় যে বিসর্গ হয়, তাকে স-জাত বিসর্গ বলে।

যেমন: পুরস্- পুরঃ, মনস-মনঃ, বয়স্-বয়ঃ ইত্যাদি।

# বিসর্গ সন্ধি: নিয়ম-১

- যদি কোন বিসর্গ সন্ধিজাত শব্দে ‘র বা রেফ’ থাকে, তাহলে সন্ধি বিচ্ছেদে তার স্থলে (ঃ) হবে।

# বিসর্গ সন্ধি: নিয়ম-১

- দুর্জন-
- চতুর্ভুজ- চতুঃ + ভুজ
- নির্জল-
- নির্ভয়- নিঃ + ভয়

  দুরন্ত- দুঃ + নাম
- দুর্নাম-
- নিরাকার-

# বিসর্গ সন্ধি: নিয়ম-২

যদি কোন বিসর্গ সন্ধিজাত শব্দে ‘ও বা ও-কার’ থাকে,

তাহলে সন্ধি বিচ্ছেদে তার স্থলে (ঃ) হবে।

শর্ত: ও কার শব্দের মাঝে থাকবে

# বিসর্গ সন্ধিঃ নিয়ম-২

- পুরোহিত-
- তপোবন-  তপঃ+বন
- সরোবর-
- তিরোধান-
- মনোরথ-
- সরোজ-
- বয়োবৃদ্ধ-

# বিসর্গ সন্ধি: নিয়ম-৩

যদি কোন সন্ধিজাত শব্দে ( শ ষ স) যুক্ত অবস্থায় থাকে, তাহলে সন্ধি বিচ্ছেদে সেই ( শ ষ স) এর স্থলে (ঃ) হবে।

# বিসর্গ সন্ধি: নিয়ম-৩

শ , স, ষ + অঘোষ ধ্বনি

শর্ত : শ, ষ, স যুক্ত হয়ে আসবে

নমস্কার-

তিরস্কার

নিষ্ফল-

নিশ্চয়-

ভাস্কর-

দুশ্চিন্তা-

# বিসর্গ সন্ধি:

## নিয়ম-৪

কিছু কিছু সন্ধিতে পূর্ববর্তী স্বর দীর্ঘ হয়।

নীরব-

নীরস-

নীরক্ত-

নীরোগ-

# বিশেষ বিসর্গ সন্ধি

বাচস্পতি

অহরহ

ভাস্কর

অহর্নিশ

# অজন্ত

অচ+অন্ত

# অতীন্দ্রিয়

অতি+ইন্দ্রিয়

অত্যধিক

অতি + অধিক

অধ্যয়ন

অধি + অয়ন

# অন্তরালোক

অন্তঃ + আলোক

# অপরাপর

অপর + অপর

অভ্যুদয়

অভি + উদয়

# অন্তর্জ্ঞান

অন্তঃ + জ্ঞান

# অন্তর্জগত

অন্তঃ + জগত

# আন্না

আর + না

# অহরহ

অহঃ + অহ

# ইত্যবসরে

ইতি + অবসরে

উচ্চকিত

উৎ + চকিত

# কুশাসন

কুশ + আসন

ক্ষণেক

# ক্ষণ + এক

# গবাদি

গো + আদি

চতুর্বেদ

চতুঃ + বেদ

চতুর্ভুজ

চতুঃ + ভুজ

# চতুর্থ

চতুঃ + থ

চতুর্ভুজ

চতুঃ+ভুজ

# ছন্দোবদ্ধ

ছন্দঃ + বদ্ধ

# নিশ্চয়

নিঃ + চয়

# প্রত্যহ

প্রতি + অহ

# মিশকাল

মিশি + কাল

# সংজ্ঞা

সম + জ্ঞা

# সন্যাস

সম+ন্যাস

# সন্ত্রাস

সম্ + ত্রাস

# সংলগ্ন

সম্ + লগ্ন

মনস্কামনা

মনঃ + কামনা

# ধন্যবাদ