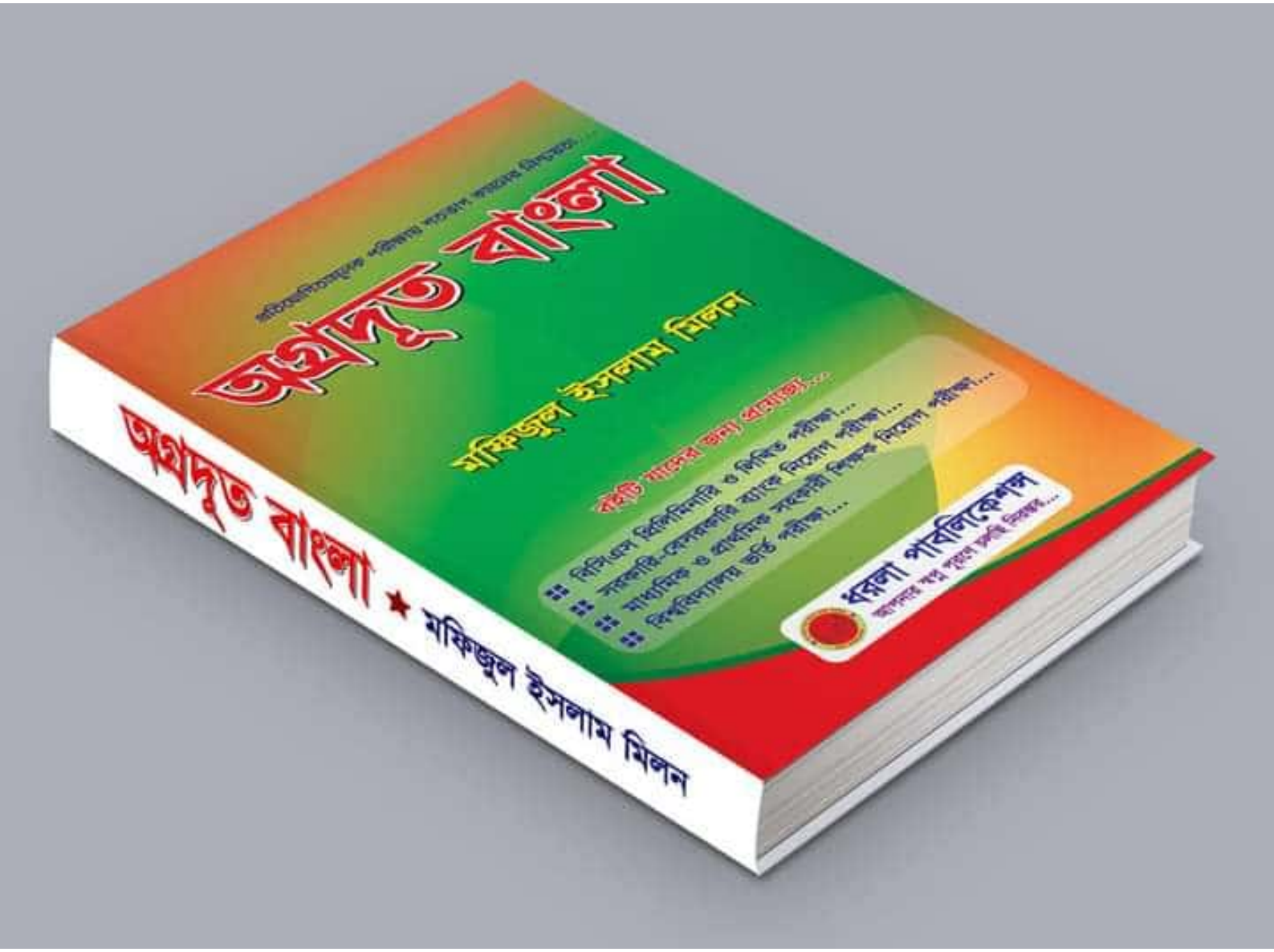

অগ্রদূত বাংলা
মফিজুল ইসলাম মিলন
বইটি যাদের জন্য প্রযোজ্য...
ধরলা পাবলিকেশন
অগ্রদূত বাংলা ★ মফিজুল ইসলাম মিলন

সূচিপত্র

প্রথম ভাগ : বাংলা সাহিত্য

বিষয়	পৃষ্ঠা
বাঙালি জাতি	৬
বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিকাশ	৬
বাংলা লিপি	৯
বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের যুগবিভাগ	১১
প্রাচীনযুগ	
চর্যাপদ	১২
মধ্যযুগ	
অন্ধকার যুগ	১৭
শ্রীকৃষ্ণকীর্তন	১৮
বৈষ্ণব পদাবলি	২১
মঙ্গলকাব্য	২৩
জীবনী সাহিত্য	২৮
নাথ সাহিত্য	২৯
মর্সিয়া সাহিত্য	২৯
লোকসাহিত্য	৩০
অনুবাদ সাহিত্য	৩৩
রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান	৩৪
আরাকান রাজসভা	৩৭
মধ্যযুগে বাংলা সাহিত্যের পৃষ্ঠপোষক	৩৯
যুগ সন্ধিক্ষণ	৪০
আধুনিক যুগ	
বাংলা গদ্যসাহিত্য	৪৩
ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ	৪৪
শ্রীরামপুর মিশন	৪৫
বাংলা ছাপাখানা	৪৫
হিন্দু কলেজ ও ইয়ংবেঙ্গল	৪৬
ঢাকা মুসলিম সাহিত্য সমাজ	৪৭
বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটি	৪৮
বাংলা একাডেমি	৪৯
উপন্যাস	৫০
নাটক	৫৩
প্রবন্ধ	৫৬
বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস বিষয়ক গ্রন্থ	৫৮
ভ্রমণকাহিনি	৫৮
বাংলা কাব্য ও কবিতা	৫৯
মহাকাব্য	৬২
ছোটগল্প	৬৩
জীবনচরিত : মুহম্মদ (স.)	৬৪
ভাষা আন্দোলনভিত্তিক রচনা	৬৫
মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গ্রন্থ	৬৫
বিখ্যাত চরিত্র	৬৮
বিখ্যাত সাহিত্যিকদের উপাধি	৭০
বিখ্যাত সাহিত্যিকদের প্রকৃত নাম ও ছদ্মনাম	৭২
বিশিষ্ট ঔপন্যাসিকদের প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস	৭৩
বিশিষ্ট নাট্যকারদের প্রথম প্রকাশিত নাটক	৭৪
প্রখ্যাত গল্পকারদের প্রথম প্রকাশিত গল্প/ গল্পগ্রন্থ	৭৪
প্রখ্যাত কবিদের প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ	৭৪
বাংলা সাহিত্যের প্রথম বিষয়াবলি ও প্রকাশনা	৭৫
বাংলা সাহিত্যের বাজেয়াপ্ত সাহিত্যকর্ম	৭৭
বাংলা সাহিত্যের উৎসর্গীকৃত সাহিত্যকর্ম	৭৮
বিখ্যাত বাংলা গান	৭৮
পত্রিকা/সাময়িকী ও সম্পাদক	৮০
বিখ্যাত পঙ্‌ক্তি ও বক্তা	৮৫
বিখ্যাত কবি ও সাহিত্যিক	
বড়ু চণ্ডীদাস	৮৯
চণ্ডীদাস	৯০
বিদ্যাপতি	৯০
কৃত্তিবাস ওঝা	৯২
শাহ মুহম্মদ সগীর	৯২
চন্দ্রাবতী	৯৩
গোবিন্দ দাস	৯৪
জ্ঞানদাস	৯৫
দৌলত উজির বাহরাম খান	৯৫
শেখ ফয়জুল্লাহ	৯৬
সৈয়দ সুলতান	৯৭
দৌলত কাজী	৯৮
কোরেশী মাগন ঠাকুর	৯৮
আলাওল	৯৯
আবদুল হাকিম	১০১
শাহ মুহম্মদ গরীবুল্লাহ	১০১
ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর	১০২
এন্টনি ফিরিঙ্গি	১০৩
উইলিয়াম কেরী	১০৪
রামরাম বসু	১০৫
লালন সাঁই	১০৫
রাজা রামমোহন রায়	১০৬
ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	১০৮
প্যারীচাঁদ মিত্র	১০৯
মদনমোহন তর্কালঙ্কার	১১০
অক্ষয়কুমার দত্ত	১১০
ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	১১১
মাইকেল মধুসূদন দত্ত	১১৪
দীনবন্ধু মিত্র	১২০
সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১২২
বিহারীলাল চক্রবর্তী	১২২
গিরিশচন্দ্র সেন	১২৩
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১২৪
হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	১৩০
কালীপ্রসন্ন সিংহ	১৩০
মীর মশাররফ হোসেন	১৩১
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	১৩৫
স্বর্ণকুমারী দেবী	১৩৬
কায়কোবাদ	১৩৭
নজিবর রহমান সাহিত্যরত্ন	১৩৮
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১৩৯
দ্বিজেন্দ্রলাল রায়	১৫৫
মোহাম্মদ আকরম খাঁ	১৫৬
প্রমথ চৌধুরী	১৫৬
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১৫৮
রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন	১৬১
সৈয়দ ইসমাইল হোসেন সিরাজী	১৬৪
কাজী ইমদাদুল হক	১৬৫

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	১৬৬	বুদ্ধদেব বসু	২০৭	হাসান হাফিজুর রহমান	২৪৭
ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ	১৬৭	মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	২০৮	আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ	২৪৮
মো. এয়াকুব আলী চৌধুরী	১৬৯	বিষ্ণু দে	২১১	জহির রায়হান	২৪৯
এস ওয়াজেদ আলি	১৬৯	সুফিয়া কামাল	২১২	রাবেয়া খাতুন	২৫১
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	১৭০	অদ্বৈত মল্লবর্মণ	২১৪	সৈয়দ শামসুল হক	২৫২
প্রিন্সিপাল ইব্রাহিম খাঁ	১৭৩	আহসান হাবীব	২১৫	আল মাহমুদ	২৫৪
কাজী আবদুল ওদুদ	১৭৪	শওকত ওসমান	২১৭	রাজিয়া খান	২৫৫
কাজী মোতাহার হোসেন	১৭৫	ফররুখ আহমদ	২১৯	শওকত আলী	২৫৬
গোলাম মোস্তফা	১৭৫	মুহম্মদ আবদুল হাই	২২০	আনিসুজ্জামান	২৫৭
আবুল মনসুর আহমদ	১৭৬	সিকান্দার আবু জাফর	২২১	হাসান আজিজুল হক	২৫৯
মোহাম্মদ বরকতুল্লাহ	১৭৮	বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান	২২৪	শহীদ কাদরী	২৬০
তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	১৭৮	সোমেন চন্দ	২২৮	আবদুল্লাহ আল মামুন	২৬১
জীবনানন্দ দাশ	১৭৯	ড. আহমদ শরীফ	২২৯	আহমদ ছফা	২৬২
কাজী নজরুল ইসলাম	১৮৩	ড. নীলিমা ইব্রাহিম	২৩০	আখতারুজ্জামান ইলিয়াস	২৬৩
অমিয় চক্রবর্তী	১৯৫	সৈয়দ আলী আহসান	২৩০	আবদুল মান্নান সৈয়দ	২৬৫
সুধীন্দ্রনাথ দত্ত	১৯৬	সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ	২৩১	নির্মলেন্দু গুণ	২৬৬
মুহম্মদ এনামুল হক	১৯৭	মুনীর চৌধুরী	২৩৪	আবুল হাসান	২৬৭
আবুল ফজল	১৯৭	রশীদ করিম	২৩৭	হুমায়ুন আজাদ	২৬৮
জসীমউদ্‌দীন	১৯৮	আবু ইসহাক	২৩৮	সেলিনা হোসেন	২৬৯
মোতাহের হোসেন চৌধুরী	২০২	শামসুদ্দীন আবুল কালাম	২৩৯	হেলাল হাফিজ	২৭০
সৈয়দ মুজতবা আলী	২০৩	সুকান্ত ভট্টাচার্য	২৪০	হুমায়ূন আহমেদ	২৭১
প্রেমেন্দ্র মিত্র	২০৪	শহীদুল্লা কায়সার	২৪১	সেলিম আল দীন	২৭৩
বন্দে আলী মিয়া	২০৫	আনোয়ার পাশা	২৪২	জাফর ইকবাল	২৭৫
বিজন ভট্টাচার্য	২০৬	শামসুর রাহমান	২৪৩	ইমদাদুল হক মিলন	২৭৭
নূরুল মোমেন	২০৬	আলাউদ্দিন আল আজাদ	২৪৬	রুদ্র মুহম্মদ শহিদুল্লাহ	২৭৮

দ্বিতীয় ভাগ : বাংলা ভাষা (ব্যাকরণ)

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বাংলা ভাষা	২৮০	পদাশ্রিত নির্দেশক	৩৪৪	কারক ও বিভক্তি	৪৪৫
বাংলা ভাষারীতি	২৮১	সমাস	৩৪৫	অনুসর্গ বা কর্মপ্রবচনীয়	৪৫৯
ব্যাকরণ	২৮৪	উপসর্গ	৩৬৫	বাক্য	৪৬০
বাংলা ব্যাকরণের আলোচ্য বিষয়	২৮৭	ধাতু	৩৭২	প্রয়োগ ও অপপ্রয়োগ	৪৬৭
ধ্বনি ও বর্ণ	২৮৮	প্রকৃতি	৩৭৩	বাক্য সংকোচন/সংক্ষেপণ	৪৭৩
ধ্বনি পরিবর্তন	২৯৬	প্রত্যয়	৩৭৩	বাগ্‌ধারা	৪৮৮
ণ-ত্ব বিধান	২৯৯	শব্দ	৩৮৩	প্রবাদ-প্রবচন	৫০৯
ষ-ত্ব বিধান	৩০১	সমার্থক শব্দ	৩৯৪	বাচ্য	৫১২
বানান শুদ্ধিকরণ	৩০৩	বিপরীত শব্দ	৪০৬	বিরাম বা যতি চিহ্ন	৫১৪
বাক্য শুদ্ধিকরণ	৩১৪	বিভিন্ন শব্দের প্রতিশব্দ	৪১৮	পারিভাষিক শব্দ	৫১৭
সন্ধি	৩১৯	শব্দের বিশিষ্ট অর্থ ও প্রয়োগ	৪২৪	অনুবাদ	৫২২
লিঙ্গ	৩৩৩	প্রায় সমোচ্চারিত শব্দ	৪২৬	অলঙ্কার	৫২৮
পুরুষ	৩৩৮	পদ প্রকরণ	৪২৮	ছন্দ	৫২৯
দ্বিরুক্ত শব্দ	৩৩৯	ক্রিয়ার কাল	৪৪১	পত্রলিখন	৫৩২
বচন	৩৪২	ক্রিয়ার ভাব	৪৪৩		
বিসিএস প্রিলিমিনারি পরীক্ষার প্রশ্ন ও সমাধান					৫৩৪

প্রাচীন যুগ

চর্যাপদ

প্রাচীন যুগের একমাত্র নিদর্শন চর্যাপদ। এর ভাষা ও বিষয়বস্তু দুর্বোধ্য এবং এর কবিরা ছিলেন বৌদ্ধ সাধক। এতে বিধৃত হয়েছে বৌদ্ধ ধর্মের তত্ত্বকথা। এ সময়ের সাহিত্যের প্রধান বৈশিষ্ট্য হলো গোষ্ঠী কেন্দ্রিকতা ও ধর্মনির্ভরতা। ধর্মের বিষয়টি সমাজজীবনের চিন্তাভাবনাকে নিয়ন্ত্রিত করেছে, তাই সাহিত্যে ধর্মের কথা বড় হয়ে দেখা দিয়েছে।

প্র. প্রাচীন যুগ কোন সময়কালকে ধরা হয়?

উ. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ এর মতে, ৬৫০-১২০০ খ্রি.।
ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এর মতে, ৯৫০-১২০০ খ্রি.।
ড. সুকুমার সেনের মতে, ৯০০-১৩৫০ খ্রিস্টাব্দ।

প্র. বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন যুগের একমাত্র নিদর্শন কোনটি? *[২৭/২১/১৭তম বিসিএস লিখিত]*

উ. চর্যাচর্য্যবিনিশ্চয় বা চর্যাগীতিকোষ বা চর্যাগীতি বা চর্যাপদ ।

প্র. চর্যাপদ কী ও কারা এগুলো রচনা করেন? *[২৪/২০তম বিসিএস লিখিত]*

উ. চর্যাপদ গানের সংকলন বা সাধন সংগীত যা বৌদ্ধ সহজিয়াগণ রচনা করেন। এতে বিধৃত হয়েছে বৌদ্ধ ধর্মের তত্ত্বকথা। চর্য্যাচর্য্যবিনিশ্চয় বা এ গানের সংকলন বা সাধন সংগীতের সাহায্যে কোনটি চর্য (আচরণীয়) আর কোনটি অ-চর্য (অনাচরণীয়) তা বিনিশ্চয় (নির্ণয়) করা যেতে পারে।

প্র. চর্যাপদ নেপালে পাওয়ার কারণ কী?

উ. ইতিহাস থেকে প্রাপ্ত তথ্যমতে, সেন রাজারা ছিলেন হিন্দু ধর্মাবলম্বী। কিন্তু চর্যাপদের রচয়িতারা ছিলেন বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী। তাই ধর্মীয় সংকীর্ণতায় নিমজ্জিত সেন সময়কালের কতিপয় হিন্দু ব্রাহ্মণ বৌদ্ধদের ওপর নিপীড়ন চালায়। আবার, ১২০৪ সালে ইখতিয়ার উদ্দিন মুহম্মদ বিন বখতিয়ার খলজীর বাংলায় আগমন ঘটলে মুসলিম তুর্কিদের আক্রমণের ভয়ে বৌদ্ধ পণ্ডিতগণ প্রাণের ভয়ে পুঁথিপত্র নিয়ে নেপাল, ভুটান ও তিব্বতে পালিয়ে যায়। একারণেই চর্যাপদ নেপালে পাওয়া যায়।

প্র. চর্যাপদ আবিষ্কারের ইতিহাস সম্পর্কে কী জান?

উ. ১৮৮২ সালে 'বিবিধার্থ পত্রিকার সম্পাদক রাজেন্দ্রলাল মিত্র **Sanskrit Buddhist Literature in Nepal** গ্রন্থে নেপালে প্রাপ্ত সংস্কৃত ভাষায় রচিত বিভিন্ন বৌদ্ধতান্ত্রিক সাহিত্যের কথা প্রকাশ করেন। রাজেন্দ্রলালের মৃত্যুর পর তৎকালীন ব্রিটিশ সরকার বাংলা, বিহার ও আসাম অঞ্চলের পুঁথি সংগ্রহের দায়িত্ব দেন ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের প্রতিষ্ঠাকালীন বিভাগীয় প্রধান মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর উপর। তিনি তৃতীয়বারের (প্রথমবার-১৮৯৭, দ্বিতীয়বার-১৮৯৮) প্রচেষ্টায় ১৯০৭ সালে নেপালের রাজদরবারের গ্রন্থাগারে নতুন কিছু পুঁথির সন্ধান পান যা 'চর্য্যাচর্য্যবিনিশ্চয়', 'ডাকার্ণব', 'সরহপাদের দোহা' ও 'কৃষ্ণপাদের দোহা' নামে পরিচিত। এর মধ্যে 'চর্যাপদ' বাংলা ভাষায় এবং বাকী তিনটি অপভ্রংশ ভাষায় রচিত। ১৯১৫ সালে হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এশিয়াটিক সোসাইটি থেকে নেপাল থেকে প্রাপ্ত তালপাতার পুঁথির একটি তালিকা A Catalogue of Palm Leaf and selected Paper MSS belonging to the Durbar Library, Nepal নামে প্রকাশ করেন। পরবর্তীতে এটি তাঁর সম্পাদনায় ১৯১৬ খ্রিস্টাব্দে (১৩২৩ ব.) কলকাতার 'বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ' থেকে 'হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা' নামে প্রকাশিত হয়।

প্র. চর্যাপদ আবিষ্কৃত হয় কবে ও কোথা থেকে? *[৩৪/২৮/২৭তম বিসিএস লিখিত]*

উ. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ১৯০৭ সালে নেপালের রাজদরবার (রয়েল লাইব্রেরি) থেকে 'চর্যাপদ' আবিষ্কার করেন।

প্র. চর্যাপদ কে আবিষ্কার করেন? *[৩৩/২৭তম বিসিএস লিখিত]*

উ. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (১৮৫৩-১৯৩১)। মহামহোপাধ্যায় তাঁর উপাধি।

প্র. চর্যাপদ কবে ও কোথা থেকে প্রকাশিত হয়? *[২৭তম বিসিএস লিখিত]*

উ. মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর সম্পাদনায় ১৯১৬ খ্রিস্টাব্দে (১৩২৩ ব.) কলকাতার 'বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ' থেকে 'চর্য্যাচর্য্যবিনিশ্চয়', 'ডাকার্ণব', 'সরহপাদের দোহা' ও 'কৃষ্ণপাদের দোহা' গ্রন্থের সম্মিলনে 'হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোহা' নামে প্রকাশিত হয়।

প্র. চর্যাপদ কবে রচিত হয়?

উ. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহর মতে, ৬৫০ থেকে ১২০০ খ্রিস্টাব্দ।
সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের মতে, ৯৫০ থেকে ১২০০ খ্রি.।
ড. সুকুমার সেনের মতে- ৯০০ থেকে ১৩৫০ খ্রিস্টাব্দ।

প্র. চর্যাপদ রচনার সময় কোন রাজারা ক্ষমতায় ছিল?

উ. চর্যাপদ রচনার সময়কালে বাংলায় পাল রাজারা ক্ষমতায় অধিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁরা প্রায় চারশত বছর বাংলা শাসন করেছে।

প্র. চর্যাপদের কবি/পদকর্তা কতজন?

উ. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহর মতে- ২৩ জন।
ড. সুকুমার সেনের মতে- ২৪ জন।

কবিদের / পদকর্তাদের নাম:

আর্যদেবপা, কঙ্কণপা, কম্বলাম্বরপা, কাহ্নপা, কুক্কুরীপা, গুণ্ডরীপা, চাটিলপা, জয়নন্দীপা, ঢেণ্ডণপা, ডোম্বীপা, তান্তীপা, তাড়কপা, দারিকপা, ধর্ম্মপা, বিরূপা, বীণাপা, ভাদেপা, ভুসুকুপা, মহীণ্ডাপা, লাড়িডোম্বীপা, লুইপা, শবরপা, শান্তিপা, সরহপা।

প্র. চর্যাপদের মোট পদ কতটি ও কয়টি পাওয়া গেছে?

উ. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহর 'Buddhist Mystic Songs' গ্রন্থের মতে, পদ সংখ্যা ৫০টি এবং প্রাপ্ত পদ সাড়ে ছেচল্লিশটি।
ড. সুকুমার সেনের 'বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস' গ্রন্থের মতে, পদ সংখ্যা ৫১টি।

প্র. চর্যাপদের কোন কোন পদ পাওয়া যায়নি।

উ. ২৩ নং অর্ধেক, ২৪, ২৫ ও ৪৮ নং পদ।

প্র. যেসব পদ পাওয়া যায়নি সেগুলোর রচয়িতা কে ?

উ. ২৩- ভুসুকুপা, ২৪- কাহ্নপা, ২৫- তান্তীপা, ৪৮- কুক্কুরীপা।

প্র. চর্যাপদের সবচেয়ে বেশি পদের রচয়িতা কে?

উ. কাহ্নপা। তিনি ১৩টি পদ রচনা করেন। যথা: ৭, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৮, ১৯, ২৪ (পাওয়া যায় নি), ৩৬, ৪০, ৪২, ৪৫। চর্যার পদকর্তাদের নামের শেষে সম্মানসূচক 'পা' যুক্ত হয়েছে। চর্যায় যারা পদ রচনা করেছেন তাদের প্রত্যেককে 'মহাসিদ্ধ' বলা হয়ে থাকে।

প্র. চর্যাপদের প্রথম পদের রচয়িতা কে?

উ. লুইপা। তিনি ২টি পদ রচনা করেন। যথা: ১, ২৯। হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর মতে, তিনি রাঢ় অঞ্চলের বাঙালি কবি হিসেবে পরিচিত। ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহর মতে, তিনি শবরপার শিষ্য ছিলেন। লুইপাকে আদি চর্যাকার হিসেবে ধরে নেয়া হয়।

প্র. চর্যাপদের প্রথম পদটি কী?

উ. কাআ তরুবর পঞ্চ বি ডাল / চঞ্চল চীএ পইঠো কাল।

প্র. চর্যাপদ কোন ছন্দে লেখা?

উ. মাত্রাবৃত্ত ছন্দ।

প্র. কোন পণ্ডিত চর্যাপদের পদগুলোকে টীকার মাধ্যমে ব্যাখ্যা করেন?

উ. মুনিদত্ত । *[মুনিদত্ত ১১ নং পদের ব্যাখ্যা প্রদান করেননি]*

প্র. চর্যাপদের তিব্বতি অনুবাদ কে আবিষ্কার করেন?

উ. চর্যাপদ তিব্বতি ভাষায় অনুবাদ করেছিলেন কীর্তিচন্দ্র। ১৯৩৮ সালে প্রবোধচন্দ্র বাগচী এটি আবিষ্কার করেন।

প্র. চর্যাপদের অন্যান্য পদকর্তাগণ কে কতটি পদ রচনা করেন?

পদকর্তার নাম	সংখ্যা	
ভুসুকু পা (বাঙালি কবি)	৮	অবশিষ্ট পদকর্তাগণ ১টি করে পদ রচনা করেন। লাড়ীডোম্বী পা'র নাম পাওয়া গেলেও তাঁর কোন পদ পাওয়া যায়নি।
সরহ পা	৪	
কুক্কুরী পা (মহিলা কবি)	৩	
লুই পা, শবর পা, শান্তি পা	২	

প্র. চর্যাপদের প্রবাদ বাক্য কয়টি ও কী কী?

উ. ৬টি। যথা:

- ✓ অপণা মাংসে হরিণা বৈরী (৬নং পদ- ভুসুকুপা)।
  অর্থ: হরিণের মাংসই তার জন্য শত্রু।
- ✓ হাথে রে কাঙ্কাণ মা লোউ দাপণ (৩২নং পদ- সরহপা)।
  অর্থ: হাতের কাঁকন দেখার জন্য দর্পণ প্রয়োজন হয় না।
- ✓ হাড়ীত ভাত নাহি নিতি আবেসী (৩৩নং পদ- ঢেণ্ডণপা)।
  অর্থ: হাঁড়িতে ভাত নেই, অথচ প্রতিদিন প্রেমিকরা এসে ভীড় করে।
- ✓ দুহিল দুধু কি বেন্টে ষামায় (৩৩নং পদ- ঢেণ্ডণপা)।
  অর্থ: দোহন করা দুধ কি বাটে প্রবেশ করানো যায়?
- ✓ বর সুণ গোহালী কিমো দুঠ্ঠ বলদ্দেঁ (৩৯নং পদ- সরহপা)।
  অর্থ: দুষ্ট গরুর চেয়ে শূন্য গোয়াল ভাল।
- ✓ অণ চাহন্তে আণ বিণঠা (৪৪নং পদ- কঙ্কণপা)।
  অর্থ: অন্য চাহিতে, অন্য বিনষ্ট।

প্র. প্রাচীনতম ও আধুনিকতম চর্যাকার কে?

উ. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহর মতে, প্রাচীনতম শবর পা (৬৮০-৭৬০ খ্রিস্টাব্দ) এবং আধুনিকতম ভুসুকুপা। শবরপা, ভুসুকুপা ও লুইপা বাঙালি কবি হিসেবে পরিচিত।

প্র. কাহ্নপার পরিচয় দাও। *[১৩/১০তম বিসিএস লিখিত]*

উ. চর্যাপদের সবচেয়ে বেশি পদের রচয়িতা কাহ্নপা। তিনি ১৩টি পদ রচনা করেন। কাহ্নপা সহজিয়া তান্ত্রিক বৌদ্ধযোগী। তিনি ধর্মশাস্ত্র ও সংগীত শাস্ত্র উভয় বিষয়েই দক্ষ ছিলেন। তাঁর পদগুলোতে নিপুণ কবিত্বশক্তি প্রকাশের পাশাপাশি তৎকালীন সমাজচিত্র উপস্থাপিত হয়েছে।

প্র. চর্যাপদের ভাষা কোনটি?

উ. মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর মতে, সন্ধ্যা বা সান্ধ্য ভাষা বা আলো-আঁধারির ভাষা।
ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহর মতে, এর ভাষার নাম 'বঙ্গকামরূপী'। এটি মাত্রাবৃত্ত ছন্দে রচিত।

প্র. সন্ধ্যা ভাষা কী? এ ভাষায় রচিত সাহিত্য সম্পর্কে লিখুন। *[৩৮তম ও ৩২তম বিসিএস লিখিত]*

উ. যে ভাষা সুনির্দিষ্ট রূপ পায় নি, যে ভাষার অর্থ একাধিক অর্থাৎ আলো-আঁধারের মতো, সে ভাষাকে পণ্ডিতগণ সন্ধ্যা বা সান্ধ্য ভাষা বলেছেন। বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন যুগের একমাত্র নিদর্শন 'চর্যাগীতি' বা 'চর্যাপদ' এ ভাষায় রচিত। 'চর্যাগীতি' বা 'চর্যাপদ' গানের সংকলন বা সাধন সংগীত যা বৌদ্ধ সহজিয়াগণ রচনা করেন। সন্ধ্যা ভাষা সম্পর্কে চর্যাপদের আবিষ্কারক মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বলেন, 'আলো-আঁধারির ভাষা, কতক আলো, কতক অন্ধকার, খানিক বুঝা যায়, খানিক বুঝা যায় না'।

প্র. চর্যাপদের ভাষা নিয়ে কে আলোচনা করেন?

উ. ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় **Origin and Development of the Bengali Language (ODBL)** (১৯২৬) গ্রন্থে।

প্র. চর্যাপদের ধর্মমত নিয়ে কে আলোচনা করেন?

উ. ১৯২৭ সালে ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ **'Buddhist Mystic Songs'** গ্রন্থে।

প্র. চর্যাপদের ধর্মমত সম্পর্কে ধারণা দিন। *[২৯তম বিসিএস লিখিত]*

উ. বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন যুগের একমাত্র নিদর্শন চর্যাগীতি বা চর্যাপদ। চর্যাগীতি বা চর্যাপদ গানের/কবিতার সংকলন বা

সাধন সংগীত যা বৌদ্ধ সহজিয়াগণ রচনা করেন। এতে বিধৃত হয়েছে বৌদ্ধ ধর্মের তত্ত্বকথা। এগুলো মূলত মহাজ্ঞান ধর্মশাখার অন্তর্গত সহজযান ধর্মশাখার সাধনসংগীত। বৌদ্ধ ধর্মের মহাযান শাখা কালক্রমে যেসব উপশাখায় বিভক্ত হয়েছিল তারই বজ্রযানের সাধনপ্রণালী ও তত্ত্ব চর্যাপদে বিধৃত। 'মহাসুখরূপ নির্বাণ লাভ' হলো চর্যার প্রধান তত্ত্ব। এ সম্পর্কে চর্যাকার ভুসুকুপা বলেছেন, 'সহজানন্দ মহাসুহ লীলে'। চর্যাপদ বৌদ্ধধর্মের মূলগত ভাবনার অনুসারী হলেও এখানে প্রাধান্য লাভ করেছে তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্ম।

প্র. চর্যাপদের ভাষা সম্পর্কিত বিতর্কের ব্যাখ্যা দাও। *[৩৫/২৮তম বিসিএস লিখিত]*

উ. বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন যুগের একমাত্র নিদর্শন 'চর্য্যাচর্য্যবিনিশ্চয়' বা 'চর্যাগীতিকোষ' বা 'চর্যাগীতি' বা 'চর্যাপদ'। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ১৯০৭ সালে নেপালের রাজদরবার (রয়েল লাইব্রেরি) থেকে এটি আবিষ্কার করেন। শাস্ত্রীর সম্পাদনায় ১৯১৬ খ্রিস্টাব্দে (১৩২৩ ব.) কলকাতার 'বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ' থেকে 'চর্য্যাচর্য্যবিনিশ্চয়', 'ডাকার্ণব' ও 'সরহপাদের দোহা' ও 'কৃষ্ণপাদের দোহা' গ্রন্থের সম্মিলন 'হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোহা' নামে প্রকাশিত হয়।

এটি প্রকাশিত হওয়ার পর থেকেই বিতর্ক শুরু হয় এর ভাষা নিয়ে। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী 'চর্যাপদ' গ্রন্থটিকে সম্পূর্ণ প্রাচীন বাংলার নিদর্শন বলে দাবি করেন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের আবিষ্কারক বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ তাঁর এ দাবিকে সমর্থন করেন।

১৯২০ সালে বিজয়চন্দ্র মজুমদার History of the Bengali Language গ্রন্থে চর্যাগীতির ভাষাকে প্রাচীন বাংলা বলতে অস্বীকার করেন। এছাড়াও হিন্দি, অসমিয়া, উড়িষ্যা প্রভৃতি ভাষাবিদরা নিজ নিজ ভাষার আদি নিদর্শন বলে দাবি করেন।

১৯২৬ সালে সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় Origin and Development of the Bengali Language (ODBL) (১৯২৬) গ্রন্থে চর্যাগান ও দোহাগুলির ধ্বনিতত্ত্ব, ব্যাকরণ ও ছন্দ এবং চর্যার কবিদের নাম, পদ্মা নদীর নামের উল্লেখ (ভুসুকুপার ৪৯ নং পদে 'পউয়া খাল') বিশ্লেষণ করে এর ভাষাকে প্রাচীন বাংলার আদি নিদর্শন হিসেবে গ্রহণ করেন।

১৯২৭ সালে ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ প্যারিস থেকে প্রকাশিত 'Les Chants Mystique de Saraha et de Kanha' গ্রন্থে সুনীতিকুমারের মতকে সমর্থন করেন। তাঁর মতে, এর ভাষার নাম বঙ্গকামরূপী।

তারপরও সার্বিক দিক বিবেচনা করে আমরা বলতে পারি যে, এটি সন্ধ্যা বা সান্ধ্য ভাষা বা আলো-আঁধারির ভাষায় এবং মাত্রাবৃত্ত ছন্দে রচিত।

প্র. নবচর্যাপদ কী?

উ. 'নবচর্যাপদ' চর্যাপদের অনুরূপ রচনা। শশীভূষণ দাশগুপ্ত ১৯৬৩ সালে নেপাল ও তরাইভূমি থেকে ২৫০টি পদ আবিষ্কার ও সংগ্রহ করেন। এর মধ্যে ১০০টি পদ তিনি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রকাশের উদ্যোগ গ্রহণ করলেও তাঁর আকস্মিক মৃত্যুর কারণে তা আর সম্ভব হয়ে ওঠেনি। পরবর্তীতে ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ১৯৮৮ সালে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে 'নবচর্যাপদ' নামে সেগুলোর মধ্য থেকে ৯৮টি পদ সংকলন করে প্রকাশ করেন। এ পদগুলোর রচনাকাল বারো থেকে ষোলো শতকের মধ্যে বলে উল্লেখ করা হয়েছে।

প্র. নতুন চর্যাপদ সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা কর।

উ. বাংলা ভাষা ও সাহিত্য নিয়ে গবেষণা নিরন্তর চলমান। প্রাচীন যুগের একমাত্র সাহিত্যিক নিদর্শন চর্যাপদ প্রকাশের ১০০ বছর পর ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের অধ্যাপক ও ফোকলোর বিশেষজ্ঞ ড. সৈয়দ মোহাম্মদ শাহেদ চর্যাপদ গবেষণায় নতুন মাত্রা যোগ করেন। তাঁর সংকলিত ও সম্পাদিত চর্যাপদের নাম 'নতুন চর্যাপদ'। নতুন চর্যাপদ মূলত বজ্রযানী দেবদেবীর আরাধনার গীত। এর পদগুলোতে তান্ত্রিক নানা দেবদেবীর রূপসৌন্দর্য, মুখ ও বাহুর বর্ণনা, তাঁদের আসন, মুদ্রা ও দেহভঙ্গি, তাঁদের আভরণ ও আয়ুধ ইত্যাদি সম্পর্কিত তথ্য ও বর্ণনা প্রদান করা হয়েছে। এটি ২০১৭ সালে বাংলা একাডেমি বইমেলায় প্রকাশিত হয় এবং উৎসর্গ করা হয় ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের এমিরেটাস অধ্যাপক আনিসুজ্জামানকে। ২০০৮ সালে ড. শাহেদ কাঠমুন্ডু ও আশেপাশের বিভিন্ন বজ্রযানী মন্দিরে পুঁথি সংগ্রহ করতে গিয়ে রত্নকাজী বজ্রাচার্যের নিকট থেকে নতুন চর্যাপদের দুটি সংকলিত পুস্তক সংগ্রহ করেন। এ পুস্তক দুটির পদগুলো ছিলো নেওয়ারিমিশ্রিত দেবনাগরী অক্ষরে মুদ্রিত। নতুন চর্যাপদে যেসব পদ সংকলিত হয়েছে সেগুলোর রচনাকাল অষ্টম থেকে বিশ শতক পর্যন্ত। সুতরাং নতুন এই চর্যাপদ প্রমাণ করে যে, চর্যাপদ কেবল প্রাচীন সাহিত্যেরই নিদর্শন নয়, মধ্যযুগেও এগুলোর রচনা অব্যাহত ছিল। এমনকি বিশ শতকেও চর্যাপদ রচিত হয়েছে। সৈয়দ মোহাম্মদ শাহেদ সংকলিত ও সম্পাদিত নতুন চর্যাপদে ৩৩৫টি পদ সংকলিত হয়েছে। এছাড়া পরিশিষ্ট অংশে রাহুল সাংকৃত্যায়ন সংগৃহীত ২০টি, শশিভূষণ দাশগুপ্ত সংগৃহীত ২১টি এবং জগন্নাথ উপাধ্যায় সংগৃহীত ৩৭টি পদ সংকলিত হয়েছে। সে হিসেবে এ গ্রন্থে সংকলিত নতুন চর্যাপদের মোট সংখ্যা ৪১৩টি। নতুন চর্যাপদের ভূমিকা অংশটি চার ভাগে বিভক্ত।

প্রথম অংশ → 'নতুন চর্যার সংগ্রহ ও চর্যাকার পরিচয়।'
দ্বিতীয় অংশ → 'নতুন চর্যায় বজ্রযানী দেবদেবী।'
তৃতীয় অংশ → 'নতুন চর্যার আঙ্গিক, ভাষা ও ভূগোল।'
চতুর্থ অংশ → 'চর্যাপদ ও নতুন চর্যা'।

*বিসিএস ও ব্যাংকসহ সকল চাকরির পরীক্ষার প্রশ্নের তাৎক্ষণিক সমাধান পেতে এখুনি **Join** করুন-*
BCS School (Preliminary+Written+Viva)

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রাচীন নিদর্শন কোনটি? *[পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের সুপারিনটেনডেন্ট: ১৯ / পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের প্রশাসনিক কর্মকর্তা: ১৯]*
ক. মহাভারত খ. চর্যাপদ
গ. রামায়ণ ঘ. জঙ্গনামা উ. খ

২. বাংলা সাহিত্যের আদি গ্রন্থ / আদি নিদর্শন কোনটি? *[সরকারি মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের সহকারী শিক্ষক: ১৯ / বিভিন্ন মন্ত্রণালয়ের ব্যক্তিগত কর্মকর্তা: ১৯ / মহা হিসাব নিরীক্ষক ও নিয়ন্ত্রকের কার্যালয়ের অধীন জুনিয়র অডিটর: ১৪]*
ক. শ্রীকৃষ্ণবিজয় খ. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
গ. শূন্যপুরাণ ঘ. চর্যাপদ উ. ঘ

৩. প্রাচীন যুগের বাংলাভাষার শ্রেষ্ঠ নিদর্শন কী? *[সহকারী উপজেলা / থানা শিক্ষা অফিসার: ১৬]*
ক. লায়লী-মজনু খ. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
গ. চর্যাপদ ঘ. পদ্মাবতী উ. গ

৪. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে প্রথম গ্রন্থ কোনটি? *[উপজেলা পোস্টমাস্টার: ১০ / প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (মিসিসিপি): ১৩ / তথ্য মন্ত্রণালয়ে সহকারী পরিচালক (গণযোগাযোগ প্রশিক্ষণ): ০১]*
ক. চর্যাপদ খ. বৈষ্ণব পদাবলি
গ. ঐতরেয় আরণ্যক ঘ. দোহাকোষ উ. ক

৫. চর্যাপদ হলো মূলত / চর্যাপদ এক প্রকার- *[বিআরডিবি'র উপজেলা পল্লী উন্নয়ন কর্মকর্তা: ১২ / জাতীয় সঞ্চয় পরিদপ্তরের সঞ্চয় অফিসার: ১০]*
ক. গানের সংকলন খ. কবিতার সংকলন
গ. প্রবন্ধের সংকলন ঘ. কোনোটিই নয় উ. ক

৬. 'চর্য্যাচর্য্যবিনিশ্চয়'- এর অর্থ কী? *[৩৭তম বিসিএস]*
ক. কোনটি আচার্যের, আর কোনটি নয়
খ. কোনটি আচরণীয়, আর কোনটি নয়
গ. কোনটি চরাচরের, আর কোনটি নয়
N কোনটি চর্যাগান, আর কোনটি নয় উ. খ

৭. 'চর্যাপদ' কোন ধর্মাবলম্বীদের সাহিত্য? *[পল্লী বিদ্যুতায়ন বোর্ডের সহকারী পরিচালক: ১৩ / সহকারী সুপারিনটেনডেন্ট (জরিপ অধিদপ্তর): ০৫]*
ক. সনাতন হিন্দু খ. সহজিয়া বৌদ্ধ
গ. জৈন ঘ. হরিজন উ. খ

৮. কোন রাজবংশের আমলে চর্যাপদ রচনা শুরু হয়? *[উপজেলা পোস্টমাস্টার: ১০]*
ক. পাল খ. সেন
গ. মোগল ঘ. তুর্কি উ. ক

৯. চর্যাপদ আবিষ্কৃত হয় কোথা থেকে? *[২৮তম বিসিএস / সহকারী পরিবার পরিকল্পনা কর্মকর্তা: ১৬]*
ক. আরাকান রাজগ্রন্থাগার থেকে
খ. বাঁকুড়ার এক গৃহস্থের গোয়ালঘর থেকে
গ. নেপালের রাজগ্রন্থশালা থেকে
ঘ. সুদূর চীন দেশ থেকে উ. গ

১০. 'চর্যাপদ' কোথা থেকে আবিষ্কৃত হয়েছে / পাওয়া যায়? *[সাব-রেজিস্ট্রার: ১৬ / পরিবার পরিকল্পনা অধিদপ্তরের সহকারী পরিকল্পনা কর্মকর্তা: ১২ / পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের সাইফার অফিসার : ১২]*
ক. তিব্বত খ. বাংলাদেশ
গ. নেপাল ঘ. চীন উ. গ

১১. বাংলা ভাষার আদি নিদর্শন 'চর্যাপদ' আবিষ্কৃত হয় কত সালে? *[৩৪/৩০ তম বিসিএস]*
ক. ২০০৭ সালে খ. ১৯০৭ সালে
গ. ১৯১৬ সালে ঘ. ১৯০৯ সালে উ. খ

১২. বাংলা ভাষার প্রথম কাব্য সংকলন চর্যাপদ এর আবিষ্কারক? *[১৭তম বিসিএস]*
ক. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ খ. ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
গ. ড. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ঘ. ড. সুকুমার সেন উ. গ

১৩. 'চর্যাপদ' প্রথম কোথা থেকে প্রকাশিত হয়? *[সমাজসেবা অধিদপ্তরের প্রবেশন অফিসার: ১৩]*
ক. বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ খ. এশিয়াটিক সোসাইটি
গ. শ্রীরামপুর মিশন ঘ. ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ উ.ক

১৪. বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ কর্তৃক প্রকাশিত 'চর্যাপদ' কে সম্পাদনা করেন? *[৭ম বিজেএস (সহকারী জজ) প্রাথমিক পরীক্ষা: ১২]*
ক. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ খ. শ্রী হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
গ. ড. দীনেশচন্দ্র সেন ঘ. শ্রী হরলাল রায় উ. খ

১৫. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী 'চর্যাপদ' যে গ্রন্থে প্রকাশ করেছিলেন তার নাম হল- *[সমাজসেবা অধিদপ্তরের সমাজ সংগঠক: ০৫]*
ক. চর্যাপদাবলি
খ. হাজার বছরের পুরাণ বাঙালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা
গ. চর্য্যাচর্য্যবিনিশ্চয়
ঘ. চর্যাগীতিকা উ. খ

১৬. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী পুঁথি সাহিত্য সংগ্রহের জন্য গিয়েছিলেন- *[প্রম পরিদপ্তরের জনসংখ্যা ও পরিবারকল্যাণ কর্মকর্তা: ০৯]*
ক. তিব্বত, নেপাল খ. ভুটান, সিকিম
গ. কাশী, বেনারস ঘ. বোম্বে, জয়পুর উ. ক

১৭. বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন যুগের নিদর্শন কোনটি? *[৩৫তম বিসিএস]*
ক. নিরঞ্জনের রুষ্মা খ. দোহাকোষ
গ. গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস ঘ. ময়নামতীর গান উ. খ

১৮. 'চর্যাপদ' রচনাটি বাংলা সাহিত্যের কোন যুগের কাব্য নিদর্শন? *[তিতাস গ্যাস ট্রান্সমিশন এন্ড ডিস্ট্রিবিউশন কো. লি. ডেপুটি অ্যাসিস্ট্যান্ট ইঞ্জিনিয়ার: ১১]*
ক. আদিযুগ খ. মধ্যযুগ
গ. আধুনিক যুগ ঘ. অতি আধুনিক যুগ উ. ক

১৯. কোন সাহিত্যেকর্মে সান্ধ্যভাষার প্রয়োগ আছে? *[বাংলাদেশ টেলিভিশন এর প্রযোজক: ০৬]*
ক. চর্যাপদ খ. গীতগোবিন্দ
গ. পদাবলি ঘ. চৈতন্যজীবনী উ. ক

২০. বাংলা সাহিত্যের আদিগ্রন্থ 'চর্যাপদ' এর রচনাকাল- *[পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের অধীন কারা তত্ত্বাবধায়ক:১০]*
ক. সপ্তম থেকে দ্বাদশ শতক
খ. অষ্টম থেকে চতুর্দশ শতক
গ. নবম থেকে চতুর্দশ শতক
ঘ. দশম থেকে চতুর্দশ শতক উ. ক

২১.চর্যাপদ কোন ছন্দে লেখা? *[৩৩ তম বিসিএস]*
ক. অক্ষরবৃত্ত খ. মাত্রাবৃত্ত
গ. স্বরবৃত্ত ঘ. অমিত্রাক্ষর ছন্দ উ. খ

২২.প্রাপ্ত চর্যাপদের পদকর্তা কতজন? *[সোনালী ব্যাংক লি. অফিসার: ১০/ থানা সহকারী শিক্ষা অফিসার:৯৯]*
ক. ১৯ খ. ২৩
গ. ২৫ ঘ. ২৭ উ. খ

২৩.চর্যাপদে কতজন কবির পদ রয়েছে? *[জনপ্রশাসন মন্ত্রণালয়ের ব্যক্তিগত কর্মকর্তা: ১৫]*
ক. ২৭ খ. ২৬
গ. ২৪ ঘ. ২৫ উ. গ

২৪.বাংলা সাহিত্যের আদি কবি কে? *[২৯তম বিসিএস]*
ক. কাহ্নপা খ. চেণ্ডনপা
গ. লুইপা ঘ. ভুসুকুপা উ. গ

২৫.চর্যাপদের আদি কবি কে? *[বিভিন্ন মন্ত্রণালয়ের প্রশাসনিক কর্মকর্তা: ১৯ / সোনালী ও জনতা ব্যাংক অফিসার (আইটি): ১৯ / সহকারী রাজস্ব কর্মকর্তা: ১৫]*
ক. কাহ্নপা খ. চেণ্ডনপা
গ. লুইপা ঘ. ভুসুকুপা উ. গ

২৬.হরপ্রসাদ শাস্ত্রী কাকে চর্যার আদি কবি মনে করেন? *[আনসার ও ভিডিপি অধিদপ্তরের সার্কেল অ্যাডজুটেন্ট: ১০]*
ক. লুইপা খ. কাহ্নপা
গ. ঢেণ্ডণপা ঘ. ভুসুকুপা উ. ক

২৭.সবচেয়ে বেশী চর্যাপদ পাওয়া গেছে কোন কবির? *[৩৫তম বিসিএস]*
ক. লুইপা খ. শবরপা
গ. ভুসুকুপা ঘ. কাহ্নপা উ. ঘ

২৮.চর্যাগীতি রচনায় সংখ্যাধিক্যে দ্বিতীয় স্থানের অধিকারী কে? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (চট্টগ্রাম বিভাগ): ০৩]*
ক. জয়দেব খ. ভুসুকুপা
গ. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ঘ. কাহ্নপা উ. খ

২৯.কোন কবি নিজেকে বাঙালি বলে পরিচয় দিয়েছেন? *[৩০তম বিসিএস / রূপালি ব্যাংকের সিনিয়র অফিসার: ১৯]*
ক. গোবিন্দদাস খ. কায়কোবাদ
গ. কাহ্নপা ঘ. ভুসুকুপা উ. ঘ

৩০.'সন্ধ্যাভাষা' কোন সাহিত্যকর্মের সঙ্গে যুক্ত? *[৩৮তম বিসিএস]*
ক. চর্যাপদ খ. পদাবলি
গ. মঙ্গলকাব্য ঘ. রোমান্সকাব্য উ. ক

৩১.বাংলা সাহিত্যের প্রথম নিদর্শন চর্যাপদের পদসংখ্যা- *[সহকারী উপজেলা/থানা শিক্ষা অফিসার: ১০]*
ক. ৪৬টি খ. সাড়ে ৪৬টি
গ. ৪৯টি ঘ. ৫০টি উ. ঘ

৩২.চর্যাপদের কোন পদটি খণ্ডিত আকারে পাওয়া যায়? *[শ্রম পরিদপ্তরের জনসংখ্যা ও পরিবারকল্যাণ কর্মকর্তা: ০৯]*
ক. ১০নং পদ খ. ১৬ নং পদ
গ. ১৮ নং পদ ঘ. ২৩ নং পদ উ. ঘ

৩৩.'অপণা মাংসেঁ হরিণা বৈরী' লাইনটি কোন সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত? *[ত্রাণ ও পুনর্বাসন মন্ত্রণালয়ের প্রকল্প বাস্তবায়ন কর্মকর্তা : ০৬ / জাতীয় সংসদ সচিবালয়ে সহকারী গবেষণা অফিসার: ০৫]*
ক. লোকসাহিত্য খ. ব্রজবুলি
গ. চর্যাপদ ঘ. বৈষ্ণব পদাবলি উ. গ

৩৪.'চঞ্চল চীএ পইঠা কাল' কোন কবির চর্যাংশ? *[রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় (গণযোগাযোগ ও সাংবাদিকতা): ০৯-১০]*
ক. বিরূপা খ. লুইপা
গ. শ্রীজ্ঞান অতীশ দীপঙ্কর ঘ. কুক্কুরীপা উ. খ

৩৫.'টালত মোর ঘর নাহি পড়বেশী, হাড়ীত ভাত নাহি নিতি আবেশী'।- চর্যাপদের এ চরণ দুটিতে কী বোঝানো হয়েছে? *[ডাক ও টেলিযোগাযোগ মন্ত্রণালয়ের ডাক অধিদপ্তরের পোস্টাল অপারেটর: ১৬]*
ক. প্রতিবেশীর প্রতি ভালোবাসা
খ. আত্মীয়ের প্রতি ভালোবাসা
গ. দারিদ্র্যক্লিষ্ট জীবনের চিত্র
ঘ. একাকীত্বের কথা উ. গ

৩৬.চর্যাপদ যে বাংলা ভাষায় রচিত এটি প্রথম কে প্রমাণ করেন? *[খাদ্য অধিদপ্তরের খাদ্য পরিদর্শক:১১]*
ক. ড.মুহম্মদ শহীদুল্লাহ খ. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
গ. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ঘ. ড. এনামুল হক উ. খ

৩৭.ড.মুহম্মদ শহীদুল্লাহর মতে, চর্যাপদের ভাষা- *[জাতীয় রাজস্ব বোর্ডের সহকারী রাজস্ব কর্মকর্তা: ১২]*
ক. ব্রজবুলি খ. জগাখিচুড়ি
গ. সন্ধ্যাভাষা ঘ. বঙ্গ-কামরূপী উ. ঘ

৩৮.কোন পন্ডিত চর্যাপদের পদগুলোকে টীকার মাধ্যমে ব্যাখ্যা করেন? *[পরিসংখ্যান ব্যুরোর পরিসংখ্যান অ্যাসিসটেন্ট অফিসার: ১৪ / সোনালী ব্যাংক লি. সিনিয়র অফিসার: ১০]*
ক. কাহ্নপা খ. লুইপা
গ. ডাকার্ণব ঘ. মুনিদত্ত উ. ঘ

৩৯.চর্যাপদ হলো- *[বাংলাদেশ ব্যাংক অফিসার: ১৮]*
ক. একগুচ্ছ ধর্মোপদেশ খ. সাধন সংগীত
গ. জীবনাচরণ পদ্ধতি ঘ. দেবী বন্দনা উ. খ

৪০.কোন ব্যক্তি সম্প্রতি নতুন চর্যাপদ আবিষ্কার করেন? *[পূবালী ব্যাংকের জুনিয়র অফিসার: ১৯]*
ক. সৈয়দ মোহাম্মদ শাহেদ খ. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
গ. আনিসুজ্জামান ঘ. ড. মোহাম্মদ শহীদুল্লাহ উ. ক

৪১. চর্যাপদে কোন ধর্মমতের কথা আছে? *[৪০তম বিসিএস]*
ক. খ্রীস্টধর্ম খ. প্যাগনিজম
গ. জৈনধর্ম ঘ. বৌদ্ধধর্ম উ. ঘ

৪২.উল্লিখিতদের মধ্যে কে প্রাচীন যুগের কবি নন? *[৪০তম বিসিএস]*
ক. কাহ্নপাদ খ. লুইপাদ
গ. শান্তিপাদ ঘ. রমনীপাদ উ. ঘ

প্রতি মাসের ১-৩০তারিখ পর্যন্ত অনুষ্ঠিত সকল চাকরির পরীক্ষার প্রশ্নের ব্যাখ্যাসহ পূর্ণাঙ্গ নির্ভুল সমাধান পেতে সংগ্রহ করুন-

'অগ্রদূত মাসিক পরিক্রমা'

মধ্যযুগ (১২০১-১৮০০)

মধ্যযুগের শুরুতে মুসলমানদের বাংলা বিজয়ের ফলে ১২০১-১৩৫০ খ্রি. পর্যন্ত প্রচলিত সংস্কৃতিতে যে বড় ধরনের পরিবর্তন ঘটে তাতে উল্লেখযোগ্য সাহিত্য রচিত হয়নি বলে এ সময়কালকে সাহিত্যে অন্ধকার যুগ বলে। ১৩৫০ সালের পরবর্তী সময়ে বাংলা কাব্যের দুটি প্রধান ধারা পরিলক্ষিত হয়। একটি হলো কাহিনিকাব্য; অপরটি হলো গীতিকাব্য। প্রথম ধারার কাহিনি কাঠামোর মধ্যে সংগীতধর্মিতা লক্ষণীয়। দ্বিতীয় ধারার প্রধান লক্ষণ সংগীতধর্মিতা ও ভাবধর্মিতা। বড়ু চণ্ডীদাস রচিত মধ্যযুগের প্রথম ও শ্রেষ্ঠ কাব্যের নাম 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন'।

প্র. মধ্যযুগের সময়কাল কত?
উ. ১২০১-১৮০০ খ্রি.।
প্র. মধ্যযুগের কাব্যের প্রধান ধারা কয়টি?
উ. ৪টি । ক. মঙ্গলকাব্য, খ. বৈষ্ণব পদাবলি, গ. রোমান্সধর্মী প্রণয়োপাখ্যান, ঘ. অনুবাদ সাহিত্য।
প্র. মধ্যযুগের কোন সময়কে বাংলা সাহিত্যের স্বর্ণালি সময় বলা হয়?
উ. মোগল যুগ।

চৈতন্যদেবের জীবনী ভিত্তিক

ক. প্রাকচৈতন্য যুগ (১২০১-১৫০০ খ্রি.) খ. চৈতন্য যুগ (১৫০১-১৬০০ খ্রি.) গ. চৈতন্য পরবর্তী যুগ (১৬০১-১৮০০ খ্রি.)

মুসলিম শাসনামল ভিত্তিক

ক. তুর্কি যুগ (১২০১-১৩৫০ খ্রি.) খ. সুলতানি যুগ (১৩৫১-১৫৭৫ খ্রি.) গ. মোগল যুগ (১৫৭৬-১৭৫৭ খ্রি.)

❖ **ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ মধ্যযুগকে দুই ভাগে ভাগ করেছেন। যথা:**
১. পাঠান আমল (১২০১-১৫৭৬ খ্রি.), ২. মুঘল আমল (১৫৭৭-১৮০০ খ্রি.)।

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. **বাংলা ভাষার মধ্যযুগ-** *[তথ্য মন্ত্রণালয়ে সহকারী পরিচালক (গণযোগাযোগ প্রশিক্ষণ): ০১]*
ক. ৯০১ থেকে ১২০০ খ্রিস্টাব্দ খ. ১২০১ থেকে ১৩৫০ খ্রিস্টাব্দ
গ. ১২০১ থেকে ১৮০০ খ্রিস্টাব্দ ঘ. ১৮০০ খ্রিস্টাব্দ থেকে বর্তমান
উ. গ

অন্ধকার যুগ (১২০১-১৩৫০)

১২০৪ সালে বখতিয়ার খলজির বাংলা বিজয়ের ফলে বাংলার প্রচলিত ধর্মীয় সংস্কৃতিতে বড় পরিবর্তন ঘটে। ব্রাহ্মণ ও বৌদ্ধশক্তির নেতৃত্ব চলে যায় মুসলমানদের হাতে। নেতৃত্ব পরিবর্তনে সাময়িকভাবে সৃষ্ট এই বিমূঢ় অবস্থার প্রেক্ষিতে তেমন কোনো সাহিত্যের সন্ধান পাওয়া যায়নি, তাই ঐতিহাসিকদের মতে, এ সময়কে অন্ধকার যুগ বলে।

প্র. বাংলা সাহিত্যে অন্ধকার যুগের ব্যাপ্তি কত?
উ. ১২০১-১৩৫০ খ্রি. (তুর্কি শাসনামল)।
প্র. অন্ধকার যুগের সাহিত্যকর্মগুলো কী কী?
উ. **'প্রাকৃতপৈঙ্গল':** এটি ত্রয়োদশ শতকে প্রাকৃত ভাষায় শ্রীহর্ষ রচিত গীতিকবিতার মহাসঙ্কলন যা অন্ধকার যুগের প্রথম সাহিত্যিক নিদর্শন।

'শূন্যপুরাণ': এটি রামাই পণ্ডিত রচিত ৫১টি অধ্যায় সম্বলিত সংস্কৃত ভাষায় গদ্য পদ্য মিশ্রিত চম্পুকাব্য। এর মূল নাম পাওয়া যায়নি, তাই নগেন্দ্রনাথ বসু রামাই পণ্ডিতের ভূমিকায় পাওয়া শূন্যপুরাণ অনুসারে এর নাম রাখেন 'শূন্যপুরাণ' বা এতে শূন্যময় দেবতা ধর্মঠাকুরের পূজা পদ্ধতির বর্ণনা আছে বলেই এর নাম রাখা হয় 'শূন্যপুরাণ'। 'নিরঞ্জনের রুষ্মা' বা 'নিরঞ্জনের উষ্মা' এ কাব্যের অংশ বিশেষ। নগেন্দ্রনাথ বসু তিনটি পুঁথিপাঠ সংগ্রহ করে 'শূন্যপুরাণ' নামে 'বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ' থেকে এটি প্রকাশ করেন। এ গ্রন্থে বৌদ্ধদের শূন্যবাদ এবং হিন্দুদের লৌকিক ধর্মের মিশ্রণ ঘটেছে। এ গ্রন্থের অন্তর্গত 'নিরঞ্জনের রুষ্মা' বা 'নিরঞ্জনের উষ্মা' কবিতায় ব্রাহ্মণ্য শাসনের বদলে মুসলিম শাসন প্রচলনের পক্ষে মনোভাব ব্যক্ত হয়েছে।

'সেক শুভোদয়া': রাজা লক্ষ্মণ সেনের সভাকবি হলায়ুধ মিশ্র সংস্কৃত ভাষায় গদ্য পদ্যে (চম্পুকাব্য) ২৫টি অধ্যায়ে এটি রচনা করেন। শেখের শুভোদয় অর্থাৎ শেখের গৌরব প্রচারই এর মূল উপজীব্য। এ গ্রন্থে মুসলমান দরবেশের চরিত্র ও আধ্যাত্মিক শক্তির পরিচয় তুলে ধরা হয়েছে, যা বাংলা

ভাষায় রচিত পীর মাহাত্ম্যজ্ঞাপক কাব্যের প্রাচীনতম নিদর্শন। এখানে বর্ণিত প্রেমসংগীতটিকে প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের একমাত্র প্রেমসংগীত হিসেবে বিবেচনা করা হয়।

প্র. বাংলা সাহিত্যের অন্ধকার যুগ বলতে কী বুঝায়? *[৩০তম বিসিএস লিখিত]*

উ. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে ১২০১-১৩৫০ খ্রি. পর্যন্ত সময়কে অন্ধকার যুগ বলে। ১২০৪ সালে বখতিয়ার খলজি কর্তৃক বাংলা দখলের ফলে সমাজে নানা ধরনের অস্থিরতার সৃষ্টি হওয়ার কারণে উল্লেখযোগ্য সাহিত্য সৃষ্টি হতে পারেনি। ওয়াকিল আহমদের মতে, 'প্রথমে সেন ও পরে পাঠান আমলে সামাজিক-রাজনৈতিক-ধর্মীয়-সাংস্কৃতিক পটভূমি পরিবর্তিত হলে সহজিয়া সম্প্রদায়ের বিলুপ্তি ঘটে। ফলে তাদের ধর্মসাধনা ও জ্ঞানসাধনা রুদ্ধ হয়; সেই সাথে বাংলা সাহিত্য চর্চার পথ রুদ্ধ হয়ে যায়, কেননা ঐ যুগে সহজিয়াগণই বাংলা ভাষার একমাত্র ধারক ও বাহক ছিলেন'। তবে অনেক সাহিত্যিকের মতে, সে সময়ে বিশেষ কোনো সাহিত্য পাওয়া না গেলেও 'শূন্যপুরাণ', 'সেক শুভোদয়া' প্রভৃতি সাহিত্য রচিত হয়েছিল। যেহেতু দু'একটা গ্রন্থের উপর নির্ভর করে একটি সময়কে নির্ণয় করা দুষ্কর, তাই এ সময়কে অন্ধকার যুগ বলে। এক কথায় বলা যায়, এ সময়কালে যে তিনটি গ্রন্থ পাওয়া গিয়েছে, সেগুলোর কোনোটিই বাংলা ভাষায় রচিত ছিল না। যেহেতু যুগকে ভাগ করা হয়েছে বাংলা ভাষায় রচিত সাহিত্যের উপর নির্ভর করে। সুতরাং বাংলা সাহিত্যের অনুপস্থিতির জন্য এ সময়কালকে বাংলা সাহিত্যের অন্ধকার যুগ বলে। (যদিও এটি নিয়ে অনেক বিতর্ক আছে)।

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. কোন শাসকদের সময়কে বাংলা সাহিত্যের অন্ধকার যুগ বলা হয়? *[পূবালী ব্যাংক লি. সিনিয়র অফিসার: ১১]*

ক. পাল খ. সেন
গ. গুপ্ত ঘ. তুর্কি উ. ঘ

২. কোন সময়কে বাংলা সাহিত্যের 'অন্ধকার যুগ' বলা হয়? *[৩৪তম বিসিএস]*

ক. ১২০১-১৩৫০ খ্রি. খ. ৬০০-৯৫০ খ্রি.
গ. ১৩৫১-১৫০০ খ্রি. ঘ. ৬০০-৭৫০ খ্রি. উ. ক

৩. 'শূন্যপুরাণ' কাব্য কার রচনা? *[৩২তম বিসিএস / পরবর্তী মন্ত্রণালয়ের ব্যক্তিগত কর্মকর্তা: ১৯ / খাদ্য অধিদপ্তরের খাদ্য পরিদর্শক: ১১]*

ক. লুইপা খ. কাহ্নপা
গ. দৌলত উজির বাহরাম খান ঘ. রামাই পণ্ডিত উ. ঘ

৪. 'আঁধার যুগে'র রচনা বলা হয় কোনটিকে? *[পিটিআই এবং ইস্ট্রাক্টর:১৯]*

ক. চর্যাপদ খ. মনসামঙ্গল
গ. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ঘ. প্রাকৃতপৈঙ্গল উ. ঘ

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

সর্বজনস্বীকৃত খাঁটি বাংলা ভাষায় রচিত মধ্যযুগের প্রথম ও শ্রেষ্ঠ কাব্য 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন'। এটির রচয়িতা মধ্যযুগের আদি বা প্রথম কবি বড়ু চণ্ডীদাস। হাতে লেখা পুঁথিখানির প্রথমে দুটি পাতা, মাঝখানে কয়েকটি পাতা ও শেষের পাতাটি নেই। পুঁথিখানিতে গ্রন্থের নাম, রচনাকাল ও পুঁথি-নকলের দিনক্ষণ কিছুই উল্লেখ নেই। এজন্য কবির পরিচয়, গ্রন্থনাম ও রচনাকাল অংশ পাওয়া যায়নি। তবে পুঁথির সাথে একটি চিরকুট পাওয়া গিয়েছে, তাতে 'শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ব্ব' বলে একটা কথা লিখিত আছে। 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' নামটি রাখেন বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ।

প্র. মধ্যযুগের প্রথম ও শ্রেষ্ঠ কাব্যের নাম কী? *[১৫তম বিসিএস লিখিত]*

উ. 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন'। এটির রচয়িতা বড়ু চণ্ডীদাস।

প্র. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য কোথা থেকে কে উদ্ধার করেন? *[২৫তম বিসিএস লিখিত]*

উ. ১৯০৯ সালে (১৩১৬ ব.) পশ্চিমবঙ্গের বাঁকুড়া জেলার বিষ্ণুপুরের নিকটবর্তী কাকিল্যা (কালিয়া) গ্রামের শ্রীনিবাস আচার্যের দৌহিত্র বংশীয় দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় নামক এক ব্রাহ্মণের বাড়ির গোয়ালঘরের মাচার ওপর থেকে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের অধ্যাপক এবং পুঁথিশালার অধ্যক্ষ বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ এটি উদ্ধার করেন। বসন্তরঞ্জন রায়ের উপাধি- 'বিদ্বদ্বল্লভ'।

প্র. এ কাব্যের রচনাকাল কত? *[১৫তম বিসিএস লিখিত]*

উ. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ এর মতে, ১৪০০ খ্রিস্টাব্দ।
গোপাল হালদারের মতে, ১৪৫০-১৫০০ খ্রিস্টাব্দের মধ্যে।

প্র. কার সম্পাদনায় এটি প্রকাশিত হয়?

উ. বসন্তরঞ্জন রায় ১৯১৬ সালে (১৩২৩ ব.) 'বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ' থেকে এটি প্রকাশ করেন। বর্তমানে এটি ২৪৩/১, আচার্য প্রফুল্ল রায় (কলকাতা) রোডের বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের পুঁথিশালায় সংরক্ষিত আছে।

প্র. এ কাব্যে কয়টি খণ্ড ও চরিত্র আছে?

উ. ১৩টি খণ্ড। খণ্ড গুলো হলো:

১. জন্ম খণ্ড, ২. তাম্বুল খণ্ড, ৩. দান খণ্ড, ৪. নৌকা খণ্ড, ৫. ভার খণ্ড, ৬. ছত্র খণ্ড, ৭. বৃন্দাবন খণ্ড, ৮. কালিয়দমন খণ্ড, ৯. যমুনা খণ্ড, ১০. হার খণ্ড, ১১. বাণ খণ্ড, ১২. বংশী খণ্ড, ১৩. বিরহ খণ্ড।

চরিত্র: রাধা (জীবাত্মা বা প্রাণিকুল), কৃষ্ণ (পরমাত্মা বা ঈশ্বর) ও বড়ায়ি (রাধাকৃষ্ণের প্রেমের দূতি)।

প্র. এ কাব্যের অপর নাম কী?

উ. 'শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ'। 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' নামটি রাখেন বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ।

প্র. 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের পরিচয় দাও। *[৩৩তম বিসিএস লিখিত]*

উ. বাংলা সাহিত্যে মধ্যযুগের আদি কবি বড়ু চণ্ডীদাস ভাগবতের কৃষ্ণলীলা সম্পর্কিত কাহিনি অবলম্বনে, জয়দেবের গীতগোবিন্দ কাব্যের প্রভাব স্বীকার করে, লোকসমাজে প্রচলিত রাধা-কৃষ্ণের প্রেম সম্পর্কিত গ্রাম্য গল্প অবলম্বনে ৪১৮টি পদ, ১৬১টি শ্লোক ও ১৩টি খণ্ডের মাধ্যমে পঞ্চদশ শতাব্দীতে 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্য রচনা করেন। ১৯০৯ সালে (১৩১৬ ব.) পশ্চিমবঙ্গের বাঁকুড়া জেলার কাকিল্যা গ্রামের দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় নামক এক ব্রাহ্মণের বাড়ির গোয়ালঘর থেকে বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ এটি উদ্ধার করেন। পরে বসন্তরঞ্জন রায় ১৯১৬ সালে (১৩২৩ ব.) 'বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ' থেকে এটি প্রকাশ করেন। কাব্যের নায়ক কৃষ্ণ, কিন্তু সে ধর্মগ্রন্থের দেবতা কৃষ্ণ নয়। সে দ্বিধাদ্বন্দ্বহীন, স্থূল, তীব্র আবেগের কিশোর কৃষ্ণ। নায়িকা রাধা প্রবল কামাসক্ত ও সম্ভোগলিপ্সু পরিহাসপ্রিয় জীবনময়ী নারী। নপুংশক আইহনের সঙ্গে বিবাহিত জীবনে অতৃপ্ত একজন গোপকিশোরী রাধার আর্তি-হাহাকার, প্রাপ্তি-অপ্রাপ্তি, স্বপ্ন ও স্বপ্নভঙ্গের সমাজনন্দিত প্রেমকাহিনি হচ্ছে কৃষ্ণ ও রাধাকে নিয়ে লেখা প্রথম কাব্য শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মূল উপজীব্য। আধ্যাত্মিক বা দর্শন কিংবা দেবলীলা নয়, পৌরাণিক উপাদান নির্ভর হয়েও 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' লৌকিক প্রণয় আকাঙ্ক্ষা আর মানবলীলাকেই মুখ্য করে তুলেছে। এ কাব্যে কৃষ্ণের পূর্বরাগ থেকে আরম্ভ করে প্রেমে নিমজ্জিত ও কৃষ্ণ-কাতর রাধাকে পরিত্যাগ করে কৃষ্ণের মথুরায় গমন পর্যন্ত কাহিনি বিদ্যমান।

প্র. 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের গঠনরীতি কোন ধরনের?

D. 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' মূলত একটি যাত্রাপালা ছিল বলে মনে করা হয়। কারণ, কাব্যটি সংস্কৃত গীতগোবিন্দের অনুরূপ গীতি এবং সংলাপবহুল নাট্যলক্ষণাক্রান্ত রচনা বলে অনেক পণ্ডিত একে নাট্যগীতিকাব্য হিসেবে আখ্যায়িত করেছেন। ড. বিমানবিহারী মজুমদার একে 'রাধাকৃষ্ণের ধামালী' বলে অভিহিত করেছেন। ধামালি কথাটির অর্থ- রঙ্গরস, পরিহাস বাক্য, কৌতুক। রঙ্গ তামাসার কালে কপট দম্ভ প্রকাশ করে যে সব উক্তি করা হয়, প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে তাকে ধামালী বলে। নাটপালায় এরূপ ধামালী হাস্যরসের উপাদানরূপে ব্যবহৃত হয়। এ কাব্যে মোট বারটি স্থানে ধামালী কথাটির প্রয়োগ আছে।

প্র. 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের কাহিনি সংক্ষেপে লিখ।

উ. নিম্নে খণ্ড অনুযায়ী কাহিনি সংক্ষেপে আলোচনা করা হলো:

জন্ম খণ্ড : কৃষ্ণ ও রাধা উভয়ে ঈশ্বরের ইচ্ছায় মর্ত্যে মানবরূপে জন্ম নিয়েছে। কৃষ্ণ পাপী কংস রাজাকে বধ করার জন্য দেবকী ও বাসুদেবের সন্তান হিসেবে জন্ম নেয়। জন্মের পরেই বাসুদেব গোপনে কৃষ্ণকে অনেক দূরে বৃন্দাবনে জনৈক নন্দ গোপের কাছে রেখে আসে। সেখানেই দৈব ইচ্ছায় রাধা আরেক গোপ সাগর গোয়ালার স্ত্রী পদ্মার গর্ভে জন্ম নেয়। দৈব নির্দেশেই বালিকা বয়সে নপুংসক আইহন বা আয়ান গোপের সঙ্গে রাধার বিয়ে হয়। আয়ান গোচারণ করতে গেলে রাধাকে বৃদ্ধা পিসি বড়ায়ির তত্ত্বাবধানে রাখা হয়।

তাম্বুল খণ্ড: অন্য গোপ বালিকাদের সাথে রাধা মথুরাতে দই-দুধ বিক্রি করতে যায়। বড়ায়িও যায় তার সাথে। বৃদ্ধা বড়ায়ি পথে রাধাকে হারিয়ে ফেলে এবং রাধার রূপের বর্ণনা দিয়ে কৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করে, এমন রূপসীকে দেখেছে কিনা? রাধার রূপের বর্ণনা শুনে কৃষ্ণ পূর্বরাগ অনুভব করে। সে বড়ায়িকে বুঝিয়ে রাধার জন্য পান ও ফুলের উপহারসহ প্রস্তাব পাঠায়। কিন্তু বিবাহিতা রাধা সেই প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করে।

দান খণ্ড: কৃষ্ণ দই-দুধ বিক্রির জন্য মথুরাগামী রাধা ও গোপীদের পথ রোধ করে। তার দাবী নদীর ঘাটে পারাপার-দান বা শুল্ক দিতে হবে, অন্যথায় রাধার সঙ্গে মিলিত হতে দিতে হবে। রাধা কোনভাবেই এ প্রস্তাবে রাজি হয় না। এদিকে তার হাতে কড়িও নেই। রাধা নিজের রূপ কমাবার জন্য চুল কেটে ফেলতে চাইলো; কৃষ্ণের হাত থেকে বাচাঁর জন্য বনে দৌড় দিল। কৃষ্ণ পিছু ছাড়বার পাত্র নয়। অবশেষে কৃষ্ণের ইচ্ছায় কর্ম হয়।

নৌকা খণ্ড: পরবর্তীতে রাধা কৃষ্ণকে এড়িয়ে চলে। কৃষ্ণ নদীর মাঝির ছদ্মবেশ ধারণ করে। একজন পার করা যায় এমন একটি নৌকাতে রাধাকে তুলে সে মাঝ নদীতে নৌকা ডুবিয়ে দেয় এবং রাধার সঙ্গ লাভ করে। নদীতীর উঠে লোকলজ্জার ভয়ে রাধা সখীদের বলে যে, নৌকা ডুবে গিয়েছে, কৃষ্ণ তার জীবন বাঁচিয়েছে, কৃষ্ণ না থাকলে সে ডুবে মারা যেত।

ভার খণ্ড: শরৎকালে শুকনো পথঘাট, তাই হেঁটেই মথুরাতে গিয়ে দুধ-দই বিক্রি করা যায়। কিন্তু রাধা আর বাড়ির বাইরে আসে না। আগের ঘটনাগুলো সে শাশুড়ি বা স্বামীকেও ভয়ে ও লজ্জায় খুলে বলেনি। রাধা অদর্শনে কৃষ্ণ কাতর। সে বড়ায়িকে দিয়ে রাধার শাশুড়িকে বোঝায়, ঘরে বসে থেকে কি হবে, রাধা দই-দুধ বেঁচে কটি পয়সা তো আনতে পারে। শাশুড়ির নির্দেশে রাধা বাইরে বের হয়। কিন্তু প্রচণ্ড রোদে কোমল শরীরে দুধ-দই বহন করতে গিয়ে রাধা ক্লান্ত হয়ে পড়ে। এসময় কৃষ্ণ ছদ্মবেশে মজুরি করতে আসে। পরে ভার বহন অর্থাৎ মজুরির বদলে রাধার আলিঙ্গন কামনা করে। রাধা এই চতুরতা বুঝতে পারে। সে কাজ আদায়ের লক্ষ্যে মিথ্যা আশ্বাস দেয়। তাই কৃষ্ণ আশায় আশায় রাধার পিছু পিছু ভার নিয়ে মথুরা পর্যন্ত আসে।

ছত্র খণ্ড: দুধ-দই বেচে মথুরা থেকে এবার ফেরার পালা। কৃষ্ণ তার প্রাপ্য আলিঙ্গন চাইছে। রাধা চালাকি করে বলে, 'এখনো প্রচণ্ড রোদ। তুমি আমাদের মাথায় ছাতা ধরে বৃন্দাবন পর্যন্ত চলো। পরে দেখা যাবে।' কৃষ্ণ ছাতা ধরতে লজ্জা ও অপমান বোধ করছিল। তবু আশা নিয়েই কৃষ্ণ ছাতা ধরেই চলল। কিন্তু তার আশা পূর্ণ করেনি রাধা।

বৃন্দাবন খণ্ড: রাধার বিরুদ্ধ আচরণ কৃষ্ণের ভাবান্তর ঘটায়। সে অন্য পথ অবলম্বন করে। কৃষ্ণ কটু বাক্য না বলে, দান বা শুল্ক আদায়ের নামে বিড়ম্বনা না করে, বরং বৃন্দাবনকে অপূর্ব শোভায় সাজিয়ে তুলে। রাধা ও গোপীরা সেই শোভা দর্শন করে কৃষ্ণের উপর রাগ ভুলে যায়। কৃষ্ণ সব গোপীকে দেখা দেয়। পরে রাধার সঙ্গে তার দর্শন ও মিলন হয়।

কালিয়দমন খণ্ড: বৃন্দাবনের উপর দিয়ে যমুনা নদী প্রবাহিত। এ যমুনায় কালিয়নাগ বাস করে। কালিয়নাগের বিষে যমুনার জল বিষাক্ত। কৃষ্ণ কালিয়নাগকে তাড়াতে নদীর জলে ঝাঁপ দেয়। দৈব ইচ্ছায় ও কৃষ্ণের বীরত্বে কালিয়নাগ পরাস্ত হয় এবং দক্ষিণ সাগরে বসবাস করতে যায়। কালিয়নাগের সঙ্গে কৃষ্ণ যখন জলযুদ্ধে লিপ্ত তখন রাধার বিশেষ ব্যাকুলতা প্রকাশ পায়।

যমুনা খণ্ড: রাধা ও গোপীরা যমুনাতে জল আনতে যায়। কৃষ্ণ যমুনার জলে নেমে হঠাৎ ডুব দিয়ে আর ওঠে না। সবাই মনে করে কৃষ্ণ ডুবে গেছে। কিন্তু কৃষ্ণ লুকিয়ে কদম গাছে বসে থাকে। রাধা ও সখিরা জলে নেমে কৃষ্ণকে খুঁজতে থাকে। কৃষ্ণ নদীতীরে রাধার খুলে রাখা হার চুরি করে আবার গাছে গিয়ে বসে।

হার খণ্ড: রাধা কৃষ্ণের চালাকি বুঝতে পারে। হার না পেয়ে রাধা কৃষ্ণের পালিতা মা যশোদার কাছে নালিশ করে। কৃষ্ণও মিথ্যে বলে মাকে। কৃষ্ণ বলে, 'আমি হার চুরি করব কেন, রাধাতো পাড়ার সম্পর্কে আমার মামি।' বড়ায়ি সব বুঝতে পারে এবং রাধার স্বামী আয়ান হার হারানোতে যাতে রাগান্বিত না হয় সেজন্য বলে যে, 'বনের কাঁঠায় রাধার গজমতির হার ছিন্ন হয়ে হারিয়ে গেছে।'

বাণ খণ্ড: কৃষ্ণ রাধার উপর ক্রুদ্ধ হয় মায়ের কাছে নালিশ করার জন্য। রাধাও কৃষ্ণের প্রতি প্রসন্ন নয়। বড়ায়ি বুদ্ধি দিলো, কৃষ্ণ যেন শক্তির পথ পরিহার করে মদনবাণ প্রেমে রাধাকে বশীভূত করে। সে মতো কৃষ্ণ পুষ্পধনু নিয়ে কদমতলায় বসে। রাধা কৃষ্ণের প্রেমবাণে মূর্ছিত ও পতিত হয়। এরপর কৃষ্ণ রাধাকে চৈতন্য ফিরিয়ে দেয়। রাধা কৃষ্ণ প্রেমে কাতর হয় এবং কৃষ্ণকে খুঁজে ফেরে।

বংশী খণ্ড: কৃষ্ণ রাধাকে আকৃষ্ট করার জন্য সময়-অসময়ে বাঁশিতে সুর তোলে। কৃষ্ণের বাঁশি শুনে রাধার রান্না এলোমেলো হয়ে যায়, মন কুমারের চুল্লির মতো পুড়তে থাকে, রাত্রে ঘুম আসে না। ভোর বেলা কৃষ্ণ অদর্শনে রাধা মূর্ছা যায়। বড়ায়ি রাধাকে পরামর্শ দেয়, সারারাত বাঁশি বাজিয়ে সকালে কদমতলায় কৃষ্ণ বাঁশি শিয়রে রেখে ঘুমায়। তুমি সেই বাঁশি চুরি করো, তবেই সকল সমস্যার সমাধান হবে। বড়াইয়ের বুদ্ধি শুনে রাধা তাই করে। কিন্তু কৃষ্ণ বুদ্ধিমান, তাই বাঁশি চোর কে তা বুঝতে তার কষ্ট হয় না। রাধা কৃষ্ণকে বলে, বড়ায়িকে স্বাক্ষী রেখে কৃষ্ণের কথা দিতে হবে যে, 'সে কখনো রাধার কথার অবাধ্য হবে না এবং রাধাকে ত্যাগ করে যাবে না, তবেই বাঁশির সন্ধান মিলতে পারে।' কৃষ্ণ কথা দিয়ে বাঁশি ফিরে পায়।

বিরহ খণ্ড: তারপর কৃষ্ণ রাধার উপর উদাসীনতা প্রকাশ করে। মধুমাস সমাগত, তাই রাধা বিরহ অনুভব করে। রাধা বড়ায়িকে বলে, কৃষ্ণকে এনে দিতে। দুধ-দই বিক্রির ছল করে রাধা নিজেও কৃষ্ণকে খোঁজার জন্য বের হয়। অবশেষে বৃন্দাবনে বাঁশি বাজানো অবস্থায় কৃষ্ণকে পাওয়া যায়। কৃষ্ণ রাধাকে বলে, 'তুমি আমাকে নানা সময় লাঞ্ছনা করেছো, ভার বহন করিয়েছো, মায়ের কাছে আমার নামে বিচার দিয়েছো, তাই তোমার উপর আমার মন উঠে গেছে।' রাধা বলে, 'তখন আমি বালিকা ছিলাম, আমাকে ক্ষমা কর। আমি তোমার বিরহে মৃতপ্রায়। তির্যক দৃষ্টি হলেও তুমি আমার দিকে তাকাও।' কৃষ্ণ বলে, 'বড়ায়ি যদি আমাকে বলে যে তুমি রাধাকে প্রেম দাও, তাহলে আমি তোমার অনুরোধ রাখতে পারি।' অবশেষে বড়ায়ি রাধাকে সাজিয়ে দেয় এবং রাধাকৃষ্ণের মিলন হয়। রাধা ঘুমিয়ে পড়লে কৃষ্ণ নিদ্রিতা রাধাকে রেখে কংস বধ করার জন্য মথুরাতে চলে যায়। ঘুম থেকে উঠে কৃষ্ণকে না দেখে রাধা আবার বিরহকাতর হয়ে পড়ে। রাধার অনুরোধে বড়ায়ি কৃষ্ণের সন্ধানে যায় এবং মথুরাতে কৃষ্ণকে পেয়ে অনুরোধ করে, 'রাধা তোমার বিরহে মৃতপ্রায়। তুমি উন্মাদিনীকে বাঁচাও।' কিন্তু কৃষ্ণ বৃন্দাবনে যেতে চায় না এবং রাধাকে গ্রহণ করতেও চায় না। কৃষ্ণ বলে, 'আমি সব ত্যাগ করতে পারি, কিন্তু কটুকথা সহ্য করতে পারি না। রাধা আমাকে কটুকথা বলেছে।' ('শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্য এখানেই ছিন্ন। পরবর্তী পৃষ্ঠা পাওয়া যায়নি। তাই এ গ্রন্থের সমাপ্তি কেমন তা জানা যায় না।)

BCS School (Preliminary+Written+Viva)

*প্রতি বছরের জানুয়ারি ও জুলাই মাসে 'ধরলা পাবলিকেশন্স' থেকে প্রকাশিত **'অগ্রদূত Recent Job Solution'** এবং **'অগ্রদূত Recent Written Job Solution'** বই দুটি সংগ্রহ করুন। কারণ, এ বই দুটিতে ছয়মাসে সংঘটিত সকল পরীক্ষার প্রশ্নের ব্যাখ্যাসহ নির্ভুল সমাধান পাবেন।*

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. **মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের প্রথম নিদর্শন কোনটি?** *[সহকারি মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের সহকারী শিক্ষক: ১৯ / কর্মসংস্থান ব্যাংক পি.অফিসার: ১৫]*
ক. শূন্যপুরাণ খ. ডাকার্ণব
গ. গীতগোবিন্দ ঘ. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন উ. ঘ

২. **মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ নিদর্শন কোনটি?** *[৯ম কেরকারী শিক্ষক নিবন্ধন: ১৩]*
ক. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন খ. চর্যাপদ
গ. বৈষ্ণব পদাবলি ঘ. নাথ সাহিত্য উ. ক

৩. **সর্বজন স্বীকৃত ও খাঁটি বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম কাব্যগ্রন্থ কোনটি?** *[প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয়ের অধীনে সাইকার অফিসার: ৯৯]*
ক. চর্যাপদ খ. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
গ. ইউসুফ জোলেখা ঘ. পদ্মাবতী উ. খ

৪. **'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের রচয়িতা-** *[২৯তম বিসিএস / উপজেলা নির্বাচন অফিসার: ০৮]*
ক. চণ্ডীদাস খ. বড়ু চণ্ডীদাস
গ. দ্বিজ চণ্ডীদাস ঘ. দীন চণ্ডীদাস উ. খ

৫. **মধ্যযুগের প্রথম কবি হচ্ছে-** *[ধর্ম মন্ত্রণালয়ের সহকারী পরিচালক: ০৫]*
ক. কাহ্নপা খ. বিদ্যাপতি
গ. বড়ু চণ্ডীদাস ঘ. মালাধর বসু উ. গ

৬. **'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' আবিষ্কার করেন-** *[মাদকদ্রব্য নিয়ন্ত্রণ অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ১৩ / সহকারী রাজস্ব কর্মকর্তা: ১২]*
ক. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী খ. রামমোহন রায়
গ. বসন্তরঞ্জন রায় ঘ. প্রমথ চৌধুরী উ. গ

৭. **'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যখানি আবিষ্কৃত হয় কোথায়?** *[সহকারী উপজেলা/থানা শিক্ষা অফিসার: ১০]*
ক. রাজপ্রাসাদে খ. গোয়ালঘরে
গ. কুঁড়েঘরে ঘ. গ্রন্থাগারে উ. খ

৮. **'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের খণ্ড সংখ্যা-** *[পাসপোর্ট ও ইমিগ্রেশন অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ১৪]*
ক. ১৪ খ. ১৫
গ. ১৩ ঘ. ১২ উ. গ

৯. **'বড়ায়ি' কোন কাব্যের চরিত্র?** *[রেলপথ মন্ত্রণালয়ের উপ-সহকারী প্রকৌশলী: ১৭]*
ক. মনসামঙ্গল খ. চণ্ডীমঙ্গল
গ. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ঘ. পদ্মাবতী উ. গ

১০. **গঠনরীতিতে 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্য মূলত-** *[৩৮তম বিসিএস]*
ক. পদাবলি খ. ধামলি
গ. প্রেমগীতি ঘ. নাটগীতি উ. ঘ

বৈষ্ণব পদাবলি

বৈষ্ণব পদাবলি বাংলা কবিতার শ্রেষ্ঠ নিদর্শন, যা রাধা-কৃষ্ণের প্রেমলীলা অবলম্বনে রচিত। চতুর্দশ শতকের শেষদিক থেকে এ কবিতা রচিত হতে থাকে। কোনো বিশেষ ধর্মীয় আবেগে রচিত হয়নি বৈষ্ণব পদাবলি। শ্রী চৈতন্যদেব (১৪৮৬-১৫৩৩) প্রচার করেন 'বৈষ্ণব ধর্ম' এবং এর পর থেকে বাংলা কবিতায় বৈষ্ণব দর্শন স্থান পেতে থাকে। ষোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দীতে এই সৃষ্টিসম্ভার প্রাচুর্য ও উৎকর্ষপূর্ণ ছিল। এর বিষয়বস্তু হলো রাধা ও কৃষ্ণের (রূপকাশ্রয়ে ভক্ত ও ভগবান) প্রেমলীলা। এতে মূলত স্রষ্টা ও সৃষ্টির মধ্যে প্রেমের সম্পর্ক বিদ্যমান। কেবল বৈষ্ণব ধর্মানুসারীরা এগুলো রচনা করেননি, অসংখ্য মুসলমান কবিও রয়েছে যারা পরম আবেগে বৈষ্ণব পদাবলি রচনা করেন। ড. দীনেশ চন্দ্র সেন তাঁর **'বঙ্গভাষা ও সাহিত্য'** গ্রন্থে ১৬৪ জন বৈষ্ণব পদকর্তার নাম উল্লেখ করেছেন।

প্র. পদ বা পদাবলি বলতে কী বুঝায়?
উ. পদ বা পদাবলি বলতে প্রধানত শ্রীকৃষ্ণের লীলাখেলা নিয়ে গান করার জন্য রচিত প্রশংসাসূচক কবিতা বা বৌদ্ধ ও বৈষ্ণব ধর্মের গূঢ় বিষয়কে নিয়ে রচিত সাহিত্যকে বুঝায়। মধ্যযুগে 'পদাবলি' সাহিত্যে ধর্মীয় ভাব প্রকাশের অন্যতম উপায় হিসেবে বিবেচিত হতো। হিন্দুদের উপনিষদে যে ব্রাহ্মকে রসস্বরূপ বলা হয়েছে এবং প্রিয়রূপে উপাসনা করতে বলা হয়েছে, শ্রীকৃষ্ণকে সেই অনন্তরসের আধার আস্বাদন করার জন্য পদাবলি সাহিত্য রচিত হয়েছে। দ্বাদশ শতকে বাঙালি কবি জয়দেব সংস্কৃত ভাষায় রচিত 'গীতগোবিন্দম্' কাব্যে 'পদাবলি' শব্দটি প্রয়োগ করেন। পদাবলির বৃহত্তম ও অধিক সমাদৃত সংকলন বৈষ্ণবদাস ওরফে গোকুলানন্দ সেনের **'পদকল্পতরু'**। এতে মোট ৩১০১টি পদ সংকলিত হয়েছে। সপ্তদশ শতকের শেষভাগে বিশ্বনাথ চক্রবর্তী সংকলিত 'ক্ষণদাগীতচিন্তামণি'কে প্রাচীনতম পদাবলি সংকলন বলে ধরে নেওয়া হয়। উল্লেখ্য, শ্রীচৈতন্যকে নিয়েও পদাবলি সাহিত্য রচিত হয়েছে।

প্র. বৈষ্ণব পদাবলি কী? *[২৯তম বিসিএস লিখিত]*
উ. মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ সম্পদ বৈষ্ণব পদাবলি, যা রাধা-কৃষ্ণের প্রেমলীলা অবলম্বনে রচিত। বৌদ্ধ বা বৈষ্ণবীয় ধর্মের গূঢ় তত্ত্ব বিষয়ক সৃষ্ট পদ বা পদাবলিই 'বৈষ্ণব পদাবলি'। এতে কৃষ্ণ পরমাত্মার প্রতীক এবং রাধা জীবাত্মার প্রতীক। বৈষ্ণবেরা ভগবান ও ভক্তের সম্পর্কের স্বরূপ নির্ণয়ের উদ্দেশ্যে কৃষ্ণকে পরমাত্মা বা ভগবান এবং রাধাকে জীবাত্মা বা সৃষ্টির রূপক মনে করে তাদের বিচিত্র প্রেমলীলার মধ্যেই ধর্মীয় তাৎপর্য উপলব্ধি করেছেন। ফলে

এক প্রাচীন গোপজাতির লোকগাথার নায়ক প্রেমিক কৃষ্ণ এবং মহাভারতের নায়ক অবতার কৃষ্ণ কালে কালে লোকস্মৃতিতে অভিন্ন হয়ে উঠেছে। বৈষ্ণব পদাবলি বৈষ্ণব সমাজে 'মহাজন পদাবলি' এবং বৈষ্ণব পদকর্তাগণ 'মহাজন' নামে পরিচিত। বৈষ্ণবদের উপাস্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁর প্রেমময় প্রকাশ ঘটেছে রাধার মাধ্যমে।

প্র. কবে বৈষ্ণব পদাবলির বিকাশ ঘটে?

উ. চতুর্দশ শতাব্দীর শেষে এর রচনা শুরু হলেও শ্রী চৈতন্যদেব বৈষ্ণব ধর্ম মতবাদ প্রচার শুরু করলে ষোড়শ শতাব্দীতে বৈষ্ণব পদাবলির পরিপূর্ণ বিকাশ সাধিত হয়।

প্র. বৈষ্ণব পদাবলিতে কৃষ্ণ ও রাধা কে?

উ. বৈষ্ণব পদাবলিতে কৃষ্ণ পরমাত্মার এবং রাধা জীবাত্মার প্রতীক।

প্র. বৈষ্ণব পদাবলি কে সংকলন করেন?

উ. বাবা আউল মনোহর দাস। ষোড়শ শতকের শেষার্ধে তিনি **'পদসমুদ্র'** গ্রন্থে বৈষ্ণব পদাবলি সংকলিত করেন। এতে প্রায় পনের হাজার কবিতা ছিল।

প্র. বৈষ্ণব পদাবলিতে কতটি রস আছে?

উ. ৫টি। যথা: শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর। এ পদাবলিতে বৈষ্ণব তত্ত্বের প্রতিফলন ঘটেছে। শ্রীকৃষ্ণের ও তার প্রেয়সীভাবাপন্ন ভক্তদের যে মধুর সম্বন্ধ এবং এই প্রিয় সম্বন্ধজনিত পরস্পরের মধ্যে যে সম্ভোগ ভাব তার নাম মধুররস। [বাংলা সাহিত্যে রস ৯ প্রকার। যথা: শৃঙ্গাররস, বীররস, রৌদ্ররস, বীভৎসরস, হাস্যরস, অদ্ভুতরস, করুণরস, ভয়ানকরস ও শান্তরস]

প্র. বৈষ্ণব পদাবলির প্রথম পদকর্তা কাকে বলা হয়?

উ. বাঙালি কবি জয়দেবকে (রাজা লক্ষ্মণ সেনের সভাকবি) বৈষ্ণব পদাবলির প্রথম পদকর্তা বলা হয়। তিনি দ্বাদশ শতকে সংস্কৃত ভাষায় 'গীতগোবিন্দম্' নামে কাব্য রচনা করেন। রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা এ কাব্যের মূল বিষয়। এটি তিনি ২৮৬টি শ্লোক এবং ২৪টি গীতের সমন্বয়ে ১২টি সর্গে রচনা করেন।

প্র. 'মৈথিল কোকিল' কাকে বলা হয়?

উ. মিথিলার কবি বিদ্যাপতিকে 'মৈথিল কোকিল' বলা হয়। তিনি পদাবলির আদি বৈষ্ণব কবি এবং পদসংগীত ধারার রূপকার। তাঁর উপাধি 'কবি কণ্ঠহার'। তাকে 'অভিনব জয়দেব' নামে ডাকা হত। তিনি বাংলা সাহিত্যে একটি পঙ্‌ক্তি না লিখেও বাংলায় স্মরণীয় কবি। তিনি ব্রজবুলি ভাষায় রাধা-কৃষ্ণ বিষয়ক পদ রচনা করেন।

প্র. বাংলা ভাষায় বৈষ্ণব পদাবলির আদি কবি কে?

উ. চণ্ডীদাস।

প্র. বৈষ্ণব পদাবলির অন্যান্য কবি কে কে?

উ. **জ্ঞানদাস:** আনুমানিক ১৫৬০ খ্রিস্টাব্দে বর্ধমান জেলার কাঁদড়া গ্রামে কবি জ্ঞানদাসের জন্ম। তিনি চণ্ডীদাসের ভাবশিষ্য ছিলেন। চণ্ডীদাস ও জ্ঞানদাসের পদের মধ্যে যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে। জ্ঞানদাস ছিলেন শিল্পী এবং চণ্ডীদাস ছিলেন সাধক।

গোবিন্দদাস: কবি বিদ্যাপতির ভাবাদর্শে উদ্বুদ্ধ কবি গোবিন্দদাস। গোবিন্দদাসের আসল পদবি সেন। গোবিন্দদাসের কবিত্বগুণের সাথে বিদ্যাপতির ভাবের বিশেষ মিলের কারণে কবি বল্লভদাস তাকে 'বিদ্যাপতির ভাবশিষ্য' অভিধা প্রদান করেন। তাঁর পদাবলিতে রাধা চরিত্রের সুষ্ঠু বিকাশ ও পরিণতি লক্ষ করা যায়। 'গীতগোবিন্দ' তার বিখ্যাত পদাবলি।

প্র. বৈষ্ণব পদাবলির অধিকাংশ পদ কোন ভাষায় রচিত?

উ. ব্রজবুলি। (এটি বাংলা ও মৈথিলি ভাষার সংমিশ্রণে তৈরি কৃত্রিম ভাষা)।

প্র. ব্রজবুলি কী? *[৩৬তম বিসিএস লিখিত]*

উ. ব্রজবুলি হলো বাংলা ও মৈথিলি ভাষার সংমিশ্রণে তৈরি একপ্রকার কৃত্রিম কবিভাষা। মিথিলার কবি বিদ্যাপতি এ ভাষার স্রষ্টা। এ ভাষা কখনো মানুষের মুখের ভাষা ছিল না; সাহিত্যকর্ম ব্যতীত অন্যত্র এর ব্যবহার নেই। এতে কিছু হিন্দি শব্দ আছে। এ ভাষায় চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস বিভিন্ন বৈষ্ণব পদ রচনা করেন।

প্র. চণ্ডীদাস সমস্যা কী? *[৩১তম বিসিএস লিখিত]*

উ. মধ্যযুগে বাংলা কাব্য সাহিত্যে প্রায় চারজন চণ্ডীদাসের কবিতা পাওয়া যায়। এরা হলেন:

ক. বড়ু চণ্ডীদাস, খ. দ্বিজ চণ্ডীদাস, গ. দীন চণ্ডীদাস, ঘ. চণ্ডীদাস। এ চারটি নামের মধ্যে শেষ তিনটি নাম এক নাকি ভিন্ন তা নিশ্চিত হওয়া যায়নি। এ সমস্যাই চণ্ডীদাস সমস্যা।

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. **পদাবলির প্রথম কবি কে?** *[২২তম বিসিএস / সহকারী থানা শিক্ষা অফিসার: ০৬]*

ক. শ্রীচৈতন্য দেব খ. বিদ্যাপতি
গ. জ্ঞানদাস ঘ. চণ্ডীদাস উ. খ

ব্যাখ্যা: পদাবলির প্রথম কবি বিদ্যাপতি। বাংলা ভাষায় বৈষ্ণব পদাবলির প্রথম কবি চণ্ডীদাস। সংস্কৃত ভাষায় পদাবলির আদি কবি জয়দেব।

২. **বাংলা ভাষায় বৈষ্ণব পদাবলির আদি রচয়িতা কে?** *[যোগাযোগ মন্ত্রণালয়ের অধীন প্রশাসনিক কর্মকর্তা: ০৬ / জেলা প্রাথমিক শিক্ষা অফিসার: ০৫]*

ক. চণ্ডীদাস খ. বিদ্যাপতি
গ. জ্ঞানদাস ঘ. আলাওল উ. ক

৩. **পদ বা পদাবলি বলতে কি বুঝায়?** *[২২তম বিসিএস / সমাজসেবা অধিদপ্তরের সমাজসেবা অফিসার:০৬]*

ক. লাচাড়ী ছন্দে রচিত পদ্য বা কবিতাবলী
খ. পদ্যাকারে রচিত দেবস্তুতিমূলক রচনা

গ. বাউল বা মরমী গীতি
ঘ. বৌদ্ধ বা বৈষ্ণবীয় ধর্মের গূঢ় বিষয়ের বিশেষ সৃষ্টি উ. খ

ব্যাখ্যা: প্রশ্নে যদি উল্লেখ থাকতো যে, বৈষ্ণব পদাবলি বলতে কী বুঝায়? তাহলে উত্তর হতো 'ঘ'।

৪. **বৈষ্ণব পদকর্তা 'চণ্ডীদাস' কত জন?** *[স্বরাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের অধীন কারা তত্ত্বাধায়ক: ১০]*
ক. ৩ জন খ. ২ জন
গ. ৪ জন ঘ. ৫ জন উ. গ

৫. **'মৈথিল কোকিল' খ্যাত কে?** *[স্বরাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের অধীন পাসপোর্ট ও ইমিগ্রেশন অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ১৪]*
ক. জ্ঞানদাস খ. গোবিন্দদাস
গ. বিদ্যাদাস ঘ. চণ্ডীদাস

ব্যাখ্যা: সঠিক উত্তর: বিদ্যাপতি

৬. **কোন কবির উপাধি 'কবিকণ্ঠহার'?** *[সমাজসেবা অধিদপ্তরের প্রবেশন অফিসার: ১৩]*
ক. চণ্ডীদাস খ. বিদ্যাপতি
গ. মুকুন্দরাম চক্রবর্তী ঘ. ভারতচন্দ্র উ. খ

৭. **বৈষ্ণব পদাবলির অবাঙালি কবি কে?** *[প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয়ের সহকারী অফিসার: ০৫]*
ক. গোবিন্দদাস খ. জ্ঞানদাস
গ. চণ্ডীদাস ঘ. বিদ্যাপতি উ. ঘ

৮. **বিদ্যাপতি কোথাকার কবি ছিলেন?** *[২৮তম বিসিএস / সহকারী রাজস্ব কর্মকর্তা: ১৫]*
ক. নবদ্বীপের খ. মিথিলার
গ. বৃন্দাবনের ঘ. বর্ধমানের উ. খ

৯. **বিদ্যাপতি কোন ভাষায় পদ রচনা করেন?** *[৭ম বিজেএস প্রাথমিক পরীক্ষা: ১২ / পরিবেশ অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ১১]*
ক. ফারসি খ. ব্রজবুলি
গ. মারাঠি ঘ. হিন্দি উ. খ

১০. **কোন কবি বাঙালি না হয়েও বাংলা সাহিত্যে স্বতন্ত্র স্থান দখল করে আছেন?** *[যোগাযোগ মন্ত্রণালয়ের অধীন প্রশাসনিক কর্মকর্তা: ০৬]*
ক. বিদ্যাপতি খ. জয়দেব
গ. গোবিন্দদাস ঘ. এদের কেউ নয় উ. ক

১১. **কে বাংলা ভাষার কবি নন?** *[কারা অধিদপ্তরের কারা তত্ত্বাধায়ক: ১৩]*
ক. জ্ঞানদাস খ. জয়দেব
গ. মুকুন্দরাম ঘ. চণ্ডীদাস উ. খ

১২. **'ব্রজবুলি' বলতে কী বোঝায়?** *[২১তম বিসিএস]*
ক. ব্রজধামে কথিত ভাষা খ. এক রকম কৃত্রিম কবিভাষা
গ. বাংলা ও হিন্দির যোগফল
ঘ. মৈথিলি ভাষার একটি উপভাষা উ. খ

১৩. **বাংলা এবং মৈথিলি ভাষার সমন্বয়ে যে ভাষার সৃষ্টি হয়েছে তার নাম কী?** *[জনশক্তি, কর্মসংস্থান ও প্রশিক্ষণ ব্যুরোর উপ-পরিচালক: ০৭]*
ক. মাগধী খ. অসমিয়া
গ. ব্রজবুলি ঘ. জগাখিচুড়ি উ. গ

১৪. **ব্রজভাষা কী?** *[সহকারী মাধ্যমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ০৬ / চিফ ইনস্ট্রাক্টর (মনটেক): ০৩]*
ক. বাংলার ভাষা খ. ব্রজভূমির ভাষা
গ. বৃন্দাবনের ভাষা ঘ. মিথিলা ও বাংলার মিশ্র ভাষা উ. ঘ

১৫. **'ব্রজবুলি'র প্রবর্তক / স্রষ্টা কে?** *[সাব রেজিস্ট্রার: ১৬ / বেসরকারী সহকারী শিক্ষক নিয়োগ পরীক্ষা: ০৬]*
ক. চণ্ডীদাস খ. বিদ্যাপতি
গ. আলাওল ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ. খ

১৬. **'ব্রজবুলি' কোন স্থানের ভাষা?** *[মাদকদ্রব্য নিয়ন্ত্রণ অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ১৩]*
ক. আসাম খ. মিথিলা
গ. গৌড় ঘ. পশ্চিমবঙ্গ উ. খ

১৭. **'ব্রজবুলি'তে কোন কবি পদাবলি রচনা করেন?** *[সহকারী উপজেলা/থানা শিক্ষা অফিসার: ১২]*
ক. চণ্ডীদাস খ. জ্ঞানদাস
গ. বিদ্যাপতি ঘ. গোবিন্দদাস উ. গ

১৮. **শৃঙ্গার রসকে বৈষ্ণব পদাবলিতে কী রস বলে?** *[৩৭তম বিসিএস]*
ক. ভাবরস খ. মধুররস
গ. প্রেমরস ঘ. লীলারস উ. খ

১৯. **'গীতগোবিন্দ' কোন ভাষায় রচিত?** *[পরিবেশ ও বন মন্ত্রণালয়ের রিসার্চ অফিসার: ০৬ / কারা তত্ত্বাবধায়ক নিয়োগ পরীক্ষা: ০৬]*
ক. প্রাচীন বাংলা খ. সংস্কৃত
গ. ব্রজবুলি ঘ. অবহট্‌ঠ উ.গ

২০. **নিচের কোন জন বাংলা ভাষার কবি?** *[আইসিবি ব্যাংক লি. অফিসার/সিনিয়র অফিসার: ১৪]*
ক. সুরদাস খ. কালিদাস
গ. জ্ঞানদাস ঘ. জয়দেব উ.গ

২১. **বৈষ্ণব পদাবলীর সঙ্গে কোন ভাষা সম্পর্কিত?** *[৪০তম বিসিএস]*
ক. সন্ধ্যাভাষা খ. অধিভাষা
গ. ব্রজবুলি ঘ. সংস্কৃত ভাষা উ. গ

মঙ্গলকাব্য

পঞ্চদশ শতকের শেষভাগ থেকে অষ্টাদশ শতকের শেষার্ধে মঙ্গলকাব্য রচিত হয়েছিল। পৌরাণিক, লৌকিক ও পৌরাণিক-লৌকিক সংমিশ্রিত দেব-দেবীর লীলামাহাত্ম্য, পূজা প্রচার ও ভক্তকাহিনি প্রভৃতি অবলম্বনে রচিত সম্প্রদায়গত প্রচারধর্মী ও আখ্যানমূলক কাব্য হলো মঙ্গলকাব্য। বিভিন্ন দেবদেবীর গুণগান এবং পূজা প্রতিষ্ঠার কাহিনি মঙ্গলকাব্যের উপজীব্য। তবে 'মঙ্গল' কথাটি থাকলেও 'চৈতন্যমঙ্গল', 'গোবিন্দমঙ্গল' প্রভৃতি মঙ্গলকাব্যের অন্তর্ভুক্ত নয়। এগুলো বৈষ্ণব সাহিত্যের অংশ। দীনেশ চন্দ্র সেনের মতে, প্রায় ৬২ জন কবি মঙ্গলকাব্য রচনা করেছেন।

প্র. মঙ্গলকাব্য কী? *[১৮তম বিসিএস লিখিত]*

উ. বাংলা সাহিত্যে মধ্যযুগে বিশেষ এক শ্রেণির ধর্মবিষয়ক আখ্যান কাব্যই মঙ্গলকাব্য। এটি রচনার মূল কারণ স্বপ্নদেবী কর্তৃক আদেশ লাভ। 'মঙ্গল' শব্দের অর্থ কল্যাণ। যে কাব্যে দেবতার আরাধনা বা মাহাত্ম্য-কীর্তন করা হয়; যে কাব্য শ্রবণ করলেও মঙ্গল হয় বা ঘরে রাখলেও মঙ্গল হয় অথবা এক মঙ্গলবার শুরু হতো এবং পরবর্তী মঙ্গলবার শেষ হতো, তাকেই বলা হয় মঙ্গলকাব্য। মূলত, লৌকিক দেব-দেবী নিয়ে রচিত কাব্যই মঙ্গলকাব্য। মঙ্গলকাব্যের মূল উপজীব্য: দেব-দেবীর গুণগান। এতে স্ত্রী দেবতাদের প্রাধান্য দেয়া হয়েছে। কাব্যগুলোর নামকরণ করা হত যে দেবতার পূজা প্রচারের জন্য কাব্যটি রচিত সে দেবতার নামানুসারে।

প্র. মঙ্গলকাব্যের সাধারণ লক্ষণ / বৈশিষ্ট্যগুলো লিখুন। *[৩০/৩৫তম বিসিএস লিখিত]*

উ. বাংলা সাহিত্যে মধ্যযুগে বিশেষ এক শ্রেণির ধর্মবিষয়ক আখ্যান কাব্যই মঙ্গলকাব্য। নিম্নে এর সাধারণ লক্ষণ / বৈশিষ্ট্যগুলো আলোচিত হলো।

১. প্রায় সব কবি স্বপ্নে দেবতার নির্দেশ পেয়ে কাব্যরচনা করেছেন।

২. প্রথমেই সর্বসিদ্ধিদাতা গণেশের বন্দনা।

৩. কাব্যের অধিকাংশ ঘটনা সাধারণ নয়, অসাধারণ।

৪. মঙ্গলকাব্যের নায়ক-নায়িকারা সবাই শাপভ্রষ্ট দেবতা, শাপান্তে স্বর্গে ফিরে যান।

৫. মর্ত্যে পূজা প্রচারের সময় দেবতাদের আচরণ মানুষের মতো।

প্র. মঙ্গলকাব্য কত প্রকার ও কী কী?

উ. মঙ্গলকাব্য প্রধানত ২ প্রকার। যথা:

ক. **পৌরাণিক শ্রেণি:**
'গৌরীমঙ্গল', 'ভবানীমঙ্গল', 'দুর্গামঙ্গল', 'অন্নদামঙ্গল'।

খ. **লৌকিক শ্রেণি:**
'শিবমঙ্গল', 'মনসামঙ্গল', 'চণ্ডীমঙ্গল', 'সারদামঙ্গল'।

প্র. মঙ্গলকাব্যের প্রধান শাখা কয়টি ও কী কী?

উ. মঙ্গলকাব্যে প্রধান শাখা ৩ টি। যথা:
ক. মনসামঙ্গল, খ. চণ্ডীমঙ্গল, গ. অন্নদামঙ্গল।

প্র. মঙ্গলকাব্যের কয়টি অংশ থাকে?

উ. ৫টি। যথা: ক. বন্দনা,
খ. আত্মপরিচয় ও গ্রন্থ উৎপত্তির কারণ,
গ. দেবখণ্ড,
ঘ. মর্ত্যখণ্ড,
ঙ. ফলশ্রুতি।

প্র. আদি মঙ্গলকাব্য কোনটি?

উ. মনসামঙ্গল। এটি মনসা দেবীর কাহিনি নিয়ে রচিত। এর অপর নাম 'পদ্মপুরাণ'।

প্র. মঙ্গলকাব্যে কোন দুই দেবতার প্রাধান্য বেশী?

উ. মনসা ও চণ্ডী।

প্র. মঙ্গলকাব্যের / মনসামঙ্গলের আদি কবি কে?

উ. কানাহরি দত্ত।

প্র. সাপের অধিষ্ঠাত্রী দেবী মনসার অপর নাম কী?

উ. কেতকী ও পদ্মাবতী। অস্ট্রিক সমাজের লৌকিক ভয়ভীতি থেকেই এ দেবীর উদ্ভব।

প্র. কোন দেবীকে নিয়ে মনসামঙ্গল রচিত?

উ. সাপের অধিষ্ঠাত্রী মনসা দেবীর কাহিনি নিয়ে মনসামঙ্গল কাব্য রচিত। এ কাব্য মোট ৮ দিনে পরিবেশন করা হতো। শেষ দিনে পরিবেশন করা অংশকে বলা হয় 'অষ্টামঙ্গল'। নিয়তির বিরুদ্ধে মানুষের বিদ্রোহ এ কাব্যকে বিশিষ্টতা দিয়েছে।

প্র. মনসামঙ্গলের কবি বিজয়গুপ্তের পরিচয় দাও। *[৩১/১৫তম বিসিএস]*

উ. মনসামঙ্গল কাব্যের প্রতিনিধিস্থানীয় ও শ্রেষ্ঠ কবি হলেন বিজয়গুপ্ত। বরিশাল জেলার ফতেহাবাদের ফুল্লশ্রী গ্রামে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। তিনি বাংলা সাহিত্যে প্রথম সুস্পষ্ট সন-তারিখযুক্ত মনসামঙ্গল কাব্যের রচয়িতা। তাঁর রচিত মনসামঙ্গল কাব্যগ্রন্থের একটি অংশের নাম 'পদ্মপুরাণ'। শ্রাবণ মাসের মনসাপঞ্চমীতে স্বপ্নে দেবীর আদেশ পেয়ে সুলতান আলাউদ্দিন হুসেন শাহের শাসনামলে ১৪৯৪ সালে তিনি কাব্য রচনায় প্রবৃত্ত হন।

প্র. 'বাইশা' কী?

উ. মনসামঙ্গলের জনপ্রিয়তার জন্য বিভিন্ন কবির রচিত কাব্য থেকে বিভিন্ন অংশ সংকলিত করে যে পদসংকলন রচনা করা হয়েছিল তাই বাংলা সাহিত্যে বাইশ কবির মনসামঙ্গল বা বাইশা নামে পরিচিত।

প্র. 'বারোমাসী' বা 'বারোমাস্যা' কী?

উ. 'বারোমাসী' বা 'বারোমাস্যা' শব্দের অর্থ পুরো এক বছরের বিবরণ। প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের লৌকিক কাহিনি বর্ণনায় নায়ক-নায়িকাদের বারো মাসের সুখ-দুঃখের বিবরণ প্রদানের রীতি দেখা যায়, একেই 'বারোমাসী' বা 'বারোমাস্যা' বলে।

প্র. 'চৌতিশা' কী?

উ. বিপন্ন নায়ক-নায়িকা চৌত্রিশ অক্ষরে ইষ্টদেবতার যে স্তব রচনা করে, তাকে বলে 'চৌতিশা'। ব্যঞ্জনবর্ণ ('ক' থেকে 'হ') পদের আদিতে প্রয়োগ করে 'চৌতিশা' রচিত হত।

প্র. মনসামঙ্গল কাব্যের অন্যান্য কবি / রচয়িতা কে কে?

উ. **নারায়ণ দেব:** কিশোরগঞ্জ জেলার বোর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। পনের শতকের কবি বলে ধারণা করা হয়। তার রচিত গ্রন্থের নাম 'পদ্মপুরাণ'।

দ্বিজ বংশীদাস: মনসামঙ্গল কাব্য ধারার অন্যতম কবি দ্বিজ বংশীদাস বাংলা সাহিত্যের প্রথম মহিলা কবি চন্দ্রাবতীর পিতা। তিনি কিশোরগঞ্জ জেলার পাতোয়ারী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।

ক্ষেমানন্দ: এ ধারার অন্যতম জনপ্রিয় কবি কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ। কেতকাদাস তার উপাধি। তার কাব্যে মুকুন্দরাম ও রামায়ণের কাহিনির প্রভাব সুস্পষ্ট।

প্র. মনসামঙ্গল কাব্যের কাহিনি আলোচনা কর?

উ. মনসামঙ্গলের কাহিনি:

চম্পক নগরের অধীশ্বর বণিক চাঁদ সদাগর। জগতপিতা শিবের মহাভক্ত। চাঁদ জগতপিতা শিবের থেকে মহাজ্ঞান

লাভ করেছেন। মানুষের পূজা ব্যতীত দেবত্ব অর্জন সম্ভব নয়, তাই মনসা চাঁদের কাছে পূজা চাইলেন। শিবভিন্ন অপর কাউকে পূজা করতে চাঁদ প্রত্যাখ্যান করলেন। এমনকি পত্নী সনকার মনসার ঘটে হেঁতালদণ্ড দিয়ে আঘাত করেন। পরিণামে মনসা কৌশলে চাঁদের মহাজ্ঞান হরণ করেন এবং ছয়পুত্রকে বিষ দিয়ে হত্যা করেন। তারপর সমুদ্রপথে চাঁদের বাণিজ্যতরী সপ্তডিঙা মধুকর ডুবিয়ে চাঁদকে সর্বস্বান্ত করেন। চাঁদ কোনোক্রমে প্রাণরক্ষা করেন। মনসা ছলনা করে স্বর্গের নর্তকদম্পতি অনিরুদ্ধ-উষাকে মর্ত্যে পাঠালেন। অনিরুদ্ধ চাঁদের ঘরে জন্ম নেয় লখিন্দর রূপে, আর উজানী শহরে সাধুবণিকের ঘরে বেহুলারূপে উষা জন্ম নেয়। বহুকাল পরে সহায় সম্বলহীন চাঁদ চম্পক নগরে পাগল বেশে আসে। অবশেষে পিতা পুত্রের মিলন ঘটল।

বেহুলার সাথে লখিন্দরের বিবাহ স্থির হল। মনসা বৃদ্ধা বেশে এসে ছল করে বেহুলাকে শাপ দিল, *'বিভা রাতে খাইবা ভাতার'*। সাতালি পর্বতে লোহার বাসরঘর বানানো হল। ছিদ্র পথে কালনাগিনী ঢুকে লখিন্দরকে দংশন করল। বেহুলা স্বামীর মৃতদেহ নিয়ে কলার ভেলায় ভেসে পাড়ি দিল। বহু বিপদ অতিক্রম করে অবশেষে নেতো ধোবানির সাহায্যে দেবপুরে পৌঁছে নাচের মাধ্যমে দেবতাদের তুষ্ট করল। তখন দেবতাদের আদেশে মনসা সব ফিরিয়ে দিল। বেঁচে উঠলো লখিন্দর, ভেসে উঠলো চৌদ্দ ডিঙা। চাঁদ পাগলের মত ছুটে আসলো বেহুলার কাছে। এসে শুনলো যে তাকে মনসার পূজা করতে হবে। কিন্তু এ শর্ত চাঁদ প্রত্যাখান করলো। বেহুলা গিয়ে কেঁদে পড়ল চাঁদের পায়ে এবং চাঁদ বেহুলার অশ্রুর কাছে পরাজিত হল। চাঁদ হেলাভরে মুখ ফিরিয়ে বাঁ হাতে একটি ফুল ছুড়ে দিল। মনসা এতেই খুশি। মর্ত্যবাসের মেয়াদ ফুরালে বেহুলা-লখিন্দর আবার ইন্দ্রসভায় স্থান পেল। আর পৃথিবীতে প্রচারিত হলো মনসার পূজা।

প্র. চণ্ডীমঙ্গলের আদি কবি কে?

উ. মানিক দত্ত।

প্র. চণ্ডীমঙ্গলের প্রধান কবি কে? *[১৭তম বিসিএস লিখিত]*

উ. মুকুন্দরাম চক্রবর্তী। তিনি ষোল শতকের কবি ছিলেন। তাঁর রচিত কাব্যের নাম 'শ্রী শ্রী চণ্ডীমঙ্গল'। তাঁকে দু:খ বর্ণনার কবি হিসেবে অভিহিত করা হয়। তাঁর রচনার স্বীকৃতিস্বরূপ জমিদার রঘুনাথ রায় 'কবিকঙ্কন' উপাধি প্রদান করেন। মুকুন্দরামের জনপ্রিয় কাহিনিকাব্য 'কালকেতু উপাখ্যান'।

প্র. কোন কাহিনি অবলম্বনে চণ্ডীমঙ্গল কাব্য রচিত?

উ. চণ্ডীদেবীর কাহিনি। এটি দুই খণ্ডে বিভক্ত। প্রথমটি আখেটিক বা ব্যাধ কালকেতু-ফুল্লরার কাহিনি এবং দ্বিতীয়টি বণিক বা ধনপতি সদাগরের কাহিনি।

প্র. চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের কোন কবিকে 'স্বভাব কবি' বলা হয়?

উ. চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের দ্বিজ মাধবকে 'স্বভাব কবি' বলা হয়। তাঁর রচিত কাব্যের নাম 'সারদামঙ্গল' (১৫৭৯)।

প্র. চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের 'কালকেতু-ফুল্লরা' খণ্ডের কাহিনি আলোচনা কর।

উ. **কালকেতু-ফুল্লরার কাহিনি:**

দেবীর অনুরোধে শিব তার ভক্ত নীলাম্বরকে শাপ দিয়ে মর্ত্যলোকে পাঠান। নীলাম্বর কালকেতু হয়ে জন্মগ্রহণ করেন। কালকেতুর যৌবনপ্রাপ্তির পর তার পিতা ধর্মকেতু ফুল্লরার সাথে বিবাহ দেন। ব্যাধ কালকেতুর অতি দরিদ্র কিন্তু সুখী সংসার। এদিকে কালকেতুর শিকারে প্রায় নির্মূল কলিঙ্গের বনের পশুদের আবেদনে কাতর হয়ে দেবী স্বর্ণগোধিকা রূপে কালকেতুর শিকারে যাবার পথে প্রকট রূপ ধারণ করেন। কালকেতু শিকারে যাবার সময় অমঙ্গলজনক গোধিকা দেখার পর কোন শিকার না পেয়ে ক্রুদ্ধ হয়ে গোধিকাটিকে ধনুকের ছিলায় বেঁধে ঘরে নিয়ে আসেন। কালকেতু গোধিকাকে ঘরে বেঁধে পত্নীর উদ্দেশ্যে হাটে রওনা হন। হাটে ফুল্লরার সাথে দেখা হলে তাকে গোধিকার ছাল ছাড়িয়ে শিক পোড়া করতে নির্দেশ দেন। ফুল্লরা ঘরে ফিরলে, দেবী এক সুন্দরী যুবতীর রূপে ফুল্লরাকে দেখা দিলেন। ফুল্লরার প্রশ্নের উত্তরে দেবী জানালেন যে, তার স্বামী ব্যাধ কালকেতু তাকে এখানে এনেছেন এবং তিনি এ গৃহেই কিছুদিন বসবাস করতে চান। দেবীকে তাড়াতে ফুল্লরা নিজের বারমাসের দুঃখকাহিনি বিবৃত করলেন, তবুও দেবী অটল। শেষ পর্যন্ত ফুল্লরা ছুটলেন হাটে, স্বামীর সন্ধানে। উভয়ে গৃহে ফেরার পর দেবীর অনুগ্রহে কালকেতু ধনী হয়ে পশু শিকার ত্যাগ করলেন। বনের পশুরাও নিশ্চিন্তে বসবাস করতে লাগল। দেবীর আশীর্বাদে ধনলাভ করে কালকেতু বন কেটে গুজরাট নগর পত্তন করেন। গুজরাট নগরে নবাগতদের মধ্যে ভাঁড়ুদত্ত নামে ছিল এক প্রতারক। প্রথমে কালকেতু তাকে বিশ্বাস করলেও প্রজাদের প্রতি অত্যাচার করায় তাকে তাড়িয়ে দেন। ভাঁড়ুদত্ত কলিঙ্গের রাজার কাছে গিয়ে তাকে কালকেতুর বিরুদ্ধে প্ররোচিত করে। কলিঙ্গের সেনাপতি গুজরাট আক্রমণ করে কালকেতুকে বন্দী করেন। কিন্তু দেবীর কৃপায় কালকেতু মুক্তি পান এবং কাল পূর্ণ হলে ফুল্লরাসহ স্বর্গে ফিরে যান।

প্র. অন্নদামঙ্গল ধারার প্রধান কবি কে?

উ. ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর (১৭১২-১৭৬০)। তিনি বাংলা সাহিত্যের প্রথম নাগরিক কবি এবং মঙ্গলযুগের শেষ কবি। তিনি নবদ্বীপের রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে 'অন্নদামঙ্গল কাব্য' (১৭৫২-৫৩) রচনা করেন। 'সত্য পীরের পাঁচালী' (১৭৩৭-৩৮) তাঁর রচিত অন্যতম গ্রন্থ। ১৭৬০ খ্রিস্টাব্দে তাঁর মৃত্যুর মাধ্যমে বাংলা সাহিত্যে মধ্যযুগের সমাপ্তি ঘটে। 'রায়গুণাকর' ভারতচন্দ্রের উপাধি।

প্র. অন্নদামঙ্গল কাব্য কয়ভাগে বিভক্ত ও কার বন্দনা আছে?

উ. ৩টি খণ্ড। যথা:

১. শিবনারায়ণ অন্নদামঙ্গল,

২. বিদ্যাসুন্দর কালিকামঙ্গল,

৩. মানসিংহ-ভবানন্দ অন্নদামঙ্গল। [এ তিনটি খণ্ডেই দেবী অন্নদার বন্দনা আছে।]

প্র. ধর্মমঙ্গল কাব্যে কার জয়গান ধ্বনিত হয়েছে?

উ. ধর্মঠাকুরের। ধর্মঠাকুর নামে কোনো এক পুরুষ দেবতার পূজা হিন্দু সমাজের নিচু স্তরের লোকদের বিশেষত ডোম সমাজে প্রচলিত ছিলো। ধর্মঠাকুর প্রধানত দাতা, নি:সন্তান নারীকে সন্তান দান করেন, অনাবৃষ্টি হলে ফসল দেন, কুষ্ঠ রোগীকে রোগ থেকে মুক্ত করেন। ধর্মঠাকুরকে কেন্দ্র করে যে কাব্যধারা রচিত হয় তাই ধর্মমঙ্গল কাব্য।

প্র. ধর্মমঙ্গল কাব্যের আদি কবি কে?

উ. ময়ূরভট্ট। তাঁর রচিত কাব্যের নাম 'হাকন্দপুরাণ'। এ কাব্যের আরও দুজন প্রখ্যাত কবি হলেন- রূপরাম চক্রবর্তী ও ঘনরাম চক্রবর্তী। ঘনরাম চক্রবর্তী অষ্টাদশ শতকের মঙ্গলকাব্যের শ্রেষ্ঠকবি। তাঁর রচিত কাব্যের নাম 'শ্রী ধর্মমঙ্গল'।

প্র. ধর্মমঙ্গল কাব্য কয়টি পালায় বিভক্ত?

উ. দুটি পালা। যথা:

১. রাজা হরিশচন্দ্রের কাহিনি, ২. লাউসেনের কাহিনি।

প্র. কালিকামঙ্গল কাব্যে কার স্তুতি করা হয়েছে ?

উ. দেবী কালীর। এ কাব্য 'বিদ্যাসুন্দর' নামেও অভিহিত যা সাবিরিদ খান কর্তৃক রচিত। সাবিরিদ খান কর্তৃক রচিত বিখ্যাত গ্রন্থ 'রসুল বিজয়'। প্রকৃতপক্ষে এটি মঙ্গলকাব্যের অন্তর্ভুক্ত নয়। দেবী কালীর মাহাত্ম্য প্রতিষ্ঠা এর মুখ্য উদ্দেশ্য নয়। রাজকুমার 'সুন্দর' ও বীরসিংহের অপরূপা কন্যা 'বিদ্যা'র গুপ্ত প্রণয়কাহিনি এ কাব্যের প্রধান উপজীব্য। এগার শতকের কাশ্মীরের বিখ্যাত সংস্কৃত কবি বিলহন এর কাব্য 'চৌরপঞ্চাশিকা' অবলম্বনে কালিকামঙ্গল বা বিদ্যাসুন্দর কাব্য রচিত।

প্র. কালিকামঙ্গল কাব্যের আদি কবি কে?

উ. কবি কঙ্ক। সাবিরিদ খান ও রামপ্রসাদ সেন এ কাব্যের বিখ্যাত কবি। রামপ্রসাদ সেন শ্যামাসংগীত রচনায় পারদর্শিতা দেখিয়েছেন। তাঁর উপাধি 'কবিরঞ্জন'।

প্র. শিবমঙ্গল কাব্য সম্পর্কে কি জান?

উ. কৃষিভিত্তিক সমাজ জীবনে বৈদিক দেবতা রুদ্র শিবের রূপ ধারণ করে। বাঙালি হিন্দুদের জীবনে শিব ওতপ্রোতভাবে জড়িত। তাই বাঙালির সুখ-দুঃখ ভরা সংসারের কথা স্থান পেয়েছে শিবমঙ্গল কাব্যে। পৌরাণিক ও লৌকিক উপাদান মিশ্রিত হয়ে শিবমঙ্গল বা শিবায়ন কাব্য রচিত।

- ✓ শিবমঙ্গল কাব্যের প্রথম কবি রামকৃষ্ণ রায়।
- ✓ এ ধারার প্রথম কাব্য দ্বিজ রতিদেব রচিত 'মৃগলুব্ধ' (১৬৭৪)।
- ✓ এ ধারার শ্রেষ্ঠ কাহিনি রচয়িতা রামেশ্বর ভট্টাচার্য। তার রচিত কাব্যের নাম 'শিবকীর্তন'।
- ✓ এ ধারার অন্যান্য কবি- দ্বিজ কালিদাস, দ্বিজ মণিরাম প্রমুখ।

কাব্যের নাম	রচয়িতাগণ	প্রধান চরিত্র
মনসামঙ্গল	কানাহরি দত্ত, বিজয়গুপ্ত, বিপ্রদাস পিপিলাই, দ্বিজ বংশীদাস, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ	চাঁদ সওদাগর, বেহুলা (পুত্রবধু), লখিন্দর (পুত্র), মনসা (সাপের দেবী)
চণ্ডীমঙ্গল	মানিক দত্ত, মুকুন্দরাম চক্রবর্তী, দ্বিজ মাধব (স্বভাবকবি)	ফুল্লরা, কালকেতু, ধনপতি, ভাঁড়ুদত্ত (ষড়যন্ত্রকারী), মুরারি শীল (ঠগ)
অন্নদামঙ্গল	ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর	ঈশ্বরী পাটনী, হিরামালিনী
ধর্মমঙ্গল	ময়ূর ভট্ট, রূপরাম চক্রবর্তী, ঘনরাম চক্রবর্তী, শ্যাম পণ্ডিত	হরিশচন্দ্র, লাউসেন

অন্নদামঙ্গল কাব্যের বিখ্যাত পঙ্‌ক্তি :

→ 'আমার সন্তান যেন থাকে দুধে ভাতে।'
→ 'নগর পুড়িলে দেবালয় কি এড়ায় ?'
→ 'মন্ত্রের সাধন কিংবা শরীর পাতন।'
→ 'বড়র পিরীতি বালির বাঁধ! ক্ষণে হাতে দড়ি, ক্ষণেকে চাঁদ।'
→ 'হাভাতে যদ্যপি চায় সাগর শুকায়ে যায়।' (চণ্ডীমঙ্গল)

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. মধ্যযুগীয় এক শ্রেণির ধর্মবিষয়ক আখ্যান কাব্যের উদাহরণ- *[প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক: ৯৩]*

ক. গীতিকাব্য খ. মঙ্গলকাব্য
গ. জীবনীকাব্য ঘ. চর্য্যাচর্য্যবিনিশ্চয় উ. খ

২. মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের অন্যতম নিদর্শন কী? *[কারা অধিদপ্তরের কারা তত্ত্বাবধায়ক: ১৩]*

ক. চতুর্দশপদী কবিতা খ. চর্যাপদ
গ. ছোটগল্প ঘ. মঙ্গলকাব্য উ. ঘ

৩. 'মঙ্গলকাব্য' সমূহের বিষয়বস্তু মূলত- *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (চট্টগ্রাম বিভাগ): ০৬ / প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক: ০৫]*

ক. লোকসংগীত খ. মধ্যযুগের সমাজ ব্যবস্থার বর্ণনা
গ. ধর্মবিষয়ক আখ্যান ঘ. পীর পাঁচালী উ. গ

৪. নিচের কোনটি মধ্যযুগের কাব্যের প্রধান একটি ধারা? *[সোনালী ব্যাংক লি.অফিসার: ১০]*

ক. মঙ্গলকাব্য খ. অনুবাদ সাহিত্য
গ. রোমান্সধর্মী প্রণয়োপাখ্যান ঘ. বৈষ্ণব পদাবলি উ. ক

৫. **মঙ্গলকাব্য রচনার মূলে উল্লিখিত কারণ কী?** *[গণযোগাযোগ অধিদপ্তরের সহকারী তথ্য অফিসার: ১৩]*
ক. রাজাদের প্রাপ্তি খ. স্বপ্নে দেবী কর্তৃক আদেশ লাভ
গ. রাজা ও সভাসদের মনোরঞ্জন করা
ঘ. রাজকবির দায়িত্ব পালন উ. খ

৬. **মঙ্গলকাব্যে কোন দুই দেবতার প্রাধান্য বেশী?** *[৭ম বিজেএস (সহকারী জজ) প্রাথমিক পরীক্ষা: ১২]*
ক. শিবায়ন ও ধর্মঠাকুর খ. মনসা ও শিবমঙ্গল
গ. চণ্ডী ও শিবায়ন ঘ. মনসা ও চণ্ডী উ. ঘ

৭. **কোনো মঙ্গলকাব্যে কয়টি অংশ থাকে?** *[সোনালী ব্যাংক লি.সিনিয়র অফিসার: ১০]*
ক. ৩ টি খ. ৫ টি
গ. ৭ টি ঘ. ৮ টি উ. খ

৮. **মঙ্গলকাব্যের কবি নন কে?** *[৩৫তম বিসিএস]*
ক. কানাহরি দত্ত খ. মানিক দত্ত
গ. ভারতচন্দ্র ঘ. দাশু রায় উ. ঘ

৯. **মঙ্গলকাব্যের রচয়িতা নন-** *[সহকারী রাজস্ব কর্মকর্তা (মুক্তিযোদ্ধা: ১৫]*
ক. ভারতচন্দ্র খ. বড়ু চণ্ডীদাস
গ. মুকুন্দরাম চক্রবর্তী ঘ. বিজয় গুপ্ত উ. খ

১০. **কোনটি আধুনিকযুগের কাব্য?** *[সমাজসেবা অধিদপ্তরের সমাজসেবা অফিসার:১০]*
ক. মনসামঙ্গল খ. অন্নদামঙ্গল
গ. কালিকামঙ্গল ঘ. সারদামঙ্গল উ. ঘ

১১. **'মনসামঙ্গল' কাব্যের আদি কবি কে?** *[পাসপোর্ট ও ইমিগ্রেশন অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ০৭ / জেলা দুর্নীতি দমন অফিসার: ৯৪]*
ক. কৃত্তিবাস খ. মালাধর বসু
গ. মানিক দত্ত ঘ. কানাহরি দত্ত উ. ঘ

১২. **কোন দেবীর কাহিনী নিয়ে 'মনসামঙ্গল' কাব্য রচিত?** *[কর্মসংস্থান ও প্রশিক্ষণ ব্যুরোর উপ-পরিচালক: ০৭]*
ক. লক্ষীন্দরের দেবী খ. পদ্মাবতী দেবী
গ. মনসা দেবী ঘ. বেহুলা ও চাঁদসুন্দর উ.খ,গ

১৩. **মুকুন্দরাম চক্রবর্তী কোন ধারার কবি?** *[হু-তাত্ত্বিক জরিপ অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ০৬]*
ক. মনসামঙ্গল খ. শীতলামঙ্গল
গ. চণ্ডীমঙ্গল ঘ. পদাবলি উ. গ

১৪. **'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যের প্রধান / শ্রেষ্ঠ কবি কে?** *[জনপ্রশাসন মন্ত্রণালয়ের ব্যক্তিগত কর্মকর্তা: ১৫ / সহকারী উপজেলা/থানা শিক্ষা অফিসার: ১০]*
ক. কানাহরি দত্ত খ. শাহ মুহম্মদ সগীর
গ. মুকুন্দরাম চক্রবর্তী ঘ. ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর উ. গ

১৫. **'কবিকঙ্কন' কার উপাধি?** *[পরিবেশ অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক (কারিগরি): ১১ / স্বরাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের অধীন কারা তত্ত্বাবধায়ক: ১০]*
ক. মালাধর বসু খ. মুকুন্দরাম চক্রবর্তী
গ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত ঘ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় উ. খ

১৬. **কোন কবি 'ধর্মমঙ্গল' কাব্যের প্রণেতা?** *[সমাজকল্যাণ মন্ত্রণালয়ের সমাজসেবা অফিসার: ১০]*
ক. বংশীদাস চক্রবর্তী খ. রূপরাম চক্রবর্তী
গ. মুকুন্দরাম চক্রবর্তী ঘ. বলরাম চক্রবর্তী উ. খ

১৭. **ভুরসুট পরগনার পাতুয়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন-** *[পাসপোর্ট ও ইমিগ্রেশন অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক:১৪]*
ক. মুকুন্দরাম চক্রবর্তী খ. ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর
গ. ময়ূর ভট্ট ঘ. কানাহরি দত্ত উ. খ

১৮. **কোনটি কবি ভারতচন্দ্রের উপাধি?** *[গ্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৪ / শ্রম ও কর্মসংস্থান মন্ত্রণালয়ের সহকারী প্রধান পরিদর্শক: ০৯]*
ক. রায়গুণাকর খ. কবিকণ্ঠহার
গ. কবিকঙ্কন ঘ. কবিরঞ্জন উ. ক

১৯. **'রায়গুণাকর' কার উপাধি?** *[তথ্য মন্ত্রণালয়ের সহকারী পরিচালক (গণযোগাযোগ প্রশিক্ষণ): ০১]*
ক. মালাধর বসু খ. মুকুন্দরাম
গ. ভারতচন্দ্র ঘ. ময়ূরভট্ট উ. গ

২০. **মঙ্গলযুগের সর্বশেষ কবির নাম কী?** *[২৮তম বিসিএস/ সমাজসেবা অধিদপ্তরের প্রবেশন অফিসার: ১৩]*
ক. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত খ. ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর
গ. রামরাম বসু ঘ. শাহ মুহম্মদ সগীর উ.খ

২১. **মধ্যযুগে বাংলা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ কবি কে?** *[৬ষ্ঠ বিজেএস পরীক্ষা: ১১ / বাংলাদেশ ব্যাংক সহ. পরিচালক: ০৪]*
ক. হরি দত্ত খ. ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর
গ. মুকুন্দরাম ঘ. চণ্ডীদাস উ. খ

২২. **'অন্নদামঙ্গল' কাব্য কে রচনা করেন?** *[সহকারী পরিবার পরিকল্পনা কর্মকর্তা: ১৬ / সহকারী উপজেলা/থানা শিক্ষা অফিসার: ১০]*
ক. কানাহরি দত্ত খ. বিজয় গুপ্ত
গ. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ঘ. ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর উ. ঘ

২৩. **'মানসিংহ ভবানন্দ উপাখ্যান' কার রচনা?** *[স্বরাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের অধীন কারা তত্ত্বাবধায়ক: ১০]*
ক. কানাহরি দত্ত খ. বিজয় গুপ্ত
গ. মুকুন্দরাম ঘ. ভারতচন্দ্র উ. ঘ

২৪. **'আমার সন্তান যেন থাকে দুধে ভাতে' এ প্রার্থনাটি করেছে-** *[২৩তম বিসিএস / পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের ব্যক্তিগত কর্মকর্তা: ১৯]*
ক. ভাঁড়ুদত্ত খ. চাঁদ সদাগর
গ. ঈশ্বরী পাটনী ঘ. নলকুবের উ. গ

২৫. **'আমার সন্তান যেন থাকে দুধে ভাতে' লাইনটি নিম্নোক্ত একজনের কাব্যে পাওয়া-** *[১৭তম বিসিএস / সাব রেজিস্ট্রার: ১৬ / জনপ্রশাসন মন্ত্রণালয়ের অধীন পিএসসির সহকারী পরিচালক: ১৬]*
ক. মুকুন্দরাম চক্রবর্তী খ. ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর
গ. মদনমোহন তর্কালঙ্কার ঘ. কামিনী রায় উ. খ

২৬. **'আমার সন্তান যেন থাকে দুধে ভাতে'- বাংলার সাহিত্যের কোন কাব্যে বাঙালির এ প্রার্থনা ধ্বনিত হয়েছে?** *[বহিরাগমন ও পাসপোর্ট অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ১১ / সংস্থাপন মন্ত্রণালয়ের প্রশাসনিক কর্মকর্তা: ০৭]*
ক. অন্নদামঙ্গল খ. পদ্মাবতী
গ. অঞ্চমালা ঘ. লায়লী-মজনু উ. ক

২৭. **'বড়র পিরীতি বালির বাঁধ। ক্ষণে হাতে দড়ি, ক্ষণেকে চাঁদ'- চরণ দুটি কার রচনা?** *[আবহাওয়া অধিদপ্তরের সহকারী আবহাওয়াবিদ: ০৪]*
ক. আলাওল খ. ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর
গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. শেখ ফজলল করিম উ. খ

২৮. **বারমাস্যা কাকে বলে?** *[সমাজকল্যাণ মন্ত্রণালয়ের উপজেলা সমাজসেবা অফিসার: ০৮]*
ক. নায়িকার বারমাসের সুখ-দুঃখের বর্ণনা
খ. দেবদেবীর পূজা প্রচারের কাহিনী
গ. নায়ক-নায়িকার প্রেমের ধারাবাহিক বিন্যাস
ঘ. বারমাসের চাষাবাদের বিবরণ উ. ক

৬. **'বাংলা একাডেমি' পুরস্কার কবে থেকে প্রবর্তিত হয়?** *[প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক (ঢাকা বিভাগ): ০৮ / তথ্য মন্ত্রণালয়ের অধীন বাংলাদেশ টেলিভিশনের প্রযোজক (গ্রেড-২): ০৬]*

ক. ১৯৬০ সালে খ. ১৯৬১ সালে
গ. ১৯৬২ সালে ঘ. ১৯৬৪ সালে উ. ক

৭. **'একুশে গ্রন্থমেলা'র আয়োজক সংস্থার নাম কী?** *[সহকারী পরিবার পরিকল্পনা কর্মকর্তা: ১৬]*

ক. শিল্পকলা একাডেমি খ. গ্রন্থাগার অধিদপ্তর
গ. শিক্ষা অধিদপ্তর ঘ. বাংলা একাডেমি উ. ঘ

৮. **বাংলা একাডেমির প্রথম মহাপরিচালক কে?** *[বাংলাদেশ পল্লী বিদ্যুতায়ন বোর্ডের সহ. জেনারেল ম্যানেজার: ১৭]*

ক. প্রফেসর আবদুল হাই খ. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
গ. কাজী মোতাহার হোসেন ঘ. ড. মযহারুল ইসলাম উ.ঘ

উপন্যাস

উপন্যাস সাহিত্যতত্ত্বের একটি পারিভাষিক শব্দ। উপন্যাস হচ্ছে সমষ্টিবদ্ধ মানুষের এমন একটি পূর্ণাঙ্গ গল্প যেখানে বিচিত্র সব চরিত্র স্বমূর্তিতে অঙ্কিত হয়ে প্রতীকীভাবে জীবনের এক গভীর সত্যের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করে। সমসাময়িক সমাজের রঙ্গরসাত্মক চিত্র বাংলা উপন্যাসের প্রাথমিক পর্যায়ে বিশেষ প্রাধান্য লাভ করেছিল।

প্র. কথা সাহিত্য কী?

উ. কথা সাহিত্য বলতে উপন্যাস ও ছোটগল্পকে বোঝায়। উপন্যাসে ব্যক্তি জীবনের বৃহত্তর পরিসরের পরিচয় রূপলাভ করে কিন্তু ছোটগল্পে কোনো চরিত্রের একটিমাত্র দিকের প্রতিফলন ঘটে।

প্র. উপন্যাস কী?

উ. লেখকের জীবনদর্শন ও জীবনানুভূতিকে বাস্তবকাহিনি অবলম্বনে শিল্পকর্মে রূপায়ণই উপন্যাস। বাংলা উপন্যাস রচনার সূচনা হয় উনিশ শতকের প্রথমার্ধেই। যা ছিল সামাজিক কাহিনি নির্ভর।

প্র. কে প্রথম উপন্যাস রচনার প্রাথমিক প্রচেষ্টা চালান?

উ. ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৭৮৭-১৮৪৮)। তাঁর রচিত উপন্যাস-

'কলিকাতা কমলালয়' (১৮২৩): এ গ্রন্থে তৎকালীন কলকাতার জীবন ও অনাচারের চিত্র রূপায়িত হয়েছে। এ গ্রন্থে বর্ণিত হয়েছে কিভাবে কলকাতায় আসতে হয় এবং সেখানকার অলিগলি খুঁজে নিজের ভাগ্যের সন্ধান করতে হয় তারই সত্যকথন।

'নববাবু বিলাস' (১৮২৫): এ গ্রন্থে কলকাতার বাবু সমাজের চিত্র অঙ্কিত হয়েছে।

'নববিবি বিলাস' (১৮৩২): এ গ্রন্থে রুচিহীন নীতিভ্রষ্টতার চিত্র অঙ্কিত হয়েছে। সেকালের বড় লোকেরা অনেকেই রক্ষিতা নিয়ে বাইরে রাত্রি যাপন করত। ফলে তাদের স্ত্রীদের যে পদস্খলন ও শোচনীয় পরিণতি হয়েছিল সেটাই এ গ্রন্থের বিষয়।

প্র. বাংলা সাহিত্যের প্রথম উপন্যাস কোনটি (অবাঙালি কর্তৃক)?

উ. হ্যানা ক্যাথরিন ম্যালেন্স রচিত 'ফুলমণি ও করুণার বিবরণ' (১৮৫২)। এটি The Last Day of the Week নামে ইংরেজি আখ্যানের ছায়াবলম্বনে রচিত। খ্রিস্টধর্ম গ্রহণ করায় ফুলমনির সুখ এবং যথার্থ খ্রিস্ট ধর্মাচরণ না করায় করুণার দুঃখভোগ, পরে মেম সাহেবের ঈশ্বর প্রেরিত সুপরামর্শে করুণার সুমতি ও সুখের মুখদর্শন এ গ্রন্থের মূল কাহিনি। এটি মূলত খ্রিস্টান ধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্যে রচিত হলেও এতে উপন্যাসের কিছু লক্ষণ দেখা যায়।

প্র. বাংলা সাহিত্যের প্রথম উপন্যাস কোনটি (বাঙালি কর্তৃক)?

উ. প্যারীচাঁদ মিত্র (টেকচাঁদ ঠাকুর) কর্তৃক রচিত 'আলালের ঘরের দুলাল' (১৮৫৭)। এটি ইংরেজিতে **'Spoiled Child'** নামে অনূদিত। এটি বাংলা ভাষার প্রথম উপন্যাস যা তিনি 'টেকচাঁদ ঠাকুর' নামে ১৮৫৪ সাল থেকে ধারাবাহিকভাবে 'মাসিক' পত্রিকায় লিখতেন। এটি কথ্য ভাষায় লিখিত যা 'আলালি ভাষা' নামে পরিচিত।

প্র. বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক উপন্যাস কোনটি?

উ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রচিত 'দুর্গেশনন্দিনী' (১৮৬৫)। এটি বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক উপন্যাস। ষোড়শ শতাব্দীর শেষ পর্যায়ে উড়িষ্যার অধিকার নিয়ে মোঘল ও পাঠানদের মধ্যে যে সংগ্রামের সূচনা হয়েছিল, তারই পটভূমিকা এ উপন্যাসের উপজীব্য। দুর্গেশনন্দিনী অর্থ দূর্গ প্রধানের কন্যা। অন্যতম চরিত্র: আয়েশা, তিলোত্তমা।

প্র. বাংলা সাহিত্যের প্রথম মহিলা ঔপন্যাসিক কে?

উ. স্বর্ণকুমারী দেবী (১৮৫৫-১৯৩২)। তাঁর রচিত প্রথম উপন্যাস 'দীপনির্বাণ' (১৮৭৬)।

প্র. বাংলা সাহিত্যের প্রথম মুসলিম ঔপন্যাসিক কে?

উ. মীর মশাররফ হোসেন। তাঁর রচিত প্রথম উপন্যাস 'রত্নবতী' (১৮৬৯)।

প্র. বাংলা সাহিত্যের ত্রয়ী উপন্যাসগুলো কী কী ?

উ. কোনো লেখার তিনটি সিরিজ বা তিনটি পার্ট থাকলে তাকে ত্রয়ী বলে। ইংরেজিতে একে বলে ট্রিলজি। এ তিনটি সিরিজে ধারাবাহিকতা থাকে। আবার প্রত্যেকটি স্বতন্ত্র গ্রন্থ হিসেবে পাঠযোগ্য।

ঔপন্যাসিক	ত্রয়ী উপন্যাস
আবু জাফর শামসুদ্দীন	'ভাওয়ালগড়ের উপাখ্যান' (১৯৬৩), পদ্মা মেঘনা যমুনা' (১৯৭৪), সংকর সংকীর্তন' (১৯৮০)।

তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	'ধাত্রীদেবতা' (১৯৩৯), 'গণদেবতা' (১৯৪২), 'পঞ্চগ্রাম' (১৯৪৩)।
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	'আনন্দমঠ' (১৮৮২), 'দেবী চৌধুরাণী' (১৮৮৪), 'সীতারাম' (১৮৮৭)।
বিমল মিত্র	'সাহেব বিবি গোলাম' (১৯৫৩), 'কড়ি দিয়ে কিনলাম' (১৯৬২), 'একক দশক শতক' (১৯৬৩)।
শওকত আলী	'দক্ষিণায়নের দিন' (১৯৮৫), 'কূলায় কালস্রোত' (১৯৮৬), 'পূর্বরাত্রি পূর্বদিন' (১৯৮৬)।
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	'পুতুলনাচের ইতিকথা' (১৯৩৬), 'শহরবাসের ইতিকথা' (১৯৪৬), 'ইতিকথার পরের কথা' (১৯৫২)
প্রেমেন্দ্র মিত্র	'পাঁক' (১৯২৬), 'কুয়াশা' (১৯৩০), 'মিছিল' (১৯৩৩)।
হুমায়ূন আহমেদ	'জোছনা ও জননীর গল্প' (২০০৪), 'মধ্যাহ্ন' (২০০৮), 'মাতাল হাওয়া' (২০১০)।
সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়	'সেই সময়' (১৯৮১), 'পূর্ব-পশ্চিম' (১৯৮৮), 'প্রথম আলো' (১৯৯৬)।
সমরেশ মজুমদার	'উত্তরাধিকার' (১৯৭৯), 'কালবেলা' (১৯৮৩), 'কালপুরুষ' (১৯৮৫)।
তাহমিমা আনাম	'এ গোল্ডেন এজ' (২০০৭), 'দ্য গুড মুসলিম' (২০১১), 'দ্য বোনস অব গ্রেস' (২০১৬)।

বাংলা সাহিত্যের উল্লেখযোগ্য উপন্যাস

ঔপন্যাসিক	উপন্যাস
প্যারীচাঁদ মিত্র	**'আলালের ঘরের দুলাল'** (১৮৫৭): বাংলা সাহিত্যের প্রথম উপন্যাস।
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	**'দুর্গেশনন্দিনী'** (১৮৬৫): এটি বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক উপন্যাস। 'কপালকুণ্ডলা', 'মৃণালিনী', 'কৃষ্ণকান্তের উইল', 'ইন্দিরা', 'যুগলাঙ্গুরীয়', 'দেবী চৌধুরাণী', 'রাধারানী', 'সীতারাম', 'রজনী', 'চন্দ্রশেখর', 'আনন্দমঠ', 'রাজসিংহ', 'বিষবৃক্ষ'।
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	**'বৌঠাকুরানীর হাট'** (১৮৮৩): প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস। 'চোখের বালি', 'গোরা', 'ঘরে-বাইরে', 'যোগাযোগ', 'শেষের কবিতা', 'দুইবোন', 'চার অধ্যায়', 'মালঞ্চ', 'চতুরঙ্গ', 'রাজর্ষি', 'নৌকাডুবি'।
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	**'বড়দিদি'** (১৯০৭): এটি তাঁর প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস। **'শ্রীকান্ত'** (১ম খণ্ড- ১৯১৭, ২য় খণ্ড- ১৯১৮, ৩য় খণ্ড- ১৯২৭, ৪র্থ খণ্ড- ১৯৩৩): এটি তাঁর আত্মজৈবনিক উপন্যাস। 'গৃহদাহ', 'পথের দাবী', 'পল্লীসমাজ', 'দেবদাস', 'চরিত্রহীন', 'নববিধান', 'দত্তা', 'দেনা পাওনা', 'পরিণীতা', 'বিরাজ বৌ', 'পণ্ডিত মশাই', 'শেষ প্রশ্ন', 'শেষের পরিচয়'।
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	**'পথের পাঁচালী'** (১৯২৯): এটি তাঁর প্রথম ও শ্রেষ্ঠ উপন্যাস। 'অপরাজিত', 'আরণ্যক', 'আদর্শ হিন্দু হোটেল', 'অনুবর্তন', 'দৃষ্টিপ্রদীপ', 'ইছামতি', 'অশনি সংকেত', 'দেবযান'।
কালীপ্রসন্ন সিংহ	**'হুতোম প্যাঁচার নকশা'** (১৮৬২): এটি রম্য রচনা।
ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	**'কল্পতরু'** : এটি বাংলা সাহিত্যের প্রথম ব্যঙ্গ উপন্যাস।
ভূদেব মুখোপাধ্যায়	**'ঐতিহাসিক উপন্যাস'** (১৮৫৭): বাংলা সাহিত্যের ঐতিহাসিক উপন্যাসের দ্বিতীয় নিদর্শন।
রমেশচন্দ্র দত্ত	'বঙ্গবিজেতা' (১৮৭৯), 'মাধবীকঙ্কন' (১৮৭৯), 'জীবনপ্রভাত' (১৮৭৯), জীবনসন্ধ্যা' (১৮৭৯)। প্রথম দুটি উপন্যাসে তিনি সম্রাট আকবর কর্তৃক বাংলা বিজয়, তৃতীয়টিতে আকবরের বিরুদ্ধে রানা প্রতাপ সিংহের সংগ্রাম এবং চতুর্থটিতে শিবাজীর নেতৃত্বে মারাঠা শক্তির অভ্যুদয়ের কাহিনি বর্ণনা করেন। এ চারটি উপন্যাসই ছিল ঐতিহাসিক। চারটির বিষয়ই মোঘল আমলের ১০০ বছরের মধ্যেই ঘটিত। এ জন্য উপন্যাস চারটি একত্রে সংকলিত হয়েছে 'শতবর্ষ' নামে।
নওয়াব ফয়জুন্নেসা চৌধুরী	'রূপজালাল' (১৮৭৬): এটি আত্মজীবনীমূলক রচনা ।
নজিবর রহমান সাহিত্যরত্ন	**'আনোয়ারা'** (১৯১৪): এতে বাঙালি মুসলিম সম্প্রদায়ের পারিবারিক ও সামাজিক চিত্র ফুটে উঠেছে।
মোহাম্মদ মোজাম্মেল হক	**'জোহরা'** (১৯২৬): এতে তৎকালীন মুসলিম সমাজের নারীদের প্রতি অন্যায় ও অত্যাচারের চিত্র অঙ্কিত হয়েছে। কন্যার মতামত অগ্রাহ্য করে আত্মীয়-স্বজনেরা বিয়ে দিতে গিয়ে কন্যার জীবনে যে দুর্ভোগের সৃষ্টি করে তারই সার্থক রূপায়ণ এ উপন্যাস।
তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	'ধাত্রীদেবতা', 'গণদেবতা', 'পঞ্চগ্রাম', 'একটি কালো মেয়ের কাহিনী', 'হাঁসুলি বাঁকের উপকথা', 'ছবি', 'অরণ্যবহ্নি',' চৈতালি ঘূর্ণি', 'জলসাঘর'।
কাজী নজরুল ইসলাম	**'বাঁধনহারা'**(১৯২৭): এটি বাংলা সাহিত্যের প্রথম পত্রোপন্যাস। 'কুহেলিকা', 'মৃত্যুক্ষুধা'।
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	**'জননী'** (১৯৩৫): এটি তাঁর রচিত প্রথম উপন্যাস। 'পদ্মানদীর মাঝি', 'পুতুলনাচের ইতিকথা', 'শহরতলী', 'অমৃতস্য পুত্রা', 'অহিংসা', 'আরোগ্য', 'দিবারাত্রির কাব্য', 'সোনার চেয়ে দামি', 'স্বাধীনতার স্বাদ'।

আনোয়ার পাশা	'রাইফেল রোটি আওরাত'।		
সেলিনা হোসেন	'হাঙর নদী গ্রেনেড', 'পোকামাকড়ের ঘরবসতি', 'নিরন্তর ঘন্টাধ্বনি'।		
শওকত ওসমান	**'জননী'** (১৯৬১): প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস। 'জাহান্নাম হইতে বিদায়', 'দুই সৈনিক', 'নেকড়ে অরণ্য', 'জলাঙ্গী', 'বনি আদম', 'ক্রীতদাসের হাসি', 'সমাগম', 'চৌরসন্ধি' , 'রাজা উপাখ্যান', 'পতঙ্গ পিঞ্জর'।		
দিলারা হাসেম	'ঘর মন ও জানালা', 'আমলকীর মৌ'।		
অন্নদাশঙ্কর রায়	**'সত্যাসত্য'**: বাংলা সাহিত্যের প্রথম মহাকাব্যিক উপন্যাস যা ছয় খণ্ডে প্রকাশিত।		
শওকত আলী	'প্রদোষে প্রাকৃতজন', 'কুলায় কালস্রোত', 'ওয়ারিশ'		
আবু জাফর শামসুদ্দীন	'পদ্মা মেঘনা যমুনা', 'দেয়াল'।	সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়	'আত্মপ্রকাশ', 'পূর্ব-পশ্চিম'
স্বর্ণকুমারী দেবী	'দীপনির্বাণ', 'মেবার রাজ'।	আব্দুর রাজ্জাক	'কন্যাকুমারী'
রশীদ করিম	'উত্তম পুরুষ', 'প্রসন্ন পাষাণ'।	নুরজাহান বেগম	'আগুনমুখার মেয়ে'
কাজী ইমদাদুল হক	'আব্দুল্লাহ' (১৯৩৩)	হাসন রাজা	'লোকে সিন্ধু'
ইমদাদুল হক মিলন	'রূপনগর','সারাবেলা','নদী উপাখ্যান'	রাজিয়া খান	'বটতলার উপন্যাস'
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়	'বৈতালিক'	খান মুহম্মদ মঈনুদ্দিন	'অনাথিনী'
প্রমথনাথ বিশী	'কেরী সাহেবের মুন্সী', 'লালকেল্লা'।	সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ	'অলীক মানুষ'
হুমায়ুন কবির	'নদী ও নারী'	জরাসন্ধ	'ন্যায়দণ্ড'
অদ্বৈত মল্লবর্মণ	'তিতাস একটি নদীর নাম'	আকবর হোসেন	'দু'দিনের খেলাঘর'
ডা. লুৎফর রহমান	'সরলা'	সত্যেন সেন	'অভিশপ্ত নগরী', 'পাপের সন্তান'।
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	'বেণের মেয়ে'	সরদার জয়েনউদ্দীন	'অনেক সূর্যের আশা','বিধ্বস্ত রোদের ঢেউ'
মাহমুদুল হক	'কালো বরফ'- উপন্যাসটির মূল বিষয় ছেচল্লিশের দাঙ্গা ও সাতচল্লিশের দেশভাগ।		

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. **'কথা সাহিত্য' বলতে কোনটি বোঝায়?** *[প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয়ের উপ-সহকারী পরিচালক: ১৬ / জরিপ অধিদপ্তরের সহকারী সুপারিনটেনডেন্ট: ০৫]*
ক. কথা নিয়ে সাহিত্য খ. সাহিত্যের কথা
গ. নাটক ও আবৃত্তি ঘ. ছোটগল্প ও উপন্যাস উ. ঘ

২. **বাংলা ভাষার প্রথম ঔপন্যাসিক কে?** *[প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয়ের উপ-সহকারী পরিচালক: ১৬ / তথ্য মন্ত্রণালয়ের সহকারী পরিচালক: ০৪]*
ক. প্যারীচাঁদ মিত্র খ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ. প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায় ঘ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় উ.ক

৩. **বাংলা সাহিত্যের প্রথম মহিলা ঔপন্যাসিক কে?** *[রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় (গণযোগাযোগ) : ০৫-০৬]*
ক. বেগম রোকেয়া খ. মহাশ্বেতা দেবী
গ. স্বর্ণকুমারী দেবী ঘ. রিজিয়া রহমান উ. গ

৪. **বাংলা উপন্যাস ধারার প্রতিষ্ঠাতা পুরুষ হলেন?** *[সোনালী ব্যাংক লি. সিনিয়র অফিসার: ১৩ / সমবায় অধিদপ্তরের দ্বিতীয় শ্রেণির গেজেটেড অফিসার: ১৭]*
ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. প্যারীচাঁদ মিত্র উ. ঘ

৫. **বাংলা ভাষার প্রথম উপন্যাস কোনটি?** *[বাংলাদেশ বিদ্যুৎ উন্নয়ন বোর্ডের সহকারী পরিচালক: ১৩ / কর্মসংস্থান ব্যাংক ডাটা এন্ট্রি অপারেটর: ১১]*
ক. হুতোম প্যাঁচার নকশা খ. আলালের ঘরের দুলাল
গ. দুর্গেশনন্দিনী ঘ. পথের দাবী উ. খ

৬. **কোন গ্রন্থটি বাংলা সাহিত্যে উপন্যাস রচনার প্রথম প্রয়াস?** *[প্রাথমিক প্রধান শিক্ষক: ৯৩]*
ক. কলিকাতা কমলালয় খ. ফুলমণি ও করুণার বিবরণ
গ. নববিবি বিলাস ঘ. নববাবুবিলাস উ. ক

৭. **'ফুলমণি ও করুণার বিবরণ' গ্রন্থটির রচয়িতা কে?** *[সাব রেজিস্ট্রার : ১৬]*
ক. হ্যানা ক্যাথারিন খ. উইলিয়াম কেরী
গ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ঘ. বিহারীলাল চক্রবর্তী উ. ক

৮. **'আলালের ঘরের দুলাল'-** *[জাতীয় সংসদ সচিবালয়ে সহকারী পরিচালক: ০৬]*
ক. প্রথম সার্থক বাংলা উপন্যাস খ. প্রথম বাংলা উপন্যাস
গ. প্রথম চলিত নকশা ঘ. প্রথম আখ্যায়িকা উ. খ

৯. **বাংলা উপন্যাসের প্রাথমিক পর্যায়ে কোন বিষয়টি বিশেষ প্রাধান্য বিস্তার করেছিল?** *[সহকারী প্রকৌশলী (গণপূর্ত): ০৫]*
ক. সামাজিক কাহিনি খ. সমাজের রঙ্গরসাত্মক চিত্র
গ. সামাজিক নির্যাতন ঘ. বাঙালির জীবন কাহিনি উ.খ

১০. **'ন্যায়দণ্ড' উপন্যাসটি কে রচনা করেন?** *[প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (পদ্মা): ১৩]*
ক. স্বর্ণকুমারী দেবী খ. জরাসন্ধ
গ. রশীদ করিম ঘ. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ উ. খ

১১. **'বৈতালিক' উপন্যাসটি কে রচনা করেছেন?** *[প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (মেঘনা) : ১৩]*
ক. প্রেমেন্দ্র মিত্র খ. নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
গ. গোলাম কুদ্দুস ঘ. আকবর হোসেন উ. খ

১২. **'দু'দিনের খেলাঘর' উপন্যাসটির রচয়িতা কে?** *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (ইয়ামতি): ১৩]*
ক. আকবর হোসেন খ. অন্নদাশঙ্কর রায়
গ. নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় ঘ. শওকত আলী উ. ক

১৩.নওয়াব ফয়জুন্নেসা চৌধুরাণী রচিত বইটির নাম- *[আনসার ও ভিডিপির সার্কেল অ্যাডজুটেন্ট: ০৫]*
ক. অবরোধবাসিনী খ. সুলতানার স্বপ্ন
গ. রূপজালাল ঘ. মায়াবী পর্দা দুলে ওঠো উ.গ

১৪.'রূপজালাল' নামে আত্মজীবনী কে লিখেছেন? *[পরিবেশ অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ০৭ / প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ০২]*
ক. নূরুন্নেসা খাতুন খ. নওয়াব ফয়জুন্নেসা
গ. বেগম রোকেয়া ঘ. আবুল ফজল উ. খ

১৫.'নদী ও নারী' কার রচনা? *[২০তম/৩৮তম বিসিএস]*
ক. কাজী আবদুল ওদুদ খ. আবুল ফজল
গ. শামসুদ্দীন আবুল কালাম ঘ. হুমায়ুন কবির উ. ঘ

১৬.'কতো ছবি, কতো গান' এর লেখক- *[প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক (বরিশাল): ০৭ / পাবলিক সার্ভিস কমিশনে সহকারী পরিচালক: ০৪]*
ক. আবু ইসহাক খ. খোন্দকার মোহাম্মদ ইলিয়াস
গ. আলাউদ্দিন আল আজাদ ঘ. আবুল ফজল উ. খ

১৭.'কেরী সাহেবের মুন্সী'র লেখক হলেন- *[আলো অধিদপ্তরের আলো তত্ত্বাবধায়ক: ১৩ / জনশক্তি ও কর্মসংস্থান ও প্রশিক্ষণ ব্যুরোর উপসহকারী পরিচালক:০১]*
ক. প্যারীচাঁদ মুখোপাধ্যায় খ. অন্নদাশঙ্কর রায়
গ. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় ঘ. প্রমথনাথ বিশী উ. ঘ

১৮.'অনাথিনী' কোন লেখকের প্রথম উপন্যাস? *[থানা সহকারী শিক্ষা অফিসার:৯৯]*
ক. খান মুহাম্মদ মঈনুদ্দীন খ. বেনজীর আহমদ
গ. হুমায়ুন কবির ঘ. শামসুল হক উ. ক

১৯.'লোকে সিন্ধু' উপন্যাসটির রচয়িতা কে? *[থানা সহকারী শিক্ষা অফিসার: ৯৯]*
ক. লালন ফকির খ. হাসন রাজা
গ. ফকির আলমগীর ঘ. পাগলা কানাই উ. খ

২০.'আগুনমুখার মেয়ে' গ্রন্থটি কে রচনা করেছেন? *[প্রবাসী কল্যাণ ব্যাংক লি. সিনিয়র অফিসার: ১৪]*
ক. তসলিমা নাসরিন খ. নাসরীন জাহান
গ. নুরজাহান বেগম ঘ. সেলিনা হোসেন উ. গ

২১.'পদ্মা মেঘনা যমুনা' উপন্যাসটি কে রচনা করেন? *[প্রবাসী ব্যাংক লি. সিনিয়র অফিসার: ১০ / প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক (ঢাকা বিভাগ): ০৭]*
ক. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় খ. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
গ. জহির রায়হান ঘ. আবু জাফর শামসুদ্দীন উ. ঘ

২২.সৈয়দ মুস্তফা সিরাজের গ্রন্থ কোনটি? *[৩৭তম বিসিএস]*
ক. রহু চণ্ডালের হাড় খ. কৈবর্ত খণ্ড
গ. ফুল বউ ঘ. অলীক মানুষ উ. ঘ

২৩.'পূর্ব-পশ্চিম' উপন্যাসটি কে লিখেছেন? *[জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় সেকশন অফিসার: ১৭]*
ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ. হুমায়ুন আহমেদ ঘ. সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় উ. ঘ

২৪.নিম্নোক্ত কোন উপন্যাসে বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধোত্তর সময়ের চিত্র অঙ্কিত হয়েছে? *[৩৫তম বিসিএস]*
ক. দেবেশ রায়ের 'তিস্তাপাড়ের বৃত্তান্ত'
খ. সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের 'পূর্ব-পশ্চিম'
গ. শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়ের 'যাও পাখি'
ঘ. অভিজিৎ সেনের 'রহুচাণ্ডালের হাড়' উ. খ

২৫.'কালো বরফ' উপন্যাসটির বিষয়: *[৪০তম বিসিএস]*
ক. তেভাগা আন্দোলন খ. ভাষা আন্দোলন
গ. মুক্তিযুদ্ধ ঘ. দেশভাগ উ. ঘ

২৬.নিচের কোনটি উপন্যাস? *[বিভিন্ন মন্ত্রণালয়ের প্রশাসনিক কর্মকর্তা: ১৯]*
ক. নেমেসিস খ. শেষের কবিতা
গ. পদ্মাবতী ঘ. নবান্ন উ. খ

নাটক

নাটক সাহিত্যতত্ত্বের একটি পারিভাষিক শব্দ। কোনো দ্বন্দ্বমূলক আখ্যান যদি চরিত্রসমূহের সংলাপের মাধ্যমে মূর্ত হয়ে উঠে তাহলে তাকে নাটক বলে। নাটকে কাহিনি থাকে তবে কাহিনির চেয়ে মুখ্য হয়ে ওঠে চরিত্রসমূহের দ্বন্দ্ব। কাহিনি, চরিত্র, ঘটনাসমাবেশ ও সংলাপ হলো নাটকের মূল অঙ্গ।

প্র. নাটক কী?
উ. রঙ্গমঞ্চে মানুষের সুখ-দুঃখকে স্বাভাবিক অভিনয়ের মাধ্যমে প্রকাশ করাকে নাটক বলে। নাটক সংলাপ ও অভিনয়ের মাধ্যমে মঞ্চে প্রদর্শিত হয়ে থাকে। এর অপর নাম 'দৃশ্যকাব্য'। গদ্যরীতির উৎকর্ষের পরে নাটকের যাত্রা।

প্র. নাটক কত প্রকার ও কী কী?
উ. বাংলা নাটককে প্রধানত দু'ভাগে ভাগ করা যায়। যথা:
১. রসপ্রধান:
ক. ট্রাজেডি (কৃষ্ণকুমারী) গ. মেলোড্রামা (প্রফুল্ল)
খ. কমেডি (চক্ষুদান)
ঘ. ফার্স/প্রহসন (একেই কি বলে সভ্যতা)
২. রূপপ্রধান : ক. গীতিনাট্য (বাল্মীকি প্রতিভা)
খ. নৃত্যনাট্য (নটীর পূজা)

প্র. কলকাতার লালবাজারে 'প্লে-হাউজ' এ প্রথম রঙ্গমঞ্চ তৈরি হয় কবে?
উ. ১৭৫৩ খ্রিস্টাব্দ।

প্র. বাংলা নাটক প্রথম অভিনীত হয় কবে?
উ. ১৭৯৫ খ্রিস্টাব্দ। হেরাসিম লেবেডেফ নামে রুশদেশীয় এক ব্যক্তি প্রথম The Disguise ও Love is the best Doctor নামে দুটি নাটক বাংলায় অনুবাদ করে এদেশীয় পাত্র-পাত্রীর দ্বারা অভিনয় করান।

প্র. বাংলা নাটক প্রথম মঞ্চে অভিনীত হয় কবে?
উ. ১৮৩১ খ্রিস্টাব্দ।

প্র. প্রথম বাংলা মৌলিক নাটক কোনটি?
উ. তারাচরণ শিকদার রচিত 'ভদ্রার্জুন' (১৮৫২)। এ নাটকের মূল বিষয় অর্জুন কর্তৃক সুভদ্রা হরণের কাহিনি। মহাভারত

থেকে কাহিনি সংগ্রহ করা হলেও বাঙালি সমাজের বাস্তব পরিবেশ এতে অঙ্কিত হয়েছে। এটি বাঙালি কর্তৃক রচিত প্রথম কমেডি নাটক।

প্র. বাংলা ভাষার প্রথম সার্থক ও আধুনিক নাটক কোনটি?

উ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত রচিত 'শর্মিষ্ঠা'(১৮৫৯)। এটি রচিত হয়েছে পুরাণের কাহিনি অবলম্বনে।

প্র. বাংলা ভাষার প্রথম সার্থক ট্রাজেডি নাটক কোনটি?

উ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত রচিত 'কৃষ্ণকুমারী' (১৮৬১)। উইলিয়াম টডের 'রাজস্থান' নামক গ্রন্থ থেকে মধুসূদন এ নাটকের কাহিনি সংগ্রহ করেন। চরিত্র: কৃষ্ণকুমারী, মদনিকা, ভীমসিং, বিলাসবতী।

প্র. বাংলা ভাষার প্রথম সার্থক কমেডি নাটক কোনটি?

উ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত রচিত 'পদ্মাবতী' (১৮৬০)। এ নাটকের ২য় অঙ্কের ২য় গর্ভাঙ্কে প্রথম অমিত্রাক্ষর ছন্দ প্রয়োগ করেন। এটি গ্রিক পুরাণের Apple of Discord অবলম্বনে রচিত।

প্র. বাংলা ভাষার মুসলমান রচিত প্রথম নাটক কোনটি?

উ. মীর মশাররফ হোসেন রচিত 'বসন্ত কুমারী' (১৮৭৩)। বৃদ্ধ রাজা বীরেন্দ্র সিংহের যুবতী স্ত্রী রেবতী সপত্নী পুত্র নরেন্দ্র সিংহকে প্রেম নিবেদন করে প্রত্যাখাত হয়ে ষড়যন্ত্র শুরু করে। পরিণামে সমগ্র রাজ পরিবারটি ধ্বংস হয়ে যায়, এটিই এ নাটকের মূল বিষয়।

প্র. বাংলা ভাষায় মুসলমান চরিত্র অবলম্বনে প্রথম নাটক কোনটি?

উ. মীর মশাররফ হোসেন রচিত 'জমীদার দর্পণ' (১৮৭৩)। অত্যাচারী ও চরিত্রহীন জমিদার হায়ওয়ান আলীর অত্যাচার এবং অধীনস্ত প্রজা আবু মোল্লার গর্ভবতী স্ত্রী নূরন্নেহারকে ধর্ষণ ও হত্যার কাহিনি এর মূল বিষয়।

প্র. বাংলা নাট্যসাহিত্যে প্রথম ট্রাজেডি রচনার প্রচেষ্টা কোনটি?

উ. যোগেন্দ্রচন্দ্র গুপ্ত রচিত 'কীর্তিবিলাস' (১৮৫২)। সপত্নীপুত্রের প্রতি বিমাতার অত্যাচারের কাহিনি অবলম্বনে এটি রচিত। বিভিন্ন চরিত্রের মৃত্যুর মাধ্যমে ট্রাজেডির রূপায়ণ এ নাটকের বৈশিষ্ট্য।

প্র. ঢাকা থেকে প্রকাশিত প্রথম নাটক কোনটি?

উ. দীনবন্ধু মিত্র রচিত 'নীলদর্পণ' (১৮৬০)। এতে মেহেরপুরের কৃষকদের ওপর নীলকরদের নির্মম নির্যাতনের চিত্র ফুটে উঠেছে। নাটকটি প্রথম মঞ্চায়ন হয় ঢাকায়। এ নাটকের অভিনয় দেখতে এসে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মঞ্চের অভিনেতাদের লক্ষ্য করে জুতা ছুড়ে মেরেছিলেন। মাইকেল মধুসূদন A Native ছদ্মনামে ইংরেজিতে The Indigo Planting Mirror নামে অনুবাদ করেন। চরিত্র: নবীন মাধব, তোরাপ।

প্র. বাংলা ভাষার প্রথম সাংকেতিক নাটক কোনটি?

উ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত 'শারদোৎসব' (১৯০৮)।

প্র. ট্রাজেডি, কমেডি ও ফার্সের মূল পার্থক্য কোথায়?

উ. জীবনানুভূতির গভীরতায়।

বিখ্যাত নাটক

নাট্যকার	নাটকের নাম
তারাচরণ শিকদার	**'ভদ্রার্জুন'** (১৮৫২): এটি বাঙালি কর্তৃক বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম নাটক।
যোগেন্দ্রচন্দ্র গুপ্ত	**'কীর্তিবিলাস'** (১৮৫২): বাংলা নাট্যসাহিত্যে প্রথম ট্রাজেডি নাটক।
রামনারায়ণ তর্করত্ন	**'কুলীনকুল সর্বস্ব'** (১৮৫৪): এটি কৌলিন্য প্রথা অবলম্বনে রচিত। 'বেণী সংহার', 'যেমন কর্ম তেমন ফল' (প্রহসন), 'উভয়সঙ্কট' (প্রহসন)।
মাইকেল মধুসূদন	'শর্মিষ্ঠা', 'পদ্মাবতী', 'কৃষ্ণকুমারী', 'মায়াকানন'।
গিরিশচন্দ্র ঘোষ	**'প্রফুল্ল'** (১৮৮৯): লেখকের প্রথম ও শ্রেষ্ঠ বিয়োগান্তক নাটক। 'সীতার বনবাস', 'সীতাহরণ', সিরাজদ্দৌলা।
দীনবন্ধু মিত্র	**'নীলদর্পণ'**: এটি ঢাকার বাংলা প্রেস থেকে প্রকাশিত প্রথম গ্রন্থ। 'কমলে কামিনী', 'জামাই বারিক', 'নবীন তপস্বিনী', 'লীলাবতী'।
দ্বিজেন্দ্রলাল রায়	ঐতিহাসিক নাটক: 'সাজাহান', 'নুরজাহান', 'প্রতাপসিংহ', 'দুর্গাদাস', 'মেবারপতন', 'তারাবাঈ', 'তাপসী'। রোমান্টিক ও পৌরাণিক নাটক: 'সিংহলবিজয়', 'সীতা', 'ভীষ্ম', 'সোহরাব-রুস্তম', 'চন্দ্রগুপ্ত'। কাব্যনাট্য: 'পাষাণী'। সামাজিক নাটক: 'পরপারে', 'বঙ্গনারী', 'কল্কি অবতার', 'বিরহ', 'প্রায়শ্চিত্ত', 'আনন্দ বিদায়'।
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	**'বাল্মীকি প্রতিভা'**: প্রথম প্রকাশিত নাটক। অধিকাংশের মতে, 'রুদ্রচণ্ড'। রূপক ও সাংকেতিক নাটক: 'ডাকঘর', 'কালের যাত্রা', 'তাসের দেশ', 'প্রকৃতির প্রতিশোধ', 'রাজা ও রানী', 'রাজা', 'অচলায়তন', 'রক্তকরবী'। নৃত্যনাট্য: 'চিত্রাঙ্গদা', 'চণ্ডালিকা', 'নটীর পূজা', 'শ্যামা'। কাব্যনাট্য: 'প্রকৃতির প্রতিশোধ', 'মায়ার খেলা', 'বিদায় অভিশাপ'। অন্যান্য নাটক: 'বিসর্জন', 'চিরকুমার সভা', 'বৈকুণ্ঠের খাতা', 'বসন্ত'।
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	'ষোড়শী', 'বিজয়া', 'রমা'।

কাজী নজরুল ইসলাম	**'ঝিলিমিলি'**: এটি ৩টি নাটকের সংকলন এবং প্রথম নাট্যগ্রন্থ। 'আলেয়া', 'মধুমালা', 'পুতুলের বিয়ে'।		
সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ	'উজানে মৃত্যু', 'বহিপীর', 'তরঙ্গভঙ্গ', 'সুড়ঙ্গ'।		
মুনীর চৌধুরী	**'রক্তাক্ত প্রান্তর'**: এটি তাঁর রচিত প্রথম নাটক। **'কবর'**: ১৯৫২ সালের ভাষা আন্দোলনের পটভূমিতে রচিত। 'মানুষ','দণ্ডকারণ্য', 'নষ্ট ছেলে', 'চিঠি', 'পলাশী ব্যারাক ও অন্যান্য'।		
অমৃতলাল বসু	'বিবাহ বিভ্রাট', 'চোরের উপর বাটপারি', 'ডিসমিস', 'কৃপণের ধন' (সবগুলোই প্রহসন)।		
সিকান্দার আবু জাফর	'সিরাজ-উদ্-দৌলা', 'মহাকবি আলাওল'।		
মামুনুর রশীদ	'গিনিপিগ', 'ওরা কদম আলী', 'ইবলিশ'।		
জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	'পুরুবিক্রম নাটক', 'কিঞ্চিত জলযোগ' (প্রহসন)।		
আব্দুল্লাহ আল মামুন	'সুবচন নির্বাসনে', 'কোকিলারা'।	জিয়া হায়দার	'এলেবেলে'
ক্ষীরোদপ্রসাদ	'আলিবাবা', 'রঘুবীর'।	হানিফ সংকেত	'শোধ-বোধ'
তুলসী লাহিড়ী	'ছেঁড়াতার', 'পথিক'।	মমতাজ উদ্দিন আহমেদ	'স্বাধীনতা আমার স্বাধীনতা'
সাঈদ আহমেদ	'কালবেলা', 'তৃষ্ণায়'।	জোবেদা খানম	'ওরে বিহঙ্গ'
বিজন ভট্টাচার্য	'নবান্ন'	ইব্রাহীম খলিল	'স্পেনবিজয়ী মুসা'
আনিস চৌধুরী	'মানচিত্র', 'এ্যালবাম'।	শাহাদৎ হোসেন	'আনারকলি', 'মসনদের মোহ'।

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. নাটক কী? *[শ্রম পরিদপ্তরের পরিবারকল্যাণ কর্মকর্তা: ০৯ / সরকারি মাধ্যমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক:০৬]*
ক. দৃশ্যকাব্য খ. কাব্যনাট্য
গ. গীতিনাট্য ঘ. নৃত্যনাট্য উ. ক

২. প্রহসন বলতে কি বোঝায়? *[জাতীয় সংসদ পরিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ০৯]*
ক. সমাজের ত্রুটি নির্দেশক ব্যঙ্গাত্মক নাটক
খ. হাস্যরসাত্মক উদ্দেশ্যহীন নাটক
গ. অস্বাভাবিক নাটক ঘ. কমেডি নাটক উ. ক

৩. নাটক ও প্রহসনের পার্থক্য- *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (খুলনা): ০৫ / স্বরাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের অধীনে সহকারী রসায়নবিদ: ০১]*
ক. ব্যঙ্গ বিদ্রুপ খ. উপাখ্যান
গ. সংলাপ ঘ. চরিত্র উ. ক

৪. ট্রাজেডি, কমেডি এবং ফার্সের মূল পার্থক্য- *[১৫তম বিসিএস]*
ক. জীবনানুভূতির গভীরতায়
খ. কাহিনীর সরলতা ও জটিলতা
গ. দৃষ্টিভঙ্গির সূক্ষ্মতায় ঘ. ভাষার প্রকারভেদ উ. ক

৫. কলকাতায় প্রথম রঙ্গমঞ্চ তৈরি হয় কত সালে? *[২৮তম বিসিএস]*
ক. ১৮১৭ সালে খ. ১৮৩২ সালে
গ. ১৮৫২ সালে ঘ. ১৭৫৩ সালে উ. ঘ

৬. বাংলা নাটক মঞ্চায়নে, রচনায় ও অনুবাদে কোন বিদেশির নাম প্রথম আসে? *[আনসার ও ভিডিপি অধিদপ্তরের সার্কেল অ্যাকাউন্টেন্ট: ০৫]*
ক. হেরাসিম লেবেডেফ খ. ডি রোজারিও
গ. উইলিয়াম কেরী ঘ. স্যার মেকলে উ. ক

৭. 'দি ডিসগাইজ' নাটকের বাংলা অনুবাদক কে? *[থানা সহকারী শিক্ষা অফিসার: ৯৯]*
ক. উইলিয়াম কেরী খ. হেরাসিম লেবেডেফ
গ. মার্শম্যান ঘ. জেমস লঙ্ উ. খ

৮. বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম নাটক কোনটি? *[প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয়ের উপ-সহকারী পরিচালক: ১৬ / প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৪]*
ক. ভদ্রার্জুন খ. নীলদর্পণ
গ. শর্মিষ্ঠা ঘ. কবর উ. ক

৯. প্রথম বিয়োগান্তক নাটক- *[জনশক্তি, কর্মসংস্থান ও প্রশিক্ষণ ব্যুরোর উপসহকারী পরিচালক: ০১]*
ক. ভদ্রার্জুন খ. কীর্তিবিলাস
গ. ছদ্মবেশ ঘ. হরিশচন্দ্র উ. খ

১০. 'মানচিত্র' নাটক কে রচনা করেন? *[বাংলাদেশ ব্যাংকে সহকারী পরিচালক: ১৬ / প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক (গোপাল): ০৯]*
ক. তুলসী লাহিড়ী খ. আনিস চৌধুরী
গ. মামুনুর রশীদ ঘ. দীনবন্ধু মিত্র উ. খ

১১. 'স্বাধীনতা আমার স্বাধীনতা' নাটকের রচয়িতা কে? *[৮ম বিজেএস (সহকারী জজ) প্রা. পরীক্ষা: ১৩]*
ক. শামসুর রাহমান খ. মমতাজ উদ্দীন আহমেদ
গ. সৈয়দ শামসুল হক ঘ. আবদুল্লাহ আল মামুন উ. খ

১২. 'শোধ-বোধ' নাটকটি কে রচনা করেছেন? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক (চাকা বিভাগ): ০৭]*
ক. হুমায়ুন আহমেদ খ. হানিফ সংকেত
গ. মামুনুর রশীদ ঘ. মাসুম রেজা উ. খ

১৩. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের নাট্যকার- *[প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক:০৮]*
ক. দ্বিজেন্দ্রলাল রায় খ. গিরিশচন্দ্র ঘোষ
গ. নুরুল মোমেন ঘ. মুনীর চৌধুরী উ. খ

১৪. বাংলাদেশে 'সিরাজ-উদ-দৌলা' নাটক কে রচনা করেছেন? *[প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয়ের সহকারী অফিসার: ০৫]*
ক. নুরুল মোমেন খ. আসকার ইবনে
গ. মুনীর চৌধুরী ঘ. সিকান্দার আবু জাফর উ. ঘ

১৫. 'ওরে বিহঙ্গ' নাটকটি কার রচনা? *[প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক:১৩]*
ক. মমতাজ উদ্দীন আহমেদ খ. মামুনুর রশীদ

গ. জোবেদা খানম ঘ. ইব্রাহীম খলিল উ. গ

১৬. 'ছোটদের অভিনয়' নাটকটি কার রচনা? *[প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (যমুনা): ১৩]*

ক. সেলিম আল দীন খ. আলাউদ্দীন আল আজাদ

গ. আবুল কালাম আবদুল ওহাব ঘ. জিয়া হায়দার উ. গ

১৭. 'মসনদের মোহ' নাটকটির রচয়িতা কে? *[পরিবার পরিকল্পনা অধিদপ্তরের পরিবার কল্যাণ পরিদর্শিকা: ১৫ / প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১২]*

ক. আকবর উদ্দীন খ. ইব্রাহীম খাঁ

গ. দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ঘ. শাহাদৎ হোসেন উ. ঘ

১৮. 'কুলীন কুলসর্বস্ব' নাটকটি কার লেখা? *[৩য়তম বিসিএস]*

ক. মধুসূদন দত্ত খ. দীনবন্ধু মিত্র

গ. রামনারায়ণ তর্করত্ন ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ. গ

১৯. গিরিশচন্দ্র ঘোষের প্রথম ও শ্রেষ্ঠ বিয়োগাত্মক নাটক- *[প্রশ্ন অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ০৩]*

ক. চণ্ড খ. জনা গ. প্রফুল্ল ঘ. হারানিধি উ. গ

২০. 'ছেঁড়াতার' নাটকটির রচয়িতা কে? *[জেলা প্রাথমিক শিক্ষা অফিসার: ০৫]*

ক. মুনীর চৌধুরী খ. তুলসী লাহিড়ী

গ. বিজন ভট্টাচার্য ঘ. আবদুল্লাহ আল মামুন উ. খ

২১. 'মৃচ্ছকটিক' নাটকের রচয়িতার নাম কী? *[আনসার ও ভিডিপি অধিদপ্তরের সার্কেল অ্যাকচুটেন্ট: ০৫]*

ক. ভরত খ. মন্মথ রায়

গ. শুদ্রক ঘ. ডি এল রায় উ. গ

২২. 'কালবেলা' নাটকটির লেখক কে? *[তুলা উন্নয়ন বোর্ডের কর্মকর্তা: ০৯]*

ক. আনিস চৌধুরী খ. সাঈদ আহমেদ

গ. মুনীর চৌধুরী ঘ. কল্যাণ মিত্র উ. খ

২৩. নিচের কোনটি নাটক? *[বাংলাদেশ সরকারী কর্মকমিশন এর সহকারী পরিচালক: ০৯]*

ক. এক পয়সার বাঁশি খ. বহুবচন

গ. উত্তরণ ঘ. খাতার শেষপাতা উ. গ

প্রবন্ধ

ব্যক্তির চিন্তা যখন সুসংহত গদ্য কাঠামো পায় এবং বিভিন্ন যুক্তি দ্বারা তা প্রতিষ্ঠিত হয় তাকে প্রবন্ধ বলে। প্রবন্ধের সূচনা হয় উনিশ শতকের মাঝামাঝিতে। বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের সাথে ওতপ্রোতভাবে জড়িত ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ।

প্র. প্রবন্ধ কী ?

উ. কোনো বিষয়ের ওপর বুদ্ধিভিত্তিক আলোচনাই প্রবন্ধ।

প্র. বাংলা প্রবন্ধধারার প্রবর্তক কে?

উ. রাজা রামমোহন রায়।

প্র. কথ্যরীতিতে প্রথম প্রবন্ধ রচয়িতা কে?

উ. প্যারীচাঁদ মিত্র।

প্র. প্রথম সমাজসংস্কারমূলক প্রবন্ধ রচয়িতা কে?

উ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।

প্র. বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যে প্রথম জীবনচরিত কোনটি?

উ. রামরাম বসুর 'রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র' (১৮০১)। এটি বাঙালির লেখা, বাংলা অক্ষরে প্রথম মুদ্রিত গ্রন্থ।

বিখ্যাত প্রবন্ধ

প্রাবন্ধিক	প্রবন্ধ
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	'কমলাকান্তের দপ্তর', 'সাম্য', 'লোকরহস্য', 'কৃষ্ণচরিত', 'বিজ্ঞানরহস্য', 'মুচিরাম গুড়ের জীবনচরিত'।
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	**'বিবিধপ্রসঙ্গ' (১৮৮৩):** প্রথম প্রকাশিত প্রবন্ধগ্রন্থ। 'কালান্তর', 'পঞ্চভূত', 'বিচিত্রপ্রবন্ধ', 'সাহিত্য', 'মানুষের ধর্ম', 'সভ্যতার সংকট'।
কাজী নজরুল ইসলাম	**'তুর্কমহিলার ঘোমটা খোলা' (১৯১৯):** প্রথম প্রকাশিত প্রবন্ধ। 'রাজবন্দীর জবানবন্দী', 'যুগবাণী', 'রুদ্রমঙ্গল', 'দুর্দিনের যাত্রী'
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	'নারীর মূল্য', 'তরুণের বিদ্রোহ'।
মুহম্মদ আবদুল হাই	'ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব', 'সাহিত্য ও সংস্কৃতি', 'ভাষা ও সাহিত্য'
ড. মুহম্মদ এনামুল হক	**'আরাকান রাজসভায় বাংলা সাহিত্য':** এটি আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ সহযোগে রচিত। 'মনীষা মঞ্জুষা'
আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ	'পদ্মাবতী', 'সত্যনারায়ণের পুঁথি', 'গোরক্ষ বিজয়'
আব্দুল্লাহ আল মুতী	'সাগরের রহস্যপুরী', 'এসো বিজ্ঞানের রাজ্যে', 'রহস্যের শেষ নেই', 'আবিষ্কারের নেশায়'।
বদরুদ্দীন উমর	'সংস্কৃতির সংকট', 'সাম্প্রদায়িকতা', 'সাংস্কৃতিক সাম্প্রদায়িকতা'।
মোহাম্মদ বরকতুল্লাহ	'নয়া জাতির স্রষ্টা হজরত মোহম্মদ', 'পারস্য প্রতিভা'।
ড. আহমদ শরীফ	'বিচিত চিন্তা', 'সাহিত্য সংস্কৃতি চিন্তা', 'স্বদেশ অন্বেষা', 'যুগ যন্ত্রণা', 'কালিক ভাবনা', 'বাঙালি ও বাংলা সাহিত্য', 'স্বদেশ চিন্তা', 'বিশ শতকের বাঙালি', 'সংস্কৃতি'।
কালী প্রসন্ন ঘোষ	'প্রভাত চিন্তা', 'নিভৃত চিন্তা', 'নিশীথ চিন্তা'।
গোপাল হালদার	'সংস্কৃতির রূপান্তর', 'বাঙালির সংস্কৃতির রূপ'।

আবদুস সাত্তার	'অরণ্য জনপদে', 'অরণ্য সংস্কৃতি'	ড. মুহম্মদ ইউনুস	'দারিদ্র্যহীন বিশ্বের অভিমুখে'
মোতাহের হোসেন চৌধুরী	'সংস্কৃতি কথা', 'সভ্যতা'।	খান মুহম্মদ মঈনুদ্দিন	'যুগস্রষ্টা নজরুল'
আখতারুজ্জামান ইলিয়াস	'সংস্কৃতির ভাঙ্গা সেতু'	যতীন সরকার	'সাহিত্যের কাছে প্রত্যাশা'
গুলবদন বেগম	'হুমায়ুন নামা'	ডা. লুৎফর রহমান	'মহৎ জীবন', 'মানব জীবন', 'উন্নত জীবন'
জগদীশচন্দ্র বসু	'অব্যক্ত'	আনিসুজ্জামান	'কাল নিরবধি' (আত্মজীবনী)
ড. আনিসুজ্জামান	'স্বরূপের সন্ধানে'	নীহাররঞ্জন রায়	'বাঙ্গালীর ইতিহাস'
আকবর আলী খান	'পরার্থপরতার অর্থনীতি'	নীরদচন্দ্র চৌধুরী	'আত্মঘাতী বাঙালী'

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. **'বাঙ্গালীর ইতিহাস' বইটির লেখক কে?** *[১৮তম বিসিএস]*
ক. নীহাররঞ্জন রায় খ. আর.সি মজুমদার
গ. অধ্যাপক আবদুল ঘ. অধ্যাপক সুনীত উ. ক

২. **'আত্মঘাতী বাঙালী' কার রচিত গ্রন্থ?** *[২০তম বিসিএস]*
ক. অশোক মিত্র খ. দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়
গ. নীরদচন্দ্র চৌধুরী ঘ. অতুল সুর উ. গ

৩. **'এসো বিজ্ঞানের রাজ্যে' লেখক কে?** *[বহির্গমন ও পাসপোর্ট অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ১১ / আবাসন পরিদপ্তরের সহকারী পরিচালক:০৬]*
ক. আবদুল হাই খ. আবদুল্লাহ আল মুতী শরফুদ্দীন
গ. আবু জাফর শামসুদ্দীন ঘ. জাফর ইকবাল উ. খ

৪. **'মানবজীবন', 'মহৎ জীবন', 'উন্নত জীবন' প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা-** *[১৭তম বিসিএস]*
ক. এস ওয়াজেদ আলী খ. এয়াকুব আলী চৌধুরী
গ. মোহাম্মদ লুৎফর রহমান ঘ. মোহাম্মদ ওয়াজেদ আলী উ.গ

৫. **'প্রভাত-চিন্তা,'নিভৃত-চিন্তা,' 'নিশীথ-চিন্তা' প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা-** *[১৫তম বিসিএস]*
ক. কালীপ্রসন্ন সিংহ খ. কালীপ্রসন্ন ঘোষ
গ. কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার ঘ. এস ওয়াজেদ আলী উ. খ

৬. **'পূর্ব বাংলার ভাষা আন্দোলন তৎকালীন রাজনীতি' গ্রন্থটির রচয়িতা কে?** *[প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয়ের অধীন অ্যাডমিনিস্ট্রেশন অফিসার ও পার্সোনাল অফিসার: ০৬]*
ক. আলি আহাদ খ. বদরুদ্দীন ওমর
গ. মাহবুব উল আলম চৌধুরী ঘ. আহমদ ছফা উ. খ

৭. **'সংস্কৃতির সংকট' প্রবন্ধ গ্রন্থটি রচনা করেছেন-** *[তুলা উন্নয়ন বোর্ডের কর্মকর্তা: ৯৭]*
ক. বদরুদ্দীন ওমর খ. সৈয়দ শামসুল হক
গ. মনিরুজ্জামান ঘ. মনজুর মোরশেদ উ. ক

৮. **'সাহিত্যের কাছে প্রত্যাশা' কার লেখা বই?** *[বাংলাদেশ ব্যাংক সহকারী পরিচালক: ১৬]*
ক. আহমদ রফিক খ. বদরুদ্দীন ওমর
গ. যতীন সরকার ঘ. সিরাজুল ইসলাম উ. গ

৯. **'সংস্কৃতির রূপান্তর' গ্রন্থটির রচয়িতা কে?** *[সোনালী, জনতা, অগ্রণী ও রূপালী ব্যাংক লি. সিনিয়র অফিসার: ৯৯]*
ক. গোপাল হালদার খ. সুফিয়া কামাল
গ. শহীদুল্লা কায়সার ঘ. আলতাফ মাহমুদ উ. ক

১০. **আলাওলের 'পদ্মাবতী' পুঁথি সম্পাদনা করেছেন-** *[যুব উন্নয়ন অধিদপ্তরে সহকারী পরিচালক: ৯৯]*
ক. ড. আহমদ শরীফ খ. আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ
গ. ড. মুহম্মদ এনামুল হক ঘ. ড. সুকুমার সেন উ. খ

১১. **'পরার্থপরতার অর্থনীতি'র লেখক কে?** *[পি.এস.সির ১২টি পদ: ০১]*
ক. ড. আকবর আলী খান খ. ড. মুহম্মদ ইউনুস
গ. ড. দেবপ্রিয় ভট্টাচার্য ঘ. ড. আতিউর রহমান উ. ক

১২. **ড. মুহম্মদ ইউনুসের আত্মজীবনীমূলক গ্রন্থ কোনটি?** *[আমদানি-রপ্তানি অধিদপ্তরের অফিসার:০৭]*
ক. দারিদ্র্যহীন বিশ্বের অভিমুখে
খ. সচ্ছল বাংলাদেশের সন্ধানে
গ. স্বনির্ভর স্বদেশের সন্ধানে
ঘ. দারিদ্র্যহীন বিশ্বের প্রয়াসে উ. ক

১৩. **'স্বরূপের সন্ধানে' প্রবন্ধ গ্রন্থের রচয়িতা-** *[আবহাওয়া অধিদপ্তরের সহকারী আবহাওয়াবিদ: ০৭]*
ক. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ খ. মোতাহের হোসেন চৌধুরী
গ. ড. মুহম্মদ এনামুল হক ঘ. ড. আনিসুজ্জামান উ. ঘ

১৪. **'হুমায়ুন নামা' এর রচয়িতা-** *[পৃষ্ঠায়ন ও গণপূর্ত মন্ত্রণালয়ের ঘনা প্রকৌশলী:৯৯]*
ক. নূরজাহান খ. গুলবদন বেগম
গ. হুমায়ুন ঘ. আবুল ফজল উ. খ

১৫. **'যুগস্রষ্টা নজরুল' গ্রন্থটি কার রচনা?** *[প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয়ের অধীন পার্সোনাল অফিসার: ০৬]*
ক. কবি আতাউর রহমান খ. কবি বেনজীর আহমদ
গ. মাহমুদ নূরুল হুদা ঘ. খান মুহাম্মদ মঈনুদ্দীন উ. ঘ

১৬. **'কাল নিরবধি' গ্রন্থটি যাঁর আত্মজীবনী-** *[সোনালী ব্যাংক লি. সিনিয়র অফিসার: ১৮ / পল্লী সঞ্চয় ব্যাংকের ক্যাশ সহকারী: ১৮]*
ক. মুস্তাফা নূরউল ইসলাম খ. আনিসুজ্জামান
গ. মাহমুদুল হক ঘ. আব্দুল্লাহ আবু সায়ীদ উ. খ

১৭. **'আমার যত কথা' গ্রন্থের লেখকের নাম-** *[বিভিন্ন মন্ত্রণালয়ের ব্যক্তিগত কর্মকর্তা: ১৯]*
ক. হাসান হাফিজুর রহমান খ. গোলাম সারওয়ার
গ. সেলিনা হোসেন ঘ. আবদুল গাফফার চৌধুরী উ.খ

৪১তম বিসিএস প্রিলিমিনারি পরীক্ষায় আপনার প্রস্তুতিকে শাণিত করতে অনুশীলন করুন-
অগ্রদূত মডেল টেস্ট

- ✓ তিনি 'দিগদর্শন' (১৮৪২) নামে একটি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন।
- ✓ তিনি মাত্র ১৪ বছর বয়সে 'অনঙ্গমোহন' নামে কাব্য রচনা করেন। এটি তাঁর প্রথম রচনা।
- ✓ কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত তাঁর নাতি।
- ✓ তিনি বিভিন্ন দেশ থেকে দুর্লভ বৃক্ষচারা সংগ্রহ করে বালিগ্রামের নিজ বাসভবনে 'শোভনোদ্যান' নামে একটি বাগান তৈরি করেন।
- ✓ ১৮ মে, ১৮৮৬ সালে তিনি মারা যান।

প্র. অক্ষয়কুমার দত্তের সাহিত্যকর্মসমূহ কী কী?

উ. 'ভূগোল' (১৮৪১),'বাহ্যবস্তুর সহিত মানবপ্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার' (১ম খণ্ড- ১৮৫২, ২য়- খণ্ড ১৮৫৩), 'চারুপাঠ' (১ম খণ্ড- ১৮৫২, ২য় খণ্ড- ১৮৫৪, ৩য় খণ্ড- ১৮৫৯), 'ধর্মনীতি' (১৮৫৫), 'পদার্থবিদ্যা' (১৮৫৬), 'ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়' (১ম খণ্ড- ১৮৭০, ২য় খণ্ড- ১৮৮৩)।

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. অক্ষয়কুমার দত্তের জন্মস্থান কোথায়? *[কর্মসংস্থান ও প্রশিক্ষণ ব্যুরোর উপ-পরিচালক: ০৭]*

ক. নবদ্বীপ খ. চন্দ্রদ্বীপ গ. পাহাড়দ্বীপ ঘ. আসাম উ.ক

২. কে অক্ষয়কুমার দত্তের দৌহিত্র? *[খাদ্য অধিদপ্তরের খাদ্য পরিদর্শক: ০০]*

ক. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত খ. মধুসূদন দত্ত
গ. জগদীশচন্দ্র বসু ঘ. রামমোহন রায় উ. ক

৩. অক্ষয়কুমার দত্ত বিভিন্ন দেশ থেকে দুর্লভ বৃক্ষচারা সংগ্রহ করে নিজ বাসভবনে একটি বাগান তৈরি করেন, যার নাম দেন- *[সরকারি মাধ্যমিক বিদ্যালয় সহ. শিক্ষক: ১১]*

ক. শোভনোদ্যান খ. ছায়ানোদ্যান
গ. বনসাই উদ্যোন ঘ. নব উদ্যোন উ. ক

৪. প্রথম বাঙালি বিজ্ঞানমনস্ক লেখক ও সমাজসংস্কারক ছিলেন- *[জরিপ অধিদপ্তরের সহকারী সুপারিনটেনডেন্ট: ০৫/ সমাজসেবা অধিদপ্তরের সমাজসেবা অফিসার: ০৬]*

ক. জগদীশ চন্দ্র বসু খ. অক্ষয়কুমার দত্ত
গ. রামমোহন রায় ঘ. রামরাম বসু উ. খ

৫. ব্রাহ্মসমাজের মুখপত্র হিসেবে খ্যাত 'তত্ত্ববোধিনী' পত্রিকার সম্পাদক কে ছিলেন? *[২৩তম বিসিএস]*

ক. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত খ. অক্ষয়কুমার দত্ত
গ. রামমোহন রায় ঘ. রামরাম বসু উ. খ

৬. 'The Constitution of Man' গ্রন্থের রচয়িতা কে? *[জনশক্তি, কর্মসংস্থান ও প্রশিক্ষণ ব্যুরোর উপ-সহকারী পরিচালক:১১]*

ক. রামমোহন রায় খ. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
গ. অক্ষয়কুমার দত্ত ঘ. জগদীশ চন্দ্র বসু

ব্যাখ্যা: জর্জ কুম্বের 'The Constitution of Man'- গ্রন্থটি অবলম্বনে তিনি রচনা করেন 'বাহ্যবস্তুর সহিত মানবপ্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার' (১ম খণ্ড- ১৮৫২, ২য়- খণ্ড ১৮৫৩)।

৭. তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্পাদক কে ছিলেন? *[প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৯]*

ক. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত খ. অক্ষয়কুমার দত্ত
গ. বঙ্গিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ. প্যারিচাঁদ মিত্র উ. খ

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (১৮২০-১৮৯১)



বিবিসির জরিপে সর্বকালের শ্রেষ্ঠ বাঙালির তালিকায় ৮ম স্থান প্রাপ্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর উনবিংশ শতকের বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ, সমাজ সংস্কারক, গদ্যকার, মানবতাবাদ, কর্মবাদ ও ইহলৌকিক চিন্তা-চেতনার প্রতি আস্থাশীল একজন ক্ষণজন্মা বাঙালি। তিনিই প্রথম বাংলা লিপি সংস্কার করে তাকে অর্থবহ করে তোলেন। বাংলা গদ্যের সার্থক রূপকার তিনিই।

- ✓ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ২৬ সেপ্টেম্বর, ১৮২০ সালে পশ্চিমবঙ্গের মেদিনীপুর জেলার বীরসিংহ গ্রামের এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন।
- ✓ তাঁর পিতা ঠাকুরদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ও মাতা ভগবতী দেবী।
- ✓ ঈশ্বরচন্দ্রের পারিবারিক উপাধি- ঈশ্বরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। তাঁর ছদ্মনাম- কস্যচিৎ উপযুক্ত ভাইপোস্য। তিনি 'ঈশ্বরচন্দ্র শর্মা' নামে স্বাক্ষর করতেন। *[৩৪তম বিসিএস লিখিত]*
- ✓ সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যে অগাধ পান্ডিত্যের জন্য তিনি মাত্র ১৯ বছর বয়সে সংস্কৃত কলেজ থেকে ১৮৩৯ সালে 'বিদ্যাসাগর' উপাধি লাভ করেন। *[৩৪তম বিসিএস লিখিত]*
- ✓ তিনি ২৯ ডিসেম্বর, ১৮৪১ সালে মাত্র ২১ বছর বয়সে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের বাংলা বিভাগের প্রধান পন্ডিত হিসেবে কর্মজীবন শুরু করেন এবং সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ পদ থেকে অবসর গ্রহণ করেন।
- ✓ তার সম্পাদিত পত্রিকা 'সর্বশুভকরী' (১৮৫০)।
- ✓ তিনি বাংলা গদ্যে যতি বা বিরাম চিহ্নের প্রথম ব্যবহার করেন।
- ✓ ২৯ জুলাই, ১৮৯১ সালে কলকাতায় মারা যান।

প্র. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর কোন আন্দোলনের নেতৃত্ব দেন?

উ. বিধবা বিবাহ আন্দোলন। তিনি 'বিধবা বিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কি না এতদ্বিষয়ক প্রস্তাব' (১৮৫৫), 'বহুবিবাহ রহিত

হওয়া উচিত কি না এতদ্বিষয়ক বিচার' (১৮৭১,৭৩) প্রভৃতি গ্রন্থের মাধ্যমে বিধবা বিবাহের শাস্ত্রীয়তা এবং বহুবিবাহ প্রথার অশাস্ত্রীয়তা প্রমাণ করেন। তাঁর প্রচেষ্টায় 'বিধবা বিবাহ আইন' পাশ হয় ২৬ জুলাই, ১৮৫৬ সালে। এ বছরই ৭ ডিসেম্বর প্রথম কলকাতায় বিধবা বিবাহ হয় সংস্কৃত কলেজের সাহিত্যের অধ্যাপক শ্রীশচন্দ্র বিদ্যারত্নের সাথে কালীমতী দেবীর। তিনি এ বিয়ের যাবতীয় খরচ বহন করেন। ১৮৭০ সালে তাঁর পুত্র নারায়ণচন্দ্রের সাথে ভবসুন্দরী দেবী নামে এক বিধবার বিবাহ দেন।

প্র. বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম মৌলিক গ্রন্থের নাম কী?

উ. 'প্রভাবতী সম্ভাষণ' (১৮৬৩): এটি একটি শোকগাথা। বন্ধুর বালিকা কন্যা প্রভাবতীর মৃত্যুশোকে তিনি এটি রচনা করেন।

প্র. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের প্রথম প্রকাশিত গ্রন্থের নাম কী? *[২৭/২৫তম বিসিএস লিখিত]*

উ. 'বেতালপঞ্চবিংশতি' (১৮৪৭): এটি তাঁর প্রথম মুদ্রিত গ্রন্থ এবং এটির প্রকাশের মাধ্যমে বাংলা সাহিত্যে নতুন যুগের সূচনা ঘটে। এটি হিন্দি ভাষায় লাল্লুজি রচিত 'বৈতাল পচ্চীসী' থেকে অনূদিত। এতে তিনি যতি/বিরাম চিহ্নের সফল প্রয়োগ ঘটান।

প্র. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের অনুবাদ গ্রন্থগুলোর নাম কী? *[২৫তম বিসিএস লিখিত]*

উ. **'জীবনচরিত'** (১৮৪৯): এটি চেম্বার্সের বায়োগ্রাফির বঙ্গানুবাদ।
'শকুন্তলা' (১৮৫৪): এটি কালিদাসের সংস্কৃত ভাষার নাটক 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম' এর উপাখ্যান ভাগের বাংলা অনুবাদ।
'সীতার বনবাস' (১৮৬০): এটি ভবভূতির 'উত্তররামচরিত' নাটকের প্রথম অঙ্ক ও রামায়ণের উত্তর কাণ্ডের অনুবাদ।
'ভ্রান্তিবিলাস' (১৮৬৯): শেক্সপিয়রের 'Commedy of Errors' এর বাংলা রূপ।
'বাঙালার ইতিহাস' (১৮৭৮): গ্রন্থটি তিনি মার্সম্যানের 'History of Bengal' অবলম্বনে রচনা করেন।

প্র. 'শকুন্তলা' গ্রন্থের পরিচয় দাও।

উ. ১৮৫৪ সালে ঈশ্বরচন্দ্র কালিদাসের সংস্কৃত ভাষার নাটক 'অভিজ্ঞান শকুন্তলম' এর অনুবাদ করে রচনা করেন 'শকুন্তলা'। এটি অনূদিত হলেও বিদ্যাসাগর কাহিনি নির্মাণ ও ভাষা ব্যবহারে স্বাধীন মত গ্রহণ করে সৃজনশীল দৃষ্টিভঙ্গী প্রয়োগ করেন। চন্দ্রবংশীয় রাজা দুষ্মন্ত তপোবনে শিকারে এসে মহর্ষি বিশ্বামিত্রের কন্যা শকুন্তলার প্রণয়ী হন এবং বিয়ের বন্ধনে আবদ্ধ হন। রাজা চিহ্ন হিসেবে শকুন্তলাকে আংটি দিয়ে রাজ্যে ফিরে যান। শকুন্তলার গর্ভে এক পুত্র সন্তান জন্ম নেয়, নাম রাখা হয় ভরত। রাজা রাজকার্যে ব্যস্ত থাকার কারণে শকুন্তলাকে ভুলে যান। পরবর্তীতে দৈব বাণীতে রাজা সব অবগত হয়ে বৃদ্ধ বয়সে ভরতকে রাজ্যশাসনের ভার অর্পণ করেন। গদ্যে রচিত এমন সরল কাহিনি তৎকালে ছিল বিরল, যা বাংলা গদ্যে সাহিত্যের সমৃদ্ধিতে এক অসামান্য ভূমিকা পালন করে।

প্র. ঈশ্বরচন্দ্র রচিত শিশুদের জন্য পাঠ্য বই গুলোর নাম কী?

উ. **'বর্ণপরিচয়'** (১ম ও ২য় ভাগ- ১৮৫৫): এটি ক্ল্যাসিকের মর্যাদা লাভ করে।
'বোধোদয়' (১৮৫১): এটি চেম্বার্সের Rudiments of Knowledge অবলম্বনে রচিত।
'কথামালা' (১৮৫৬): এটি ঈশপের Fables অবলম্বনে রচিত।
'ঋজুপাঠ' ১৮৫১), 'আখ্যানমঞ্জরী' (১৮৬৩), 'শব্দমঞ্জরী'(১৮৬৪), 'শ্লোকমঞ্জরী'(১৮৯০)।

প্র. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের মৌলিক গ্রন্থগুলোর নাম কী?

উ. **'আত্মচরিত'** (১৮৯১): বাংলা গদ্যে প্রথম আত্মজীবনী।
'সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব' (১৮৫৩): বাঙালির লেখা সংস্কৃত সাহিত্যের প্রথম ইতিহাস।
'অতি অল্প হইল' (১৮৭৩): এটি 'কস্যচিৎ উপযুক্ত ভাইপোস্য' ছদ্মনামে লেখেন।
'আবার অতি অল্প হইল' (১৮৭৩): এটি 'কস্যচিৎ উপযুক্ত ভাইপোস্য' ছদ্মনামে লেখেন।
'ব্রজবিলাস' (১৮৮৫): এটি 'কবিকুল তিলকস্য কস্যচিৎ উপযুক্ত ভাইপোস্য' ছদ্মনামে লেখেন।
'বিধবা বিবাহ ও যশোরের হিন্দু ধর্মরক্ষিণী সভা'(১৮৮৪): এটি তিনি 'কস্যচিৎ তত্ত্বান্বেষিণ' ছদ্মনামে রচনা করেন।
'রত্ন পরীক্ষা' (১৮৮৬): এটি 'কস্যচিৎ উপযুক্ত ভাইপো-সহচরস্য' ছদ্মনামে লেখেন।

প্র. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের বিধবা বিবাহ বিষয়ক গ্রন্থের নাম কী? *[১৮তম বিসিএস লিখিত]*

উ. 'বিধবা বিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কি না এতদ্বিষয়ক প্রস্তাব' (১৮৫৫), 'বহুবিবাহ রহিত হওয়া উচিত কি না এতদ্বিষয়ক বিচার' (১৮৭১,৭৩)।

প্র. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের ব্যাকরণ গ্রন্থের নাম কী?

উ. 'সংস্কৃত ব্যাকরণের উপক্রমণিকা' (১৮৫১), 'ব্যাকরণ কৌমুদী' (১ম ভাগ ও ২য় ভাগ- ১৮৫৩, ৩য় ভাগ- ১৮৫৪, ৪র্থ ভাগ- ১৮৬২)।

প্র. বাংলা গদ্যের জনক কে এবং কেন? *[৩৩/২৯তম বিসিএস লিখিত]*

উ. বাংলা গদ্যের জনক ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর। তিনি বাংলা গদ্যকে গতিশীল করে প্রাণদান করেছেন। ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের পণ্ডিতগণ ও রামমোহন রায়ের বাংলা গদ্য রচনার প্রয়াস প্রশংসনীয়, কিন্তু তা ছিল অপূর্ণ। বিদ্যাসাগর বাংলা গদ্যকে সুললিত শব্দবিন্যাস, পদবিভাগ ও যতি সন্নিবেশে সুবোধ্য ও শিল্প গুণান্বিত করে তোলেন। বাংলা গদ্যের অন্তর্নিহিত ধ্বনিঝংকার ও সুরবিন্যাস তিনিই প্রথম উপলব্ধি করেন, বাংলা গদ্যপ্রবাহ সমৃদ্ধির জন্য তিনি তাঁর গদ্যে 'উচ্চবচ ধ্বনিতরঙ্গ' ও 'অনতিলক্ষ্য ছন্দস্রোত' সৃষ্টি করেন এবং বাংলা গদ্যের শ্বাসপর্ব ও অর্থপর্ব অনুসারে ভাগ করে, সেখানে যতি চিহ্ন প্রয়োগ করে বাংলা গদ্যকে তিনি সাহিত্যগুণ সম্পন্ন ও সর্বভাব প্রকাশক্ষম করেছিলেন বলেই তাকে বাংলা গদ্যের জনক বলা হয়। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাকে বাংলা গদ্যের 'প্রথম শিল্পী' বলে অভিহিত করেন।

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. **ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর জন্মগ্রহণ করেন-** *[পাসপোর্ট ও ইমিগ্রেশন অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ১৪ / জেলা প্রাথমিক শিক্ষা অফিসার: ৯৩]*
ক. ১৯৯৬ সালে খ. ১৮০২ সালে
গ. ১৮২০ সালে ঘ. ১৮৪৮ সালে উ. গ

২. **ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর কোথায় জন্মগ্রহণ করেন?** *[রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়: ০৭-০৮]*
ক. মেদিনীপুর খ. বর্ধমান
গ. চব্বিশ পরগণা ঘ. নদীয়া উ. ক

৩. **ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর কোন শতকের মানুষ?** *[সহকারী উপজেলা / থানা শিক্ষা অফিসার: ১৬]*
ক. ১৪ শতক খ. ১৫ শতক
গ. ১৭ শতক ঘ. ১৯ শতক উ. ঘ

৪. **ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের পারিবারিক পদবি কোনটি?** *[বাংলাদেশ ব্যাংক সহকারী পরিচালক: ০৮]*
ক. চৌধুরী খ. ঠাকুর
গ. চক্রবর্তী ঘ. বন্দ্যোপাধ্যায় উ. ঘ

৫. **ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের পারিবারিক নাম-** *[জনশক্তি ও প্রশিক্ষণ ব্যুরোর উপসহকারী পরিচালক: ০১]*
ক. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর খ. ঈশ্বরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
গ. ঈশ্বর শর্মা ঘ. ঈশ্বরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় উ.খ

৬. **ঈশ্বরচন্দ্রকে কোন প্রতিষ্ঠান 'বিদ্যাসাগর' উপাধি প্রদান করে?** *[ব্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৪ / সহকারী জজ নিয়োগ পরীক্ষা: ০৮ / আবহাওয়া অধিদপ্তরের সহকারী আবহাওয়াবিদ: ০৭]*
ক. প্রেসিডেন্সি কলেজ খ. সংস্কৃত কলেজ
গ. বিদ্যাসাগর কলেজ ঘ. কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় উ. খ

৭. **হিন্দু সমাজে বিধবা বিবাহের প্রবর্তক-** *[পুরাতত্ত্ব ও গণসূর্ত মন্ত্রণালয়ের সহকারী প্রকৌশলী: ৯৯]*
ক. রাজা রামমোহন রায় খ. দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ. মিসেস সরোজিনী নাইডু ঘ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর উ. ঘ

৮. **বিধবা বিবাহ রহিতকরণ বিষয়ে কে কলমযুদ্ধ শুরু করেন?** *[জাতীয় সংসদ অধিদপ্তরের সহ. পরিচালক: ০৯]*
ক. রাজা রামমোহন রায় খ. প্যারীচাঁদ মিত্র
গ. রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায় ঘ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর উ. ঘ

৯. **'বাংলা গদ্যের জনক' বলা হয়-** *[৩১তম বিসিএস]*
ক. উইলিয়াম কেরীকে খ. রাজা রামমোহন রায়কে
গ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরকে ঘ. প্যারীচাঁদ মিত্রকে উ. গ

১০. **বাংলা গদ্যে প্রথম বিরাম চিহ্ন বা যতি চিহ্ন ব্যবহারের কৃতিত্ব কার?** *[ডাক ও টেলিযোগাযোগ মন্ত্রণালয়ের পোস্টাল অপারেটর: ১৬ / ৯ম বেসরকারি প্রজাষ্টক নিবন্ধন: ১২]*
ক. বিদ্যাসাগরের খ. অক্ষয় কুমারের
গ. চণ্ডীচরণ মুনশির ঘ. কালীপ্রসন্ন সিংহের উ. ক

১১. **নিচের কোন গ্রন্থে প্রথম যতি চিহ্নের সার্থক প্রয়োগ করা হয়?** *[বাংলাদেশ গ্যাস ফিল্ড কোম্পানী সহকারী ব্যবস্থাপক: ১১]*
ক. কপালকুণ্ডলা খ. বেতালপঞ্চবিংশতি
গ. মেঘনাদবধ ঘ. কোনটিই নয় উ. খ

১২. **'বেতালপঞ্চবিংশতি' কার রচিত গ্রন্থ?** *[জনপ্রশাসন মন্ত্রণালয়ের অধীন পিএসসি'র সহকারী পরিচালক: ১৬ / সংস্থাপন মন্ত্রণালয়ের প্রশাসনিক কর্মকর্তা: ০৭]*
ক. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত খ. বিহারীলাল চক্রবর্তী
গ. অক্ষয় কুমার দত্ত ঘ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর উ. ঘ

১৩. **ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের মৌলিক রচনা-** *[পিএসসি কর্তৃক নির্ধারিত ১২টি পদ:০১ / সাব-রেজিস্ট্রার:০১]*
ক. প্রভাবতী সম্ভাষণ খ. জীবন চরিত
গ. বেতালপঞ্চবিংশতি ঘ. সীতার বনবাস উ. ক

১৪. **'প্রভাবতী সম্ভাষণ' কার রচনা?** *[২১তম বিসিএস]*
ক. দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
গ. রামমোহন রায় ঘ. কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় উ. খ

১৫. **ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের 'ভ্রান্তিবিলাস' কোন নাটকের গদ্য অনুবাদ?** *[২৩তম বিসিএস]*
ক. মার্চেন্ট অব ভেনিস খ. কমেডি অব এররস্
গ. টেমিং অব দ্য শ্রু ঘ. অ্যা মিডসামার নাইটস ড্রিম উ.খ

১৬. **শেক্সপীয়রের নাটকের বাংলা গদ্যরূপ দিয়েছেন-** *[পিএসসি কর্তৃক নির্ধারিত ১২টি পদ: ০১]*
ক. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত খ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
গ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় উ. খ

১৭. **'অভিজ্ঞান শকুন্তলম' নাটকের রচয়িতা কে?** *[রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়: ১০-১১] (নাটকলা ও সঙ্গীত)]*
ক. কালিদাস খ. জয়দেব
গ. বিশাখা দত্ত ঘ. ভট্ট নারায়ণ উ. ক

১৮. **কালিদাসের 'অভিজ্ঞান শকুন্তলম' নাটকটি মূলত কোন ভাষায় রচিত?** *[রাবি: ০৯-১০]*
ক. বাংলা ভাষায় খ. হিন্দি ভাষায়
গ. সংস্কৃত ভাষায় ঘ. ব্রজবুলি ভাষায় উ. গ

১৯. **'শকুন্তলা' কার লেখা গ্রন্থ?** *[উপজেলা পরিসংখ্যান কর্মকর্তা: ১০ / আমদানি-রপ্তানি অধিদপ্তরের নির্বাহী অফিসার: ০৭]*
ক. উইলিয়াম কেরী খ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
গ. রামরাম বসু ঘ. চণ্ডীচরণ মুনশি উ. খ

২০. **'একি শরীরের রূপ,নাকি রূপের শরীর' রাজা দুষ্মন্ত কোন গদ্যাংশে এই উক্তি করেন?** *[চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয় (চ-ইউনিট): ১০-১১]*
ক. হৈমন্তী খ. বিলাসী
গ. শকুন্তলা ঘ. অর্ধাঙ্গী উ. গ

২১. **শকুন্তলার পিতার নাম কী?** *[রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় (বাব): ০৯-১০]*
ক. রাজ নারায়ণ খ. চন্দ্রপাল
গ. গোপাল পাল ঘ. মহর্ষি বিশ্বামিত্র উ. ঘ

২২. **'বর্ণপরিচয়' এর লেখক কে?** *[থানা মাধ্যমিক শিক্ষা কর্মকর্তা: ১৫ / আইসিবি ব্যাংক পি. সিনিয়র অফিসার: ১১]*
ক. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় খ. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
গ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ঘ. হরপ্রসাদ রায় উ. গ

২৩. **১৮৫৫ সালে বিদ্যাসাগরের লেখা কোন বইটি ক্ল্যাসিক মর্যাদা লাভ করে?** *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (সিলেট বিভাগ): ০৫ / পি.এস.সির সহকারী পরিচালক: ৯৮]*

ক. শকুন্তলা খ. সীতার বনবাস
গ. বর্ণপরিচয় ঘ. ভ্রান্তিবিলাস উ. গ

২৪. বিদ্যাসাগরের রম্য রচনা কোনটি? *[জাতীয় সংসদ সচিবালয়ে সহকারী পরিচালক: ০৬]*
ক. অতি অল্প হইল খ. বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রোঁ
গ. মদ খাওয়া বড় দায়,জাত থাকার কি উপায়
ঘ. একেই কি বলে সভ্যতা উ. ক

২৫.কোনটি বিদ্যাসাগরের আত্মজীবনীমূলক লেখা? *[৩৮তম বিসিএস]*
ক. স্মৃতি কথামালা খ. আত্মচরিত
গ. আত্মকথা ঘ. আমার কথা উ. খ

২৬.আধুনিক বাংলা গদ্যের জনক কে? *[সিটিআই এর শিক্ষক: ১৯]*
ক. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর খ. রাজা রামমোহন রায়
গ. মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার ঘ. প্রমথ চৌধুরী উ. ক

মাইকেল মধুসূদন দত্ত (১৮২৪-১৮৭৩)



উনবিংশ শতাব্দীর বিখ্যাত কবি ও সাহিত্যিক মাইকেল মধুসূদন দত্ত ছিলেন বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক মহাকাব্য রচয়িতা। তিনি বাংলা সাহিত্যের প্রথম বিদ্রোহী লেখক, প্রথম আধুনিক কবি, প্রথম আধুনিক নাট্যকার, প্রথম অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবর্তক, বাংলা সনেট বা চতুর্দশপদী কবিতার প্রথম রচয়িতা, সার্থক ট্রাজেডির প্রথম রচয়িতা, প্রথম প্রহসন রচয়িতা, পুরাণকাহিনির ব্যত্যয় ঘটিয়ে আধুনিক সাহিত্যরস সৃষ্টির প্রথম শিল্পী এবং পাশ্চাত্য ও প্রাচ্যধারার সংমিশ্রণে নতুন ধরনের মহাকাব্য রচয়িতা।

- ✓ মাইকেল মধুসূদন দত্ত ২৫ জানুয়ারি, ১৮২৪ সালে যশোর জেলার কেশবপুরের কপোতাক্ষ নদীর তীরে সাগরদাঁড়ি গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।
- ✓ তার পিতা রাজনারায়ণ দত্ত ও মাতা জাহ্নবী দেবী।
- ✓ তিনি ৯ ফেব্রুয়ারি, ১৮৪৩ সালে মাত্র ১৯ বছর বয়সে ওল্ড মিশন চার্চে পাদ্রী ডিলট্রির কাছে খ্রিস্ট ধর্ম গ্রহণ করেন। এদিন থেকে তার নামের আগে 'মাইকেল' শব্দটি যোগ হয়। তাঁর ধর্মান্তরণ সমাজে ব্যাপক আলোড়ন সৃষ্টি করে। ফলে তাঁর পিতা রাজনারায়ণ দত্ত তাঁকে ত্যাজ্যপুত্র ঘোষণা করেন। হিন্দু কলেজে খ্রিস্টানদের অধ্যয়ন নিষিদ্ধ বলে তিনি এ কলেজ থেকে (১৮৪৩) বিতাড়িত হন।
- ✓ ছাত্রজীবনে তিনি নারী শিক্ষার উপর ইংরেজি কবিতা রচনা করে 'বেঙ্গল স্পেকটেটর', 'লিটারারি গেজেট', 'লিটারারি ব্লসম কমেট' পত্রিকায় প্রকাশ করেন।
- ✓ মাদ্রাজে অবস্থানকালে তিনি কিছুদিন 'হিন্দু ক্রোনিকল' পত্রিকায় সম্পাদকের কাজ করেন।
- ✓ তিনি কলকাতার আলিপুর হাসপাতালে ২৯ জুন, ১৮৭৩ সালে মারা যান।

প্র. মধুসূদন দত্তকে কেন 'দত্ত কুলোদ্ভব' কবি বলা হয়?
উ. কুল অর্থ বংশ এবং উদ্ভব অর্থ উৎপত্তি বা জন্ম। 'দত্ত কুলোদ্ভব' মানে দত্ত বংশে উৎপত্তি বা জন্ম। খ্রিস্টীয় আঠার শতকে যশোরের সাগরদাঁড়ী গ্রামের প্রতাপশালী ব্যক্তি ছিলেন রামনিধি দত্ত। তাঁর চার পুত্রের মধ্যে কনিষ্ঠ ছিলেন রাজনারায়ণ দত্ত। তিনি পেশায় ছিলেন উকিল এবং জমিদারীতেও ছিল ব্যাপক সুনাম। এ দত্ত বংশে জন্মের কারণে মাইকেল মধুসূদনকে 'দত্ত কুলোদ্ভব' কবি বলা হয়।

প্র. মধুসূদনের প্রথম প্রকাশিত গ্রন্থের নাম কী?
উ. The Captive Lady (১৮৪৯): ইংরেজিতে লিখিত। তিনি Timothy Penpoem ছদ্মনামে মাদ্রাজের 'হিন্দু ক্রোনিকল', 'মাদ্রাজ সার্কুলার', ও 'স্পেকটেটর' পত্রিকায় কবিতা লিখতেন।

প্র. বাংলা সাহিত্যের প্রথম সনেট কবিতার নাম কী?
উ. 'বঙ্গভাষা': এটি অক্ষরবৃত্ত ছন্দে অষ্টক ও ষটকে বিভক্ত। কবিতাটিতে কবির বক্তব্য হলো- মাতৃভাষার প্রতি উপেক্ষার অনুতাপ। এটির প্রথমে নাম ছিল 'কবি মাতৃভাষা'।

প্র. মধুসূদনের প্রথম প্রকাশিত বাংলা গ্রন্থের নাম কী?
উ. 'শর্মিষ্ঠা' (১৮৫৯): বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক নাটক। তিনি ১৮৫৮ সালে কলকাতার পাইকপাড়ার রাজাদের অনুপ্রেরণায় বেলগাছিয়া থিয়েটারের জন্য নাটকটি রচনা করেন এবং তাদের অনুপ্রেরণা ও অর্থায়নে জানুয়ারি, ১৮৫৯ সালে প্রকাশিত হয়। মহাভারতের দেবযানী-যযাতি উপাখ্যান অবলম্বনে পাশ্চাত্য রীতিতে এটি রচিত। চরিত্র: যযাতি, দেবযানী, শর্মিষ্ঠা, মাধব্য, পূর্ণিমা, রাজমন্ত্রী। এটি মহাকবি কালিদাসকে উৎসর্গ করেন।

কৃষ্ণচরিত (প্রবন্ধ)	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
কৃষ্ণপক্ষ (গল্পগ্রন্থ)	আবদুল গাফফার চৌধুরী
কৃষ্ণপক্ষ (উপন্যাস)	হুমায়ুন আহমেদ
কৃষ্ণকুমারী (নাটক)	মাইকেল মধুসূদন দত্ত
কন্যাকুমারী (উপন্যাস)	আবদুর রাজ্জাক

প্র. মধুসূদনের অন্যান্য নাটকগুলোর নাম কী?
উ. **'পদ্মাবতী'** (১৮৬০): বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক কমেডি। এ নাটকের ২য় অঙ্কের ২য় গর্ভাঙ্কে প্রথম অমিত্রাক্ষর ছন্দ প্রয়োগ করেন। এটি গ্রিক পুরাণের Apple of Discord অবলম্বনে রচিত। গ্রিক পুরাণের দেবী জুনো, প্যালেস ও ভেনাস এ নাটকে রূপায়িত হয়েছেন শচী, মুরজা ও রতি নামে। হেলেন ও প্যারিস হয়েছেন পদ্মাবতী ও ইন্দ্রনীল নামে। তিন দেবীর মধ্যে রতিকে শ্রেষ্ঠ সুন্দরী নির্বাচন করায় অন্য দুই দেবী ইন্দ্রনীলের উপর রুষ্ট হন। ফলে ইন্দ্রনীলের জীবনে বিপর্যয় নেমে আসে। পরে দেবী রতির প্রচেষ্টায় ইন্দ্রনীল উদ্ধার হন এবং বিচ্ছিন্ন স্ত্রী পদ্মাবতীর সাথে মিলন ঘটে।

'কৃষ্ণকুমারী' (১৮৬১): বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ট্রাজেডি।

'মায়াকানন' (১৮৭৪): এটি তাঁর রচিত সর্বশেষ বিয়োগান্তক নাটক। বেঙ্গল থিয়েটারের কর্ণধার শরৎচন্দ্র ঘোষের অনুরোধে তিনি নাটকটি রচনা শুরু করেন। কিন্তু শেষ করতে পারেননি। এটি সমাপ্ত করেন ভুবনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। মাইকেলের মৃত্যুর পরে এ নাটকটি প্রকাশিত হয়।

প্র. **'কৃষ্ণকুমারী' নাটকের পরিচয় দাও।** *[১৫তম বিসিএস লিখিত]*

উ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত রচিত 'কৃষ্ণকুমারী' (১৮৬১) বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ট্রাজেডি। উইলিয়াম টডের 'রাজস্থান' নামক গ্রন্থ থেকে মধুসূদন এ নাটকের কাহিনি সংগ্রহ করেন। মহারাজা প্রতাপসিংহের বংশধর, উদয়পুরাধিপতি মহারাজা ভীমসিংহের দুহিতা কৃষ্ণকুমারীর বিষাদময় জীবনই নাটকের বিষয়বস্তু। কৃষ্ণকুমারীর রূপে-গুণে মোহিত হয়ে জয়পুরের লম্পট প্রকৃতির রাজা জগৎসিংহ এবং মরুদেশের অধীশ্বর রাজা মানসিংহ তার পাণিপ্রার্থী হন। তারা উভয়েই প্রতিজ্ঞা করেন যে কৃষ্ণকুমারীকে না পেলে উদয়পুর ধ্বংস করে দিবেন। পরাক্রমশালী রাজাদের আক্রমণ থেকে নিজের রাজ্য রক্ষা করার সামর্থ্য তখন কৃষ্ণকুমারীর পিতার ছিল না। কৃষ্ণকুমারী সকল সমস্যার মূল মনে করে তিনি তাকে হত্যা করার আদেশ দেন। পিতার মতামত জেনে চারুশীলা কৃষ্ণা বংশের মর্যাদা রক্ষার জন্য কৃষ্ণকুমারী বিষপান করে আত্মহত্যা করেন। এটি মধুসূদন কেশববাবুকে উৎসর্গ করেন। চরিত্র: কৃষ্ণকুমারী, মদনিকা, ভীমসিং, বিলাসবতী।

প্র. মধুসূদনের কাব্যগ্রন্থগুলোর নাম কী?

উ. **'তিলোত্তমাসম্ভব'** (১৮৬০): এটি বাংলা সাহিত্যে অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত প্রথম পূর্ণাঙ্গ গ্রন্থ। মহাভারতের সুন্দ-উপসুন্দ কাহিনি অবলম্বনে রচিত কাহিনিকাব্য। এটি যতীন্দ্রমোহন বাগচীকে উৎসর্গ করেন।

'চতুর্দশপদী কবিতাবলী' (১৮৬৬): বাংলা সাহিত্যের প্রথম সনেট সঙ্কলন। এতে মোট ১০২টি সনেট কবিতা আছে। মাইকেল ইতালিয় কবি পেত্রার্ক ও শেক্সপিয়রের অনুকরণে এগুলো রচনা করেন।

'বীরাঙ্গনা' (১৮৬২): বাংলা সাহিত্যের প্রথম পত্রকাব্য (অমিত্রাক্ষর)। এতে মোট ১১টি পত্র আছে। দুষ্মন্তের প্রতি শকুন্তলা, দশরথের প্রতি কৈকেয়ী, সোমের প্রতি তারা উল্লেখযোগ্য পত্র। এটি ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরকে উৎসর্গ করেন। এটি করুণ রসের পত্রকাব্য।

'ব্রজাঙ্গনা' (১৮৬১): কাব্যটির প্রথমে নাম ছিল 'রাধা বিরহ'। পরবর্তীতে এটির নামকরণ হয় 'ব্রজাঙ্গনা'। এটি রাধা-কৃষ্ণ বিষয়ক গীতিকাব্য (মিত্রাক্ষর)। রাধা-কৃষ্ণ বিষয়ক বৈষ্ণব পদাবলির আধুনিক পরিণতি এ কাব্য।

প্র. মাইকেল মধুসূদনের মহাকাব্যের নাম কী?

উ. **'মেঘনাদবধ'** (১৮৬১): এটি রামায়ণের কাহিনি অবলম্বনে বীর রসের অমিত্রাক্ষর ছন্দে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য প্রভাবের সংমিশ্রণে রচিত বাংলা সাহিত্যের সর্বপ্রথম, সর্বশ্রেষ্ঠ ও সার্থক মহাকাব্য। এটি প্রথম ইংরেজিতে অনুবাদ করেন রাজনারায়ণ বসু। এটি উৎসর্গ করেন এ গ্রন্থটির মুদ্রণের ব্যয়বহনকারী রাজা দিগম্বর মিত্রকে। প্রধান চরিত্র: রাবণ, মেঘনাদ, লক্ষ্মণ, রাম, প্রমীলা, বিভীষণ, সীতা। *['মেঘনাদবধ' কোন রসের কাব্য? এটি নিয়ে ব্যাপক বিতর্ক আছে। মধুসূদন কাব্যের শুরুতেই দেবী বন্দনায় বলেছেন, 'গাইব, মা, বীর রসে ভাসি, মহাগীত।' যদিও শেষ পর্যন্ত এটিতে করুণ রসই প্রাধান্য পেয়েছে। তারপরও পরীক্ষায় এরকম প্রশ্ন আসলে উত্তর বীর রস দিতে হবে]*

'হেক্টরবধ' (১৮৭১): এটি হোমারের 'ইলিয়াড' এর বঙ্গানুবাদ। এটি অসমাপ্তভাবেই প্রকাশিত হয়। এটি ভূদেব মুখোপাধ্যায়কে উৎসর্গ করা হয়।

Visions of the Past: এটি ইংরেজিতে রচিত কাব্য।

প্র. 'মেঘনাদবধ' কাব্যের সর্গ সংখ্যা কয়টি ও কী কী? *[৩২তম বিসিএস লিখিত]*

উ. 'মেঘনাদবধ' কাব্যের মোট সর্গ ৯টি। যথা: ১ম- অভিষেক, ২য়- অস্ত্রলাভ, ৩য়- সমাগম, ৪র্থ- অশোক বন, ৫ম- উদ্যোগ, ৬ষ্ঠ- বধ, ৭ম- শক্তিনির্ভেদ, ৮ম- প্রেতপুরী, ৯ম- সংক্রিয়া।

প্র. মধুসূদনের 'মেঘনাদবধ' কাব্যের পরিচয় দাও।

উ. রামায়ণের কাহিনি অবলম্বনে বীর রসের অমিত্রাক্ষর ছন্দে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য প্রভাবের সংমিশ্রণে মাইকেল মধুসূদন দত্ত রচিত বাংলা সাহিত্যের সর্বপ্রথম, সর্বশ্রেষ্ঠ ও সার্থক মহাকাব্য 'মেঘনাদবধ'(১৮৬১)। 'মেঘনাদবধ' কাব্যের বিরাট পটভূমির মধ্যে বিভিন্ন ধরনের চরিত্র এবং নানা ধরনের রসের সমাবেশ ঘটেছে। ১৮৫৭ সালের সিপাহী বিপ্লবের স্বাধীনতা মন্ত্রে উজ্জীবিত হয়ে রাবণকে নায়ক ও রামকে খলনায়ক করে তিনি রচনা করেন এই অমর মহাকাব্য। বীরবাহুর মৃত্যুসংবাদ থেকে মেঘনাদ হত্যা, প্রমীলার চিতারোহণ পর্যন্ত নয় খণ্ডে মোট তিন দিন ও দুই রাতের ঘটনায় সম্পন্ন 'মেঘনাদবধ' কাব্য। কবি মিলটনের 'প্যারাডাইস লস্ট' মহাকাব্যে শয়তান যেমন দুর্জয় বাসনা ও ঋজুতা প্রদর্শন করে, মধুসূদনও রাবণকে দিয়ে সেই কাজ করিয়েছেন এবং রাবণের মাধ্যমে ট্রাজেডি সৃজন করেছেন।

প্র. মধুসূদনের প্রহসনগুলোর নাম কী?

উ. **'বুড়ো সালিকের ঘাড়ে রোঁ'** (১৮৫৯, *সূত্র: বাংলা একাডেমি চরিতাভিধান*): বাংলা সাহিত্যের প্রথম প্রহসন। প্রথমে এটির নাম ছিল 'ভগ্ন শিবমন্দির'। এক লম্পট জমিদারের আচার-ব্যবহার ও দরিদ্র প্রজাদের দ্বারা উচিত শিক্ষা এই উপভোগ্য প্রহসনের মূল কাহিনি। মূল চরিত্র বুড়ো জমিদার ভক্তপ্রসাদ বাবু। কথায় কথায় ধর্মের কথা বলেন। কিন্তু পাড়ার মেয়েদের দিকে লোলুপ দৃষ্টিতে তাকান। তাকে শিক্ষা দেয়ার জন্য পাড়ার কয়েকজন ছেলে ফন্দি আটেন। রাতের অন্ধকারে হানিফের সুন্দরী স্ত্রী ফাতেমার মাধ্যমে ভক্ত প্রসাদকে শিবমন্দিরে ডেকে এনে উত্তম-মধ্যম দিয়ে উচিত শিক্ষা প্রদান করেন।

'একেই কি বলে সভ্যতা' (১৮৫৯, *সূত্র: বাংলা একাডেমি চরিতাভিধান*): নব্য ইংরেজি শিক্ষিত যুবকদের উচ্ছৃঙ্খলতা ও

অনাচারের কাহিনিই এ প্রহসনের মূল সুর। কলকাতার আধুনিকতার আলোকে নবকুমার শিক্ষিত হচ্ছে। তার পিতা একজন পরম বৈষ্ণব সাধক। ফলে তিনি বৃন্দাবনেই থাকেন। একসময় তিনি কলকাতায় বসবাস শুরু করেন। এই সুযোগে নবকুমার কলকাতার নব্যশিক্ষিত যুবকদের নিয়ে 'জ্ঞানতরঙ্গিনী সভা' নামে একটি সংগঠন প্রতিষ্ঠা করেন। যার উদ্দেশ্য মদ্যপান ও বারবণিতা সঙ্গলাভ। নবকুমার অধিক রাতে মদ্যপান করে মাতাল হয়ে ঘরে ফিরলে তার বাবা অত্যন্ত ব্যথিত হন এবং কলকাতার বসতি উঠিয়ে নিতে মনস্থ করেন। এটিই এ প্রহসনের মূল বক্তব্য।

প্র. 'সনেট' কি? বাংলা সাহিত্যে সার্থক সনেট রচয়িতার পরিচয় সংক্ষেপে উল্লেখ করুন। *[৩৮তম বিসিএস লিখিত]*

উ. সনেট ইটালিয়ান শব্দ। এর বাংলা অর্থ- চতুর্দশপদী কবিতা। একটি মাত্র ভাব বা অনুভূতি যখন ১৪ অক্ষরের চতুর্দশ পঙ্‌ক্তিতে বিশেষ ছন্দরীতিতে প্রকাশ পায় তাকেই সনেট বলে। বাংলা সাহিত্যে সার্থক সনেট রচয়িতা মাইকেল মধুসূদন দত্ত। উনবিংশ শতাব্দীর বিখ্যাত কবি ও সাহিত্যিক মাইকেল মধুসূদন দত্ত ছিলেন বাংলা সাহিত্যের প্রথম অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবর্তক, বাংলা সনেট বা চতুর্দশপদী কবিতার প্রথম রচয়িতা, পুরাণকাহিনির ব্যত্যয় ঘটিয়ে আধুনিক সাহিত্যরস সৃষ্টির প্রথম শিল্পী এবং পাশ্চাত্য ও প্রাচ্যধারার সংমিশ্রণে নতুন ধরনের মহাকাব্য রচয়িতা। সনেটে মধুসূদনের প্রবল দেশপ্রেম প্রকাশ পেয়েছে। বাংলা সাহিত্যের প্রথম সনেট কবিতার নাম 'বঙ্গভাষা'। এটি অক্ষরবৃত্ত ছন্দে অষ্টক ও ষটকে বিভক্ত। বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক কমেডি নাটক 'পদ্মাবতী' (১৮৬০)। এ নাটকের ২য় অঙ্কের ২য় গর্ভাঙ্কে তিনি প্রথম অমিত্রাক্ষর ছন্দ প্রয়োগ করেন। তিনি বাংলা সাহিত্যে অমিত্রাক্ষর ছন্দে প্রথম পূর্ণাঙ্গ গ্রন্থ 'তিলোত্তমাসম্ভব' (১৮৬০) কাব্য রচনা করেন।

'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতার গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন

প্র. বাসবত্রাস কে?

উ. বাসবত্রাস হলেন মেঘনাদ।

প্র. 'বিধু' শব্দের অর্থ কী?

উ. 'বিধু' শব্দের অর্থ চাঁদ।

প্র. 'স্থাণু' অর্থ কী?

উ. 'স্থাণু' অর্থ নিশ্চল।

প্র. 'অরিন্দম' কে?

উ. 'অরিন্দম' বলতে মেঘনাদকে বোঝানো হয়েছে।

প্র. বিভীষণের মায়ের নাম কী?

উ. বিভীষণের মায়ের নাম নিকষা।

প্র. লক্ষ্মণের মায়ের নাম কী?

উ. লক্ষ্মণের মায়ের নাম সুমিত্রা।

প্র. 'নির্গুণ স্বজন শ্রেয়ঃ, পরঃ পরঃ সদা'- উক্তিটি কার?

উ. 'নির্গুণ স্বজন শ্রেয়ঃ, পরঃ পরঃ সদা' – উক্তিটি মেঘনাদের।

প্র. রাবণের জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম কী?

উ. রাবণের জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম মেঘনাদ।

প্র. মেঘনাদের বাবার নাম কী?

উ. মেঘনাদের বাবার নাম রাবণ।

প্র. কাকে রাবণি বলা হয়েছে?

উ. মেঘনাদকে রাবণি বলা হয়েছে।

প্র. বাসববিজয়ী বলা হয় কাকে?

উ. বাসববিজয়ী বলা হয় মেঘনাদকে।

প্র. ইন্দ্রের অপর নাম কী?

উ. ইন্দ্রের অপর নাম বাসব।

প্র. ইন্দ্রজিৎ বলা হয় কাকে?

উ. ইন্দ্রজিৎ বলা হয় মেঘনাদকে।

প্র. মেঘনাদ কোথায় অবস্থান করছিল?

উ. মেঘনাদ নিকুম্ভিলা যজ্ঞাগারে অবস্থান করছিল।

প্র. যুদ্ধযাত্রার প্রাক্কালে মেঘনাদ কার পূজারত ছিল?

উ. যুদ্ধযাত্রার প্রাক্কালে মেঘনাদ অগ্নিদেবের পূজারত ছিল।

প্র. লক্ষ্মণ কার আনুকূল্যে যজ্ঞাগারে প্রবেশ করে?

উ. লক্ষ্মণ মায়া দেবীর আনুকূল্যে যজ্ঞাগারে প্রবেশ করে।

প্র. লক্ষ্মণ কার সহায়তায় যজ্ঞাগারে প্রবেশ করে?

উ. লক্ষ্মণ বিভীষণের সহায়তায় যজ্ঞাগারে প্রবেশ করে।

প্র. বিভীষণের রক্ষঃশ্রেষ্ঠ সহোদর কে?

উ. বিভীষণের রক্ষঃশ্রেষ্ঠ সহোদর হলেন রাবণ।

প্র. রাবণের কনিষ্ঠ সহোদরের নাম কী?

উ. রাবণের কনিষ্ঠ সহোদরের নাম বিভীষণ।

প্র. বিভীষণ মেঘনাদের কী হয়?

উ. বিভীষণ মেঘনাদের কাকা (চাচা) হয়।

প্র. রাম-রাবণ যুদ্ধে কে স্বপক্ষ ত্যাগ করেছিল?

উ. রাম-রাবণ যুদ্ধে বিভীষণ স্বপক্ষ ত্যাগ করেছিল।

প্র. 'রক্ষোরথি' বলে সম্বোধন করা হয়েছে কাকে?

উ. 'রক্ষোরথি' বলে সম্বোধন করা হয়েছে বিভীষণকে।

প্র. মেঘনাদ কাকে 'মহারথী' বলে সম্বোধন করেছে?

উ. মেঘনাদ বিভীষণকে 'মহারথী' বলে সম্বোধন করেছে।

প্র. মহারথীপ্রথা কী?

উ. মহারথীপ্রথা হলো শ্রেষ্ঠ বীরদের আচরণ প্রথা।

প্র. কুম্ভকর্ণের মায়ের নাম কী?

উ. কুম্ভকর্ণের মায়ের নাম নিকষা।

প্র. শূলীশম্ভুনিভ বলা হয়েছে কাকে?

উ. শূলীশম্ভুনিভ বলা হয়েছে কুম্ভকর্ণকে।

প্র. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতায় রামানুজ কে?

উ. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতায় রামানুজ হলো লক্ষ্মণ।

প্র. মেঘনাদ কাকে নরাধম বলে অভিহিত করেছে?

উ. মেঘনাদ লক্ষ্মণকে নরাধম বলে অভিহিত করেছে।

প্র. রঘু বংশের শ্রেষ্ঠ সন্তান কে?

উ. রঘু বংশের শ্রেষ্ঠ সন্তান রামচন্দ্র।

প্র. রাঘবদাস কে?

উ. রাঘবদাস হলো বিভীষণ।

প্র. বিভীষণ নিজেকে কোন পথগামী বলে দাবি করেছেন?

উ. বিভীষণ নিজেকে ধর্মপথগামী বলে দাবি করেছেনে।

প্র. কে জ্ঞাতিত্ব, ভ্রাতৃত্ব ও জাতিত্ব বলি দিয়েছে?
উ. বিভীষণ জ্ঞাতিত্ব, ভ্রাতৃত্ব ও জাতিত্ব বলি দিয়েছে।

প্র. 'নির্গুণ স্বজন শ্রেয়ঃ' মেঘনাদ কার প্রতি এ উক্তি করেছে?
উ. 'নির্গুণ স্বজন শ্রেয়ঃ' মেঘনাদ বিভীষণের প্রতি এ উক্তি করেছে।

প্র. 'আহবে' শব্দের অর্থ কী?
উ. 'আহবে' শব্দের অর্থ যুদ্ধে।

প্র. 'জীমূতেন্দ্র' শব্দের অর্থ কী?
উ. 'জীমূতেন্দ্র' শব্দের অর্থ মেঘের ডাক।

প্র. 'তেঁই' শব্দের অর্থ কী?
উ. 'তেঁই' শব্দের অর্থ তজ্জন্য বা সেহেতু।

প্র. 'ধীমান' শব্দের অর্থ কী?
উ. 'ধীমান' শব্দের অর্থ জ্ঞানী।

প্র. 'মৃগেন্দ্রকেশরী' শব্দের অর্থ কী?
উ. 'মৃগেন্দ্রকেশরী' শব্দের অর্থ কেশরযুক্ত পশুরাজ সিংহ।

প্র. 'প্রগলভে' অর্থ কী?
উ. 'প্রগলভে' অর্থ নির্ভীকচিত্তে।

প্র. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' 'মেঘনাদবধ কাব্যের' কোন সর্গ থেকে সংকলিত হয়েছে?
উ. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' 'মেঘনাদবধ কাব্যে'র ষষ্ঠ সর্গ থেকে সংকলিত হয়েছে।

বিখ্যাত পঙ্‌ক্তি

- হে বঙ্গ, ভাণ্ডারে তব বিবিধ রতন;
  তা সবে, (অবোধ আমি!) অবহেলা করি,
  পর-ধন-লোভে মত্ত, করিনু ভ্রমণ পরদেশে,
  ভিক্ষাবৃত্তি কুক্ষণে আচরি। (বঙ্গভাষা)
- ওরে বাছা, মাতৃকোষে রতনের রাজি,
  এ ভিখারী দশা তবে কেন তোর আজি। (বঙ্গভাষা)
- কেলিনু শৈবালে; ভুলি কমল-কানন। (বঙ্গভাষা)
- অলীক কুনাট্য রঙ্গে, মজে লোক রাঢ়ে ও বঙ্গে। (শর্মিষ্ঠা-প্রস্তাবনা)
- জন্মিলে মরিতে হবে,/ অমর কে কোথা কবে,
  চিরস্থির কবে নীর, হায় রে জীবন-নদে। (বঙ্গভূমির প্রতি)
- সতত, হে নদ, তুমি পড় মোর মনে।
  সতত তোমার কথা ভাবি এ বিরলে। (কপোতাক্ষ নদ)
- ঊর্ধশির যদি তুমি কুল মনে ধনে;
  করিও না ঘৃণা তব নিচ-শির জনে। (রসাল ও স্বর্ণলতিকা)

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. **মাইকেল মধুসূদন দত্তের জন্ম সাল কোনটি?** *[সাব-রেজিস্ট্রার: ০১]*
ক. ১৮১৪ সাল খ. ১৮২৪ সাল
গ. ১৮৩৪ সাল ঘ. ১৮৪৪ সাল উ. খ

২. **মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনকাল কোনটি?** *[সমাজসেবা অধিদপ্তরের প্রবেশন অফিসার:১৩/যোগাযোগ অধিদপ্তরের সহকারী তথ্য অফিসার:১৫]*
ক. ১৮২২-১৮৭৩ খ. ১৮২৪-১৮৭৫
গ. ১৮২৪-১৮৭৩ ঘ. ১৮২৫-১৮৮০ উ. গ

৩. **মাইকেল মধুসূদন দত্ত কোন শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন?** *[মাধ্যমিক বিদ্যালয় সহকারী প্রধান শিক্ষক: ০৩]*
ক. অষ্টাদশ শতাব্দী খ. উনবিংশ শতাব্দী
গ. বিংশ শতাব্দী ঘ. একবিংশ শতাব্দী উ. খ

৪. **মাইকেল মধুসূদন দত্ত যে গ্রামে জন্মগ্রহণ করেছিলেন-** *[রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়: ০৬-০৭]*
ক. বরুদিয়া খ. সাগরদাঁড়ী
গ. দেওয়াটখালি ঘ. নারুচি উ.খ

৫. **মাইকেল মধুসূদন দত্তের বাড়ি যশোর জেলার কোন উপজেলায়?** *[সমাজসেবা অধিদপ্তরের শহর সমাজসেবা অফিসার: ০৭]*
ক. মণিরামপুর খ. চৌগাছা
গ. কেশবপুর ঘ. অভয়নগর উ. গ

৬. **মধুসূদন খ্রিস্টধর্মে দীক্ষিত হন-** *[সমাজসেবা অধিদপ্তরের উপ-সহকারী পরিচালক: ০৫]*
ক. ১৭৪৩ খ্রিস্টাব্দে খ. ১৮৪৩ খ্রিস্টাব্দে
গ. ১৯৪৩ খ্রিস্টাব্দে ঘ. ১৮৪৪ খ্রিস্টাব্দে উ. খ

৭. **মধুসূদনের মৃত্যু হয় কোথায়?** *[জনশক্তি, কর্মসংস্থান ও প্রশিক্ষণ ব্যুরোর উপসহকারী পরিচালক: ০১]*
ক. ভার্সাই নগরে খ. আলিপুর হাসপাতালে
গ. কলকাতা মেডিকেল কলেজে
ঘ. সাগরদাঁড়ী নিজ বাসভবনে উ. খ

৮. **কোন বানানটি শুদ্ধ?** *[সরকারি মাধ্যমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ১১ / ৭ম বে. শিক্ষক নিবন্ধন: ১১]*
ক. মধুসূদন খ. মধূসূদন
গ. মধুসুদন ঘ. মধুসুদন উ. ক

৯. **বাংলা কবিতায় আধুনিকতার প্রবর্তক কে?** *[সহকারী উপজেলা শিক্ষা অফিসার: ১০ / শ্রম পরিদপ্তরের জনসংখ্যা ও পরিবার কল্যাণ কর্মকর্তা: ০৯]*
ক. বিহারীলাল খ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত
গ. দৌলত কাজী ঘ. চণ্ডীদাস উ. খ

১০. **বাংলা সাহিত্যের প্রথম মহাকবি-** *[গণমাধ্যম ইনস্টিটিউটের সহকারী পরিচালক (বেতার প্রকৌশল): ০৩]*
ক. কায়কোবাদ খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত ঘ. আলাওল উ. গ

১১. **'টিমোথি পেনপয়েম' ছদ্মনামে কবিতা লিখতেন-** *[চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয় (ই-ইউনিট): ১০-১১]*
ক. অমিয় চক্রবর্তী খ. বুদ্ধদেব বসু
গ. মধুসূদন দত্ত ঘ. রূপরাম চক্রবর্তী উ. গ

১২. **'দত্তকুলোদ্ভব'কবি কে?** *[সহকারী উপজেলা / থানা শিক্ষা অফিসার: ০৯]*
ক. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত খ. সুধীন্দ্রনাথ দত্ত
গ. মাইকেল মধুসূদন ঘ. অজিত দত্ত উ. গ

১৩. **মাইকেল মধুসূদন দত্তের প্রধান অবদান কোনটি?** *[কর্মসংস্থান ও প্রশিক্ষণ ব্যুরোর উপ-পরিচালক: ০৭]*
ক. মহাকাব্য রচনা খ. দেশপ্রেম বিষয়ক রচনা
গ. সনেটের প্রবর্তন ঘ. প্রহসন রচয়িতা উ. গ

১৪.বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক মহাকাব্য- *[পাসপোর্ট অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ১১ / পরিবার পরিকল্পনা অধিদপ্তরের হিসাবরক্ষক: ১১]*
ক. মহাভারত খ. মহাশ্মশান
গ. মেঘনাদবধ ঘ. অশ্রুমালা উ. গ

১৫.মাইকেল মধুসূদন দত্তের মহাকাব্য কোনটি? *[সহকারী উপজেলা / থানা শিক্ষা অফিসার: ১৬ / সহকারী থানা মাধ্যমিক শিক্ষা কর্মকর্তা: ১৫]*
ক. বীরাঙ্গনা কাব্য খ. মেঘনাদবধ কাব্য
গ. কৃষ্ণকুমারী ঘ. শর্মিষ্ঠা উ. খ

১৬.'মেঘনাদবধ' কাব্যের রচিয়তা কে? *[সহকারী থানা শিক্ষা অফিসার: ১৫ / জনস্বাস্থ্য প্রকৌশল অধিদপ্তরের উপ-সহকারী প্রকৌশলী (সিভিল): ১৫]*
ক. হেমচন্দ্র বন্দ্রোপাধ্যায় খ. নবীনচন্দ্র সেন
গ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত ঘ. বিহারীলাল চক্রবর্তী উ. গ

১৭.কত সালে 'মেঘনাদবধ কাব্য' প্রথম প্রকাশিত হয়? *[৩৮তম বিসিএস]*
ক. ১৮৫২ খ. ১৮৫৩
গ. ১৮৬১ ঘ. ১৮৬৪ উ. গ

১৮.মধুসূদন দত্তের 'মেঘনাদবধ কাব্যে'র উৎস কী? *[প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (রাইন): ১৩ / স্বরাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের অধীন কারা তত্ত্বাবধায়ক: ১০]*
ক. রামায়ণ খ. মহাভারত
গ. ভাগবত ঘ. কুমারসম্ভব উ. ক

১৯.'মেঘনাদবধ কাব্যে' সর্গ সংখ্যা কয়টি? *[পাসপোর্ট ও ইমিগ্রেশন অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ০৭ / কর্মসংস্থান প্রশিক্ষণ ব্যুরোর উপ-পরিচালক: ০৭]*
ক. ১৫ টি খ. ৮টি
গ. ১২টি ঘ. ৯ টি উ. ঘ

২০.'মেঘনাদবধ' কোন ছন্দে রচিত? *[জাতীয় রাজস্ব বোর্ডের গোয়েন্দা কর্মকর্তা: ১০ / জেলা ও থানা সমাজ সেবা অফিসার: ৯৯]*
ক. পয়ার ছন্দে খ. মুক্তক ছন্দে
গ. ছড়ার ছন্দে ঘ. অমিত্রাক্ষর ছন্দে উ. ঘ

২১.মধুসূদন দত্তের 'মেঘনাদবধ কাব্য' প্রকৃতপক্ষে কোন রসের কাব্য? *[থানা সহকারী শিক্ষা অফিসার: ৯৯]*
ক. বীর রস খ. করুণ রস
গ. শান্ত রস ঘ. মধুর রস উ. ক

২২."আমি কি ডরাই সখি ভিখারী রাঘবে ?"- 'ভিখারী রাঘব' কে? *[সমাজকল্যাণ মন্ত্রণালয়ে সমাজসেবা অফিসার: ১০]*
ক. রাবণ খ. মেঘনাদ
গ. রাম ঘ. বিভীষণ উ. গ

২৩.বিভীষণের স্ত্রীর নাম কী? *[প্রবাসী কল্যাণ ও বৈদেশিক কর্মসংস্থান মন্ত্রণালয়ের সহকারী পরিচালক: ১২]*
ক. উর্মিলা খ. মন্দোদরী
গ. চিত্রাঙ্গদা ঘ. সরমা উ. ঘ

২৪.'হেক্টরবধ' কোন উপাখ্যান অবলম্বনে রচিত? *[শ্রম ও কর্মসংস্থান মন্ত্রণালয়ের শ্রম পরিচালক: ০৬]*
ক. হোমারের ইলিয়াড খ. হোমারের ওডিসি
গ. ভার্জিনের ইনিড ঘ. দান্তের ডিভাইন কমেডি উ.ক

২৫.'দি ক্যাপটিভ লেডি' (The Captive Lady) কাব্যটি লিখেছেন- *[গণমাধ্যম ইনস্টিটিউটের সহকারী পরিচালক (গণযোগাযোগ প্রশিক্ষণ): ০৩ / কারা অধিদপ্তরের কারা তত্ত্বাবধায়ক: ১৩]*
ক. উইলিয়াম কেরী খ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত
গ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ঘ. প্রেমেন্দ্র মিত্র উ. খ

২৬.অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত মাইকেল মধুসূদন দত্তের প্রথম কাব্য কোনটি? *[জেলা প্রাথমিক শিক্ষা অফিসার: ০৫ / শ্রম ও কর্মসংস্থান মন্ত্রণালয়ের শ্রমপরিদপ্তরের সহকারী শ্রম পরিচালক: ০৬]*
ক. ব্রজাঙ্গনা কাব্য খ. বীরাঙ্গনা কাব্য
গ. তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য ঘ. মেঘনাদবধ কাব্য উ. গ

২৭.মাইকেল মধুসূদন দত্তের 'তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য' একটি- *[জাতীয় রাজস্ব বোর্ডের সহকারী রাজস্ব কর্মকর্তা: ১২]*
ক. পত্রকাব্য খ. কাহিনিকাব্য
গ. মহাকাব্য ঘ. খণ্ড কবিতা সংকলন উ. খ

২৮.কোনটি মাইকেল মধুসূদন দত্তের পত্রকাব্য- *[৩৬তম বিসিএস]*
ক. ব্রজাঙ্গনা খ. বিলাতের পত্র
গ. বীরাঙ্গনা ঘ. হিমালয় উ. গ

২৯.মাইকেল মধুসূদন দত্তের 'বীরাঙ্গনা' কোন ধরনের কাব্য? *[৩১তম বিসিএস / ১২তম বিসিএস]*
ক. মহাকাব্য খ. পত্রকাব্য
গ. গীতিকাব্য ঘ. আখ্যানকাব্য উ. খ

৩০.'বীরাঙ্গনা 'পত্রকাব্যে পত্র সংখ্যা কত? *[পাসপোর্ট ও ইমিগ্রেশন অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ১৪]*
ক. ১১ খ. ২১
গ. ৩১ ঘ. ৪১ উ. ক

৩১.রাধা-কৃষ্ণ বিষয়ক রচনা কোনটি? *[জনস্বাস্থ্য প্রকৌশল অধিদপ্তরের উপ-সহকারী প্রকৌশলী: ১৫]*
ক. সারদামঙ্গল খ. বঙ্গসুন্দরী
গ. ব্রজাঙ্গনা ঘ. কৃষ্ণকুমারী উ. গ

৩২.বাংলা সাহিত্যে অমিত্রাক্ষর ছন্দ প্রথম ব্যবহৃত হয়- *[মাদকদ্রব্য নিয়ন্ত্রন অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ১৩]*
ক. পদ্মাবতী নাটকে খ. মেঘনাদবধ মহাকাব্যে
গ. ব্রজাঙ্গনা কাব্যে ঘ. বীরাঙ্গনা কাব্যে উ. ক

৩৩.মাইকেল মধুসূদন দত্তের নাটক কোনটি? *[প্রবাসী কল্যাণ ও বৈদেশিক কর্মসংস্থান মন্ত্রণালয়ের সহকারী পরিচালক: ১২]*
ক. শকুন্তলা খ. শর্মিষ্ঠা
গ. ভদ্রার্জুন ঘ. রাবণবধ উ. খ

৩৪.মাইকেল মধুসূদন দত্তের নাটক কোনটি? *[পাসপোর্ট ও ইমিগ্রেশন অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ১৪/ সমাজ পরিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ০৭]*
ক. শকুন্তলা খ. ভদ্রার্জুন
গ. কৃষ্ণকুমারী ঘ. রাবণবধ উ. গ

৩৫.নিম্নের গ্রন্থগুলোর মধ্যে মধুসূদনের রচিত কোনটি? *[জনশক্তি,কর্মসংস্থান ও প্রশিক্ষণ ব্যুরোর উপ-সহকারী পরিচালক: ০১]*
ক. রত্নাবতী খ. সীতার বনবাস
গ. মায়াকানন ঘ. রামচরিত মানস উ. গ

৩৬.'বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রোঁ' কোন জাতীয় শিল্পকর্ম? *[জরিপ অধিদপ্তরের সহকারী সুপারিনটেনডেন্ট: ০৫]*
ক. উপন্যাস খ. নাটক
গ. প্রহসন ঘ. ছোটগল্প উ. গ

৩৭.'একেই কি বলে সভ্যতা' এর রচয়িতা কে? *[রাজশাহী কৃষি ব্যাংক (সুপারভাইজার): ১৭ / বাংলাদেশ কৃষি ব্যাংক অফিসার (আইটি): ১৬]*
ক. মাইকেল মধুসূদন দত্ত খ. মীর মশাররফ হোসেন
গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ. ক

৩৮.'একেই কি বলে সভ্যতা' এটি মধুসূদন দত্তের কি জাতীয় রচনা? *[জনপ্রশাসন মন্ত্রণালয়ের ব্যক্তিগত কর্মকর্তা: ১৫ / শ্রম ও কর্মসংস্থান মন্ত্রণালয়ের সহকারী শ্রম অফিসার: ০৩]*
ক. কাব্য খ. প্রহসন
গ. মহাকাব্য ঘ. উপন্যাস উ. খ

৩৯.'চতুর্দশপদী কবিতাবলী' কার রচনা? *[২১তম বিসিএস]*
ক. হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় খ. নবীনচন্দ্র সেন
গ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত ঘ. রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় উ. গ

৪০.মাইকেল মধুসূদন দত্তের রচনা নয় কোনটি? *[৩৪তম বিসিএস]*
ক. তিলোত্তমাসম্ভব খ. মেঘনাদবধ কাব্য
গ. বেতালপঞ্চবিংশতি ঘ. বীরাঙ্গনা উ. গ

৪১."অলীক কুনাট্য রঙ্গে, মজে লোক রাঢ়ে ও বঙ্গে" কার উক্তি? *[তথ্য মন্ত্রণালয়ের অধীন সহকারী পরিচালক (গ্রেড-২): ০৩]*
ক. দ্বিজেন্দ্রলাল রায় খ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত
গ. রামরাম বসু ঘ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর উ. খ

৪২."সতত হে নদ, তুমি পড় মোর মনে। সতত তোমার কথা ভাবি এ বিরলে।" চরণ দুটির কবি কে? *[থানা শিক্ষা অফিসার: ৯৯]*
ক. মোহিতলাল মজুমদার খ. সুকান্ত ভট্টাচার্য
গ. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ঘ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত উ. ঘ

৪৩."জন্মিলে মরিতে হবে, / অমর কে কোথা কবে, চিরস্থির কবে নীর, / হায় রে জীবন-নদে? কোন কবির উক্তি? *[পুবালী ব্যাংক লি. সিনিয়র অফিসার: ১৩]*
ক. নবীনচন্দ্র সেন খ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত
গ. বিহারীলাল চক্রবর্তী ঘ. কায়কোবাদ উ. খ

৪৪.'কপোতাক্ষ নদ' কোন জাতীয় কবিতা? *[গণযোগাযোগ অধিদপ্তরে সহকারী তথ্য অফিসার: ০৫]*
ক. গদ্য কবিতা খ. গীতিকবিতা
গ. সনেট ঘ. পয়ার উ. গ

৪৫.'বঙ্গভাষা' কবিতার রচয়িতা কে? *[সহকারী পরিবার পরিকল্পনা কর্মকর্তা:১৬ / চবি (গ ইউনিট):০৬-০৭]*
ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. শামসুর রাহমান
গ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত ঘ. অমিয় চক্রবর্তী উ. গ

৪৬.'বঙ্গভাষা' সনেট প্রথম কী নামে লেখা হয়? *[চাবি: ০৭-০৮]*
ক. কবি-মাতৃভাষা খ. মাতৃভাষা
গ. আত্মবিলাপ ঘ. মহাভাষার অহংকার উ. ক

৪৭.'বঙ্গভাষা' কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত? *[চাবি: ০১-০২]*
ক. অক্ষরবৃত্ত খ. মাত্রাবৃত্ত
গ. স্বরবৃত্ত ঘ. মুক্তক ছন্দ উ. ক

৪৮.কোন কবিতাটি অষ্টক ও ষটকে বিভক্ত- *[চবি: ০৬-০৭]*
ক. কবর খ. সোনার তরী
গ. ধন্যবাদ ঘ. বঙ্গভাষা উ. ঘ

৪৯.'বঙ্গভাষা' সনেটে ষটকের মিলবিন্যাস- *[ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়:০৫-০৬]*
ক. কখখকগগ খ. কখকখগগ
গ. ককখখগগ ঘ. গঘঘঘগঙঙ উ. ঘ

৫০."হে বঙ্গ ভাণ্ডারে তব বিবিধ রতন, / তা সবে (অবোধ আমি) অবহেলা করি, পর-ধন-লোভে মত্ত, করিনু ভ্রমণ/ পরদেশে, ভিক্ষাবৃত্তি কুক্ষণে আচরি।" এই পঙক্তিটি কোন কবির রচনা? *[বাংলাদেশ ব্যাংক অফিসার: ১১ / বাংলাদেশ ব্যাংক সহকারী পরিচালক:১০]*
ক. গোবিন্দচন্দ্র দাস খ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. মধুসূদন দত্ত উ. ঘ

৫১.পর-ধন-লোভে মত্ত, করিনু ভ্রমণ /পরদেশে, ভিক্ষাবৃত্তি কুক্ষণে আচরি।" কবি পর ধন বলতে বুঝিয়েছেন- *[রাবি, ০৫-০৬]*
ক. পরের ধন সম্পত্তিকে
খ. ভিনদেশের লেখক সৃষ্ট সাহিত্যকে
গ. পাশ্চাত্য সাহিত্যকে ঘ. বৈদেশিক সম্পদকে উ. গ

৫২."ওরে বাছা মাতৃকোষে রতনের রাজি, এ ভিখারী দশা কেন তোর আজি" এ পঙ্‌ক্তিদ্বয় কোন কবিতার অন্তর্গত? *[উপজেলা মহিলা ও শিশু বিষয়ক কর্মকর্তা: ০৭]*
ক. বলাকা খ. ক্রন্দসী
গ. বঙ্গভাষা ঘ. দারিদ্র্য উ. গ

৫৩."কেলিনু শৈবালে, ভুলি কমল-কানন।" 'শৈবালে' বলতে বুঝানো হয়েছে- *[ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় (ঘ-ইউনিট): ০৫-০৬]*
ক. নিজভাষাকে খ. পরভাষাকে
গ. অনাহারক্লিষ্ট জীবনকে ঘ. শেওলার দামকে উ. খ

৫৪."কেলিনু শৈবালে, ভুলি কমল-কানন।" এখানে কমল-কানন শব্দের ব্যঞ্জনার্থ- *[সহকারী উপজেলা/থানা শিক্ষা অফিসার: ১০]*
ক. পদ্মবন খ. বাংলা ভাষা
গ. বিদেশি ভাষা ঘ. ফুলের বাগান উ. খ

৫৫.'বঙ্গভাষা' কবিতায় কবির বক্তব্য- *[চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়: ১০-১১]*
ক. মাতৃভাষার প্রতি কবির দরদ
খ. মাতৃভাষার প্রতি উপেক্ষার অনুতাপ
গ. স্বপ্নে বাংলা ভাষার প্রতি দরদের নির্দেশ
ঘ. বাংলা কবিতার প্রতি আকর্ষণ উ. খ

৫৬."মাতৃভাষার-রূপ খনি পূর্ণ 'মণিজালে"- 'মণিজাল' শব্দের অর্থ- *[ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় (খ-ইউনিট): ০৭-০৮]*
ক. প্রচুরমণি খ. জালের মত ছড়িয়ে থাকা মণি
গ. চাকচিক্যময় ঘ. জলন্তমণি উ. খ

৫৭.বাংলা সাহিত্যে প্রথম সার্থক ট্রাজেডি নাটক কোনটি? *[সমন্বিত ৮ ব্যাংক সিনিয়র অফিসার: ১৮]*
ক. কৃষ্ণকুমারী খ. শর্মিষ্ঠা
গ. সধবার একাদশী ঘ. নীলদর্পণ উ. ক

৫৮.মধুসূদন দত্ত রচিত ঐতিহাসিক নাটক কোনটি? *[পিটিআই এর ইন্সট্রাক্টর: ১৯]*
ক. পদ্মাবতী খ. শর্মিষ্ঠা
গ. মায়াকানন ঘ. কৃষ্ণকুমারী উ. ঘ

৫৯.প্রথম বাঙালী সনেট কার লেখা? *[বাংলাদেশ প্রতিযোগিতা কমিশনের ব্যক্তিগত সহকারী: ১৯]*
ক. প্রমথ চৌধুরী খ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত
গ. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ঘ. বিহারীলাল চক্রবর্তী উ. খ

৬০.মাইকেল মধুসূদন দত্ত রচিত কাব্য কোনটি? *[বিভিন্ন মন্ত্রণালয়ের ব্যক্তিগত কর্মকর্তা: ১৯]*
ক. মানসী খ. বীরাঙ্গনা
গ. চিন্তা তরঙ্গিনী ঘ. কালের শাসন উ. খ

✓ তিনি 'মহিলা' (১৮৯৫) পত্রিকার সম্পাদক এবং 'সুলভ সমাচার' ও 'বঙ্গবন্ধু' পত্রিকার সহযোগী সম্পাদক ছিলেন।

✓ তিনি ১৫ আগস্ট, ১৯১০ সালে মারা যান।

প্র. গিরিশচন্দ্র সেন কোন ধর্মের অনুসারী ছিলেন?

উ. ব্রাহ্মধর্ম। ১৮৭১ সালে কেশবচন্দ্র সেন ও বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর প্রভাবে ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষা লাভ করেন। ব্রাহ্মসমাজ তাঁর কর্মনিষ্ঠায় মুগ্ধ হয়ে তাকে 'ভাই' উপাধিতে ভূষিত করেন।

প্র. গিরিশচন্দ্র সেনের সাহিত্যকর্মসমূহ কী কী?

উ. **'তাপসমালা'** (১৮৮০-১৮৯৬): এটি ফারসি ভাষায় রচিত মাওলানা ফরিদুদ্দিন আত্তারের 'তাজকেরাতুল আওলিয়া' অবলম্বনে রচিত। ৯৬ জন ওলি-আওলিয়ার জীবন কাহিনি এতে বর্ণিত। এটি বাংলা সাহিত্যে সুফী-দরবেশদের জীবন কাহিনি নিয়ে রচিত প্রথম গ্রন্থ।

'মহাপুরুষ চরিত' (১৮৮২-১৮৮৭): এটি তাঁর মৌলিক গ্রন্থ।

'গোলেস্তাঁ ও বুস্তার হিতোপাখ্যানমালা': এটি দুই খণ্ডে বিভক্ত ছিল। গ্রন্থটি তৎকালীন পূর্ববঙ্গ ও আসামের বিভিন্ন বিদ্যালয়ের পাঠ্যসূচি ছিল।

'হাদিস বা মেসকাত মসাবিহের' (১৮৯২-১৮৯৮), 'তত্ত্বরত্নমালা', 'বনিতা বিনোদন' 'রামকৃষ্ণ পরমহংসের উক্তি ও জীবনী'।

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. **সমগ্র পবিত্র কোরআনের প্রথম অনুবাদ কে করেন?** *[১৬ তম বিসিএস / ১০ তম বিসিএস]*
ক. গোলাম মোস্তফা খ. ফররুখ আহমদ
গ. ভাই গিরিশচন্দ্র সেন ঘ. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় উ.গ

২. **বাংলা ভাষায় কোরআন শরীফ এর অনুবাদক 'গিরিশচন্দ্র সেন' কোন ধর্মের অনুসারী ছিলেন?** *[নির্বাচন কমিশন সচিবালয়ে প্রশাসনিক কর্মকর্তা ও ব্যক্তিগত কর্মকর্তা:০৬ / মাধ্যমিক সহকারী প্রধান শিক্ষক:০৩]*
ক. হিন্দু ধর্ম খ. খ্রিস্টান ধর্ম
গ. ব্রাহ্মধর্ম ঘ. নাথ ধর্ম উ. গ

৩. **তাজকেরাতুল আওলিয়া অবলম্বনে 'তাপসমালা' কে রচনা করেন?** *[২৬ তম বিসিএস]*
ক. মুন্সী আবদুল লতিফ খ. কাজী আকরাম
গ. গিরিশচন্দ্র সেন ঘ. আবদুল জব্বার উ. গ

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১৮৩৮-১৮৯৪)



বাঙালি নবজাগরণের অগ্রদূত, বাংলা সাহিত্যের সার্থক ঔপন্যাসিক, বাংলা সাহিত্যধারার প্রতিষ্ঠাতা পুরুষদের মধ্যে বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় অগ্রজ। তিনি ধর্ম, দর্শন, সাহিত্য, ভাষা, সমাজ ইত্যাদি বিষয় নিয়ে উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ রচনা করে বাঙালি জাতিকে চিন্তা-চেতনায় ও মননশীলতায় দীক্ষিত করতে চেয়েছিলেন। তিনি বাংলা ভাষার তুলনামূলক সমালোচনা ধারার পথ প্রদর্শক এবং প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য ভাবাদর্শের সমন্বয় সাধনকারী হিসেবে খ্যাত।

✓ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ২৬ জুন, ১৮৩৮ সালে (বাংলা- ১৩ আষাঢ়, ১২৪৫)। পশ্চিমবঙ্গের চব্বিশ পরগনার কাঁঠালপাড়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। আদিনিবাস- হুগলী জেলার দেশমুখো গ্রাম।

✓ বঙ্কিমচন্দ্রের পিতা যাদবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও মাতা দুর্গাসুন্দরী।

✓ 'পালামৌ' ভ্রমণকাহিনির লেখক সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায় তাঁর ভাই।

✓ তিনি ১৮৪৯ সালে মাত্র এগারো বছর বয়সে পাঁচ বছর বয়সী মোহিনীদেবীকে বিয়ে করেন।

✓ ১৮৫৮ সালে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীনে বিএ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ প্রথম স্নাতকদের মধ্যে তিনি একজন।

✓ তিনি ১৮৫৮ সালে যশোরে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হিসেবে নিয়োগপ্রাপ্ত হন এবং পরে ম্যাজিস্ট্রেট হিসেবে ৩৩ বছর চাকরি করে ১৮৯১ সালে অবসরগ্রহণ করেন। চাকরিসূত্রে খুলনায় ম্যাজিস্ট্রেট হিসেবে যোগদান করে নীলকরদের অত্যাচার দমন করেছিলেন।

✓ তিনি ১৮৫২ সালে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের 'সংবাদ প্রভাকর' পত্রিকায় কবিতা লিখে সাহিত্যচর্চায় আত্মনিয়োগ করেন।

✓ বঙ্কিমচন্দ্রের মোট গ্রন্থের সংখ্যা ৩৪টি। তাঁর সাহিত্যিক জীবন মাত্র ২২ বছর।

✓ তিনি 'বঙ্গদর্শন' (১৮৭২) পত্রিকা সম্পাদনা (১৮৭২-১৮৭৬) করেন। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের মৃত্যুর পর এটি সম্পাদনা করেন তাঁর অগ্রজ সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এবং রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। 'বঙ্গদর্শন' পত্রিকার অন্যতম লেখক ছিলেন- রামকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, অক্ষয়চন্দ্র সরকার এবং হরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

✓ তিনি নেপালের জাতীয় সঙ্গীত রচনা করেন।

✓ তিনি বহুমূত্র রোগে আক্রান্ত হয়ে ৮ এপ্রিল, ১৮৯৪ খ্রিস্টাব্দে (বাংলা- ২৬ চৈত্র, ১৩০০) কলকাতায় মারা যান।

প্র. বঙ্কিমচন্দ্রকে যে সকল উপাধি দেয়া হয়?

উ. তিনি সাহিত্য রসবোদ্ধাদের কাছ থেকে সাহিত্যসম্রাট, হিন্দু ধর্মানুরাগীদের কাছ থেকে ঋষি আখ্যা লাভ করেন। তিনি বাংলার স্কট এবং বাংলা উপন্যাসের জনক। ছদ্মনাম- কমলাকান্ত। নিষ্ঠার সাথে ম্যাজিস্ট্রেটের দায়িত্ব পালনের স্বীকৃতি স্বরূপ ব্রিটিশ সরকার 'রায়বাহাদুর' (১৮৯১) এবং ১৮৯৪ সালে সি.আই.ই উপাধি প্রদান করে।

প্র. বঙ্কিমচন্দ্রের প্রথম কাব্যগ্রন্থের নাম কী?

উ. 'ললিতা। পুরাকালিক গল্প। তথা মানস' (১৮৫৬)। *[সূত্র: বাংলা একাডেমি চরিতাভিধান]*

প্র. বঙ্কিমচন্দ্র রচিত প্রথম বাংলা উপন্যাসের নাম কী?

উ. 'দুর্গেশনন্দিনী' (১৮৬৫): এটি বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক উপন্যাস। বঙ্কিমচন্দ্র ১৮৬২ সালে উপন্যাসটি রচনা শুরু করেন এবং ১৮৬৩ সালে খুলনার ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের দায়িত্ব পালনকালে রচনা শেষ করেন। উপন্যাসটি গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় ১৮৬৫ সালে। ষোড়শ শতাব্দীর শেষ পর্যায়ে উড়িষ্যার অধিকার নিয়ে মোঘল ও পাঠানদের মধ্যে যে সংগ্রামের সূচনা হয়েছিল, তারই পটভূমিকা এ উপন্যাসের উপজীব্য। দিল্লীশ্বরের সেনাপতি মানসিংহের পুত্র কুমার জগৎসিংহ বিষ্ণুপুর থেকে মান্দারণ যাত্রাকালে ঝড়ের কবলে পড়ে শৈলেশ্বর মহাদেবের মন্দিরে আশ্রয় নেন। সেখানে ঘটনাচক্রে মান্দারণ দুর্গাধিপতি মহারাজ বীরেন্দ্র সিংহের কন্যা তিলোত্তমার সাথে সাক্ষাৎ হয়। জগৎসিংহ ও তিলোত্তমা নিজেদের প্রকৃত পরিচয় গোপন রাখলেও দুজন দুজনের প্রতি আকৃষ্ট হয়ে পড়ে। পরে পাঠান সেনাপতি ওসমান খাঁ সুকৌশলে মান্দারণ দুর্গ দখল করে বীরেন্দ্র সিংহ, স্ত্রী বিমলা ও কন্যা তিলোত্তমাকে বন্দী করে। পাঠান নবাব প্রহসনের বিচারের নামে কতলু খাঁর মাধ্যমে বীরেন্দ্র সিংহকে হত্যা করে। অপরদিকে বিমলা কতলু খাঁকে হত্যা করে স্বামী হত্যার প্রতিশোধ নেয়। পাঠানেরা কুমার জগৎসিংহের মাধ্যমে অম্বররাজ মানসিংহ তথা দিল্লীশ্বরের সাথে সন্ধি করে। পরিশেষে মান্দারণ পুনরায় স্বাধীন হয় ও দিল্লীশ্বরের প্রধান সেনাপতি অম্বররাজ মানসিংহের মাধ্যমে মহারানি বিমলার হস্তে রাজ্যপাঠ হস্তান্তর করে এবং মহাধুমধামের সাথে কুমারজগৎ সিংহ এবং দুর্গেশনন্দিনীর তিলোত্তমার মিলন ঘটে। দুর্গেশনন্দিনী অর্থ দুর্গ প্রধানের কন্যা। উল্লেখযোগ্য চরিত্র: কুমার জগৎসিংহ, ওসমান, আয়েশা, তিলোত্তমা। এ উপন্যাসের প্রতিক্রিয়ায় ইসমাইল হোসেন সিরাজী 'রায়নন্দিনী' উপন্যাস লিখেন।

প্র. বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাসগুলো কী কী?

উ. বঙ্কিমচন্দ্রের মোট উপন্যাস ১৪টি।

Rajmohon's Wife (১৮৬৪): এটি তাঁর প্রথম উপন্যাস যা ইংরেজিতে রচিত। এটি প্রথম Indian Field পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।

'কপালকুণ্ডলা' (১৮৬৬): বাংলা সাহিত্যের প্রথম রোমান্সধর্মী উপন্যাস। 'পথিক তুমি পথ হারাইয়াছ' এ উপন্যাসের বিখ্যাত সংলাপ। চরিত্র: কপালকুণ্ডলা, নবকুমার, কাপালিক।

'মৃণালিনী' (১৮৬৯): ত্রয়োদশ শতাব্দীর শুরুতে তুর্কি আক্রমণ ও মুসলিম বিজয় এ উপন্যাসের মূল সুর। মগধের রাজপুত্র হেমচন্দ্রের সঙ্গে মৃণালিনীর প্রণয় এবং দেশরক্ষার জন্য হেমচন্দ্রের সংকল্প ও ব্যর্থতার সঙ্গে এক রহস্যময়ী নারী মনোরমার কাহিনি এ উপন্যাসের মূল কথাবস্তু। এটি ঐতিহাসিক উপন্যাস।

'কৃষ্ণকান্তের উইল' (১৮৭৮) : বিধবা নারী রোহিণী স্বীয় ব্যর্থ জীবনের হাহাকারের জন্য আত্মহত্যা করতে চায়। রোহিণীকে কেন্দ্র করে উদ্ভূত বিভিন্ন ধর্মীয় ও সামাজিক সমস্যার রূপায়ণ এ উপন্যাসের মূল সুর। এটি সামাজিক উপন্যাস। চরিত্র- গোবিন্দলাল, রোহিণী।

'বিষবৃক্ষ' (১৮৭৩): সামাজিক উপন্যাস। চরিত্র: কুন্দনন্দিনী, নগেন্দ্রনাথ।

'ইন্দিরা' (১৮৭৩): এটি আকারে ছোট উপন্যাস। এটি ১৮৭২ সালে 'বঙ্গদর্শন' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।

'রজনী' (১৮৭৭): মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণমূলক সামাজিক উপন্যাস। এটি ইংরেজ ঔপন্যাসিক লিটন রচিত The Last Days of Pompeii অবলম্বনে রচিত।

'চন্দ্রশেখর' (১৮৭৫): উপন্যাসটি প্রথমে 'বঙ্গদর্শন' পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়। প্রতাপ ও শৈবালিনীর বাল্যপ্রণয় এবং সেই প্রেমের করুণ পরিণতি এ উপন্যাসের প্রধান কাহিনি।

'আনন্দমঠ' (১৮৮২): এটি ছিয়াত্তরের মন্বন্তরের পটভূমিকায় সন্ন্যাসী বিদ্রোহের ছায়া অবলম্বনে রচিত। এ উপন্যাসে মুসলমান সম্পর্কে বক্রোক্তির জবাবে শেখ মুহম্মদ ইদ্রিস আলী 'বঙ্কিম দুহিতা' উপন্যাস রচনা করেন।

'রাজসিংহ' (১৮৮২): এটি ঐতিহাসিক উপন্যাস। এ উপন্যাসের মূল বিষয় হিন্দুর বাহুবল ও বীরত্ব রূপায়িত করা। রাজস্থানের চঞ্চল কুমারীকে মোঘল সম্রাট আওরঙ্গজেবের বিবাহ ইচ্ছার ফলে রাজা রাজসিংহের সাথে বিরোধ বাঁধে এবং রাজসিংহের জয় হয়। ফলশ্রুতিতে রাজসিংহ চঞ্চল কুমারীকে লাভ করেন। এটিই এ উপন্যাসের উপজীব্য।

'দেবী চৌধুরাণী' (১৮৮৪): রংপুর অঞ্চলের কৃষক বিদ্রোহ, ফকির সন্ন্যাসী আন্দোলনের নেত্রী দেবী চৌধুরাণী ছিলেন রংপুরের পীরগাছার জমিদার। ইংরেজ বিরোধী অনেকগুলো সফল অভিযানের পর ১৭৮৩ সালে স্বয়ং ওয়ারেন হেস্টিংসের সাথে সম্মুখ যুদ্ধে তিনি নিহত হন। পরবর্তীতে বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রংপুর জেলার ম্যাজিস্ট্রেটের দায়িত্ব পালনকালে এ ঘটনা জানতে পারেন এবং রচনা করেন 'দেবী চৌধুরাণী'।

'যুগলাঙ্গুরীয়' (১৮৭৪), 'রাধারাণী' (১৮৮৬), 'সীতারাম' (১৮৮৭)।

প্র. বঙ্কিমচন্দ্রের ত্রয়ী উপন্যাসগুলো কী কী? *[৩৪/৩২তম বিসিএস লিখিত]*

উ. 'আনন্দমঠ' (১৮৮২), 'দেবী চৌধুরানী' (১৮৮৪), 'সীতারাম' (১৮৮৭)।

প্র. বঙ্কিমচন্দ্রকে বাংলা উপন্যাসের জনক বলা হয় কেন? /৩০তম বিসিএস লিখিত/

উ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রচিত বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক উপন্যাস 'দুর্গেশনন্দিনী' (১৮৬৫)। 'উপন্যাস' একটি পাশ্চাত্য শিল্প ধারনা, সেই পাশ্চাত্যরীতিকে অবলম্বন করে একটি পরিপূর্ণ আখ্যানের মাধ্যমে তিনি এ উপন্যাসটি রচনা করেন। 'ফুলমণি ও করুণার বিবরণ', 'আলালের ঘরের দুলাল' প্রভৃতি ছিল উপন্যাস তৈরির প্রাথমিক প্রচেষ্টা, যা সর্বাঙ্গ সার্থক নয়। 'দুর্গেশনন্দিনী' রচনার মাধ্যমে বঙ্কিমচন্দ্র একদিকে যেমন তাঁর মৌলিক প্রতিভা বিকাশের পথের সন্ধান লাভ করেন, অন্যদিকে তেমনি বাঙালির মন ও মনন এক অভিনব সাহিত্যশিল্পের রসাস্বাদন করতে সক্ষম হয়। এরপর তিনি মোট ১৪টি সার্থক উপন্যাস রচনা করে এ ধারাকে বেগবান করেন বলে তাকে বাংলা উপন্যাসের জনক বলা হয়।

সাম্য (প্রবন্ধ)	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
সাম্যবাদী (কাব্যগ্রন্থ)	কাজী নজরুল ইসলাম
সাম্যবাদী (পত্রিকা)	খান মুহম্মদ মইনুদ্দিন
বৈকুণ্ঠের উইল (উপন্যাস)	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
কৃষ্ণকান্তের উইল (উপন্যাস)	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

প্র. 'কপালকুণ্ডলা' উপন্যাস সম্পর্কে আলোচনা করুন। /৩২তম বিসিএস লিখিত/

উ. 'কপালকুণ্ডলা' (১৮৬৬) বাংলা সাহিত্যের প্রথম রোমান্সধর্মী উপন্যাস। অরণ্যে কাপালিক পালিতা নারী 'কপালকুণ্ডলা'কে ঘিরে এই উপন্যাসের কাহিনি আবর্তিত হয়েছে। এতে একদিকে আছে সম্রাট জাহাঙ্গীরের সময়কার আগ্রার নগর ও স্থাপত্য এবং অন্যদিকে আছে অরণ্য ও সমুদ্র। সামাজিক সংস্কারের সাথে অপরিচিতা এ নারীর নবকুমারের সাথে বিয়ে এবং কপালকুণ্ডলা'র সমাজবন্ধনের সঙ্গে দ্বন্দ্ব এ উপন্যাসের মূল নির্যাস। প্রকৃতির সৌন্দর্য ও রহস্যময়তা, কপালকুণ্ডলার চরিত্র, কাহিনির ট্র্যাজিক পরিণতি - এ তিনটি কারণে উপন্যাসটি বঙ্কিমের অন্যতম স্মরণীয় রচনা। তীর্থ যাত্রীদের নৌকা পথ হারিয়ে এক মোহনায় উপস্থিত হলে নবকুমার বনের মধ্যে কাঠ আনতে যায়। সেখানে তার দেখা হয় কাপালিকের সাথে। কাপালিক তাকে ভৈরবীর কাছে বলি দিতে চায়। কিন্তু কাপালিকের আশ্রিতা কন্যা কপালকুণ্ডলার সহায়তায় নবকুমার পালিয়ে বাঁচে। পরে নবকুমার কপালকুণ্ডলাকে স্ত্রীর মর্যাদা দিয়ে তার বাড়ীর পথে যাত্রা শুরু করে। পথিমধ্যে নবকুমারের ধর্মান্তরিত পূর্ব স্ত্রী মতি তাদের দেখে চিনতে পারে। এরপর থেকে সে চেষ্টা করে কপালকুণ্ডলা ও নবকুমারের মধ্যে বিচ্ছেদ ঘটাতে। অপরদিকে কাপালিকও আসে কপালকুণ্ডলাকে বলি দেয়ার জন্য নিয়ে যেতে। মতি কাপালিকের সাথে হাত মিলিয়ে নানা কৌশলে কপালকুণ্ডলাকে তার হাতে তুলে দিতে চায়। কিন্তু নবকুমার শেষে সবকিছু বুঝতে পারে। উপন্যাসের শেষে দেখানো হয়েছে স্রোতময় নদীর তীর থেকে কপালকুণ্ডলা হারিয়ে যায়, আর তাকে খুঁজতে নবকুমার নদীতে নামে। তাদের কেউ আর ফিরে আসে না, এখানেই উপন্যাসের সমাপ্তি। 'তুমি অধম, তাই বলিয়া আমি উত্তম হইবো না কেন?', 'পথিক তুমি পথ হারাইয়াছ'- এ উপন্যাসের বিখ্যাত উক্তি। ১৮৭৩ সালে গিরিশচন্দ্র ঘোষ এ উপন্যাসের নাট্যরূপ দেন। ১৮৭৪ সালে দামোদর মুখোপাধ্যায় এ উপন্যাসের সমাপ্তির আলোকে 'মৃন্ময়ী' নামে একটি উপন্যাস রচনা করেন।

প্র. 'বিষবৃক্ষ' উপন্যাসের পরিচয় দাও।

উ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রচিত সামাজিক উপন্যাস 'বিষবৃক্ষ' (১৮৭৩)। উপন্যাসটি ১৮৭২ সালে 'বঙ্গদর্শন' পত্রিকায় ১২টি কিস্তিতে প্রকাশিত হয়। গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় ১ জুন, ১৮৭৩ সালে। চরিত্রায়ণে, ঘটনা সংস্থানে এবং জীবনের কঠিন সমস্যার রূপায়ণে 'বিষবৃক্ষ' বাংলা সাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ উপন্যাস। কুন্দনন্দিনী নামে বাল্যবিধবার প্রতি ধনাঢ্য ভূস্বামী নগেন্দ্রনাথের দুর্নিবার আকর্ষণ ও আত্মসমর্পণ, নগেন্দ্রপত্নী সূর্যমুখীর গৃহত্যাগ, পরবর্তীতে স্বামী-স্ত্রীর পুনর্মিলন এবং শেষে কুন্দনন্দিনীর আত্মহত্যা, এটিই এ উপন্যাসের মূল কাহিনি। গোবিন্দপুরের জমিদার নগেন্দ্রনাথ দত্ত কলকাতা যাত্রার পথে অনাথা বালিকা কুন্দনন্দিনীকে অসহায় অবস্থা থেকে উদ্ধার করে কলকাতায় বোন কমলমনির কাছে রেখে আসে। পরে স্ত্রী সূর্যমুখীর অনুরোধে তাকে গোবিন্দপুরে নিয়ে আসে। সূর্যমুখীর দূরসম্পর্কীয় ভাই তারাচরণের সাথে বিয়ে হওয়ার কিছুদিনের মধ্যেই কুন্দ বিধবা হয়। এরপর ঘটনাক্রমে কুন্দ-নগেন্দ্র দুজন দুজনার প্রতি আকৃষ্ট হয়। অন্যদিকে, দেবীপুরের দুশ্চরিত্র জমিদার দেবেন্দ্র হরিদাসী বৈষ্ণবীর বেশে নগেন্দ্রর বাড়িতে এসে কুন্দকে কুপ্রস্তাব দেয়। হরিদাসী বৈষ্ণবীর ঘটনায় সূর্যমুখী কর্তৃক অপমানিত হয়ে কুন্দ আত্মহত্যা করতে চায়, পরে গৃহত্যাগ করে। কুন্দের অদর্শনে নগেন্দ্র সূর্যমুখীর প্রতি রুষ্ট হন এবং গৃহত্যাগের সংকল্প করেন। পরে কুন্দ ফিরে এলে সূর্যমুখী স্বামীর সাথে কুন্দের বিয়ে দিয়ে গৃহত্যাগ করে ঘুরতে ঘুরতে রোগাক্রান্ত হলে এক ব্রহ্মচারী তাকে সুস্থ করে নগেন্দ্রনাথকে সংবাদ পাঠায়। সংবাদ পেয়ে নগেন্দ্র ফিরে আসে এবং উভয়ের পুনর্মিলন হয়। অপরদিকে, নগেন্দ্রনাথ গৃহে ফিরে কুন্দর সাথে দেখা না করায় কুন্দ বিষপান করে। শেষে নগেন্দ্রনাথের পায়ে মাথা রেখে কুন্দ ইহলোক ত্যাগ করে। বাল্যবিধবা কুন্দনন্দিনীর প্রেম ও কামনার বিকাশকে তৎকালীন সমাজ যে প্রশ্রয় দেয়নি, এ উপন্যাস তার প্রমাণ। উপন্যাসের কেন্দ্রীয় সমস্যার সাথে বিধবা বিবাহ, বহুবিবাহ, রূপতৃষ্ণা ও নৈতিকতার দ্বন্দ্ব, নারীর আত্মসম্মান ও অধিকারবোধ প্রভৃতি অনন্য দক্ষতায় সার্থকভাবে বঙ্কিম এ উপন্যাসে তুলে ধরেছেন।

প্র. 'আনন্দমঠ' উপন্যাসের পরিচয় দাও।

উ. ছিয়াত্তরের মন্বন্তরের পটভূমিকায় সন্ন্যাসী বিদ্রোহের ছায়া অবলম্বনে বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রচিত উপন্যাস 'আনন্দমঠ' (১৮৮২)। স্বদেশভক্তি, স্বজাতি ও স্বধর্মপ্রীতি এ উপন্যাসের মূল সুর। এ উপন্যাসে বঙ্কিম স্বদেশ বলতে বঙ্গভূমিকে, ধর্ম

বলতে হিন্দু ধর্মকে বুঝিয়েছেন। এর ঘটনা কল্পিত কিন্তু বাস্তবধর্মী। মন্বন্তরের বর্ণনা নিখুঁত, সাধারণ গ্রামীণ জীবনের আখ্যান বাস্তব। প্রেম ও আদর্শের দ্বন্দ্ব এ উপন্যাসের কাহিনিকে নিবিড়তা দান করেছে। এ উপন্যাসের 'বন্দে মাতরম' গানটির ভূমিকা যেমন ঐতিহাসিক, তেমনি এর প্রভাবও সুদূরপ্রসারী। পরবর্তীতে এ গানটি ব্রিটিশ বিরোধী আন্দোলনকারীদের উদ্দীপক স্লোগান হিসেবে ব্যবহৃত হয়। উপন্যাসটি ১৯০৭ সালে নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত The abbey of Bliss নামে এবং ১৯১০ সালে শ্রী অরবিন্দ Ananda Math নামে ইংরেজি অনুবাদ প্রকাশ করেন।

প্র. বঙ্কিমচন্দ্রের প্রবন্ধগুলো কী কী?

উ. **'কমলাকান্তের দপ্তর'** (১৮৭৫): এটি ব্যাঙ্গাত্মক রম্য রচনা যা ডিকুইনসির Confession of an English Opium Eater অবলম্বনে রচিত।

'সাম্য' (১৮৭৯): এ গ্রন্থের প্রবন্ধসমূহে ইউরোপের সাম্যচিন্তার ধারার ইতিহাস, সমাজ ও অর্থনৈতিক প্রগতিশীল চিন্তা, সমাজে সাম্য প্রতিষ্ঠা কামনা এবং কৃষকদের দুঃখের কারণ হিসেবে অর্থনৈতিক শোষণকে চিহ্নিত করা প্রভৃতি বিষয় অন্তর্ভুক্ত। এটি বাজার থেকে প্রত্যাহার করা হয়।

'লোকরহস্য' (১৮৭৪), 'বিজ্ঞানরহস্য' (১৮৭৫), 'বিবিধ সমালোচনা' (১৮৭৬), 'কৃষ্ণচরিত্র' (১৮৮৬), 'ধর্মতত্ত্ব অনুশীলন' (১৮৮৮), 'শ্রীমদ্ভগবদগীতা' (১৯০২), 'মুচিরাম গুড়ের জীবনচরিত' (ব্যঙ্গ)।

প্র. 'কমলাকান্তের দপ্তর' প্রবন্ধের পরিচয় দাও।

উ. ডিকুইনসির Confession of an English Opium Eater অবলম্বনে বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের বিভিন্ন মেজাজের লঘু ঢঙে রচিত প্রবন্ধ 'কমলাকান্তের দপ্তর' (১৮৭৫)। গ্রন্থটি কমলাকান্তের দপ্তর, কমলাকান্তের পত্র, কমলাকান্তের জবানবন্দি- এ তিনটি প্রবন্ধের সংকলন। কমলাকান্ত নামক আফিমখোর, খ্যাপাটে কিন্তু চিন্তাশীল ও কবিপ্রতিভাসম্পন্ন এক চরিত্রের জবানিতে প্রবন্ধগুলি রচিত। কমলাকান্ত আফিম খেলেই দিব্যদৃষ্টি ফিরে পায় এবং সমাজ সম্পর্কিত ভাবনা, দেশপ্রেম, দার্শনিকতায় ব্যক্তিত্বসম্পন্ন হয়ে উঠে। প্রসন্ন গোয়ালিনী কমলাকান্তের অনুসঙ্গী চরিত্র। এ গ্রন্থটিতে হাসির সাথে করুণের, অদ্ভুতের সাথে সত্যের, সরলতার সাথে মর্মদাহিনী জ্বালার, নেশার সাথে তত্ত্ববোধের, শ্লেষের সাথে উদারতার সমন্বয় ঘটেছে। অনেকেই ধরে নেন যে, কমলাকান্তের আড়ালেই বঙ্কিম নিজে এর প্রতিনিধিত্ব করেন।

'বিড়াল' রচনার গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন

প্র. 'কমলাকান্তের দপ্তর' কী জাতীয় সংকলন?

উ. 'কমলাকান্তের দপ্তর' একটি রসাত্মক ও ব্যঙ্গধর্মী রচনার সংকলন।

প্র. 'নৈয়ায়িক' শব্দের অর্থ কী?

উ. 'নৈয়ায়িক' শব্দের অর্থ- ন্যায়শাস্ত্রে পণ্ডিত ব্যক্তি।

প্র. 'বিড়াল' রচনায় পরম ধর্ম বলা হয়েছে কোনটিকে?

উ. 'বিড়াল' রচনায় পরম ধর্ম বলা হয়েছে পরোপকারকে।

প্র. 'লাঙ্গুল' কী?

উ. 'লাঙ্গুল' শব্দের অর্থ লেজ।

প্র. 'বিড়াল' প্রবন্ধে দুধ দুহিয়াছে কে?

উ. 'বিড়াল' প্রবন্ধে দুধ দুহিয়াছে প্রসন্ন।

প্র. 'মার্জার' শব্দের অর্থ কী?

উ. 'মার্জার' শব্দের অর্থ বিড়াল।

প্র. চোর অপেক্ষা শতগুণে দোষী কে?

উ. চোর অপেক্ষা শতগুণে দোষী কৃপণ ধনী।

প্র. বিড়াল কী অনুসারে হাঁড়ি খাওয়ার কথা বিবেচনা করবে?

উ. বিড়াল ক্ষুধানুসারে হাঁড়ি খাওয়ার কথা বিবেচনা করবে।

প্র. ন্যায়শাস্ত্রে পণ্ডিত ব্যক্তিকে কী বলা হয়?

উ. ন্যায়শাস্ত্রে পণ্ডিত ব্যক্তিকে 'নৈয়ায়িক' বলা হয়।

প্র. কে বিড়ালকে মারার জন্যে ধাবমান হলো?

উ. কমলাকান্ত বিড়ালকে মারার জন্য ধাবমান হলো।

প্র. কমলাকান্তের কীসের নেশা ছিল?

উ. কমলাকান্তের আফিং এর নেশা ছিল।

প্র. কমলাকান্ত শোবার ঘরে কীসের ওপর বসে হুঁকা হাতে ঝিমাচ্ছিলেন?

উ. কমলাকান্ত শোবার ঘরে চারপায়ীর ওপর বসে হুঁকা হাতে ঝিমাচ্ছিলেন।

প্র. কমলাকান্ত নেশায় বুঁদ হয়ে কোন যুদ্ধ নিয়ে ভাবছিলেন?

উ. কমলাকান্ত নেশায় বুঁদ হয়ে ওয়াটারলু যুদ্ধ নিয়ে ভাবছিলেন।

প্র. কার ক্ষুধা কেউ বোঝে না?

উ. দরিদ্রের ক্ষুধা কেউ বোঝে না।

প্র. 'বিড়াল' রচনায় কাকে সুবিচারক বলা হয়েছে?

উ. 'বিড়াল' রচনায় বিড়ালকে সুবিচারক বলা হয়েছে।

প্র. 'বিড়াল' রচনায় বিড়াল চুরি করে কী খেয়েছে?

উ. 'বিড়াল' রচনায় বিড়াল চুরি করে দুধ খেয়েছে।

প্র. কমলাকান্ত নিজেকে কার সাথে তুলনা করেছিলেন?

উ. কমলাকান্ত নিজেকে নেপোলিয়নের সাথে তুলনা করেছিলেন।

প্র. ওয়াটারলু যুদ্ধে নেপোলিয়ন কার কাছে পরাজিত হয়েছিলেন?

উ. ওয়াটারলু যুদ্ধে নেপোলিয়ন ডিউক অব ওয়েলিংটনের কাছে পরাজিত হয়েছিলেন।

প্র. 'তোমাদের ক্ষুৎপিপাসা আছে আমাদের কী নাই?'– প্রশ্নটি কার?

উ. 'তোমাদের ক্ষুৎপিপাসা আছে আমাদের কী নাই?'- প্রশ্নটি বিড়ালের।

প্র. বিড়ালের মতে, মনুষ্যজাতির রোগ কোনটি?

উ. বিড়ালের মতে, মনুষ্যজাতির রোগ হচ্ছে তেলা মাথায় তেল দেওয়া।

প্র. কমলাকান্তের মতে, কী ব্যতীত সমাজের উন্নতি নাই?

উ. কমলাকান্তের মতে, সামাজিক ধনবৃদ্ধি ব্যতীত সমাজের উন্নতি নাই।

প্র. মার্জারী পণ্ডিতের কথাগুলো কেমন?

উ. মার্জারী পণ্ডিতের কথাগুলো ভারি সোশিয়ালিস্টিক।

প্র. 'বিড়াল' রচনায় 'পতিত আত্মা' বলা হয়েছে কাকে?

উ. 'বিড়াল' রচনায় 'পতিত আত্মা' বলা হয়েছে বিড়ালকে।

প্র. 'ভার্যা' শব্দের অর্থ কী?

উ. 'ভার্যা' শব্দের অর্থ স্ত্রী।

প্র. কাকে কস্মিনকালেও কেউ বোঝাতে পারে না?

উ. বিচারক বা নৈয়ায়িককে কস্মিনকালেও কেউ বোঝাতে পারে না।

প্র. বিজ্ঞ লোকের মতে, বিচারে পরাস্ত হলে কী করতে হয়?

উ. বিজ্ঞ লোকের মতে, বিচারে পরাস্ত হলে গম্ভীরভাবে উপদেশ প্রদান করতে হয়।

প্র. 'বিড়াল' প্রবন্ধে কার ভাণ্ডার ঘরের কথা উল্লেখ রয়েছে?

উ. 'বিড়াল' প্রবন্ধে নসীরাম বাবুর ভাণ্ডার ঘরের কথা উল্লেখ রয়েছে।

প্র. কমলাকান্ত অনেক অনুসন্ধানে কী আবিষ্কার করে মার্জারীর প্রতি ধাবমান হলেন?

উ. কমলাকান্ত অনেক অনুসন্ধানে একটি ভগ্ন যষ্টি আবিষ্কার করে মার্জারীর প্রতি ধাবমান হলেন।

প্র. ধনীর কীসের দণ্ড নেই বলে মার্জারী অভিযোগ করেছে?

উ. ধনীর কার্পণ্যের দণ্ড নেই বলে মার্জারী অভিযোগ করেছে।

প্র. ওয়াটারলু যুদ্ধ কত সালে সংঘটিত হয়েছিল?

উ. ওয়াটারলু যুদ্ধ সংঘটিত হয়েছিল ১৮১৫ সালে।

প্র. 'যষ্টি' শব্দের অর্থ কী?

উ. 'যষ্টি' শব্দের অর্থ লাঠি।

প্র. নেপোলিয়ন কোথায় মৃত্যুবরণ করেন?

উ. নেপোলিয়ন সেন্ট হেলেনা দ্বীপে মৃত্যুবরণ করেন।

প্র. 'মার্জার' কোন শব্দ?

উ. 'মার্জার' তৎসম বা সংস্কৃত শব্দ।

প্র. 'বিড়াল' রচনার একটি প্রবাদবাক্য লিখুন।

উ. 'কেহ মরে বিল ছেঁচে, কেহ খায় কই।'

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. বাংলা সাহিত্যধারার প্রতিষ্ঠাতা পুরুষ হলেন- *[প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (ভল্লা): ১৩]*

ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ. প্যারীচাঁদ মিত্র ঘ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় উ. ঘ

২. কাঁঠালপাড়ায় জন্মগ্রহণ করেন কোন লেখক? *[৩০তম বিসিএস]*

ক. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ. সুভাষ মুখোপাধ্যায়
M কাজী এমদাদুল হক ঘ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় উ. ঘ

৩. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় পেশাজীবন শুরু করেন কি হিসেবে? *[চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয় (স-ই.): ০৯-১০]*

ক. ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট খ. বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষক
গ. উকিল ঘ. দলিল লেখক উ. ক

৪. 'সাহিত্যসম্রাট' নামে খ্যাত কোন বাংলা লেখক? *[সহকারি মাধ্যমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ০৬ / জনতা ব্যাংক লি.সিনিয়র অফিসার: ১১]*

ক. মাইকেল মধুসূদন দত্ত খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় উ. ঘ

৫. 'বাংলার স্কট' বলা হয়- *[বেসামরিক বিমান ও পর্যটন মন্ত্রণালয়ের অধীন প্রশাসনিক কর্মকর্তা: ০৫]*

ক. রামরাম বসুকে খ. মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কারকে
গ. চণ্ডীচরণ মুনশিকে ঘ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়কে উ. ঘ

৬. বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ঔপন্যাসিক কে? *[জুট মিল করপোরেশন অফিসার:১৭/ পরিবার পরিকল্পনা অধিদপ্তরের সহকারী পরিকল্পনা কর্মকর্তা:১২]*

ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ. তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় উ. খ

৭. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রচিত প্রথম উপন্যাস কোনটি? *[২৯তম বিসিএস]*

ক. মৃণালিনী খ. বনফুল
গ. দেবী চৌধুরাণী ঘ. দুর্গেশনন্দিনী উ. ঘ

৮. বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক উপন্যাস কোনটি? *[পিটিআই এর ইন্সট্রাক্টর: ১৯ / জনপ্রশাসন মন্ত্রণালয়ের ব্যক্তিগত কর্মকর্তা: ১৫]*

ক. আলালের ঘরের দুলাল খ. সীতার বনবাস
গ. দুর্গেশনন্দিনী ঘ. শকুন্তলা উ. গ

৯. বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক উপন্যাস 'দুর্গেশনন্দিনী' কত সালে প্রকাশিত হয়? *[সরকারি মাধ্যমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ০৪ / সহকারী থানা শিক্ষা অফিসার: ৯৫]*

ক. ১৮৫৯ সালে খ. ১৮৬০ সালে
গ. ১৮৬১ সালে ঘ. ১৮৬৫ সালে উ. ঘ

১০. 'দুর্গেশনন্দিনী' শব্দের অর্থ কী? *[আনসার ভিডিপি অধিদপ্তরের সার্কেল অ্যাডজুটেন্ট: ০৫]*

ক. দুর্গা দেবীর কন্যা খ. দুর্গের অধিবাসী
গ. দুর্গাধিপতি ঘ. দুর্গ প্রধানের কন্যা উ. ঘ

১১.বাংলা সাহিত্যের অনবদ্য উপন্যাস 'কপালকুণ্ডলা' এর রচয়িতা কে? *[পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের সুপারিনটেনডেন্ট: ১৯ / বাংলাদেশ কৃষি ব্যাংক অফিসার: ০৭ / প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক : ৯৩]*

ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত উ. খ

১২. 'কপালকুণ্ডলা' কোন প্রকৃতির রচনা? *[৩৫তম বিসিএস]*

ক. রোমান্সমূলক উপন্যাস খ. ঐতিহাসিক উপন্যাস
গ. বিয়োগান্তক নাটক ঘ. সামাজিক উপন্যাস উ. ক

১৩.কোনটি বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এর রোমান্টিক উপন্যাস? *[বাংলাদেশ সরকারী কর্মকমিশন এর সহকারী পরিচালক: ০৬ / উপজেলা সমাজসেবা অফিসার: ০৮]*

ক. কপালকুণ্ডলা খ. রামের সুমতি
গ. হাজার বছর ধরে ঘ. যোগাযোগ উ. ক

১৪."পথিক তুমি পথ হারাইয়াছ?"- কথাটি কার? *[১৬ তম বিসিএস]*

ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ. মীর মশাররফ হোসেন উ. খ

১৫."পথিক তুমি পথ হারাইয়াছ ?" উদ্ধৃতাংশটুকু কোন গ্রন্থের? *[সমাজ পরিদপ্তরের সমাজ অফিসার: ১০ / পাসপোর্ট ও ইমিগ্রেশন অধিদপ্তরের সহ. পরিচালক: ০৭ / উপজেলা মহিলা কর্মকর্তা :০৭]*

ক. কপালকুণ্ডলা খ. উদাসীন পথিকের মনের কথা
গ. কৃষ্ণকান্তের উইল ঘ. শ্রীকান্ত উ. ক

১৬."পথিক তুমি পথ হারাইয়াছ?" কে কাকে বলেছিল? *[পুলিশ সহকারী রসায়নবিদ: ০২ / খাদ্য অধিদপ্তরে খাদ্য পরিদর্শক: ০০]*

ক. সীমার হোসেন (রাঃ) কে খ. আলেয়া সিরাজকে
গ. কপালকুণ্ডলা নবকুমারকে ঘ. উপরের কোনটিই নয় উ.গ

১৭."তুমি অধম,তাই বলিয়া আমি উত্তম হইবো না কেন ?" এই প্রবাদটির রচয়িতা কে? *[৩২ তম বিসিএস]*
ক. মীর মশাররফ হোসেন খ. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন
গ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ. গ

১৮."তুমি অধম,তাই বলিয়া আমি উত্তম হইবো না কেন ?" কোন উপন্যাস থেকে উৎকলিত? *[বাংলাদেশ পল্লী উন্নয়ন বোর্ড উপজেলা প্রকল্প কর্মকর্তা: ১৩ / প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক- ৯৩]*
ক. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'মেজদিদি'
খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'কাবুলিওয়ালা'
গ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'কপালকুণ্ডলা'
ঘ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'বিষবৃক্ষ' উ. গ

১৯.'দেবী চৌধুরাণী' উপন্যাসটির রচয়িতা কে? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (মেঘনা): ১২]*
ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ. ইমদাদুল হক উ. খ

২০.নিচের যে উপন্যাসে গ্রামীন সমাজ জীবনের চিত্র প্রাধান্য লাভ করেনি– *[৩৬তম বিসিএস]*
ক. গণদেবতা খ. পদ্মানদীর মাঝি
গ. সীতারাম ঘ. পথের পাঁচালী উ. গ

২১.'আনন্দমঠ' উপন্যাসটি কার লেখা? *[৩১তম বিসিএস]*
ক. ফাল্গুনী মুখোপাধ্যায় খ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ. অক্ষয়কুমার দত্ত উ. খ

২২.ঐতিহাসিক উপন্যাস হল– *[কারা অধিদপ্তরের কারা তত্ত্বাবধায়ক: ১৩ / দুর্নীতি দমন ব্যুরোর পরিদর্শক:০৪]*
ক. রাজসিংহ খ. পথের দাবী
গ. জননী ঘ. হাজার বছর ধরে উ. ক

২৩. 'রাজসিংহ' উপন্যাস কার রচনা? *[জাতীয় রাজস্ব বোর্ডের ইন্সপেক্টর / গোয়েন্দা কর্মকর্তা: ১০]*
ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ. কাজী নজরুল ইসলাম উ. খ

২৪.কোনটি সামাজিক উপন্যাস? *[বাংলাদেশ রেলওয়ে সহকারী কমান্ডেন্ট: ০৭]*
ক. কপালকুণ্ডলা খ. আনন্দমঠ
গ. বিষবৃক্ষ ঘ. দুর্গেশনন্দিনী উ. গ

২৫.'যুগলাঙ্গুরীয়' গ্রন্থের রচয়িতা কে? *[প্রবাসী কল্যাণ ও বৈদেশিক কর্মসংস্থান মন্ত্রণালয়ের সহকারী পরিচালক: ১২]*
ক. প্যারীচাঁদ মিত্র খ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ. মশাররফ হোসেন ঘ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় উ. খ

২৬.'মৃণালিনী' উপন্যাসটি কার রচনা? *[বহিরাগমন ও পাসপোর্ট অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক:১১ / আবাসন পরিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ০৬]*
ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ. বিমল মিত্র উ. খ

২৭.'ইন্দিরা' গ্রন্থটি কার রচনা? *[পাসপোর্ট ও ইমিগ্রেশন অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ০৭]*
ক. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ. প্যারীচাঁদ মিত্র
গ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ. গ

২৮.'কমলাকান্তের দপ্তর' কার লেখা? *[সহকারী উপজেলা/থানা শিক্ষা অফিসার: ১০ / উপজেলা পরিসংখ্যান কর্মকর্তা: ১০]*
ক. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ. জগদীশচন্দ্র বসু ঘ. মনোজ বসু উ. খ

২৯. 'কমলাকান্তের দপ্তর' কোন শ্রেণির রচনা? *[সোনালী ব্যাংক লি. সিনিয়র অফিসার: ১৩ / উপজেলা/থানা সহকারী শিক্ষা অফিসার: ৯৯]*
ক. প্রবন্ধ খ. উপন্যাস
গ. রম্য রচনা ঘ. ভ্রমণকাহিনি উ. গ

৩০.'সাম্য' গ্রন্থের রচয়িতা কে? *[বাতিলকৃত ২৪তম বিসিএস]*
ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. মোহাম্মদ বরকতুল্লাহ
গ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ. মোহাম্মদ লুৎফর রহমান উ.গ

৩১.কোনটি বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের রচনা নয়? *[গণযোগাযোগ অধিদপ্তরের সহকারী তথ্য অফিসার: ১৩]*
ক. দুর্গেশনন্দিনী খ. রজনী
গ. কমলাকান্তের দপ্তর ঘ. রায়নন্দিনী উ. ঘ

৩২.নিচের কোনটি বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের উপন্যাস নয়? *[রূপালী ব্যাংক লি.সিনিয়র অফিসার: ১৩]*
ক. রাজসিংহ খ. সীতারাম
গ. বিপ্রদাস ঘ. রজনী উ. গ

৩৩.কোনটি বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের রচনা? *[পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের সাইফার অফিসার: ১২]*
ক. নৌকাডুবি খ. গোরা
গ. ঘরে-বাইরে ঘ. বিষবৃক্ষ উ. ঘ

৩৪. নিচের কোনটি সঠিক? *[উপজেলা পল্লী উন্নয়ন কর্মকর্তা:০৯ / বাংলাদেশ সরকারী কর্মকমিশন এর সহকারী পরিচালক:০৮]*
ক. বিদ্রোহী-কাব্যগ্রন্থ খ. শেষের কবিতা-নাট্যগ্রন্থ
গ. বিষবৃক্ষ-উপন্যাস ঘ. নৌকাডুবি-গল্পগ্রন্থ উ. গ

৩৫. "প্রদীপ নিবিয়া গেল!" এ বিখ্যাত বর্ণনা কোন উপন্যাসের? *[৩৭তম বিসিএস]*
ক. বঙ্কিমচন্দ্রের 'বিষবৃক্ষ'
খ. রবীন্দ্রনাথের 'চোখের বালি'
গ. বঙ্কিমচন্দ্রের 'কপালকুণ্ডলা'
ঘ. রবীন্দ্রনাথের 'যোগাযোগ' উ.ক,গ

৩৬.বাংলা আধুনিক উপন্যাস-এর প্রবর্তক ছিলেন–*[৪০তম বিসিএস]*
ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. প্যারীচাঁদ মিত্র
গ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ঘ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় উ. ঘ

৩৭.'কিন্তু মানুষ্য কখনো পাষাণ হয় না'– উক্তিটি কোন উপন্যাসের? *[৪০তম বিসিএস]*
ক. রবীন্দ্রনাথের 'চোখের বালি'
খ. শরৎচন্দ্রের 'পথের দাবী'
গ. শওকত ওসমানের 'ক্রীতদাসের হাসি'
ঘ. বঙ্কিমচন্দ্রের 'রাজসিংহ' উ. ঘ

৩৮.নিচের কোন উপন্যাসটির রচয়িতা বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়? *[সিজিডিএফ এর অডিটর: ১৯]*
ক. চন্দ্রনাথ খ. পৌষ ফাগুনের পালা
গ. চতুরঙ্গ ঘ. রজনী উ. ঘ

৩৯.'পথিক তুমি পথ হারাইয়াছ'- উক্তিটি কার? *[বিভিন্ন মন্ত্রণালয়ের প্রশাসনিক কর্মকর্তা: ১৯]*
ক. নবকুমার খ. শ্রীকান্ত
গ. কপালকুণ্ডলা ঘ. কুমুদিনী উ. গ

উ. 'আনোয়ারা' (১৯১৪), 'প্রেমের সমাধি' (১৯১৫), 'চাঁদতারা বা হাসান গঙ্গা বাহমণি' (১৯১৭), 'পরিণাম' (১৯১৮), 'গরিবের মেয়ে' (১৯২৩), 'দুনিয়া আর চাই না' (১৯২৪), 'মেহেরুন্নিসা'।

প্র. 'আনোয়ারা' উপন্যাসের পরিচয় দাও।

উ. গ্রামীণ জীবনের পটভূমিকায় মুসলমান সম্প্রদায়ের পারিবারিক ও সামাজিক চিত্রের আলোকে নজিবর রহমান রচনা করেন বিখ্যাত উপন্যাস 'আনোয়ারা' (১৯১৪)। সত্যের জয় এবং অসত্যের পরাজয়, প্রেম, বিরহ, দাম্পত্য জীবনের নানাবিধ সংকট ও সেই সংকট থেকে উত্তরণ এ উপন্যাসের মূল সুর। নামাজের জন্য অজু করতে গিয়ে তরুণী আনোয়ারা কোরআন পাঠরত নুরুল এসলামকে দেখে। আনোয়ারা সৃষ্টিকর্তার কাছে প্রার্থনা করে এমন ধর্মনিষ্ঠ স্বামীর জন্য। পরে তাদের মিলন হয়। এ উপন্যাসে দেখানো হয়েছে যে, একজন নারীর জীবনে পতির জন্য আরাধনা, পতিকে পাবার পর তার সেবাযত্ন, পতির কথার বাইরে না যাওয়া ইত্যাদি মূখ্য। 'সতীর সর্বস্ব পতি, সতী শুধু পতিময়, বিধাতার প্রেমরাজ্যে সতত পতীর জয়।' এটিই এ উপন্যাসের মূল বক্তব্য। স্বামীভক্ত আনোয়ারা এ উপন্যাসের প্রধান চরিত্র। ষাটের দশকে প্রখ্যাত চলচ্চিত্র পরিচালক জহির রায়হান এ উপন্যাসটি নিয়ে একটি সফল চলচ্চিত্র নির্মাণ করেন।

প্র. তাঁর রচিত গদ্যগ্রন্থসমূহ কী কী?

উ. 'বিলাতী বর্জন রহস্য' (১৯০৪), 'সাহিত্য প্রসঙ্গ' (১৯০৪)।

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. **'আনোয়ারা' উপন্যাসটি কত সালে প্রথম প্রকাশিত হয়?** *[সহ. পরিচালক (পিএসসি) পরীক্ষা: ০৪]*
ক. ১৯৫২ সালে খ. ১৮৯৯ সালে
গ. ১৯৩৫ সালে ঘ. ১৯১৪ সালে উ. ঘ

২. **'আনোয়ারা' গ্রন্থটি কার রচনা?** *[৩২তম বিসিএস]*
ক. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় খ. প্রমথ চৌধুরী
M নজিবর রহমান সাহিত্যরত্ন ঘ. বেগম রোকেয়া উ. গ

৩. **নজিবর রহমান রচিত উপন্যাস কোনটি?** *[সমাজ সংগঠক (শহর সমাজসেবা) পরীক্ষা: ০৭]*
ক. রজনী খ. নববিধান
গ. পদ্মরাগ ঘ. প্রেমের সমাধি উ. ঘ

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১)



বিবিসির জরিপে (২০০৪) সর্বকালের শ্রেষ্ঠ বাঙালির তালিকায় ২য় স্থান প্রাপ্ত নোবেল জয়ী বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ছিলেন বাংলা সাহিত্যের সর্বশ্রেষ্ঠ প্রতিভা, সব্যসাচী লেখক, কবি, নাট্যকার, ঔপন্যাসিক, ছোটগল্পকার, প্রাবন্ধিক, দার্শনিক, সঙ্গীত রচয়িতা, সুরস্রষ্টা, গায়ক, চিত্রশিল্পী, অভিনেতা, সমাজসেবী, শিক্ষাবিদ, গ্রামীণ ক্ষুদ্রঋণ ও গ্রাম উন্নয়ন প্রকল্পের পথিকৃৎ। ১৯৩০ সালে জার্মানিতে আইনস্টাইনের সাথে সাক্ষাৎ হয়। সাক্ষাতে তিনি দর্শন, মানুষ ও বিজ্ঞান নিয়ে আলোচনা করেন। বাংলাদেশের শাহজাদপুর (সিরাজগঞ্জ), শিলাইদহ (কুষ্টিয়া), পতিশ্বর (নওগাঁ) ইত্যাদি তাঁর স্মৃতিবিজড়িত স্থান।

✓ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ৭ মে, ১৮৬১ খ্রিস্টাব্দে (বাংলা- ২৫ বৈশাখ, ১২৬৮) কলকাতার জোড়াসাঁকোর বিখ্যাত ঠাকুর পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্মশতবার্ষিকী পালিত হয় ১৯৬১ সালে।

✓ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের পিতামহ- প্রিন্স দ্বারকানাথ ঠাকুর, পিতামহি- দিগম্বরী দেবী, পিতা- দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও মাতা- সারদা দেবী। তিনি পিতা-মাতার ১৫জন সন্তানের মধ্যে ১৪তম সন্তান এবং ৮ম পুত্র।

✓ তিনি ৯ ডিসেম্বর, ১৮৮৩ সালে ঠাকুরবাড়ীর অধস্তন কর্মচারী বেণীমাধব রায় চৌধুরীর কন্যা ভবতারিণী দেবীকে বিয়ে করেন। বিয়ের পর রবীন্দ্রনাথ নাম রাখেন মৃণালিনী দেবী। স্ত্রী ভবতারিণী দেবী খুলনার দক্ষিণডিহি গ্রামের মেয়ে।

✓ তিনি 'সাধনা' (১৮৯৪), 'ভারতী' (১৮৯৮), 'বঙ্গদর্শন' (১৯০১), 'তত্ত্ববোধিনী' (১৯১১) পত্রিকা সম্পাদনা করেন।

✓ সাহিত্যিক জীবনের শুরুতে তিনি বিহারীলাল চক্রবর্তীর অনুসারী ছিলেন। পরবর্তীতে তাঁর সাহিত্যে মধ্যযুগীয় বৈষ্ণব পদাবলি, উপনিষদ, দোঁহাবলি, লালনের বাউল গান ও রামপ্রসাদ সেনের শাক্ত পদাবলির প্রভাব পরিলক্ষিত হয়।

✓ তাঁর শ্রেষ্ঠ কাব্য সংকলনের নাম 'সঞ্চয়িতা'।

✓ হিন্দু-মুসলমান মিলনের লক্ষ্যে রবীন্দ্রনাথ 'রাখিবন্ধন' উৎসবের সূচনা করেন।

✓ ব্রিটিশ সরকার ৩ জুন, ১৯১৫ সালে রবীন্দ্রনাথকে 'নাইটহুড' বা 'স্যার' উপাধি প্রদান করেন। পরবর্তীতে ১৩ এপ্রিল, ১৯১৯ সালে পাঞ্জাবের অমৃতসরের জালিয়ানওয়ালাবাগের হত্যাকাণ্ডের প্রতিবাদে তা বর্জন করেন।

✓ তিনি ৭ আগস্ট, ১৯৪১ সালে (বাংলা- ২২ শ্রাবণ, ১৩৪৮) দুপুর ১২টা ১০মিনিটে মৃত্যুবরণ করেন।

প্র. রবীন্দ্রনাথের পরিবারটি কোন বংশের ছিল?

উ. পিরালি ব্রাহ্মণ [বিধর্মীদের সংস্পর্শে এসে জাত হারানো ব্রাহ্মণরা হলেন পিরালি ব্রাহ্মণ]। (পারিবারিক উপাধি কুশারি)। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের পূর্বপুরুষ জগন্নাথ কুশারি পিরালি ব্রাহ্মণ মেয়ে বিয়ে করলে হিন্দু ধর্ম থেকে বিচ্যুত হয় এবং সমাজচ্যুত করা হয়। তার ছেলে পঞ্চানন কুশারি ১৮ শতকের শুরুতে খুলনার দক্ষিণডিহি থেকে কলকাতার গোবিন্দপুরে এসে জেলে পাড়ার পুরোহিতের কাজ করা শুরু করেন। ফলে অনেকে ঠাকুর বলে ডাকেন। এছাড়াও ইংরেজদের বাণিজ্য তরীতে দ্রব্য উঠা-নামার কাজ করলে ইংরেজরাও তাকে ঠাকুর বলে ডাকতেন। তারই উত্তর প্রজন্ম দ্বারকানাথ ঠাকুর ইংরেজদের কাছ থেকে অর্থের পাশাপাশি 'প্রিন্স' উপাধি লাভ করেন। ক্রমান্বয়ে শত বছরের ব্যবধানে জেলে সম্প্রদায়ের পুরোহিত থেকে কলকাতার প্রভাবশালী পরিবারে পরিণত হয়।

প্র. তাঁর কতটি ছদ্মনাম পাওয়া যায়?

উ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের মোট ৯টি ছদ্মনাম পাওয়া যায়। যথা: ভানুসিংহ ঠাকুর, অকপট চন্দ্র ভাস্কর, আন্নাকালী পাকড়াশী, ষষ্ঠীচরণ দেবশর্মা, বানীবিনোদ বিদ্যাবিনোদ, শ্রীমতি কনিষ্ঠা, শ্রীমতি মধ্যমা, দিকশূন্য ভট্টাচার্য, নবীন কিশোর শর্মন।

প্র. রবীন্দ্রনাথ কোথা থেকে কী কী পদক পান?

উ. ডি. লিট- ১৯১৩ (কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়), ডি. লিট- ১৯৩৫ (কাশী বিশ্ববিদ্যালয়), ডি. লিট- ১৯৩৬ (ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়), ডি. লিট- ১৯৪০ (অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়)।

প্র. রবীন্দ্রনাথকে কারা কী কী উপাধিতে ভূষিত করেন?

উ. গুরুদেব- মহাত্মা গান্ধী, কবিগুরু- ক্ষিতিমোহন সেন, বিশ্বকবি- ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়।

প্র. ব্রহ্মচর্যাশ্রম কত সালে ও কোথায় প্রতিষ্ঠিত হয়?

উ. ১৯০১ সালে শান্তিনিকেতন (বোলপুরে)। পরবর্তীতে এটি ১৯২১ সালে 'বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়' এ রূপান্তরিত হয়।

প্র. রবীন্দ্রনাথের প্রথম প্রকাশিত রচনাবলির নাম কী?

প্রথম প্রকাশিত কবিতা	'হিন্দু মেলার উপহার' (২৫/০২/১৮৭৪): তাঁর মাত্র ১৩ বছর বয়সে কবিতাটি অমৃতবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত হয় *[সূত্র : বাংলা একাডেমি চরিতাভিধান]*। 'অভিলাষ' (১৮৭৪): এটি প্রকাশিত হয় 'তত্ত্ববোধিনী' পত্রিকায় *[সূত্র: বাংলাপিডিয়া]*। তিনি মাত্র ৮বছর বয়সে কবিতা লেখা শুরু করেছিলেন।		
প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ	'কবি-কাহিনী' (১৮৭৮), এটি তাঁর ১৭ বছর বয়সে প্রকাশিত হয়। এ কাব্যের কবিতাগুলি 'ভারতী' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।		
প্রথম অপ্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ	'পৃথ্বীরাজের পরাজয়'। ১২৭৯ বঙ্গাব্দের ফাল্গুন মাসে রবীন্দ্রনাথ তাঁর বাবার সাথে বোলপুর-শান্তিনিকেতনে যান এবং সেখানেই বীররসাত্মক এ কাব্য রচনা করেন। এ কাব্যটি সম্পর্কে তাঁর 'জীবনস্মৃতি'তে বিস্তারিত পাওয়া যায়।		
প্রথম প্রকাশিত কবিতার লাইন	মীনগণ দীন হয়ে ছিল সরোবরে / এখন তাহারা সুখে জলে ক্রীড়া করে।		
প্রথম প্রকাশিত নাটক	'বাল্মীকি প্রতিভা' (১৮৮১), এটি তাঁর গীতিনাট্য। অধিকাংশের মতে, রবীন্দ্রনাথের প্রথম প্রকাশিত নাটক 'রুদ্রচণ্ড' (১৮৮১)। কিন্তু 'রুদ্রচণ্ড' নাটক নয়, নাটিকা। রবীন্দ্রনাথ নিজেই বাল্মীকির ভূমিকায় অভিনয় করেন।		
প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস	'বৌ ঠাকুরানীর হাট' (১৮৮৩), এটি ঐতিহাসিক উপন্যাস। উৎসর্গ করেন সৌদামিনী দেবীকে।		
প্রথম প্রকাশিত ছোটগল্প	'ভিখারিনী' (১৮৭৭)	প্রথম সম্পাদিত পত্রিকা	'সাধনা' (১৮৯৪)
প্রথম প্রকাশিত প্রবন্ধগ্রন্থ	'বিবিধপ্রসঙ্গ' (১৮৮৩)	সর্বশেষ প্রকাশিত ছোটগল্প	'ল্যাবরেটরী' (১৯৪০)
প্রথম প্রকাশিত রচনা সংকলন	'চয়নিকা' (১৯০৯)	সর্বশেষ রচিত গল্প	'মুসলমানীর গল্প'

প্র. রবীন্দ্রনাথের প্রকাশিত ২য় কাব্যগ্রন্থের নাম কী?

উ. 'বনফুল' (১৮৮০): এটি রবীন্দ্রনাথ রচিত প্রথম সম্পূর্ণ কাব্য। কিন্তু প্রকাশের দিক দিয়ে দ্বিতীয়। গ্রন্থাগারে প্রকাশিত হওয়ার ৪ বছর পূর্বে অর্থাৎ ১৫ বছর বয়সে রচনা করেন। এ কাব্যের কবিতাগুলি ১৮৭৬ সালেই 'জ্ঞানাঙ্কুর' ও 'প্রতিবিম্ব' পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়। কিন্তু গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় ১৮৮০ সালে। তাই 'বনফুল'কে প্রথম কাব্যগ্রন্থ বলা যায় না। যদিও অনেকে এটিকে প্রথম কাব্যগ্রন্থ বলে থাকেন কিন্তু তা সঠিক নয়। এ কাব্যের উল্লেখযোগ্য চরিত্র: বিজয়, কমলা, নীরদ, নীরজা। *[সূত্র: বাংলা একাডেমি চরিতাভিধান]*

প্র. 'গীতাঞ্জলি' কাব্য কত সালে প্রকাশিত হয়?

উ. ১৯১০ খ্রি.।

প্র. গীতাঞ্জলির অনুবাদ Song Offerings নামে কত সালে প্রকাশিত হয়?

উ. ১৯১২ সালে ইংল্যান্ড থেকে প্রকাশিত হয়।

প্র. Song Offerings এর ভূমিকা কে লেখেন?

উ. ইংরেজ কবি (জাতিতে আইরিশ) W.B Yeats.

প্র. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কোন গ্রন্থের জন্য কত সালে নোবেল পান?
[২৭/২১তম বিসিএস লিখিত]

উ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর 'গীতাঞ্জলি' কাব্যগ্রন্থের জন্য নোবেল পুরস্কার পাননি। তিনি ১৯১৩ সালের নভেম্বর মাসে নোবেল পুরস্কার পান 'গীতাঞ্জলি'র ইংরেজি অনুবাদ Song Offerings এর জন্য। নোবেল পুরস্কার প্রাপ্তির সময় তাঁর বয়স ছিল ৫২ বছর। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর নোবেল পুরস্কারপ্রাপ্ত প্রথম ভারতীয় এবং সাহিত্যে একমাত্র নোবেলজয়ী বাঙালি।

প্র. কত সালে ও কোথা থেকে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নোবেল চুরি হয়ে যায়?

উ. শান্তি নিকেতন থেকে ২৪ মার্চ, ২০০৪ খ্রিস্টাব্দ।

প্র. রবীন্দ্রনাথের প্রথম জীবনের উল্লেখযোগ্য কবিতা কোনটি?

উ. 'নির্ঝরের স্বপ্নভঙ্গ' (আজি এ প্রভাতে রবির কর / কেমনে পশিল প্রাণের 'পর)।

প্র. রবীন্দ্রনাথের প্রধান কাব্যগ্রন্থগুলোর নাম কী?

উ. রবীন্দ্রনাথের মোট কাব্যগ্রন্থ ৫৬টি।

'কবি-কাহিনী' (১৮৭৮): প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ, যা অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত। চার সর্গে বিভক্ত এ কাব্যের নায়ক কবি এবং নায়িকা নলিনী। নলিনীর মৃত্যুর পর নায়ক কবির বিশ্বপ্রেমের উপলব্ধিতে কাব্যের সমাপ্তি। ধরে নেয়া হয়, এ কাব্যের নায়ক রবীন্দ্রনাথ নিজেই।

'প্রভাতসঙ্গীত' (১৮৮৩): কাব্যগ্রন্থটিতে মোট ২১টি কবিতা আছে। উল্লেখযোগ্য কবিতা: নির্ঝরের স্বপ্নভঙ্গ।

'কড়ি ও কোমল' (১৮৮৬): তারুণ্যের উচ্ছলতা, নারীদেহের প্রতি মুগ্ধতা ও মৃত্যুর রহস্যময়তার প্রতি আকর্ষণ এ কাব্যের বৈশিষ্ট্য। ৯ ডিসেম্বর, ১৮৮৩ সালে রবীন্দ্রনাথ বিয়ে করলে ১৯ এপ্রিল, ১৮৮৪ সালে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের পত্নী প্রায় সমবয়সী বৌঠান কাদম্বরী দেবী আত্মহত্যা করেন। রবীন্দ্রমনন ও রবীন্দ্রপ্রতিভার বিকাশে কাদম্বরী দেবীর অসামান্য অবদান রবীন্দ্রনাথ আমৃত্যু ভুলতে পারেননি। বৌদির আত্মহত্যাজনিত মৃত্যু কবির মনে যে বিরাগের সৃষ্টি করেছিল, তাঁর প্রভাব এ কাব্যগ্রন্থে আছে। উল্লেখযোগ্য কবিতা: চুম্বন, বাহু, চরণ, মোহ।

'ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলি' (১৮৮৪): ব্রজবুলি ভাষায় রচিত গীতিকাব্য সংকলন। 'প্রাচীন কাব্য সংগ্রহ' গ্রন্থের সম্পাদক অক্ষয়চন্দ্র সরকারের কাছ থেকে টমাস চ্যাটার্টন নামক জনৈক বালককবির কথা শুনে তিনি কাব্যটি রচনা করেন। উল্লেখ্য, টমাস চ্যাটার্টন প্রাচীন কবিদের অনুকরণে মৈথিলি ভাষায় কবিতা লিখতেন। তিনি আধুনিক বাংলা সাহিত্যের একমাত্র পদাবলি সাহিত্যের রচয়িতা। কাব্যটি উৎসর্গ করেন কাদম্বরী দেবীকে।

'সোনার তরী' (১৮৯৪): এ কাব্যগ্রন্থের অধিকাংশ কবিতা পদ্মাবিধৌত পূর্ববঙ্গের পটভূমিতে লেখা, যা তিনি শিলাইদহে বসে রচনা করেন। এ কাব্যে কবি তার জীবন ও কীর্তির ক্ষণস্থায়ী অস্তিত্বের কথা বলেছেন। বিখ্যাত কবিতা 'সোনার তরী' যা মাত্রাবৃত্ত ছন্দে রচিত। এ কাব্যের অন্যান্য কবিতা 'নিরুদ্দেশ যাত্রা', 'হিং টিং ছট'।

'চিত্রা' (১৮৯৬): এ কাব্যের কিছু কবিতায় বাস্তবমুখিতা, কিছু কবিতায় নিরুদ্দেশ সৌন্দর্যের অভিসার- এই দুই ভিন্নমুখী সুর এ কাব্যের প্রধান বৈশিষ্ট্য। উল্লেখযোগ্য কবিতা: উর্বশী, জীবনদেবতা, ১৪০০ সাল, বিজয়িনী, দুঃসময়, স্বর্গ হইতে বিদায় ইত্যাদি।

'কথা ও কাহিনী' (১৯০০): 'কথা' (১৮৯৯) ও 'কাহিনী' (১৮৯৯) নামে পৃথক দুটি কাব্যের একত্রিত রূপ এ কাব্যটি। কাব্যটির অধিকাংশ কবিতার উৎস উইলিয়াম টডের 'রাজস্থান' গ্রন্থের কাহিনি। কবিতা: দুই বিঘা জমি, দেবতার গ্রাস, বিসর্জন, গান্ধারীর আবেদন, পূজারিণী ইত্যাদি।

'ক্ষণিকা' (১৯০০): জীবনের আপাত-তুচ্ছ মুহূর্তগুলির প্রতি গভীর ভালোবাসা, যৌবনের উল্লাস ও চটুলতা এ কাব্যের মূল সুর। উল্লেখযোগ্য কবিতা: ক্ষণিকা, অচেনা, উদাসীন।

'স্মরণ' (১৯০৩): স্ত্রীর মৃত্যুকে উপলক্ষ করে রবীন্দ্রনাথ এটি রচনা করেন। ১৯০২ সালে (৭ অগ্রহায়ণ, ১৩০৯ বঙ্গাব্দ) রবীন্দ্রনাথের স্ত্রী মৃণালিনী দেবী মৃত্যুবরণ করেন।

'খেয়া' (১৯০৬): এ কাব্যের ৫৫টি কবিতার মধ্যে ক্লান্তি ও বিষাদের সুর প্রাধান্য পেয়েছে। উল্লেখযোগ্য কবিতা: পথের শেষ, বিদায়, আগমন, জাগরণ, শেষ খেয়া, দীঘি। এটি জগদীশচন্দ্র বসুকে উৎসর্গ করেন।

'বলাকা' (১৯১৬): ফরাসী দার্শনিক বার্গসঁ-র তত্ত্ব প্রয়োগ করে তিনি এ কাব্যটি রচনা করেন। এ কাব্যে গতিতত্ত্বের প্রকাশ ঘটেছে। এ কাব্যে মোট ৪৫টি কবিতা রয়েছে। বিখ্যাত কবিতা 'সবুজের অভিযান', 'শা-জাহান', 'ছবি', শঙ্খ'। এটি তিনি উইলিয়াম পিয়ারসনকে উৎসর্গ করেন।

'পলাতকা' (১৯১৮): রবীন্দ্রনাথ তাঁর জ্যেষ্ঠকন্যা মাধুরীলতার অকাল মৃত্যুর (মে, ১৯১৮) চালচিত্র ধারণ করে রচনা করেন এ কাব্যটি। এ কাব্যে নারীজীবনের সমসাময়িক সমস্যাগুলি আলোচিত হয়েছে।

'পূরবী' (১৯২৫): এটি আর্জেন্টিনার কবি ভিক্টোরিয়া ওকাম্পকে উৎসর্গ করেন এবং ভিক্টোরিয়া ওকাম্পকে 'বিজয়া' নামে অভিহিত করেন।

'পুনশ্চ' (১৯৩২): এ কাব্য থেকে তিনি গদ্যরীতিতে কবিতা লেখা শুরু করেন। উল্লেখযোগ্য কবিতা: শেষ চিঠি, ক্যামেলিয়া, সাধারণ মেয়ে, বাঁশি।

'আকাশ প্রদীপ' (১৯৩৯): এ কাব্যের কবিতায় কবির শৈশবস্মৃতি এবং জীবন সায়াহ্নের অনুভূতির প্রকাশ পেয়েছে। এটি উৎসর্গ করেন সুধীন্দ্রনাথ দত্তকে।

'শেষলেখা' (১৯৪১): এটি তাঁর শেষ কাব্যগ্রন্থ যা মৃত্যুর পরে প্রকাশিত হয়।

'স্ফুলিঙ্গ' (১৯৪৫): কবি জীবিতাবস্থায় অনেক ব্যক্তির ডায়রিতে কয়েকটি লাইন লিখে স্বাক্ষর দিয়েছেন। এই কয়েকটি লাইনই ছিল এক একটি কবিতা। পরবর্তীতে 'স্ফুলিঙ্গ' গ্রন্থটিতে এসব কবিতা সংকলন করা হয়।

'সন্ধ্যা-সংগীত' (১৮৮২), 'মানসী' (১৮৯০), 'চৈতালি' (১৮৯৭), 'কণিকা' (১৮৯৯), 'কল্পনা' (১৯০০), 'নৈবেদ্য' (১৯০১), 'উৎসর্গ' (১৯১৪), 'মহুয়া' (১৯২৯), 'পরিশেষ'

(১৯৩২), 'শেষসপ্তক' (১৯৩৫), 'শ্যামলী' (১৯৩৬), 'পত্রপুট' (১৯৩৬), 'সেঁজুতি' (১৯৩৮), 'রোগশয্যায়' (১৯৪০), 'নবজাতক' (১৯৪০), 'আরোগ্য' (১৯৪১), 'জন্মদিনে' (১৯৪১)।

প্র. 'মানসী' কাব্যগ্রন্থের পরিচয় দাও।

উ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের পরিণত কাব্যকলার অন্যতম প্রতিফলন 'মানসী' (১৮৯০)। এ কাব্যে বিশাল প্রকৃতির প্রভাব কবির আবেগ-অনুভূতি, চিন্তা-চেতনায়, মেধা-মননে ব্যাপকভাবে ক্রিয়াশীল। কবি নিজেই বলেছেন, 'নূতন আবেষ্টনে এই কবিতাগুলি সহসা যেন নবদেহ ধারণ করল।' 'মানসী' কাব্যে কবির সঙ্গে যেন একজন শিল্পী এসে যোগ দিল। এ কাব্যের কবিতায় একদিকে যেমন রয়েছে অতীত জীবনের পিছুটান আবার অপরদিকে রয়েছে নবযৌবনের কর্ম-উদ্দীপনার প্রখর দীপ্তি। তাই বুদ্ধদেব বসু 'মানসী' কাব্যকে রবীন্দ্র-কাব্যের অণুবিশ্ব বলেছেন। এ কাব্যের উল্লেখযোগ্য কবিতা: 'নিষ্ফল কামনা', 'দুরন্ত আশা', 'কুহুধ্বনি', 'মেঘদূত', 'অহল্যার প্রতি', 'আত্মসমর্পণ' ইত্যাদি।

প্র. 'গীতাঞ্জলি' কাব্যগ্রন্থের পরিচয় দাও।

উ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ১৫৭টি গানের সংকলন 'গীতাঞ্জলি' (১৯১০) কাব্য। এ কাব্যের গানগুলি ১৯০৮-১৯০৯ সালের মধ্যে রচিত এবং গ্রন্থাকারে ১৯১০ সালে প্রকাশিত। এ গানগুলো মূলত কবিতা এবং সহজ ও সরল ভাষায়, সাবলীল ছন্দে রচিত। এ গান জাতীয় কবিতাগুলোতে ফুটে উঠেছে ঈশ্বরকে না পাওয়ার বেদনা, আত্ম-অহংকার বিসর্জন দিয়ে সহনশীলতা প্রদর্শন, ঈশ্বরের ক্ষণদর্শনানুভূতি, দীন-হীনদের মাঝে ঈশ্বর কল্পনা, অসীম-সসীমের লীলাতত্ত্ব ইত্যাদি। এর মূলসুর ঈশ্বরকেন্দ্রিক হলেও তা কোনো বিশেষ ব্যক্তি বা গোষ্ঠীর জন্য নয়। এটি বিশাল প্রকৃতির সৌন্দর্য থেকে উৎসারিত অধ্যাত্মবোধের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট। গীতাঞ্জলির ১৫৭টি গানের মধ্য থেকে ৫৩টি, 'গীতিমাল্য' ১৬টি, 'নৈবেদ্য' ১৫টি, 'খেয়া' ১১টি, 'শিশু' ৩টি, 'কল্পনা' ১টি, 'উৎসর্গ' ১টি, 'স্মরণ' ১টি, 'চৈতালী' ১টি এবং 'অচলায়তন' থেকে ১টিসহ মোট ৯টি গ্রন্থের ১০৩টি গান/কবিতার ইংরেজি অনুবাদ Song Offerings নামে নভেম্বর, ১৯১২ সালে ইন্ডিয়া সোসাইটি থেকে প্রকাশিত হয়। Song Offerings এর ভূমিকা লিখেন ইংরেজ কবি W.B Yeats. 'গীতাঞ্জলি' কাব্যগ্রন্থের কিছু গানের ইংরেজি অনুবাদ করে দেন ব্রিটিশ লেখক ও অনুবাদক ব্রাদার জেমস ও জো উইন্টার। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ১৯১৩ সালে গীতাঞ্জলির ইংরেজি অনুবাদ Song Offerings এর জন্য নোবেল পান।

প্র. 'শেষলেখা' কাব্যগ্রন্থ সম্পর্কে লিখ।

উ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সর্বশেষ কাব্য 'শেষলেখা' (১৯৪১)। এটি তাঁর মৃত্যুর পরে প্রকাশিত হয়, তাই তিনি এটির নামকরণ করে যেতে পারেননি। এ গ্রন্থের কবিতাগুলো তাঁর জীবনের শেষ সময়কালের লেখা এবং কয়েকটি কবিতা মুখে মুখে রচিত। 'তোমার সৃষ্টির পথ', 'দুখের আঁধার রাত্রি' প্রভৃতি কবিতায় রয়েছে জীবন সম্বন্ধে দার্শনিক গভীর অনুভূতির প্রকাশ অপরদিকে, অন্যান্য কবিতায় ভাববাদী দর্শনের মধ্যেও ইহজগৎ প্রীতি গভীরভাবে প্রকাশিত। যেমন-

'রূপনারানের কূলে / জেগে উঠিলাম;
জানিলাম এ জগৎ / স্বপ্ন নয়'।

প্র. রবীন্দ্রনাথের প্রধান উপন্যাসগুলোর নাম কী?

উ. রবীন্দ্রনাথের মোট উপন্যাস ১২টি।

'করুণা': এটি তাঁর প্রথম লেখা অসমাপ্ত উপন্যাস। এটি মাসিক 'ভারতী' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। রবীন্দ্রনাথের জীবদ্দশায় এটি গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়নি। পশ্চিমবঙ্গ সরকার কর্তৃক প্রকাশিত 'রবীন্দ্র রচনাবলি'তে (১৯৬১) প্রথম 'করুণা' প্রকাশিত হয়। ২৭টি পরিচ্ছেদে এ উপন্যাসটি রচিত। উল্লেখযোগ্য চরিত্র: মহেন্দ্র, মোহিনী, রজনী। অনেকের মতে, এটি রবীন্দ্রনাথের প্রথম উপন্যাস। যেহেতু এটি গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়নি, সুতরাং এটি প্রথম উপন্যাস-এ দাবিটি হাস্যকর ও অযৌক্তিক।

'রাজর্ষি' (১৮৮৭): ত্রিপুরার রাজপরিবারের ইতিহাস নিয়ে লেখা ঐতিহাসিক উপন্যাস। উপন্যাসটি 'বালক' পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়। এ উপন্যাসের প্রথমাংশ নিয়ে 'বিসর্জন' (১৮৯০) নাটক রচিত হয়।

'নৌকাডুবি' (১৯০৬): এটি সামাজিক উপন্যাস, যা 'বঙ্গদর্শন' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।

'প্রজাপতির নির্বন্ধ' (১৯০৮): এটি হাস্যরসাত্মক উপন্যাস। পরবর্তীতে এর নাট্যরূপ প্রহসন 'চিরকুমার সভা'।

'ঘরে-বাইরে' (১৯১৬): চলিত ভাষায় রচিত রবীন্দ্রনাথের প্রথম উপন্যাস, যা 'সবুজপত্র' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। স্বদেশী আন্দোলনের পটভূমিতে ব্রিটিশ ভারতের রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট এর মূল সুর। এ উপন্যাসের নায়িকা বিমলা স্বামী নিখিলেশের প্রতি অনুরাগ থাকা সত্ত্বেও বিপ্লবী সন্দীপের দ্বারা আকর্ষিত। একদিকে বাইরের আন্দোলনের উত্তেজনা অন্যদিকে তিনটি মানুষের জীবনে টানাপোড়েন ও ব্যক্তিগত জীবনের দ্বন্দ্ব, এই দুই মিলে 'ঘরে-বাইরে' উপন্যাস। উল্লেখযোগ্য চরিত্র: নিখিলেশ (রাজবংশীয় যুবক অতিমাত্রায় শুদ্ধাচারী), বিমলা (সাধারণ পরিবারের মেয়ে), সন্দীপ (স্বদেশী আন্দোলনের নেতা)।

'চতুরঙ্গ' (১৯১৬): সাধু ভাষায় রচিত রবীন্দ্রনাথের সর্বশেষ উপন্যাস।

'যোগাযোগ' (১৯২৯): সামাজিক মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস। মাসিক 'বিচিত্রা' পত্রিকায় প্রকাশকালে এর নাম ছিল 'তিন পুরুষ'। পরে গ্রন্থাকারে প্রকাশের সময় এর নামকরণ হয় 'যোগাযোগ'। নায়িকা কুমুদিনী ও নায়ক মধুসূদনের ব্যক্তিত্বের তীব্র বিরোধ এ উপন্যাসের কেন্দ্র। শেষে স্বামীর কাছে কুমুদিনীর দ্বিধান্বিত সমর্পণ। চরিত্র: মধুসূদন, কুমুদিনী।

'দুইবোন' (১৯৩৩): উপন্যাসটি ১৯৩২-১৯৩৩ সাল পর্যন্ত 'বিচিত্রা' পত্রিকায় ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশিত হয়। বড় বোন শর্মিলার স্বামী শশাঙ্কের সাথে ছোট বোন উর্মিলার ঘনিষ্ঠতা

তাদের জীবনে যে আলোড়ন তুলেছিল, তারই নাটকীয়তার রূপায়ণ এ উপন্যাস। চরিত্র: শর্মিলা, উর্মিলা, শশাঙ্ক।

'চার অধ্যায়' (১৯৩৪): অসহযোগ আন্দোলন পরবর্তীতে বাংলায় নতুন করে যে হিংসাত্মক বিপ্লব প্রচেষ্টা গড়ে উঠেছিল, তাঁর প্রতি বিরূপ মনোভাব ফুটে উঠেছে এ উপন্যাসে। সন্ত্রাসবাদের সমালোচনা করে এ উপন্যাসের কাহিনি রচিত। চরিত্র: অতিন, এলা, ইন্দ্রনাথ।

'মালঞ্চ' (১৯৩৪): মৃত্যুপথযাত্রী নারী নীরজা ও তাঁর স্বামী আদিত্যকে কেন্দ্র করে এ উপন্যাসের কাহিনি রচিত। উল্লেখযোগ্য চরিত্র: নীরজা, আদিত্য, সরলা।

প্র. 'বৌঠাকুরানীর হাট' উপন্যাসের পরিচয় দাও।

উ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত ঐতিহাসিক উপন্যাস 'বৌঠাকুরানীর হাট' (১৮৮৩)। এ উপন্যাসের কাহিনি রবীন্দ্রনাথ প্রতাপচন্দ্র ঘোষের 'বঙ্গাধিপতি পরাজয়' (১৯৬৯) থেকে সংগ্রহ করেন। বাল্যকালে রবীন্দ্রনাথ মাতৃবিয়োগের পর বড় বোন সৌদামিনী দেবীর স্নেহে লালিত-পালিত হন। এ সময়কাল সম্পর্কিত কিছু কাহিনি এবং কয়েকটি ঐতিহাসিক চরিত্রের সম্মিলনে তিনি এটি রচনা করেন। যশোরের রাজা প্রতাপাদিত্য ও বাকলার জমিদার রামচন্দ্রের বিবাদকে উপজীব্য করে রচনা করেন। উপন্যাসের প্রধান চরিত্রগুলোর মধ্যে ঐতিহাসিকতার ছোঁয়া থাকলেও এসবের সঙ্গে ইতিহাসের সরাসরি কোন সম্পর্ক নাই। চরিত্র: বসন্ত রায়, উদয়াদিত্য, রামচন্দ্র। পরবর্তীতে তিনি এর কাহিনি অবলম্বনে 'প্রায়শ্চিত্ত' (১৯০৯) নাটকটি রচনা করেন।

প্র. 'চোখের বালি' উপন্যাসের পরিচয় দাও।

উ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস 'চোখের বালি' (১৯০৩)। এটি ৫৫টি পরিচ্ছেদে বিন্যস্ত। এ উপন্যাসটি প্রথমে 'বঙ্গদর্শন' পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়। সমাজ ও যুগযুগান্তরের সংস্কারের সাথে ব্যক্তিজীবনের বিরোধ এ উপন্যাসের মূল সুর। বিনোদিনীর সাথে মহেন্দ্রের বিয়ে হওয়ার কথা থাকলেও মহেন্দ্রের অনাগ্রহের কারণে অন্যত্র বিয়ে হয় এবং কিছু দিনের মধ্যে বিধবা হয়। শিক্ষিত, মার্জিত বিনোদিনী ঘটনাচক্রে মহেন্দ্রের বাড়িতে আসলে তাকে দেখে মহেন্দ্র মুগ্ধ হয় এবং উপলব্ধি করে সমচেতনা সম্পন্ন জীবনসঙ্গীর প্রয়োজনীয়তা। সুন্দরী ও কর্মদক্ষ বিনোদিনী তিলে তিলে মহেন্দ্রকে ঘোরায় চড়কির মত। কিন্তু বিনোদিনী সমর্পিত হতে চায় বিহারীর নিকট। কিন্তু রবীন্দ্রনাথ বিনোদিনীকে জীবনের সকল কোলাহল এড়িয়ে কাশীর নির্লিপ্ত জীবনে নিক্ষেপ করেন। চরিত্র: আশালতা, মহেন্দ্র, বিনোদিনী, বিহারী, রাজলক্ষ্মী, অন্নপূর্ণা।

প্র. 'গোরা' উপন্যাস সম্পর্কে কি জান?

উ. উনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগের ধর্মান্দোলন, স্বদেশপ্রেম ও নারীমুক্তি চিন্তার পটভূমিকা তুলে ধরে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচনা করেন বিখ্যাত রাজনৈতিক উপন্যাস 'গোরা' (১৯১০)। এটি ১৯০৮-১৯১০ পর্যন্ত 'প্রবাসী' পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়। উপন্যাসের নায়ক গোরা সিপাহী বিপ্লবের সময় নিহত আইরিশ দম্পতির সন্তান। পরে সে লালিত-পালিত হয় হিন্দু ব্রাহ্মণ কৃষ্ণদয়াল ও আনন্দময়ীর কাছে। গোরা আস্তে আস্তে হিন্দু ধর্মের অন্ধ সমর্থক হয়ে উঠে। সময়ের নানা ঘাত-প্রতিঘাত পেরিয়ে এক নারীর ভালোবাসা কিভাবে তাকে অন্ধতা ও সংকীর্ণতা থেকে নির্দিষ্ট ধর্মকে অতিক্রম করে মানবতাবাদী আদর্শিক মহাভারতবর্ষের দিকে পৌঁছে, তারই কাহিনি 'গোরা' উপন্যাস। এ উপন্যাসে ব্যক্তির সাথে সমাজের, সমাজের সাথে ধর্মের এবং ধর্মের সাথে সত্যের বিরোধ ও সমন্বয় চিত্রিত হয়েছে।

প্র. 'শেষের কবিতা' উপন্যাসের পরিচয় দাও।

উ. রবীন্দ্রনাথের কাব্যধর্মী উপন্যাস 'শেষের কবিতা' (১৯২৯)। এটি ১৯২৮ সালে 'প্রবাসী' পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়। ভাষার অসামান্য কবিত্ব, দৃপ্তশক্তি ও পাণ্ডিত্যের দীপ্তি এ উপন্যাসটিকে স্বাতন্ত্র্য দান করেছে যা রবীন্দ্রনাথের বিস্ময়কর সৃষ্টির মধ্যে শ্রেষ্ঠ। সুকুমার সেন এ উপন্যাস সম্পর্কে বলেছেন, 'বৈষ্ণব সাধনায় পরকীয়াতত্ত্ব রবীন্দ্রনাথের কবিমানসে যেভাবে রূপান্তর লাভ করিয়াছিল শেষের কবিতায় তার পরিচয় পাই'। অমিত ও লাবণ্যের প্রণয়কাহিনি সাহিত্যিক ব্যঞ্জনায় অমর হয়ে উঠেছে এবং বিচিত্রতা দান করেছে। উপন্যাসের প্রধান চরিত্র অমিত রায় ব্যারিস্টারি পড়তে বিলেত গিয়েছি। তার ছেলে বন্ধুর চেয়ে মেয়ে বন্ধু বেশি। এদের মধ্যে কেতকীর সাথে অমিতের প্রেম হয় এবং অমিতের দেয়া আংটিও পরে। ব্যারিস্টার হয়ে দেশে ফিরে অমিত শিলংয়ে বেড়াতে গেলে উপন্যাসের মূল নায়িকা লাবণ্যের সাথে পরিচয় থেকে প্রেম হয়। কিন্তু লাবণ্য বুঝতে পারে অমিত রোমান্টিক জগতের স্বপ্নাতুর ব্যক্তি। তবুও তাদের বিয়ে ঠিক হলে উপস্থিত হয় কেতকী। ভেঙ্গে যায় বিয়ে। কেতকীর সাথে অমিতের বিয়ে উপন্যাসকে ভিন্নতর রূপ দান করেছে। লাবণ্য বিয়ে করে শোভনলালকে। উপন্যাসের কিছু বাক্য আজ প্রবাদের মর্যাদা পেয়েছে। যেমন- ফ্যাশনটা হলো মুখোশ, স্টাইলটা হলো মুখশ্রী। 'কালের যাত্রার ধ্বনি শুনিতে কি পাও' কবিতার মাধ্যমে উপন্যাসের পরিসমাপ্তি ঘটে। এ উপন্যাসে ভাষাবিদ ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের নাম উল্লেখ আছে।

প্র. রবীন্দ্রনাথের প্রধান নাটকগুলোর নাম কী?

উ. রবীন্দ্রনাথের মোট নাটক ২৯টি, কাব্যনাট্য ১৯টি।

রূপক ও সাংকেতিক নাটক:

'ডাকঘর' (১৯১১): এ নাটকের নায়ক অমল ঘরের মধ্যে বন্দী এক রুগ্ন বালক। তার ধারণা, সে একদিন বাইরে যাবে এবং তার নামে রাজার চিঠি আসবে। বিষয়ী লোকেরা তাকে উপহাস করত। কিন্তু একদিন সত্যি সত্যি রাজা এলেন। চরিত্র: অমল।

'কালের যাত্রা' (১৯৩২): এটি শরৎচন্দ্রকে উৎসর্গ করেন।

'তাসের দেশ' (১৯৩৩): রাজপুত্র ও সদাগর পুত্র এক অপরিচিত দ্বীপে এসে পৌঁছেছেন, যে দ্বীপের জীবন শাসিত হয় যান্ত্রিক নিয়মানুবর্তিতায়, যুক্তি ও হৃদয়হীন শাসনতন্ত্রের আনুগত্যে। রাজপুত্র ও সদাগরপুত্র স্বাধীনভাবে বসবাসের

জন্য করলেন বিদ্রোহ, এটাই এ নাটকের মূল বিষয়। এটি রবীন্দ্রনাথ নেতাজি সুভাষচন্দ্র বসুকে উৎসর্গ করেন।

'প্রকৃতির প্রতিশোধ' (১৮৮৪), 'রাজা ও রাণী' (১৮৮৯), 'রাজা' (১৯১০), 'অচলায়তন' (১৯১২), 'রক্তকরবী' (১৯২৬)।

নৃত্যনাট্য: এ নাটকের মূল বৈশিষ্ট্য হলো গীতিনির্ভর নাট্যধর্মী নৃত্য। বিভিন্ন কাহিনি অবলম্বনে নৃত্য নির্মিত হয়।

'চিত্রাঙ্গদা' (১৮৯২): মনিপুর রাজকন্যা চিত্রাঙ্গদা ও অর্জুনের পৌরাণিক প্রণয় কাহিনি অবলম্বনে রচিত এ নাটক। এটি অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত।

'নটীর পূজা' (১৯২৬): রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর 'কথা ও কাহিনী'র অন্তর্গত পূজারিণী কবিতাটির আখ্যান অবলম্বনে এ নাটকটি রচনা করেন। এ নাটকে প্রথম অভিনয়ের সাথে নাচ ও গানের প্রয়োগ ঘটে।

'চণ্ডালিকা' (১৯৩৩): 'প্রকৃতি' একজন চণ্ডালী কন্যা। সে কিভাবে তার মায়ের সাহায্যে বৌদ্ধ সন্ন্যাসীকে প্রলোভিত করেছিল, সেই কাহিনিই এর মূল বিষয়। অস্পৃশ্যতার বিরুদ্ধে তীব্র প্রতিবাদ যেমন এর প্রধান সুর তেমনি আছে সংরাগের প্রকাশ ও সংযমের সুষমা।

'শ্যামা' (১৯৩৯)।

কাব্যনাট্য: *[২য়তম বিসিএস লিখিত]*

'প্রকৃতির প্রতিশোধ' (১৮৮৪), 'মায়ার খেলা' (১৮৮৪), 'বিদায় অভিশাপ' (১৮৯৪)।

গীতিনাট্য:

'বসন্ত' (১৯২৩): এ গীতিনাট্যটি কাজী নজরুল ইসলামকে উৎসর্গ করেন। অনেকেই এ উৎসর্গের বিষয়টি সহজে মেনে নিতে পারেনি। এর প্রত্যুত্তরে রবীন্দ্রনাথ লিখেছেন- 'নজরুল ইসলাম সম্পর্কে তোমাদের মনে যেন কিছু সন্দেহ রয়েছে। নজরুলকে আমি 'বসন্ত' গীতিনাট্য উৎসর্গ করেছি এবং উৎসর্গপত্রে তাকে 'কবি' বলে অভিহিত করেছি। জানি তোমাদের মধ্যে কেউ কেউ এটা অনুমোদন করতে পারোনি। আমার বিশ্বাস, তোমরা নজরুলের কবিতা না পড়েই এই মনোভাব পোষণ করেছো। ..... সমগ্র জাতির অন্তর যখন সে সুরে বাঁধা, অসির ঝনঝনায় যখন সেখানে ঝংকার তোলে, ঐকতান সৃষ্টি হয়, তখন কাব্যে তাকে প্রকাশ করবে বৈকি! আমি যদি আজ তরুণ হতাম, তাহলে আমার কলমেও ঐ সুর বাজতো।'

'কালমৃগয়া' (১৮৮২)।

অন্যান্য নাটক: 'শারদোৎসব' (১৯০৮), 'প্রায়শ্চিত্ত' (১৯০৯), 'মুক্তধারা' (১৯২২)।

প্রহসন: 'বৈকুণ্ঠের খাতা' (১৮৯৭): এক আত্মভোলা সরল প্রকৃতির বৃদ্ধকে ঘিরে গড়ে উঠেছে নানা কৌতুকময় ঘটনা, যা এ প্রহসনের মূল বিষয়। এটি কৌতুক প্রকৃতির প্রহসন।

'চিরকুমার সভা' (১৯২৬): রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ১৯০০-১৯০১ সাল পর্যন্ত 'বঙ্গদর্শন' পত্রিকায় 'প্রজাপতির নির্বন্ধ' নামে একটি আখ্যান রচনা করেন। পরবর্তীতে এটি ১৯০৮ সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। ১৯২৬ সালে 'প্রজাপতির নির্বন্ধ'কে 'চিরকুমার সভা' নামে নাট্যরূপ দেন। একদল যুবকের বিয়ে না করার প্রতিজ্ঞা এবং পরে প্রতিজ্ঞাভঙ্গের কৌতুককর কাহিনি নিয়ে এ প্রহসন রচিত।

'গোড়ায় গলদ' (১৮৯২), 'হাস্যকৌতুক' (১৯০৭), 'শেষ রক্ষা'।

গল্পসল্প (কাব্যগ্রন্থ)	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গল্পগুচ্ছ (গল্পগ্রন্থ)	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গল্পবীথি (গল্প)	প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
গল্পাঞ্জলি (গল্প)	প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

প্র. 'বিসর্জন' নাটকের পরিচয় দাও।

উ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের মঞ্চসফল ও জনপ্রিয় নাটকের মধ্যে অন্যতম 'বিসর্জন' (১৮৯০)। এটি অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত নাটক। এ নাটকে শুধু আত্মবিসর্জনে সমস্যার সমাধান খোঁজা হয়নি, তার চেয়েও কঠোর ত্যাগের মধ্য দিয়ে বিরোধের অবসান প্রদর্শিত হয়েছে। উদার ধর্মবোধ এবং সংকীর্ণ ধর্মীয় বিশ্বাসের মধ্যে দ্বন্দ্ব যেমন এ নাটকের প্রধান উপকরণ, তেমনি বিশ্বাসের উগ্রতা এবং মানব সম্পর্কের নিবিড়তা এ নাটকের প্রধান বৈশিষ্ট্য। রবীন্দ্রনাথ নিজে এ নাটকের রঘুপতি ও জয়সিংহের ভূমিকায় অভিনয় করেন। অন্যান্য চরিত্র: অপর্ণা, গুণবতী, গোবিন্দমাণিক্য।

প্র. 'রক্তকরবী' নাটকের পরিচয় দাও।

উ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সাংকেতিক নাটক 'রক্তকরবী' (১৯২৬)। মানুষের প্রবল লোভ কিভাবে জীবনের সমস্ত সৌন্দর্য ও স্বাভাবিকতাকে অস্বীকার করে মানুষকে নিছক উৎপাদনের যন্ত্রে পরিণত করে এবং এর বিরুদ্ধে মানুষের প্রতিবাদ কি রূপ ধারণ করে, তারই রূপায়ণ 'রক্তকরবী' নাটক। এ নাটকে ধনের উপর ধান্যের, শক্তির উপর প্রেমের এবং মৃত্যুর উপর জীবনের জয়গান গাওয়া হয়েছে।

প্র. বাংলা ছোটগল্পের জনক কে?

উ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

প্র. রবীন্দ্রনাথের প্রধান ছোটগল্পগুলোর নাম কী?

উ. রবীন্দ্রনাথের মোট ছোটগল্প ১১৯টি।

প্রেম সম্পর্কিত গল্প :

'শেষকথা', 'মধ্যবর্তিনী', 'সমাপ্তি' (নায়িকা- মৃন্ময়ী), 'নষ্টনীড়' (প্রধান চরিত্র- চারু), 'একরাত্রি' (নায়িকা- সুরবালা)।

সমাজ সম্পর্কিত গল্প :

'ছুটি' (প্রধান চরিত্র- ফটিক), 'হৈমন্তী' (প্রধান চরিত্র- হৈমন্তী, অপু, গৌরীশঙ্কর। যৌতুক প্রথার প্রাধান্য), 'পোস্ট-মাস্টার' (প্রধান চরিত্র- রতন), 'দেনাপাওনা' (বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ছোটগল্প), 'খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন' (প্রধান চরিত্র- রাইচরণ), 'কাবুলিওয়ালা' (প্রধান চরিত্র- রহমত, খুকি। মুসলমান চরিত্র সংযুক্ত), 'শাস্তি' (চরিত্র- চন্দরা), 'দুরাশা', 'মাস্টার মশাই'।

অতিপ্রাকৃত গল্প :

'ক্ষুধিত পাষাণ', 'কঙ্কাল', 'নিশীথে', 'জীবিত ও মৃত' (প্রধান চরিত্র- কাদম্বিনী)।

প্র. রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্পগুলোর বৈশিষ্ট্য কী কী? *[২৮তম বিসিএস লিখিত]*

উ. বাংলা ছোটগল্পের সার্থক রূপকার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। আনন্দময় বৈচিত্র্যে ভরা ছোটগল্প সৃষ্টি তাকে বিখ্যাত সাহিত্যিক হিসেবে বিশ্বজনীন খ্যাতি ও স্বীকৃতি প্রদান করেছে। বাংলার নির্জন প্রান্তর, নদীর তীর, উন্মুক্ত আকাশ, বালুচর, অবারিত মাঠ, ছায়া-সুনিবিড় গ্রামে সহজ-সরল অনাড়ম্বর জীবন, অভাবক্লিষ্ট অথচ শান্ত, সহিষ্ণু গ্রামবাসী ইত্যাদি বিষয় রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্পের অন্যতম বৈশিষ্ট্য। তিনি 'সোনার তরী' কাব্যের 'বর্ষাযাপন' কবিতায় ছোটগল্পের বৈশিষ্ট্য চমৎকারভাবে তুলে ধরেছেন।

ছোট প্রাণ ছোট ব্যথা, ছোট ছোট দুঃখ কথা
নিতান্তই সহজ সরল,
সহস্র বিস্মৃতি রাশি প্রত্যহ যেতেছে ভাসি
তারি দু-চারিটি অশ্রুজল।
নাহি বর্ণনার ছটা, ঘটনার ঘনঘটা
নাহি তত্ত্ব নাহি উপদেশ
অন্তরে অতৃপ্তি রবে সাঙ্গ করি মনে হবে
শেষ হয়েও হইল না শেষ।

প্র. রবীন্দ্রনাথের প্রধান প্রবন্ধ গ্রন্থগুলোর নাম কী?

উ. **'কালান্তর'** (১৯৩৭): এটি ভারতবর্ষীয় রাজনৈতিক সমস্যা বিষয়ক বিভিন্ন প্রবন্ধের সংকলন।

'পঞ্চভূত' (১৮৯৭): এ প্রবন্ধগুলি 'সাধনা' পত্রিকায় 'পঞ্চভূতের ডায়রি' নামে প্রকাশিত হতো। পত্রিকায় প্রকাশের সময় লেখকের নাম ছাপা হতো 'লেখক ভূতনাথ বাবু'।

'বিবিধ প্রসঙ্গ' (১৮৮৩), 'বিচিত্রপ্রবন্ধ' (১৯০৭), 'সাহিত্য' (১৯০৭), 'শিক্ষা' (১৯০৮), 'মানুষের ধর্ম' (১৯৩৩), 'সভ্যতার সংকট' (১৯৪১)।

প্র. 'সভ্যতার সংকট' সম্পর্কে কী জান?

উ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সর্বশেষ গদ্যরচনা 'সভ্যতার সংকট' (১৯৪১)। এ ক্ষুদ্র কিন্তু অসামান্য প্রবন্ধে ইউরোপীয় সভ্যতা ও ভারতবর্ষে ইংরেজ শাসনের তীব্র সমালোচনা ও মানবতার প্রতি গভীর আস্থা প্রকাশিত। 'মানুষের উপর বিশ্বাস হারানো পাপ' উক্তিটি তিনি এ গ্রন্থে উল্লেখ করেছেন।

প্র. রবীন্দ্রনাথের ভ্রমণকাহিনি সমূহ কী কী?

উ. 'য়ুরোপ প্রবাসীর পত্র (১৮৮১): এটি তাঁর প্রথম প্রকাশিত ভ্রমণকাহিনি। এটি চলিত ভাষায় লিখিত।

'য়ুরোপ প্রবাসীর ডায়রি' (১৮৯১), 'জাভা যাত্রীর পত্র' (১৯২৯), 'জাপান যাত্রী' (১৯১৯), 'রাশিয়ার চিঠি' (১৯৩১), 'পারস্যে' (১৯৩৬)।

প্র. রবীন্দ্রনাথের ধ্বনিবিজ্ঞানের উপর লেখা গ্রন্থের নাম কী?

উ. 'শব্দতত্ত্ব' (১৯০৯)।

প্র. রবীন্দ্রনাথের বিজ্ঞানবিষয়ক গ্রন্থের নাম কী?

উ. 'বিশ্বপরিচয়' (১৯৩৭)।

প্র. রবীন্দ্রনাথের পত্র সংকলনগুলো কী কী?

উ. **'ছিন্নপত্র'** (১৯১২): এতে মোট ১৫৩টি পত্র আছে। এর প্রথম ৮টি পত্র শ্রীশচন্দ্র মজুমদারকে এবং ১৪৫টি পত্র ভ্রাতুষ্পুত্রী ইন্দিরা দেবীকে লেখা।

'ভানুসিংহের পত্রাবলী': এটি রানু অধিকারীকে লেখেন।

'পথে ও পথের প্রান্তে': নির্মলকুমারী মহলানবিশকে লেখা।

প্র. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের চিত্রকলার সংখ্যা কত?

উ. ৭০ বছর বয়সের পর তিনি ছবি আঁকা শুরু করেন। তার অঙ্কিত ছবি ও স্কেচের সংখ্যা প্রায় ২০০০। নিজের আঁকা ছবিগুলোকে তিনি 'শেষ বয়সের প্রিয়া' বলে আখ্যায়িত করেছেন।

প্র. রবীন্দ্রনাথের আত্মজীবনীমূলক গ্রন্থের নাম কী?

উ. **'জীবনস্মৃতি'** (১৯১২): এতে রবীন্দ্রনাথের বাল্যকাল থেকে পঁচিশ বছর বয়স পর্যন্ত কালের ঘটনা বর্ণিত হয়েছে।

'চরিত্রপূজা' (১৯০৭), 'ছেলেবেলা' (১৯৪০)।

প্র. রবীন্দ্রনাথের সনেট জাতীয় রচনা কোনটি?

উ. বাংলার মাটি বাংলার জল।

প্র. বাংলাদেশের জাতীয় সঙ্গীতের রচয়িতা কে?

উ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। 'আমার সোনার বাংলা, আমি তোমায় ভালবাসি' এটি তাঁর গানের সংকলন 'গীতবিতান' এর স্বরবিতানের স্বদেশ পর্যায়ের অংশভুক্ত। গানটি ১৯০৫ সালে প্রথম 'বঙ্গদর্শন' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। এটি তিনি গগন হরকরার 'আমি কোথায় পাব তারে' গানের সুরের অনুকরণে রচনা করেন। গানটির প্রথম ১০ লাইন বাংলাদেশের জাতীয় সঙ্গীত হিসেবে ৩ মার্চ, ১৯৭১ সালে গ্রহণ করা হয়। কোনো রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠানে এর প্রথম ৪ লাইন বাদ্যযন্ত্র সহযোগে বাজানো হয়। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মোট দুইটি (বাংলাদেশ, ভারত) দেশের জাতীয় সঙ্গীতের রচয়িতা এবং শ্রীলংকার জাতীয় সঙ্গীতের সুরকার। বাংলাদেশের জাতীয় সঙ্গীতে বাংলার প্রকৃতির কথা প্রধানভাবে ফুটে উঠেছে।

ভারতের জাতীয় সঙ্গীত: 'জন গণ মন অধিনায়ক জয় হে, ভারতভাগ্যবিধাতা।'

প্র. 'রবীন্দ্রনাথ ও ঢাকা' সম্পর্কে কী জান?

উ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মোট দুইবার ঢাকায় আসেন। প্রথমবার ১৮৯৮ সালে এবং দ্বিতীয়বার ১৯২৬ সালের ফেব্রুয়ারি মাসে জগন্নাথ হলের তৎকালীন প্রভোস্ট এবং পরবর্তীতে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম বাঙালি উপাচার্য ড. রমেশচন্দ্র মজুমদারের উদ্যোগে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঢাকায় আসেন এবং ১০ ফেব্রুয়ারি কার্জন হলে **The Meaning of Art** শিরোনামে একটি বক্তব্য রাখেন। একই দিনে সলিমুল্লাহ মুসলিম হলের ছাত্রদের সংবর্ধনায় যোগ দেন। ১৩ ফেব্রুয়ারি কার্জন হলে **The Rule of the Giant** শিরোনামে দ্বিতীয় বক্তৃতা প্রদান করেন। রবীন্দ্রনাথ জগন্নাথ হলের ছাত্রদের অনুরোধে 'বাসন্তিকা' নামে একটি গীতিকবিতা রচনা করেন। এ কবিতার প্রথম চার পঙ্‌ক্তি নিম্নরূপ:

এই কথাটি মনে রেখো
তোমাদের এই হাসি খেলায়
আমি এ গান গেয়েছিলেম
জীর্ণপাতা ঝরার বেলায়।

'অপরিচিতা' গল্পের গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন

প্র. 'অপরিচিতা' গল্পটি প্রথম কোন গ্রন্থে প্রকাশিত হয়?
উ. 'অপরিচিতা' গল্পটি প্রথম 'গল্পসপ্তক' গ্রন্থে প্রকাশিত হয়।

প্র. 'অপরিচিতা' গল্পটি 'গল্পগুচ্ছ' গ্রন্থের কোন খণ্ডে অন্তর্ভুক্ত হয়?
উ. 'অপরিচিতা' গল্পটি 'গল্পগুচ্ছ' গ্রন্থের তৃতীয় খণ্ডে অন্তর্ভুক্ত হয়।

প্র. 'অপরিচিতা' গল্পের গল্পকথকের নাম কী?
উ. 'অপরিচিতা' গল্পের গল্পকথকের নাম অনুপম।

প্র. কাকে 'মাকাল ফল' বলে বিদ্রূপ করা হয়েছে?
উ. অনুপমকে 'মাকাল ফল' বলে বিদ্রূপ করা হয়েছে।

প্র. 'কঙ্গর্ট' শব্দের অর্থ কী?
উ. 'কঙ্গর্ট' শব্দের অর্থ নানা রকম বাদ্যযন্ত্রের ঐকতান।

প্র. কন্যাকে আশীর্বাদ করার জন্য কাকে পাঠানো হলো?
উ. কন্যাকে আশির্বাদ করার জন্য অনুপমের পিসতুতো ভাই বিনুদাদাকে পাঠানো হয়েছিল।

প্র. 'অপরিচিতা' গল্পে কন্যাকে কী দিয়ে আশীর্বাদ করা হয়েছিল?
উ. 'অপরিচিতা' গল্পে কন্যাকে এয়ারিং দিয়ে আশীর্বাদ করা হয়েছিল।

প্র. 'অপরিচিতা' গল্পে কাকে গজাননের ছোট ভাই বলা হয়েছে?
উ. 'অপরিচিতা' গল্পে ব্যাঙ্গার্থে অনুপমকে গজাননের ছোট ভাই বলা হয়েছে।

প্র. বিবাহ ভাঙ্গার পর হতে কল্যাণী কোন ব্রত গ্রহণ করেছে?
উ. বিবাহ ভাঙ্গার পর হতে কল্যাণী মেয়েদের শিক্ষার ব্রত গ্রহণ করেছে।

প্র. বিয়ের সময় অনুপমের বয়স কত ছিল?
উ. বিয়ের সময় অনুপমের বয়স ছিল তেইশ বছর।

প্র. কল্যাণী কোন স্টেশনে নেমেছিল?
উ. কল্যাণী কানপুর স্টেশনে নেমেছিল।

প্র. 'অপরিচিতা গল্পে' শম্ভুনাথ সেনের পেশা কী ছিল?
উ. 'অপরিচিতা গল্পে' শম্ভুনাথ সেনের পেশা ছিল ডাক্তারি।

প্র. অনুপমের পিতার পেশা কী ছিল?
উ. অনুপমের পিতার পেশা ছিল ওকালতি।

প্র. অনুপমের আসল অভিভাবক কে?
উ. অনুপমের আসল অভিভাবক তার মামা।

প্র. শম্ভুনাথ সেনের মেয়ের নাম কী?
উ. শম্ভুনাথ সেনের মেয়ের নাম কল্যাণী।

প্র. কল্যাণীকে কার ফটোগ্রাফ দেখানো হয়েছিল?
উ. কল্যাণীকে অনুপমের ফটোগ্রাফ দেখানো হয়েছিল।

প্র. পৃথিবীতে অনুপমের ভাগ্যদেবতার প্রধান এজেন্ট কে?
উ. পৃথিবীতে অনুপমের ভাগ্যদেবতার প্রধান এজেন্ট তার মামা।

প্র. 'অপরিচিতা' গল্পে টাকার প্রতি আসক্তি কার অস্থিমজ্জায় জড়িত?
উ. 'অপরিচিতা' গল্পে টাকার প্রতি আসক্তি অনুপমের মামার অস্থিমজ্জায় জড়িত।

প্র. কল্যাণীর বাবার নাম কী?
উ. কল্যাণীর বাবার নাম শম্ভুনাথ সেন।

প্র. লক্ষ্মী কীসের দেবী?
উ. লক্ষ্মী ধন ও ঐশ্বর্যের দেবী।

প্র. প্রজাপতি কীসের দেবতা?
উ. প্রজাপতি বিয়ের দেবতা।

প্র. শম্ভুনাথ বাবু কখন অনুপমকে প্রথম দেখেন?
উ. শম্ভুনাথ বাবু বিবাহের তিনদিন আগে অনুপমকে প্রথম দেখেন।

প্র. 'স্বয়ম্বরা' শব্দের অর্থ কী?
উ. 'স্বয়ম্বরা' শব্দের অর্থ যে মেয়ে নিজেই নিজের স্বামী নির্বাচন করে।

প্র. 'উমেদারি' শব্দের অর্থ কী?
উ. 'উমেদারি' শব্দের অর্থ চাকরির আশায় অন্যের কাছে ধরনা দেওয়া।

প্র. অনুপমের বাড়ি কোথায়?
উ. অনুপমের বাড়ি কোলকাতায়।

প্র. 'অপরিচিতা' গল্পের হরিশ ছুটিতে কোথায় এসেছে?
উ. 'অপরিচিতা' গল্পের হরিশ ছুটিতে কলকাতায় এসেছে।

প্র. 'অপরিচিতা' গল্পে এককালে কার বংশে লক্ষ্মীর মঙ্গলঘট ভরা ছিল?
উ. 'অপরিচিতা' গল্পে এককালে শম্ভুনাথ সেনের বংশে লক্ষ্মীর মঙ্গলঘট ভরা ছিল।

প্র. বিনুদাদা অনুপমের সম্পর্কে কী হন?
উ. বিনুদাদা অনুপমের সম্পর্কে পিসতুতো ভাই হন।

প্র. বিয়ে উপলক্ষে কনেপক্ষকে কোথায় আসতে হলো?
উ. বিয়ে উপলক্ষে কনেপক্ষকে কলকাতায় আসতে হলো।

প্র. শম্ভুনাথ বাবুর স্মিতহাস্য বন্ধুটি পেশায় কী ছিলেন?
উ. শম্ভুনাথ বাবুর স্মিতহাস্য বন্ধুটি পেশায় উকিল ছিলেন।

প্র. কে বিয়ে করবে না বলে পণ করেছে?
উ. কল্যাণী বিয়ে করবে না বলে পণ করেছে।

প্র. কার নিষেধ অমান্য করে অনুপম কানপুরে যায়?
উ. মায়ের নিষেধ অমান্য করে অনুপম কানপুরে যায়।

প্র. 'অপরিচিতা' গল্পে কে চুপচাপ স্বভাবের?
উ. 'অপরিচিতা' গল্পে শম্ভুনাথ চুপচাপ স্বভাবের।

প্র. গজাননের ছোট ভাই কে?
উ. গজাননের ছোট ভাই কার্তিক।

প্র. ভারতের গয়া অঞ্চলের অন্তঃসলিলা নদীর নাম কী?
উ. ভারতের গয়া অঞ্চলের অন্তঃসলিলা নদীর নাম ফল্গু।

প্র. গল্পকথকের মতে, হরিশ মানুষ হিসেবে কেমন?
উ. গল্পকথকের মতে, হরিশ মানুষ হিসেবে রসিক।

'ঐকতান' কবিতার গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন

প্র. 'ঐকতান' শব্দের অর্থ কী?
উ. 'ঐকতান' শব্দের অর্থ সমস্বর।

প্র. 'ঐকতান' কবিতাটি প্রথমে কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়?
উ. 'ঐকতান' কবিতাটি প্রথমে 'প্রবাসী' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।

প্র. 'প্রবাসী' পত্রিকার কোন সংখ্যায় 'ঐকতান' কবিতাটি প্রকাশিত হয়?
উ. 'প্রবাসী' পত্রিকার ১৩৪৭ বঙ্গাব্দের ফাল্গুন সংখ্যায় 'ঐকতান' কবিতাটি প্রকাশিত হয়।

প্র. 'ঐকতান' কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত?
উ. 'ঐকতান' কবিতাটি সমিল প্রবহমান অক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত।

প্র. 'উদবারি' অর্থ কী?
উ. 'উদবারি' অর্থ ওপরে বা উর্ধ্বে প্রকাশ করে দাও।
প্র. 'ঐকতান' কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত?
উ. 'ঐকতান' কবিতাটি 'জন্মদিনে' কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত।
প্র. 'ঐকতান' কবিতার কবির মনে কীসের দীনতা?
উ. 'ঐকতান' কবিতার কবির মনে জ্ঞানের দীনতা।
প্র. কাদের ওপর নির্ভর করে জীবন-সংসার এগিয়ে চলে?
উ. শ্রমজীবী মানুষের ওপর নির্ভর করে জীবন-সংসার এগিয়ে চলে।
প্র. কবি সমাজের উচ্চ মঞ্চের কোথায় বসেছেন?
উ. কবি সমাজের উচ্চ মঞ্চের সংকীর্ণ বাতায়নে বসেছেন।
প্র. কবি জীবনের সাথে কী যোগ করতে বলেছেন?
উ. কবি জীবনের সাথে জীবন যোগ করতে বলেছেন।
প্র. 'ঐকতান' কবিতায় বর্ণিত 'ভিক্ষালব্ধ ধন' সংগ্রহ করেন কে?
উ. 'ঐকতান' কবিতায় বর্ণিত 'ভিক্ষালব্ধ ধন' সংগ্রহ করেন কবি।
প্র. 'সর্বত্রগামী' অর্থ কী?
উ. 'সর্বত্রগামী' অর্থ হলো সব জায়গায় যাওয়া যায় এমন জায়গা।
প্র. কবির স্বরসাধনায় কী রয়ে গেছে?
উ. কবির স্বরসাধনায় বহুতর ফাঁক রয়েছে।
প্র. কবি অকপটে কী মেনে নিয়েছেন?
উ. কবি অকপটে মেনে নিয়েছেন নিজের সুরের অপূর্ণতা।
প্র. 'ঐকতান' কবিতাটি কবির কোন ধরনের রচনা?
উ. 'ঐকতান' কবিতাটি কবির আত্মসমালোচনামূলক রচনা।
প্র. কবি সবার সঙ্গ লাভের সাথে আর কী লাভ করেন?
উ. কবি সবার সঙ্গ লাভের সাথে আনন্দ লাভ করেন।
প্র. কবিরা কীসের জন্যে কবিতা রচনা করেন?
উ. কবিরা রস সৃষ্টির জন্যে কবিতা রচনা করেন।
প্র. কাছে থেকে দূরে যারা, কবি তাদের কী শুনাতে চেয়েছেন?
উ. কাছে থেকে দূরে যারা, কবি তাদের বাণী শোনাতে চেয়েছেন।

বিখ্যাত পঙ্‌ক্তি

- উদয়ের পথে শুনি কার বাণী / ভয় নাই, ওরে ভয় নাই-
  নিঃশেষে প্রাণ যে করিবে দান / ক্ষয় নাই তার ক্ষয় নাই। (পূরবী)
- বিপদে মোরে রক্ষা করো এ নহে মোর প্রার্থনা-
  বিপদে আমি না যেন করি ভয়। (গীতাঞ্জলি)
- এ জগতে হায়, সেই বেশী চায় আছে যার ভুরি ভুরি-
  রাজার হস্ত করে সমস্ত কাঙালের ধন চুরি। (দুই বিঘা জমি)
- আমি শুনে হাসি, আঁখিজলে ভাসি, এই ছিল মোর ঘটে-
  তুমি মহারাজ সাধু হলে আজ, আমি আজ চোর বটে ।(দুই বিঘা জমি)
- পরে মাস দেড়ে ভিটে মাটি ছেড়ে বাহির হইনু পথে-
  করিল ডিক্রি, সকলই বিক্রি মিথ্যা দেনার খতে। (দুই বিঘা জমি)
- যে আমারে দেখিবারে পায় অসীম ক্ষমায় ভালো মন্দ মিলায়ে সকলি,
  এবার পূজায় তারি আপনারে দিতে চাই বলি। (শেষের কবিতা)
- মানুষ যা চায় ভুল করে চায়, যা পায় তা চায় না ।(মানুষের ধর্ম)
- যে আছে মাটির কাছাকাছি
  সে কবির বাণী-লাগি কান পেতে আছি। (জন্মদিনে)
- তোমার সৃষ্টির পথ রেখেছ আকীর্ণ করি।
  (তোমার সৃষ্টির পথ- শেষলেখা)
- সন্ধ্যারাগে ঝিলিমিলি ঝিলমের স্রোতখানি বাঁকা। (বলাকা)
- আমি যে দেখেছি গোপন হিংসা কপট রাত্রিছায়ে হেনেছে নিঃসহায়ে,
  আমি যে দেখেছি প্রতিকারহীন শক্তের অপরাধে বিচারের
  বাণী নীরবে নিভৃতে কাঁদে। (প্রশ্ন)
- এনেছিলে সাথে করে মৃত্যুহীন প্রাণ, মরণে তাই তুমি করে
  গেলে দান।
- আজ হতে শতবর্ষ পরে, কে তুমি পড়িছ বসি আমার
  কবিতাখানি কৌতূহলভরে। (১৪০০ সাল- চিত্রা)
- সম্মুখে শান্তি পারাপার ভাসাও তরী হে কর্ণধার তুমি হবে
  চিরসাথী লও লও হে ক্রোড়পতি অসীমের পথে জ্বলিবে
  জ্যোতি ধ্রুবতারার। (এটি কবির সমাধিস্তম্ভে লেখা)
- মরণরে, তুঁহু মম শ্যাম সমান! (ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী)
- বাদলা হাওয়ায় মনে পড়ে ছেলে বেলার গান-
  বিষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর, নদেয় এলো বান্। (বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর)
- ওরে নবীন, ওরে আমার কাঁচা, ওরে সবুজ, ওরে অবুঝ,
  আধ মরাদের ঘা মেরে তুই বাঁচা। (সবুজের অভিযান- বলাকা)
- নীল নবঘনে আষাঢ় গগনে তিল ঠাঁই আর নাহি রে।
  ওগো, আজ তোরা যাস নে ঘরের বাহিরে। (আষাঢ়)
- একখানি ছোটো ক্ষেত আমি একেলা। (সোনার তরী)
- এতকাল নদীকূলে যাহা লয়ে ছিনু ভুলে
  সকলি দিলাম তুলে থরে বিথরে-
  এখন আমারে লহ করুণা করে। (সোনার তরী)
- গগনে গরজে মেঘ, ঘন বরষা।
  কূলে একা বসে আছি, নাহি ভরসা।
  রাশি রাশি ভারা ভারা / ধান কাটা হলো সারা। (সোনার তরী)
- ঠাঁই নাই, ঠাঁই নাই- ছোটো সে তরী
  আমারি সোনার ধানে গিয়েছে ভরি। (সোনার তরী)
- খাঁচার পাখি ছিল সোনার খাঁচাটিতে / বনের পাখি ছিল বনে।
  একদা কী করিয়া মিলন হল দোঁহে, কী ছিল বিধাতার মনে।
  (দুই পাখি- সোনার তরী)
- কেরোসিন শিখা বলে মাটির প্রদীপে, ভাই ব'লে ডাক যদি
  দেব গলা টিপে।
  হেনকালে গগণেতে উঠিলেন চাঁদা- কেরোসিন বলি উঠে,
  এসো মোর দাদা! (কুটুম্বিতা বিচার- কণিকা)
- আজি এ প্রভাতে রবির কর কেমনে পশিল প্রাণের পর,
  কেমনে পশিল গুহার আঁধারে প্রভাত পাখির গান!
  না জানি কেন রে এত দিন পরে জাগিয়া উঠিল প্রাণ।
  (নির্ঝরের স্বপ্নভঙ্গ)
- নমোঃ নমোঃ নমোঃ সুন্দরী মম জননী বঙ্গভূমি!(দুই বিঘা জমি)
- মরিতে চাহিনা আমি সুন্দর ভুবনে, মানবের মাঝে আমি
  বাঁচিবারে চাই। (প্রাণ)
- হে মোর চিত্ত, পুণ্য তীর্থে জাগো রে ধীরে
  এই ভারতের মহামানবের সাগরতীরে।
  (হে মোর চিত্ত, পুণ্য তীর্থে- গীতাঞ্জলি)

- ও আমার দেশের মাটি, তোমার 'পরে ঠেকাই মাথা। (দেশাত্মবোধক গান)
- বৈরাগ্য সাধনে মুক্তি, সে আমার নয়। (নৈবেদ্য)
- আনন্দলোকে মঙ্গলালোকে বিরাজ সত্য সুন্দর। (দেশাত্মবোধক গান)
- বুকের রক্ত দিয়া আমাকে যে একদিন দ্বিতীয় সীতাবিসর্জনের কাহিনি লিখিতে হইবে সে কথা কে জানিত। (হৈমন্তী)
- যাহা দিলাম তাহা উজাড় করিয়াই দিলাম, এখন ফিরিয়া তাকাইতে গেলে দুঃখ পাইতে হইবে। অধিকার ছাড়িয়া দিয়া অধিকার রাখিতে যাইবার মতো এমন বিড়ম্বনা আর নাই। (হৈমন্তী)
- এ যে দুর্লভ, এ যে মানবী, ইহার রহস্যের কি অন্ত আছে। (হৈমন্তী)
- সে আমার সম্পত্তি নয়, সে আমার সম্পদ। (হৈমন্তী)
- হায়রে, তাহার বউমার প্রতি বাবার সেই মধুমাখা পঞ্চস্বর একেবারে এমন বাজখাঁই নাদে নামিল কেমন করিয়া? (হৈমন্তী)
- কাদম্বিনী মরিয়া প্রমাণ করিল সে মরে নাই। (জীবিত ও মৃত)
- একবার নিতান্ত হইল, 'ফিরিয়া যাই, জগতের ক্রোড়বিচ্যুত সেই অনাথিনীকে সঙ্গে করিয়া লইয়া আসি'... জীবনে এমন কত বিচ্ছেদ, কত মৃত্যু আছে, ফিরিয়া ফল কি? পৃথিবীতে কে কাহার? (পোস্টমাস্টার)
- শিশুরাজ্যে এই মেয়েটি একটি ছোটখাট বর্গির উপদ্রব বলিলেই হয়। (সমাপ্তি)
- কিন্তু মঙ্গল আলোকে আমার শুভ উৎসব উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। (কাবুলিওয়ালা)
- মানুষের প্রতি বিশ্বাস হারানো পাপ। (সভ্যতার সংকট)
- সমগ্র শরীরকে বঞ্চিত করে কেবল মুখে রক্ত জমলে তাকে স্বাস্থ্য বলা যায় না। (রাশিয়ার চিঠি)
- আমরা সবাই রাজা আমাদের এই রাজার রাজত্বে। (রাজা)
- যেখানে ফ্রি থিংকিং নেই সেখানে কালচার নেই। (সভ্যতার সংকট)
- আমরা আরম্ভ করি, শেষ করি না; আড়ম্বর করি, কাজ করি না; যাহা অনুষ্ঠান করি, তাহা বিশ্বাস করি না; যাহা বিশ্বাস করি, তাহা পালন করি না; ভূরি পরিমাণ বাক্যরচনা করিতে পারি, তিল পরিমাণ আত্মত্যাগ করিতে পারি না; আমরা অহংকার দেখাইয়া পরিতৃপ্ত থাকি, যোগ্যতালাভের চেষ্টা করি না। (বিদ্যাসাগরচরিত)

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. **রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্ম-** *[সহকারী থানা মাধ্যমিক শিক্ষা কর্মকর্তা: ১৫ / সোনালী, জনতা, অগ্রণী ও রূপালী ব্যাংকের অফিসার: ০৮]*
ক. ৭ মে, ১৮৬১ খ্রিস্টাব্দ খ. ৫ মে, ১৮৫১ খ্রিস্টাব্দ
M ৭ মে, ১৮৩৮ খ্রিস্টাব্দ ঘ. ৭ জুন, ১৮৪১ খ্রিস্টাব্দ উ.ক

২. **রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কলকাতার জোড়াসাঁকোর বিখ্যাত ঠাকুর পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন বাংলা-** *[মহা হিসাব নিরীক্ষক ও নিয়ন্ত্রকের কার্যালয়ের অধীনে অডিটর: ১৪ / বাংলাদেশ ব্যাংকে সহকারী পরিচালক: ০৮]*
ক. ২৫ শে বৈশাখ, ১২৬৮ বঙ্গাব্দ
খ. ৭ই বৈশাখ, ১২৭৮ বঙ্গাব্দ
গ. ২৭ শে বৈশাখ, ১৩৫৭ বঙ্গাব্দ
ঘ. ২৪শে বৈশাখ, ১৩৬৮ বঙ্গাব্দ উ. ক

৩. **রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্ম তারিখ ২৫শে বৈশাখ, ১৮৬১ সালের মে মাসের কোন তারিখ ছিল?** *[প্রাথমিক ও গণশিক্ষা অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ০১]*
ক. ৬ খ. ৭ গ. ৮ ঘ. ৯ উ. খ

৪. **২৫শে বৈশাখ কার জন্মদিন?** *[পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের সুপারিনটেনডেন্ট: ১৯ / পরিবেশ অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ১১ / ব্যাংক এশিয়া লি. (এমটিও):১১]*
ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. শামসুর রাহমান
গ. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ. ঘ

৫. **কোন সালে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্মশতবার্ষিকী পালিত হয়?** *[১৩তম বিসিএস]*
ক. ১৯৫১ খ. ১৯৬১
গ. ১৯৭১ ঘ. ১৯৮১ উ. খ

৬. **কোন সালে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ১৫০তম জন্মবার্ষিকী পালিত হয়?** *[জাতু-বাংলা ব্যাংক লি. (এমটিও): ১২]*
ক. ১৯৬১ খ. ১৯৮১
গ. ২০১১ ঘ. ২০১০ উ. গ

৭. **'ঠাকুর' পরিবারের আসল পদবি ছিল-** *[প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৫ / ডব্লিউজেএস (সহকারী জজ) প্রাথমিক পরীক্ষা: ১১]*
ক. কুশারি খ. মুখোপাধ্যায়
গ. শাস্ত্রী ঘ. ঘোষ উ. ক

৮. **রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের পূর্বপুরুষের আদিবসতি কোথায় ছিল?** *[৩৫তম বিসিএস]*
ক. খুলনার দক্ষিণ ডিহি খ. ছোটনাগপুর মালভূমি
গ. যশোরের কেশবপুর ঘ. কুষ্টিয়ার শিলাইদহ উ. ক

৯. **কোন বাঙালি কবি 'নাইট' উপাধি পেয়েছিলেন?** *[বাংলাদেশ ব্যাংকে সহকারী পরিচালক: ০৪]*
ক. Kazi Nazrul Islam খ. Shukumar roy
গ. Rabindra Nath Tagore
ঘ. Satyendranath Datta উ. গ

১০. **রবীন্দ্রনাথ 'নাইট' উপাধি ত্যাগ করেন কোন সালে?** *[প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৩ / ইমিগ্রেশন ও পাসপোর্ট অধিদপ্তরের সহ. পরিচালক:১১]*
ক. ১৯১৩ খ. ১৯১৫
গ. ১৯১৭ ঘ. ১৯১৯ উ. ঘ

১১. **কবি রবিঠাকুরের স্মৃতিবিজড়িত শিলাইদহ কোন জেলায়?** *[সহকারী থানা শিক্ষা অফিসার: ১৫]*
ক. রাজশাহী খ. কুমিল্লা
গ. কুষ্টিয়া ঘ. ঢাকা উ. গ

১২. **'বিশ্বভারতী' কে প্রতিষ্ঠা করেন?** *[প্রাথমিক ও গণশিক্ষা অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ০১]*
ক. মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

M অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. রথীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ. খ

১৩.কোন বাঙালি সাহিত্যে নোবেল পুরস্কার পান / সাহিত্যে নোবেল পুরস্কার পান প্রথম ভারতীয়- *[ইসলামি বিশ্ববিদ্যালয় (খ-ইউনিট): ০২-০৩ / প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক: ৯৩]*

ক. মীর মশাররফ হোসেন খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ঘ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত উ.খ

১৪.রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর নোবেল পুরস্কার লাভ করেন- *[বিভিন্ন মন্ত্রণালয়ের ব্যক্তিগত কর্মকর্তা: ১৯ / পেট্রোবাংলার হিসাব সহকারী: ১৯ / পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের প্রশাসনিক কর্মকর্তা: ১৯]*

ক. আগস্ট, ১৯১৩ খ. সেপ্টেম্বর, ১৯১৩
গ. অক্টোবর, ১৯১৩ ঘ. নভেম্বর, ১৯১৩ উ. ঘ

১৫.রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কোন কাব্যগ্রন্থের জন্য নোবেল পুরস্কার পান? *[সরকারি মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের সহকারী শিক্ষক: ১৯ / SESIP গবেষণা কর্মকর্তা: ১৫ / বাংলাদেশ ব্যাংকের অফিসার: ০১]*

ক. সোনার তরী খ. গীতাঞ্জলি
গ. নৈবেদ্য ঘ. চিত্রা উ. খ

১৬.'গীতাঞ্জলি' কাব্যের ইংরেজি অনুবাদের নাম কী? *[তিতাস গ্যাস কো. লি. ডেপুটি অ্যাসিস্টান্ট ইঞ্জিনিয়ার: ১১ / ন্যাশনাল ব্যাংক লি. (এমটিও): ১০]*

ক. Song Book খ. Song Offerings
গ. Song Collection ঘ. Song উ. খ

১৭.'Gitanjali' of Rabindranath Tagore was translated by- *[৩৬তম বিসিএস / ৩৩তম বিসিএস]*

ক. W.B Yeats খ. Robert Frost
গ. John Keats ঘ. Rudyard Kipling উ.ক

১৮.Who wrote introduction of the book 'Song offerings' of Rabindranath Tagore? *[সোস্যাল ইসলামি ব্যাংক লি. প্রবেশনারি অফিসার: ১৩]*

ক. এজরা পাউন্ড খ. টি.এস. এলিয়ট
গ. ইয়েটস ঘ. কিটস্ উ. গ

১৯.রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'গীতাঞ্জলি' কাব্য প্রকাশিত হয় কোন সনে? *[৩৭তম বিসিএস]*

ক. ১৯১০ খ. ১৯১১
গ. ১৯১২ ঘ. ১৯১৩ উ. ক

২০.রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছদ্মনাম কী? *[১৯তম বিসিএস]*

ক. পরশুরাম খ. নীললোহিত
গ. ভানুসিংহ ঘ. গাজী মিয়াঁ উ. গ

২১.'ভানুসিংহ ঠাকুর' কার ছদ্মনাম? *[৩৪তম বিসিএস / বিভিন্ন মন্ত্রণালয়ের প্রশাসনিক কর্মকর্তা: ১৯]*

ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. প্রমথ চৌধুরী
গ. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ঘ. টেকচাঁদ ঠাকুর উ. ক

২২.বাংলাদেশের জাতীয় সঙ্গীতে কোন বিষয়টি প্রধানভাবে আছে? *[১৬তম বিসিএস]*

ক. বাংলার প্রকৃতির কথা খ. বাংলার মানুষের কথা
গ. বাংলার ইতিহাসের কথা ঘ. বাংলার সংস্কৃতির কথা উ.ক

২৩.আমাদের জাতীয় সঙ্গীত 'আমার সোনার বাংলা আমি তোমায় ভালবাসি' এ গানের সুর রবীন্দ্রনাথ কোন ধরনের সুর থেকে নিয়েছেন? *[অগ্রণী ব্যাংক লি.সিনিয়র অফিসার: ১৫]*

ক. পালা গানের খ. বাউল গানের
গ. ভাটিয়ালি গানের ঘ. মুর্শিদি গানের উ. খ

২৪.কোন কবি এককভাবে তিনটি দেশের জাতীয় সংগীত রচনা করেছেন? *[অগ্রণী ব্যাংক লি.সিনিয়র অফিসার: ১৫]*

ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. কাজী নজরুল ইসলাম
গ. জন মিল্টন ঘ. বার্সিল ফার্নান্দো উ. ক

২৫.রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'আমার সোনার বাংলা' গানটি কবে থেকে বাংলাদেশের জাতীয় সংগীত হিসেবে গ্রহণ করা হয়েছে? *[বাংলাদেশ কৃষি ব্যাংক অফিসার: ১১]*

ক. ২রা মার্চ, ১৯৭১ খ. ৩রা মার্চ, ১৯৭১
গ. ২৬শে মার্চ, ১৯৭১ ঘ. ১৭ই এপ্রিল, ১৯৭১ উ. খ

২৬.বিশ্ব কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত 'আমার সোনার বাংলা' কবিতার প্রথম কত লাইন বাংলাদেশের জাতীয় সংগীতরূপে নেওয়া হয়েছে? *[সোনালী ব্যাংক লি.অফিসার: ১০]*

ক. ১০ লাইন খ. ২৫ লাইন
গ. ১৫ লাইন ঘ. ৮ লাইন উ. ক

২৭.রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'নির্ঝরের স্বপ্নভঙ্গ' কবিতায় কবির উপলব্ধি হচ্ছে- *[১৪তম বিসিএস]*

ক. ভবিষ্যৎ বিচিত্র ও বিপুল সম্ভাবনাময়
খ. বাধা-বিপত্তি প্রতিভাকে অঙ্কুরেই বিনষ্ট করে
গ. প্রকৃতি বিপুল ঐশ্বর্যের অধিকারী
ঘ. ভাঙ্গার পরেই গড়ার কাজ শুরু হয় উ. ক

২৮.রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ কোনটি? *[পিটিআই এর ইন্সট্রাক্টর: ১৯ / খাদ্য অধিদপ্তরের উপ-খাদ্য পরিদর্শক: ১২]*

ক. গীতাঞ্জলি খ. বলাকা
গ. কবি-কাহিনী ঘ. পূরবী উ. গ

২৯.কোনটি কাব্যগ্রন্থ? *[২০তম বিসিএস]*

ক. শেষ প্রশ্ন খ. শেষ লেখা
গ. শেষের কবিতা ঘ. নবযুগ উ. খ

৩০.'খেয়া' রবীন্দ্রনাথের একটি- *[সমবায় অধিদপ্তরের ২য় শ্রেণির অফিসার:৯৭]*

ক. নাটক খ. কাব্যগ্রন্থ গ. গল্পগ্রন্থ ঘ. প্রবন্ধ উ. খ

৩১.রবীন্দ্রনাথের 'পুনশ্চ' কোন ধরনের গ্রন্থ? *[তথ্য মন্ত্রণালয়ের অধীনে তথ্য অফিসার: ০৫]*

ক. কাব্যগ্রন্থ খ. নাটক
গ. উপন্যাস ঘ. প্রহসন উ. ক

৩২.কোন কবিতা হতে রবীন্দ্রনাথ গদ্যরীতিতে কবিতা লেখা শুরু করেন? *[ঢাকা উন্নয়ন বোর্ডের কর্মকর্তা: ০৬]*

ক. বলাকা খ. পুনশ্চ
গ. খাপছাড়া ঘ. সেঁজুতি উ. খ

৩৩.রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তার 'পূরবী' কাব্য কাকে উৎসর্গ করেছিলেন? *[অর্থ মন্ত্রণালয়ের অধীনে সঞ্চয় পরিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ০৭]*

ক. মৈত্রেয়ী দেবী খ. হেমন্তবালা দেবী
গ. ভিক্টোরিয়া ওকাম্পো ঘ. কাদম্বরী দেবী উ. গ

৩৪.স্ত্রীর মৃত্যুকে উপলক্ষ্য করে রবীন্দ্রনাথ রচনা করেন- *[প্রবাসী কল্যাণ ও বৈদেশিক কর্মসংস্থান মন্ত্রণালয়ের সহকারী পরিচালক: ১২]*

ক. স্মরণ খ. উৎসর্গ
গ. নৈবেদ্য ঘ. খেয়া উ. ক

৩৫.কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কাব্যগ্রন্থ? *[৩৮তম বিসিএস]*

ক. শেষ লেখা খ. শেষ প্রশ্ন
গ. শেষ কথা ঘ. শেষ দিন উ. ক

৩৬.'সোনার তরী' কাব্যের লেখক কে? *[জনস্বাস্থ্য প্রকৌশল অধিদপ্তরের উপ-সহকারী প্রকৌশলী (সিভিল): ১৫ / মাধ্যমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ৮৯]*
ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. কায়কোবাদ
গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় উ. গ

৩৭.রবীন্দ্রনাথের 'সোনার তরী' কোন ছন্দে রচিত? *[৩০তম বিসিএস]*
ক. স্বরবৃত্ত খ. অক্ষরবৃত্ত
গ. মন্দাক্রান্তা ঘ. মাত্রাবৃত্ত উ. ঘ

৩৮.'হিং টিং ছট' কবিতাটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে নেয়া হয়েছে? *[জাতীয় নিরাপত্তা গোয়েন্দা সংস্থা (NSI) সহকারী পরিচালক: ১৫]*
ক. ভানুসিংহের পদাবলি খ. কবি কাহিনী
গ. চিত্রাঙ্গদা ঘ. সোনার তরী উ. ঘ

৩৯.'শেষের কবিতা' উপন্যাস হলে 'শেষ লেখা' কী? *[সোনালী ব্যাংক সিনিয়র অফিসার: ১৪]*
ক. কাব্যগ্রন্থ খ. নাটক
গ. উপন্যাস ঘ. প্রহসন উ. ক

৪০.রবীন্দ্রনাথের শেষ কাব্যগ্রন্থ কোনটি? *[সহকারী থানা শিক্ষা অফিসার: ১৬]*
ক. পরিশেষ খ. শেষ লেখা
গ. জন্মদিনে ঘ. পুনশ্চ উ. খ

৪১.'সঞ্চয়িতা' কোন কবির কাব্য সংকলন? *[২২তম বিসিএস]*
ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. জীবনানন্দ দাশ
গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. বিষ্ণু দে উ. গ

৪২.রবীন্দ্রনাথ যে রচনাটির জন্য সর্বাধিক বিখ্যাত, সেটি কোনটি? *[বিদ্যুৎ, জ্বালানি মন্ত্রণালয়ের অধীন সহকারী বিক্ষোরক পরিদর্শক: ০৩ / পরিবার পরিকল্পনা অধিদপ্তরের নিয়োগ পরীক্ষা: ১৩]*
ক. বাংলাদেশর জাতীয় সংগীত খ. গল্পগুচ্ছ
গ. সঞ্চয়িতা ঘ. গীতাঞ্জলি উ. ঘ

৪৩.পদাবলি লিখেছেন- *[২২তম বিসিএস]*
ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত
গ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ঘ. কায়কোবাদ উ.ক

৪৪.'ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলি' এর রচিয়তা কে? *[২৬তম বিসিএস]*
ক. ভানু বন্দোপাধ্যায় খ. চন্ডীদাস
গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. ভারতচন্দ্র উ. গ

৪৫.'ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলি'র ভাষা- *[জাতীয় রাজস্ব বোর্ডের সহকারী রাজস্ব কর্মকর্তা(মুক্তিযোদ্ধা ও ক্ষুদ্র ও নৃগোষ্ঠী): ১৫]*
ক. সৌরসেনী অপভ্রংশ খ. বঙ্গকামরূপী
গ. ব্রজবুলি ঘ. বঙ্গভাষা উ. গ

৪৬.'বিদায় অভিশাপ' কবিতাটি কার লেখা? *[পল্লী উন্নয়ন বোর্ড এর মাঠকর্মী: ১৪ / বাংলাদেশ পল্লী উন্নয়ন বোর্ড উপজেলা প্রকল্প কর্মকর্তা: ১৩]*
ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত
গ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ঘ. কাজী নজরুল ইসলাম উ.ক

৪৭.রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'উর্বশী' কবিতাটি কোন কাব্যের অন্তর্গত? *[পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের বহিরাগমন ও পাসপোর্ট অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ১১]*
ক. ক্ষণিকা খ. চিত্রা
গ. বলাকা ঘ. সোনার তরী উ. খ

৪৮.রবীন্দ্রনাথের বিখ্যাত 'শা-জাহান' কবিতাটি তার কোন কাব্যে স্থান পেয়েছে? *[উপজেলা সমাজসেবা অফিসার: ০৬]*
ক. ক্ষণিকা খ. চিত্রা
গ. বলাকা ঘ. মানসী উ. গ

৪৯.'বাংলার মাটি বাংলার জল' সনেটটি কার রচনা? *[সমাজসেবা অধিদপ্তরের প্রবেশন অফিসার: ১৩ / পূবালী ব্যাংক লি.সিনিয়র অফিসার: ১১]*
ক. অতুলপ্রসাদ সেন খ. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. কাজী নজরুল ইসলাম উ.গ

৫০.বাংলা সাহিত্যের একটি বিখ্যাত কবিতা '১৪০০ সাল' এর রচয়িতা কে? *[চট্টগ্রাম বিশ্ব: ০২-০৩]*
ক. কাজী নজরুল খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ. জীবনানন্দ দাশ ঘ. গোলাম মোস্তফা উ. খ

৫১.নিচের কোনটি বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের একটি বিখ্যাত কবিতার নাম? *[অর্থ মন্ত্রণালয়ের অধীন সঞ্চয় পরিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ০৭]*
ক. কবি খ. ছবি
গ. জীবনের জলছবি ঘ. কাঠ কয়লার ছবি উ. খ

৫২.নিম্নের কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কাব্যগ্রন্থ নয়? *[বাংলাদেশ ব্যাংক সহকারী পরিচালক: ০৮]*
ক. সোনার তরী খ. চিত্রা
গ. বলাকা ঘ. নৌকাডুবি উ. ঘ

৫৩.রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মানবজীবনের সাথে কোনটির তুলনা করেছেন? *[পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ে ব্যক্তিগত কর্মকর্তা: ০৬]*
ক. নদী খ. বৃক্ষ
গ. পথ ঘ. পাহাড় উ. ক

৫৪.রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস- *[সহকারী জজ নিয়োগ পরীক্ষা: ০৭ / কর্মসংস্থান ব্যাংক অ্যাসিস্টান্ট অফিসার: ০১]*
ক. চোখের বালি খ. বৌঠাকুরানীর হাট
গ. শেষের পাতা ঘ. গোরা উ. খ

৫৫.'শেষের কবিতা' কে লিখেছেন? *[সড়ক ও জনপদ অধিদপ্তরের উপ-সহকারী প্রকৌশলী: ১০ / খাদ্য অধিদপ্তরের সহকারী উপ-খাদ্য পরিদর্শক: ০৯]*
ক. নজরুল ইসলাম খ. সেলিনা হোসেন
গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. চন্দ্রাবতী উ. গ

৫৬.'শেষের কবিতা' রবীন্দ্রনাথের রচিত- *[১০বিসিএস]*
ক. উপন্যাসের নাম খ. কবিতার নাম
গ. গল্প সংকলনের নাম ঘ. নাটকের নাম উ. ক

৫৭.'শেষের কবিতা' কী? *[সরকারি মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের সহকারী শিক্ষক: ২০১৯/২০১১ / বাংলাদেশ পল্লী বিদ্যুতায়ন বোর্ডের সহ. কো-অর্ডিনেটর: ১৭]*
ক. কাব্য খ. কাব্যোপন্যাস
গ. গীতিকবিতা ঘ. উপন্যাস উ. খ
ব্যাখ্যা: কাব্যোপন্যাস না থাকলে উপন্যাস উত্তর দিতে হবে।

৫৮.রবীন্দ্রনাথের কোন গ্রন্থটি উপন্যাস? *[২৪তম বিসিএস]*
ক. শেষের কবিতা খ. বলাকা
গ. ডাকঘর ঘ. কালান্তর উ. ক

৫৯.রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'শেষের কবিতা' উপন্যাসে কোন ভাষাবিদের নাম পাওয়া যায়? *[নির্বাচন কমিশন সচিবালয়ে প্রশাসনিক কর্মকর্তা ও ব্যক্তিগত কর্মকর্তা: ০৬]*
ক. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় খ. সুকুমার সেন
গ. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ঘ. পবিত্র সরকার উ. ক

৬০.'গ্রহণ করেছ যত, ঋণী তত করেছ আমায়'। উদ্ধৃত বাক্যটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত 'শেষের কবিতা' উপন্যাসের কোন চরিত্রের বক্তব্য? *[যুব উন্নয়ন অধিদপ্তরে সহকারী পরিচালক: ৯৯]*
ক. অমিত রায় খ. লাবণ্য
গ. শোভন লাল ঘ. কেতকী উ. খ

৬১.কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের রাজনৈতিক উপন্যাস? *[প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয়ের সিভিলিয়ান স্টাফ অফিসার এবং সহকারী পরিচালক: ১৬]*
ক. শেষের কবিতা খ. গোরা
গ. নৌকাডুবি ঘ. চোখের বালি উ. খ

৬২.'গোরা' উপন্যাসের লেখক কে? *[মাধ্যমিক ও উচ্চ শিক্ষা অধিদপ্তরের প্রদর্শক: ১৩]*
ক. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
গ. রমেশচন্দ্র সেন ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ. ঘ

৬৩.কোন উপন্যাসটির রচয়িতা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর? *[১৬তম বিসিএস]*
ক. বিষবৃক্ষ খ. গণদেবতা
গ. আরণ্যক ঘ. ঘরে-বাইরে উ. ঘ

৬৪.'ঘরে-বাইরে' উপন্যাসটি কার লেখা? *[৩৪তম বিসিএস]*
ক. আলাওল খ. দীন মহম্মদ
গ. মোতাহার হোসেন ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ. ঘ

৬৫.'ঘরে-বাইরে' উপন্যাসের মূল উপজীব্য হলো- *[জনশক্তি, কর্মসংস্থান ব্যুরোর উপ-সহকারী পরিচালক: ০১]*
ক. ব্রিটিশ ভারতের রাজনীতি খ. ইতিহাস
গ. প্রেম-ভালবাসা ঘ. জমিদার-প্রজার কাহিনি উ.ক

৬৬.'চতুরঙ্গ' গ্রন্থ একটি- *[সড়ক ও জনপথ অধিদপ্তরের উপ-সহকারী প্রকৌশলী:১০/দুর্নীতি দমন ব্যুরোর পরিদর্শক: ০৪]*
ক. নাটক খ. উপন্যাস
গ. ভ্রমণকাহিনি ঘ. কাব্য উ. খ

৬৭.'চতুরঙ্গ' গ্রন্থটি কার রচিত? *[জনপ্রশাসন মন্ত্রণালয়ের অধীন পিএসসির সহকারী পরিচালক: ১৬]*
ক. তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় খ. দীনবন্ধু মিত্র
গ. বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ. ঘ

৬৮.কোনটি রবীন্দ্রনাথের রচনা? *[২১তম বিসিএস]*
ক. চতুর্দশী খ. চতুরঙ্গ
গ. চতুষ্কোণ ঘ. চতুষ্পাঠী উ. খ

৬৯.'নৌকাডুবি' রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের রচিত একটি? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক (নাথালিজম): ১২]*
ক. গল্প খ. উপন্যাস
গ. নাটক ঘ. প্রবন্ধ উ. খ

৭০.কোন উপন্যাসটি কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত নয়? *[বাংলাদেশ ব্যাংক অফিসার: ১১ / আইসিবি ব্যাংক লি. সিনিয়র অফিসার: ১১]*
ক. শেষের কবিতা খ. চোখের বালি
গ. বিষের বাঁশি ঘ. বৌঠাকুরানীর হাট উ. গ

৭১.বাংলা সাহিত্যর প্রথম সার্থক ছোটগল্পকার হলেন- *[মাধ্যমিক ও উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষা বোর্ডের পরিদর্শক: ০৪]*
ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. প্রমথ চৌধুরী
গ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ উ. ক

৭২.রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের লেখা প্রথম ছোটগল্প কোনটি? *[পিএসসির সহকারী পরিচালক: ১৬ / কারা অধিদপ্তরের কারা তত্ত্বধায়ক: ১৩]*
ক. ভিখারিণী খ. ছুটি
গ. সমাপ্তি ঘ. অপরিচিতা উ. ক

৭৩.গল্পগুচ্ছের লেখক কে? *[উপজেলা সমাজসেবা অফিসার: ০৬ / মাধ্যমিক ও উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষা বোর্ডের পরিদর্শক: ০৪]*
ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. বীরবল
গ. সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় ঘ. সৈয়দ মুজতবা আলী উ. ক

৭৪.নিচের কোন গল্পটি রবীন্দ্রনাথের লেখা? *[দুর্যোগ ব্যবস্থাপনা ব্যুরোর সহকারী পরিচালক: ০১]*
ক. ক্ষুধিত পাষাণ খ. একটি তুলসী গাছের কাহিনি
গ. মাস্টার মশায় ঘ. পদ্মগোখরা উ. ক

৭৫.রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অতিপ্রাকৃত গল্প কোনটি? *[২৮তম বিসিএস]*
ক. একরাত্রি খ. নষ্টনীড়
গ. ক্ষুধিত পাষাণ ঘ. মধ্যবর্তিনী উ. গ

৭৬.যৌতুক প্রথা প্রাধান্য পেয়েছে কোন গল্পে? *[সংস্থাপন মন্ত্রণালয়ের প্রশাসনিক কর্মকর্তা: ০৭]*
ক. হৈমন্তী খ. বিলাসী
গ. কোরবানী ঘ. মহেশ উ. ক

৭৭.'দেনা-পাওনা' গল্পটির রচয়িতা কে? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক: ০২ / প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (খুলনা বিভাগ): ০৭]*
ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. প্রমথ চৌধুরী
গ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ. সৈয়দ মুজতবা আলী উ.ক

৭৮.'দেনাপাওনা' উপন্যাস ও 'দেনাপাওনা' ছোটগল্পের লেখক যথাক্রমে- *[বাংলাদেশ সরকারী কর্মকমিশনের সহ. পরিচালক: ০৬ / পাসপোর্ট ও ইমিগ্রেশনের সহ. পরিচালক: ০৬ / সাব-রেজিস্ট্রার: ০১]*
ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
খ. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
ঘ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ. ঘ

৭৯.রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম প্রকাশিত গদ্যগ্রন্থ- *[সাব রেজিস্ট্রার: ০১ / প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয়ের সাইফার অফিসার: ৯৯]*
ক. য়ুরোপ প্রবাসীর পত্র খ. য়ুরোপ যাত্রীর ডায়ারি
গ. জাপান যাত্রীর পত্র ঘ. জাভা যাত্রীর পত্র উ. ক

৮০."জীবনস্মৃতি" কার রচনা? *[৪০তম বিসিএস]*
ক. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
ঘ. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন উ. খ

৮১.'কালান্তর' শীর্ষক প্রবন্ধ গ্রন্থের রচয়িতা কে? *[প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৫ / সহকারী উপজেলা শিক্ষা অফিসার: ১২]*
ক. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ. রামেন্দ্র সুন্দর ত্রিবেদী
গ. প্রমথ চৌধুরী ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ. ঘ

৮২.'পঞ্চভূত' কার লেখা-*[সোনালী ও জনতা ব্যাংক অফিসার (আইটি): ১৯ / সোনালী ব্যাংক অফিসার (ক্যাশ): ১৮]*
ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. শামসুর রাহমান
গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর উ. গ

৮৩.'ছিন্নপত্র' রচনাটি কোন শ্রেণীর? *[সহকারী উপজেলা শিক্ষা অফিসার: ১০]*
ক. ছোটগল্প খ. আত্মকথন
গ. নাটক ঘ. রম্যরচনা উ. খ

৮৪.'ছিন্নপত্র' এর অধিকাংশ পত্র কাকে উদ্দেশ্য করে লেখা? *[৩১তমবিসিএস]*
ক. ইন্দিরা দেবী খ. কাদম্বরী দেবী
গ. মৃণালিনী দেবী ঘ. মৈত্রেয়ী দেবী উ. ক

৮৫.'রক্তকরবী' ও 'রক্তাক্ত প্রান্তর' লিখেছেন যথাক্রমে- *[অর্থ মন্ত্রণালয়ের অধীনে সঞ্চয় পরিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ০৭]*
ক. মুনীর চৌধুরী ও জহির রায়হান
খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও মুনীর চৌধুরী

গ. জহির রায়হান ও শহীদুল্লা কায়সার
ঘ. মুনীর চৌধুরী ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ. খ

৮৬.রবীন্দ্রনাথের কোন গ্রন্থটি নাটক? *[২২তম বিসিএস]*
ক. চোখের বালি খ. বলাকা
গ. ঘরে-বাইরে ঘ. রক্তকরবী উ. ঘ

৮৭.'রক্তকরবী' কী? *[সহকারী উপজেলা/থানা শিক্ষা অফিসার: ০৯ / বাংলাদেশ ব্যাংক সহকারী পরিচালক: ১১]*
ক. রবীন্দ্রনাথের নাটক
খ. তারাশঙ্কর বন্দোপাধ্যায়ের উপন্যাস
গ. বুদ্ধদেব বসুর কাব্যগ্রন্থ
ঘ. সৈয়দ শামসুল হকের নাটক উ. ক

৮৮.'রক্তকরবী' নাটকটির রচয়িতা কে? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (কর্ণফুলী): ১২ / প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (শরৎ): ১০]*
ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. কাজী নজরুল ইসলাম
গ. দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ঘ. ইব্রাহীম খাঁ উ. ক

৮৯.রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তার রচিত কোন নাটকটি কাজী নজরুল ইসলামকে উৎসর্গ করেছিলেন? *[১৫তম বিসিএস]*
ক. বিসর্জন খ. ডাকঘর
গ. বসন্ত ঘ. অচলায়তন উ. গ

৯০.'বিসর্জন' কার রচনা? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক (খুলনা বিভাগ): ০৯ / বিআরটিএ এর সহকারী পরিচালক: ০৫ / প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক: ০৯]*
ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. সেলিম আল দীন
গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. গিরিশচন্দ্র ঘোষ উ. ক

৯১.'কালের যাত্রা' নাটকটির রচয়িতা কে? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (কপোতাক্ষ): ১০]*
ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. অমৃতলাল বসু
গ. নবীনচন্দ্র সেন ঘ. মনোমোহন বসু উ. ক

৯২.কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর 'কালের যাত্রা' নাটকটি নিচের কাকে উৎসর্গ করেন? *[পানি উন্নয়ন বোর্ডের অফিস সহকারী: ১৯ / মেডিকেল ভর্তি পরীক্ষা: ০৯-১০]*
ক. সুভাষচন্দ্র বসু খ. লোকেন্দ্রনাথ পালিত
গ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ. কাজী নজরুল ইসলাম উ.গ

৯৩.'চিরকুমার সভা' নাটকটির রচয়িতা কে? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (মেঘনা): ০৮ / প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক (বেলী): ০৯]*
ক. নুরুল মোমেন খ. মীর মশাররফ হোসেন
গ. মুনীর চৌধুরী ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ. ঘ

৯৪.রবীন্দ্রনাথের সাংকেতিক নাটক হল- *[দুর্নীতি দমন পরিদর্শক: ০৪]*
ক. রাজা ও রানী খ. ডাকঘর
গ. তাসের ঘর ঘ. প্রায়শ্চিত্ত উ. খ

৯৫.'তাসের দেশ' নাটকটির রচয়িতা কে? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (মেঘনা): ১২]*
ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
গ. অমৃতলাল বসু ঘ. আকবর উদ্দীন উ. ক

৯৬.রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তার কোন রচনাটি নেতাজী সুভাষচন্দ্র বসুকে উৎসর্গ করেন? *[বাংলাদেশ পরিসংখ্যান ব্যুরোর পরিসংখ্যান অ্যাসিসটেন্ট অফিসার : ১৪ / সোনালী ব্যাংক লি. সিনিয়র অফিসার: ১০]*
ক. শেষের কবিতা খ. কালের যাত্রা
গ. তাসের দেশ ঘ. বসন্ত উ. গ

৯৭.নিচের কোন বইটি কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত নয়? *[১৮তম বিসিএস]*
ক. শেষের কবিতা খ. সোনার তরী
গ. মানসী ঘ. দোলনচাঁপা উ. ঘ

৯৮.কোনটি রবীন্দ্র রচনার অন্তর্গত নয়? *[৩৫তম বিসিএস]*
ক. 'কালের যাত্রার ধ্বনি শুনিতে কি পাও'?
খ. 'অগ্নিগ্রাসী বিশ্বত্রাসি জাগুক আবার আত্মদান'
গ. 'প্রাণের মানুষ আছে প্রাণে তাই হেরি তায় সকল খানে'।
ঘ. 'কি আঁচল বিছায়েছ বটের মূলে নদীর কূলে'। উ. খ

৯৯.কোন বইটি কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত নয়? *[পি.এস.সির সহকারী পরিচালক: ৯৮ / রেলওয়ের সহকারী কমান্ডেন্ট: ০৩]*
ক. শেষের কবিতা খ. সোনার তরী
গ. কৃষ্ণকুমারী ঘ. বলাকা উ. গ

১০০.নিচের কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কাব্যগ্রন্থ নয়? *[সহকারী পল্লী উন্নয়ন কর্মকর্তা (বিআরডিবি): ০৭ / সহকারী পল্লী উন্নয়ন কর্মকর্তা: ০৬]*
ক. সোনার তরী খ. সেঁজুতি
গ. ক্ষণিকা ঘ. ফাল্গুনী উ. ঘ

১০১."এ জগতে হায়, সেই বেশী চায় আছে যার ভুরি ভুরি / রাজার হস্ত করে সমস্ত কাঙালের ধন চুরি" চরণদ্বয় রবীন্দ্রনাথের কোন কবিতার অংশ? *[প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক নিয়োগ: ১৮ / থানা সহকারী শিক্ষা অফিসার: ০৪ / শ্রম অধিদপ্তরের শ্রম অফিসার: ০৩]*
ক. পুরাতন ভৃত্য খ. নিষ্ফল উপহার
গ. দুই বিঘা জমি ঘ. দেবতার গ্রাস উ. গ

১০২."যে আমারে দেখিবারে পায় অসীম ক্ষমায় ভালো মন্দ মিলায়ে সকলি, / এবার পূজায় তারি আপনারে দিতে চাই বলি' চরণটির রচয়িতা- *[জনশক্তি, কর্মসংস্থান ও প্রশিক্ষণ ব্যুরোর উপসহকারী পরিচালক : ০১]*
ক. অমিত রায় খ. জীবনানন্দ দাস
গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. কবি কালিদাস উ. গ

১০৩."মানুষ যা চায় ভুল করে চায়, যা পায় তা চায় না' কার কথা? *[পিএসসির সহকারী সচিব: ০৫ / শ্রম অধিদপ্তরের রেজিস্ট্রার: ০০]*
ক. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ. শেক্সপীয়র ঘ. কবি কায়কোবাদ উ. খ

১০৪."তোমার সৃষ্টির পথ রেখেছ আকীর্ণ করি" রবীন্দ্রনাথের কোন কাব্যের কবিতা? *[২৬তম বিসিএস]*
ক. পূরবী খ. শেষ লেখা
গ. আকাশ প্রদীপ ঘ. সেঁজুতি উ. খ

১০৫."সন্ধ্যারাগে ঝিলিমিলি ঝিলমের স্রোতখানি বাঁকা" রবীন্দ্রনাথের কোন কাব্যের কবিতা? *[২৫তম বিসিএস]*
ক. সোনার তরী খ. চিত্রা
গ. বলাকা ঘ. চক্রবাক উ. গ

১০৬."এনেছিলে সাথে করে মৃত্যুহীন প্রাণ, মরণে তাই তুমি করে গেলে দান" কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কাকে উদ্দেশ্য করে কথাগুলো লিখেছেন? *[সহকারী পরিসংখ্যান কর্মকর্তা: ৯৮]*
ক. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত খ. আশুতোষ মুখোপাধ্যায়
গ. নবীনচন্দ্র সেন ঘ. চিত্তরঞ্জন দাস উ. ঘ

১০৭."আজ হতে শতবর্ষ পরে, কে তুমি পড়িছ বসি আমার... কৌতূহলভরে" শূন্যস্থানে প্রচলিত শব্দটি চিহ্নিত করুন? *[বিআরসি অফিসার: ৯৮]*
ক. রচনা খানি খ. কবিতাখানি

গ. গ্রন্থখানি ঘ. কাব্যখানি উ. খ

১০৮."ছোট প্রাণ ছোট ব্যথা, ছোট ছোট দুঃখ কথা, নিতান্তই সহজ সরল" ছোটগল্প সম্পর্কে এ বক্তব্য কার? *[উত্তরা ব্যাংক লি.অ্যাসিস্ট্যান্ট অফিসার: ১১ / পিএসসি এর সহকারী পরিচালক: ০৬]*

ক. প্রমথ চৌধুরী খ. প্রথমনাথ বিশী
গ. প্রেমেন্দ্র মিত্র ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ. ঘ

১০৯."মা তোর বদন খানি মলিন হলে, আমি....ভাসি' শূন্যস্থান পূরণ করুন। *[জনতা ব্যাংক লি.এক্সিকিউটিভ অফিসার : ১২ / স্বরাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের অধীন কারা তত্ত্বাবধায়ক: ১০]*

ক. চোখের জলে খ. নয়ন জলে
গ. বুকের জলে ঘ. নদীর জলে উ. খ

১১০."মরণ রে, তুঁহুঁ মম শ্যাম সমান।" পঙ্‌ক্তিটির রচয়িতা কে? *[পূবালী ব্যাংক লি.সিনিয়র অফিসার: ১৩ / প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (জিলাম): ১৩ / প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ০৮]*

ক. বিহারীলাল চক্রবর্তী খ. অতুলপ্রসাদ সেন
গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. সুফিয়া কামাল উ. গ

১১১."বাদলা হাওয়ায় মনে পড়ে ছেলে বেলার গান- বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর, নদেয় এলো বান।" পঙ্‌ক্তিটির রচয়িতা কে? *[পূবালী ব্যাংক লি. সিনিয়র অফিসার (ক্যাশ): ১৩ / প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (সুরমা): ১৩ / বাংলাদেশ টেলিভিশনের অডিয়েন্স রিসার্চ অফিসার: ০৬]*

ক. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত খ. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
গ. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ. ঘ

১১২."নীল নবঘনে আষাঢ় গগনে... ঠাঁই আর নাহিরে।" *[কর্মসংস্থান ব্যাংক ডাটা এন্ট্রি অপারেটর: ১১ / প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ০০]*

ক. তিল খ. এতটুকু
গ. বিন্দু ঘ. সামান্য উ. ক

১১৩."একখানি ছোট ক্ষেত আমি একেলা" রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন কবিতার চরণ? *[৩৬তম বিসিএস]*

ক. সোনার তরী খ. চিত্রা
গ. মানসী ঘ. বলাকা উ. ক

১১৪."গগনে গরজে মেঘ, ঘন বরষা। কূলে একা বসে আছি, নাহি ভরসা" এ উদ্ধৃতাংশটি কোন কবির রচনা? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ১০/ বাংলাদেশ ব্যাংক সহ. পরিচালক: ০৮]*

ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. সুফিয়া কামাল
গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. গোলাম মোস্তফা উ. ক

১১৫."ঠাঁই নাই, ঠাঁই নাই, ছোটে সে তরী / আমারি সোনার ধানে গিয়েছে ভরি।" এটি কোন কবির কোন কবিতার অংশ? *[বাংলাদেশ ডেভেলপমেন্ট ব্যাংক অফিসার : ১৬]*

ক. কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : সোনার তরী
খ. কবি কাজী নজরুল ইসলাম : বিদ্রোহী
গ. কবি কাজী নজরুল ইসলাম : সর্বহারা
ঘ. কবি জসীমউদ্‌দীন : কবর উ. ক

১১৬."খাঁচার পাখি ছিল সোনার খাঁচাটিতে / বনের পাখি ছিল বনে। একদা কী করিয়া মিলন হল দোঁহে, কী ছিল বিধাতার মনে।" পঙ্‌ক্তিটির রচয়িতা কে? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (কুরিগ্রাম): ১২ / প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (যমুনা): ০৮]*

ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. সুফিয়া কামাল
গ. নজরুল ইসলাম ঘ. বিহারীলাল চক্রবর্তী উ.ক

১১৭."কেরোসিন শিখা বলে মাটির প্রদীপে, ভাই বলে ডাক যদি দেব গলা টিপে। হেনকালে গগনেতে উঠিলেন চাঁদা, কেরোসিন বলি উঠে, এসো মোর দাদা।" পঙ্‌ক্তিটি কোন কবির রচনা? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক (ত্রিসাদধিমাম): ১২]*

ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. সুকুমার রায়
গ. শেখ ফজলল করিম ঘ. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত উ. ক

১১৮."আজি এ প্রভাতে রবির কর কেমনে পশিল প্রাণের পর, কেমনে পশিল গুহার আঁধারে প্রভাত পাখির গান। না জানি কেন রে এত দিন পরে জাগিয়া উঠিল প্রাণ।" এই উদ্ধৃতাংশটি কোন কবির রচনা? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক (পন্না): ০৯ / উপজেলা পরিসংখ্যান কর্মকর্তা: ১০]*

ক. সুকান্ত ভট্টাচার্য খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ. কাজী নজরুল ঘ. গোলাম মোস্তফা উ. খ

১১৯.'নমো নমঃ নমঃ সুন্দরী মম জননী বঙ্গভূমি' উদ্ধৃতাংশের লেখক- *[প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক: ৯৯]*

ক. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ. সুফিয়া কামাল
গ. জীবনানন্দ দাশ ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ. ঘ

১২০."আমি শুনে হাসি, আঁখিজলে ভাসি, এই ছিল মোর ঘটে তুমি মহারাজ সাধু হলে আজ, আমি আজ চোর বটে" পঙ্‌ক্তিটির রচয়িতা কে? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (খুলনা): ০৬]*

ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. মোজাম্মেল হক
গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. গোলাম মোস্তফা উ. ক

১২১."মরিতে চাহিনা আমি সুন্দর ভুবনে, মানবের মাঝে আমি বাঁচিবারে চাই।" চরণ দুটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন কবিতায় উল্লেখ আছে? *[১০ম বিজেএস (সহ. জজ) নিয়োগ পরীক্ষা: ১৬]*

ক. সোনার তরী খ. নূতন
গ. প্রাণ ঘ. পুরাতন উ. গ

১২২."হে মোর চিত্ত, পুণ্য তীর্থে জাগো রে ধীরে- এই ভারতের মহামানবের সাগরতীরে।" চরণগুলো কার রচিত? *[৭ম বিজেএস (সহকারী জজ) প্রাথমিক পরীক্ষা: ১২]*

ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. গোলাম মোস্তফা উ. ক

১২৩."ও আমার দেশের মাটি, তোমার পরে ঠেকাই মাথা" পঙ্‌ক্তিটির লেখক কে? *[পূবালী ব্যাংক লি. জুনিয়র অফিসার: ১২]*

ক. দীনবন্ধু মিত্র খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ঘ. নজরুল ইসলাম উ. খ

১২৪."বৈরাগ্য সাধনে ...সে আমার নয়।" শূন্যস্থান পূরণ করুন। *[১১তম বিসিএস]*

ক. আনন্দ খ. মুক্তি
গ. বিশ্বাস ঘ. আশ্বাস উ. খ

১২৫."আনন্দলোকে মঙ্গলালোকে বিরাজ সত্য সুন্দর"- এই শাশ্বত বাণী রচনা করেছেন কে? *[সহকারী থানা শিক্ষা অফিসার: ১৬]*

ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ. রজনীকান্ত সেন ঘ. অতুলপ্রসাদ সেন উ. খ

১২৬."যাহা দিলাম তাহা উজাড় করিয়াই দিলাম, এখন ফিরিয়া তাকাইতে গেলে দুঃখ পাইতে হবে।" উক্তিটি কোনটির অন্তর্গত? *[বাংলাদেশ ব্যাংক সহকারী পরিচালক: ০৮]*

ক. বৈকালী খ. বিলাসী
গ. হৈমন্তী ঘ. সৌদামিনী মালো উ. গ

১২৭."এ যে দুর্লভ, এ যে মানবী, ইহার রহস্যের কি অন্ত আছে" এই উক্তিটি কার? *[কর্মসংস্থান ব্যাংকে অ্যাসিস্টেন্ট অফিসার: ০১]*
ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. প্রমথ চৌধুরী
গ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় উ.ক

১২৮."কাদম্বিনী মরিয়া প্রমাণ করিল সে মরে নাই।" উক্তিটি কোন গল্প লেখকের? *[সহকারী পল্লী উন্নয়ন কর্মকর্তা: ০৮ / শ্রম অধিদপ্তরের শ্রম অফিসার : ৯৪]*
ক. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
গ. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ. ঘ

১২৯."কাদম্বিনী মরিয়া প্রমাণ করিল সে মরে নাই।" এ বাক্য যে গল্পে রয়েছে তার নাম? *[রূপালী ব্যাংকে লি.জুনিয়র অফিসার : ১৩]*
ক. শান্তি খ. জীবিত ও মৃত
গ. মেঘ ও রৌদ্র ঘ. মধ্যবর্তিনী উ.খ

১৩০."শিক্ষরাজ্যে এই মেয়েটি একটি ছোটখাট বর্গির উপদ্রব বলিলেই হয়।" রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন গল্পের সংলাপ? *[২৭তম বিসিএস]*
ক. একরাত্রি খ. শুভা
গ. সমাপ্তি ঘ. পোস্টমাস্টার উ. গ

১৩১."কিন্তু মঙ্গল আলোকে আমার শুভ উৎসব উজ্জ্বল হইয়া উঠিল" উদ্ধৃতাংশটুকু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন গল্প থেকে নেয়া হয়েছে? *[স্থানীয় সরকার মন্ত্রণালয়ের অধীনে এলজিইডির সহকারী প্রকৌশলী: ০৫ / যুব উন্নয়ন অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ৯৪]*
ক. শেষের কথা খ. করুণা
গ. কাবুলিওয়ালা ঘ. হৈমন্তী উ. গ

১৩২."মানুষের প্রতি বিশ্বাস হারানো পাপ" কার উক্তি? *[পল্লী উন্নয়ন ও সমবায় বিভাগের উপ-আঞ্চলিক ব্যবস্থাপক: ১৩ / আনসার ও ভিডিপি অধিদপ্তরে সার্কেল অ্যাজুটেন্ট: ১০]*
ক. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
গ. মীর মশাররফ হোসেন ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ. ঘ

১৩৩."সমগ্র শরীরকে বঞ্চিত করে কেবল মুখে রক্ত জমলে তাকে স্বাস্থ্য বলা যায় না" বলেছেন- *[ডাক ও টেলিযোগাযোগ মন্ত্রণালয়ের হিসাবরক্ষণ কর্মকর্তা: ০৩]*
ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ. ঘ

১৩৪."আমরা সবাই রাজা আমাদের এই রাজার রাজত্বে" এই পঙ্‌ক্তিটির রচয়িতা কে? *[প্রধানমন্ত্রীর কার্যালয়ের সহকারী পরিচালক: ১৩ / সহকারী জজ নিয়োগ পরীক্ষা: ০৮]*
ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
গ. সিকান্দার আবু জাফর ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ. ঘ

১৩৫."যেখানে ফ্রি থিংকিং নেই সেখানে কালচার নেই" উক্তিটি কোন লেখকের লেখা প্রবন্ধে পাওয়া যায়? *[বাণিজ্য মন্ত্রণালয়ের অধীন আমদানি-রপ্তানি অধিদপ্তরের নির্বাহী অফিসার: ০৭]*
ক. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ. মোহাম্মদ বরকতউল্লাহ ঘ. মোতাহের হোসেন চৌধুরী উ.খ

১৩৬."আমরা আরম্ভ করি, শেষ করি না; আড়ম্বর করি, কাজ করি না; যাহা অনুষ্ঠান করি, তাহা বিশ্বাস করি না" এ উক্তিটি করেছেন- *[সহকারী উপজেলা/থানা শিক্ষা অফিসার: ১০]*
ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ. মোহাম্মদ বরকতউল্লাহ ঘ. রাজা রামমোহন রায় উ. খ

১৩৭.রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের মৃত্যু দিবস কোনটি? *[পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের সহকারী অফিসার:১২/পরিবার পরিকল্পনা অধিদপ্তরের সহকারী পরিকল্পনা কর্মকর্তা:১২]*
ক. ২২শে শ্রাবণ খ. ২৩শে শ্রাবণ
গ. ২৪শে শ্রাবণ ঘ. ২৫শে শ্রাবণ উ. ক

১৩৮.কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মৃত্যুবরণ করেন- *[সাব-রেজিস্ট্রার: ০১]*
ক. ১৯৩৮ সালে খ. ১৯৪১ সালে
গ. ১৯৪২ সালে ঘ. ১৯৪০ সালে উ. খ

১৩৯.নিচের কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত শিক্ষা বিষয়ক গ্রন্থ? *[পিটিআই এর ইন্সট্রাক্টর: ১৯]*
ক. শিক্ষাতত্ত্ব খ. শিক্ষার বুনিয়াদ
গ. শিক্ষার রূপরেখা ঘ. শিক্ষার হেরফের উ.ঘ
বিশ্লেষণ: 'শিক্ষার হেরফের' রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন গ্রন্থ নয়। 'রাজশাহী অ্যাসোসিয়েশনে' আমন্ত্রিত হয়ে তিনি যে প্রবন্ধটি পাঠ করেন, 'শিক্ষার হেরফের' সেই প্রবন্ধটির শিরোনাম।

১৪০.রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত কৌতুক নাটক হচ্ছে- *[৩৯তম বিসিএস]*
ক. জামাই বারিক খ. বিবাহ-বিভ্রাট
গ. হিতে বিপরীত ঘ. বৈকুণ্ঠের খাতা উ. ঘ

১৪১."কিন্তু আরম্ভের পূর্বেও আরম্ভ আছে। / সন্ধ্যা বেলায় দ্বীপ জ্বালার আগে / সকাল বেলায় সলতে পাকানো"– বাক্যদ্বয় কোন রচনা থেকে উদ্ধৃত? *[৪০তম বিসিএস]*
ক. নৌকাডুবি খ. চোখের বালি
গ. যোগাযোগ ঘ. শেষের কবিতা উ. গ

১৪২.রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কত বছর বয়সে সাহিত্যে নোবেল পুরস্কার পান? *[প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৯]*
ক. ৫৭ খ. ৬১
গ. ৫৫ ঘ. ৫২ উ. ঘ

১৪৩.'চোখের বালি' উপন্যাসটি লিখেছেন কে? *[পিকেএসএফ এর সহকারী ব্যবস্থাপক: ১৯]*
ক. তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. সেলিনা হোসেন D. খ

১৪৪.'ডাকঘর' কোন ধরনের রচনা? *[পিকেএসএফ এর সহকারী ব্যবস্থাপক: ১৯]*
ক. নাটক খ. কবিতা
গ. উপন্যাস ঘ. প্রবন্ধ D.ক

১৪৫.'বিসর্জন' রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের রচিত...। *[সরকারি মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের সহকারী শিক্ষক: ১৯]*
ক. কাব্যনাটক খ. উপন্যাস
গ. আত্মজীবনী ঘ. ছোটগল্প উ. ক

১৪৬.বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর লিখিত কাব্যগ্রন্থ নয় কোনটি? *[বাংলাদেশ পল্লী বিদ্যুতায়ন বোর্ডের সহকারী এনফোর্সমেন্ট কো-অর্ডিনেটর: ১৯]*
ক. বনফুল খ. শ্যামলী
গ. ঝরা পালক ঘ. পূরবী উ. গ

গ. জীবনানন্দ দাশ ঘ. গিরিশচন্দ্র সেন উ. গ

২৯."বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি, তাই আমি পৃথিবীর রূপ খুঁজিতে যাই না আর" কার লেখা? *[প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক নিয়োগ: ১৮ / বাংলাদেশ কমার্স ব্যাংক লি.অফিসার (গ্রেড-৩): ০০]*

ক. মধুসূদন দত্ত খ. জসীমউদ্‌দীন
গ. জীবনানন্দ দাশ ঘ. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত উ. গ

৩০."চুল তার কবেকার অন্ধকার বিদিশার নিশা" কোন কবির রচনা? *[পূবালী ব্যাংক লি. সিনিয়র অফিসার: ১৫]*

ক. শামসুর রাহমান খ. সুকান্ত ভট্টাচার্য
গ. সৈয়দ শামসুল হক ঘ. জীবনানন্দ দাশ উ. ঘ

৩১."পাখির... মত চোখ তুলে বলেছিল নাটোরের বনলতা সেন।" *[কর্মসংস্থান ব্যাংক ডাটা এন্ট্রি অপারেটর: ১১ / কর্মসংস্থান ব্যাংক এ্যাসিসটেন্ট অফিসার: ০১]*

ক. বাসার খ. চোখের
গ. নীড়ের ঘ. দৃষ্টির উ. গ

৩২."পাখীর নীড়ের মত চোখ তুলে নাটোরের বনলতা সেন" এখানে 'নীড়' শব্দটি কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে? *[১৩তম বেসরকারি প্রভাষক নিবন্ধন পরীক্ষা:১৬]*

ক. নান্দনিক খ. আশ্রয়
গ. রহস্যময় ঘ. পাখির বাসা উ. ক

৩৩."...কে হায় হৃদয় খুঁড়ে বেদনা জাগাতে ভালবাসে।" কবিতাংশটি কোন কবির রচনা? *[তথ্য মন্ত্রণালয়ের টেলিভিশন প্রকৌশলী (গ্রেড-২): ০৪]*

ক. বিষ্ণু দে খ. জীবনানন্দ দাশ
গ. যতীন্দ্রমোহন বাগচী ঘ. কামিনী রায় উ. খ

৩৪.'সোনার স্বপ্নের সাধ পৃথিবীতে কবে আর ঝরে' কবিতাংশটি কার লেখা? *[পরিবার পরিকল্পনা সহকারী/পরিদর্শক: ১৮]*

ক. জীবনানন্দ দাশ খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. আল মাহমুদ উ. ক

৩৫.জীবনানন্দ দাশের কাব্যে ব্যবহৃত 'শঙ্খমালা' হলো– *[সমবিত ঐ ব্যাংকের অফিসার (ক্যাশ): ১৯]*

ক. রূপকথার চরিত্র খ. পূর্বপরিচিতা নারী
গ. রোমান্টিক কবিকল্পনা ঘ. কবির জীবনদেবতা উ. ক

৩৬.'তিমির হননের কবি' উপাধিটি কার? *[পানি উন্নয়ন বোর্ডের অফিস সহকারী: ১৯]*

ক. জীবনানন্দ দাশ খ. কাজী নজরুল ইসলাম
গ. শামসুর রাহমান ঘ. আবদুল কাদির উ. ক

৩৭."আবার আসিব ফিরে" কবিতাটি জীবনানন্দ দাশ এর কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে? *[প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৯]*

ক. রূপসী বাংলা খ. ঝরা পালক
গ. বনলতা সেন ঘ. ধূসর পাণ্ডুলিপি উ. ক

৩৮.'আকাশনীলা' কবিতার রচয়িতা কে? *[পিটিআই এর শিক্ষক: ১৯]*

ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. সুফিয়া কামাল
গ. জীবনানন্দ দাশ ঘ. কাজী নজরুল ইসলাম উ. গ

৩৯.নিচের কোনটি জীবনানন্দ দাসের রচনা? *[সরকারি মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের সহকারী শিক্ষক: ১৯]*

ক. ঝরা পালক খ. অগ্নিবীণা
গ. দোলনচাঁপা ঘ. পূবের হাওয়া উ. ক

কাজী নজরুল ইসলাম (১৮৯৯-১৯৭৬)



বাংলাদেশের জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলাম সত্য প্রকাশের দুরন্ত সাহস নিয়ে আমৃত্যু সকল অন্যায় ও শোষণের বিরুদ্ধে ছিলেন সোচ্চার ও প্রতিবাদী। এ জন্য তাঁকে বাংলা সাহিত্যের 'বিদ্রোহী কবি' বলা হয়। আবার একই সাথে কোমল দরদি মন নিয়ে ব্যথিত ও বঞ্চিত মানুষের পাশে থেকেছেন তিনি। এক হাতে বাঁশি আরেক হাতে রণতূর্য নিয়ে আবির্ভূত হয়েছিলেন, আর এসেই প্রচলিত শিল্পধারাসমূহকে পাল্টে দিয়ে নতুন বিষয় ও নতুন শব্দে বাংলা সাহিত্য ও সংগীতকে করেছেন সমৃদ্ধতর।

- ✓ কাজী নজরুল ইসলাম ২৪ মে, ১৮৯৯ সালে (বাংলা- ১১ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩০৬) পশ্চিমবঙ্গের বর্ধমান জেলার আসানসোলের চুরুলিয়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।
- ✓ তাঁর পিতা কাজী ফকির আহমেদ ও মাতা জাহেদা খাতুন। (কাজী ফকির আহমেদ এর ২য় স্ত্রী জাহেদা খাতুন)। জাহেদা খাতুনের চার পুত্রের অকাল মৃত্যুর পর নজরুলের জন্ম হয় বলে তার নাম রাখা হয়- দুখু মিয়া। বাল্যকালে তাঁকে 'ত্যারা ক্ষ্যাপা' ও 'নজর আলী' নামেও ডাকা হতো। সাহিত্যে তিনি 'নুরু' নামও ব্যবহার করেছেন। মাত্র ৮ বছর বয়সে পিতার মৃত্যু (১৯০৭) হলে তিনি চরম দারিদ্র্যে নিপতিত হন।
- ✓ কাজী নজরুল ইসলাম ১৯২৫ সালে মহাত্মা গান্ধীর মাধ্যমে কংগ্রেসের রাজনীতিতে যোগদান করেন। কংগ্রেসের অঙ্গসংগঠন 'মজুর স্বরাজ পার্টি'র অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা। নজরুল ১৯২৬ সালের নভেম্বর মাসে ফরিদপুর থেকে বঙ্গীয় বিধানসভার নির্বাচনে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করে তমিজুদ্দীন খানের নিকট পরাজিত হন।
- ✓ ১৫ ডিসেম্বর, ১৯২৯ সালে কাজী নজরুল ইসলামকে কলকাতার অ্যালবার্ট হলে জাতীয় সংবর্ধনা প্রদান করা হয়। এ অনুষ্ঠানে আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় তাঁর সভাপতির ভাষণে নজরুলকে 'প্রতিভাবান বাঙালি কবি' বলে আখ্যায়িত করেন।
- ✓ কাজী নজরুল ইসলাম বাংলা সাহিত্যে মুক্তক ছন্দের প্রবর্তক।

✓ বাংলা ভাষায় তিনি প্রথম ইসলামি গান ও গজল রচনা করেছেন।

✓ ১০ অক্টোবর, ১৯৪২ সালে মাত্র তেতাল্লিশ বছর বয়সে দূরারোগ্য (পিক্স ডিজিজ) ব্যাধিতে আক্রান্ত হওয়ায় এই ঋদ্ধ ও সম্ভাবনাময় জীবন আমৃত্যু নির্বাক হয়ে যায়।

✓ কাজী নজরুল ইসলামের সমগ্র রচনাবলি বাংলা একাডেমি থেকে 'নজরুল রচনাবলি' (২০০৫) নামে ১২ খণ্ডে প্রকাশিত।

✓ তিনি ২৯ আগস্ট, ১৯৭৬ সালে (বাংলা- ১২ই ভাদ্র, ১৩৮৩) সকাল ১০টা ১০মিনিটে মাত্র ৭৭ বছর বয়সে ঢাকার পিজি হাসপাতালে ইহলোক ত্যাগ করেন। তাঁকে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের মসজিদের পাশে বিকেল ৫.৩০ ঘটিকায় সমাধিস্থ করা হয়।

প্র. নজরুল কত সালে ও কোথা থেকে প্রাথমিক পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন?

উ. গ্রামের মক্তব থেকে ১৯০৯ সালে।

প্র. তিনি কোন সময়ে লেটো গানের দলে থাকেন?

উ. ১৯০৯-১৯১০ খ্রি.। নজরুলের চাচা কাজী বজলে করিম লেটো গানের দলের ওস্তাদ ছিলেন। এ গানের দলে তিনি পালা গান রচনা করতেন। নজরুলের লেটোগানে পারদর্শিতা দেখে সে সময়কার লেটোদলের বিখ্যাত কবিয়াল শেখ চাকার তাঁকে 'ব্যাঙাচি' বলে ডাকতেন। (পরবর্তীতে ১০ সালের শেষে রুটির দোকানে কাজ নেন)।

প্র. লেটো কী?

উ. বাংলার রাঢ় অঞ্চলের কবিতা, গান ও নৃত্যের মিশ্র আঙ্গিক চর্চার ভ্রাম্যমান নাট্যদল।

প্র. তিনি কত সালে ৭ম শ্রেণিতে ভর্তি হন?

উ. ১৯১৪ সালে আসানসোলে রুটির দোকানে কাজ করার সময় তাঁর গান শুনে মুগ্ধ হয়ে আসানসোল থানার দারোগা কাজী রফিজউদ্দিন ময়মনসিংহের ত্রিশাল বাজারের নিকটবর্তী কাজী সিমলা গ্রামের দরিরামপুর স্কুলে ৭ম শ্রেণিতে ভর্তি করান।

প্র. নজরুল কত সালে সেনাবাহিনিতে যোগ দেন?

উ. ১৯১৭ সালে শিয়ারশোল স্কুলে ১০ম শ্রেণির প্রি-টেস্ট দিয়ে সেনাবাহিনীর সৈনিক পদে ৪৯ নম্বর বাঙালি পল্টনে যোগ দিয়ে করাচি যান এবং ১৯২০ এর শুরুতে বাঙালি রেজিমেন্ট ভেঙে দেয়া হলে তিনি করাচি ত্যাগ করে কলকাতায় এসে ৩২ নং কলেজ স্ট্রিটের 'বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য সমিতি'র অফিসে আশ্রয় গ্রহণ করেন।

প্র. নজরুলের দাম্পত্য জীবন সম্পর্কে লিখ?

উ. ১৮ জুন, ১৯২১ সালে কুমিল্লার দৌলতপুরে আলী আকবর খানের বোনের মেয়ে সৈয়দা খাতুন ওরফে নার্গিসের সাথে কবির বিবাহ সম্পন্ন হয়। কিন্তু কাবিনের শর্তে আলী আকবর খান নজরুলকে ঘরজামাই থাকার শর্ত জুড়ে দেন যা তিনি কোনোভাবেই মানতে না পেরে বাসর রাতেই দৌলতপুর ছেড়ে চলে যান। দীর্ঘ ১৬ বছর পর ১৯৩৭ সালে তিনি নার্গিসকে একটি চিঠি লেখেন।

নজরুল কুমিল্লার কান্দিরপাড়ে গিয়ে ইন্দ্রকুমার সেনগুপ্তের বাড়িতে থাকতেন। ইন্দ্রকুমার সেনগুপ্তের ভ্রাতুষ্পুত্রী, গিরিবালা দেবীর (বিরজাসুন্দরীর জা) কন্যা আশালতার সাথে নজরুলের প্রণয় জন্মে। ২৪ এপ্রিল, ১৯২৪ সালে *[সূত্র: বাংলা একাডেমি চরিতাভিধান]* নজরুল আশালতা সেনগুপ্তাকে বিয়ে করেন। আশালতার ডাক নাম ছিল দুলি, তাই তাকে আদর করে দোলন বা দুলু নামে ডাকা হতো। বিয়ের পর নজরুল নাম রাখেন প্রমীলা।

কাজী নজরুল ইসলামের পুত্র কৃষ্ণ মোহম্মদ ও অরিন্দম খালেদ বুলবুলের অকাল প্রয়াণের পর কাজী সব্যসাচী (১৯২৯-১৯৭৯) ও কাজী অনিরুদ্ধ (১৯৩১-১৯৭৪) বেঁচে ছিলেন। কাজী সব্যসাচী ছিলেন আবৃত্তিকার এবং তাঁর কন্যার নাম খিলখিল কাজী। কাজী অনিরুদ্ধ ছিলেন সুরকার এবং তাঁর কন্যার নাম অনিন্দিতা কাজী।

প্র. নজরুল কোন দৈনিক পত্রিকার যুগ্ম-সম্পাদক ছিলেন?

উ. 'দৈনিক নবযুগ' (১২ জুলাই, ১৯২০)। [এ পত্রিকার সাথে কমরেড মুজাফফর আহমদ ও শেরে বাংলা এ. কে ফজলুল হক যুক্ত ছিলেন। এটি ছিল সান্ধ্য পত্রিকা]। ১৯৪০ সালের অক্টোবর মাসে 'দৈনিক নবযুগ' পত্রিকা প্রকাশিত হলে তিনি এর সম্পাদক নিযুক্ত হন।

প্র. তিনি কোন কোন পত্রিকা সম্পাদনা করতেন?

উ. 'ধূমকেতু'- ১৯২২ (অর্ধ-সাপ্তাহিক), ['ধূমকেতু' পত্রিকায় দেশের মুক্তির দিশারি হিসেবে 'অনুশীলন' ও 'যুগান্তর' দলের সন্ত্রাসবাদী আন্দোলনকে উৎসাহ প্রদান ও ভারতের পূর্ণ স্বাধীনতা দাবি করে তৎকর্তৃক বহু অগ্নিঝরা সম্পাদকীয়, কবিতা ও প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। ১৯২৩ সালে ব্রিটিশ সরকার এ পত্রিকা নিষিদ্ধ করেন] 'লাঙ্গল'- ১৯২৫।

প্র. 'ধূমকেতু' পত্রিকায় রবীন্দ্রনাথের কোন বাণী ছাপা হয়?

উ. 'আয় চলে আয়রে ধূমকেতু / আঁধারে বাঁধ অগ্নিসেতু....।

প্র. নজরুলের প্রথম প্রকাশিত রচনাবলির নাম কী?

প্রথম প্রকাশিত রচনা/গল্প	'বাউণ্ডেলের আত্মকাহিনি' (১৯১৯)। এটি 'সওগাত' পত্রিকার মে-জুন সংখ্যায় প্রকাশিত হয়।
প্রথম প্রকাশিত কবিতা	'মুক্তি' (১৯১৯)। এটি 'বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য পত্রিকা'র জুলাই-আগস্ট সংখ্যায় প্রকাশিত হয়।
প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ	'অগ্নিবীণা' (সেপ্টেম্বর, ১৯২২)। কবি এ কাব্যটি বিপ্লবী বারীন্দ্রকুমার ঘোষকে উৎসর্গ করেন। এ কাব্যে মোট ১২টি কবিতা আছে। এর বিখ্যাত কবিতা 'বিদ্রোহী', এটি 'সাপ্তাহিক বিজলী' পত্রিকার ২২ ডিসেম্বর (১৯২১)-জানুয়ারি (১৯২২) সংখ্যায় প্রকাশিত হয় *[সূত্র: বাংলা একাডেমি চরিতাভিধান]*। 'বিদ্রোহী' কবিতাটি অসহযোগ আন্দোলনের (১৯২০-২২) প্রেক্ষাপটে লেখা। 'অগ্নিবীণা' কাব্যের প্রথম কবিতা 'প্রলয়োল্লাস'।

প্রথম প্রকাশিত প্রবন্ধ	'তুর্কমহিলার ঘোমটা খোলা' (১৯১৯)। এটি 'সওগাত পত্রিকার কার্তিক সংখ্যায় (অক্টোবর-নভেম্বর) প্রকাশিত হয়।		
প্রথম প্রকাশিত প্রবন্ধগ্রন্থ	'যুগবাণী' (অক্টোবর, ১৯২২)	প্রথম প্রকাশিত গ্রন্থ/ গল্পগ্রন্থ	'ব্যথার দান' (১৯২২)
প্রথম প্রকাশিত নাটক	'ঝিলিমিলি' (১৯৩০)	প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস	'বাঁধনহারা' (১৯২৭)

প্র. নজরুলের কতটি গ্রন্থ নিষিদ্ধ হয় ও কী কী? *[২৪/২২তম বিসিএস লিখিত]*

উ. সাহিত্য সমালোচক শিশির কর 'নিষিদ্ধ নজরুল' নামক গ্রন্থে ৫টি গ্রন্থের কথা উল্লেখ করেছেন। যথা: 'যুগবাণী' (নিষিদ্ধ- ২৩ নভেম্বর, ১৯২২। নিষেধাজ্ঞা প্রত্যাহার: ১৯৪৭), 'বিষের বাঁশি' (নিষিদ্ধ- ২২ অক্টোবর, ১৯২৪। নিষেধাজ্ঞা প্রত্যাহার- ২৭ এপ্রিল, ১৯৪৫), 'ভাঙার গান' (নিষিদ্ধ- ১১ নভেম্বর, ১৯২৪), 'প্রলয়শিখা' (নিষিদ্ধ- ১৭ সেপ্টেম্বর, ১৯৩০), 'চন্দ্রবিন্দু' (নিষিদ্ধ- ১৪ অক্টোবর, ১৯৩১)।

*** গ্রন্থ হিসেবে 'অগ্নিবীণা' কাব্যটি কখনো নিষিদ্ধ হয়নি। এ কাব্যের 'রক্তাম্বরধারিণী মা' কবিতাটি নিষিদ্ধ হয়। 'ধূমকেতুর' পূজা (২২ সেপ্টেম্বর) সংখ্যায় রাজনৈতিক কবিতা 'আনন্দময়ীর আগমনে' প্রকাশিত হলে পত্রিকার এ সংখ্যা নিষিদ্ধ হয় এবং নজরুল ইসলাম গ্রেফতার হন। এ কবিতা রচনার জন্য কলকাতার চিফ প্রেসিডেন্সি ম্যাজিস্ট্রেটের আদালতে (ব্রিটিশ সরকার) রাজদ্রোহের অভিযোগে কবিকে ১ বছর সশ্রম কারাদণ্ড দেন (৮ জানুয়ারি, ১৯২৩)।

প্র. নজরুল রচিত কাব্যগ্রন্থগুলো সম্পর্কে কি জানো? *[২১তম বিসিএস লিখিত]*

উ. কাজী নজরুল ইসলামের মোট কাব্য সংখ্যা **২২টি**।

'দোলনচাঁপা' (অক্টোবর, ১৯২৩): কাজী নজরুল ইসলাম রাজবন্দি থাকা অবস্থায় কাব্যটি প্রকাশিত হয়। এটি প্রেমের কাব্য। তাঁর স্ত্রী দুলির নামানুসারে এ কাব্যের নামকরণ করেন। এ কাব্যের প্রথম কবিতা 'আজ সৃষ্টি সুখের উল্লাসে'। বেলাশেষে, পূবের হাওয়া, চোখের চাতক, অবেলার ডাক, পূজারিণী ইত্যাদি এ কাব্যের অন্যতম কবিতা।

'বিষের বাঁশি' (আগস্ট, ১৯২৪): ২২ অক্টোবর, ১৯২৪ সালে গ্রন্থটি নিষিদ্ধ হয়। পরবর্তীতে এ নিষেধাজ্ঞা প্রত্যাহার করা হয়েছিল ২৭ এপ্রিল, ১৯৪৫ সালে। এটি তিনি উৎসর্গ করেন এদেশের নারী অধিকার আন্দোলনের অগ্রনায়িকা মিসেস এম. রহমানকে (মোসাম্মদ মাসুদা খাতুন)।

'ভাঙার গান' (আগস্ট, ১৯২৪): এটি মেদিনীপুরবাসীর উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করেন।

'ছায়ানট' (১৯২৪): এটি উৎসর্গ করেন মুজাফ্ফর আহমদ ও কুতুবউদ্দীন আহমদকে।

'চিত্তনামা' (১৯২৫): দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশের জীবনীভিত্তিক গ্রন্থ। ১৯২৫ সালে দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ দার্জিলিঙে মৃত্যুবরণ করেন। তাঁর মৃত্যুতে শোকার্ত কবি অর্ঘ্য, অকাল-সন্ধ্যা, সান্ত্বনা, রাজভিখারি নামে কয়েকটি কবিতা লেখেন। 'ইন্দ্রপতন' কবিতায় কবি মহানবীর সাথে চিত্তরঞ্জনকে তুলনা করে কবিতা লেখেন।

'জন্মিলে তুমি মোহাম্মদের আগে হে পুরুষবর
কোরানে ঘোষিত তোমার মহিমা হতে পয়গাম্বর।'

এ কবিতাটি প্রকাশিত হওয়ার সাথে সাথে মুসলিমরা কবির ওপর ক্ষুব্ধ হয়ে ওঠে। পরবর্তীতে এটির সংশোধিত রূপ প্রকাশ পায়। কাব্যটি উৎসর্গ করেন চিত্তরঞ্জন দাশের স্ত্রী বাসন্তী দেবীকে। বাসন্তী দেবীকে তিনি মা বলে ডাকতেন।

'ঝিঙেফুল' (১৯২৬): শিশুতোষ কাব্য। এটি উৎসর্গ করেন বীর বাদলকে।

'সাতভাই চম্পা' (১৯২৬): শিশুতোষ কাব্য।

'সর্বহারা' (১৯২৬): এ কাব্যের বিখ্যাত কবিতা 'কাণ্ডারী হুশিয়ার'। এটি উৎসর্গ করেন বিরজাসুন্দরী দেবীকে।

'সিন্ধু হিন্দোল' (১৯২৭): এ কাব্যের বিখ্যাত কবিতা 'দারিদ্র্য'। এটি উৎসর্গ করেন হাবীবুল্লাহ বাহার ও শামসুন্নাহার মাহমুদকে।

'সঞ্চিতা' (১৯২৮): বিভিন্ন কাব্যের বাছাইকৃত কবিতা সংকলন। এতে মোট ৭৮টি কবিতা ও গান সংকলিত হয়েছে। তিনি এটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে উৎসর্গ করেন এবং উৎসর্গপত্রে লিখেন: 'বিশ্বকবিসম্রাট রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর শ্রীশ্রীচরণারবিন্দেষু'।

'চক্রবাক' (১৯২৯): চট্টগ্রামে অবস্থানকালে লেখা অধিকাংশ কবিতা এতে স্থান পায়। তিনি এটি উৎসর্গ করেন তৎকালিন ঢাকা ইন্টারমেডিয়েট কলেজের (বর্তমান- ঢাকা কলেজ) অধ্যক্ষ সুরেন্দ্রনাথ মৈত্রকে।

'সন্ধ্যা' (১৯২৯): এ কাব্যের অন্যতম কবিতা 'চল্ চল্ চল্'। ১৯২৮ সালের ফেব্রুয়ারি মাসে 'মুসলিম সাহিত্য সমাজ' এর দ্বিতীয় বার্ষিক সম্মেলনে যোগদানের জন্য নজরুল ঢাকায় আসেন। তখন তিনি সৈয়দ আবুল হোসেনের সরকারি বাসা বর্ধমান হাউসে (বর্তমান- বাংলা একাডেমি) অবস্থানকালে এ গানটি রচনা করেন। এটি প্রথম 'নতুনের গান' শিরোনামে 'শিখা' পত্রিকায় ১৯২৮ (বাংলা- ১৩৩৫) সালে প্রকাশিত হয়। এটি উৎসর্গ করেন মাদারীপুরের শান্তিসেনাদেরকে। ১৯৭২ সালের ১৩ জানুয়ারি স্বাধীন বাংলাদেশের মন্ত্রিসভার প্রথম বৈঠকে এ কবিতার / গানের ২১ চরণ বাংলাদেশের রণসঙ্গীত হিসেবে গ্রহণ করা হয়।

'প্রলয়শিখা' (১৯৩০): এ কাব্যের জন্য কবি ৬ মাস কারাভোগ করেন।

'মরুভাস্কর' (১৯৫০): এটি হযরত মুহাম্মাদ (স) এর জীবনীভিত্তিক গ্রন্থ। এটি ৪টি সর্গে ১৮টি খণ্ড-কবিতা নিয়ে রচিত।

'শেষ সওগাত' (১৯৫৮): এ কাব্যের ভূমিকা লেখেন প্রেমেন্দ্র মিত্র।

'সাম্যবাদী' (ডিসেম্বর, ১৯২৫), 'ফণি-মনসা' (১৯২৭), 'জিঞ্জির' (১৯২৮), 'পূবের হাওয়া' (১৯২৫), 'নির্ঝর' (১৯৩৯), 'নতুন চাঁদ' (১৯৩৯)।

ছায়ানট (কাব্যগ্রন্থ)	কাজী নজরুল ইসলাম
ছায়াময়ী (কাব্যগ্রন্থ)	হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

প্র. 'অগ্নিবীণা' কাব্যগ্রন্থের পরিচয় দাও।

উ. বিদ্রোহী কবি কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ 'অগ্নিবীণা' (সেপ্টেম্বর, ১৯২২)। প্রথম বিশ্বযুদ্ধের পর পৃথিবীতে মানবতার অবক্ষয় এবং ভারতের স্বাধিকার আন্দোলনের পটভূমিতে তিনি 'অগ্নিবীণা' কাব্য রচনা করেন। কাব্যটিতে ভারতীয় পুরাণ এবং পশ্চিম এশীয় ঐতিহ্য ব্যবহার করেছেন দক্ষতার সাথে। এ কাব্যের অন্যতম কবিতা 'বিদ্রোহী'। এ কবিতার জন্যই তাকে 'বিদ্রোহী কবি' বলা হয়। 'প্রলয়োল্লাস' এ কাব্যের প্রথম কবিতা এবং শেষ কবিতা 'মোহররম'। 'বিদ্রোহী', 'রক্তাম্বরধারিণী মা', 'আগমনী', 'ধূমকেতু', 'কামালপাশা', 'আনোয়ার', 'রণভেরী', 'সাত-ইল-আরব', 'খেয়াপারের তরণী', 'কোরবানী', 'মোহররম'- এ ১২টি কবিতার সমন্বয়ে 'অগ্নিবীণা' কাব্যটি কলকাতার আর্য পাবলিশিং হাউস থেকে প্রকাশিত হয়। কাব্যটির প্রথম সংস্করণের প্রচ্ছদ পরিকল্পনায় ছিলেন অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কবি এটি বিপ্লবী বারীন্দ্রকুমার ঘোষকে উৎসর্গ করেন।

সঞ্চয়িতা (কাব্যগ্রন্থ)	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
সঞ্চিতা (কাব্যগ্রন্থ)	কাজী নজরুল ইসলাম
সঞ্চয়ন (প্রবন্ধ)	কাজী মোতাহার হোসেন

প্র. 'সাম্যবাদী' কাব্যগ্রন্থের পরিচয় দাও।

উ. কাজী নজরুল ইসলামের অসাধারণ ও মানবতাবাদী কাব্যগ্রন্থ 'সাম্যবাদী' ১৯২৫ খ্রিস্টাব্দের ডিসেম্বরে প্রকাশিত হয়। 'সাম্যবাদী', 'ঈশ্বর', 'মানুষ', 'বারাঙ্গনা', 'কুলি-মজুর', 'নারী' ইত্যাদি কবিতার সমন্বয়ে রচিত এ কাব্য। কাব্যটিতে সমাজের অসাম্য, গরিবদের প্রতি নির্যাতন ও অবহেলা, ধর্ম প্রভৃতি বিষয় নিয়ে বিপ্লবাত্মক বক্তব্য তুলে ধরেছেন। এ কাব্যের বিখ্যাত উক্তি-

মানুষেরে ঘৃণা করি,
ও কারা কোরান বেদ বাইবেল চুম্বিছে মরি মরি,
ও মুখ হইতে কেতাব-গ্রন্থ নাও জোড় করে কেড়ে,
যাহারা আনিল গ্রন্থ-কেতাব সেই মানুষেরে মেরে
পূজিছে গ্রন্থ ভণ্ডের দল- মূর্খরা সব শোনো
মানুষ এনেছে গ্রন্থ, গ্রন্থ আনে নি মানুষ কোনো।

প্র. নজরুলের উপন্যাস কয়টি ও কী কী? *[৩৮তম বিসিএস লিখিত]*

উ. নজরুলের উপন্যাস ৩টি।

উ. **'বাঁধনহারা'** (১৯২৭): এটি বাংলা সাহিত্যের প্রথম পত্রোপন্যাস। ১৯২১ সাল থেকে এটি ধারাবাহিকভাবে 'মোসলেম ভারত' পত্রিকায় ছাপা হয়। পত্রিকায় প্রকাশিত এ উপন্যাসের কিছু অংশ ১৯২৭ সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশের সময় বাদ পড়ে যায়। পরবর্তীতে তা খুঁজে পাওয়া গেলে ১৯ মে, ২০০৬ সালে দৈনিক 'প্রথম আলো' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। এ গ্রন্থের পত্র সংখ্যা ১৮টি। নুরুর সাথে মাহবুবার প্রণয় এবং বিয়ের উদ্যোগ অনেক এগিয়ে গেলে হঠাৎ নুরু পালিয়ে গিয়ে সৈনিক জীবন গ্রহণ করে। যদিও এর পেছনে দেশ ও জাতির ক্রান্তিকালীন কোনো তাগিদ ছিলনা। অনেকের মতে, এ উপন্যাসের নুরুই নজরুল। চরিত্র: নুরুল হুদা, মাহবুবা, সাহসিকা, রাবেয়া।

'মৃত্যুক্ষুধা' (১৯৩০): ত্রিশাল গ্রাম ও অসহযোগ আন্দোলনের প্রেক্ষাপটে এটি রচিত। এটি ১৯২৪ সাল থেকে ধারাবাহিকভাবে 'সওগাত' পত্রিকায় প্রকাশিত হয় এবং গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় ১৯৩০ সালে। *[সূত্র: বাংলা একাডেমি চরিতাভিধান]*

'কুহেলিকা' (১৯৩১): ১৯২৭ সাল থেকে 'নওরোজ' পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয় এবং গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় ১৯৩১ সালে। এটি রাজনৈতিক উপন্যাস। কারণ, নায়ক জাহাঙ্গীরের মাধ্যমে স্বদেশী আন্দোলনকে / সশস্ত্র বিপ্লবকে উপস্থাপন করা হয়েছে। এ উপন্যাসের বিখ্যাত উক্তি- 'নারী কুহেলিকা, ইহারা মায়াবিনীর জাত। ইহারা সকল কল্যাণের পথে মায়াজাল পাতিয়া রাখিয়াছে। ইহারা গহন-পথের কন্টক, রাজপথের দস্যু।'

প্র. 'মৃত্যুক্ষুধা' সম্পর্কে লিখ। *[২০তম বিসিএস লিখিত]*

উ. ব্রিটিশ শাসিত ভারতবর্ষের আর্থ-সামাজিক ও রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট, চল্লিশের দশকের ভঙ্গুর ও বিপর্যস্ত সময়কে বাস্তব অভিজ্ঞতার আলোকে তুলে ধরে বিদ্রোহী কবি কাজী নজরুল ইসলাম রচনা করেন বিখ্যাত উপন্যাস 'মৃত্যুক্ষুধা' (১৯৩০)। কৃষ্ণনগরের চাঁদসড়কের দরিদ্র হিন্দু-মুসলিম-খ্রিস্টান সম্প্রদায়ের দারিদ্র্য ও দুঃখে ভরা জীবন নিয়ে উপন্যাসের কাহিনি গড়ে উঠেছে। উপন্যাসের অন্যতম চরিত্র গজালের মা চাঁদসড়কের বস্তিতে বাস করে। তার তিন ছেলে যৌবন বয়সে মারা যায়। মৃত ছেলেদের বিধবা স্ত্রী আর তাদের প্রায় এক ডজন ছেলে-মেয়ে নিয়ে তার সংসার। ছোট ছেলে প্যাঁকালে রাজমিস্ত্রির কাজ করে সবার ভরণ-পোষণের চেষ্টা করে। উপন্যাসের প্রথম অংশে দেখা যায়, এসব অভাব-অনটনের মধ্যে খ্রিস্টান কুর্শি ও প্যাঁকালে একে অপরকে প্রচণ্ড ভালোবাসে এবং ভালোবাসার জন্য প্যাঁকালে ধর্মান্তরিত হয়। উপন্যাসের দ্বিতীয় অংশে আমরা দেখতে পাই, আনসার ও রুবির প্রসঙ্গ। সমগ্র উপন্যাসের যোগসূত্র মেজো বউ। শেষে দেখা যায়, অভাবের তাড়নায় মেজো বউ খ্রিস্টান হয় এবং বরিশালে নিজের জীবন কাটিয়ে দেওয়ার পরিকল্পনা করে। কিন্তু সন্তানদের টানে তাকে বস্তিতে ফিরে আসতে হয়। অন্যদিকে প্যাঁকালেকে খান বাহাদুর সাহেব কুড়ি টাকা বেতনের চাকরি দিলে সে কুর্শিকে নিয়ে মুসলমান হয়ে বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হয়। এখানেই উপন্যাসের কাহিনির পরিসমাপ্তি।

প্র. নজরুলের গল্পগ্রন্থগুলো কী কী? *[২৩তম বিসিএস লিখিত]*

উ. **'ব্যথার দান'** (ফেব্রুয়ারি, ১৯২২): এটি তাঁর প্রথম প্রকাশিত গল্পগ্রন্থ। এতে মোট ৬টি গল্প আছে- ব্যথার দান, হেনা, অতৃপ্ত কামনা, বাদল-বরিষণে, ঘুমের ঘোরে, রাজবন্দীর চিঠি।

'রিক্তের বেদন' (১৯২৫): প্রতিটি গল্পই সমকালীন বিভিন্ন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। এ গ্রন্থের গল্পসমূহ হলো: রিক্তের

বেদন, বাউণ্ডেলের আত্মকাহিনী, মেহের-নেগার, সাঁঝের তারা, রাক্ষুসী, সালেক, স্বামীহারা, দুরন্ত পথিক। গল্পগুলোর প্রধান বিষয় প্রেম।

'শিউলিমালা' (১৯৩১): এ গ্রন্থের গল্পগুলো হলো: পদ্ম-গোখরা, জিনের বাদশা, অগ্নি-গিরি, শিউলিমালা।

প্র. নজরুলের নাট্যগ্রন্থগুলো কী কী?

উ. **'ঝিলিমিলি'** (১৯৩০): এটি ঝিলিমিলি, সেতুবন্ধ ও শিল্পী নামের ৩টি নাটকের সংকলন এবং প্রথম নাট্যগ্রন্থ।

'আলেয়া' (১৯৩১), 'মধুমালা' (১৯৫৯), 'পুতুলের বিয়ে'।

প্র. নজরুল রচিত প্রবন্ধগ্রন্থগুলো কী কী?

উ. **'রাজবন্দীর জবানবন্দী'** (০৭/০১/১৯২৩): এটি তিনি জেলে বসে লেখেন। 'ধূমকেতু' পত্রিকায় 'আনন্দময়ীর আগমনে' কবিতা প্রকাশিত হলে তা নিষিদ্ধ হয় এবং নজরুলকে গ্রেফতার করা হয়। হুগলী জেলে বৈষম্যমূলক আচরণের প্রতিবাদে নজরুল অনির্দিষ্ট কালের জন্য অনশন শুরু করেন। এ অবস্থায় নজরুলকে রবীন্দ্রনাথ টেলিগ্রাম পাঠান- 'Give up hunger strike, our literature claims you'. কিন্তু ঠিকানা না থাকায় জেল কর্তৃপক্ষ সে চিঠি রবীন্দ্রনাথের নিকট ফেরত পাঠায়। এ সময়ে রবীন্দ্রনাথ তাঁর 'বসন্ত' নাটকটি নজরুলকে উৎসর্গ করেন। কুমিল্লার বিরজাসুন্দরী দেবীর অনুরোধে তিনি ৩৯ দিন পর অনশন ভঙ্গ করেন। জেলে থাকা অবস্থায় কর্তৃপক্ষ তাঁর বক্তব্য জানতে চাইলে তিনি তা মাত্র ৪ পৃষ্ঠায় লিখিতভাবে আদালতে উপস্থাপন করেন, এটাকেই বলা হয় 'রাজবন্দীর জবানবন্দী'। এ প্রবন্ধে তিনি নিজেকে 'বিদ্রোহী কবি' হিসেবে উল্লেখ করেন। তিনি লিখেছেন- "শুনেছি, আমার বিচারক একজন কবি। শুনে আনন্দিত হয়েছি। বিদ্রোহী কবির বিচার বিচারক কবির নিকট।" পরবর্তীতে তিনি জেল থেকে ১৫ অক্টোবর, ১৯২৩ সালে মুক্তি পান।

'যৌবনের গান': ১৯৩২ সালে সিরাজগঞ্জে মুসলিম যুব সমাজ কাজী নজরুল ইসলামকে অভিনন্দন জানাতে গেলে তাদের উদ্দেশ্যে তিনি যে ভাষণ দিয়েছিলেন, তারই পরিমার্জিত ও লিখিত রূপ 'যৌবনের গান'।

'যুগবাণী' (১৯২২), 'রুদ্রমঙ্গল' (১৯২৩), 'দুর্দিনের যাত্রী' (১৯২৬)।

প্র. নজরুলের সংগীতগ্রন্থসমূহ কী কী?

উ. 'বুলবুল' (১ম খণ্ড-১৯২৮, ২য় খণ্ড-১৯৫২), 'চোখের চাতক' (১৯২৯), 'নজরুল গীতিকা' (১৯৩০), 'নজরুল স্বরলিপি' (১৯৩১), 'চন্দ্রবিন্দু' (১৯৩১), 'সুরসাকী' (১৯৩১), 'জুলফিকার' (১৯৩২), 'বনগীতি' (১৯৩২), 'গুলবাগিচা' (১৯৩৩), 'গানের মালা' (১৯৩৪), 'গীতি শতদল' (১৯৩৪), 'সুরলিপি' (১৯৩৪), 'সুর-মুকুর' (১৯৩৪), 'রাঙা জবা'।

মরুভাস্কর (প্রবন্ধ)	মো: ওয়াজেদ আলী
মরুভাস্কর (কাব্যগ্রন্থ)	কাজী নজরুল ইসলাম
মরুশিখা (কাব্যগ্রন্থ)	যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত
মরুমায়া (কাব্যগ্রন্থ)	যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত
মরুসূর্য (কাব্যগ্রন্থ)	অ.ন.ম. বজলুর রশীদ
মরুচন্দ্রিকা (কাব্যগ্রন্থ)	কাজী কাদের নেওয়াজ
মরুকুসুম (উপন্যাস)	শাহাদৎ হোসেন
মরুদুলাল (গদ্যগ্রন্থ)	গোলাম মোস্তফা

প্র. নজরুলের অনুবাদ গ্রন্থের নাম কী?

উ. **'রুবাইয়াৎ-ই-ওমর খৈয়াম':** ইরানের জীবনবাদী কবি ওমর খৈয়ামের কবিতা অনুবাদ করেন কাজী নজরুল ইসলাম। ডিসেম্বর, ১৯৫৯ সালে গ্রন্থটি প্রকাশিত হয়। সৈয়দ মুজতবা আলী এর ভূমিকা লেখেন।

'রুবাইয়াৎ-ই-হাফিজ' (১৯৩০),

প্র. নজরুল পরিচালিত চলচ্চিত্র কোনটি ?

উ. 'ধূপছায়া' (১৯৩১)। নজরুল অভিনীত চলচ্চিত্র- ধ্রুব। কানাডায় নজরুলকে নিয়ে ফিলিপ স্পারেল 'নজরুল' নামে চলচ্চিত্র নির্মাণ করেন।

প্র. কোন কবিতা প্রকাশিত হলে নজরুল গ্রেফতার হন?

উ. 'আনন্দময়ীর আগমনে' (ধূমকেতুর পূজা সংখ্যায় ১৯২২ সালে)।

প্র. বাংলাদেশের রণসংগীতের রচয়িতা কে?

উ. কাজী নজরুল ইসলাম।

প্র. নজরুল কবে মস্তিষ্কের ব্যাধিতে আক্রান্ত হয়ে বাকশক্তি হারান?

উ. ১০ অক্টোবর, ১৯৪২ খ্রিস্টাব্দে। (মাত্র তেতাল্লিশ বছর বয়সে)।

প্র. নজরুলকে কবে বাংলাদেশে আনা হয়?

উ. ২৪ মে, ১৯৭২ খ্রিস্টাব্দ। ১৯৭২ সালের এইদিনে 'জাতীয় কবি' ঘোষণা করা হয়।

প্র. নজরুলকে কবে বাংলাদেশের নাগরিকত্ব প্রদান করা হয়?

উ. ১৮ ফেব্রুয়ারি, ১৯৭৬ খ্রি.। মৃত্যুর ছয়মাস পূর্বে।

প্র. কাজী নজরুলের বিদ্রোহের নানা প্রান্ত উন্মোচন করুন। *[২৭তম বিসিএস লিখিত]*

উ. বাংলা সাহিত্যে বিদ্রোহী কবি কাজী নজরুল ইসলামের আগমন ঘটে সামাজিক, রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক অনিশ্চয়তা ও বিশৃঙ্খল অবস্থার মধ্যে। যেখানে প্রতিটি স্তরে নিপীড়িত জনগণের দীর্ঘশ্বাস দেশের বাতাসকে বিষাক্ত করেছে; জাতীয় জীবনে ঘুটঘুটে অন্ধকার বিরাজিত। তিনি লেখনি ধারণ করলেন, যাতে প্রবল প্রতিবাদের সুর ধ্বনিত হয়। 'অগ্নিবীণা', 'সর্বহারা', 'প্রলয়শিখা', 'ফণীমনসা' ইত্যাদি কাব্যগ্রন্থে নজরুলের স্বাদেশিকতা ও শোষণের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ ধ্বনিত হয়েছে। তিনি বিধাতার স্বেচ্ছাচারিতার বিরুদ্ধেও সোচ্চার হয়েছেন। এজন্য তাকে বিদ্রোহী কবি বলা হয়।

প্র. 'নজরুল ও ঢাকা' এ সম্পর্কে কি জান?

উ. কাজী নজরুল ইসলাম অবিভক্ত বাংলার স্বদেশি নেতা হেমন্তকুমার সরকারের সাথে ১৯২৬ সালের জুন মাসের শেষ সপ্তাহে প্রথম ঢাকায় আসেন। তিনি প্রথম ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে আসেন সলিমুল্লাহ মুসলিম হলে অনুষ্ঠিত মুসলিম সাহিত্য সমাজের চতুর্থ বৈঠকে অংশগ্রহণ করার জন্য। ১৯৪০ সালের ১২ ডিসেম্বর কাজী নজরুল ইসলাম

সর্বশেষ সুস্থ থাকা অবস্থায় ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে আসেন। ঢাকায় নজরুলের প্রথম লেখা কবিতা 'অভিযান', যা 'সিন্ধু-হিন্দোল' কাব্যে অন্তর্ভুক্ত হয়। তিনি মোট ঢাকা আসেন ১৩ বার এবং ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে আসেন মোট ৫ বার।

প্র. নজরুল কী কী পদক পান?

উ. 'জগত্তারিনী স্বর্ণপদক'- ১৯৪৫ (কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়), 'পদ্মভূষণ'- ১৯৬০ (ভারত সরকার), 'ডি.লিট'- ১৯৬৯ (রবীন্দ্রভারতী), 'ডি.লিট'- ১৯৭৪ (ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়), 'একুশে পদক'- ১৯৭৬ (বাংলাদেশ সরকার)।

'আমার পথ' প্রবন্ধের গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন

প্র. 'আমার পথ' প্রবন্ধে কাকে লেখক সালাম জানিয়েছেন?

উ. 'আমার পথ' প্রবন্ধে লেখক আপন সত্যকে সালাম জানিয়েছেন।

প্র. 'আমার পথ' প্রবন্ধে আমার পথ আমাকে কী দেখাবে?

উ. 'আমার পথ' প্রবন্ধে 'আমার পথ' আমাকে আমার সত্য দেখাবে।

প্র. কাজী নজরুলের মতে, আপন সত্য কী দেখাবে?

উ. কাজী নজরুলের মতে, আপন সত্যই আমার পথ দেখাবে।

প্র. অন্তরে কীসের ভয় না থাকলে বাইরের কোনো ভয়ই কিছু করতে পারে না?

উ. অন্তরে মিথ্যার ভয় না থাকলে বাইরের কোনো ভয়ই কিছু করতে পারে না।

প্র. কী চিনলে মানুষের মনে আপনা-আপনি একটা জোর আসে?

উ. নিজেকে চিনলে মানুষের মনে আপনা-আপনি একটা জোর আসে।

প্র. অতিরিক্ত বিনয় মানুষকে কী করে?

উ. অতিরিক্ত বিনয় মানুষকে ছোট করে।

প্র. গান্ধীজি তার দেশবাসীকে কী শেখাচ্ছিলেন?

উ. গান্ধীজি তার দেশবাসীকে স্বাবলম্বী হতে শেখাচ্ছিলেন।

প্র. অন্তরে কী থাকলে বাইরের গোলামি ভাব থেকে রেহাই পাওয়া যায় না?

উ. অন্তরে গোলামির ভাব থাকলে বাইরের গোলামি ভাব থেকে রেহাই পাওয়া যায় না।

প্র. কী চিনলে আত্মনির্ভরতা আসে?

উ. আত্মাকে চিনলে আত্মনির্ভরতা আসে।

প্র. 'আমার পথ' প্রবন্ধ অনুসারে কাকে নিজের ভগবান মনে করা ভণ্ডামি নয়?

উ. 'আমার পথ' প্রবন্ধ অনুসারে নিজ আত্মাকে নিজের ভগবান মনে করা ভণ্ডামি নয়।

প্র. সমাজের নিয়ম পাল্টাতে গেলে কাদের আক্রমণের শিকার হতে হয়?

উ. সমাজের নিয়ম পাল্টাতে গেলে সমাজরক্ষকদের আক্রমণের শিকার হতে হয়।

প্র. 'কুর্নিশ' শব্দটির অর্থ কী?

উ. 'কুর্নিশ' শব্দটির অর্থ অভিবাদন বা সম্মান প্রদর্শন।

প্র. যার মনে মিথ্যা সে কোনটিকে ভয় পায়?

উ. যার মনে মিথ্যা সে মিথ্যাকে ভয় পায়।

প্র. 'আমার পথ' প্রবন্ধে বর্ণিত কে প্রাবন্ধিককে পথ দেখাবে?

উ. 'আমার পথ' প্রবন্ধে বর্ণিত প্রাবন্ধিকের সত্যই তাঁকে পথ দেখাবে।

প্র. 'মেকি' শব্দের অর্থ কী?

উ. 'মেকি' শব্দের অর্থ মিথ্যা বা কপট।

প্র. সম্মার্জনা শব্দের অর্থ কী?

উ. সম্মার্জনা শব্দের অর্থ ঘষে-মেজে পরিষ্কার করা।

প্র. 'আগুনের ঝাণ্ডা' শব্দটির অর্থ কী?

উ. 'আগুনের ঝাণ্ডা' শব্দটির অর্থ অগ্নি-পতাকা।

প্র. 'কাণ্ডারি' শব্দটি কোন ভাষা থেকে বাংলা ভাষায় এসেছে?

উ. 'কাণ্ডারি' শব্দটি সংস্কৃত ভাষা থেকে বাংলা ভাষায় এসেছে।

প্র. প্রাবন্ধিক কোন পথকে বিপথ মনে করেন?

উ. প্রাবন্ধিক সত্যের বিরোধী পথকে বিপথ মনে করেন।

প্র. কাজী নজরুল ইসলামের মতে, দেশের শত্রুকে দূর করতে কীসের প্রয়োজন?

উ. কাজী নজরুল ইসলামের মতে, দেশের শত্রুকে দূর করতে আগুনের সম্মার্জনার প্রয়োজন।

প্র. কী করতে গেলে বাধার সম্মুখীন হতে হয়?

উ. সমাজের নিয়ম পাল্টাতে গেলে বাধার সম্মুখীন হতে হয়।

প্র. 'আমার পথ' প্রবন্ধের প্রাবন্ধিকের মতে, কখন মনে একটা 'ডোন্টকেয়ার' ভাব আসে?

উ. 'আমার পথ' প্রবন্ধের প্রাবন্ধিকের মতে, নিজেকে চিনতে পারলে মনে একটা 'ডোন্টকেয়ার' ভাব আসে।

প্র. যেখানে মানুষে মানুষে প্রাণের মিল সেখানে কী থাকে না?

উ. যেখানে মানুষে মানুষে প্রাণের মিল সেখানে ধর্মের বৈষম্য থাকে না।

প্র. 'আমার পথ' প্রবন্ধে প্রাবন্ধিকের মতে, কাউকে আর চিনতে বাকি থাকে না কার?

উ. যে নিজেকে চেনে, তার আর কাউকে চিনতে বাকি থাকে না।

প্র. প্রাবন্ধিকের মতে, কে বাইরে ভয় পায়?

উ. প্রাবন্ধিকের মতে, যার ভেতরে ভয়, সেই বাইরে ভয় পায়।

প্র. মানুষের মধ্যে সহনশীলতা বাড়ে কখন?

উ. সম্প্রীতির বন্ধন শক্তিশালী হলে মানুষের মধ্যে সহনশীলতা বাড়ে।

'সাম্যবাদী' কবিতার গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন

প্র. 'দেউল' কী?

উ. 'দেউল' শব্দের অর্থ দেবালয় বা মন্দির।

প্র. শাক্যমুনি কে?

উ. 'শাক্যমুনি' হলেন শাক বংশে জন্ম নেওয়া বুদ্ধদেব।

প্র. সকলের দেবতার বিশ্ব-দেউল কী?

উ. সকলের দেবতার বিশ্ব-দেউল হলো মানবহৃদয়।

প্র. 'জেন্দাবেস্তা' কী?

উ. পারস্যের অগ্নি উপাসকদের ধর্মগ্রন্থ আবেস্তা এবং তার ভাষা জেন্দা, দুটো মিলে হয় 'জেন্দাবেস্তা'।

প্র. ভীল কী?

উ. 'ভীল' হলো ভারতীয় উপমহাদেশের আদিম নৃগোষ্ঠীবিশেষ।

প্র. 'চার্বাক' কে?

উ. 'চার্বাক' একজন বস্তুবাদী দার্শনিক ও মুনি।

প্র. 'সাম্যবাদী' কবিতায় বর্ণিত কে মানবের মহা-বেদনার ডাক শুনতেন?
উ. শাক্যমুনি মহা-বেদনার ডাক শুনতেন ।
প্র. শাক্যমুনির কোন বংশে জন্ম?
উ. শাক্যমুনির জন্ম শাকবংশে।
প্র. 'সাম্যবাদী' কবিতায় কবি কীসের গান গেয়েছেন?
উ. 'সাম্যবাদী' কবিতায় কবি সাম্যের গান গেয়েছেন।
প্র. সকল কেতাব ও কালের জ্ঞান কোথায় রয়েছে?
উ. সকল কেতাব ও কালের জ্ঞান মানুষের মধ্যে রয়েছে।
প্র. কবির মতে, এই হৃদয়ের চেয়ে বড় কী নেই?
উ. কবির মতে, এই হৃদয়ের চেয়ে বড় মন্দির- কাবা নেই।
প্র. 'পণ্ডশ্রম' অর্থ কী?
উ. 'পণ্ডশ্রম' অর্থ বিফল পরিশ্রম।
প্র. বিভিন্ন যুগে অবতীর্ণ মহাপুরুষদের কী বলা হয়?
উ. বিভিন্ন যুগে অবতীর্ণ মহাপুরুষদের যুগাবতার বলা হয়।
প্র. বৌদ্ধধর্মের প্রবর্তক ও প্রচারক কে?
উ. বৌদ্ধধর্মের প্রবর্তক ও প্রচারক গৌতম বুদ্ধ।
প্র. 'সাম্যবাদী' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থের নাম কবিতা?
উ. 'সাম্যবাদী' কবিতাটি 'সাম্যবাদী' কাব্যগ্রন্থের নাম কবিতা।
প্র. 'শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা' কার মুখনিঃসৃত বাণী?
উ. 'শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা' শ্রীকৃষ্ণের মুখনিঃসৃত বাণী।
প্র. কোন গ্রন্থ থেকে 'সাম্যবাদী' কবিতাটি সংকলন করা হয়েছে?
উ. 'নজরুল রচনাবলি'র প্রথম খণ্ড থেকে 'সাম্যবাদী' কবিতাটি সংকলন করা হয়েছে।
প্র. সকল যুগাবতারের সন্ধান পাওয়া যাবে কোথায়?
উ. সকল যুগাবতারের সন্ধান পাওয়া যাবে মানুষের হৃদয়ে।
প্র. 'ত্রিপিটক' কী?
উ. 'ত্রিপিটক' বৌদ্ধদের ধর্মগ্রন্থের নাম।
প্র. বাইবেল কাদের ধর্মগ্রন্থের নাম?
উ. বাইবেল খ্রিষ্টানদের ধর্মগ্রন্থের নাম।
প্র. 'মদিনা' কোন দেশের শহরের নাম?
উ. 'মদিনা' সৌদি আরবের শহরের নাম।
প্র. 'কাশী' কোন ধর্মাবলম্বীদের ধর্মীয় স্থান?
উ. 'কাশী' হিন্দু ধর্মাবলম্বীদের ধর্মীয় স্থান।
প্র. 'সাম্যবাদী' কবিতায় বর্ণিত কবির কাছে কাশী, মথুরা, বৃন্দাবন কোথায়?
উ. 'সাম্যবাদী' কবিতায় বর্ণিত কবির কাছে কাশী, মথুরা, বৃন্দাবনের অবস্থান নিজ হৃদয়ে।
প্র. মুসা (আ.) কে?
উ. মুসা (আ.) হলেন আল্লাহর নবি।
প্র. বাঁশির কিশোর বলা হয়েছে কাকে?
উ. বাঁশির কিশোর বলা হয়েছে যুগাবতার শ্রীকৃষ্ণকে।
প্র. 'কন্দরে' শব্দের অর্থ কী?
উ. 'কন্দরে' শব্দের অর্থ হলো পর্বতের গুহায়।
প্র. জেরুজালেমে কোথায় অবস্থিত?
উ. জেরুজালেম ফিলিস্তিনে অবস্থিত।
প্র. পারস্যের অগ্নি উপাসকদের ধর্মগ্রন্থের ভাষার নাম কী?
উ. পারস্যের অগ্নি উপাসকদের ধর্মগ্রন্থের ভাষার নাম 'জেন্দা'।
প্র. কনফুসিয়াস কে?
উ. কনফুসিয়াস চীনের দার্শনিক।
প্র. 'বাঁশির কিশোর' কী গেয়েছিলেন?
উ. 'বাঁশির কিশোর' মহা-গীতা গেয়েছিলেন।
প্র. 'সাম্যবাদী' কবিতার মূলসুর কী?
উ. 'সাম্যবাদী' কবিতার মূলসুর হলো বৈষম্যহীন মানবসমাজ গঠনের প্রত্যাশা।
প্র. জৈন কী?
উ. জৈন হচ্ছে 'মহাবীর' প্রতিষ্ঠিত ধর্ম মতাবলম্বী জাতি।
প্র. পার্সিরা কোন দেশের নাগরিক?
উ. পার্সিরা ইরানের নাগরিক।
প্র. বৌদ্ধধর্মের প্রবর্তক ও প্রচারককে কী বলে?
উ. বৌদ্ধধর্মের প্রবর্তক ও প্রচারককে গৌতম বুদ্ধ বলে।
প্র. কোরানের সাম-গান কে গেয়েছেন?
উ. কোরানের সাম-গান গেয়েছেন হজরত মুহম্মদ (স.)।
প্র. আরব-দুলাল কোথায় বসে আহ্বান শুনতেন?
উ. আরব-দুলাল কন্দরে বসে আহ্বান শুনতেন।
প্র. 'সাম্যবাদী' কবিতা অনুসারে সকল শাস্ত্র কোথায় খুঁজে পাওয়া যাবে?
উ. 'সাম্যবাদী' কবিতা অনুসারে সকল শাস্ত্র মানুষের নিজ প্রাণে খুঁজে পাওয়া যাবে।
প্র. ঈসা-মুসা কোথায় সত্যের পরিচয় পেয়েছিলেন?
উ. ঈসা-মুসা হৃদয়ের মাঝে সত্যের পরিচয় পেয়েছিলেন।

বিখ্যাত পঙক্তি

- কোন কালে একা হয়নি ক' জয়ী পুরুষের তরবারি,
  প্রেরণা দিয়াছে, শক্তি দিয়াছে, বিজয়-লক্ষ্মী নারী। (নারী)
- তবুও থামে না যৌবন বেগ, জীবনের উল্লাসে। (জীবন-বন্দনা)
- রমযানের ঐ রোজার শেষে এল খুশির ঈদ। (নজরুলগীতি)
- মম এক হাতে বাঁকা বাঁশের বাঁশরী, আর হাতে রণতূর্য। (বিদ্রোহী)
- আমি চিরদুর্দম, দুর্বিনীত, নৃশংস,
  মহা-প্রলয়ের আমি নটরাজ, আমি সাইক্লোন, আমি ধ্বংস!(বিদ্রোহী)
- আমি ধূর্জটি, আমি এলোকেশে ঝড় অকাল-বৈশাখীর।
  আমি বিদ্রোহী, আমি বিদ্রোহী-সুত বিশ্ব-বিধাত্রীর। (বিদ্রোহী)
- আমি বেদুঈন, আমি চেঙ্গিস, আমি আপনারে ছাড়া করি না কাহারে কুর্ণিশ। (বিদ্রোহী)
- সাম্যের গান গাই- আমার চক্ষে পুরুষ-রমণী কোনো ভেদাভেদ নাই। (নারী)
- গাহি সাম্যের গান, ধরণীর হাতে দিল যারা আনি ফসলের ফরমান। (জীবন বন্দনা)
- গাহি সাম্যের গান, মানুষের চেয়ে বড় কিছু নাই, নহে কিছু মহীয়ান। (মানুষ)
- দুর্গম গিরি কান্তার মরু দুস্তর পারাপার। (কাণ্ডারী হুশিয়ার)
- কাণ্ডারী এ তরীর পাকা মাঝি মাল্লা,

দাঁড়ী মুখে সারিগান- লা শরীক আল্লাহ। (খেয়াপারের তরণী)

- দেখিয়া শুনিয়া ক্ষেপিয়া গিয়াছি, তাই যাহা আসে কই মুখে। (আমার কৈফিয়ৎ)
- ফাঁসির মঞ্চে গেয়ে গেল যারা জীবনের জয়গান,
  আসি অলক্ষ্যে দাঁড়ায়েছে তারা, দিবে কোন বলিদান।
  (কাণ্ডারী হুশিয়ার)
- হে দারিদ্র্য তুমি মোরে করেছ মহান।
  তুমি মোরে দানিয়াছ, খ্রীস্টের সম্মান কণ্টক-মুকুট শোভা। (দারিদ্র্য)
- বউ কথা কও, বউ কথা কও, কও কথা অভিমানিনী,
  সেধে সেধে কেঁদে কেঁদে যাবে কত যামিনী। (নজরুলগীতি)
- নাচে পাপ-সিন্ধুতে তুঙ্গ তরঙ্গ! মৃত্যুর মহানিশা রুদ্র উলঙ্গ!
  নিঃশেষে নিশাচর গ্রাসে মহাবিশ্বে, ত্রাসে কাঁপে তরণীর পাপী যত নিঃস্বে। (খেয়াপারের তরণী)
- বিশ্বে যা কিছু মহান সৃষ্টি চির কল্যাণকর, অর্ধেক তার করিয়াছে নারী অর্ধেক তার নর। (নারী)
- দেখিনু সেদিন রেলে,
  কুলি বলে এক বাবু সাব তারে ঠেলে দিল নীচে ফেলে।
  (কুলি-মজুর)
- কাটা-কুঞ্জে বসি তুই গাঁথিবি মালিকা, দিয়া গেনু ভালে তোর বেদনার টীকা। (দারিদ্র্য)
- চাষী ওরা, নয়কো চাষা, নয়কো ছোট লোক।
- সাহেব কহেন, 'চমৎকার! সে চমৎকার!'
  মোসাহেব বলে, 'চমৎকার সে হতেই হবে যে।
  (সাহেব ও মোসাহেব)

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. **কাজী নজরুল ইসলামের জন্মসন-** *[প্রাথমিক শিক্ষা অধিদপ্তরের হিসাব সহকারী: ১৩]*
ক. ১৮৬১ খ. ১৮৭৬
গ. ১৮৯৯ ঘ. ১৮৮৬ উ. গ

২. **কাজী নজরুল ইসলামের জন্ম তারিখ কোনটি?** *[দুর্নীতি দমন কমিশনে সহকারী পরিচালক: ১০]*
ক. ১১ জ্যৈষ্ঠ খ. ২২ শ্রাবণ
গ. ১২ ভাদ্র ঘ. ২৫ বৈশাখ উ. ক

৩. **বিদ্রোহী কবি কাজী নজরুল ইসলামের জন্ম বাংলা কোন সালে?** *[বাংলাদেশ টেলিভিশনের প্রযোজক: ০৬]*
ক. ১৩০৬ খ. ১৩০৮
গ. ১৩০৯ ঘ. ১৩১১ উ. ক

৪. **কাজী নজরুল ইসলামের জন্মস্থান-** *[বাংলাদেশ পল্লী বিদ্যুতায়ন বোর্ডের সহ. কো-অর্ডিনেটর: ১৭ / জাতীয় সঞ্চয় অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ০৯]*
ক. কুমিল্লা খ. ত্রিশাল
গ. বর্ধমান ঘ. চট্টগ্রাম উ. গ

৫. **কাজী নজরুল ইসলামের জীবনকাল কোনটি?** *[মাদকদ্রব্য নিয়ন্ত্রণ অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ১৩ / সরকারি মাধ্যমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ১১]*
ক. ১৮২৪-১৮৭৩ খ্রি. খ. ১৮৫৬-১৯৩৭ খ্রি.
গ. ১৮৬১-১৯৪১ খ্রি. ঘ. ১৮৯৯-১৯৭৬ খ্রি. উ. ঘ

৬. **কবি কাজী নজরুল ইসলামের কবর কোথায় অবস্থিত?** *[স্বরাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের অধীন সহকারী রসায়নবিদ: ০১]*
ক. আজিমপুরের কবরস্থানে
খ. মিরপুর শহীদ বুদ্ধিজীবী কবরস্থানে
গ. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের মসজিদের পাশে
ঘ. বনানীতে উ. গ

৭. **কাজী নজরুল ইসলাম প্রথম কবে ঢাকায় আসেন?** *[৮ম বিজেএস (সহকারী জজ) পরীক্ষা: ১৩]*
ক. ১৯৭৬ সালে খ. ১৯৭৪ সালে
গ. ১৯২৬ সালে ঘ. ১৯৬২ সালে উ. গ

৮. **কাজী নজরুল ইসলামকে কোন সালে ভারত থেকে স্থায়ীভাবে বাংলাদেশে আনা হয়?** *[জেলা প্রাথমিক শিক্ষা অফিসার: ৯৩]*
ক. ১৯৭২ সালে খ. ১৯৭৩ সালে
গ. ১৯৭৪ সালে ঘ. ১৯৭৫ সালে উ. ক

৯. **ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কাজী নজরুল ইসলামকে ডক্টরেট ডিগ্রি প্রদান করে-** *[অর্থ মন্ত্রণালয়ের অধীনে সঞ্চয় অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ০৭ / ইসলামি বিশ্ববিদ্যালয় (খ-ইউনিট): ০৩-০৪]*
ক. ২৯৭৫ সালে খ. ১৯৭৪ সালে
গ. ১৯৭৩ সালে ঘ. ১৯৭৬ সালে উ. খ

১০. **'ধূমকেতু' কোন কবির ছদ্মনাম?** *[পরিবেশ পরিকল্পনা অধিদপ্তরের হিসাবরক্ষক:১১]*
ক. জসীমউদ্‌দীন খ. জীবনানন্দ দাশ
গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. শামসুর রাহমান উ. গ

১১. **বাংলাদেশের জাতীয় কবি কে?** *[পানি উন্নয়ন বোর্ড অফিস সহায়ক: ১৫ / ইসলামি ব্যাংক বাংলাদেশ লি. ফিল্ড অফিসার (আরডিএস): ১৩]*
ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. জসীমউদ্‌দীন
গ. বেনজীর আহমেদ ঘ. শামসুর রাহমান উ. ক

১২. **কাজী নজরুল ইসলাম তাঁর কবিতায় 'কালাপাহাড়' কে স্মরণ করেছেন কেন?** *[৩৭তম বিসিএস]*
ক. ব্রাহ্মণ্যযুগে নব মুসলিম ছিলেন বলে
খ. প্রচলিত ধর্ম ও সংস্কার-বিদ্বেষী ছিলেন বলে
গ. প্রাচীন বাংলার বিদ্রোহী ছিলেন বলে
ঘ. ইসলামের গুণকীর্তন করেছিলেন বলে উ. খ

১৩. **কাজী নজরুল ইসলাম কোন সালে সাহিত্যে একুশে পদক পান?** *[সহকারী রাজস্ব কর্মকর্তা: ১৫ / আবাসন পরিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ০৯]*
ক. ১৯৭৬ খ. ১৯৭৭
গ. ১৯৭৮ ঘ. ১৯৭৯ উ. ক

১৪. **বাংলাদেশের কোন স্থানটি বিদ্রোহী কবি কাজী নজরুল ইসলামের স্মৃতির সাথে জড়িত?** *[রেজিস্টার্ড প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (শাপলা): ১১]*

ক. চুরুলিয়া খ. দরিরামপুর
গ. শান্তিডাঙ্গা ঘ. কালীগঞ্জ উ. খ

১৫.বাংলাদেশের রণসংগীতের রচয়িতা কে? *[পেট্রোবাংলার হিসাব সহকারী: ১৯ / সোনালী ব্যাংক লি.অফিসার: ১০]*
ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ. কায়কোবাদ ঘ. চন্দ্রাবতী উ. ক

১৬.কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ- *[বিভিন্ন মন্ত্রণালয়ের প্রশাসনিক কর্মকর্তা: ১৯ / জনতা ব্যাংক লি. অফিসার: ১৭]*
ক. বিষের বাঁশি খ. বিদ্রোহী
গ. অগ্নিবীণা ঘ. রুবাইয়াৎ-ই-হাফিজ উ. গ

১৭.কাজী নজরুল ইসলামের 'অগ্নিবীণা' কাব্যটি প্রকাশিত হয়- *[দুর্নীতি দমন ব্যুরোর পরিদর্শক: ০৪]*
ক. ১৯২০ খ. ১৯২১
গ. ১৯২২ ঘ. ১৯২৩ উ. গ

১৮.'অগ্নিবীণা' কে রচনা করেছেন? *[মাদকদ্রব্য নিয়ন্ত্রণ অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ১৩]*
ক. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. মোহিতলাল মজুমদার উ.গ

১৯.'অগ্নিবীণা' কাব্যের কবিতা সংখ্যা- *[জনপ্রশাসন মন্ত্রণালয়ের অধীন পিএসসি'র সহকারী পরিচালক: ১৬]*
ক. ১২ খ. ১৪
গ. ১৯ ঘ. ১৭ উ. ক

২০.'অগ্নিবীণা' কাব্যগ্রন্থে সংকলিত প্রথম কবিতা- *[৩৬তম বিসিএস / ২৯তম বিসিএস / ১০ম বিসিএস]*
ক. অগ্রপথিক খ. বিদ্রোহী
গ. প্রলয়োল্লাস ঘ. ধূমকেতু উ. গ

২১.কোন কবিতাটি 'অগ্নিবীণা 'কাব্যের নয়? *[জাতীয় সংসদ সচিবালয়ে সহকারী পরিচালক: ০৬]*
ক. প্রলয়োল্লাস খ. ধূমকেতু
গ. রণভেরী ঘ. যৌবনের গান উ. ঘ

২২.কাজী নজরুল ইসলামের 'বিদ্রোহী' কবিতাটি কোন সালে প্রকাশিত হয়? *[সহকারী জজ নিয়োগ পরীক্ষা: ০৮]*
ক. ১৯২৬ খ. ১৯২৫
গ. ১৯২২ ঘ. ১৯২১ উ. ঘ

২৩.নজরুলের 'বিদ্রোহী' কবিতা প্রথম কোথায় প্রকাশিত হয়? *[সরকারি মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের সহকারী শিক্ষক: ১৯ / ৯ম বিজেএস (সহকারী জজ) প্রাথমিক পরীক্ষা: ১৪ / জাতীয় রাজস্ব বোর্ডের সহকারী রাজস্ব কর্মকর্তা: ১২]*
ক. সাপ্তাহিক বিজলীতে খ. মাসিক মোসলেম ভারতে
গ. দৈনিক ছোলতানে ঘ. দৈনিক নবযুগে উ. ক

২৪.'বিদ্রোহী' কবিতাটি কাজী নজরুল ইসলামের কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত? *[৩১তম বিসিএস / ১৯তম বিসিএস]*
ক. অগ্নিবীণা খ. বিষের বাঁশি
গ. দোলন-চাঁপা ঘ. বাঁধনহারা উ. ক

২৫.সরকার কর্তৃক বাজেয়াপ্ত হওয়া নজরুলের একটি কাব্যগ্রন্থ- *[উপজেলা সমাজসেবা অফিসার: ০৮]*
ক. সর্বহারা খ. জিঞ্জির
গ. প্রলয়শিখা ঘ. সাম্যবাদী উ. গ

২৬.কোন কবিতা রচনার জন্য কাজী নজরুল ইসলামের 'অগ্নিবীণা' কাব্য নিষিদ্ধ হয়? *[২৫তম বিসিএস]*
ক. বিদ্রোহী খ. আনন্দময়ীর আগমনে
গ. প্রলয়োল্লাস ঘ. রক্তাম্বরধারিণী মা

*** 'ধূমকেতুর' সেপ্টেম্বর সংখ্যায় রাজনৈতিক কবিতা 'আনন্দময়ীর আগমনে' প্রকাশিত হলে পত্রিকার এ সংখ্যা নিষিদ্ধ হয়। এ কবিতা রচনার জন্য কবিকে ব্রিটিশ সরকার ১ বছর কারাদণ্ড দেন। 'অগ্নিবীণা' কাব্যটি কখনো নিষিদ্ধ হয়নি। এ কাব্যের 'রক্তাম্বরধারিণী মা' কবিতাটি নিষিদ্ধ হয়।

২৭.কাজী নজরুল ইসলামের প্রেমের কাব্য- *[সরকারী মাধ্যমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ০৬]*
ক. অগ্নিবীণা খ. বিষের বাঁশি
গ. ভাঙার গান ঘ. সিন্ধু-হিন্দোল উ. ঘ

২৮.কাজী নজরুল ইসলামের প্রেমের কাব্য কোনটি? *[জনপ্রশাসন মন্ত্রণালয়ের ব্যক্তিগত কর্মকর্তা: ১৫]*
ক. ফণি-মনসা খ. বনগীতি
গ. দোলন-চাঁপা ঘ. গানের মালা উ. গ

২৯.কোনটি কাজী নজরুল ইসলাম রচিত গ্রন্থ? *[২১তম বিসিএস]*
ক. বিষের বাঁশি খ. বন্দীর বন্দনা
গ. সন্ধীপের চর ঘ. রূপসী বাংলা উ. ক

৩০. 'ফণীমনসা' কাব্যের রচয়িতা কে? *[বাতিলকৃত ২৪তম বিসিএস]*
ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. আহসান হাবীব
গ. সিকান্দার আবু জাফর ঘ. হাসান হাফিজুর রহমান উ.ক

৩১.'চক্রবাক' গ্রন্থটির রচয়িতা- *[সড়ক ও জনপথ অধিদপ্তরের উপসহকারী প্রকৌশলী: ১০]*
ক. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন খ. সুকুমার রায়
গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. আবু ইসহাক উ. গ

৩২.'সর্বহারা' কাব্যগ্রন্থটির রচয়িতা কে? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (পল্লী): ১২ / প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী প্রধান শিক্ষক: ০৩]*
ক. গোলাম মোস্তফা খ. কামিনী রায়
গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. কাজী নজরুল ইসলাম উ. ঘ

৩৩.কোনটি নজরুল ইসলামের কাব্যগ্রন্থ? *[সহকারী থানা শিক্ষা অফিসার:১২]*
ক. ছায়ানট খ. মৃত্যুক্ষুধা
গ. ব্যথার দান ঘ. শিউলিমালা উ. ক

৩৪.কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত কবিতার নাম কী? *[পরিবার পরিকল্পনা অধিদপ্তরের অফিস সহকারী কাম কম্পিউটার অপারেটর: ১১ / থানা সহকারী শিক্ষা অফিসার: ০৩]*
ক. নারী খ. বাতায়নের পাশে গুবাক তরুর সারি
গ. বিদ্রোহী ঘ. মুক্তি উ. ঘ

৩৫.কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত লেখা কোনটি? *[২২তম বিসিএস / সাব-রেজিস্টার: ১২]*
ক. মুক্তি খ. বাউন্ডেলের আত্মকাহিনি
গ. হেনা ঘ. বিদ্রোহী উ. খ

৩৬.হাসি ও ব্যাঙ্গের নজরুল কাব্য- *[বাংলাদেশ ব্যাংক সহকারী পরিচালক: ১৪]*
ক. পূবের হাওয়া খ. ফণি-মনসা
গ. ভাঙার গান ঘ. চন্দ্রবিন্দু উ. ঘ

৩৭.'দোলন-চাঁপা' কাব্যগ্রন্থটির রচয়িতা কে? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (কপোতাক্ষ): ১০]*
ক. গোলাম মোস্তফা খ. কাজী নজরুল ইসলাম
গ. যতীন্দ্রমোহন বাগচী ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ. খ

৩৮.'বিষের বাঁশি' কে রচনা করেন? *[খাদ্য অধিদপ্তরের খাদ্য পরিদর্শক: ০৯ / প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক: ৯৪]*

ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. জসীমউদ্‌দীন
গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. বন্দে আলী মিয়া উ. গ

৩৯.'সঞ্চিতা' কোন কবির কাব্য সংকলন? *[বাতিলকৃত ২৪ তম বিসিএস]*
ক. জীবনানন্দ দাশ খ. কাজী নজরুল ইসলাম
গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. জসীমউদ্‌দীন উ. খ

৪০.কবি কাজী নজরুল ইসলাম 'সঞ্চিতা' কাব্যটি কাকে উৎসর্গ করেছিলেন? *[১৬তম বিসিএস / সোনালী ব্যাংক লিমিটেড অফিসার: ১৮]*
ক. বারীন্দ্রকুমার ঘোষ খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ. বিরজাসুন্দরী দেবী ঘ. মুজাফ্‌ফর আহমদ উ. খ

৪১.কোন কবিতা রচনার কারণে নজরুল ইসলামের কারাদণ্ড হয়েছিল? *[২৯/২২তম বিসিএস / এনএসআই এর জুনিয়র ফিল্ড অফিসার: ১৯]*
ক. বিদ্রোহী খ. আনন্দময়ীর আগমনে
গ. কাণ্ডারী হুশিয়ার ঘ. অগ্রপথিক উ. খ

৪২.কাজী নজরুলের 'মোহররম' কবিতাটি কোন কাব্যের অন্তর্গত? *[শ্রম পরিসংখ্যান জনসংখ্যা ও পরিবার কল্যাণ কর্মকর্তা: ০৯]*
ক. অগ্নিবীণা খ. ছায়ানট
গ. মালঞ্চ ঘ. বুলবুল উ. ক

৪৩.'দারিদ্র্য' কবিতাটি নজরুল ইসলামের কোন কাব্যের অন্তর্ভুক্ত? *[২৬তম বিসিএস]*
ক. বিষের বাঁশি খ. সিন্ধু-হিন্দোল
গ. সাম্যবাদী ঘ. নতুন চাঁদ উ. খ

৪৪.কাজী নজরুল ইসলামের 'কাণ্ডারী হুশিয়ার' কবিতাটি কোন কাব্যের অন্তর্গত? *[খাদ্য প্রকৌশলী, সিভিল ইঞ্জিনিয়ারিং : ৯৯]*
ক. অগ্নিবীণা খ. ছায়ানট
গ. ফণি-মনসা ঘ. সর্বহারা উ. ঘ

৪৫.কাজী নজরুল ইসলামের 'সাম্যবাদী' কবিতা প্রথম কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়? *[সাব-রেজিস্টার: ০৩]*
ক. প্রবাসী খ. বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য পত্রিকা
গ. লাঙ্গল ঘ. ভারতবর্ষ উ. গ

৪৬.'নারী' কবিতাটি নজরুলের কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত? *[সহকারী পরিবার পরিকল্পনা কর্মকর্তা: ১৬]*
ক. বিষের বাঁশি খ. সর্বহারা
গ. সাম্যবাদী ঘ. সিন্ধু হিন্দোল উ. গ

৪৭.কোনটি কাজী নজরুল ইসলামের রচনা নয়? *[৩৬তম বিসিএস]*
ক. ছায়ানট খ. চক্রবাক
গ. রুদ্রমঙ্গল ঘ. বালুচর উ. ঘ

৪৮.'বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি' কাজী নজরুল ইসলামের এ কবিতায় 'গুবাক' শব্দের অর্থ- *[খানা সহকারী শিক্ষা অফিসার:০৪]*
ক. খেজুর খ. নারিকেল
গ. ঝাউ ঘ. সুপারি উ. ঘ

৪৯.'খেয়াপারের তরণী' কবিতার কবি কে? *[উপজেলা শিক্ষা অফিসার: ০৪]*
ক. গোলাম মোস্তফা খ. কায়কোবাদ
গ. সানাউল হক ঘ. কাজী নজরুল ইসলাম উ. ঘ

৫০. ঢাকার নবাব পরিবারে এক মহিলার অঙ্কিত ছবি দেখে কাজী নজরুল ইসলাম কোন কবিতাটি রচনা করেছিলেন? *[নির্বাচন কমিশন সচিবালয়ে প্রশাসনিক কর্মকর্তা ও ব্যক্তিগত কর্মকর্তা: ০৬]*
ক. খেয়াপারের তরণী খ. আনন্দময়ীর আগমনে
গ. মোহররম ঘ. বিজয়িনী উ. ক

৫১.'মরুভাস্কর' কার রচনা? *[জাতীয় সংসদ সচিবালয়ে সহকারী পরিচালক: ০৬]*
ক. মোজাম্মেল হক খ. কাজী নজরুল ইসলাম
গ. কায়কোবাদ ঘ. ইসমাইল হোসেন সিরাজী উ. খ

৫২.কাজী নজরুলের 'চল চল চল' কবিতাটি কোন কাব্যের অন্তর্গত? *[পূবালী ব্যাংক লি. জুনিয়র অফিসার:১৩]*
ক. সিন্ধু হিন্দোল খ. দোলন-চাঁপা
গ. ফণি-মনসা ঘ. সন্ধ্যা উ. ঘ

৫৩. কাজী নজরুল ইসলামের রচিত গ্রন্থ কোনটি? *[২০তম বিসিএস]*
ক. অগ্নিকোণ খ. মরুশিখা
গ. মরুসূর্য ঘ. রাঙাজবা উ. ঘ

৫৪.'বাঁধনহারা' কাজী নজরুল ইসলামের কোন ধরনের রচনা? *[৩৯তম বিসিএস]*
ক. উপন্যাস খ. নাটক
গ. কবিতা ঘ. ভ্রমণকাহিনি উ. ক

৫৪.'বাঁধনহারা' উপন্যাসের রচয়িতা কে? *[SESIP উপজেলা একাডেমিক সুপারভাইজার: ১৫]*
ক. নজরুল ইসলাম খ. মুনীর চৌধুরী
গ. কায়কোবাদ ঘ. বেগম রোকেয়া উ. ক

৫৫.নিচের কোনটি কাজী নজরুল ইসলাম রচিত একটি পত্রোপন্যাস? *[তিতাস গ্যাস ট্রান্সমিশন এন্ড ডিস্ট্রিবিউশন কো. লি. ডেপুটি অ্যাসিস্টান্ট ইঞ্জিনিয়ার: ১১]*
ক. বাঁধনহারা খ. বসন্ত
গ. তাসের দেশ ঘ. অগ্নিবীণা উ. ক

৫৬.নজরুলের প্রথম উপন্যাস কোনটি? *[বাংলাদেশ কৃষি ব্যাংক অফিসার (আইটি): ১৬ / বাংলাদেশ কুটির শিল্প উন্নয়ন কর্পোরেশন সহকারী ব্যবস্থাপক : ১৩]*
ক. লালসালু খ. বাঁধনহারা
গ. ব্যথার দান ঘ. কোনোটিই নয় উ. খ

৫৭.কোনটি কাজী নজরুল ইসলামের উপন্যাস? *[৩৬তম বিসিএস]*
ক. রিক্তের বেদন খ. সর্বহারা
গ. আলেয়া ঘ. কুহেলিকা উ. ঘ

৫৮.কাজী নজরুল ইসলামের উপন্যাস কোনটি? *[২৬তম বিসিএস]*
ক. মৃত্যুক্ষুধা খ. আলেয়া
গ. ঝিলিমিলি ঘ. মধুমালা উ. ক

৫৯.কাজী নজরুল ইসলামের 'মৃত্যুক্ষুধা' উপন্যাস কাদের পটভূমিতে রচিত? *[দুর্নীতি দমন কমিশনের সহকারী পরিচালক: ১৩]*
ক. বিপ্লবীদের খ. জমিদার শোষকদের
গ. গরিব-দুঃখীদের ঘ. নিগৃহীত মহিলাদের উ. ঘ

৬০.কাজী নজরুল ইসলামের উপন্যাস নয়? *[জাতীয় রাজস্ব বোর্ডের সহকারী রাজস্ব কর্মকর্তা (মুক্তিযোদ্ধা): ১৫]*
ক. বাঁধনহারা খ. কুহেলিকা
গ. নদীবক্ষে ঘ. মৃত্যুক্ষুধা উ. গ

৬১.নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত গ্রন্থ কোনটি? *[২০তম বিসিএস / বিভিন্ন মন্ত্রণালয়ের ব্যক্তিগত কর্মকর্তা: ১৯]*
ক. রাজবন্দীর জবানবন্দী খ. ব্যথার দান
গ. অগ্নিবীণা ঘ. নবযুগ উ. খ

৬২.'ব্যথার দান' বইয়ের লেখক কে? *[খাদ্য অধিদপ্তরের অধীনে খাদ্য পরিদর্শক: ০০]*
ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. জহির রায়হান

গ. শওকত ওসমান ঘ. কবি জসীমউদ্‌দীন উ. ক

৬৩.নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত গ্রন্থ কোনটি? *[পরিবার পরিকল্পনা অধিদপ্তরের পরিবার কল্যাণ পরিদর্শিকা প্রশিক্ষণার্থী: ১৫]*

ক. রাজবন্দীর জবানবন্দী খ. ব্যথার দান

গ. অগ্নিবীণা ঘ. নবযুগ উ. খ

৬৪.কাজী নজরুল ইসলাম রচিত 'ব্যথার দান' কোন শ্রেণির রচনা? *[বাংলাদেশ ব্যাংক অফিসার (ক্যাশ): ১১ / যুব উন্নয়ন অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ৯৯]*

ক. গল্প খ. কবিতা

গ. নাটক ঘ. গান উ. ক

৬৫.'শিউলিমালা' গল্পের লেখক কে? *[পুবালী ব্যাংকের সহকারী অফিসার: ১৯ / স্বরাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের অধীন আনসার ও গ্রাম প্রতিরক্ষা বাহিনীর সার্কেল এ্যাডজুটেন্ট: ১৫]*

ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. প্রমথ চৌধুরী উ. গ

৬৬.'পদ্মগোখরা' গল্পটির রচয়িতা কে? *[ডাক বিভাগের পোস্টাল অপারেটর:১৬]*

ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. কাজী নজরুল ইসলাম

গ. মানিক বন্দোপাধ্যায় ঘ. প্রেমেন্দ্র মিত্র উ. খ

৬৭.কাজী নজরুল ইসলাম রচিত গল্প কোনটি? *[৩২তম বিসিএস]*

ক. পদ্মরাগ খ. পদ্মগোখরা

গ. পদ্মপুরান ঘ. পদ্মাবতী উ. খ

৬৮.'দুর্দিনের যাত্রী' গ্রন্থের রচয়িতা কে? *[বাংলাদেশ ব্যাংক সহকারী পরিচালক: ০৪]*

ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

গ. আবুল মনসুর আহমদ ঘ. ড.মুহম্মদ শহীদুল্লাহ উ. ক

৬৯.কাজী নজরুল ইসলাম রচিত প্রবন্ধগ্রন্থ কোনটি? *[মাধ্যমিক ও উচ্চ শিক্ষা অধিদপ্তরের প্রদর্শক: ১৩]*

ক. রাজবন্দীর রোজনামচা খ. দুর্দিনের দিনলিপি

গ. দুর্দিনের যাত্রী ঘ. জাপান যাত্রী উ. গ

৭০.'মন্দির ও মসজিদ' প্রবন্ধটি লিখেছেন- *[জনতা ব্যাংক লি. অ্যাসিস্ট্যান্ট এক্সিকিউটিভ অফিসার: ১৫]*

ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. সৈয়দ মুজতবা আলী

গ. কাজী আবদুল ওদুদ ঘ. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন উ.ক

৭১.কাজী নজরুল ইসলামের প্রবন্ধ সংকলন কোনটি? *[সহকারী উপজেলা/থানা শিক্ষা অফিসার: ১৬]*

ক. শিউলিমালা খ. অগ্নিবীণা

গ. রুদ্রমঙ্গল ঘ. ব্যথার দান উ. গ

৭২.'রুদ্রমঙ্গল 'কী ধরনের রচনা? *[জনতা ব্যাংকের অফিসার: ১৯ / সহকারী রাজস্ব কর্মকর্তা: ১৫]*

ক. গল্পগ্রন্থ খ. উপন্যাস

গ. নাটক ঘ. প্রবন্ধ উ. ঘ

৭৩.কাজী নজরুল ইসলাম রচিত 'রাজবন্দীর জবানবন্দী' একটি- *[কারা অধিদপ্তরের তত্ত্বাবধায়ক:১৩]*

ক. নাটক খ. প্রবন্ধগ্রন্থ

গ. গল্প ঘ. উপন্যাস উ. খ

৭৪.'রাজবন্দীর জবানবন্দী' কার লেখা? *[বাংলাদেশ ব্যাংক সহকারী পরিচালক: ০৮]*

ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ.কাজী নজরুল ইসলাম

গ. প্রমথ চৌধুরী ঘ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় উ. খ

৭৫.কাজী নজরুল ইসলামের লেখা 'ঝিলিমিলি' গ্রন্থখানি- *[প্রবাসী কল্যাণ ও বৈদেশিক কর্মসংস্থান মন্ত্রণালয়ের সহকারী পরিচালক: ১২]*

ক. কাব্য খ. নাটক

গ. উপন্যাস ঘ. সংগীত উ. খ

৭৬.'ঝিলিমিলি' নাটকটি কে লিখেছেন? *[ডাক ও টেলিযোগাযোগ মন্ত্রণালয়ের ডাক অধিদপ্তরের পোস্টাল অপারেটর: ১৬ / প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (সুরমা): ১০]*

ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. ইব্রাহীম খাঁ

গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. আকবর উদ্দীন উ. ক

৭৭.কোন গ্রন্থটি কাজী নজরুল ইসলাম রচিত নয়? *[সমাজসেবা অধিদপ্তরের সমাজসেবা অফিসার: ০৬]*

ক. অগ্নিবীণা খ. কুহেলিকা

গ. শেষ প্রশ্ন ঘ. দোলন-চাঁপা উ. গ

৭৮.কোনটি নজরুল ইসলামের রচিত নয়? *[জাতীয় সংসদ সচিবালয়ে সহকারী পরিচালক: ০৬]*

ক. ভাঙ্গার গান খ. সাম্যবাদী

গ. অশ্রুমালা ঘ. চন্দ্রবিন্দু উ. গ

৭৯."রমযানের ঐ রোজার শেষে এল খুশির ঈদ" গানটির রচয়িতা কে? *[পিএসসির সহকারী পরিচালক: ০৪]*

ক. গোলাম মোস্তফা খ. কাজী নজরুল ইসলাম

গ. ফররুখ আহমদ ঘ. কায়কোবাদ উ. খ

৮০."মম একহাতে বাঁকা বাঁশের বাঁশরী, আর হাতে রণতূর্য" এটি কাজী নজরুল ইসলামের কোন কবিতার চরণ- *[পরিবেশ বন মন্ত্রণালয়ের অধীন পরিবেশ অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ০৭ / দুর্নীতি দমন ব্যুরোর পরিদর্শক: ০৪]*

ক. বিদ্রোহী খ. শাত-ইল-আরব

গ. প্রলয়োল্লাস ঘ. খেয়াপারের তরণী উ. ক

৮১."গাহি সাম্যের গান, ধরণীর হাতে দিল যারা আনি ফসলের ফরমান।" পঙ্‌ক্তিটি কাজী নজরুল ইসলাম রচিত কোন কবিতার অংশ? *[বাংলাদেশ ব্যাংক অফিসার: ১৫ / প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ১০ / প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (ঢাকা বিভাগ): ০৭]*

ক. নারী খ. সাম্যবাদী

গ. জীবন বন্দনা ঘ. মানুষ উ. গ

৮২."দুর্গম গিরি কান্তার মরু দুস্তর পারাপার" গানটির রচয়িতা কে? *[কর্মসংস্থান ব্যাংক ডাটা এন্ট্রি অপারেটর: ১১ / বিআরসি অফিসার: ৯৯]*

ক. সুকান্ত ভট্টাচার্য খ. কাজী নজরুল ইসলাম

গ. ইসমাইল হোসেন সিরাজী ঘ. ফররুখ আহমদ উ. খ

৮৩."সাম্যের গান গাই-আমার চক্ষে পুরুষ-রমণী কোনো ভেদাভেদ নাই।" কবিতাংশটির রচয়িতা কে? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (ধানমন্ডি): ০৮]*

ক. বেগম সুফিয়া কামাল খ. শেখ ফজলল করিম

গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. বিহারীলাল চক্রবর্তী উ. গ

৮৪.নিচের উদ্ধৃতাংশ জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের কোন কবিতা থেকে নেয়া হয়েছে? "কাণ্ডারী এ তরীর পাকা মাঝি মাল্লা দাঁড়ী মুখে সারিগান-লা শরীক আল্লাহ।" *[সমাজসেবা অধিদপ্তরের সমাজসেবা অফিসার: ০৬ / দুর্যোগ ব্যবস্থাপনা ব্যুরোর সহকারী পরিচালক: ০১]*

ক. কাণ্ডারী হুশিয়ার খ. খেয়াপারের তরণী

গ. সিন্ধু : প্রথম তরঙ্গ ঘ. সিন্ধু : দ্বিতীয় তরঙ্গ উ. খ

৮৫."আমি চিরদুর্দম, দুর্বিনীত, নৃশংস, মহাপ্রলয়ের আমি নটরাজ, আমি সাইক্লোন, আমি ধ্বংস।" পঙ্‌ক্তিটি কাজী

নজরুল ইসলামের কোন কবিতার অংশ? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ০১]*
ক. বিদ্রোহী খ. সৃষ্টি সুখের উল্লাসে
গ. কান্ডারী হুশিয়ার ঘ. সাম্যবাদী উ. ক

৮৬."আমি... আমি এলোকেশে ঝড় অকাল বৈশাখীর। আমি বিদ্রোহী, আমি বিদ্রোহী-সুত বিশ্ব-বিধাত্রীর।" *[জনতা ব্যাংক লি.এক্সিকিউটিভ অফিসার: ১২]*
ক. ঝঞ্ঝা খ. হাম্বীর
গ. চিরদুর্দম ঘ. ধূর্জটি উ. ঘ

৮৭."ফাঁসির মঞ্চে গেয়ে গেল যারা জীবনের জয়গান, আসি অলক্ষ্যে দাঁড়ায়েছে তারা, দিবে কোন বলিদান" পঙ্‌ক্তিটির রচয়িতা কে? *[প্রাক -প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (বৃত্তিমূলক): ১৩]*
ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. কাজী নজরুল ইসলাম
গ. ফররুখ আহমদ ঘ. গোলাম মোস্তফা উ. খ

৮৮."হে দারিদ্র্য তুমি মোরে করেছ মহান। তুমি মোরে দানিয়াছ, খ্রীস্টের সম্মান কণ্টক-মুকুট শোভা।" কবিতাংশটুকু কোন কবির কবিতার অংশ? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক (বেসী): ০৯ / প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক (বরিশাল বিভাগ): ০৭]*
ক. কায়কোবাদ খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. ফররুখ আহমদ উ. গ

৮৯."বউ কথা কও ,বউ কথা কও, কও কথা অভিমানিনী, সেধে সেধে কেঁদে কেঁদে যাবে কত যামিনী।" এই কবিতাংশটুকুর কবি কে? *[১৪তম বিসিএস / গ্রন্থ অধিদপ্তরের গ্রন্থ অফিসার: ৯৬]*
ক. বেনজীর আহমেদ খ. কাজী নজরুল ইসলাম
গ. জীবনানন্দ দাশ ঘ. শামসুর রাহমান উ. খ

৯০."নাচে পাপ-সিন্ধুতে তুঙ্গ তরঙ্গ! মৃত্যুর মহানিশা রুদ্র উলঙ্গ! নিঃশেষে নিশাচর গ্রাসে মহাবিশ্বে, ত্রাসে কাঁপে তরণীর পাপী যত নিঃস্বে।" পঙ্‌ক্তিটি কোন কবির রচনা? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (সুরমা): ১০ / প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (চট্টগ্রাম): ০৬]*
ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. কাজী নজরুল ইসলাম
গ. শামসুর রাহমান ঘ. সুফিয়া কামাল উ. খ

৯১."বিশ্বে যা কিছু মহান সৃষ্টি চির কল্যাণকর, অর্ধেক তার করিয়াছে নারী অর্ধেক তার নর।" কবিতাংশটি কোন কবির লেখা? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ৯৫]*
ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. কাজী নজরুল ইসলাম
গ. গোলাম মোস্তফা ঘ. সুফিয়া কামাল উ. খ

৯২."দেখিনু সেদিন রেলে, কুলি বলে এক বাবু সাব তারে ঠেলে দিল নীচে ফেলে।" পঙ্‌ক্তিটির রচয়িতা কে? *[প্রাক-প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (দাজলা): ১৩ / প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ০৮]*
ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. আহসান হাবীব
গ. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ঘ. সুফিয়া কামাল উ. ক

৯৩."কাটাকুঞ্জে বসি তুই গাঁথিবি মালিকা, দিয়া গেনু ভালে তোর বেদনার টীকা।" উদ্ধৃতাংশটি কোন কবির রচনা? *[বাতিলকৃত ২৪তম বিসিএস]*
ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ. শেখ ফজলল করিম ঘ. মোহিতলাল মজুমদার উ. ক

৯৪."এ ধরার মাঝে তুলিয়া নিনাদ চাহিনা করিতে বাদ প্রতিবাদ।" কোন কবির উক্তি? *[আবহাওয়া অধিদপ্তরের অধীন সহকারী আবহাওয়াবিদ: ০০]*
ক. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. শামসুর রাহমান উ. গ

৯৫."চাষী ওরা, নয়কো চাষা, নয়কো ছোট লোক" বলেছেন- *[দুর্নীতি দমন কমিশনের সহকারী পরিচালক: ১৩ / ডাক ও টেলিযোগাযোগ মন্ত্রণালয়ের হিসাবরক্ষণ কর্মকর্তা: ০৩]*
ক. কবি ইকবাল খ. কাজী নজরুল ইসলাম
গ. গোলাম মোস্তফা ঘ. জসীমউদ্‌দীন উ. খ

৯৬.'আমি জাহান্নামের আগুনে বসিয়া হাসি পুষ্পের হাসি।' চরণটি কোন কবিতার? *[স্বাস্থ্য মন্ত্রণালয়ের অফিস সহকারী: ১৯ / সোনালী ব্যাংক লিমিটেড অফিসার: ১৮]*
ক. ধূমকেতু খ. বারাঙ্গনা
গ. শিখা ঘ. বিদ্রোহী উ. ঘ

৯৭.ত্রিশালে প্রতিষ্ঠিত বিশ্ববিদ্যালয়টির নাম কী? *[জাতীয় সংসদ সচিবালয়ে সহকারী পরিচালক: ০৬]*
ক. কবি কাজী নজরুল ইসলাম বিশ্ববিদ্যালয়
খ. কাজী নজরুল ইসলাম বিশ্ববিদ্যালয়
গ. কবি নজরুল বিশ্ববিদ্যালয়
ঘ. কবি নজরুল ইসলাম বিশ্ববিদ্যালয় উ. ক

৯৮.কাজী নজরুল ইসলামকে নিয়ে কোন দেশে চলচ্চিত্র নির্মাণ করা হয়? *[থানা নির্বাচন অফিসার: ০৪]*
ক. যুক্তরাজ্য খ. কানাডা
গ. যুক্তরাষ্ট্র ঘ. ভারত উ. খ

৯৯.'চিত্তনামা' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা- *[১২শ জুডিশিয়াল সার্ভিস পরীক্ষা: ১৮]*
ক. অমিয় চক্রবর্তী খ. বিহারীলাল চক্রবর্তী
গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. চিত্তরঞ্জন দাস উ. গ

১০০.কবি কাজী নজরুল ইসলামের কোন গ্রন্থটি নিষিদ্ধ হয়েছিল? *[বাংলাদেশ পল্লী বিদ্যুতায়ন বোর্ডের সহকারী পরিচালক: ১৯]*
ক. অগ্নিবীণা খ. বিষের বাঁশী
গ. মৃত্যুক্ষুধা ঘ. পুবের হাওয়া উ. খ

১০১.বাংলাদেশের জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলাম কোন সালের কত তারিখে পরলোকগমন করেন? *[সহকারী তথ্য অফিসার: ১৩ / মহা হিসাব নিরীক্ষক ও নিয়ন্ত্রকের অধীন জুনিয়র অডিটর: ১১]*
ক. ১৯৭২ সালের ১৪ আগস্ট
খ. ১৯৭৪ সালের ০২ জানুয়ারি
গ. ১৯৭৬ সালের ২৯ আগস্ট
ঘ. ১৯৭৭ সালের ২১ ফেব্রুয়ারি উ. গ

১০২.'আজি সৃষ্টি সুখের উল্লাসে' কবিতাটি কোন কাব্যের? *[পল্লী সঞ্চয় ব্যাংকের ক্যাশ সহকারী: ১৮]*
ক. বিষের বাঁশী খ. অগ্নিবীণা
গ. দোলন-চাঁপা ঘ. ফণি-মনসা উ. গ

১০৩.'অগ্নিবীণা' কাব্যগ্রন্থের শেষ কবিতার নাম কী? *[বাংলাদেশ প্রতিযোগিতা কমিশনের ব্যক্তিগত সহকারী: ১৯]*
ক. আনোয়ার পাশা খ. শাত-ইল-আরব
গ. কোরবানী ঘ. মোহররম উ. ঘ

১০৪.'বহু যুবককে দেখিয়াছি যাহাদের যৌবনের উর্দির নিচে বার্ধক্যের কংকাল মূর্তি'- উক্তিটি কোন রচনার অংশ? *[বিএডিসি'র হিসাব সহকারী: ১৯]*
ক. দুরন্ত পথিক খ. রাজবন্দীর জবানবন্দী
গ. যৌবনের গান ঘ. জীবন বন্দনা উ. গ

১০৫.'বিদ্রোহী' কবিতাটি কোন সনে প্রথম প্রকাশিত হয়েছে? *[৪০তম বিসিএস]*

ক. ১৯২৩ সন খ. ১৯২১ সন
গ. ১৯১৯ সন ঘ. ১৯১৮ সন উ. খ

১০৬.নিচের কোনটি কবি নজরুল ইসলাম সম্পাদিত পত্রিকা? *[এনএসআই এর জুনিয়র ফিল্ড অফিসার: ১৯ / মাদকদ্রব্য নিয়ন্ত্রণ অধিদপ্তরের উপ-পরিদর্শক: ১৯]*

ক. ধূমকেতু খ. সমকাল
গ. মোসলেম ভারত ঘ. সবুজ পত্র উ. ক

১০৭.কোনটি কাজী নজরুল ইসলামের রচনা নয়? *[সাধারণ বীমা কর্পোরেশনের উচ্চমান সহকারী: ১৯]*

ক. ছায়ানট খ. মধুমালা
গ. ব্যথার দান ঘ. জিঞ্জির

ব্যাখ্যা: সবগুলোই কাজী নজরুল ইসলামের রচনা।

১০৮."ভোর হলো দোর খোল/খুকুমনি ওঠো রে"- কবিতার কবি কে? *[সিটিআই এর শিক্ষক: ১৯]*

ক. মোহিতলাল মজুমদার খ. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
গ. কুসুম কুমারী দাশ ঘ. কাজী নজরুল ইসলাম উ. ঘ

১০৯.কোন সালে কাজী নজরুল ইসলাম ব্যাধিতে আক্রান্ত হয়ে বাক্‌শক্তিরহিত হন? *[সরকারি মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের সহকারী শিক্ষক: ১৯]*

ক. ১৯২৯ খ. ১৯৩০ গ. ১৯৪১ ঘ. ১৯২৮

ব্যাখ্যা: ১০ অক্টোবর, ১৯৪২ সালে মাত্র তেতাল্লিশ বছর বয়সে দূরারোগ্য (পিক্স ডিজিজ) ব্যাধিতে আক্রান্ত হওয়ায় এই ঋদ্ধ ও সম্ভাবনাময় জীবন আমৃত্যু নির্বাক হয়ে যায়।

১১০.কাজী নজরুল ইসলামের 'আলেয়া' কোন ধরনের রচনা? *[সরকারি মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের সহকারী শিক্ষক: ১৯]*

ক. কবিতা খ. উপন্যাস গ. গল্প ঘ. গীতিনাট্য উ. ঘ

১১১.'বার্ধক্য তাহাই যাহা পুরাতনকে, মিথ্যাকে, মৃত্যুকে আকড়াইয়া পড়িয়া থাকে'- উক্তিটি কাজী নজরুল ইসলামের কোন রচনার অংশবিশেষ? *[এনএসআই এর সহকারী পরিচালক: ১৯]*

ক. দুরন্ত পথিক খ. আঠারো বছর বয়স
গ. চলে মুসাফির ঘ. যৌবনের গান উ. ঘ

১১২.কাজী নজরুল ইসলামের 'বিদ্রোহী' কবিতার মূল সুর হচ্ছে- *[পরবর্তী মন্ত্রণালয়ের প্রশাসনিক কর্মকর্তা: ১৯]*

ক. বিদ্রোহ ও বিপ্লবের আবেগ খ. স্বরাজ প্রতিষ্ঠা
গ. প্রেম ঘ. প্রকৃতি বন্দনা উ. খ

ব্যাখ্যা: বিদ্রোহী কবি কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ 'অগ্নিবীণা' (সেপ্টেম্বর, ১৯২২)। প্রথম বিশ্বযুদ্ধের পর পৃথিবীতে মানবতার অবক্ষয় এবং ভারতের স্বাধিকার আন্দোলনের পটভূমিতে তিনি 'অগ্নিবীণা' কাব্য রচনা করেন। এ কাব্যের অন্যতম কবিতা 'বিদ্রোহী'। এটি 'সাপ্তাহিক বিজলী' পত্রিকার ২২ ডিসেম্বর (১৯২১)-জানুয়ারি (১৯২২) সংখ্যায় প্রকাশিত হয়। 'বিদ্রোহী' কবিতাটি অসহযোগ আন্দোলনের (১৯২০-২২) প্রেক্ষাপটে লেখা। কিন্তু অসহযোগ আন্দোলন মহাত্মা গান্ধী প্রত্যাহার করলে যে রাজনৈতিক শূন্যতার সৃষ্টি হয় এবং এ অবস্থা থেকে উত্তোরণের জন্য স্বরাজ দল গঠিত হয়। কাজী নজরুল ইসলাম অসহযোগ আন্দোলন ও স্বরাজ দলের অনন্যম সহযোগী হিসেবে বিশেষ ভূমিকা পালন করেন এবং ভারতকে ব্রিটিশমুক্ত করার লক্ষ্যে তিনি বিদ্রোহী কবিতার মাধ্যমে তাঁর প্রতিবাদ ও প্রতিরোধের বিপ্লবী মূর্তির প্রকাশ ঘটান।

১১৩.একই সনে জন্মগ্রহণ করেছেন যে দুই কবি- *[রূপালি ব্যাংকের অফিসার: ১৯]*

ক. মাইকেল মধুসূদন দত্ত ও ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত
খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
গ. কাজী নজরুল ইসলাম ও জীবনানন্দ দাশ
ঘ. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ও জসীমউদ্‌দীন উ. গ

অমিয় চক্রবর্তী (১৯০১-১৯৮৭)



ত্রিশের দশকের শীর্ষস্থানীয় আধুনিক কবি অমিয় চক্রবর্তী। বাংলা কাব্যের ক্ষেত্রে তাঁর অবস্থান ছিল রবীন্দ্র প্রভাব বলয়ের বাইরে এবং কবিতা ছাড়াও তিনি পরিচিত ছিলেন গদ্যশিল্পী হিসেবে। আধুনিক ভাব, দর্শন ও রসের ক্ষেত্রে তিনি বিশেষ সংযোজন ঘটিয়েছেন। মরমী সুর ও আধ্যাত্মিকতাও তাঁর কবিতার অন্যতম বিষয়।

- ✓ অমিয় চক্রবর্তী ১০ এপ্রিল, ১৯০১ সালে হুগলীর শ্রীরামপুরে জন্মগ্রহণ করেন।
- ✓ তিনি পঞ্চপাণ্ডবদের একজন এবং রবীন্দ্রোত্তর যুগের অন্যতম আধুনিক কবি হিসেবে পরিচিত।
- ✓ তিনি রবীন্দ্রনাথের সাহিত্য সচিব (১৯২৬-৩৩) ছিলেন।
- ✓ তিনি ড্যানিশ কন্যা হিয়োর্ডিস সিগার্ড কে বিয়ে করেন। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর এ বিদেশিনী নববধুর নাম দিয়েছেন 'হৈমন্তী'।
- ✓ তিনি ইউনেস্কো পুরস্কার (১৯৬০), পদ্মভূষণ উপাধি (১৯৭০) পান।
- ✓ তিনি ১২ জুন, ১৯৮৬ সালে শান্তিনিকেতনে মারা যান।

প্র. তাঁর কাব্যগুলো কী কী?

উ. **'একমুঠো'** (১৯৩৯): বিশ শতকের বিজ্ঞানের যুগে মানুষের ব্যবহারিক জীবনে যেমন জটিলতা বাড়ছে, তেমনি মানুষের মনোজাগতিক চিন্তাতেও বাড়ছে জটিলতা। কবি এ কাব্যে সময়কে বিবেচনায় এনে মানব-মানবীর অন্তর্গত সুখ ও সমস্যা তুলে ধরার চেষ্টা করেছেন।

বাংলা ভাষারীতি

সাধু ভাষা প্রাচীনকাল থেকেই সাহিত্যের ভাষা হিসেবে ব্যবহৃত হয়ে আসছে। তবে এটি মানুষের দৈনন্দিন জীবনের শুরু থেকেই বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়েছিল। সাধু ভাষা ছিল সাহিত্যিক ও কৃত্রিম ভাষা। প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্যিক নিদর্শনে সাধুভাষার প্রভাব ছিল স্পষ্ট। উনিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধের শুরুতেই বাংলা সাহিত্যে 'চলিত ভাষা'র প্রচলন শুরু হতে থাকে। তৎকালীন সময়ের কিছু গদ্যলেখক পণ্ডিতি সাহিত্যের বেড়াজাল থেকে বেরিয়ে এসে আপামর জনসাধারণের 'কথ্য ভাষা'য় সাহিত্য রচনায় ব্রতী হন এবং সফল হন। এদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলেন প্রমথ চৌধুরী। তিনিই প্রথম চলিত ভাষায় সাহিত্য রচনা শুরু করেন এবং 'সবুজপত্র' (১৯১৪) সাহিত্য পত্রিকার মাধ্যমে চলিত রীতিকে সাহিত্যের ভাষা হিসেবে প্রতিষ্ঠার আন্দোলন করেন।

প্র. বাংলা ভাষার মৌলিক রূপ কয়টি?

উ. দুইটি। যথা:

১. মৌখিক বা কথ্য (চলিত ও আঞ্চলিক বা উপভাষা) ও

২. লৈখিক বা লেখ্য (সাধু ও চলিত)।

প্র. সাধু ভাষা কী?

উ. সংস্কৃত ভাষা থেকে উৎপন্ন ভাষাকে সাধু ভাষা হিসেবে অভিহিত করা হয়। বাংলা গদ্যের প্রথম যুগে সাধু রীতির ব্যাপক প্রচলন ছিল। রাজা রামমোহন রায় প্রথম সাধু ভাষার প্রয়োগ করেন।

প্র. চলিত ভাষা কী?

উ. সাধারণ মানুষের মুখের ভাষাকে চলিত ভাষা বলে। চলিত ভাষার আদর্শরূপ থেকে গৃহীত ভাষাকে বলা হয় প্রমিত ভাষা। চলিত ভাষার অন্যতম বৈশিষ্ট্য প্রমিত উচ্চারণ। কলকাতা অঞ্চলের মৌখিক ভাষাকে ভিত্তি করে চলিত ভাষা গড়ে উঠেছে। চলিত ভাষারীতির প্রবর্তনে প্রমথ চৌধুরীর অবদান অনস্বীকার্য।

প্র. আঞ্চলিক ভাষা কী?

উ. বিভিন্ন অঞ্চলের সাধারণ মানুষের মুখের ভাষাকে আঞ্চলিক ভাষা বলে। আঞ্চলিক ভাষার অপর নাম উপভাষা। আক্ষরিক অর্থে উপভাষা বলতে 'ভাষা'র চেয়ে একটু নিম্ন বা কিছুটা কম মর্যাদাসম্পন্ন ভাষাকে বোঝায়। পৃথিবীর সব ভাষারই উপভাষা আছে।

বাংলা ভাষার উপভাষা মোট ৫টি। যথা:

ক. রাঢ়ি (পশ্চিম ও মধ্যবঙ্গ),

খ. ঝাড়খণ্ডি (দক্ষিণ-পশ্চিমবঙ্গ, সিংভূম, মানভূম, পুরুলিয়া অঞ্চল)

গ. বরেন্দ্রি (উত্তরবঙ্গ),

ঘ. বঙ্গালি (পূর্ব ও দক্ষিণ-পূর্ববঙ্গ, বাংলাদেশ) ও

ঙ. কামরূপি (উত্তর-পূর্ববঙ্গ, কোচবিহার, কাছাড়)

সাধু রীতি ও চলিত রীতির পার্থক্য

সাধু রীতি	চলিত রীতি
সাধু রীতি ব্যাকরণের নির্দিষ্ট নিয়ম অনুসরণ করে এবং এর পদবিন্যাস সুনিয়ন্ত্রিত।	চলিত রীতি পরিবর্তনশীল
এ রীতি গুরুগম্ভীর ও তৎসম শব্দবহুল	এ রীতি তদ্ভব শব্দবহুল
সাধু রীতি নাটকের সংলাপ ও বক্তৃতায় অনুপযোগী	এ রীতি নাটকের সংলাপ ও বক্তৃতায় উপযোগী
এ রীতিতে সর্বনাম ও ক্রিয়াপদ এক বিশেষ গঠন পদ্ধতি মেনে চলে	এ রীতিতে সর্বনাম ও ক্রিয়াপদ পরিবর্তিত ও সহজতর রূপ লাভ করে
সর্বনাম, ক্রিয়া ও অনুসর্গের পূর্ণরূপ ব্যবহার করা হয়	সর্বনাম, ক্রিয়া ও অনুসর্গের সংক্ষিপ্ত রূপ ব্যবহার করা হয়

সাধু ও চলিত রীতির বিভিন্ন পদের রূপভেদ

সাধু রীতি	চলিত রীতি	সাধু রীতি	চলিত রীতি	সাধু রীতি	চলিত রীতি
বিশেষ্য পদ		বিশেষণ		ক্রিয়া	
জুতা	জুতো	কিয়ৎক্ষণ	কিছুক্ষণ	আসিয়া	এসে
জোসনা/ জ্যোৎস্না	জোছনা	বন্য	বুনো	করিল	করল
তুলা	তুলো	রঙ্গিন	রঙিন	করিয়া	করে
পূজা	পূজো	সাতিশয়	অত্যন্ত	খুলিয়া	খুলে
মস্তক	মাথা	শুষ্ক / শুকনা	শুকনো	দেন নাই	দেন নি
সুতা	সুতো	অব্যয় (অনুসর্গ)		হউক	হোক
সর্প	সাপ	অপেক্ষা	চেয়ে	দেখিয়া	দেখে
হস্ত	হাত	পূর্বেই	আগেই	পড়িল	পড়ল

সর্বনাম		সহিত	সাথে	পড়িয়াছেন	পড়েছেন
উহা	ওটা	হইতে	হতে	ফুটিয়া	ফুটে
তাহাকে	তাকে	দ্বারা	দিয়ে	রহিয়াছে	রয়েছে
তাঁহার	তাঁর	নিমিত্ত	জন্য/জন্যে	হইয়া	হয়ে
তাঁহারা	তাঁরা	ব্যতীত	ছাড়া	লিখা	লেখা

সাধু ও চলিত রীতির প্রয়োগ

সাধু রীতি : 'যে কথা একবার জমিয়ে বলা গিয়াছে, তাহার পর তা ফেনাইয়া ব্যাখ্যা করা চলে না'।
চলিত রীতি : যে কথা একবার **জমে** বলা **গেছে, তার** পর তা **ফেনিয়ে** ব্যাখ্যা করা চলে না

সাধু রীতি : অতঃপর তাহারা চলিয়া গেল। চলিত রীতি : **তারপর তারা চলে** গেল।
সাধু রীতি : এইরূপ সাদৃশ্য অনেক চক্ষে পড়িবে। চলিত রীতি : **এরকম** সাদৃশ্য অনেক **চোখে পড়বে**।
সাধু রীতি : সে আসিবে বলিয়া ভরসাও করিতেছি না। চলিত রীতি : সে **আসবে বলে** ভরসাও **করছি** না।

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. **বাংলা ভাষার প্রধান দুইটি রূপ কী কী?** *[রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়: ০৪-০৫ / বাংলাদেশ ব্যাংকের সহকারী পরিচালক: ০১]*
ক. লেখ্য ও আঞ্চলিক খ. আঞ্চলিক ও সর্বজনীন
গ. কথ্য ও আঞ্চলিক ঘ. মৌখিক ও লৈখিক উ. ঘ

২. **বাংলা ভাষার মৌলিক রূপ কয়টি / বাংলা ভাষারীতির কয়টি রূপ?** *[জনতা ব্যাংক লিঃ সিনিয়র অফিসার: ১১ / পূবালী ব্যাংক জুনিয়র অফিসার: ০০ / ১৩ তম প্রভাষক নিবন্ধন পরীক্ষা: ১৬]*
ক. ২ খ. ৩
গ. ৪ ঘ. ৬ উ. ক

৩. **ভাষার কোন রীতি কেবলমাত্র লেখ্যরূপে ব্যবহার করা হয়?** *[খাদ্য অধিদপ্তর খাদ্য পরিদর্শক: ১১]*
ক. কথ্য রীতি খ. আঞ্চলিক রীতি
গ. সাধু রীতি ঘ. চলিত রীতি উ. গ

৪. **ভাষার মৌলিক রীতি কোনটি?** *[মহা হিসাব নিরীক্ষক ও নিয়ন্ত্রকের অধীন জুনিয়র অডিটর: ১১]*
ক. বক্তৃতার রীতি খ. লেখার রীতি
গ. কথা বলার রীতি ঘ. লেখার ও বলার রীতি উ.ঘ

৫. **সাধু ও চলিত রীতি বাংলা ভাষার কোনরূপে বিদ্যমান?** *[১২তম বেসরকারী শিক্ষক নিবন্ধন: ১৫]*
ক. আঞ্চলিক খ. উপভাষা
গ. লেখ্য ঘ. কথ্য উ. গ

৬. **'সাধুভাষা' পরিভাষাটি প্রথম ব্যবহার করেন-** *[৮ম বেসরকারী প্রভাষক নিবন্ধন: ১২]*
ক. রাজা মনিমোহন রায় খ. রাজা রামমোহন রায়
গ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ঘ. অক্ষয় কুমার দত্ত উ. খ

৭. **কোনটি চলিত ভাষার বৈশিষ্ট্য?** *[১০ম বেসরকারী প্রভাষক নিবন্ধন: ১৪]*
ক. গাম্ভীর্য খ. ব্যাকরণ অনুসরণ করে চলে
গ. তৎসম শব্দের বহুল ব্যবহার ঘ. প্রমিত উচ্চারণ উ. ঘ

৮. **কোন লেখক চলিত ভাষাকে মান ভাষারূপে প্রতিষ্ঠা করার জন্য আন্দোলন করেছিলেন?** *[ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় (ক-ইউনিট): ৯৫-৯৬]*
ক. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর খ. রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী
গ. প্রমথ চৌধুরী ঘ. বুদ্ধদেব বসু উ. গ

৯. **উপভাষা কোনটি?** *[উপজেলা সমাজসেবা অফিসার: ০৯]*
ক. সাহিত্যের ভাষা খ. পাঠ্যপুস্তকের ভাষা
গ. অঞ্চল বিশেষের মানুষের মুখের ভাষা ঘ. লেখ্য ভাষা উ.গ

১০. **বিভিন্ন অঞ্চলের মুখের ভাষাকে কি বলে?** *[জাতীয় সংসদ সচিবালয়ে সহকারী পরিচালক: ০৬]*
ক. চলিত ভাষা খ. সাধু ভাষা
গ. উপভাষা ঘ. মিশ্র ভাষা উ. গ

১১. **কোন ভাষারীতির পদবিন্যাস সুনিয়ন্ত্রিত ও সুনির্দিষ্ট?** *[৯ম বেসরকারী শিক্ষক নিবন্ধন: ১৩/ ৬ষ্ঠ বেসরকারী শিক্ষক নিবন্ধন: ১০]*
ক. চলিত রীতি খ. কথ্য রীতি
গ. লেখ্য রীতি ঘ. সাধু রীতি উ. ঘ

১২. **ভাষার কোন রীতি পরিবর্তনশীল?** *[৬ষ্ঠ বেসরকারী প্রভাষক নিবন্ধন: ১০]*
ক. সাধু রীতি খ. চলিত রীতি
গ. কথ্য রীতি ঘ. লেখ্য রীতি উ. খ

১৩. **চলিত ভাষারীতির ক্ষেত্রে কোন বৈশিষ্ট্য প্রযোজ্য?** *[১২তম বেসরকারী শিক্ষক নিবন্ধন (২): ১৫ / পল্লী উন্নয়ন বোর্ডের মাঠ সংগঠক: ১৩]*
ক. আভিজাত্যের অধিকারী খ. পরিবর্তনশীল
গ. গুরুগম্ভীর ঘ. অপরিবর্তনীয় উ. খ

১৪. **চলিত ভাষারীতির বৈশিষ্ট্য কোনটি?** *[বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি বিশ্ববিদ্যালয় (চ-ইউনিট): ১৩-১৪]*
ক. আভিজাত্যপূর্ণ খ. পদবিন্যাস সুনির্দিষ্ট
গ. কাঠামো অপরিবর্তিত ঘ. কৃত্রিমতা বর্জিত উ. ঘ

১৫. **ভাষার কোন রীতি কৃত্রিমতা বর্জিত?** *[এক্সিম ব্যাংক লিঃ অফিসার:১১]*
ক. কথ্য রীতি খ. সাধু রীতি
গ. চলিত রীতি ঘ. আঞ্চলিক রীতি উ. গ

১৬. **'তৎসম' শব্দের ব্যবহার কোন রীতিতে বেশি হয়?** *[২৯তম বিসিএস]*
ক. চলিত রীতি খ. সাধু রীতি
গ. মিশ্র রীতি ঘ. আঞ্চলিক রীতি উ. খ

১৭. **বাংলা সাধু ভাষা বলতে বোঝায়-** *[পরিবার পরিকল্পনা অধিদপ্তরের হিসাব রক্ষক: ১১]*
ক. সাধু পুরুষদের ব্যবহৃত ভাষা
খ. তৎসম শব্দবহুল ভাষা রীতি

M কবিতা রচনার ভাষা ঘ. প্রবন্ধ রচনার ভাষা উ. খ

১৮.সাধু ভাষায় কোন শব্দের প্রাধান্য বেশি? *[রাবি: ১৪-১৫]*
ক. দেশি খ. বিদেশি
গ. তৎসম ঘ. তদ্ভব উ. গ

১৯.সাধু ভাষার বৈশিষ্ট্য কোনটি? *[মাদকদ্রব্য নিয়ন্ত্রণ অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ১৩]*
ক. গুরুচণ্ডাল খ. গুরুগম্ভীর
গ. অবোধ্য ঘ. দুর্বোধ্য উ. খ

২০.কোন ভাষায় সাহিত্যের গাম্ভীর্য ও আভিজাত্য প্রকাশ পায়? *[বাংলাদেশ ব্যাংক অফিসার: ১৫ / ব্যাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (রাইম): ১৩]*
ক. কথ্য ভাষা খ. সাধু ভাষা
গ. আঞ্চলিক ভাষা ঘ. চলিত ভাষা উ. খ

২১.সাধু ভাষা সাধারণত কোথায় অনুপযোগী? *[১৮তম বিসিএস]*
ক. কবিতার পঙ্‌ক্তিতে খ. গানের কলিতে
গ. গল্পের বর্ণনায় ঘ. নাটকের সংলাপে উ. ঘ

২২.নাটকের সংলাপে উপযোগী ভাষার কোন রীতি? *[১৩তম শিক্ষক নিবন্ধন পরীক্ষা (মূল-২): ১৬]*
ক. সাধু খ. চলিত
গ. আঞ্চলিক ঘ. মিশ্র উ. খ

২৩.সাধুভাষা থেকে চলিত বাংলায় লিখতে কোন পদযুগলের পরিবর্তন ঘটে? *[প্রবাসী কল্যাণ ব্যাংকের অফিসার (ক্যাশ): ১৯ / দুর্নীতি দমন কমিশনের সহকারী পরিচালক: ১৩ / পূবালী ব্যাংক পি. সিনিয়র অফিসার: ১১]*
ক. বিশেষ্য ও বিশেষণ খ. সর্বনাম ও ক্রিয়া
গ. বিশেষণ ও ক্রিয়া ঘ. বিশেষ্য ও সর্বনাম উ. খ

২৪.সাধু ভাষা ও চলিত ভাষার পার্থক্য- *[৩৯তম, ১৬তম ও ১৫তম বিসিএস]*
ক. তৎসম ও তদ্ভব শব্দের ব্যবহার
খ. ক্রিয়াপদ ও সর্বনাম পদের রূপে
গ. শব্দের কথ্য ও লেখ্য রূপে
ঘ. বাক্যের সরলতা ও জটিলতায় উ. খ

২৫.ক্রিয়া, সর্বনাম ও অনুসর্গের পূর্ণরূপ ব্যবহৃত হয়- *[১২ তম বেসরকারী প্রভাষক নিবন্ধন: ১৫]*
ক. চলিত ভাষারীতিতে খ. সাধু ভাষারীতিতে
গ. সমাজ উপভাষায় ঘ. আঞ্চলিক উপভাষায় উ. খ

২৬.সাধু ও চলিত রীতিতে অভিন্নরূপে ব্যবহৃত হয়- *[১৫তম প্রভাষক নিবন্ধন (বাংলা): ১৯ / ৭ম বেসরকারী প্রভাষক নিবন্ধন: ১১]*
ক. অব্যয় খ. সম্বোধন পদ
গ. সর্বনাম ঘ. ক্রিয়া উ. ক

২৭.সাধু রীতিতে কোন পদটির দীর্ঘরূপ হয় না? *[৮ম বেসরকারী প্রভাষক নিবন্ধন: ১২]*
ক. বিশেষ্য খ. সর্বনাম
গ. অব্যয় ঘ. ক্রিয়া উ. গ

২৮.চলিত ভাষার নিম্নের কোনটির রূপ সংক্ষিপ্ত হয়? *[৯ম বেসরকারী প্রভাষক নিবন্ধন: ১৫]*
ক. অনুসর্গ খ. বিশেষ্য
গ. অব্যয় ঘ. উপসর্গ উ.ক

২৯.নিচের কোনটি চলিত রীতির শব্দ? *[মাদকদ্রব্য নিয়ন্ত্রণ অধিদপ্তরের উপ-পরিদর্শক: ১৩ / ৭ম বেসরকারী শিক্ষক নিবন্ধন: ১১]*
ক. তুলা খ. শুকনো
গ. পড়িল ঘ. সহিত উ. খ

৩০.'উহা' কোন রীতির শব্দ? *[সাতক্ষীরা পৌরসভার অধিনস্তরের উপসহকারী প্রকৌশলী (সিভিল): ০১]*
ক. সাধু খ. চলিত
গ. উভয় রীতির ঘ. আঞ্চলিক উ. ক

৩১.'বন্য' শব্দটির চলিত রূপ কোনটি? *[স্বাস্থ্য মন্ত্রণালয়ের অফিস সহকারী: ১৯ / রাজশাহী কৃষি উন্নয়ন ব্যাংকে সুপারভাইজার: ১৭]*
ক. বন্যে খ. বুনো
গ. বনো ঘ. বন্য উ. খ

৩২.'বুনো' কোন ভাষারীতির শব্দ? *[৮ম বেসরকারী শিক্ষক নিবন্ধন: ১২]*
ক. সাধু ভাষা খ. কথ্য ভাষা
গ. আঞ্চলিক ভাষা ঘ. চলিত ভাষা উ. ঘ

৩৩.'চকিত হইয়া' শব্দটি চলিত রূপ- *[পল্লী বিদ্যুতায়ন বোর্ড সহকারী সচিব/ সহকারী পরিচালক: ১৩]*
ক. চকিত হয়ে খ. চকিত হইয়া
গ. চকিতে ঘ. চমকে উ. ঘ

৩৪.'পার হইয়া' এই ক্রিয়াপদের সাধু রূপটি চলিত রূপে রূপান্তর করলে হবে- *[উপজেলা পল্লী উন্নয়ন কর্মকর্তা: ০৯]*
ক. পার হয়ে খ. পারায়ে
গ. পেরিয়ে ঘ. পার হইয়ে উ. গ

৩৫.'ছড়ালে' এর সাধু রূপ- *[পল্লী বিদ্যুতায়ন বোর্ড সহকারী সচিব/ সহকারী পরিচালক (প্রশাসন): ১৩]*
ক. ছড়াইলে খ. ব্যাপ্তিলে
গ. ব্যাপ্ত হইলে ঘ. ছড়াইয়া দিলে উ. ক

৩৭.কোনটি সাধু রীতির শব্দ? *[৭ম বেসরকারি প্রভাষক নিবন্ধন: ১১]*
ক. আজ খ. মিনতি
গ. জল ঘ. জোসনা উ. ঘ

৩৮.'জুতো' শব্দটি কোন ভাষারীতির? *[১১তম বেসরকারি প্রভাষক নিবন্ধন: ১৪]*
ক. সাধু খ. চলিত
গ. প্রাকৃত ঘ. কোল উ. খ

৩৯.'মোগো' আঞ্চলিক রূপের শিষ্ট পদ্যরূপ- *[বাংলাদেশ রেলওয়ে সহকারী স্টেশন মাস্টার: ০৭]*
ক. আমাদিগের খ. মোদের
গ. আমরা ঘ. আমাদের উ. খ

৪০.চলিত রীতির শব্দ কোনটি? *[১০ম বেসরকারি শিক্ষক নিবন্ধন (২): ১৪]*
ক. শুষ্ক খ. শুকনা
গ. তুলা ঘ. তুলো উ. ঘ

৪১.সাধু ভাষার সঙ্গে 'ঙ' এর স্থলে চলিত ভাষায় কোন কোমল রূপ ব্যবহার হয়? *[প্রবাসী কল্যাণ ব্যাংকে সিনিয়র অফিসার (ক্যাশ): ১৪]*
ক. ং খ. ঙ
গ. গ ঘ. ঞ উ. খ

৪২.'অদ্য' শব্দটি কোন ভাষারীতির উদাহারণ? *[১৩ তম বেসরকারি প্রভাষক নিবন্ধন : ১৬]*
ক. চলিত খ. সাধু
গ. প্রাকৃত ঘ. কোল উ. খ

৪৩.কোন ভাষারীতিতে এ প্রশ্ন লেখা হয়েছে? *[মাধ্যমিক বিদ্যালয় সহকারী প্রধান শিক্ষক: ০৩]*
ক. সাধু রীতি খ. চলিত রীতি
গ. মিশ্র রীতি ঘ. লৌকিক রীতি উ. খ

৪৪.কোন বাক্যটিতে সাধু ও চলিত রীতির মিশ্রণ ঘটেছে? *[পল্লী কর্মসহায়ক ফাউন্ডেশনের সহকারী ব্যবস্থাপক: ০৯]*
ক. পাখি সব করে রব খ. অতঃপর তারা চলিয়া গেল
গ. ধূমপান স্বাস্থ্যের জন্য ক্ষতিকর
ঘ. উদ্ভিদের প্রাণ আছে উ. খ

৪৫."যে কথা একবার জমিয়ে বলা গিয়েছে, তাহার পর তার ফেনাইয়া ব্যাখ্যা করা চলে না।" চলতি ভাষায় এ বাক্যে ভুল সংখ্যা কয়টি? *[পিএসসি কর্তৃক নির্ধারিত ১২টি পদ: ০১]*
ক. ২ খ. ৩
গ. ৪ ঘ. ৫ উ. গ

৪৬."তিনি হাঁটিতে হাঁটিতে ভাবিতেছিলেন, শুধুমাত্র মণীষী-বাক্যেই তো জীবন্মৃত যুবসমাজের কল্যাণ বহিয়া আনিতে যথেষ্ট নহে।" চলিত ভাষায় এ বাক্যে ভুল সংখ্যা কয়টি? *[বাংলাদেশ কৃষি ব্যাংকে সিনিয়র অফিসার: ১২ / সাব-রেজিস্ট্রার: ০১]*
ক. সাত খ. আট
গ. নয় ঘ. দশ উ. ক

৪৭.সাধু ভাষায় কোন বাক্যটি শুদ্ধ? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ১৭]*
ক. এখানে সে ফিরে আসেনি
খ. সে আসিবে বলিয়া ভরসাও করিতেছি না
গ. তিনি মূর্ছিত হয়ে পড়েছেন
ঘ. তুমি তার কথা বিশ্বাস করো না উ. খ

৪৮.'তোমাকে দেখে খুবই খুশি হলাম।' এই বাক্যটি কোন ভাষা রীতিতে লেখা? *[বাংলাদেশ পরিসংখ্যান ব্যুরোর পরিসংখ্যান জুনিয়র অ্যাসিসটেন্ট অফিসার: ১৪]*
ক. সাধু খ. চলিত
গ. আঞ্চলিক ঘ. কথ্য উ. খ

৪৯.নিচের কোনটি চলিত রীতির শব্দ? *[প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক নিয়োগ: ১৮]*
ক. শুকনো খ. পড়িল
গ. সহিত ঘ. তুলা উ. ক

৫০.কোন বাক্যটি প্রমিত চলিত রীতিতে লেখা হয়েছে? *[পিটিআই এর ইন্সট্রাক্টর: ১৯]*
ক. খেয়ে দেয়ে শুয়ে পড়লাম
খ. খাইয়া দাইয়া শুইয়া পড়িলাম
গ. খাইয়া দাইয়া শুয়ে পড়লাম
ঘ. খেয়ে দেয়ে শুইয়া পড়লাম উ. ক

৫১.'ভাঙ্গাইত' এই সাধু ক্রিয়াপদের চলিত রূপ কী? *[দুর্যোগ ও ত্রাণ মন্ত্রণালয়ের অডিটর: ১৯]*
ক. ভাঙ্গত খ. ভাঙতো
গ. ভাঙ্গতো ঘ. ভাঙ্গিত উ. খ

৫২.নিচের কোন শব্দটি সাধু ভাষায় ব্যবহারের উপযোগী? *[১৫তম শিক্ষক নিবন্ধন (জুন): ১৯]*
ক. শুকনো খ. সাথে
গ. জুতা ঘ. বুনো উ. গ

৫৩.বিশুদ্ধ চলিত ভাষা কোনটি? *[বাংলাদেশ ডাক বিভাগের পোস্টাল অপারেটর: ১৯]*
ক. সামনে একটা বাঁশ বাগান পড়ল।
খ. সামনে একটি বাঁশ বাগান পড়ল।
গ. সামনে একটা বাঁশ বাগান পড়িল।
ঘ. সম্মুখে একটা বাঁশ বাগান পড়ল। উ. ক

৫৪.'লিখিতেছিলেন' শব্দটির চলিত রূপ কোনটি? *[এনএসআই এর ওয়ারার কনস্টেবল: ১৯]*
ক. লিখতেছিলেন খ. লিখছিলেন
গ. লিখেছিলেন ঘ. লিখছিলাম উ. খ

৫৫.'দেখিয়া' শব্দের চলিত রূপ কোনটি? *[এনএসআই এর জুনিয়র ফিল্ড অফিসার: ১৯]*
ক. দেখে খ. দেখিল
গ. দেখিয়াছি ঘ. দেখাইয়া উ. ক

৫৬.ভাষার কোন রীতি নাটকের সংলাপ ও বক্তৃতায় অনুপযোগী? *[এনএসআই এর জুনিয়র ফিল্ড অফিসার: ১৯]*
ক. চলিত রীতি খ. আঞ্চলিক রীতি
গ. কথ্য রীতি ঘ. সাধু রীতি উ. ঘ

৫৭.লোকজ শব্দ 'দইয়ল' এর প্রমিত রূপ হলো- *[জনতা ব্যাংকের অফিসার: ১৯]*
ক. দেওয়াল খ. দয়াল
গ. দোয়েল ঘ. দইওয়ালা উ. গ

ব্যাকরণ

'ব্যাকরণ' শব্দটি সংস্কৃত থেকে এসেছে। ব্যাকরণকে বলা হয় ভাষার সংবিধান। ব্যাকরণ ভাষার প্রকৃতি ও স্বরূপ বিশ্লেষণ করে এবং অভ্যন্তরীণ নিয়মকানুন, রীতিনীতি শৃঙ্খলাবদ্ধ করে থাকে। ভাষা নদীর মতো প্রবাহমান। এ প্রবাহই ভাষার প্রাণ। মুখে মুখে ভাষা ব্যবহারে যে পরিবর্তন ঘটে তাতে অনেক নতুন নিয়মের সৃষ্টি হয়। সে নিয়ম কালক্রমে ব্যাকরণের অন্তর্ভুক্ত হয়। ভাষাকে গতিশীল, জীবন্ত ও প্রাণবন্তকরণে ব্যাকরণ কেন্দ্রীয় ভূমিকা পালন করে। ভাষা ব্যাকরণকে নয় বরং ব্যাকরণই ভাষাকে অনুসরণ করে।

গ্রিসকে ব্যাকরণ চর্চার আদিভূমি হিসেবে উল্লেখ করা হয়। প্লেটোর বিখ্যাত 'ডায়ালগ' এ ব্যাকরণের কিছু নিয়ম-কানুনের উল্লেখ আছে। এরিস্টটল তাঁর 'পোয়েটিকস' গ্রন্থে ধ্বনিতত্ত্ব নিয়ে আলোচনা করেন। খ্রিস্টপূর্ব দ্বিতীয় শতকে ডাইওনোসাস থ্রাক্স তাঁর 'গ্রাম্মাতিকেই থাকনি' গ্রন্থে প্রথম গ্রিক ভাষায় 'রূপতত্ত্ব' নিয়ে আলোচনা করেন। এটি গ্রিক ব্যাকরণ রচনার প্রথম প্রয়াস।

প্র. বাংলা ব্যাকরণ কী?
উ. 'ব্যাকরণ' (বি+আ+√কৃ+অন) শব্দটির অর্থ বিশেষভাবে বিশ্লেষণ। ভাষার অভ্যন্তরীণ শৃঙ্খলা আবিষ্কারের নামই ব্যাকরণ। ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ'র মতে, 'যে শাস্ত্র জানিলে বাঙ্গালা ভাষা শুদ্ধরূপে লিখিতে, পড়িতে ও বলিতে পারা যায়, তাহার নাম বাঙ্গালা ব্যাকরণ'।

প্র. পাণিনি কে ছিলেন?

উ. পাণিনি ছিলেন উপমহাদেশের শ্রেষ্ঠ বৈয়াকরণিক। সংস্কৃত ভাষায় তাঁর রচিত গ্রন্থের নাম 'অষ্টাধ্যায়ী'। কাত্যায়ন ও পতঞ্জলি পাণিনির ব্যাকরণের সাথে নিবিড়ভাবে যুক্ত ছিলেন। পতঞ্জলি ছিলেন পাণিনির ব্যাকরণের ঘোর সমর্থক আর কাত্যায়ন ছিলেন সমালোচক।

প্র. পৃথিবীর প্রথম ব্যাকরণের নাম কী?

উ. খ্রিস্টপূর্ব প্রথম শতকে ল্যাটিন ভাষায় 'ডি লিঙ্গুয়া ল্যাটিনো' নামে প্রথম ব্যাকরণ রচনা করেন ভাররো। ল্যাটিন ভাষার পূর্ণাঙ্গ ব্যাকরণ 'ইনস্টিটিউনেস গ্রাম্মাতিকেই' নামে রচনা করেন প্রিস্কিয়ানস।

প্র. বাংলা ব্যাকরণের প্রথম গ্রন্থের নাম কী? *[১৫তম বিসিএস লিখিত]*

উ. পর্তুগিজ ভাষায় মনোএল দ্য আসসুম্পসাঁও রচিত 'Vocabulario Em Idioma Bengalla, E Portuguez. Dividido Em Duas Partes'. এটি রোমান হরফে ১৭৪৩ সালে লিসবন থেকে প্রকাশিত হয়। এটি মূলত একটি অভিধান।

প্র. বাংলা ভাষার দ্বিতীয় ব্যাকরণ গ্রন্থের নাম কী?

উ. নাথানিয়েল ব্রাসি হ্যালহেড রচিত 'A Grammar of the Bengal Language'. এটি ১৭৭৮ সালে ইংরেজিতে প্রকাশিত হয়। পরবর্তীতে চার্লস উইলকিনসের হুগলীর মুদ্রণযন্ত্র থেকে এর অংশবিশেষ বাংলায় মুদ্রিত হয়। ব্রাসি হ্যালহেড সর্বপ্রথম বাংলা টাইপ সহযোগে বাংলা ব্যাকরণ মুদ্রণ করেন।

প্র. বাংলা ভাষার ব্যাকরণ রচনার প্রথম প্রচেষ্টা কে করেন?

উ. 'বাঙ্গালা শিক্ষাগ্রন্থ' (১৮২১) নামে বাংলা ভাষার ব্যাকরণ রচনার প্রথম প্রচেষ্টা চালান রাধাকান্ত দেব।

প্র. বাঙালি রচিত বাংলা ভাষার পূর্ণাঙ্গ ব্যাকরণ গ্রন্থের নাম কি?

উ. রাজা রামমোহন রায় রচিত 'Bengali Grammar in English Language', যা ১৮২৬ সালে প্রকাশিত হয়। এটি পরবর্তীতে ১৮৩৩ সালে তিনি 'গৌড়ীয় ব্যাকরণ' নামে অনূদিত করেন যা বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম ব্যাকরণ গ্রন্থ হিসেবে পরিচিত।

ব্যাকরণ বিষয়ক গ্রন্থ

গ্রন্থের নাম	রচনার ভাষা	রচয়িতা
Vocabulario Em Idioma Bengalla, E Portuguez. Dividido Em Duas Partes	পর্তুগিজ	মনোএল দা আসসুম্পসাঁও
A Grammar of the Bengal Language	ইংরেজি	নাথানিয়েল ব্রাসি হ্যালহেড
A Grammar of the Bengali Language	ইংরেজি	উইলিয়াম কেরী
Bengali Grammar in English Language (১৮২৬)	ইংরেজি	রাজা রামমোহন রায়
গৌড়ীয় ব্যাকরণ (১৮৩৩)	বাংলা	
ব্যাকরণ কৌমুদী (১৮৫৩)	বাংলা	ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
ব্যাকরণ মঞ্জরী	বাংলা	ড. মুহম্মদ এনামুল হক
ভাষাবোধ বাঙ্গালা ব্যাকরণ	বাংলা	নকুলেশ্বর বিদ্যাভূষণ
আধুনিক বাংলা ব্যাকরণ	বাংলা	জগদীশচন্দ্র ঘোষ
The Origin and Development of the Bengali Language (ODBL)	ইংরেজি	ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
ভাষা প্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ	বাংলা	ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
বাংলা ভাষার ব্যাকরণ	বাংলা	মুনির চৌধুরী, মোফাজ্জল হায়দার
প্রমিত ভাষার বাংলা ব্যাকরণ	বাংলা	রফিকুল ইসলাম ও পবিত্র সরকার
বাঙ্গালা ব্যাকরণ (১৮৫২) [বাংলায় অনূদিত]	ইংরেজি	শ্যামাচরণ সরকার
বাংলা ব্যাকরণ (১৯৫৮)	বাংলা	ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

অভিধান

অভিধান	সম্পাদক	অভিধান	সম্পাদক
Vocabulario Em Idioma Bengalla, E Portuguez (১৭৪৩)	মনোএল দ্য আসসুম্পসাঁও	বাংলাদেশের আঞ্চলিক ভাষার অভিধান	ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
		বাংলা একাডেমী সংক্ষিপ্ত বাংলা অভিধান	আহমদ শরীফ
বাংলা ভাষার অভিধান (১৮১৫)	উইলিয়াম কেরী	বাংলা একাডেমী ইংরেজি-বাংলা অভিধান	জিল্লুর রহমান সিদ্দিকী
শব্দমঞ্জরী (বাংলা অভিধান)	ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	প্রমিত বাংলা বানান অভিধান	জামিল চৌধুরী
বঙ্গীয় শব্দকোষ	হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	সমকালীন বাংলা ভাষার অভিধান	আবু ইসহাক
যথাশব্দ (১৯৭৪)	মুহাম্মদ হাবিবুর রহমান	সংসদ সমার্থশব্দকোষ (১৯৮৭)	অশোক মুখোপাধ্যায়

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. "যে শাস্ত্র জানিলে বাঙ্গালা ভাষা শুদ্ধরূপে লিখিতে, পড়িতে ও বলিতে পারা যায়, তাহার নাম বাঙ্গালা ব্যাকরণ।" এ সংজ্ঞাটি কার? *[যোগাযোগ মন্ত্রণালয়ের প্রশাসনিক কর্মকর্তা: ০৬]*
ক. ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় খ. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
গ. ড. এনামুল হক ঘ. ড. সুকুমার সেন উ. খ

২. 'ব্যাকরণ' শব্দের ব্যুৎপত্তি কোনটি? *[বঙ্গবন্ধু বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি বিশ্ববিদ্যালয় (ড-ইউনিট): ১৪-১৫ / জনতা ব্যাংক লি, সিনিয়র অফিসার: ১১]*
ক. বি+আ+√কৃ+অন খ. ব্যা+আ+কৃ+√অন
গ. বৃ+কৃ+অন ঘ. ব্যা+ক+রন উ. ক

৩. 'ব্যাকরণ' শব্দের সঠিক অর্থ কী? *[সরকারি মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের সহকারী শিক্ষক: ১৯ / মাধ্যমিক ও উচ্চমাধ্যমিক শিক্ষাবোর্ডের শিক্ষা পরিদর্শক: ০৪]*
ক. বিশেষভাবে বিশ্লেষণ খ. বিশেষভাবে বিভাজন
গ. বিশেষভাবে সংযোজন ঘ. বিশেষভাবে বিয়োজন উ. ক

৪. ব্যাকরণের প্রধান কাজ হচ্ছে- *[রূপালি ব্যাংকের সিনিয়র অফিসার: ১৯ / পরিকল্পনা মন্ত্রণালয়ের অধীনে ডাটা প্রসেসিং অপারেটর: ০২]*
ক. ভাষার নিয়ম প্রতিষ্ঠা খ. ভাষার শৃঙ্খলা
গ. ভাষার বিশ্লেষণ ঘ. ভাষার উন্নতি উ. গ

৫. ব্যাকরণের কাজ কী? *[সমাজসেবা অধিদপ্তরের সমাজসেবা অফিসার: ০৬]*
ক. ভাল বক্তা তৈরি করা
খ. ভাষার অভ্যন্তরীণ শৃঙ্খলা আবিষ্কার করা
গ. শুদ্ধ লিখন শিখানো ঘ. পণ্ডিতব্যক্তি তৈরি করা উ. খ

৬. ভাষার অভ্যন্তরীণ নিয়ম শৃঙ্খলার আবিষ্কারের নামই- *[জনতা ব্যাংক লি, সিনিয়র অফিসার: ১১]*
ক. সন্ধি খ. সমাস
গ. উক্তি ঘ. ব্যাকরণ উ. ঘ

৭. কোনটি ঠিক? *[বাংলাদেশ অয়েল, গ্যাস ও মিনারেল কর্পোরেশনের অ্যাসিস্টান্ট ম্যানেজার (অ্যাডমিন): ১১]*
ক. ব্যাকরণ ভাষার অনুগামী খ. ভাষা ব্যাকরণের অনুগামী
গ. ব্যাকরণ শিক্ষার অনুগামী
ঘ. ব্যাকরণ শব্দযন্ত্রের অনুগামী উ. ক

৮. ব্যাকরণ ভাষাকে কি নির্দেশ করে? *[সহকারী রাজস্ব কর্মকর্তা: ১৫ / জাতীয় সংসদ সচিবালয়ে সহকারী পরিচালক: ০৬]*
ক. ভাষাকে চলিতে খ. ভাষাকে শাসন করে
গ. ভাষাকে বলিতে ঘ. ভাষাকে বর্ণনা করে উ. ঘ

৯. পাণিনি কে ছিলেন? *[সোনালী ও জনতা ব্যাংকের সিনিয়র অফিসার (আইটি): ১৮ / বাংলাদেশ কৃষি ব্যাংক সিনিয়র অফিসার: ১২]*
ক. ভাষাবিদ খ. ঋগ্বেদবিদ
গ. বৈয়াকরণিক ঘ. ঔপন্যাসিক উ. গ

১০. বাংলা ভাষার প্রথম ব্যাকরণ রচনা করেন কে? *[জাতীয় সংসদ সচিবালয়ের সহকারী পরিচালক: ০৯]*
ক. মনোএল দ্য আসসুম্পসাঁও খ. ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
গ. ড. সুকুমার সেন ঘ. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ উ. ক

১১. বাংলা ভাষার প্রথম ব্যাকরণবিদ কে ছিলেন? *[রূপালি ব্যাংক সিনিয়র অফিসার: ১০]*
ক. মনোএল দ্য আসসুম্পসাঁও
খ. ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
গ. ড. সুকুমার সেন ঘ. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ উ.ক

১২. কোনটি প্রাচীন বাংলা ব্যাকরণ? *[থানা সহকারী শিক্ষা অফিসার: ৯৫]*
ক. আধুনিক বাংলা ব্যাকরণ
খ. A Grammar of the Bengali Language
গ. সরল ভাষা প্রকাশ বাংলা ব্যাকরণ
ঘ. ব্যাকরণ মঞ্জরী উ. খ

১৩. বাংলা ব্যাকরণ প্রথম রচনা করেন কে? *[বেসরকারি শিক্ষক নিবন্ধন (প্রভাষক): ১৭ / ডাক ও টেলিযোগাযোগ মন্ত্রণালয়ে হিসাবরক্ষণ কর্মকর্তা: ০৫]*
ক. এন. বি. হ্যালহেড খ. ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
গ. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ ঘ. উইলিয়াম কেরী উ. ক

১৪. কে সর্বপ্রথম বাংলা টাইপ সহযোগে বাংলা ব্যাকরণ মুদ্রণ করেন? *[২৬তম বিসিএস]*
ক. স্যার উইলিয়াম জোনস্ খ. স্যার উইলিয়াম কেরী
গ. রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায় ঘ. হ্যালহেড উ. ঘ

১৫. রাজা রামমোহন রচিত বাংলা ব্যাকরণের নাম কী? *[২৭তম বিসিএস / প্রবাসী কল্যাণ ব্যাংকের এক্সিকিউটিভ অফিসার: ১৯]*
ক. মাগধীয় ব্যাকরণ খ. গৌড়ীয় ব্যাকরণ
গ. মাতৃভাষা ব্যাকরণ ঘ. ভাষা ও ব্যাকরণ উ. খ

১৬. গৌড়ীয় বাংলা ব্যাকরণ রচনা করেছেন- *[সরকারি মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের সহকারী শিক্ষক: ১৯ / প্রাথি: ১৪-১৫ / উপজেলা শিক্ষা অফিসার: ১০]*
ক. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর খ. রামরাম বসু
গ. রামনারায়ণ তর্করত্ন ঘ. রাজা রামমোহন রায় উ. ঘ

১৭. প্রথম কোন বাঙালি বাংলা ভাষায় ব্যাকরণ রচনা করেন? *[জাতীয় রাজস্ব বোর্ডের সহকারী কর্মকর্তা (মুক্তিযোদ্ধা ও ক্ষুদ্র নৃগোষ্ঠী): ১৫]*
ক. রাজা রামমোহন রায় খ. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
গ. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ ঘ. ড. এনামুল হক উ. ক

১৮. বাংলা ভাষায় ব্যাকরণ কে লিখেন? *[শ্রম অধিদপ্তরে শ্রম অফিসার: ৯৪ / হাইকোর্টের রেজিস্ট্রার: ৯৪]*
ক. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর খ. স্যার উইলিয়াম কেরী
গ. ডেভিড হেয়ার ঘ. মদনমোহন তর্কালঙ্কার উ. ক

১৯. 'ভাষা প্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ' কে রচনা করেন? *[২২তম বিসিএস]*
ক. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর খ. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
গ. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ঘ. সুকুমার সেন উ. খ

২০. 'The Orgin and Development of the Bengali Language' গ্রন্থটি রচনা করেছেন- *[৩৩তম বিসিএস / উপজেলা নির্বাহন অফিসার: ০৮]*
ক. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ খ. ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
গ. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ঘ. স্যার জর্জ গ্রিয়ার্সন উ. খ

২১. 'ব্যাকরণ মঞ্জরী' কার লেখা? *[পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের ব্যক্তিগত কর্মকর্তা: ০৬]*
ক. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ খ. ড. মুহম্মদ এনামুল হক
গ. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ঘ. মুহাম্মদ আব্দুল হাই উ. খ

২২. প্রথম বাংলা 'থিসরাস' বা সমার্থক শব্দের অভিধান সংকলন করেন- *[২৩তম বিসিএস]*

ক. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ খ. অশোক মুখোপাধ্যায়
গ. মুহাম্মদ হাবিবুর রহমান ঘ. জগন্নাথ চক্রবর্তী উ. গ

ব্যাখ্যা: প্রথম বাংলা 'থিসরাস' বা সমার্থক শব্দের অভিধান মুহাম্মদ হাবিবুর রহমানের 'যথাশব্দ' (১৯৭৪)। অশোক মুখোপাধ্যায়ের 'সংসদ সমার্থ শব্দকোষ' প্রকাশিত হয় ১৯৮৭ সালে।

২৩.'বাংলাদেশের আঞ্চলিক ভাষার অভিধান' সম্পাদনা কে করেন? *[বাতিলকৃত ২৪তম বিসিএস / সিজিডিএফ এর অডিটর: ১৯]*
ক. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ খ. মুহম্মদ এনামুল হক
গ. মুহম্মদ মনসুরউদ্দীন ঘ. মুহম্মদ আবদুল হাই উ. ক

২৪.'বাংলা একাডেমি সংক্ষিপ্ত বাংলা অভিধান' এর সম্পাদক কে? *[২২তম বিসিএস]*
ক. মুহম্মদ আবদুল হাই খ. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
গ. মুহম্মদ এনামুল হক ঘ. আহমদ শরীফ উ. ঘ

২৫.বাংলা একাডেমির ইংরেজি-বাংলা অভিধানের প্রধান সম্পাদক কে? *[বিদ্যুৎ, মন্ত্রণালয়ের অধীনে সহকারী হিসাবরক্ষক পরিদর্শক: ০৩]*
ক. ড. আনিসুজ্জামান খ. নরেন বিশ্বাস
গ. জিল্লুর রহমান সিদ্দিকী ঘ. আবু ইসহাক উ. গ

২৬.'বঙ্গীয় শব্দকোষ' এর প্রণেতা- *[ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় (ক-ইউনিট): ০৫-০৬]*
ক. জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস খ. মুহম্মদ এনামুল হক
গ. হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ঘ. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ উ. গ

বাংলা ব্যাকরণের আলোচ্য বিষয়

❖ ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ ব্যাকরণের পরিধিকে পাঁচ ভাগে ভাগ করেছেন। যথা:
ক. ধ্বনি প্রকরণ, খ. শব্দ প্রকরণ, গ. বাক্য প্রকরণ, ঘ. ছন্দ প্রকরণ ও 0. অলংকার প্রকরণ।

সকল ভাষার ব্যাকরণেই প্রধানত চারটি বিষয় আলোচিত হয়। যথা :

শাখা	আলোচ্য বিষয়
ধ্বনিতত্ত্ব (Phonology)	ধ্বনি, ধ্বনির উচ্চারণ প্রণালী, ধ্বনির উচ্চারণ স্থান, ধ্বনি পরিবর্তন ও লোপ, ণ-ত্ব ও ষ-ত্ব বিধান, সন্ধি বা ধ্বনি সংযোগ
শব্দতত্ত্ব বা রূপতত্ত্ব (Morphology)	শব্দ, দ্বিরুক্ত শব্দ বা শব্দদ্বৈত, লিঙ্গ, বচন, পদাশ্রিত নির্দেশক, সমাস, উপসর্গ ও অনুসর্গ, কারক, ধাতু, পদ, অনুজ্ঞা, ক্রিয়ার কাল, ক্রিয়ামূল ও পুরুষ।
অর্থতত্ত্ব (Semantics)	শব্দের অর্থবিচার, বাক্যের অর্থবিচার, অর্থের বিভিন্ন প্রকারভেদ
বাক্যতত্ত্ব বা পদক্রম (Syntax)	বাক্য ও বাক্যবিন্যাস, পদবিন্যাস, বাচ্য, বিরাম চিহ্ন, বাগধারা
অভিধানতত্ত্ব (Lexicography), ছন্দ ও অলংকার প্রভৃতিও ব্যাকরণের আলোচ্য বিষয়।	

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. 'Morphology' বঙ্গানুবাদ হলো- *[বাংলাদেশ ব্যাংক (অফিসার): ১৬]*
ক. রূপতত্ত্ব খ. ধ্বনিতত্ত্ব
গ. অর্থতত্ত্ব ঘ. বাক্যতত্ত্ব উ. ক

২. রূপতত্ত্বের অপর নাম কী? *[বাংলাদেশ ডেভেলপমেন্ট ব্যাংক অফিসার: ১৬]*
ক. বাক্যতত্ত্ব খ. পদক্রম
গ. ধ্বনিতত্ত্ব ঘ. শব্দতত্ত্ব উ. ঘ

৩. বাংলা ব্যাকরণের ধ্বনিতত্ত্ব অংশে কোন বিষয়টি আলোচনা করা হয়? *[১২তম বেসরকারি প্রভাষক নিবন্ধন: ১৫]*
ক. সন্ধি খ. সমাস
গ. কারক ঘ. প্রত্যয় উ. ক

৪. 'সন্ধি' ব্যাকরণের কোন অংশের আলোচ্য বিষয়? *[১৮তম বিসিএস / এনএসআই এর জুনিয়র ফিল্ড অফিসার: ১৯]*
ক. রূপতত্ত্ব খ. ধ্বনিতত্ত্ব
গ. পদক্রম ঘ. বাক্য প্রকরণ উ. খ

৫. 'ণ-ত্ব ও ষ-ত্ব' বিধান ব্যাকরণের কোন অংশের আলোচ্য বিষয়? *[সোনালী ব্যাংকের অফিসার: ১৯ / সরকারি মাধ্যমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ০৯]*
ক. বাক্যতত্ত্ব খ. ধ্বনিতত্ত্ব
গ. অভিধানতত্ত্ব ঘ. রূপতত্ত্ব উ. খ

৬. ক্রিয়ামূল, ক্রিয়ার কাল ও পুরুষ ইত্যাদি ব্যাকরণের কোন অংশের আলোচ্য বিষয়? *[বেসরকারি শিক্ষক নিবন্ধন (প্রভাষক): ১৭ / মাধ্যমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক:০১]*
ক. ধ্বনিতত্ত্ব খ. রূপতত্ত্ব
গ. বাক্যতত্ত্ব ঘ. পদক্রম উ. খ

৭. ব্যাকরণের কোন অংশে 'কারক' সম্বন্ধে আলোচনা করা হয়? *[বাংলাদেশ পল্লী উন্নয়ন বোর্ডের উপজেলা পল্লী উন্নয়ন কর্মকর্তা: ১৩ / শ্রম ও কর্মসংস্থান মন্ত্রণালয়ের সহকারী প্রধান পরিদর্শক: ০৯]*
ক. ধ্বনিতত্ত্বে খ. অর্থতত্ত্বে
গ. বাক্যতত্ত্বে ঘ. রূপতত্ত্বে উ. ঘ

৮. বচন, লিঙ্গ, পুরুষ ইত্যাদি আলোচিত হয়- *[সমবায় পরিদপ্তরের হিসাবরক্ষক: ১০/ মহাহিসাব নিরীক্ষক ও নিয়ন্ত্রকের কার্যালয়ে গবেষণা কর্মকর্তা: ৯৮]*
ক. বাক্যতত্ত্বে খ. রূপতত্ত্বে
গ. অর্থতত্ত্বে ঘ. ধ্বনিতত্ত্বে উ. খ

৯. **প্রকৃতি ও প্রত্যয় বাংলা ব্যাকরণের কোন অংশের আলোচ্য বিষয়?** *[সরকারি মাধ্যমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ১১]*

ক. বাক্যতত্ত্ব খ. রূপতত্ত্ব
গ. অর্থতত্ত্ব ঘ. ধ্বনিতত্ত্ব উ. খ

১০.**'বাগধারা' ব্যাকরণের কোন অংশে আলোচিত হয়?** *[প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৫/ ৮ম বিজেএস (সহ. জজ) প্রাথমিক পরীক্ষা: ১৩]*

ক. ধ্বনিতত্ত্বে খ. অর্থতত্ত্বে
গ. বাক্যতত্ত্বে ঘ. রূপতত্ত্বে উ. গ

১৩.**ব্যাকরণের উচ্চতর পর্যায়ে আলোচিত হয় কোনটি?** *[মহা হিসাব নিরীক্ষক ও নিয়ন্ত্রকের কার্যালয়ের অডিটর: ১১]*

ক. বাক্যতত্ত্ব খ. রূপতত্ত্ব
গ. অর্থতত্ত্ব ঘ. ধ্বনিতত্ত্ব উ. গ

১৪. **শব্দতত্ত্বের অপর নাম কি?** *[কন্ট্রোলার জেনারেল ডিফেন্স ফাইন্যান্স এন্ড অডিটর: ১৯]*

ক. রূপতত্ত্ব খ. ধ্বনিতত্ত্ব
গ. পদক্রম ঘ. বাক্যতত্ত্ব উ. ক

১৫.**'ধাতুরূপ' ব্যাকরণের কোন অংশে আলোচিত হয়?** *[জনতা ব্যাংকের এক্সিকিউটিভ অফিসার: ১৯]*

ক. রূপতত্ত্বে খ. ধ্বনিতত্ত্বে
গ. বাক্যতত্ত্বে ঘ. ছন্দতত্ত্বে উ. ক

১৬.**কোনটি বাংলা ব্যাকরণের শাখা নয়?** *[প্রবাসী কল্যাণ ব্যাংকের এক্সিকিউটিভ অফিসার: ১৯]*

ক. রূপতত্ত্ব খ. ধ্বনিতত্ত্ব
গ. ভাষাতত্ত্ব ঘ. বাক্যতত্ত্ব উ. গ

ধ্বনি ও বর্ণ

কোনো ভাষার বাক্ প্রবাহকে সূক্ষ্মভাবে বিশ্লেষণ করলে আমরা কতগুলো মৌলিক ধ্বনি (Sound) পাই। বাংলা ভাষাতেও কতগুলো মৌলিক ধ্বনি আছে। ধ্বনির সাথে সম্পর্কিত দুটি শব্দ ব্যাপকভাবে প্রচলিত, এর একটি Phonetics আর অন্যটি Phonology. Phonetics এ ধ্বনির পরিভাষা, ধ্বনি, ধ্বনি উৎপন্নকারী অঙ্গ, ধ্বনির শ্রেণিকরণ এবং তার স্বরূপ প্রভৃতি আলোচনা করা হয়। Phonology-তে ভাষাবিশেষের ধ্বনি ব্যবস্থা, ইতিহাস ও তার পরিবর্তনের উপর আলোকপাত করা হয়।

প্র. ধ্বনি কী?

উ. ভাষার মূল উপাদান ধ্বনি। মানুষের বাক-প্রত্যঙ্গ অর্থাৎ কণ্ঠনালী, মুখবিবর, জিহ্বা, আল-জিহ্বা, নাসিকা, কোমল তালু, শক্ত তালু, দাঁত, মাড়ি, ঠোয়াল, ঠোঁট ইত্যাদির সাহায্যে উচ্চারিত আওয়াজকে ধ্বনি বলে। ধ্বনির নিজস্ব কোনো অর্থ নেই। কয়েকটি ধ্বনি মিলিত হয়ে একটি অর্থ সৃষ্টি করে। বাক প্রত্যঙ্গজাত ধ্বনির সূক্ষ্মতম মৌলিক অংশ বা একককে ধ্বনিমূল বলা হয়। ধ্বনিই ভাষার মূল ভিত্তি।

প্র. বর্ণ কী ও কত প্রকার?

উ. বাক প্রত্যঙ্গজাত প্রত্যেকটি ধ্বনি এককের জন্য প্রত্যেক ভাষায়ই লেখার সময় এক একটি প্রতীক বা চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। বাংলায় এ প্রতীক বা চিহ্নকে বলা হয় বর্ণ। ধ্বনি নির্দেশক প্রতীককে বর্ণ বলে বা ধ্বনি নির্দেশক চিহ্নকে বলা হয় বর্ণ। যেমন- অ, আ, ক, খ।

বর্ণ দুই প্রকার। যথা: ক. স্বরবর্ণ খ. ব্যঞ্জনবর্ণ।

স্বরবর্ণ: স্বরধ্বনি দ্যোতক লিখিত সাংকেতিক চিহ্নকে স্বরবর্ণ বলে। যেমন- অ, আ, ই, উ ইত্যাদি।

ব্যঞ্জনবর্ণ: ব্যঞ্জন ধ্বনি দ্যোতক চিহ্নকে ব্যঞ্জনবর্ণ বলে। যেমন- ক, খ, গ, ঘ ইত্যাদি।

মাত্রার উপর ভিত্তি করে বর্ণ তিন প্রকার। যথা:

বর্ণের নাম	সংখ্যা	স্বরবর্ণ	ব্যঞ্জনবর্ণ
মাত্রাহীন বর্ণ	১০টি	৪টি (এ, ঐ, ও, ঔ)	৬টি (ঙ, ঞ, ৎ, ং, ঃ, ঁ)
অর্ধমাত্রার বর্ণ	৮টি	১টি (ঋ)	৭টি (খ, গ, ণ, থ, ধ, প, শ)
পূর্ণমাত্রার বর্ণ	৩২টি	৬টি (অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ)	২৬টি

প্র. বাংলা বর্ণমালা কাকে বলে?

উ. যে কোনো ভাষায় ব্যবহৃত লিখিত বর্ণসমষ্টিকে সে ভাষার বর্ণমালা বলে। বাংলা ভাষার বর্ণ সম্পর্কিত চিহ্ন বা প্রতীককে বাংলা বর্ণমালা বলে।

প্র. বাংলা বর্ণ মোট কয়টি?

উ. ৫০টি। স্বরবর্ণ ১১টি ও ব্যঞ্জনবর্ণ ৩৯টি।

প্র. অক্ষর কী?

উ. এক প্রয়াসে উচ্চারিত ধ্বনি বা ধ্বনিসমষ্টিকে অক্ষর বলে। যেমন- বন্+ধন্ = বন্ধন। এখানে বন্ এবং ধন্ দুটি অক্ষর। পক্ষান্তরে ব্-ন্-ধ্-ন্ এগুলো অক্ষর নয়, বর্ণ বা হরফ।

প্র. মাত্রা কী?

উ. অক্ষর উচ্চারণের কাল পরিমাণকে মাত্রা বলে।

প্র. স্বরধ্বনি কাকে বলে?

উ. যে সকল ধ্বনি উচ্চারণের সময় ফুসফুস-তাড়িত বাতাস বেরিয়ে যেতে মুখবিবরের কোথাও বাধাপ্রাপ্ত হয় না তাকেই স্বরধ্বনি বলে। যেমন- অ, আ, ই ইত্যাদি।

➢ বাংলা স্বরধ্বনি ১১টি। স্বরধ্বনিকে ২ভাগে ভাগ করা হয়। যথা:

ক. মৌলিক স্বর: যে স্বরধ্বনিকে ভেঙ্গে উচ্চারণ করা যায় না বা বিশ্লেষণ করা যায় না, তাদের মৌলিক স্বরধ্বনি বলে।

মৌলিক স্বরধ্বনি ৭টি। যথা: অ, আ, ই, উ, এ্যা, এ এবং ও।
ড. মুহম্মদ আবদুল হাই বাংলা মূল স্বরধ্বনির তালিকায় নতুন 'এ্যা' ধ্বনি প্রতিষ্ঠা করেন।

খ. যৌগিক স্বর: পাশাপাশি দুটি স্বরধ্বনি একাক্ষর হিসেবে উচ্চারিত হলে তাকে যৌগিক স্বরধ্বনি বলে। এর অপর নাম দ্বিস্বর বা সন্ধিস্বর। বাংলা ভাষায় যৌগিক স্বরধ্বনির সংখ্যা ২৫টি। যেমন- আ+ই = আই, আ+এ = আয়।

প্র. অর্ধ-স্বরধ্বনি কাকে বলে?

উ. যে স্বরধ্বনি নিজে পূর্ণ অক্ষর গঠন করতে পারেনা, কিন্তু অক্ষর গঠনে সহায়তা করে তাকে অর্ধ-স্বরধ্বনি বলে। যেমন- মই, ঢেউ, যায় ইত্যাদি।

প্র. বাংলা বর্ণমালায় যৌগিক স্বরজ্ঞাপক বর্ণ কয়টি?

উ. বাংলা বর্ণমালায় যৌগিক স্বরজ্ঞাপক বর্ণ ২টি। যথা: ঐ (অ+ই), ঔ (অ+উ)।

প্র. বাংলা বর্ণমালায় মৌলিক স্বরজ্ঞাপক বর্ণ কয়টি?

উ. ৭টি। যথা: অ, আ, ই, উ, এ্যা, এ, ও।

প্র. ব্যঞ্জন ধ্বনি কী?

উ. যে সকল ধ্বনি উচ্চারণের সময় ফুসফুস-তাড়িত বাতাস বেরিয়ে যেতে মুখবিবরের কোথাও না কোথাও কোনো প্রকার বাধাপ্রাপ্ত হয় বা ঘর্ষণ লাগে, তাকে ব্যঞ্জনধ্বনি বলে। যে সকল ধ্বনি স্বরধ্বনির সাহায্য ছাড়া স্পষ্টরূপে উচ্চারিত হতে পারে না তাদেরকে বলা হয় ব্যঞ্জনধ্বনি। যেমন- ক, খ, গ, ঘ ইত্যাদি।

প্র. স্পর্শধ্বনি কয়টি?

উ. যে ব্যঞ্জনের উচ্চারণে ফুসফুসতাড়িত বাতাস মুখবিবরের কোথাও না কোথাও বাঁধা পেয়ে বেরিয়ে যায় এবং বাঁধা পেয়ে স্পষ্ট হয় তাকে স্পর্শধ্বনি বা বর্গীয় ধ্বনি বলে। ক থেকে ম পর্যন্ত ২৫টি ধ্বনি বা বর্ণকে স্পর্শধ্বনি বলে। উচ্চারণস্থান অনুযায়ী এদেরকে পাঁচটি বর্গে ভাগ করা হয়।

নিম্নে চার্টের মাধ্যমে বিস্তারিত উল্লেখ করা হল:

বর্গ	বর্ণ	উচ্চারণস্থান অনুযায়ী নাম	উচ্চারণের স্থান
ক-বর্গীয়	ক খ গ ঘ ঙ	কণ্ঠ্য বা জিহ্বামূলীয় বর্ণ	জিহ্বার গোড়ালি ও তালুর নরম অংশের সহযোগে
চ-বর্গীয়	চ ছ জ ঝ ঞ শ য য়	তালব্য বর্ণ	দন্তমূলের শেষাংশ ও জিহ্বার সহযোগে
ট-বর্গীয়	ট ঠ ড ঢ ণ ষ র ড় ঢ়	মূর্ধন্য বা পশ্চাৎ দন্তমূলীয় বর্ণ	দন্তমূল ও জিহ্বার সম্মুখভাগ
ত-বর্গীয়	ত থ দ ধ ন	দন্ত্য বর্ণ	জিবের ডগা আর দাঁতের উপর পাটির সংস্পর্শে
প-বর্গীয়	প ফ ব ভ ম	ওষ্ঠ্য বর্ণ	দুই ঠোঁটের সংস্পর্শে

প্র. উষ্মধ্বনি কী ?

উ. যে ধ্বনি উচ্চারণের সময় মুখবিবরে কোথাও বাঁধা না পেয়ে কেবল ঘর্ষণপ্রাপ্ত হয় এবং শিশধ্বনির সৃষ্টি করে তাকে উষ্মধ্বনি বলে।

- শিশধ্বনি ৪টি। যথা: শ, ষ, স (অঘোষ অল্পপ্রাণ), হ (ঘোষ মহাপ্রাণ)।

প্র. অনুনাসিক বা নাসিক্য ধ্বনি কাকে বলে?

উ. বাতাসে কোনো রকম বাঁধা ছাড়া একইসাথে মুখ ও নাক দিয়ে বেরিয়ে গিয়ে উচ্চারিত বাগধ্বনিগুলোকে অনুনাসিক বা নাসিক্য ধ্বনি বলে। এগুলোর উচ্চারণে নাসিকার সাহায্য প্রয়োজন হয়।

- নাসিক্য বা অনুনাসিক ধ্বনি বা বর্ণ ৫টি। যথা: ঙ, ঞ, ণ, ন, ম।

প্র. অন্যান্য ধ্বনিসমূহ কী কী?

- অন্তঃস্থ ধ্বনি বা অন্তঃস্থ বর্ণ : য, র, ব, ল
- পরাশ্রয়ী ধ্বনি : ং, ঃ, ঁ (এ তিনটি বর্ণ স্বাধীনভাবে স্বতন্ত্র বর্ণ হিসেবে ভাষায় ব্যবহৃত হয় না)
- কম্পনজাত ধ্বনি : র
- পার্শ্বিক ধ্বনি : ল
- তাড়নজাত ধ্বনি : ড়, ঢ়

ধ্বনির উচ্চারণ বিধি

প্র. উচ্চারণের কাল-পরিমাণ অনুযায়ী স্বরধ্বনিকে কয়ভাগে ভাগ করা যায়?

উ. দুইভাগে। যথা:

১. **হ্রস্ব স্বর:** ৪টি (অ, ই, উ, ঋ)

২. **দীর্ঘস্বর:** ৭টি (আ, ঈ, ঊ, এ, ঐ, ও, ঔ)

প্র. সংবৃত ও বিবৃত স্বরধ্বনি কাকে বলে?

সংবৃত: যে স্বরধ্বনি উচ্চারণকালে মুখবিবর সংকুচিত হয় তাকে সংবৃত স্বরধ্বনি বলে। বাংলায় সংবৃত স্বরধ্বনি ২টি। যথা: ই, উ।

বিবৃত: যে স্বরধ্বনি উচ্চারণকালে মুখবিবর বিবৃত বা প্রসারিত হয় তাকে বিবৃত স্বরধ্বনি বলে। বাংলায় বিবৃত স্বরধ্বনি ২টি। যথা: অ, আ।

উচ্চারণস্থান অনুযায়ী স্বরধ্বনিগুলোকে নিম্নলিখিতরূপে ভাগ করা যায়:

উচ্চারণস্থান অনুযায়ী নাম	স্বরবর্ণ	উচ্চারণস্থান অনুযায়ী নাম	স্বরবর্ণ
কণ্ঠ্য বা জিহ্বামূলীয় বর্ণ	অ, আ	ওষ্ঠ্য বর্ণ	উ, ঊ
তালব্য বর্ণ	ই, ঈ	কণ্ঠতালব্য বর্ণ	এ, ঐ
মূর্ধন্য বা পশ্চাৎ দন্তমূলীয় বর্ণ	ঋ	কণ্ঠৌষ্ঠ্য বর্ণ	ও ঔ

প্রতিযোগিতামূলক পরীক্ষায় শতভাগ কৃতকার্যের নিশ্চয়তা...

অগ্রদূত বাংলা

৮ম
সংস্করণ
জানুয়ারি-২০২০

মফিজুল ইসলাম মিলন

বইটি যাদের জন্য প্রযোজ্য...

- বিসিএস প্রিলিমিনারি ও লিখিত পরীক্ষা...
- সরকারি-বেসরকারি ব্যাংক নিয়োগ পরীক্ষা...
- মাধ্যমিক ও প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক নিয়োগ পরীক্ষা...
- বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষা...

ধরলা পাবলিকেশন্স
আপনার স্বপ্ন পূরণে চলছি নিরন্তর...

Scanned with CamScanner

সমাস

প্র. সমাস কী ?

উ. সমাস শব্দটির অর্থ সংক্ষেপণ, মিলন, একাধিক পদের একপদীকরণ। অর্থসম্বন্ধ আছে এমন একাধিক শব্দের একসাথে যুক্ত হয়ে একটি বড় শব্দ গঠনের প্রক্রিয়াকে সমাস বলে। অর্থাৎ পরস্পর অর্থসঙ্গতি সম্পন্ন দুই বা ততোধিক পদের এক পদে পরিণত হওয়াকে সমাস বলে। সমাসের রীতি সংস্কৃত ভাষা থেকে এসেছে। যেমন-

বই ও পুস্তক = বই-পুস্তক, দেশের সেবা = দেশ-সেবা।

❖ সমাসের বিভিন্ন পরিভাষা:

সমস্ত পদ: সমাসবদ্ধ বা সমাস নিষ্পন্ন পদটির নাম সমস্তপদ বা সমাসবদ্ধ পদ।

সমস্যমান পদ: যে যে পদে সমাস হয়, তাদের প্রত্যেককে সমস্যমান পদ বলে।

পূর্বপদ: সমাসযুক্ত পদের প্রথম অংশকে পূর্বপদ বলে।

পরপদ: সমাসযুক্ত পদের শেষ অংশকে পরপদ বা উত্তরপদ বলে।

ব্যাসবাক্য বা বিগ্রহবাক্য: সমস্ত পদকে ভাঙলে যে বাক্যাংশ পাওয়া যায় তাকে ব্যাসবাক্য বা বিগ্রহবাক্য বা সমাসবাক্য বলে।

উদাহরণ- বিলাত থেকে ফেরত = বিলাত ফেরত। এখানে,

সমস্ত পদ = বিলাত ফেরত

ব্যাসবাক্য = বিলাত থেকে ফেরত

সমস্যমান পদ = বিলাত, ফেরত

পূর্বপদ = বিলাত পরপদ = ফেরত

প্র. সমাসের বৈশিষ্ট্যসমূহ কী কী?

উ. ক. সমাস ভাষাকে বা বাক্যকে সংক্ষেপ করে।

খ. সমাস দুই বা ততোধিক শব্দের সমন্বয়ে নতুন অর্থবোধক শব্দ সৃষ্টি করে।

গ. সমাসের রীতি সংস্কৃত ভাষা থেকে আগত।

ঘ. সমাসে খাঁটি বাংলা সমাসের দৃষ্টান্তও পাওয়া যায়। এতে সংস্কৃত নিয়ম খাটে না।

ঙ. সাধারণত সমাসে বিশেষ্য পদে কারক-বিভক্তি থাকে।

Scanned with CamScanner

প্র. সমাস কত প্রকার?

উ. সমাস প্রধানত ছয় প্রকার। যথা:

১. দ্বন্দ্ব সমাস (উভয়পদের অর্থ প্রধান),
২. কর্মধারয় সমাস (পরপদের অর্থ প্রধান),
৩. তৎপুরুষ সমাস (পরপদের অর্থ প্রধান),
৪. বহুব্রীহি সমাস (তৃতীয় কোনো ভিন্ন অর্থ প্রধান),
৫. দ্বিগু সমাস (সংখ্যাবাচক শব্দ থাকবে),
৬. অব্যয়ীভাব সমাস (পূর্বপদের অর্থ প্রধান)।

❖ ড. এনামুল হকের মতে, বৈশিষ্ট্যের বিচারে সমাস চার ভাগে বিভক্ত। যথা:

১. দ্বন্দ্ব সমাস : উভয়পদের অর্থ প্রধান।
২. অব্যয়ীভাব সমাস : পূর্বপদের অর্থ প্রধান বা অব্যয় পদের অর্থ প্রধান থাকে।
৩. তৎপুরুষ সমাস : পরপদের অর্থ প্রধান।
৪. বহুব্রীহি সমাস : তৃতীয় কোনো ভিন্ন অর্থ প্রধান।

✓ দিগু সমাসকে কর্মধারয় সমাস এবং কর্মধারয় সমাসকে তৎপুরুষ সমাসের অন্তর্ভুক্ত বলে ধরা হয়।

সমাস চেনার সহজ কৌশল

সমাস	ব্যাসবাক্যে যা থাকবে	সমাস	ব্যাসবাক্যে যা থাকবে
দ্বন্দ্ব সমাস	এবং, ও, আর	বহুব্রীহি সমাস	যার, যাতে
দ্বিগু সমাস	সমাহার, সংখ্যা	তৎপুরুষ সমাস	বিভক্তি লোপ পাবে।
কর্মধারয় সমাস	যে, যিনি, যেটি	অলুক সমাস	পূর্বপদে বিভক্তি লোপ পাবে না।

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. পরস্পর অন্বয়যুক্ত দুই বা ততোধিক পদকে এক পদে পরিণত করার নাম- *[গণমাধ্যম ইনস্টিটিউটের সহকারী পরিচালক (বেতার প্রকৌশল প্রশিক্ষণ): ০৩]*

ক) সন্ধি খ) প্রত্যয়
গ) সমাস ঘ) পুরুষ — উ. গ

২. 'সমাস' শব্দের অর্থ কী? *[প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (দানিয়ুব): ১৩ / ৬ষ্ঠ বেসরকারী প্রভাষক নিবন্ধন: ১০ / বাংলাদেশ ব্যাংক অফিসার: ০১]*

ক) সংশ্লেষণ খ) বিশ্লেষণ
গ) সংক্ষেপণ ঘ) সংযোজন — উ. গ

৩. ব্যাসবাক্যের অপর নাম কী? *[১২তম বেসমকারী শিক্ষক নিবন্ধন: ১৫ / রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়: ০৩-০৪]*

ক) সরল বাক্য খ) যৌগিক বাক্য
গ) বিগ্রহবাক্য ঘ) জটিল বাক্য — উ. গ

৪. সমাস নিষ্পন্ন পদটির নাম কি / সমাসবদ্ধ পদকে কি বলে? *[সমন্বিত ৮ ব্যাংক সিনিয়র অফিসার: ১৮ / ৭ম বেসরকারী প্রভাষক নিবন্ধন: ১১ / উপজেলা পোস্টমাস্টার: ১০ / তুলা উন্নয়ন বোর্ডের কর্মকর্তা: ০৬]*

ক) সমস্যমান খ) সমস্তপদ
গ) ব্যাসবাক্য ঘ) বিগ্রহবাক্য — উ.খ

৫. সমাসবদ্ধ পদের পরবর্তী অংশকে কি বলা হয়? *[প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (গামা): ১৪ / প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (যমুনা): ১৩]*

ক) উত্তর পদ খ) পরপদ
গ) দক্ষিণ পদ ঘ) পূর্বপদ — উ. ক,খ

৬. যে যে পদে সমাস হয় তাদের প্রত্যেকটির নাম কী? *[৮ম বেসরকারী প্রভাষক নিবন্ধন: ১২ / স্ট্যান্ডার্ড ব্যাংক লি. অ্যাসিস্ট্যান্ট অফিসার: ১২]*

ক) ব্যাসবাক্য খ) সমস্যমান পদ
গ) সমাসবাক্য ঘ) সমস্তপদ — উ. খ

৭. সমাস ভাষাকে / সমাস বাক্যকে- *[২৯তম বিসিএস / ১১তম বিসিএস]*

ক) সংকোচন করে খ) সংক্ষেপ করে
গ) অর্থবোধক করে ঘ) বিস্তৃত করে — উ. খ

৮. সমাসের রীতি কোন ভাষা থেকে আগত? *[থানা মাধ্যমিক শিক্ষা কর্মকর্তা: ১৫ / ১১তম শিক্ষক নিবন্ধন: ১৪ / প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৪]*

ক) আরবি খ) ফারসি
গ) ইংরেজি ঘ) সংস্কৃত — উ. ঘ

৯. সাধারণত সমাসে কোন পদে কারক-বিভক্তি থাকে? *[কলকারখানা ও প্রতিষ্ঠান পরিদপ্তরের সহকারী পরিদর্শক: ০৫]*

ক) প্রথম পদে খ) শেষ পদে
গ) সর্বনাম পদে ঘ) বিশেষ্য পদে — উ. ঘ

১০. সমাস কত প্রকার? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (কপোতাক্ষ): ১০ / ডাক ও টেলিযোগাযোগ মন্ত্রণালয়ে হিসাবরক্ষণ কর্মকর্তা : ০৩]*

ক) ৪ প্রকার খ) ৮ প্রকার
গ) ৬ প্রকার ঘ) ১০ প্রকার — উ. গ

১১. কোন সমাসে উভয়পদই বিশেষ্য? *[৯ম প্রভাষক নিবন্ধন: ১৩]*

ক) দ্বন্দ্ব খ) কর্মধারয়
গ) তৎপুরুষ ঘ) প্রাদি সমাস — উ. ক

১২. পূর্বপদ ও পরপদ উভয়েরই অর্থপ্রাধান্যের ভিত্তিতে নিষ্পন্ন হয় কোন সমাস? *[জগন্নাথ বিশ্ববিদ্যালয় (ক ইউনিট): ১৩-১৪]*

ক) দ্বন্দ্ব খ) কর্মধারয়
গ) দ্বিগু ঘ) তৎপুরুষ — উ. ক

১৪. যে সমাসে পরপদের অর্থই প্রধানরূপে বোঝায়, তাকে কোন সমাস বলে? *[ঢাবি. (ক-ইউনিট):০১]*

ক) কর্মধারয় খ) তৎপুরুষ
গ) দ্বিগু ঘ) বহুব্রীহি — উ. ক

১৫. কর্মধারয় সমাসে কোন পদ প্রধান / কর্মধারয় সমাসে কোন পদের অর্থের প্রাধান্য থাকে? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (পদ্মা): ১২ / ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় (গ-ইউনিট): ৯৯]*

ক) পূর্বপদ খ) পরপদ
গ) উভয় পদ ঘ) অন্য পদ — উ. খ

Scanned with CamScanner

১৬.দ্বিগু সমাসে কোন পদের প্রাধান্য থাকে? [৭ম বেসরকারী প্রভাষক নিবন্ধন: ১১ / ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় (ঘ-ইউনিট): ০৪-০৫]
ⓚ পূর্বপদ ⓛ পরপদ ⓜ উভয় পদ ⓝ অন্যপদ উ.খ

১৭.পূর্বপদে বিভক্তির লোপে যে সমাস হয় এবং যে সমাসে পরপদের অর্থ প্রধানভাবে বোঝায় তাকে কী বলে? [ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় (গ-ইউনিট): ১৪-১৫]
ⓚ কর্মধারয় সমাস ⓛ তৎপুরুষ সমাস
ⓜ বহুব্রীহি সমাস ⓝ দ্বিগু সমাস উ. খ

১৮.তৎপুরুষ সমাসে কোন পদ প্রধান? [প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (যমুনা): ১৩ / প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক (ক্যামেলিয়া): ১২]
ⓚ পূর্বপদ ⓛ পরপদ
ⓜ অন্যপদ ⓝ উভয় পদ উ. খ

১৯.অব্যয়ীভাব সমাসে 'অব্যয়' পদের অর্থ- [৯ম প্রভাষক নিবন্ধন: ১৩]
ⓚ পরিবর্তিত হয় ⓛ প্রধান থাকে
ⓜ সংকুচিত হয় ⓝ বৃদ্ধি ঘটে উ. খ

দ্বন্দ্ব সমাস

প্র. দ্বন্দ্ব সমাস কাকে বলে?
উ. দ্বন্দ্ব বলতে জোড়া বোঝায়। যে সমাসে প্রত্যেকটি সমস্যমান পদের অর্থের প্রাধান্য থাকে তাকে দ্বন্দ্ব সমাস বলে। এ সমাসে উভয় পদই বিশেষ্য এবং উভয় পদের অর্থের প্রাধান্য বজায় থাকে। এতে শুধু এবং, ও, আর অব্যয় পদ ব্যবহার করা হয়। যেমন- আলো ও ছায়া = আলো-ছায়া
মাতা ও পিতা = মাতাপিতা ছেলে ও মেয়ে = ছেলেমেয়ে
জমা ও খরচ = জমাখরচ তাল ও তমাল = তাল-তমাল

দ্বন্দ্ব সমাস কয়েক প্রকারে সাধিত হয়-

দ্বন্দ্ব সমাস	উদাহরণ
মিলনার্থক শব্দযোগে	মা-বাপ, মাসি-পিসি, জ্বিন-পরি, চা-বিস্কুট ইত্যাদি।
বিরোধার্থক শব্দযোগে	দা-কুমড়া, অহি-নকুল, স্বর্গ-নরক ইত্যাদি।
বিপরীতার্থক শব্দযোগে	আয়-ব্যয়, জমা-খরচ, ছোট-বড়, ছেলে-বুড়ো, লাভ-লোকসান, ধনী-দরিদ্র ইত্যাদি।
সমার্থক শব্দযোগে	হাট-বাজার, ঘর-বাড়ি, ঘর-দুয়ার, কল-কারখানা, মোল্লা-মৌলভি, খাতা-পত্র ইত্যাদি
অঙ্গবাচক শব্দযোগে	হাত-পা, নাক-কান, নাক-মুখ, বুক-পিঠ, মাথা-মুণ্ড ইত্যাদি।
সংখ্যাবাচক শব্দযোগে	সাত-পাঁচ, নয়-ছয়, সাত-সতের, উনিশ-বিশ ইত্যাদি।
প্রায় সমার্থক ও সহচর শব্দযোগে	কাপড়-চোপড়, পোকা-মাকড়, দয়া-মায়া, ধূতি-চাদর ইত্যাদি।
দুটি সর্বনামযোগে	যা-তা, যে-সে, যথা-তথা, তুমি-আমি, এখানে-সেখানে ইত্যাদি।
দুটি ক্রিয়াযোগে	দেখা-শোনা, যাওয়া-আসা, চলা-ফেরা, দেওয়া-থোওয়া ইত্যাদি।
দুটি ক্রিয়া বিশেষণযোগে	ধীরে-সুস্থে, আগে-পাছে, আকারে-ইঙ্গিতে ইত্যাদি।
দুটি বিশেষণযোগে	ভালো-মন্দ, কম-বেশি, আসল-নকল, বাকি-বকেয়া ইত্যাদি।

প্র. অলুক দ্বন্দ্ব কাকে বলে?
উ. যে সমাসে পূর্বপদের বিভক্তি লোপ পায় না তাকে অলুক দ্বন্দ্ব বলে। যেমন- হাতে ও কলমে = হাতে-কলমে।
দুধে ও ভাতে = দুধে-ভাতে ঘরে ও বাইরে = ঘরে-বাইরে
যাকে ও তাকে = যাকে-তাকে কোলে ও পিঠে = কোলে-পিঠে

প্র. বহুপদী দ্বন্দ্ব কাকে বলে?
উ. তিন বা বহু পদে দ্বন্দ্ব সমাস হলে তাকে বহুপদী দ্বন্দ্ব সমাস বলে। যেমন- তেল-নুন-লাকড়ি, নাচ-গান-বাজনা
সাহেব-বিবি-গোলাম।

প্র. একশেষ দ্বন্দ্ব কাকে বলে?
উ. যে দ্বন্দ্ব সমাসে প্রধান পদটি অবশিষ্ট থেকে অন্যপদের লোপ হয় এবং শেষপদ অনুসারে যখন শব্দের রূপ নির্ধারিত হয় তখন তাকে একশেষ দ্বন্দ্ব বলে। যেমন-
সে, তুমি ও আমি = আমরা।

কর্মধারয় সমাস

প্র. কর্মধারয় সমাস কাকে বলে?
উ. বিশেষ্য ও বিশেষণ পদ মিলে যে সমাস হয় এবং বিশেষ্য বা পরপদের অর্থই প্রধানরূপে প্রতীয়মান হয়, তাকেই কর্মধারয় সমাস বলে। কর্মধারয় সমাসে পরপদের অর্থই প্রধান। এ সমাসে যে, যিনি, যেটি ইত্যাদি ব্যাসবাক্যে বসে। যেমন-
নীল যে পদ্ম = নীলপদ্ম শান্ত অথচ শিষ্ট = শান্তশিষ্ট
কাঁচা অথচ মিঠা = কাঁচামিঠা অনুতে যে তাপ = অনুতাপ
শ্বেত যে বস্ত্র = শ্বেতবস্ত্র কু যে অর্থ = কদর্থ
খাস যে মহল = খাসমহল মহান যে রাজা = মহারাজ
মহৎ যে জ্ঞান = মহাজ্ঞান মহান যে নবি = মহানবি

Scanned with CamScanner

হারিয়েছে যে মণি = হারামণি
যিনি জজ তিনিই সাহেব = জজসাহেব

❖ **কর্মধারয় সমাস কয়েক প্রকারে সাধিত হয়।** যথা:

ক. দুটি বিশেষণ পদ একটি বিশেষ্যকে বোঝালে। যেমন-
যে চালাক সেই চতুর = চালাক-চতুর।

খ. দুটি বিশেষ্য পদ একই ব্যক্তি বা বস্তুকে বোঝালে। যেমন-
যিনি জজ তিনিই সাহেব = জজসাহেব।

গ. কার্যে পরম্পরা বোঝাতে দুটি কৃদন্ত বিশেষণ পদেও কর্মধারয় সমাস হয়। যেমন- আগে ধোয়া পরে মোছা = ধোয়ামোছা।

ঘ. পূর্বপদে স্ত্রীবাচক বিশেষণ থাকলে কর্মধারয় সমাসে সেটি পুরুষবাচক হয়। যেমন- সুন্দরী যে লতা = সুন্দরলতা,
মহতী যে কীর্তি = মহাকীর্তি।

ঙ. বিশেষণবাচক মহান বা মহৎ শব্দ পূর্বপদ হলে 'মহৎ' ও 'মহান' স্থানে 'মহা' হয়। যেমন- মহৎ যে জ্ঞান = মহাজ্ঞান,
মহান যে নবি = মহানবি।

চ. পূর্বপদে 'কু' বিশেষণ থাকলে এবং পরপদের প্রথমে স্বরধ্বনি থাকলে 'কু' স্থানে 'কৎ' হয়। যেমন-
কু যে অর্থ = কদর্থ, কু যে আচার = কদাচার।

ছ. পরপদে 'রাজা' শব্দ থাকলে কর্মধারয় সমাসে 'রাজ' হয়। যেমন- মহান যে রাজা = মহারাজ।

জ. বিশেষণ ও বিশেষ্য পদে কর্মধারয় সমাস হলে, কখনো কখনো বিশেষণ পরে আসে, বিশেষ্য আগে যায়। যেমন-
সিদ্ধ যে আলু = আলুসিদ্ধ, অধম যে নর = নরাধম।

➢ **কর্মধারয় সমাস কয়েক প্রকার হয়।** যথা:

১. **মধ্যপদলোপী কর্মধারয় সমাস:** ব্যাসবাক্যের মাঝের পদ লোপ পেয়ে যে সমাস হয়, তাই মধ্যপদলোপী কর্মধারয় সমাস। যেমন- হাসি মাখা মুখ = হাসিমুখ
সিংহ চিহ্নিত আসন = সিংহাসন
সাহিত্য বিষয়ক সভা = সাহিত্যসভা
স্মৃতি রক্ষার্থে সৌধ = স্মৃতিসৌধ
ঝাল মিশ্রিত মুড়ি = ঝালমুড়ি
গোবরে নির্মিত গনেশ = গোবর গনেশ
জ্যোৎস্না শোভিত রাত = জ্যোৎস্নারাত
সংবাদ যুক্ত পত্র = সংবাদপত্র
প্রাণ যাওয়ার ভয় = প্রাণভয়

- **উপমান পদ:** উপমান অর্থ তুলনীয় বস্তু। যার সাথে তুলনা করা হয় তাকে বলা হয় উপমান।
- **উপমেয় পদ:** প্রত্যক্ষ কোনো বস্তুর সাথে পরোক্ষ কোনো বস্তুর তুলনা করলে প্রত্যক্ষ বস্তুটিকে বলা হয় উপমেয়। যাকে উপমিত বা তুলনা করা হয় তাকে বলে উপমেয়।
- **সাধারণ ধর্ম:** উপমান ও উপমেয়ের একটি সাধারণ ধর্ম থাকবে। যে গুণ বা ধর্মের জন্য উপমান ও উপমেয় পদের তুলনা করা হয়, তাকে সাধারণ ধর্ম বলে। যেমন- ভ্রমরের ন্যায় কৃষ্ণ কেশ = ভ্রমরকৃষ্ণকেশ। (এখানে 'ভ্রমর' উপমান এবং 'কেশ' উপমেয়। 'কৃষ্ণত্ব' হলো সাধারণ ধর্ম)

২. **উপমান কর্মধারয় সমাস:** সাধারণ ধর্মবাচক পদের সাথে উপমানবাচক পদের যে সমাস হয়, তাকেই উপমান কর্মধারয় সমাস বলে। এতে একটি বিশেষ্য পদ ও অপরটি বিশেষণ থাকে। যেমন-
তুষারশুভ্র (বিশেষ্য + বিশেষণ) = তুষারের ন্যায় শুভ্র।
কাজলকালো (বিশেষ্য + বিশেষণ) = কাজলের ন্যায় কালো।
অরুণের ন্যায় রাঙা = অরুণরাঙা
বকের ন্যায় ধার্মিক = বকধার্মিক
কচুর মতো কাটা = কচুকাটা
বিড়ালের ন্যায় তপস্বী = বিড়ালতপস্বী
কুসুমের ন্যায় কোমল = কুসুমকোমল

৩. **উপমিত কর্মধারয় সমাস:** সাধারণ গুণের উল্লেখ না করে উপমেয় পদের সাথে উপমানের যে সমাস হয়, তাকেই উপমিত কর্মধারয় সমাস বলে। এতে দুটো পদই বিশেষ্য হয় এবং উপমেয় পদটি পূর্বে বসে। যেমন-
পুরুষসিংহ (বিশেষ্য + বিশেষ্য) = পুরুষ সিংহের ন্যায়।
মুখচন্দ্র (বিশেষ্য + বিশেষ্য) = মুখ চন্দ্রের ন্যায়।
কুমারী ফুলের ন্যায় = ফুলকুমারী
কর পল্লবের ন্যায় = করপল্লব

৪. **রূপক কর্মধারয় সমাস:** উপমিত ও উপমানের অভেদ কল্পনামূলক সমাসকে বলে রূপক কর্মধারয় সমাস। এ সমাসে উপমেয় পদ পূর্বে বসে এবং উপমান পদ পরে বসে। সমস্যমান পদে 'রূপ' অথবা 'ই' যোগ করে ব্যাসবাক্য গঠন করা হয়। যেমন- জীবনপ্রদীপ = জীবন রূপ প্রদীপ।
বিষবৃক্ষ = বিষ রূপ বৃক্ষ ক্রোধ রূপ অনল = ক্রোধানল
বিষাদ রূপ সিন্ধু = বিষাদসিন্ধু মন রূপ মাঝি = মনমাঝি
হৃদয় রূপ মন্দির = হৃদয়মন্দির

✓ কখনো কখনো সর্বনাম, সংখ্যাবাচক শব্দ এবং উপসর্গ পূর্বে বসে পরপদের সাথে কর্মধারয় সমাস গঠন করতে পারে।

ক. অব্যয়যোগে : কুকর্ম, যথাযোগ্য ইত্যাদি।
খ. সর্বনামযোগে : সেকাল, একাল ইত্যাদি।
গ. সংখ্যাবাচক শব্দযোগে: একজন, দোতলা ইত্যাদি।
ঘ. উপসর্গযোগে : বিকাল, সকাল, বিদেশ, বেসুর।

BCS School (Preliminary+Written+Viva)

৪১তম বিসিএস প্রিলিমিনারি পরীক্ষায় আপনার প্রস্তুতিকে শাণিত করতে অনুশীলন করুন-

অগ্রদূত মডেল টেস্ট

Scanned with CamScanner

চাঁদমুখ	চাঁদ রূপ মুখ	রূপক কর্মধারয় (ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ প্রণীত- বাঙ্গালা ব্যাকরণ)
	চাঁদের মতো মুখ	উপমিত কর্মধারয় (ড. এনামুল হক প্রণীত- ব্যাকরণ মঞ্জরী)
	চন্দ্র রূপ মুখ	উপমিত কর্মধারয় (ড. হায়াত মামুদ প্রণীত- ভাষা শিক্ষা)
চন্দ্রমুখ	চন্দ্রের ন্যায় মুখ	রূপক কর্মধারয় সমাস
	চন্দ্রের ন্যায় মুখ যাহার	উপমিত কর্মধারয় (ড. হায়াত মামুদ প্রণীত- ভাষা শিক্ষা)
মুখচন্দ্র	মুখ চন্দ্রের ন্যায়	বহুব্রীহি সমাস (ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ প্রণীত- বাঙ্গালা ব্যাকরণ)
	মুখ চন্দ্র তুল্য	উপমিত কর্মধারয় (ড. হায়াত মামুদ প্রণীত- ভাষা শিক্ষা)
		উপমিত কর্মধারয় (ড. এনামুল হক প্রণীত- ব্যাকরণ মঞ্জরী)

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. দ্বন্দ্ব বলতে কি বোঝায়? *[নির্বাচন কমিশন সচিবালয়ের প্রশাসনিক কর্মকর্তা: ০৬]*
ক জোড়া খ দুই
গ আগুনে পোড়া ঘ সংগ্রাম **উ. ক**

২. সমাস সাধিত পদ কোনটি? *[৮ম বেসরকারী শিক্ষক নিবন্ধন: ১২]*
ক চাষী খ মানব
গ দম্পতি ঘ বোনাই **উ. গ**

৩. 'দম্পতি' শব্দটি কোন সমাস? *[প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৫ / জাতীয় ভোক্তা অধিকার সংরক্ষণ অধিদপ্তরের ব্যক্তিগত সহকারী: ১৩]*
ক দ্বন্দ্ব সমাস খ তৎপুরুষ সমাস
গ দ্বিগু সমাস ঘ কর্মধারয় সমাস **উ. ক**

৪. কোনটি দ্বন্দ্ব সমাসের উদাহরণ? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান-শিক্ষক: ১২ / জাতীয় রাজস্ব বোর্ডের ইন্সপেক্টর: ১০ / সহকারী জজ প্রাথমিক পরীক্ষা: ০৮]*
ক দম্পতি খ মহাবীর
গ নিটোল ঘ প্রতিদিন **উ. ক**

৫. 'জায়া ও পতি' সমাস করলে কি হয়? *[প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৫ / দুর্নীতি দমন ব্যুরোর সহকারী উপ পরিদর্শক: ০৪]*
ক স্বামী-স্ত্রী খ পতি-পত্নী
গ দম্পতি ঘ জায়া-পতি **উ. গ**

৬. অহি-নকুল (অহি ও নকুল) কোন সমাস? *[পিটিআই এর ইন্সট্রাক্টর: ১৯ / মাদকদ্রব্য নিয়ন্ত্রণ অধিদপ্তরের পরিদর্শক: ১৩ / প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ০৬]*
ক কর্মধারয় খ বহুব্রীহি
গ দ্বিগু ঘ দ্বন্দ্ব **উ. ঘ**

৭. কোনটি দ্বন্দ্ব সমাসের উদাহরণ? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ১০ / তুলা উন্নয়ন বোর্ডের কর্মকর্তা: ৯৭]*
ক অন্যায় খ অনাসক্ত
গ আমরণ ঘ অহিনকুল **উ. ঘ**

৮. 'ছেলে-মেয়ে' কোন প্রকার দ্বন্দ্ব সমাস? *[ভূ-তাত্ত্বিক জরিপ অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ০৬]*
ক সাধারণ দ্বন্দ্ব খ অলুক দ্বন্দ্ব
গ একশেষ দ্বন্দ্ব ঘ সমার্থক দ্বন্দ্ব **উ. ক**

৯. 'জমা-খরচ' সমস্ত পদটির সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি? *[আবহাওয়া অধিদপ্তরের সহকারী আবহাওয়াবিদ: ০০ / ঢাবি (গ-ইউনিট): ৯১-৯২]*
ক জমা ও খরচ খ জমাকে খরচ
গ জমা থেকে খরচ ঘ জমার খরচ **উ. ক**

১০. 'পথে ও প্রান্তরে = পথে-প্রান্তরে' এটি কোন সমাস? *[কন্ট্রোলার জেনারেল ডিফেন্স ফাইনান্স এর কার্যালয়ের অধীন জুনিয়র অডিটর: ১৪]*
ক দ্বিগু খ দ্বন্দ্ব গ তৎপুরুষ ঘ কর্মধারয় **উ.খ**

১১. কোনটি দ্বন্দ্ব সমাসের উদাহরণ? *[২০তম বিসিএস]*
ক সিংহাসন খ ভাই-বোন
গ কানাকানি ঘ গাছপাকা **উ. খ**

১২. 'আলোছায়া' পদটি কোন সমাস? *[৩২তম বিসিএস]*
ক দ্বন্দ্ব সমাস খ অব্যয়ীভাব সমাস
গ তৎপুরুষ সমাস ঘ কর্মধারয় সমাস **উ. ক**

১৩. কোনটি দ্বন্দ্ব সমাস? *[মাদকদ্রব্য নিয়ন্ত্রণ অধিদপ্তরের উপ-পরিদর্শক: ১৩ / উপজেলা পোস্টমাস্টার: ১০ / উপজেলা শিক্ষা অফিসার: ০৪]*
ক মধুকণ্ঠি খ রাতকানা
গ গোমড়ামুখো ঘ হাট-বাজার **উ. ঘ**

১৪. হাট-বাজার কোন অর্থে দ্বন্দ্ব? *[রেজিস্ট্রার্ড প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ১১ / রাবি: ০৩-০৪ / বাংলাদেশ ব্যাংকের সহকারী পরিচালক: ০১]*
ক মিলনার্থে খ সমার্থে
গ বিপরীতার্থে ঘ বিয়োগার্থে **উ. খ**

১৫. কোনটি 'অলুক দ্বন্দ্ব' সমাসের উদাহরণ? *[ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়: ০৯-১০/ প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক: ০৯ / প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক: ০৯]*
ক ঘরে-বাইরে খ ঘর-বাড়ি
গ ভাই-বোন ঘ আমরা **উ. ক**

১৬. নিচের কোনটি অলুক দ্বন্দ্ব সমাস? *[যুব উন্নয়ন অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ৯৪]*
ক কাগজ ও পত্র = কাগজ পত্র
খ সাপে ও নেউলে = সাপে নেউলে
গ কাগজ ও কলম = কাগজ কলম
ঘ যাকে ও তাকে = যাকে তাকে **উ. খ**

১৭. অলুক দ্বন্দ্ব সমাস সাধিত শব্দ কোনটি? *[১০ম শিক্ষক নিবন্ধন: ১৪]*
ক দুধে-ভাতে খ মাতা-পিতা
গ কম-বেশি ঘ সাত-পাঁচ **উ. ক**

১৮. অলুক দ্বন্দ্ব সমাসের উদাহরণ কোনটি? *[স্বরাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের অধীন আনসার ও গ্রাম প্রতিরক্ষা এ্যাডজুটেন্ট: ১৫]*
ক মায়ে-ঝিয়ে খ ভাইবোন
গ ঘরবাড়ি ঘ দম্পতি **উ. ক**

১৯. 'জলে-স্থলে' কী সমাস? *[৩৭তম বিসিএস]*
ক সমার্থক দ্বন্দ্ব খ বিপরীতার্থক দ্বন্দ্ব
গ অলুক দ্বন্দ্ব ঘ একশেষ দ্বন্দ্ব **উ. গ**

২০. বিশেষণের সাথে বিশেষ্যের যে সমাস হয় তার নাম কী? *[ডাক বিভাগের পোস্টাল অপারেটর: ১৯ / প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৩]*

Scanned with CamScanner

ক দ্বন্দ্ব সমাস খ কর্মধারয় সমাস
গ তৎপুরুষ সমাস ঘ বহুব্রীহি সমাস উ. খ

২১.কোনটি কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ? *[প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১০]*
ক ইন্দ্রজিৎ খ একরোখা
গ কালান্তর ঘ ইহকাল উ. ঘ

২২.'নীল যে অম্বর = নীলাম্বর' কোন সমাস? *[প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৪ / উপজেলা পরিসংখ্যান কর্মকর্তা: ১০ / পিএসসির ১২টি পদ: ০১]*
ক বহুব্রীহি খ তৎপুরুষ
গ কর্মধারয় ঘ অব্যয়ীভাব উ. গ

২৩.'নীল যে আকাশ = নীলাকাশ' কোন সমাস? *[প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৫]*
ক বহুব্রীহি খ দ্বিগু
গ কর্মধারয় ঘ অব্যয়ীভাব উ. গ

২৪.'কদাচার' শব্দটি কোন সমাস? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক: ০৯]*
ক কর্মধারয় খ তৎপুরুষ
গ বহুব্রীহি ঘ দ্বন্দ্ব উ. ক

২৫.নিচের কোনটি কর্মধারয় সমাস? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক (ক্যামেলিয়া): ১২ / প্রাথমিক শিক্ষা অধিদপ্তরের হিসাব সহকারী: ১১]*
ক খাসমহল খ রাজর্ষি
গ আকণ্ঠ ঘ মৌলভী সাহেব উ. ক,খ

২৬.'খাসমহল' (খাস যে মহল) কোন সমাস? *[প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (শীতলক্ষ্যা): ১৩]*
ক কর্মধারয় খ তৎপুরুষ
গ অব্যয়ীভাব ঘ বহুব্রীহি উ. ক

২৭.'হারামণি' কোন সমাস (হারিয়েছে যে মণি)? *[অর্থমন্ত্রণালয়ের সোশাল ডেভেলপমেন্ট ফাউন্ডেশন এর ক্লাস্টার আইটি অ্যাসিস্ট্যান্ট: ১২]*
ক তৎপুরুষ খ কর্মধারয়
গ বহুব্রীহি ঘ অব্যয়ীভাব উ. খ

২৮.'ক্ষুধিত পাষাণ' কোন সমাস? *[প্রবাসী কল্যাণ ব্যাংকের অফিসার: ১৯ / প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৩ / মহা হিসাব নিরীক্ষক কার্যালয়ের অডিটর: ১১]*
ক বহুব্রীহি খ কর্মধারয় গ তৎপুরুষ ঘ দ্বন্দ্ব উ. খ

২৯.কোনটি রূপক সমাস নয়? *[সহকারী পরিবার পরিকল্পনা কর্মকর্তা: ১৬]*
ক বাহুলতা খ কমলমুখ
গ বিষাদসিন্ধু ঘ জ্ঞানবৃক্ষ উ. ক

৩০.'মহাকীর্তি' এর সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি? *[মাদকদ্রব্য নিয়ন্ত্রণ অধিদপ্তরের উপ-পরিদর্শক: ১৩ / প্রধানমন্ত্রীর কার্যালয়ের সহকারী পরিচালক: ১৩]*
ক মহতী যে কীর্তি খ মহা যে কীর্তি
গ মহান যে কীর্তি ঘ মহান কীর্তি যার উ. ক

৩১.কাঁচা-মিঠা' এর সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি? *[পল্লী উন্নয়ন ও সমবায় বিভাগের উপ আঞ্চলিক ব্যবস্থাপক: ১৩ / বিসিআরসি'র সহকারী ব্যবস্থাপক: ১১]*
ক কাঁচা ও মিঠা খ যা কাঁচা তাই মিঠা
গ কাঁচার মিঠা ঘ কাঁচামিঠা উ. খ

৩২.'নরাধম' শব্দটি কোন সমাস? *[মহা হিসাব নিরীক্ষক ও নিয়ন্ত্রকের কার্যালয়ের জুনিয়র অডিটর: ১৪]*
ক দ্বিগু সমাস খ কর্মধারয় সমাস
গ দ্বন্দ্ব সমাস ঘ তৎপুরুষ সমাস উ. খ

৩৩.'নবপৃথিবী' এর সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি? *[৭ম প্রভাষক নিবন্ধন: ১১]*
ক নব ও পৃথিবী খ নব পৃথিবী যার
গ নব পৃথিবীর ন্যায় ঘ নব যে পৃথিবী উ. ঘ

৩৪.'নীলাকাশ' কোন সমাস? *[মাদকদ্রব্য নিয়ন্ত্রণ অধিদপ্তরের পরিদর্শক: ১৩ / প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (হোয়াংহো): ১৩]*
ক কর্মধারয় খ তৎপুরুষ
গ বহুব্রীহি ঘ অব্যয়ীভাব উ. ক

৩৫.'শ্বেতবস্ত্র' শব্দটি কোন সমাস? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক: ০৯]*
ক দ্বিগু সমাস খ কর্মধারয় সমাস
গ তৎপুরুষ সমাস ঘ অব্যয়ীভাব সমাস উ. খ

৩৬.'লঙ্কাবাটা' এর সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি? *[৮ম প্রভাষক নিবন্ধন: ১৯]*
ক লঙ্কা ও বাটা খ যা লঙ্কা তাই বাটা
গ লঙ্কার বাটা ঘ লঙ্কা যে বাটা উ. ঘ

৩৭.'জজসাহেব' কোন সমাসের উদাহরণ? *[৩৫তম বিসিএস]*
ক দ্বিগু খ কর্মধারয়
গ দ্বন্দ্ব ঘ বহুব্রীহি উ. খ

৩৮.'নবান্ন' শব্দটি কোন প্রক্রিয়ায় গঠিত? *[২৬তম বিসিএস]*
ক সমাস খ সন্ধি
গ প্রত্যয় ঘ উপসর্গ উ. ক,খ

৩৯.'সিংহাসন' কোন কর্মধারয় সমাস? *[বাংলাদেশ কৃষি উন্নয়ন ব্যাংক সিনিয়র অফিসার: ১০ / উপজেলা পল্লী উন্নয়ন কর্মকর্তা: ০৯]*
ক মধ্যপদলোপী খ উপমান
গ উপমিত ঘ রূপক উ. ক

৪০.'সিংহাসন' শব্দটি কোন প্রক্রিয়ায় গঠিত? *[সহকারী উপজেলা/থানা শিক্ষা অফিসার: ১০]*
ক সমাস খ সন্ধি
গ প্রত্যয় ঘ উপসর্গ উ. ক

৪১.কোনটি মধ্যপদলোপী কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (সুরমা): ১০]*
ক গায়েহলুদ খ চালকুমড়া
গ ছয়ানি ঘ ছায়াছবি উ. খ

৪২.'মৌমাছি' কোন সমাস (মৌ সংগ্রহকারী মাছি)? *[১৩তম বেসরকারি শিক্ষক নিবন্ধন পরীক্ষা: ১৬ / প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ১২]*
ক তৎপুরুষ খ অব্যয়ীভাব
গ কর্মধারয় ঘ দ্বিগু উ. গ

৪৩.কোনটি মধ্যপদলোপী কর্মধারয় সমাস? *[৮ম প্রভাষক নিবন্ধন: ১২]*
ক গুরুদেব খ মৌমাছি
গ মহাজন ঘ কাঁচামিঠে উ. খ

৪৪.প্রাণভয় (প্রাণ যাওয়ার ভয়) কোন সমাস? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (হেমন্ত): ১০]*
ক তৎপুরুষ খ কর্মধারয়
গ দ্বন্দ্ব ঘ অব্যয়ীভাব উ. খ

৪৫.'স্মৃতিসৌধ' কোন সমাস? *[রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়: ০৬-০৭]*
ক মধ্যপদলোপী কর্মধারয় খ উপমান কর্মধারয়
গ উপমিত কর্মধারয় ঘ রূপক কর্মধারয় উ. ক

৪৬.মধ্যপদলোপী কর্মধারয়ের দৃষ্টান্ত- *[১৩তম বিসিএস]*
ক ঘর থেকে ছাড়া– ঘরছাড়া
খ অরুণের মতো রাঙা–অরুণরাঙা
গ হাসি মাখা মুখ– হাসিমুখ
ঘ ক্ষণকাল ব্যাপী স্থায়ী– ক্ষণস্থায়ী উ. গ

৪৭.মধ্যপদলোপী কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ কোনটি? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ১০]*

Scanned with CamScanner

ⓚ ঘরছাড়া
ⓛ অরুণরাঙা
ⓜ হাসিমুখ
ⓝ ক্ষণস্থায়ী — উ. গ

৫৪. 'গোবর গণেশ' কোন সমাস? *[তথ্য মন্ত্রণালয়ের অধীন সহকারী পরিচালক (মেক-২): ০৩]*

ⓚ উপমান কর্মধারয়
ⓛ মধ্যপদলোপী কর্মধারয়
ⓜ দ্বন্দ্ব
ⓝ দ্বিগু — উ. খ

৫৫. কোনটি কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক (সাধারণশিক্ষা): ১২]*

ⓚ দুর্ভিক্ষ (ভিক্ষার অভাব)
ⓛ নীলকণ্ঠ (নীলকণ্ঠ যার)
ⓜ দম্পতি (জায়া ও পতি)
ⓝ একাদশ (একের অধিক দশ) — উ. ঘ

৫৬. 'জ্যোৎস্নারাত' কোন সমাসের দৃষ্টান্ত? *[৩০তম বিসিএস]*

ⓚ মধ্যপদলোপী কর্মধারয়
ⓛ ষষ্ঠী তৎপুরুষ
ⓜ পঞ্চমী তৎপুরুষ
ⓝ উপমান কর্মধারয় — উ. ক

৫৭. 'সংবাদপত্র' কোন সমাস? *[জনতা ব্যাংক লি. অফিসার: ১৫ / উপজেলা পল্লী উন্নয়ন কর্মকর্তা: ১৫]*

ⓚ মধ্যপদলোপী কর্মধারয়
ⓛ দ্বন্দ্ব সমাস
ⓜ অব্যয়ীভাব
ⓝ বহুব্রীহি — উ. ক

৫৮. প্রত্যক্ষ কোনো বস্তুর সাথে পরোক্ষ কোনো বস্তুর তুলনা করলে প্রত্যক্ষ বস্তুটিকে বলা হয়– *[২৭তম বিসিএস / প্রবাসী কল্যাণ ব্যাংকের অফিসার (ক্যাশ): ১৯ / প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (বিটা): ১৪]*

ⓚ উপমিত
ⓛ উপমান
ⓜ উপমেয়
ⓝ রূপক — উ. গ

৫৯. 'বক ধার্মিক' কোন সমাসের উদাহরণ? *[চবি: ০৬-০৭/ঢাবি:০৫-০৬]*

ⓚ মধ্যপদলোপী কর্মধারয়
ⓛ উপমান কর্মধারয়
ⓜ উপমিত কর্মধারয়
ⓝ রূপক কর্মধারয় — উ. খ

৬০. উপমান কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ কোনটি? *[৯ম বেসরকারী শিক্ষক নিবন্ধন: ১৩]*

ⓚ মুখচন্দ্র
ⓛ ক্রোধানল
ⓜ তুষারশুভ্র
ⓝ মনমাঝি — উ.গ

৬১. 'তুষারশুভ্র' কোন সমাসের উদাহরণ? *[কর্মসংস্থান ব্যাংক অ্যাসিস্ট্যান্ট অফিসার (ক্যাশ): ১২]*

ⓚ উপমান কর্মধারয়
ⓛ উপমিত কর্মধারয়
ⓜ রূপক কর্মধারয়
ⓝ তৎপুরুষ — উ.ক

৬২. কোনটি রূপক কর্মধারয় সমাস? *[পিএসসির সহকারী পরিচালক: ০৬]*

ⓚ চাঁদমুখ
ⓛ ভবনদী
ⓜ বড়বাবু
ⓝ বাগানবাড়ি — উ. খ

৬৩. নিচের কোনটি রূপক সমাসের উদাহরণ নয়? *[পরিবেশ অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ০৭]*

ⓚ মোহনিদ্রা
ⓛ শোকানল
ⓜ মোমবাতি
ⓝ দিলদরিয়া — উ. গ

৬৪. কোন পদটি রূপক কর্মধারয় সমাস নয়? *[নির্বাচন কমিশন সচিবালয়ের উপজেলা অফিসার: ০৮]*

ⓚ যৌবনবন
ⓛ ক্ষুধানল
ⓜ জীবনপ্রদীপ
ⓝ যুবজানি — উ. ঘ

৬৫. 'চাঁদমুখ' কোন সমাস? *[মাদকদ্রব্য নিয়ন্ত্রণ অধিদপ্তরের পরিদর্শক: ১৩ / প্রধানমন্ত্রীর কার্যালয়ের সহকারী পরিচালক: ১৩ / প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক:১৩]*

ⓚ অব্যয়ীভাব
ⓛ রূপক
ⓜ উপমিত
ⓝ উপমান — উ. খ,গ

ব্যাখ্যা: চাঁদমুখ বা চন্দ্রমুখ কোন সমাস, তা নিয়ে ভাষাতত্ত্ববিদদের মধ্যে মত পার্থক্য রয়েছে। ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহর মতে- রূপক; ড. এনামুল হক এর মতে- উপমিত।

৬৬. 'চাঁদমুখ' এর ব্যাসবাক্য হলো– *[২৫তম বিসিএস]*

ⓚ চাঁদ মুখের ন্যায়
ⓛ চাঁদের মতো মুখ
ⓜ চাঁদ মুখ যার
ⓝ চাঁদ রূপ মুখ — উ.খ,ঘ

৬৭. 'চাঁদের ন্যায় মুখ' = চাঁদমুখ' কোন প্রকারের কর্মধারয় সমাস? *[১২তম শিক্ষক নিবন্ধন (২): ১৫]*

ⓚ উপমিত
ⓛ মধ্যপদলোপী
ⓜ উপমান
ⓝ রূপক — উ. ক

৬৮. 'ফুলকুমারী' সমাসবদ্ধ পদের ব্যাসবাক্য– *[বাংলাদেশ ডাক বিভাগের মেইল অপারেটর: ১৯ / ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়: ৯৯]*

ⓚ ফুল ও কুমারী
ⓛ ফুল যে কুমারী
ⓜ ফুল কুমারীর ন্যায়
ⓝ কুমারী ফুলের ন্যায় — উ. ঘ

৬৯. 'পুরুষ সিংহের ন্যায় = পুরুষসিংহ' এটি যে সমাসের উদাহরণ তার নাম হচ্ছে– *[ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় (গ-ইউনিট): ৯৩-৯৪]*

ⓚ উপমান কর্মধারয়
ⓛ উপমিত কর্মধারয়
ⓜ রূপক কর্মধারয়
ⓝ মধ্যপদলোপী কর্মধারয় — উ. খ

৭০. 'সিংহপুরুষ' কোন সমাস? *[১৩তম শিক্ষক নিবন্ধন পরীক্ষা: ১৬]*

ⓚ উপমান কর্মধারয়
ⓛ উপপদ তৎপুরুষ
ⓜ উপমিত কর্মধারয়
ⓝ অব্যয়ীভাব — উ. গ

৭১. 'কচুকাটা'র সঠিক ব্যাসবাক্য– *[ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়: ০২-০৩]*

ⓚ কচুর মতো কাটা
ⓛ কচুকে কাটা
ⓜ কচু ও কাটা
ⓝ কচুকাটা — উ. ক

৭২. 'অনুতাপ' পদটির সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি? *[গণপূর্ত অধিদপ্তরের সহকারী প্রকৌশলী: ০৫]*

ⓚ তাপের ক্ষুদ্র
ⓛ তাপের অণু
ⓜ অনুতে যে তাপ
ⓝ অনুরূপ তাপ — উ.গ

৭৩. উপসর্গের সাহায্যে কর্মধারয় সমাস গঠনের উদাহরণ- *[সোনালী ব্যাংক লি. সিনিয়র অফিসার: ১৮]*

ⓚ সকাল
ⓛ সততা
ⓜ একাল
ⓝ সমস্যা — উ. ক

৭৪. সহচর শব্দযোগে গঠিত দ্বন্দ্ব সমাসের উদাহরণ- *[বাংলাদেশ ব্যাংকের সহকারী পরিচালক: ১৮]*

ⓚ ধূতি-চাদর
ⓛ ঘর-বার
ⓜ আকার-ইঙ্গিত
ⓝ বুক-পিঠ — উ. ক

৭৫. 'মহানবী' কোন সমাস? *[পেট্রোবাংলার হিসাব সহকারী: ১৯ / সোনালী ব্যাংক লি. অফিসার: ১৮]*

ⓚ দ্বিগু
ⓛ বহুব্রীহি
ⓜ তৎপুরুষ
ⓝ কর্মধারয় — উ. ঘ

৭৬. 'অধর পল্লব' কোন সমাসের উদাহরণ? *[সোনালী ব্যাংকের অফিসার:১৯]*

ⓚ কর্মধারয়
ⓛ বহুব্রীহি
ⓜ তৎপুরুষ
ⓝ দ্বন্দ্ব — উ. ক

৭৭. 'কাজলকালো' কোন সমাস? *[বাংলাদেশ পল্লী বিদ্যুতায়ন বোর্ডের সহকারী পরিচালক: ১৯]*

ⓚ উপমান কর্মধারয়
ⓛ মধ্যপদলোপী কর্মধারয়
ⓜ রূপক কর্মধারয়
ⓝ উপমিত কর্মধারয় — উ. ক

৭৮. 'কাঁচকলা' কোন সমাসভুক্ত? *[পল্লী সঞ্চয় ব্যাংকের ক্যাশ সহকারী: ১৮]*

ⓚ কর্মধারয়
ⓛ তৎপুরুষ
ⓜ অব্যয়ীভাব
ⓝ বহুব্রীহি — উ. ক

Scanned with CamScanner

৭৩.'বিষাদ সিন্ধু' কোন সমাস? *[পুবালী ব্যাংকের সহকারী অফিসার: ১৯]*
ক দ্বিগু খ রূপক কর্মধারয়
গ দ্বন্দ্ব ঘ তৎপুরুষ উ. খ

৭৪.বিপরীতার্থক শব্দযোগে দ্বন্দ্ব সমাসের উদাহরণ নয় কোনটি? *[বাংলাদেশ প্রতিযোগিতা কমিশনের ব্যক্তিগত সহকারী: ১৯]*
ক লাভ-লোকসান খ আয়-ব্যয়
গ স্বর্গ-নরক ঘ ছেলে-মেয়ে উ. গ,ঘ

৭৫.'রেলগাড়ি'-কোন সমাসের উদাহরণ? *[বিএডিসি'র হিসাব সহকারী:১৯]*
ক দ্বিগু সমাস খ মধ্যপদলোপী কর্মধারয়
গ তৎপুরুষ সমাস ঘ দ্বন্দ্ব সমাস উ. খ

৭৬.'অরুণরাঙা' কোন সমাস নিষ্পন্ন সমস্ত পদ? *[১৫তম শিক্ষক নিবন্ধন (স্কুল): ১৯]*
ক উপমিত কর্মধারয় খ রূপক কর্মধারয়
গ অলুক তৎপুরুষ ঘ উপমান কর্মধারয় উ. ঘ

৭৭.'কাজলকালো'- এর সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি? *[প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৯]*
ক কাজলের ন্যায় কালো খ কাজল ও কালো
গ কাজল রূপ কালো ঘ কালো ও কাজল উ. ক

৭৮.শশব্যস্ত কোন সমাস? *[প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৯]*
ক তৎপুরুষ খ কর্মধারয়
গ বহুব্রীহি ঘ অব্যয়ীভাব উ. খ

৭৯.'প্রাণভয়' শব্দের সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি? *[সিজিডিএফ এর অডিটর: ১৯]*
ক প্রাণের ভয় খ প্রাণ যাওয়ার তরে ভয়
গ প্রাণের নিমিত্ত ভয় ঘ কোনটিই নয় উ. ঘ
ব্যাখ্যা: সঠিক ব্যাসবাক্য- প্রাণ যাওয়ার ভয় = প্রাণভয়।

৮০.'জীবনবীমা' কোন সমাস? *[সাধারণ বীমা কর্পোরেশনের জুনিয়র অফিসার: ১৯]*
ক তৎপুরুষ খ কর্মধারয়
গ দ্বন্দ্ব ঘ অব্যয়ীভাব উ. খ

৮১.কোন সমাসে পরপদের অর্থ প্রধান থাকে? *[১৬তম প্রজ্ঞাপন নিবন্ধন: ১৯]*
ক অব্যয়ীভাব খ বহুব্রীহি
গ দ্বন্দ্ব ঘ কর্মধারয় উ. খ

৮২.কোনটি রূপক কর্মধারয় সমাস? *[১৬তম শিক্ষক নিবন্ধন: ১৯]*
ক করকমল খ কালস্রোত
গ করপল্লব ঘ কচুকাটা উ. খ

৮৩.'মনমাঝি' কোন সমাসের উদাহরণ? *[সরকারি মাধ্যমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ১৯]*
ক দ্বিগু খ বহুব্রীহি
গ রূপক কর্মধারয় ঘ নিত্য সমাস উ. খ

৮৪.নিচের কোন শব্দটি সমাসের মাধ্যমে গঠিত হয়েছে? *[এনএসআই এর সহকারী পরিচালক: ১৯]*
ক আমরা খ হিমাচল
গ বেখবর ঘ ঘরামি উ. গ

৮৫.'পোকা-মাকড়' কোন সমাসযোগে গঠিত শব্দ? *[এনএসআই এর ওয়াচার কনস্টেবল: ১৯]*
ক দ্বন্দ্ব খ দ্বিগু
গ কর্মধারয় ঘ অব্যয়ীভাব উ. ক

৮৬.'আনন্দাশ্রু' যে সমাসের উদাহরণ- *[রূপালি ব্যাংকের অফিসার: ১৯]*
ক দ্বন্দ্ব খ দ্বিগু
গ নিত্য ঘ কর্মধারয় উ. ঘ

৮৭.রূপক কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ কোনটি? *[রূপালি ব্যাংকের সিনিয়র অফিসার: ১৯]*
ক জলযান খ মনমাঝি
গ সিংহদ্বার ঘ একাদশ উ. খ

বিভক্তি

বিভক্তির নাম	একবচন	বহুবচন
প্রথমা	০, অ, এ, (য়), তে, এতে	রা, এরা, গুলি, গণ
দ্বিতীয়া	০, অ, কে, রে, এ, য়, তে	দিগে, দিগকে, দিগেরে
তৃতীয়া	০, অ, এ, তে, দ্বারা, দিয়া, কর্তৃক	দিগের দিয়া, দিগকে দ্বারা, দিগ কর্তৃক
চতুর্থী	দ্বিতীয়ার মতো	দ্বিতীয়ার মতো
পঞ্চমী	এ (য়ে, য়), হইতে, থেকে, চেয়ে, হতে	দের হইতে, দিগের চেয়ে, দের থেকে
ষষ্ঠী	র, এর	দিগের, দের, গুলির, গণের, গুলোর
সপ্তমী	এ, (য়), য়, তে, এতে	দিগে, দিগেতে, গুলিতে, গণে, গুলির মধ্যে

তৎপুরুষ সমাস

প্র. তৎপুরুষ সমাস কাকে বলে?
উ. যে সমাসে পূর্বপদের বিভক্তি লোপ পায় এবং পরপদের অর্থ প্রাধান্য পায় তাকেই তৎপুরুষ সমাস বলে। তৎপুরুষ সমাসের পূর্বপদে দ্বিতীয়া থেকে সপ্তমী পর্যন্ত যেকোনো বিভক্তি থাকতে পারে; আর পূর্বপদের বিভক্তি অনুসারে এদের নামকরণ হয়। যেমন-
হলুদকে বাটা = হলুদবাটা (এখানে 'কে' লোপ পেয়েছে বলে এটি দ্বিতীয়া তৎপুরুষ সমাস।

Scanned with CamScanner

বিপদকে আপন্ন = বিপদাপন্ন
চিরকাল ব্যাপিয়া স্থায়ী = চিরস্থায়ী

৭ তৎপুরুষ সমাস ৯ প্রকার। নিম্নে এগুলো সম্পর্কে আলোচনা করা হলো:

১. **দ্বিতীয়া তৎপুরুষ সমাস:** পূর্বপদে দ্বিতীয়া বিভক্তি (কে, রে, ব্যাপিয়া) লোপ পেয়ে যে সমাস হয়, তাই দ্বিতীয়া তৎপুরুষ সমাস। যেমন- বইকে পড়া = বইপড়া
বিস্ময়কে আপন্ন = বিস্ময়াপন্ন
আমকে কুড়ানো = আম-কুড়ানো
ছেলেকে ভুলানো = ছেলে-ভুলানো (ছড়া)
দেবকে দত্ত = দেবদত্ত
রথকে দেখা = রথদেখা
ভাতকে রাঁধা = ভাতরাঁধা
গা-কে ঢাকা = গা-ঢাকা
বীজকে বোনা = বীজবোনা,
দুঃখকে অতীত = দুঃখাতীত

✓ ব্যাপ্তি অর্থেও দ্বিতীয়া তৎপুরুষ সমাস হয়। যথা:
চিরকাল ব্যাপীয়া সুখী = চিরসুখী

২. **তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস:** পূর্বপদে তৃতীয়া বিভক্তি (দ্বারা, দিয়া, কর্তৃক ইত্যাদি) লোপ পেয়ে যে সমাস হয় তাই তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস। যেমন- মন দ্বারা গড়া = মনগড়া
শ্রম দ্বারা লব্ধ = শ্রমলব্ধ
ধনে আঢ্য = ধনাঢ্য
মধু দিয়ে মাখা = মধুমাখা
বাক্ দ্বারা বিতণ্ডা = বাকবিতণ্ডা

✓ ঊন, হীন, শূন্য প্রভৃতি শব্দ উত্তরপদ হলেও তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস হয়। যেমন- এক দ্বারা ঊন = একোন
বিদ্যা দ্বারা হীন = বিদ্যাহীন
জ্ঞান দ্বারা শূন্য = জ্ঞানশূন্য
পাঁচ দ্বারা কম = পাঁচ কম (একশ)

✓ উপকরণবাচক বিশেষ্য পদ পূর্বপদে বসলেও তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস হয়। যেমন- স্বর্ণ দ্বারা মণ্ডিত = স্বর্ণমণ্ডিত।
হীরক দ্বারা খচিত = হীরকখচিত
চন্দন দ্বারা চর্চিত = চন্দনচর্চিত
রত্ন দ্বারা শোভিত = রত্নশোভিত

✓ পূর্বপদের তৃতীয়া বিভক্তি দ্বারা, দিয়া, কর্তৃক ইত্যাদি লোপ না হলে, অলুক তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস হয়। যেমন-
তেলে ভাজা = তেলেভাজা
তাঁতে বোনা = তাঁতবোনা
কলে ছাঁটা = কলেছাঁটা
মায়ে খেদানো = মায়েখেদানো
পোকায় কাটা = পোকায়কাটা (কাপড়)
হাতে কাটা = হাতেকাটা (সুতা)।

৩. **চতুর্থী তৎপুরুষ সমাস:** পূর্বপদে চতুর্থী বিভক্তি (কে, জন্য, নিমিত্ত ইত্যাদি) লোপ পেয়ে যে সমাস হয় তাই চতুর্থী তৎপুরুষ সমাস। যেমন- বিয়ের জন্য পাগল = বিয়েপাগল
গুরুকে ভক্তি = গুরুভক্তি
আরামের জন্য কেদারা = আরামকেদারা
বসতের নিমিত্ত বাড়ি = বসতবাড়ি
হজ্জের নিমিত্ত যাত্রা = হজ্জযাত্রা
তপের নিমিত্ত বন = তপোবন
ছাত্রের জন্য আবাস = ছাত্রাবাস
ডাকের জন্য মাশুল = ডাকমাশুল
চোষের জন্য কাগজ = চোষকাগজ
শিশুর জন্য মঙ্গল = শিশুমঙ্গল
মুসাফিরের জন্য খানা = মুসাফিরখানা
মালের জন্য গুদাম = মালগুদাম
রান্নার নিমিত্তে ঘর = রান্নাঘর
মাপের জন্য কাঠি = মাপকাঠি
মেয়েদের জন্য স্কুল = মেয়েস্কুল
বালিকার জন্য বিদ্যালয় = বালিকা-বিদ্যালয়
পাগলাদের জন্য গারদ = পাগলাগারদ।

৪. **পঞ্চমী তৎপুরুষ সমাস:** পূর্বপদে পঞ্চমী বিভক্তি (হইতে, থেকে, চেয়ে ইত্যাদি) লোপ পেয়ে যে সমাস হয় তাই পঞ্চমী তৎপুরুষ সমাস। সাধারণত চ্যুত, আগত, ভীত, গৃহীত, বিরত, মুক্ত, উত্তীর্ণ, পালানো, ভ্রষ্ট ইত্যাদি পরপদের সাথে যুক্ত হলে পঞ্চমী তৎপুরুষ সমাস হয়। যেমন-
পাপ হতে মুক্ত = পাপমুক্ত
ইতি হতে আদি = ইত্যাদি
বিলাত থেকে ফেরত = বিলাতফেরত
খাঁচা থেকে ছাড়া = খাঁচাছাড়া
পরানের চেয়ে প্রিয় = পরানপ্রিয়

✓ সাধারণত চ্যুত, জাত, আগত, ভীত, গৃহীত, বিরত, মুক্ত, উত্তীর্ণ, পালানো, ভ্রষ্ট ইত্যাদি পরপদের সঙ্গে পঞ্চমী তৎপুরুষ সমাস হয়। যেমন-
জেল থেকে মুক্ত = জেলমুক্ত
বোঁটা থেকে খসা = বোঁটাখসা,
আগা থেকে গোড়া = আগাগোড়া,
শাপ থেকে মুক্ত = শাপমুক্ত,
ঋণ থেকে মুক্ত = ঋণমুক্ত
স্কুল থেকে পালানো = স্কুল পালানো
জেল থেকে খালাস = জেলখালাস,

✓ কোনো কোনো সময় পঞ্চমী তৎপুরুষ সমাসের ব্যাসবাক্যে 'এর', 'চেয়ে' ইত্যাদি অনুসর্গের ব্যবহার হয়। যেমন- পরাণের চেয়ে প্রিয় = পরাণপ্রিয়।

৫. **ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস:** পূর্বপদে ষষ্ঠী বিভক্তি (র, এর) লোপ পেয়ে যে সমাস হয় তাই ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস। যেমন-
বিশ্বের কবি = বিশ্বকবি
চন্দ্রের অর্ধ = অর্ধচন্দ্র
হাঁসের রাজা = রাজহাঁস
দেশের সেবা = দেশসেবা
বাঁদরের নাচ = বাঁদরনাচ
ছবির ঘর = ছবিঘর
শ্বশুরের বাড়ী = শ্বশুরবাড়ী
চায়ের বাগান = চাবাগান
খেয়ার ঘাট = খেয়াঘাট
ছাত্রের সমাজ = ছাত্রসমাজ
দিল্লীর ঈশ্বর = দিল্লীশ্বর
পাটের ক্ষেত = পাটক্ষেত
ঘোড়ার দৌড় = ঘোড়দৌড়
বিড়ালের ছানা = বিড়ালছানা
ভোটের অধিকার = ভোটাধিকার।

✓ ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাসে 'রাজা' স্থলে 'রাজ', পিতা, মাতা, ভ্রাতা স্থলে যথাক্রমে 'পিতৃ', 'মাতৃ', 'ভ্রাতৃ' হয়। যেমন-
রাজার পুত্র = রাজপুত্র
মাতার সেবা = মাতৃসেবা
পুত্রের বধূ = পুত্রবধূ
পিতার ধন = পিতৃধন
ভ্রাতার স্নেহ = ভ্রাতৃস্নেহ
গজনীর রাজা = গজনীরাজ

Scanned with CamScanner

✓ পরপদে সহ, তুল্য, নিভ, প্রায়, প্রতিম- এসব শব্দ থাকলেও ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস হয়। যেমন- পত্নীর সহ = পত্নীসহ
কন্যার সহ = কন্যাসহ
সহোদরের প্রতিম = সহোদরপ্রতিম / সোদরপ্রতিম

✓ কালের কোনো অংশবোধক শব্দ পরে থাকলে তা পূর্বে বসে। যেমন- অহ্নের (দিনের) পূর্বভাগ = পূর্বাহ্ন

✓ পরপদে রাজি, গ্রাম, বৃন্দ, গণ, যূথ প্রভৃতি সমষ্টিবাচক শব্দ থাকলে ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস হয়। যেমন-
ছাত্রের বৃন্দ = ছাত্রবৃন্দ গুণের গ্রাম = গুণগ্রাম
হস্তীর যূথ = হস্তীযূথ

✓ অর্ধ শব্দ পরপদ হলে সমস্তপদে তা পূর্বপদ হয়। যেমন-
পথের অর্ধ = অর্ধপথ দিনের অর্ধ = অর্ধদিন

✓ শিশু, দুগ্ধ ইত্যাদি শব্দ পরে থাকলে স্ত্রীবাচক পূর্বপদ পুরুষবাচক হয়। যেমন-
মৃগীর শিশু = মৃগশিশু ছাগীর দুগ্ধ = ছাগদুগ্ধ

✓ ব্যাসবাক্যে 'রাজা' শব্দ পরে থাকলে সমস্তপদে তা আগে বসে। যেমন-
পথের রাজা = রাজপথ হাঁসের রাজা = রাজহাঁস

▪ **অলুক ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস:** ঘোড়ার ডিম, মাটির মানুষ, হাতের পাঁচ, মামার বাড়ি, সাপের পা, মনের মানুষ, কলের গান ইত্যাদি।
কিন্তু, ভ্রাতার পুত্র = ভ্রাতুষ্পুত্র (নিপাতনে সিদ্ধ)

৬. **সপ্তমী তৎপুরুষ সমাস:** পূর্বপদে সপ্তমী বিভক্তি (এ, য়, তে) লোপ পেয়ে যে সমাস হয় তাই সপ্তমী তৎপুরুষ সমাস। সপ্তমী তৎপুরুষ সমাসে কোনো কোনো সময় ব্যাসবাক্যের পরপদ সমস্তপদের পূর্বে বসে। যেমন- জলে মগ্ন = জলমগ্ন
গাছে পাকা = গাছপাকা দিবায় নিদ্রা = দিবানিদ্রা
পূর্বে ভূত = ভূতপূর্ব পূর্বে অশ্রুত = অশ্রুতপূর্ব
পূর্বে অদৃষ্ট = অদৃষ্টপূর্ব
এরূপ: বাকপটু, গোলাভরা, তালকানা, অকালপক্ক, বিশ্ববিখ্যাত, ভোজনপটু, দানবীর, বাক্সবন্দি, বক্রাকৃতি, রাতকানা, মনমরা ইত্যাদি।

৭. **নঞ্ তৎপুরুষ সমাস:** না বাচক নঞ অব্যয় (না, নেই, নয়) পূর্বে বসে যে সমাস হয় তাই নঞ তৎপুরুষ সমাস।
যেমন- নয় কাঁড়া = আকাঁড়া ন আচার = অনাচার
ন কাতর = অকাতর নয় ধর্ম = অধর্ম
নয় উচিত = অনুচিত ন বিশ্বাস = অবিশ্বাস
এরূপ: অনাদর, নাতিদীর্ঘ, নাতিখর্ব, অভাব, বেতাল ইত্যাদি।

✓ খাঁটি বাংলায় অ, আ, না কিংবা অনা হয়। যেমন-
ন কাল = অকাল বা আকাল।
এরূপ: আধোয়া, নামঞ্জুর, অকেজো, অচেনা, আধুনি, নাছোড়, অনাবাদী, নাবালক ইত্যাদি।

▪ না-বাচক অর্থ ছাড়াও বিশেষ বিশেষ অর্থে নঞ তৎপুরুষ সমাস হতে পারে। যেমন-
অভাব : ন বিশ্বাস = অবিশ্বাস (বিশ্বাসের অভাব)।
ভিন্নতা: ন লৌকিক = অলৌকিক।
অল্পতা: ন কেশা = অকেশা।
বিরোধ: ন সুর = অসুর।
অপ্রশস্ত : ন কাল = অকাল।
মন্দ : ন ঘাট = অঘাট।
এরূপ: অমানুষ, অসঙ্গত, অভদ্র, অনন্য, অগম্য ইত্যাদি।

গুরুত্বপূর্ণ নঞ্ তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ:

সমস্তপদ	ব্যাসবাক্য	সমস্ত পদ	ব্যাসবাক্য	সমস্ত পদ	ব্যাসবাক্য
অক্ষত	ন (নয়) ক্ষত	অবিশ্বাস্য	নয় বিশ্বাস্য	বেআইনি	বে (নয়) আইনি
অপর্যাপ্ত	নয় পর্যাপ্ত	অনতিবৃহৎ	ন অতিবৃহৎ	অমিল	ন মিল
অনভিজ্ঞ	ন অভিজ্ঞ	নাতিদূর/অনতিদূর	ন অতিদূর	অসময়	ন সময়
অনুর্বর	ন উর্বর	নাতিশীতোষ্ণ	ন অতিশীতোষ্ণ	অসহযোগ	ন সহযোগ
অকেজো	ন কেজো	অনশন	ন অশন	অনুন্নত	ন উন্নত
অসুখ	ন সুখ	আগাছা	ন (মন্দ অর্থে) গাছ	অজানা	নাই জানা
বেসরকারি	ন (নয়) সরকারি	অভাঙা	নয় ভাঙা	নিখরচা	নাই খরচা
অনাসৃষ্টি	নয় সৃষ্টি	বেহুঁশ	নাই হুঁশ	বেরসিক	নয় রসিক
নামঞ্জুর	নয় মঞ্জুর	অনুচিত	নয় উচিত	নিখুঁত	নাই খুঁত
অনেক	নয় এক	গরমিল	নাই মিল	গরহাজির	নয় হাজির

৮. **উপপদ তৎপুরুষ সমাস:** যে পদের পরবর্তী ক্রিয়ামূলের সঙ্গে কৃৎ-প্রত্যয় যুক্ত হয়, সে পদকে উপপদ বলে। কৃদন্ত পদের সাথে উপপদের যে সমাস হয় তাই উপপদ তৎপুরুষ সমাস।
যেমন- পঙ্কে জন্মে যা = পঙ্কজ
জলে চরে যা = জলজ জল দেয় যে = জলদ
সত্য কথা বলে যে = সত্যবাদী
ছেলে ধরে যে = ছেলেধরা পকেট মারে যে = পকেটমার
প্রিয় কথা বলে যে নারী = প্রিয়ংবদা
খ (আকাশে) তে চরে যা = খেচর
গৃহে থাকে যে = গৃহস্থ ধামা ধরে যে = ধামাধরা
হাড় ভাঙ্গে যাতে = হাড়ভাঙ্গা
এরূপ: ইন্দ্রকে জয় করেছে যে = ইন্দ্রজিৎ, মাছি মারে যে = মাছিমারা, বর্ণ চুরি করে যে = বর্ণচোরা, গলা কাটে যে = গলাকাটা, পা চাটে যে = পা-চাটা, পাড়াবেড়ানী, ছা পোষে যে = ছা-পোষা, মধুপ, ঘরপোড়া, ছারপোকা, পাতাচাটা।

Scanned with CamScanner

গুরুত্বপূর্ণ উপপদ তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ:

সমস্তপদ ------ ব্যাসবাক্য		সমস্ত পদ ----- ব্যাসবাক্য		সমস্ত পদ ----- ব্যাসবাক্য	
ক্ষীণজীবী	ক্ষীণভাবে বাঁচে যে	সর্বহারা	সব হারিয়েছে যে	মনোহারিণী	মন হরণ করে যে (নারী)
পুথিপোড়া	পুথি পড়ে যে	মনমরা	মনে মরেছে যে	কুম্ভকার	কুম্ভ করে যে
প্রভাকর	প্রভা করে যে	সর্বনাশা	সর্বনাশ করে যে	বুকভাঙ্গা	বুক ভাঙ্গে যে
বাজিকর	বাজি করে যে	অর্থকরী	অর্থ করা যায় যার দ্বারা	হালুইকর	হালুই করে যে
একান্নবর্তী	একান্নে (এক অন্নে) বর্তে যে	জাদুকর	জাদু করে যে	স্বর্ণকার	স্বর্ণ করে যে
টনকনড়া	টনক নড়ে যাতে				

৯. **অলুক তৎপুরুষ সমাস:** যে তৎপুরুষ সমাসে পূর্বপদের দ্বিতীয়াদি বিভক্তি লোপ পায় না, তাই অলুক তৎপুরুষ সমাস। যেমন- কলুর বলদ = কলুর বলদ
তেলে ভাজা = তেলেভাজা ঘিয়ে ভাজা = ঘিয়েভাজা,
কলে ছাঁটা = কলেছাঁটা, কলের গান = কলের গান,
গরুর গাড়ি = গরুর গাড়ি।

- গায়ে-হলুদ, হাতে-খড়ি প্রভৃতি সমস্তপদে পরপদের অর্থ প্রধানরূপে প্রতীয়মান হয় না অর্থাৎ হলুদ বা খড়ি বোঝায় না, অনুষ্ঠান বিশেষকে বোঝায়। সুতরাং এগুলো অলুক তৎপুরুষ নয়, অলুক বহুব্রীহি হবে।

দ্বিগু সমাস

প্র. **দ্বিগু সমাস কাকে বলে?**
উ. সমাহার (সমষ্টি) বা মিলন অর্থে সংখ্যাবাচক শব্দের সাথে বিশেষ্য পদের যে সমাস হয়, তাকে দ্বিগু সমাস বলে। দিগু সমাসে সমাসনিষ্পন্ন পদটি বিশেষ্য পদ হয়। দিগু সমাসে পরপদের অর্থের প্রাধান্য থাকে। যেমন-
তিন কালের সমাহার = ত্রিকাল
চৌ (চার) রাস্তার সমাহার = চৌরাস্তা
তিন মাথার সমাহার = তেমাথা
শত অব্দের সমাহার = শতাব্দী
পঞ্চবটের সমাহার = পঞ্চবটী
ত্রি (তিন) পদের সমাহার = ত্রিপদী
শত বর্ষের সমাহার = শতবার্ষিকী
সপ্ত অহের (দিবস) সমাহার = সপ্তাহ
তিন ভুজের সমাহার = ত্রিভুজ
এরূপ: অষ্ট (আট) ধাতুর সমাহার = অষ্টধাতু, চার ভুজের সমাহার = চতুর্ভুজ, চার অঙ্গের সমাহার = চতুরঙ্গ, পঞ্চ (পাঁচ) ভূতের সমাহার = পঞ্চভূত, সাত সমুদ্রের সমাহার = সাতসমুদ্র ইত্যাদি।

- দ্বিগু সমাস কখনো অ-কারান্ত হলে, আ-কারান্ত বা ই-কারান্ত হয়। যেমন- শত অব্দের সমাহার = শতাব্দী,
ত্রি ফলের সমাহার = ত্রিফলা।
কিন্তু, পঞ্চ নদীর সমাহার = পঞ্চনদ (নদী নয়)।

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. **পূর্ব পদের বিভক্তি লোপ পেয়ে যে সমাস হয় তাকে বলে-** *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ১২ / প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ১২]*
ক বহুব্রীহি সমাস খ দ্বন্দ্ব সমাস
গ কর্মধারয় সমাস ঘ তৎপুরুষ সমাস উ. ঘ

২. **তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ কোনটি?** *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (তিস্তা): ১০ / প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক (রাজশাহী): ০৭]*
ক নাই সীমা যার - অসীম
খ তেল দিয়ে ভাজা - তেলেভাজা
গ ঘর ও বাড়ি - ঘরবাড়ি
ঘ মুখ চন্দ্রের ন্যায় - মুখচন্দ্র উ. খ

৩. **'বইপড়া' (বইকে পড়া) কোন সমাস?** *[প্রাক প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (সুরমা): ১৩ / বাংলাদেশ টেলিভিশন এবং বিজ্ঞাপন আধিকারিক: ০৬]*
ক বহুব্রীহি খ কর্মধারয় গ তৎপুরুষ ঘ অব্যয়ীভাব উ.গ

৪. **'তেলেভাজা' কোন সমাস?** *[প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক: ০৯]*
ক বহুব্রীহি খ দ্বন্দ্ব
গ কর্মধারয় ঘ তৎপুরুষ উ. ঘ

৫. **'মেঘশূন্য' (মেঘ দ্বারা শূন্য) কোন সমাস?** *[প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (বুড়িগঙ্গা): ১৩]*
ক তৎপুরুষ খ কর্মধারয়
গ বহুব্রীহি ঘ অব্যয়ীভাব উ. ক

৬. **'ইত্যাদি' কোন সমাস (ইতি হতে আদি)?** *[পরিবার কল্যাণ পরিদর্শিকা প্রশিক্ষণার্থী: ১৫ / প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (সুরমা): ১২]*
ক তৎপুরুষ খ অব্যয়ীভাব
গ কর্মধারয় ঘ বহুব্রীহি উ. ক

৭. **কোনটি তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ?** *[প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক (বাগানবিলাস): ১২]*

Scanned with CamScanner

ক জীবনবীমা (জীবন রক্ষার বীমা)
খ গমনাগমন (গমন ও আগমন)
গ নদীমাতৃক (নদী মাতা যার)
ঘ বাগদত্তা (বাক্ দ্বারা দত্তা) উ. ঘ

৮. 'অনাদর' কোন সমাস? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ০৬]*
ক কর্মধারয় খ নঞ তৎপুরুষ
গ বহুব্রীহি ঘ দ্বিগু উ. খ

৯. কোনটি তৎপুরুষ সমাস? *[১৩তম বেসরকারী প্রভাষক নিবন্ধন পরীক্ষা: ১৬ / প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (আলফা): ১৪]*
ক কালি-কলম খ মধুমাখা
গ দশানন ঘ মাতাপিতা উ. খ

১০.'বিশ্বকবি' সমাস কি হবে? *[কর্মসংস্থান ব্যাংক ডাটা এন্ট্রি অপারেটর: ১১ / রেজিস্ট্রার্ড প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (টগর): ১১]*
ক বিশ্বরূপ কবি খ যিনি বিশ্বের কবি
গ বিশ্ব ও কবি ঘ বিশ্বের কবি উ. ঘ

১১.'ছায়াশীতল' কোন সমাস (ছায়াতে শীতল)? *[অর্থমন্ত্রণালয়ের ডাটা এন্ট্রি অপারেটর: ১২ / রেজিস্ট্রার্ড প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ১১]*
ক তৎপুরুষ খ বহুব্রীহি
গ কর্মধারয় ঘ দ্বিগু উ. ক

১২.পাপমুক্ত (পাপ হতে মুক্ত) কোন সমাস? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (বসন্ত): ১০]*
ক কর্মধারয় খ বহুব্রীহি
গ অব্যয়ীভাব ঘ তৎপুরুষ উ. ঘ

১৩.'হজ্জযাত্রা' কোন সমাসের উদাহরণ? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (কপোতাক্ষ): ১০]*
ক ৩য়া তৎপুরুষ খ ৪র্থী তৎপুরুষ
গ ৫মী তৎপুরুষ ঘ ৭মী তৎপুরুষ উ. খ

১৪.'খেচর' কোন সমাস? *[গণযোগাযোগ অধিদপ্তরের সহকারী তথ্য অফিসার: ১৩]*
ক কর্মধারয় খ উপপদ তৎপুরুষ
গ বহুব্রীহি ঘ দ্বন্দ্ব উ. খ

১৫.'নয় কাঁড়া - আকাঁড়া' কোন সমাস? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ৯৩]*
ক অব্যয়ীভাব খ কর্মধারয়
গ দ্বন্দ্ব ঘ নঞ তৎপুরুষ উ. ঘ

১৬.'অনুচিত' শব্দটি কোন সমাস? *[প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৯ / প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক: ০৯]*
ক দ্বন্দ্ব সমাস খ অব্যয়ীভাব সমাস
গ বহুব্রীহি সমাস ঘ তৎপুরুষ সমাস উ.ঘ

১৭.কোনটি অলুক তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ? *[এবি ব্যাংক লি. অ্যাসিস্ট্যান্ট অফিসার: ১৪ / দুর্নীতি দমন কমিশনের সহকারী পরিচালক: ১৩]*
ক কলে ছাঁটা খ মাথায় ছাতা
গ গায়ে হলুদ ঘ হাতে কলমে উ. ক

১৮.'মধ্যাহ্ন' কোন সমাস? *[প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (দাজলা): ১৩]*
ক বহুব্রীহি খ তৎপুরুষ
গ কর্মধারয় ঘ অব্যয়ীভাব উ. খ

১৯.'অধর্ম' শব্দের সমস্যমান পদ কোনটি? *[প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (রাইন): ১৩]*
ক নয় ধর্ম খ ধর্ম নেই যার
গ ধর্মহীন যে ঘ ধর্মের অভাব উ. ক

২০.কোন শব্দটি তৎপুরুষ সমাস? *[এলজিইডির সহকারী প্রকৌশলী: ০৭]*
ক কালিকলম খ মাতাপিতা
গ মধুমাখা ঘ দশানন উ. খ

২১.'চিরসুখী' শব্দটির ব্যাসবাক্য কী? *[বাংলাদেশ হাউস বিল্ডিং ফিনান্স কর্পোরেশন অফিসার: ১১ / বাংলাদেশ কমার্স ব্যাংক লি. অফিসার (গ্রেড-৩): ০৮]*
ক চিরদিন সুখে থাকেন যিনি খ চিরকাল ব্যাপিয়া সুখী
গ চিরসুখী যে ঘ চিরকাল সুখী উ. খ

২২.'বাগদত্তা' কোন সমাস? *[পল্লী উন্নয়ন বোর্ডের হিসাব সহকারী: ১৯ / রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়: ০৬-০৭]*
ক বহুব্রীহি খ তৎপুরুষ
গ কর্মধারয় ঘ অব্যয়ীভাব উ. খ

২৩.'বিশ্ববিদ্যালয়' এর ব্যাসবাক্য কী? *[চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়: ০৪-০৫]*
ক বিশ্বের বিদ্যালয় খ বিশ্ববিদ্যার আলয়
গ বিশ্বস্ত ঘ বিশ্ব রূপ আলয় উ. খ

২৪.'রাজপুত্র' কোন সমাসের উদাহরণ? *[বিভিন্ন মন্ত্রণালয়ের প্রশাসনিক কর্মকর্তা: ১৯ / সমন্বিত ৮ ব্যাংক সিনিয়র অফিসার: ১৮]*
ক তৎপুরুষ খ বহুব্রীহি
গ কর্মধারয় ঘ দ্বন্দ্ব উ. ক

২৫.'রাজরানী' এর ব্যাসবাক্য হলো- *[চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়: ০৭-০৮]*
ক রাজার রানী খ রাজ রানী
গ রাজা ও রানী ঘ রাজা রানী উ. ক

২৬.'ভোটাধিকার' কোন সমাস? *[রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়: ০৬-০৭]*
ক বহুব্রীহি খ তৎপুরুষ
গ কর্মধারয় ঘ দ্বন্দ্ব উ. খ

২৭.'অর্ধচন্দ্র' কোন সমাস? *[আমদানি-রপ্তানি অধিদপ্তরের নির্বাহী অফিসার: ০৭]*
ক বহুব্রীহি খ দ্বন্দ্ব
গ তৎপুরুষ ঘ কর্মধারয় উ. গ

২৮.'বেতমিজ' কোন তৎপুরুষ সমাস? *[সরকারি মাধ্যমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ০৬]*
ক ৬ষ্ঠী খ ২য়া
গ ৩য়া ঘ নঞ উ. ঘ

২৯.উপপদের সাথে কৃদন্ত পদের যে সমাস হয়, তাকে কোন সমাস বলে? *[বিসিআরসি'র সহকারী ব্যবস্থাপক (প্রশাসন): ১১ / বেসরকারী প্রভাষক নিবন্ধন: ১১]*
ক উপমান খ উপমিত
গ কর্মধারয় ঘ উপপদ তৎপুরুষ উ. ঘ

৩০.'হরবোলা' কোন সমাস? *[জনতা ব্যাংক লি. অফিসার: ১৭ / তথ্য মন্ত্রণালয়ের সহকারী পরিচালক: ০১]*
ক দ্বিগু খ বহুব্রীহি
গ উপপদ তৎপুরুষ ঘ কর্মধারয় উ.গ

৩১.কোনটি উপপদ তৎপুরুষের উদাহরণ? *[৬ষ্ঠ প্রভাষক নিবন্ধন: ১০]*
ক প্রতিবাদ খ বিলাত ফেরত
গ উপগ্রহ ঘ ছেলেধরা উ. ঘ

৩২.'পকেটমার' কোন সমাসের উদাহরণ? *[৬ষ্ঠ প্রভাষক নিবন্ধন: ১০]*
ক পঞ্চমী তৎপুরুষ খ উপপদ তৎপুরুষ
গ প্রাদি সমাস ঘ বহুব্রীহি সমাস উ. খ

৩৩.কোনটি উপপদ তৎপুরুষ সমাস? *[পাসপোর্ট ও ইমিগ্রেশন অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ০৭]*
ক বিষমাখা খ খেচর গ সজল ঘ তেমাথা উ. খ

৫৪.'মৃগশিশু' শব্দটির ব্যাসবাক্য কোনটি- [পল্লী বিদ্যুতায়ন বোর্ডের সহকারী সচিব/সহ. পরিচালক: ১৩]
ক মৃগের শিশু খ শিশুরূপ মৃগ
গ মৃগীর শিশু ঘ শিশুর যে মৃগ উ. গ

৫৫.'প্রিয়ংবদা' শব্দটি কোন সমাস? [সহকারী পল্লী উন্নয়ন কর্মকর্তা: ১২]
ক বহুব্রীহি খ উপপদ তৎপুরুষ
গ রূপক কর্মধারয় ঘ ষষ্ঠী তৎপুরুষ উ. খ

৫৬.সমাস নির্ণয় করুন: 'ধানের ক্ষেত'- [১১তম প্রভাষক নিবন্ধন: ১৪]
ক ষষ্ঠী তৎপুরুষ খ বহুব্রীহি
গ কর্মধারয় ঘ অব্যয়ীভাব উ. ক

৫৭.'পৌরসভা' কোন তৎপুরুষ সমাস? [বাংলাদেশ ব্যাংক সহকারী পরিচালক: ১২]
ক ষষ্ঠী খ চতুর্থী গ তৃতীয়া ঘ দ্বিতীয়া উ. ক

৫৮.'চুলে-কাঁটা' যৌগিক পদটি কোন সমাসে নিষ্পন্ন? [প্রবাসী কল্যাণ ব্যাংক লি. অফিসার: ১৪]
ক বহুব্রীহি খ তৎপুরুষ
গ কর্মধারয় ঘ অলুক তৎপুরুষ উ. ঘ

৫৯.'রাজপথ' এর ব্যাসবাক্য কোনটি হবে? [১০ম শিক্ষক নিবন্ধন: ১৪]
ক পথের রাজা খ রাজার পথ
গ রাজা নির্মিত পথ ঘ রাজাদের পথ উ. ক

৬০.সমাস নির্ণয় করুন: বেআইনি- [১০ম বেসরকারী প্রভাষক নিবন্ধন: ১৪]
ক অব্যয়ীভাব খ নঞ তৎপুরুষ
গ উপপদ তৎপুরুষ ঘ নিত্য সমাস উ. খ

৬১.'সংখ্যালঘু' শব্দটি কোন সমাস? [সহকারী থানা শিক্ষা অফিসার: ১০ / ৫ম বিজেএস প্রাথমিক পরীক্ষা: ১০]
ক তৎপুরুষ খ বহুব্রীহি
গ কর্মধারয় ঘ দ্বিগু উ. ক

৬২.'এত ভঙ্গ বঙ্গদেশ তবু রঙ্গভরা'। এ বাক্যে 'রঙ্গভরা' কোন সমাস? [চাবি(খ): ৯৮-৯৯]
ক কর্মধারয় খ বহুব্রীহি
গ তৎপুরুষ ঘ অব্যয়ীভাব উ. গ

৬৩.'পুষ্পসৌরভ' কোন সমাসের উদাহরণ? [৩৮তম বিসিএস]
ক তৎপুরুষ খ কর্মধারয়
গ অব্যয়ীভাব ঘ বহুব্রীহি উ. ক

৬৪.'বিস্ময়াপন্ন' সমস্ত পদটির সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি? [৩৭তম বিসিএস]
ক বিস্ময় দ্বারা আপন্ন খ বিস্ময়ে আপন্ন
গ বিস্ময়কে আপন্ন ঘ বিস্ময়ে যে আপন্ন উ. গ

৬৫.'কলুর বলদ' কোন সমাস? [প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (মিসিসিপি): ১৩ / প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয়ের অধীনে সাইফার অফিসার: ৯৯]
ক উপপদ তৎপুরুষ খ অলুক তৎপুরুষ সমাস
গ মধ্যপদলোপী কর্মধারয় ঘ উপমিত কর্মধারয় উ. খ

৬৬.'ঘোড়াডিম' কোন জাতীয় শব্দ? [পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের ব্যক্তিগত কর্মকর্তা: ০৬]
ক সমাসবদ্ধ খ সন্ধি বিচ্ছেদজাত
গ পদপ্রকরণ ঘ তৎসম শব্দ উ. ক

৬৭.'ঘোড়ার ডিম' কোন সমাসের উদাহরণ? [ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় (ক-ইউনিট): ০৭-০৮ / রাবি: ০৫-০৬]
ক অলুক তৎপুরুষ খ উপপদ তৎপুরুষ সমাস
গ নিত্য সমাস ঘ প্রাদি সমাস উ. ক

৬৮.সমাহার অর্থে সংখ্যাবাচক শব্দের সঙ্গে বিশেষ্য পদের যে সমাস হয়, তাকে কি সমাস বলে? [২৫তম বিসিএস]
ক দ্বিগু খ অব্যয়ীভাব
গ বহুব্রীহি ঘ তৎপুরুষ উ. ক

৬৯.সংখ্যাবাচক শব্দ পূর্বে বসে সমষ্টি বা সমাহার বা মিলন বোঝালে কোন সমাস হয়? [প্রবাসী কল্যাণ ব্যাংকের অফিসার: ১৯ / ৮ম বেসরকারি প্রভাষক নিবন্ধন: ১২ / রাজশাহী কৃষি উন্নয়ন ব্যাংক অফিসার: ১১]
ক অব্যয়ীভাব খ দ্বিগু
গ বহুব্রীহি ঘ কর্মধারয় উ. খ

৭০.নিচের কোনটি দ্বিগু সমাস? [প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ১০]
ক আপাদমস্তক খ রুই-কাতলা
গ একরোখা ঘ সেতার উ. ঘ

৭১.'শতাব্দী' কোন সমাস? [পরিবার পরিকল্পনা অধিদপ্তরে পরিবারকল্যাণ পরিদর্শিকা প্রশিক্ষণার্থী: ১৩ / প্রাক- প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (হোয়াংহো): ১৩]
ক বহুব্রীহি খ তৎপুরুষ
গ অব্যয়ীভাব ঘ দ্বিগু উ. ঘ

৭২.নিচের কোনটি দ্বিগু সমাসের সমস্তপদ? [৭ম শিক্ষক নিবন্ধন: ১১]
ক সাতসমুদ্র খ প্রতিদিন
গ নীলকণ্ঠ ঘ মুখেভাত উ. ক

৭৩.'তেপান্তর' (তিন প্রান্তরের সমাহার) কোন সমাস? [প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৯ / প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক(শীতলক্ষ্যা): ১৩]
ক তৎপুরুষ খ দ্বিগু
গ কর্মধারয় ঘ দ্বন্দ্ব উ. খ

৭৪.'ত্রিভুজ' কোন সমাস? [মাধ্যমিক ও উচ্চ শিক্ষা অধিদপ্তরের উচ্চমান সহকারী: ১৩ / থানা নির্বাচন অফিসার: ০৮]
ক বহুব্রীহি খ দ্বন্দ্ব
গ তৎপুরুষ ঘ দ্বিগু উ. ঘ

৭৫.কোনটি দ্বিগু সমাস? [প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (জবা): ১১ / সোনালী ব্যাংক লি. অফিসার: ১০]
ক পুরুষসিংহ খ চৌরাস্তা
গ হাটবাজার ঘ কোনোটিই নয় উ. খ

৭৬.'পঞ্চানন' কোন সমাসের উদাহরণ? [সহকারী উপজেলা/থানা শিক্ষা অফিসার: ১০ / গণমাধ্যম ইনস্টিটিউটের সহকারী পরিচালক: ০৩]
ক বহুব্রীহি খ অব্যয়ীভাব
গ দ্বিগু ঘ ব্যতিহার বহুব্রীহি উ. গ

৭৭.'সপ্তর্ষি' শব্দটি কোন সমাস? [প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক: ০৯]
ক দ্বিগু সমাস খ বহুব্রীহি সমাস
গ তৎপুরুষ সমাস ঘ দ্বন্দ্ব সমাস উ. ক

৭৮.কোনটি দ্বিগু সমাস? [১৩তম বেসরকারি প্রভাষক নিবন্ধন পরীক্ষা: ১৬]
ক সপ্তাহ খ পরিভ্রমণ
গ আমরণ ঘ মনগড়া উ. ক

৭৯.'বেতনভোগী' কোন সমাস? [সোনালী ও জনতা ব্যাংকের সিনিয়র অফিসার (আইটি): ১৮]
ক উপপদ তৎপুরুষ খ অলুক তৎপুরুষ
গ নঞ তৎপুরুষ ঘ ষষ্ঠী তৎপুরুষ উ. ক

৮০.'মধুপ' যে সমাসের উদাহরণ- [সমন্বিত ব্যাংক অফিসার: ১৮]
ক ব্যতিহার বহুব্রীহি খ অব্যয়ীভাব
গ উপপদ তৎপুরুষ ঘ উপমিত কর্মধারয় উ. গ

Scanned with CamScanner

৬১.কোনটি দ্বিগু সমাসের উদাহরণ নয়? *[ঢাবি. ভর্তি: ১৮-১৯]*
ক চৌরাস্তা খ তেপায়া
গ পঞ্চবট ঘ দশগজি উ. খ,ঘ

৬২.'এতিমখানা' কোন সমাস? *[স্বাস্থ্য মন্ত্রণালয়ের অফিস সহকারী: ১৯]*
ক দ্বিগু খ তৎপুরুষ
গ বহুব্রীহি ঘ কর্মধারয় উ. খ

৬৩. কোনটি তৎপুরুষ সমাস? *[সমন্বিত ৫ ব্যাংকের অফিসার (ক্যাশ): ১৯]*
ক মধুমাখা খ ভালোমন্দ
গ যথাসাধ্য ঘ সত্যনিষ্ঠ উ. ক

৬৪.'চৌরাস্তা'- কোন সমাস? *[প্রতিযোগিতা কমিশনের ব্যক্তিগত সহকারী:১৯]*
ক দ্বন্দ্ব খ অব্যয়ীভাব
গ বহুব্রীহি ঘ দ্বিগু উ. ঘ

৬৫. 'অনেক' শব্দটি– *[১৫তম প্রভাষক নিবন্ধন (কলেজ): ১৯]*
ক অলুক তৎপুরুষ খ উপপদ তৎপুরুষ
গ নঞ তৎপুরুষ ঘ নিত্য সমাস উ. গ

৬৬.'হংসডিম্ব' এর সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি? *[বাংলাদেশ বেতারের সহ-সম্পাদক: ১৯]*
ক হাঁসের ডিম খ হংসীর ডিম
গ হাঁস ও ডিম ঘ হংস হতে যে ডিম উ. খ

৬৭.দ্বারা, দিয়া, কর্তৃক- বাংলা ব্যাকরণ অনুযায়ী কোন বিভক্তি? *[৪০তম বিসিএস]*
ক তৃতীয়া বিভক্তি খ প্রথমা বিভক্তি
গ দ্বিতীয়া বিভক্তি ঘ শূন্য বিভক্তি উ. ক

৬৮.'চায়ের বাগান' কোন সমাস? *[ক্রীড়া পরিদপ্তরের অফিস সহকারী: ১৯]*
ক কর্মধারয় সমাস খ সংখ্যাবাচক সমাস
গ ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস ঘ দ্বিগু সমাস উ. গ

৬৯.'রথদেখা' কোন সমাস? *[সাধারণ বীমা কর্পোরেশনের সহকারী ব্যবস্থাপক: ১৯]*
ক নিত্য খ দ্বন্দ্ব
গ তৎপুরুষ ঘ সহার্থক বহুব্রীহি উ. গ

৭০.'দুঃখকে প্রাপ্ত' এটি কোন সমাস? *[পিকেএসএফ এর সহকারী ব্যবস্থাপক: ১৯]*
ক দ্বিগু খ বহুব্রীহি
গ তৎপুরুষ ঘ কর্মধারয় উ. গ

৭১.'নাতিশীতোষ্ণ' কোন সমাসের উদাহরণ? *[এনএসআই এর সহকারী পরিচালক: ১৯]*
ক দ্বিতীয়া তৎপুরুষ খ নঞ তৎপুরুষ
গ উপপদ তৎপুরুষ ঘ অলুক তৎপুরুষ উ. গ

৭২.নিচের কোনটি অলুক তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ? *[এনএসআই এর সহকারী পরিচালক: ১৯]*
ক সোনার তরী খ দ্রুতগামী
গ ভারপ্রাপ্ত ঘ প্রাণপ্রিয় উ. খ

৭৩.কোন সমাসে সমস্যমান পদের বিভক্তি লোপ পায় না? *[জনতা ব্যাংকের এক্সিকিউটিভ অফিসার: ১৯]*
ক নিত্য খ প্রাদি
গ উপপদ ঘ অলুক উ. ক

৭৪.'দেবদত্ত' কোন সমাস? *[পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের প্রশাসনিক কর্মকর্তা: ১৯]*
ক চতুর্থ তৎপুরুষ খ প্রাদী তৎপুরুষ
গ পঞ্চমী তৎপুরুষ ঘ তৃতীয় তৎপুরুষ উ. ক

বহুব্রীহি সমাস

প্র. বহুব্রীহি সমাস কাকে বলে?
উ. বহুব্রীহি অর্থ বহু ধান আছে যার। যে সমাসের সমস্তপদে পূর্বপদ ও পরপদের অর্থ না বুঝিয়ে, অন্য কোনো পদকে বোঝায়, তাই বহুব্রীহি সমাস। বহুব্রীহি সমাসে সাধারণত যার, যাতে ইত্যাদি শব্দ ব্যাসবাক্যরূপে ব্যবহৃত হয়। যেমন-
বহু ব্রীহি (ধান) আছে যার = বহুব্রীহি। (এখানে 'বহু' কিংবা 'ব্রীহি' কোনোটিরই অর্থের প্রাধান্য নেই, যার বহু ধান আছে এমন লোককে বোঝাচ্ছে)।
আয়ত লোচন যার = আয়তলোচনা (স্ত্রী)
মহান আত্মা যার = মহাত্মা
স্বচ্ছ সলিল যার = স্বচ্ছসলিলা
নীল বসন যার = নীলবসনা
স্থির প্রতিজ্ঞা যার = স্থিরপ্রতিজ্ঞ
ধীর বুদ্ধি যার = ধীরবুদ্ধি

✓ 'সহ' কিংবা 'সহিত' শব্দের সাথে অন্য পদের বহুব্রীহি সমাস হলে 'সহ' ও 'সহিত' এর স্থলে 'স' হয়। যেমন-
বান্ধবসহ বর্তমান = সবান্ধব
সহ উদর যার = সহোদর > সোদর
জলের সঙ্গে বর্তমান = সজল
ফলের সহিত বর্তমান = সফল
দর্পের সঙ্গে বর্তমান = সদর্প
লজ্জার সহিত বর্তমান = সলজ্জ
কল্যাণের সহিত বর্তমান = সকল্যাণ

✓ বহুব্রীহি সমাসে পরপদে মাতৃ, পত্নী, পুত্র, স্ত্রী ইত্যাদি শব্দ থাকলে এ শব্দগুলোর সাথে 'ক' যুক্ত হয়। যেমন-
নদী মাতা (মাতৃ) যার = নদীমাতৃক
বি (গত) হয়েছে পত্নী যার = বিপত্নীক
স্ত্রীর সহিত বর্তমান = সস্ত্রীক
পুত্রের সহিত বর্তমান = সপুত্রক

✓ বহুব্রীহি সমাসে সমস্ত পদে 'অক্ষি' শব্দের স্থলে 'অক্ষ' এবং 'নাভি' শব্দের স্থলে 'নাভ' হয়। যেমন-
কমলের ন্যায় অক্ষি যার = কমলাক্ষ
পদ্ম নাভিতে যার = পদ্মনাভ
উর্ণ (চোখ) নাভিতে যার = উর্ণনাভ

✓ বহুব্রীহি সমাসে পরপদে 'জায়া' শব্দ স্থানে 'জানি' হয় এবং পূর্বপদের কিছু পরিবর্তন হয়। যেমন-
যুবতী জায়া যার = যুবজানি (যুবতী স্থলে 'যুব' এবং 'জায়া' স্থলে 'জানি' হয়েছে)।

Scanned with CamScanner

✓ বহুব্রীহি সমাসে পরপদে 'চূড়া' শব্দ সমস্ত পদে 'চূড়' এবং 'কর্ম' শব্দ সমস্ত পদে 'কর্মা' হয়। যেমন-
চন্দ্র চূড়া যার = চন্দ্রচূড়
বিচিত্র কর্ম যার = বিচিত্রকর্মা

✓ বহুব্রীহি সমাসে 'সমান' শব্দের স্থানে 'স' এবং 'সহ' হয়।
যেমন- সমান কর্মী যে = সহকর্মী
সমান বর্ণ যার = সমবর্ণ
সমান উদর যাদের = সহোদর

✓ বহুব্রীহি সমাসে পরপদে 'গন্ধ' শব্দ স্থানে 'গন্ধি' বা 'গন্ধা' হয়। যেমন- সুগন্ধ যার = সুগন্ধি
পদ্মের ন্যায় গন্ধ যার = পদ্মগন্ধি
মৎস্যের ন্যায় গন্ধ যার = মৎস্যগন্ধা

বহুব্রীহি সমাস ৮ প্রকার। যথা:

১. **সমানাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস:** পূর্বপদ বিশেষণ ও পরপদ বিশেষ্য হয়ে যে সমাস হয়, তাকেই সমানাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস বলে। যেমন- নীল কণ্ঠ যার = নীলকণ্ঠ
হৃত হয়েছে শ্রী যার = হতশ্রী
খোশ মেজাজ যার = খোশমেজাজ
পীত অম্বর যার = পীতাম্বর
নীল অম্বর যার = নীলাম্বর উচ্চ শির যার = উচ্চশির
এরূপ: হৃতসর্বস্ব, জবরদস্তি, সুশীল, সুশ্রী, বদবখ্‌ত, কমবখ্‌ত ইত্যাদি।

২. **ব্যাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস:** যে বহুব্রীহি সমাসে সমস্যমান পদের দুটিই বিশেষ্যপদ হয়, তাকে বলে ব্যাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস। যেমন- বীণা পানিতে যার = বীণাপাণি
আশীতে (দাঁতে) বিষ যার = আশীবিষ
কথা সর্বস্ব যার = কথাসর্বস্ব

✓ পরপদ কৃদন্ত বিশেষণ হলেও ব্যাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস হয়।
যেমন- দুই কান কাটা যার = দু কানকাটা
বোঁটা খসেছে যার = বোঁটাখসা
এরূপ: ছা-পোষা, পা-চাটা, পাতা-চাটা, পাতাছেঁড়া, ধামাধরা ইত্যাদি।

৩. **মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি সমাস:** বহুব্রীহি সমাসের ব্যাখ্যার জন্য ব্যবহৃত বাক্যাংশের কোনো অংশ যদি সমস্তপদে লোপ পায়, তাকে বলে মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি সমাস। যেমন-
বিড়ালের চোখের ন্যায় চোখ যে নারীর = বিড়ালচোখী
হাতে খড়ি দেয়া হয় যে অনুষ্ঠানে = হাতেখড়ি
গায়ে হলুদ দেয়া হয় যে অনুষ্ঠানে = গায়েহলুদ
গোঁফে খেজুর পড়ে থাকলেও খায় না যে = গোঁফ-খেজুরে
এরূপ: মেনিমুখো, বিড়ালাক্ষী ইত্যাদি।

৪. **ব্যতিহার বহুব্রীহি সমাস:** ক্রিয়ার পারস্পরিক অর্থে ব্যতিহার বহুব্রীহি হয়। একই রূপ দুটি বিশেষ্য পদ একসাথে বসে পরস্পর একই জাতীয় কাজ করলে যে সমাস হয়, তাই ব্যতিহার বহুব্রীহি সমাস। এ সমাসে পূর্বপদে 'আ' এবং উত্তরপদে 'ই' যুক্ত হয়। যেমন-
কানে কানে যে কথা = কানাকানি
হাতে হাতে যে যুদ্ধ = হাতাহাতি
লাঠিতে লাঠিতে যে যুদ্ধ = লাঠালাঠি
কোলে কোলে যে মিলন = কোলাকুলি
গলায় গলায় যে মিলন = গলাগলি
এরূপ: চুল টেনে টেনে যে যুদ্ধ = চুলাচুলি, কাড়াকাড়ি, গালাগালি, দেখাদেখি, হাসাহাসি, গুঁতাগুঁতি, ঘুষাঘুষি ইত্যাদি।

৫. **অলুক বহুব্রীহি সমাস:** যে বহুব্রীহি সমাসে পূর্বপদ ও পরপদের কোনো পরিবর্তন হয় না, তাকেই অলুক বহুব্রীহি বলে। যেমন- গলায় গামছা যার = গলায়গামছা
মাথায় পাগড়ি যার = মাথায়পাগড়ি
মুখে ভাত (শিশুকে) দেয়া হয় যে অনুষ্ঠানে = মুখেভাত
এরূপ: হাতে-ছড়ি, কানে-কলম, গায়ে-পড়া, হাতে-বেড়ি, মাথায়-ছাতা, কানে-খাটো ইত্যাদি

৬. **নঞ্ বহুব্রীহি সমাস:** নঞ্ অর্থাৎ না-বাচক অব্যয় পূর্বপদে বসে যে সমাস হয়, তাকেই বলে নঞ বহুব্রীহি সমাস ।
যেমন- নাই বোধ যার = অবোধ
ন (নাই) জ্ঞান যার = অজ্ঞান
বে (নাই) হেড যার = বেহেড
না (নাই) চারা (উপায়) যার = নাচার
নি (নাই) ভুল যার = নির্ভুল
না (নয়) জানা যা = নাজানা / অজানা।
নেই ঝঞ্ঝাট যার = নির্ঝঞ্ঝাট
নয় হক যা = নাহক নেই উপায় যার = নিরুপায়
নেই বুঝ যার = অবুঝ নয় কাজের যা = অকেজো
নেই পরোয়া যার = বে-পরোয়া
নেই হুঁশ যার = বেহুঁশ নেই অন্ত যার = অনন্ত
নেই তার যার = বেতার।

৭. **প্রত্যয়ান্ত বহুব্রীহি সমাস:** যে বহুব্রীহি সমাসের সমস্তপদে আ, এ, ও ইত্যাদি প্রত্যয় যুক্ত হয়, তাকেই বলে প্রত্যয়ান্ত বহুব্রীহি সমাস । যেমন-
এক দিকে চোখ (দৃষ্টি) যার = একচোখা (চোখ+আ)
ঘরের দিকে মুখ যার = ঘরমুখো (মুখ+ও)
নিঃ (নেই) খরচ যার = নি-খরচে (খরচ+এ)
উন (দুর্বল) পাঁজর যার = ঊনপাঁজুরে
এরূপ: দোটানা, দোমনা, একগুঁয়ে, অকেজো, একঘরে, দোনলা, দোতলা ইত্যাদি।

৮. **সংখ্যাবাচক বহুব্রীহি সমাস:** পূর্বপদে সংখ্যাবাচক এবং পরপদে বিশেষ্য হলে এবং সমস্তপদটি বিশেষণ বোঝালে, তাকে বলে সংখ্যাবাচক বহুব্রীহি সমাস। এ সমাসে সমস্তপদে 'আ', 'ই', বা 'ঈ' যুক্ত হয়। যেমন-
দশ আনন যার = দশানন
দশগজ পরিমাণ যার = দশগজি
চৌ (চার) চাল যে ঘরের = চৌচালা
কিম্ভূ, সে (তিন) তার (যে যন্ত্রের) = সেতার (বিশেষ্য)।
এরূপ: চারহাতি, তেপায়া ইত্যাদি।

Scanned with CamScanner

- নিপাতনে সিদ্ধ (কোনো নিয়মের অধীন নয়) বহুব্রীহিঃ
  দু দিকে অপ যার = দ্বীপ
  অন্তর্গত অপ যার = অন্তরীপ
  নরাকারের পশু যে = নরপশু
  জীবিত থেকেও যে মৃত = জীবন্মৃত
  পণ্ডিত হয়েও যে মূর্খ = পণ্ডিতমূর্খ
- অন্ত্যপদলোপী বহুব্রীহি সমাসঃ ব্যাসবাক্যের শেষপদ লোপ পেয়ে যে বহুব্রীহি সমাস হয়, তাকে অন্ত্যপদলোপী বহুব্রীহি সমাস বলে। যেমন- দশ বছর বয়স যার = দশবছুরে
  বিশ মণ পরিমাণ যার = বিশমণি।
- সহার্থক বহুব্রীহি সমাসঃ সহার্থক (অর্থ- সহ অর্থাৎ) পদের সঙ্গে বিশেষ্য পদের বহুব্রীহি সমাস হলে, তাকে সহার্থক বহুব্রীহি সমাস বলে। যেমন-
  স্ত্রীর সহিত বর্তমান = সস্ত্রীক
  বিনয়ের সঙ্গে বর্তমান = সবিনয়

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. 'বহুব্রীহি' শব্দের অর্থ কী? *[সহকারী থানা শিক্ষা অফিসার: ১৫ / ফার্স্ট সিকিউরিটি ইসলামি ব্যাংক লি. অফিসার: ১৪ / সমাজসেবা অধিদপ্তরের প্রবেশন অফিসার: ১৩]*
ক বহু ধান খ বহু গম
গ বহু পাট ঘ বহু চাল উ. ক

২. কোনটি বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক: ১২]*
ক সুবর্ণ (সু বর্ণ যার) খ বৃষ্টি ধৌত (বৃষ্টিতে ধৌত)
গ ক্রোধানল (ক্রোধ রূপ অনল)
ঘ হররোজ (রোজ রোজ) উ. ক

৩. বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ কোনটি? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ৯৩]*
ক অর্থকে অতিক্রম না করিয়া = যথার্থ
খ যাহা কাঁচা তাহাই মিঠা = কাঁচামিঠা
গ সত্য কথা বলে যে = সত্যবাদী
ঘ স্ত্রীর সহিত বর্তমান = সস্ত্রীক উ. ঘ

৪. কোনটি বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ? *[যুব উন্নয়ন অধিদপ্তরে সহকারী পরিচালক: ৯৪]*
ক তেমাথা খ মনগড়া
গ চা-বিস্কুট ঘ মহাত্মা উ. ঘ

৫. 'সুবর্ণ' কোন সমাস? *[প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (ঝিলাম): ১৩]*
ক কর্মধারয় খ তৎপুরুষ
গ বহুব্রীহি ঘ অব্যয়ীভাব উ. গ

৬. 'সহোদর' কোন সমাস? *[সিলেট গ্যাস ফিল্ড লি. অ্যাসিস্ট্যান্ট ম্যানেজার (জেনারেল): ১৩ / প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (দাজলা): ১৩]*
ক বহুব্রীহি খ তৎপুরুষ
গ কর্মধারয় ঘ দ্বিগু উ. ক

৭. 'দিগম্বর' (দিক অম্বর যার) কোন সমাস? *[প্রাক প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (সুরমা): ১৩]*
ক তৎপুরুষ খ বহুব্রীহি
গ কর্মধারয় ঘ অব্যয়ীভাব উ. খ

৮. 'সবিনয়' শব্দটি কোন সমাস? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক: ০৭]*
ক অব্যয়ীভাব খ কর্মধারয়
গ দ্বিগু ঘ বহুব্রীহি উ. ঘ

৯. 'সবান্ধব' কোন সমাস? *[৭ম বিজেএস প্রাথমিক পরীক্ষা: ১২]*
ক দ্বন্দ্ব খ তৎপুরুষ
গ বহুব্রীহি ঘ অব্যয়ীভাব উ. গ

১০. 'বিপত্নীক' শব্দটির সমাস হলো- *[দুর্নীতি দমন ব্যুরোর পরিদর্শক: ০৩]*
ক অব্যয়ীভাব খ কর্মধারয়
গ বহুব্রীহি ঘ দ্বিগু উ. গ

১১. 'নদীমাতৃক' শব্দের সমাস হলো- *[৬ষ্ঠ বিজেএস পরীক্ষা: ১১]*
ক নদী মাতা যার খ নদীতে মাতা আছে যার
গ নদী ও মাতা ঘ নদী এবং মাতৃকা উ. ক

১২. 'সতীর্থ' সমাসবদ্ধ পদের ব্যাসবাক্য- *[জনতা ব্যাংক লি. অ্যাসিস্টেন্ট এক্সিকিউটিভ অফিসার: ১৫]*
ক তীর্থসহ খ সতী রূপ তীর্থ
গ তীর্থের সমীপে ঘ সমান তীর্থ যার উ. ঘ

১৩. পূর্বপদ বিশেষণ, পরপদ বিশেষ্য হলে কোন বহুব্রীহি সমাস হয়? *[৬ষ্ঠ শিক্ষক নিবন্ধন: ১০]*
ক সমানাধিকরণ খ প্রত্যয়ান্ত
গ ব্যাধিকরণ ঘ ব্যতিহার উ. ক

১৪. 'খোশমেজাজ' যে ধরনের সমাসের উদাহরণ- *[বাংলাদেশ ব্যাংক অফিসার: ১৮]*
ক সাধারণ কর্মধারয় খ সমানাধিকরণ বহুব্রীহি
গ ব্যাধিকরণ বহুব্রীহি ঘ উপপদ তৎপুরুষ উ. খ

১৫. 'গোঁফখেজুরে' কোন সমাস? *[পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের সুপারিনটেনডেন্ট: ১৯ / সোনালী ব্যাংক অফিসার (ক্যাশ): ১৮ / ডাক অধিদপ্তরে পোস্টাল অপারেটর: ১৬]*
ক মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি খ ব্যতিহার বহুব্রীহি
গ ব্যাধিকরণ বহুব্রীহি ঘ দ্বিগু উ. ক

১৬. বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ কোনটি? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (তিতাস): ১০]*
ক চিরসুখ খ সুগন্ধি
গ খেয়াঘাট ঘ আজীবন উ. খ

১৭. 'নীলাম্বর' কোন সমাস? *[রেজিস্ট্রার্ড প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ১১]*
ক বহুব্রীহি খ তৎপুরুষ
গ কর্মধারয় ঘ অব্যয়ীভাব উ. ক
ব্যাখ্যা: নীল অম্বর যার- বহুব্রীহি সমাস; কিন্তু নীল যে অম্বর- কর্মধারয় সমাস।

১৮. যে বহুব্রীহি সমাসের পূর্বপদ এবং পরপদ উভয়ই বিশেষ্য, তাকে কোন সমাস বলে? *[রেলওয়ে হাসপাতালের সহকারী সার্জন: ০৮]*
ক অলুক বহুব্রীহি খ সংখ্যাবাচক বহুব্রীহি
গ মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি ঘ ব্যাধিকরণ বহুব্রীহি উ. ঘ

Scanned with CamScanner

১৯.'আশীবিষ' (আশীতে বিষ যার) কোন সমাস? *[৮ম বেসরকারী শিক্ষক নিবন্ধন: ১২ / রেজিস্ট্রার্ড প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (শিউলী): ১১]*

ক তৎপুরুষ খ কর্মধারয়
গ বহুব্রীহি ঘ অব্যয়ীভাব — উ. গ

২০.নিচের কোন শব্দটি বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ? *[প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (কবতোয়া): ১৩ / থানা নির্বাচন অফিসার: ০৪]*

ক বীণাপাণি খ চৌরাস্তা
গ বনস্পতি ঘ সিংহাসন — উ. ক

২১.'বীণাপাণি' কোন সমাস? *[১৬তম শিক্ষক নিবন্ধন: ১৯ / মাদকদ্রব্য নিয়ন্ত্রণ অধিদপ্তরের উপ-পরিদর্শক: ১৯ / ১২তম বেসরকারী প্রভাষক নিবন্ধন: ১৫]*

ক তৎপুরুষ খ কর্মধারয়
গ অব্যয়ীভাব ঘ বহুব্রীহি — উ. ঘ

২২.কোনটি বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ? *[প্রবাসী কল্যাণ ব্যাংকের অফিসার (ক্যাশ): ১৯ / প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক (বাগানবিলাল): ১২]*

ক একাদশ (এক অধিক দশ)
খ হাতাহাতি (হাতে হাতে যে দ্বন্দ্ব)
গ মানানের অভাব (বেমানান)
ঘ দুঃখাতীত (দুঃখকে অতীত) — উ. খ

২৩.নিচের সমাসবদ্ধ পদগুলোর মাঝে কোনটি 'ব্যতিহার বহুব্রীহি'র উদাহরণ? *[সাব-রেজিস্ট্রার: ০৩]*

ক দশহাতি খ হাতাহাতি
গ দশানন ঘ দ্বিপদ — উ. খ

২৪.কানে কানে যে কথা = কানাকানি; এই উদাহরণ কোন সমাসে / 'কানাকানি' কোন বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক (শিউলী): ০৯ / শ্রম অধিদপ্তরে রেজিস্ট্রার: ০০ / জনস্বাস্থ্য প্রকৌশল অধিদপ্তরের উপ-সহকারী প্রকৌশলী (সিভিল): ১৫]*

ক অলুক বহুব্রীহি খ ব্যতিহার বহুব্রীহি
গ অব্যয়ীভাব ঘ সপ্তমী তৎপুরুষ — উ. খ

২৫.'লাঠালাঠি' কোন সমাস? *[২৬তম বিসিএস / ১৭তম বিসিএস]*

ক প্রাদি সমাস খ ব্যতিহার বহুব্রীহি
গ তৎপুরুষ ঘ কর্মধারয় — উ. খ

২৬.ব্যতিহার বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ কোনটি? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (রাজশাহী): ০৭]*

ক কোলে কোলে যে মিলন = কোলাকুলি
খ অক্ষির অগোচরে = পরোক্ষ
গ হাতে চালানো পাখা = হাতপাখা
ঘ ঋণ থেকে মুক্ত = ঋণমুক্ত — উ. ক

২৭.'অবোধ' কোন সমাস (নাই বোধ যার)? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (হাসনাহেনা): ১১]*

ক অব্যয়ীভাব খ তৎপুরুষ
গ কর্মধারয় ঘ বহুব্রীহি — উ. ঘ

২৮.'অপয়া' শব্দটি কোন সমাস? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক: ০৯ / প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক:০৭]*

ক কর্মধারয় সমাস খ বহুব্রীহি সমাস
গ তৎপুরুষ সমাস ঘ অব্যয়ীভাব সমাস — উ. খ

২৯.'অধর্ম' শব্দের সমস্যমান পদ কোনটি? *[শহর সমাজসেবা অফিসার:০৭ / উপজেলা মহিলা কর্মকর্তা :০৫]*

ক ধর্ম নেই যার খ ধর্মহীন যে
গ ধর্মের অভাব ঘ নেই ধর্ম যার — উ. ঘ

৩০.'অসুখ' কোন সমাস (নাই সুখ যার)? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (কর্ণফুলী): ১২]*

ক তৎপুরুষ খ কর্মধারয়
গ অব্যয়ীভাব ঘ বহুব্রীহি — উ. ঘ

৩১.'সোনামুখী' কোন সমাস? *[প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (মিসিসিপি): ১৩ / বাংলাদেশ টেলিভিশন এবং বিজ্ঞাপন আধিকারিক (গ্রেড-২): ০৬]*

ক উপমান খ উপমিত
গ রূপক ঘ মধ্যপদলোপী — উ. ঘ

ব্যাখ্যা: মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি সমাস। ব্যাসবাক্য: সোনার মতো উজ্জ্বল মুখ যার = সোনামুখী।

৩২.'মীনের মতো অক্ষি যার'- কোন সমাস? *[সরকারী মাধ্যমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ০৬]*

ক সমানাধিকরণ বহুব্রীহি খ ব্যতিহার বহুব্রীহি
গ অলুক বহুব্রীহি ঘ মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি — উ. ঘ

৩৩.'মেঘের মত নাদ যার-মেঘনাদ' কোন সমাস? *[স্টান্ডার্ড ব্যাংক লি.অ্যাসিস্ট্যান্ট অফিসার: ১২]*

ক সমনাধিকরণ বহুব্রীহি খ মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি
গ ব্যাধিকরণ বহুব্রীহি ঘ ব্যতিহার বহুব্রীহি — উ. খ

৩৪.কোনটি বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (তিস্তা): ১০ / স্কুল শিক্ষক নিবন্ধন ও প্রত্যায়ন পরীক্ষা: ১০]*

ক ওলকপি খ কবিগুরু
গ আটঘাট ঘ উনপাঁজুরে — উ. ঘ

৩৫.যে বহুব্রীহি সমাসে পূর্ব বা পরপদের কোনো পরিবর্তন হয় না, তাকে কোন বহুব্রীহি বলে? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ৮৯]*

ক ব্যতিহার খ অলুক বহুব্রীহি
গ প্রত্যয়ান্ত বহুব্রীহি ঘ ব্যাধিকরণ বহুব্রীহি — উ. খ

৩৬.'গায়ে হলুদ' কোন সমাস? *[SESIP) গবেষণা কর্মকর্তা: ১৫ / প্রবাসী কল্যাণ ব্যাংক অফিসার: ১৪ / ৬ষ্ঠ বেসরকারী প্রভাষক নিবন্ধন: ১০]*

ক অলুক দ্বন্দ্ব খ অলুক তৎপুরুষ
গ অলুক বহুব্রীহি ঘ ব্যতিহার বহুব্রীহি — উ. গ

৩৭.'গলায় গামছা যার'- এটি কোন ধরনের বহুব্রীহি সমাসের ব্যাসবাক্য? *[সরকারী মাধ্যমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ০৯]*

ক নিপাতন বহুব্রীহি খ অলুক বহুব্রীহি
গ ব্যতিহার বহুব্রীহি ঘ ব্যাধিকরণ বহুব্রীহি — উ. খ

৩৮.কোন শব্দটি বহুব্রীহি সমাসে নিষ্পন্ন? *[কৃষি সম্প্রসারণ অধিদপ্তরের উপ-সহকারী কৃষি কর্মকর্তা: ১৪ /তথ্য মন্ত্রণালয়ের অধীনে টেলিভিশন প্রকৌশলী: ০৪]*

ক দশানন খ সিংহাসন
গ চৌরাস্তা ঘ চাঁদবদন — উ. ক

৩৯.কোনটি বহুব্রীহি সমাস? *[রেজিস্ট্রার্ড প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (গোলাপ): ১১ / সোনালী ব্যাংক লি. সিনিয়র অফিসার: ১০]*

ক সুপুরুষ খ দশানন
গ সাদাকালো ঘ চৌরাস্তা — উ. খ

৪০.সমাস নির্ণয় কর: 'দশ আনন যার-দশানন'। *[বাংলাদেশ ব্যাংক সহকারী পরিচালক: ১৩ / বাংলাদেশ ব্যাংক সহকারী পরিচালক: ১১]*

ক দ্বন্দ্ব খ কর্মধারয়
গ বহুব্রীহি ঘ অব্যয়ীভাব — উ. গ

৪১.'চৌচালা' কোন সমাসের উদাহরণ? *[১১তম শিক্ষক নিবন্ধন: ১৪]*

ক বহুব্রীহি খ দ্বিগু
গ তৎপুরুষ ঘ কর্মধারয় — উ. ক

Scanned with CamScanner

৪২.'পণ্ডিতমূর্খ' শব্দটির ব্যাসবাক্য কী? *[ঢাকা বিশ্ব: ৯৬-৯৭ / প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ৯০]*
ক পণ্ডিত ও মূর্খ খ পণ্ডিত হয়েও যে মূর্খ
গ যিনি পণ্ডিত তিনিই মূর্খ ঘ মূর্খের ন্যায় যে পণ্ডিত উ.খ

৪৩.'জীবন্মৃত' এর ব্যাসবাক্য কোনটি? *[বাংলাদেশ ব্যাংক সহকারী পরিচালক: ১৩]*
ক জীবিত কিন্তু মৃত খ জীবিত থেকেও যে মৃত
গ মৃতের ন্যায় জীবিত ঘ যে জীবিত সেই মৃত উ. খ

৪৪.'চন্দ্রের ন্যায় সুন্দর যার মুখ' = 'চন্দ্রমুখ'। এটি কোন সমাসের উদাহরণ? *[দুর্নীতি দমন ব্যুরোর সহকারী পরিদর্শক: ০৪]*
ক উপমান কর্মধারয় খ উপমিত কর্মধারয়
গ তৎপুরুষ ঘ মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি উ. ঘ

৪৫.'নিঃসহায়'- শব্দটি কোন সমাস? *[প্রবাসী কল্যাণ ব্যাংক লি. সিনিয়র অফিসার: ১৪]*
ক অব্যয়ীভাব খ অলুক দ্বন্দ্ব
গ বহুব্রীহি ঘ ষষ্ঠী তৎপুরুষ উ. গ

৪৬.বহুব্রীহি সমাসবদ্ধ পদ কোনটি? *[৩৬তম বিসিএস]*
ক জনশ্রুতি খ অনমনীয়
গ খাসমহল ঘ তপোবন উ. ক,খ

৪৭.'রক্তারক্তি'- এই সমাসবদ্ধ পদ বা সমস্তপদের ব্যাসবাক্য- *[ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় (ক-ইউ.): ০১-০২]*
ক রক্ত দ্বারা রঞ্জিত খ রক্তের প্রবাহ
গ পরস্পরের রক্তপাত ঘ বহুলোকের রক্তপাত অগ্রদূত ব্যাংক উ. গ

৪৮.নিচের কোনটি মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ নয়? *[প্রাথমিক সহ. শিক্ষক নিয়োগ: ১৮]*
ক মেনিমুখো খ হাতেখড়ি
গ বেতার ঘ বিড়ালচোখি

৪৯.কোনটি ব্যতিহার বহুব্রীহির উদাহরণ? *[৩৯তম বিসিএস]* উ. গ
ক দোতলা খ আশীবিষ
গ কানাকানি ঘ অজানা

৫০.বহুব্রীহি সমাস কয় প্রকার? *[প্রতিযোগিতা কমিশনের ব্যক্তিগত সহকারী: ১৯]* উ. গ
ক সাত প্রকার খ ছয় প্রকার
গ আট প্রকার ঘ তিন প্রকার

৫১.কোনটি বহুব্রীহি সমাসে নিষ্পন্ন? *[প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৯]* উ. গ
ক চুলাচুলি খ সিংহাসন
গ চৌরাস্তা ঘ বীণাপানি

৫২.'ব্রীহি' শব্দের অর্থ- *[মাদকদ্রব্য নিয়ন্ত্রণ অধিদপ্তরের উপ-পরিদর্শক: ১৯]* উ. ক,খ
ক বৃহৎ খ ধান
গ সুশ্রী ঘ হাতির ডাক

৫৩.'কৃতবিদ্য' শব্দের ব্যাসবাক্য কোনটি? *[১৬তম প্রভাষক নিবন্ধন: ১৯]* উ. খ
ক কৃত যে বিদ্য খ কৃত যে বিদ্যা
গ কৃত বিদ্যা যার ঘ কৃত হয়েছে যার বিদ্যা উ. গ

অব্যয়ীভাব সমাস

প্র. অব্যয়ীভাব সমাস কাকে বলে?

উ. অব্যয়ীভাব অর্থ অব্যয়ের ভাব বর্তমান। পূর্বপদে অব্যয়যোগে নিষ্পন্ন সমাসে যদি অব্যয়েরই অর্থের প্রাধান্য থাকে, তবে তাকে অব্যয়ীভাব সমাস বলে। অব্যয়ীভাব সমাসে কেবল অব্যয়ের অর্থযোগে ব্যাসবাক্যটি রচিত হয়। অব্যয়ীভাব সমাস পূর্বপদ প্রধান সমাস। যেমন-
জানু পর্যন্ত লম্বিত (পর্যন্ত শব্দের অব্যয় 'আ')=আজানুলম্বিত
মরণ পর্যন্ত = আমরণ।
সামীপ্য (নৈকট্য), বিপ্সা (পৌনঃপুনিকতা), পর্যন্ত, অভাব, অনতিক্রম্যতা, সাদৃশ্য, যোগ্যতা প্রভৃতি নানা অর্থে অব্যয়ীভাব সমাস হয়।

১. **সামীপ্য (উপ):**
কণ্ঠের সমীপে = উপকণ্ঠ কূলের সমীপে = উপকূল

২. **বিপ্সা (অনু, প্রতি, হর, ফি):** দিন দিন = প্রতিদিন
ক্ষণে ক্ষণে = প্রতিক্ষণে ক্ষণ ক্ষণ = অনুক্ষণ

৩. **অভাব (নিঃ = নির):**
আমিষের অভাব = নিরামিষ ভাবনার অভাব = নির্ভাবনা
জলের অভাব = নির্জল উৎসাহের অভাব = নিরুৎসাহ

৪. **পর্যন্ত (আ):** সমুদ্র থেকে হিমাচল পর্যন্ত = আসমুদ্রহিমাচল
কণ্ঠ পর্যন্ত = আকণ্ঠ পা থেকে মাথা পর্যন্ত = আপাদমস্তক

৫. **সাদৃশ্য (উপ):**
গ্রহের তুল্য = উপগ্রহ বনের সদৃশ = উপবন
দ্বীপের সদৃশ = উপদ্বীপ ভাষার সদৃশ = উপভাষা
জেলার সদৃশ = উপজেলা কথার সদৃশ = উপকথা
পদের সদৃশ = উপপদ শহরের সদৃশ = উপশহর

৬. **অনতিক্রম্যতা (যথা):** রীতিকে অতিক্রম না করে = যথারীতি
সাধ্যকে অতিক্রম না করে = যথাসাধ্য
বিধিকে অতিক্রম না করে = যথাবিধি
যোগ্যকে অতিক্রম না করে = যথাযোগ্য

৭. **অতিক্রান্ত (উৎ):** বেলাকে অতিক্রান্ত = উদ্বেল
শৃঙ্খলাকে অতিক্রান্ত = উচ্ছৃঙ্খল

৮. **বিরোধ (প্রতি):**
বিরুদ্ধ বাদ = প্রতিবাদ বিরুদ্ধ কূল = প্রতিকূল

৯. **পশ্চাৎ (অনু):**
পশ্চাৎ গমন = অনুগমন পশ্চাৎ ধাবন = অনুধাবন

১০. **ঈষৎ (আ):** ঈষৎ নত = আনত, ঈষৎ রক্তিম = আরক্তিম

১১. **ক্ষুদ্র অর্থে (উপ):** উপগ্রহ, উপনদী, উপসাগর

১২. **পূর্ণ বা সমগ্র অর্থে (পরি বা সম):** পরিপূর্ণ, সম্পূর্ণ

১৩. **দূরবর্তী অর্থে (প্র,পর):** অক্ষির অগোচরে=পরোক্ষ, প্রপিতামহ

১৪. **প্রতিনিধি অর্থে (প্রতি):** প্রতিচ্ছায়া, প্রতিচ্ছবি, প্রতিবিম্ব

১৫. **প্রতিদ্বন্দ্বী অর্থে (প্রতি):** প্রতিপক্ষ, প্রত্যুত্তর

Scanned with CamScanner

গুরুত্বপূর্ণ অব্যয়ীভাব সমাসের উদাহরণ:

সমস্তপদ ------	ব্যাসবাক্য
উপনগরী	নগরীর সমীপে
উপদ্বীপ	দ্বীপের সদৃশ
উপবিভাগ	বিভাগের সদৃশ
প্রতিগৃহ	গৃহে গৃহে
প্রতিজন	জনে জনে
আজীবন	জীবন পর্যন্ত
নির্ঝঞ্ঝাট	ঝঞ্ঝাটের অভাব
আমূল	মূল পর্যন্ত
অদ্যাবধি	অদ্য পর্যন্ত
অনুতাপ	পশ্চাৎ তাপ
ঘু-ঘর	ঘরের অভাব
অনুরূপ	রূপের যোগ্য
বেকার	কারের অভাব
আকর্ণ	কর্ণ পর্যন্ত
অনুসরণ	পশ্চাৎ সরণ
হাভাত	ভাতের অভাব
ঈষন্নীল	ঈষৎ নীল
বিশ্রী	শ্রীর অভাব
দুর্গত	দুঃ-কে (দুঃখকে) গত
আবাল্য	বাল্যের সূচনা থেকে বাল্যের শেষ পর্যন্ত

সমস্ত পদ ------	ব্যাসবাক্য
উপভাষা	ভাষার সদৃশ
উপনদী	নদীর সদৃশ
প্রতিমূর্তি	মূর্তির সদৃশ
প্রতিমণ	মণে মণে
হররোজ	রোজ রোজ
আমরণ	মরণ পর্যন্ত
আসমুদ্র	সমুদ্র পর্যন্ত
আজানু	জানু পর্যন্ত
যাবজ্জীবন	জীবন পর্যন্ত
বেবন্দোবস্ত	বন্দোবস্তের অভাব
ফিকোলাল	ঈষৎ লাল
প্রদক্ষিণ	দক্ষিণকে প্রগত
প্রত্যহ	অহ অহ
উচ্ছিন্ন	ছিন্নকে অতিক্রান্ত
বেমানান	মানানের অভাব
উপদেবতা	হীন দেবতা
সমস্তদিন	দিনভর
প্রত্যঙ্গ	ক্ষুদ্র অঙ্গ
অধিভূত	ভূতকে অধিকার করে
আশৈশব	শৈশবের সূচনা থেকে শৈশবের শেষ পর্যন্ত

সমস্তপদ -------	ব্যাসবাক্য
উপকথা	কথার সদৃশ
উপসাগর	সাগরের সদৃশ
উপমাতা	মাতার সদৃশ
ফিবছর	বছর বছর
যথানিয়ম	নিয়মকে অতিক্রম না করে
যথেচ্ছা	ইচ্ছাকে অতিক্রম না করে
যথেষ্ট	ইষ্টকে অতিক্রম না করে
আকৈশোর	কৈশোর পর্যন্ত (অবধি)
প্রতিযোগ	বিরুদ্ধ যোগ
গরমিল	মিলের অভাব
আজন্ম	জন্ম (এর বিনাশ) পর্যন্ত
আবালবৃদ্ধবণিতা	বাল, বৃদ্ধ ও বনিতা পর্যন্ত
অন্যায়	ন্যায়ের অভাব
অধিদৈব	দৈবকে অধিকার করে
অধ্যাত্ম	আত্মাকে অধি (অধিকার)
আলুনি	লুনের (লবণের) অভাব
বেহায়া	হায়ার অভাব
দুর্ভিক্ষ	ভিক্ষার অভাব

প্র. প্রাদি সমাস কী?

উ. পূর্বপদে উপসর্গ বসে যে সমাস হয়, তাকে প্রাদি সমাস বলে। প্র, প্রতি, অনু প্রভৃতি অব্যয়ের সাথে যদি কৃৎ প্রত্যয় সাধিত বিশেষ্যের সমাস হয়, তবে তাকে বলে প্রাদি সমাস।

যেমন- প্র (প্রকৃষ্ট) যে বচন = প্রবচন
প্র (প্রকৃষ্ট রূপে) ভাত (আলোকিত) = প্রভাত
পরি (চতুর্দিকে) যে ভ্রমণ = পরিভ্রমণ
অনুতে (পশ্চাতে) যে তাপ = অনুতাপ
প্র (প্রকৃষ্ট রূপে) গতি = প্রগতি।

প্র. সুপসুপা সমাস কাকে বলে?

উ. বিভক্তিযুক্ত এক পদের সঙ্গে অন্য এক বিভক্তিযুক্ত পদের যে সমাস হয়, তাকে সুপসুপা সমাস বলে। যেমন-

পূর্বে ভূত = ভূতপূর্ব রাত্রির মধ্য = মধ্যরাত।

প্র. নিত্য সমাস কাকে বলে?

উ. যে সমাসে সমস্যমান পদগুলো নিত্য সমাসবদ্ধ থাকে, ব্যাসবাক্যের দরকার হয় না, তাকেই বলে নিত্য সমাস। তদর্থবাচক ব্যাখ্যামূলক শব্দ বা বাক্যাংশ যোগে এগুলোর অর্থ বিশদ করতে হয়। যেমন- কেবল দর্শন = দর্শনমাত্র

অন্য গ্রাম = গ্রামান্তর তুমি, আমি ও সে = আমরা
অন্য দেশ = দেশান্তর অন্য গৃহ = গৃহান্তর
দুই এবং নব্বই = বিরানব্বই
(বিষাক্ত) কাল (যম) তুল্য (কাল বর্ণের নয়) সাপ = কালসাপ
দুগ্ধ ফেনার তুল্য = দুগ্ধফেননিভ

এরূপ: স্থানান্তর, উপায়ান্তর, মাসান্তর, ধর্মান্তর, দিনান্তর, লোকান্তর, জন্মান্তর, যুগান্তর, ভাবান্তর।

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. **কোনটি ঈষৎ অর্থে অব্যয়ীভাব সমাস?** *[রূপালি ব্যাংকের সিনিয়র অফিসার: ১৯ / প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৩]*
ক আজীবন খ আলুনী
গ আরক্তিম ঘ আগাছা উ. গ

২. **'আমরণ' কোন সমাস (মরণ পর্যন্ত)?** *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (কুড়িগ্রাম): ১২]*
ক তৎপুরুষ খ কর্মধারয়
গ অব্যয়ীভাব ঘ বহুব্রীহি উ. গ

৩. **'উপকথা' কোন সমাস?** *[প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (ঝিলাম): ১৩ / প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক: ০৯ / প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ০৬]*
ক কর্মধারয় খ অব্যয়ীভাব
গ বহুব্রীহি ঘ দ্বিগু উ. খ

৪. **'নিরামিষ' কোন সমাস?** *[প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (দাজলা): ১৩]*

Scanned with CamScanner

ক কর্মধারয় খ তৎপুরুষ
গ বহুব্রীহি ঘ অব্যয়ীভাব উ. ঘ

৫. 'আরক্তিম' সমাসবদ্ধ পদের ব্যাসবাক্য- [রূপালী ব্যাংক পি. জুনিয়র অফিসার: ১৩]
ক অতি রক্তিম খ ঈষৎ রক্তিম
গ আদ্যন্ত ঘ আদি রক্তিম উ. খ

৬. 'বেমানান' (মানানের অভাব) কোন সমাস? [প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (হেমন্ত): ১০]
ক অব্যয়ীভাব খ তৎপুরুষ
গ বহুব্রীহি ঘ দ্বিগু উ. ক

৭. কোনটি অব্যয়ীভাব সমাসের উদাহরণ? [প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (ইতিহাস): ১০]
ক অনুতাপ খ আপাদমস্তক
গ আটচালা ঘ আমরা উ. ক,খ

৮. অব্যয়ীভাব সমাসের উদাহরণ কোনটি? [কারা অধিদপ্তরের কারা তত্ত্বাবধায়ক: ১৩]
ক অহিনকুল খ আমরা
গ উপকূল ঘ বহুব্রীহি উ. গ

৯. 'উপকূল' কোন সমাস? [সহকারী জজ নিয়োগ পরীক্ষা: ০৯ / প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ০৬]
ক বহুব্রীহি সমাস খ তৎপুরুষ সমাস
গ অব্যয়ীভাব সমাস ঘ দ্বন্দ্ব সমাস উ. গ

১০.'বেহায়া' কোন সমাস? [প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (IDA/ADB Project): ০১]
ক দ্বন্দ্ব সমাস খ নিত্য সমাস
গ বহুব্রীহি সমাস ঘ অব্যয়ীভাব সমাস উ. ঘ

১১.কোনটি অব্যয়ীভাব সমাসের উদাহরণ? [৬ষ্ঠ শিক্ষক নিবন্ধন:১০/বাংলাদেশ কৃষি ব্যাংক অফিসার:০৭]
ক নির্জন খ পঞ্চবটী
গ দেশান্তর ঘ অনুতাপ উ. ঘ

১২.'অনুতাপ' (তাপের পশ্চাৎ) কোন সমাস? [প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (শিউলী): ১১]
ক অব্যয়ীভাব খ তৎপুরুষ
গ কর্মধারয় ঘ বহুব্রীহি উ. ক

১৩.'হা-ভাতে' কোন সমাস? [শ্রম মন্ত্রণালয়ের সহকারী পরিচালক: ০৫]
ক প্রাদি খ অব্যয়ীভাব
গ উপপদ তৎপুরুষ ঘ বহুব্রীহি উ. খ

১৪.'হা-ভাতে' এর সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি? [ঢাবি: ০৯-১০]
ক হা ও ভাত খ ভাতের অভাব
গ হাতে ভাতা ঘ যেই হা সেই ভাত উ. খ

১৫.'গরমিল'- এর সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি? [৭ম শিক্ষক নিবন্ধন: ১১]
ক মিল ও অমিল খ অমিলের সদৃশ
গ মিলের অভাব ঘ গর ও মিল উ. গ

১৬.'উপশহর' শব্দটি কোন সমাস? [যুব উন্নয়ন অধিদপ্তরে সহকারী পরিচালক : ৯৪]
ক দ্বন্দ্ব খ দ্বিগু
গ অব্যয়ীভাব ঘ কর্মধারয় উ. গ

১৭.'উপজেলা' সমস্ত পদটির 'উপ' পূর্বপদটি কি অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে? [জগন্নাথ বিশ্ববিদ্যালয়: ১১-১২ / বাংলাদেশ কমার্স ব্যাংক অফিসার: ০০]
ক ক্ষুদ্র খ আংশিক
গ সাদৃশ্য ঘ সামীপ্য

১৮.'উপকণ্ঠ' শব্দটি সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি? [বেসরকারি শিক্ষক নিবন্ধন (প্রভাষক): ১৭ / রাবি ভর্তি পরীক্ষা: ০৭-০৮] উ. ক
ক কণ্ঠের সমীপে খ কণ্ঠের সদৃশ
গ উপ যে কণ্ঠ ঘ কণ্ঠ পর্যন্ত

১৯.'কূলের সমীপে'=উপকূল' এটি কোন সমাস? [ডিফেন্স ফাইনান্স এর জুনিয়র অডিটর: ১৪] উ. ক
ক দ্বিগু খ দ্বন্দ্ব
গ অব্যয়ীভাব ঘ বহুব্রীহি

২০.'উপাচার্য' শব্দটি কোন সমাস সাধিত? [রাজশাহী বিশ্ব: ০৭-০৮ / ঢাকা বিশ্ব (ঘ-ইউনিট): ০৪-০৫] উ. গ
ক অব্যয়ীভাব খ উপপদ তৎপুরুষ
গ বহুব্রীহি ঘ কর্মধারয়

২১.কোনটি অব্যয়ীভাব সমাসের উদাহরণ? [তথ্য অফিসার: ০৫] উ. ক
ক খোশমেজাজ খ প্রতিদিন
গ অকাল ঘ সেতার

২২.'সমুদ্র থেকে হিমালয় পর্যন্ত'- বাক্যাংশের অংশ হিসাবে কোনটি সঠিক? [বাংলাদেশ কৃষি ব্যাংক অফিসার: ০৭] উ. খ
ক আসমুদ্র খ হিমালয় পর্যন্ত
গ অসমুদ্র ঘ আসমুদ্রহিমাচল

২৩.সমাসবদ্ধ শব্দ 'আনত' কোন সমাসের উদাহরণ? [৩১ম বিসিএস] উ. ঘ
ক বহুব্রীহি খ কর্মধারয়
গ সুপসুপা ঘ অব্যয়ীভাব

২৪.'উপভাষা' কোন সমাসের উদাহরণ? [১০ম শিক্ষক নিবন্ধন (২): ১৪] উ. গ
ক তৎপুরুষ সমাস খ কর্মধারয় সমাস
গ অব্যয়ীভাব সমাস ঘ বহুব্রীহি সমাস

২৫.পূর্বপদে উপসর্গ বসে যে সমাস হয়, তাকে বলে- [প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক(রাইন): ১৩ / তুলা উন্নয়ন বোর্ডের কর্মকর্তা: ৯৭] উ. ঘ
ক অলুক সমাস খ রূপক সমাস
গ নিত্য সমাস ঘ প্রাদি সমাস

২৬.কোনটি প্রাদি সমাস? [বাংলাদেশ বন শিল্প উন্নয়ন কর্পোরেশন সহকারী ব্যবস্থাপক: ১৩]
ক পুরুষসিংহ খ কাপুরুষ
গ হাট-বাজার ঘ প্রবচন উ. ঘ

২৭.যে সমাসে পূর্বপদের বিভক্তি লোপ হয় না, তাকে বলে- [পরিবার পরিকল্পনা অধিদপ্তর: ১৪ / প্রাক -প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (পদ্মা): ১৩]
ক নিত্য সমাস খ প্রাদি সমাস
গ দ্বন্দ্ব সমাস ঘ অলুক সমাস উ. ঘ

২৮.কোন সমাসে সমস্যামান পদের বিভক্তি লোপ পায় না? [প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ১২ / রাজশাহী কৃষি উন্নয়ন ব্যাংক ক্যাশিয়ার: ১০]
ক অলুক সমাস খ নিত্য সমাস
গ প্রাদি সমাস ঘ উপপদ উ. ক

২৯.কোন সমাসে ব্যাসবাক্য হয় না / যে সমাসে ব্যাসবাক্য হয় না, কিংবা তা করতে গেলে অন্য পদের সাহায্য নিতে হয়, তাকে বলা হয়? [২৩তম বিসিএস / পরিবার পরিকল্পনা অধিদপ্তর: ১৪]
ক দ্বন্দ্ব সমাস খ অব্যয়ীভাব সমাস
গ কর্মধারয় সমাস ঘ নিত্য সমাস উ. ঘ

Scanned with CamScanner

৩০.যে সমাসে পদগুলি নিত্য সমাসবদ্ধ থাকে, ব্যাসবাক্যের প্রয়োজন হয় না, তাকে কোন সমাস বলে? *[যুব উন্নয়ন অধিদপ্তরে সহকারী পরিচালক: ৯৯]*

ⓚ নিত্য সমাস ⓛ অলুক দ্বন্দ্ব
ⓜ প্রাদি সমাস ⓝ অব্যয়ীভাব — উ. ক

৩১.নিচের কোনটি নিত্য সমাস? *[১১তম বেসরকারী শিক্ষক নিবন্ধন: ১৪ / রেজিস্টার্ড প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (গোলাপ): ১১]*

ⓚ ভালমন্দ ⓛ বেয়াদব
ⓜ পঞ্চনদ ⓝ দেশান্তর — উ. ঘ

৩২.'কেবল দর্শন' ব্যাসবাক্যটি কোন সমাসের অন্তর্ভুক্ত? *[সরকারি মাধ্যমিক বিদ্যালয় সহ. শিক্ষক: ০৮]*

ⓚ অলুক তৎপুরুষ ⓛ নিত্য সমাস
ⓜ উপমান কর্মধারয় ⓝ উপমিত কর্মধারয় — উ. খ

৩৩.কোনটি নিত্য সমাসের সমস্তপদ? *[সোনালী ও জনতা ব্যাংক অফিসার (আইটি): ১৯ / ১৩তম বেসরকারী শিক্ষক নিবন্ধন পরীক্ষা (স্কুল-২): ১৬]*

ⓚ সেতার ⓛ প্রত্যহ
ⓜ গ্রামান্তর ⓝ সহোদর — উ. গ

৩৪.'দুই এবং নব্বই = বিরানব্বই' কোন ধরনের সমাসের উদাহরণ? *[বাংলাদেশ পল্লী বিদ্যুতায়ন বোর্ড এর সহকারী পরিচালক: ১৬]*

ⓚ প্রাদি সমাস ⓛ দ্বিগু সমাস
ⓜ অব্যয়ীভাব সমাস ⓝ নিত্য সমাস — উ. ঘ

৩৫.'আমরা' এ শব্দটিকে ভেঙ্গে লিখলে হবে- *[রাবি: ০৯-১০]*

ⓚ আমি ও সে ⓛ তুমি ও আমি
ⓜ তুমি, আমি ও সে ⓝ প্রতিটি উত্তরই সঠিক — উ. গ

৩৬.'আমূল'- শব্দের ব্যাসবাক্য কোনটি? *[কন্ট্রোলার জেনারেল ডিফেন্স ফাইন্যান্স এর অডিটর: ১৯]*

ⓚ নয় মূল ⓛ মূল থেকে
ⓜ ন মূল ⓝ মূল পর্যন্ত — উ. ঘ

৩৭. কোনটি নিত্য সমাসের সমস্ত পদ? *[সমন্বিত ৫ ব্যাংকের অফিসার:১৯]*

ⓚ নরপশু ⓛ মনমাঝি
ⓜ গ্রামান্তর ⓝ উপনদী — উ. গ

৩৮.নিত্য সমাসের উদাহরণ কোনটি? *[প্রাথমিক সহকারী সহকারী শিক্ষক:১৯]*

ⓚ বাগদত্তা ⓛ দেশান্তর
ⓜ বনজ ⓝ অপব্যয় — উ. খ

৩৯.কোনটি প্রাদি সমাসের উদাহরণ? *[প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৯]*

ⓚ গৃহস্থ ⓛ ছা-পোষা
ⓜ উপকূল ⓝ প্রগতি — উ. ঘ

৪০.'ফিকানীল' এর সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি? *[পানি উন্নয়ন বোর্ডের অফিস সহকারী; ১৯]*

ⓚ ফিফা নীল যা ⓛ নীলের অভাব
ⓜ ঈষৎ নীল ⓝ নীলের সদৃশ — উ. গ

৪১.আমি, তুমি ও সে- *[প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৯]*

ⓚ সবাই ⓛ আমরা
ⓜ আমাদের ⓝ সকলে — উ. খ

৪২.'নিরুৎসাহ'- শব্দের সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি? *[সিজিডিএফ এর জুনিয়র অডিটর: ১৯]*

ⓚ নাই উৎসাহ ⓛ উৎসাহের অভাব
ⓜ উৎসাহ নাই যার ⓝ নঞ উৎসাহ — উ. খ

Scanned with CamScanner

প্রতিযোগিতামূলক পরীক্ষায় সফলতা কামনায় নিশ্চয়তা...

অগ্রদূত বাংলা

৮ম সংস্করণ
জানুয়ারি-২০২০

মফিজুল ইসলাম মিলন

বইটি যাদের জন্য প্রযোজ্য...

- বিসিএস প্রিলিমিনারি ও লিখিত পরীক্ষা...
- সরকারি-বেসরকারি ব্যাংক নিয়োগ পরীক্ষা...
- মাধ্যমিক ও প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক নিয়োগ পরীক্ষা...
- বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষা...

ধরলা পাবলিকেশন্স
আপনার স্বপ্ন পূরণে চলছি নিরন্তর...

Scanned with CamScanner

বানান শুদ্ধিকরণ

বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের রয়েছে হাজার বছরেরও বেশি দিনের গৌরবময় ইতিহাস; অথচ বাংলা বানানের ইতিহাস এখনো দুইশ বছরও হয়নি। উনিশ শতকের পূর্বে বাংলা বানানের নিয়ম বলতে তেমন কিছু ছিল না। উনিশ শতকের শুরুর দিকে যখন বাংলা সাহিত্যের আধুনিক যুগের সূত্রপাত ঘটে এবং ঐ সাহিত্যের বাহন হিসেবে সাহিত্যিক গদ্যের উন্মেষ হয়, তখন বাংলা বানানের একটি নিয়ম নির্ধারণ করা হয়। উল্লেখ্য যে, এই বানানের নিয়ম সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়ম মেনে রচনা করা হয়েছিল।

পরবর্তীতে বিশ শতকের বিশের দশকে বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয় এবং ১৯৩৬ সালে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উদ্যোগে বাংলা বানানের নিয়ম প্রবর্তিত হলেও বাংলা বানানের সমতা প্রতিষ্ঠিত হয়নি। ১৯৮৮ সালে জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড কর্মশালা করে ও বিশেষজ্ঞ কমিটির মাধ্যমে বাংলা বানানের নিয়মের একটি খসড়া প্রস্তুত করে। বিশ্বভারতী, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড ইত্যাদি প্রতিষ্ঠানের অনুসৃত বাংলা বানানের নিয়মের আলোকে ১৯৯২ সালে বাংলা একাডেমি **'প্রমিত বাংলা বানানের নিয়ম'** প্রণয়ন করে।

❖ বাংলা একাডেমির 'প্রমিত বাংলা বানানের নিয়ম' ভাবনা-কেন্দ্রে রেখে বাংলা বানানের প্রধান নিয়মগুলো সংক্ষেপে আলোচনা করা হলো:

ই-কার যুক্ত শব্দ: শব্দের শেষে জগৎ, বাচক, বিদ্যা, সভা, ত্ব, তা, নী, ণী, পরিষদ, তত্ত্ব ইত্যাদি থাকলে তার পূর্বে ঈ-কার না হয়ে সাধারণত ই-কার হয়। যেমন-

অগ্নিবীণা	প্রাণিবিদ্যা	প্রতিদ্বন্দ্বিতা	সহযোগিতা	তপস্বিনী	পুনর্মিলনী	মন্ত্রিপরিষদ	স্থায়িত্ব
অধিকারিণী	প্রাণিবাচক	ভবিষ্যদ্বাণী	সহপাঠিনী	প্রণয়িনী	প্রতিযোগিতা	টিপ্পনী	স্বয়ম্ভু

ঈ-কার যুক্ত শব্দ:

পুংলিঙ্গ শব্দ: গুণী, সুখী, মেধাবী, বাগ্মী, কর্মী, জয়ী, শ্রমী ইত্যাদি ।

স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ: যামিনী, সখী, ব্যাঘ্রী, নদী, তরী, রজনী, ইন্দ্রাণী ইত্যাদি ।

ঈ-কার যুক্ত বিবিধ শব্দ:

অঙ্গীকার	ইদানীং	উড়িয়া/উড়ীয়া	কীদৃশ	গরীয়সী	চীবর	তীর্ণ	নিমীলিত
অন্তরীপ	ঈপ্সা	উন্মীলিত	কীর্তন	গম্ভীর	চীর	দধীচি	নিপীড়িত
অবীরা	ঈপ্সিত	উন্মীলন	কীর্তি	গীতিকা	জিজীষা	দিলীপ	নিরীক্ষণ
অভীষ্ট	ঈর্ষা	উশীর	কুলীন	গীতাঞ্জলি	টীকা	দীধিতি	নিরীহ
অলীক	ঈশ্বর	একান্নবর্তী	কৃষিজীবী	গীষ্পতি	তন্ত্রী	দীপ্ত	নিশীথ
অধীন	ঈষৎ	করণীয়	ক্ষীণজীবী	গ্রীবা	তিতীর্ষু	দ্বিতীয়	নিশীথিনী
আত্মীয়	উড্ডীন	কালীন	কৌপীন	গ্রীষ্ম	তিন্তিড়ী	দ্বীপ (দ্বিপঃ হস্তী)	নিষ্ঠীবন
আভীর	উদীচী	কীচক	ক্ষুৎপীড়িত	সীতা	তীক্ষ্ণ	ধীরব	নীচ
আশীর্বাদ	উদীয়মান	কীট	গরীয়ান	চীন	তীব্র	নিবীত	নীড়
নীহার	প্রতীয়মান	বীণা	ভীরু	বীজ	ব্যতীত	শরীর	নীরব
পরীক্ষা	প্রবীণ	বীথি	ভীষণ	বীজন	ভীত	শর্বরী	নীরস
পিপীলিকা	প্রাচীন	বিবাদী	ভগীরথ	শীঘ্র	ভীম	শালীন	নীরোগ
পীঠ	প্রীত	বীপ্সা	ভাগীরথী	শীতল	সুধী	শিরীষ	মরীচিকা
পীড়া	প্রীতি	বীভৎস	মঞ্জুরী	সীমা	শ্লীপদ	শীকর	মহী
পীযূষ	বল্মীক	বীর	প্রতীচ্য	স্ফীত	শীল	সম্মুখীন	মহীয়ান
পৃথিবী	বাল্মীকি	বুদ্ধিজীবী	প্রতীচী	হরীতকী	সমীচীন	সমীপ	মীমাংসা
প্রতীক	বাণী	ব্রীহি	প্রতীতি	সীমন্ত	শীতাতপ	সমীরণ	সরীসৃপ
প্রতীক্ষা	বিকীর্ণ	বেণী	বিপরীত	সুশ্রী	শীর্ণ	সমীহ	

উ বা ঊ-কার যুক্ত স্ত্রীবাচক শব্দ: বধূ, শ্বশ্রূ ইত্যাদি

উ-কার যুক্ত বিবিধ শব্দ:

অনসূয়া	ঊর্মিলা	ঘূর্ণন	তাম্বূল	দূষক	পূর্তি	নির্ব্যূঢ়	ভূ
অসূয়া	ঊর্বর (উর্বর)	ঘূর্ণি	তাম্রকূট	দূষণীয়	পূষা	নিষ্ঠ্যূত	ভূত

Scanned with CamScanner

আহূত	ঊষর	ঘূর্ণমান/ঘূর্ণ্যমান	তূণ	দূষিত	পূর্ব	নূতন	ভূমা
ঊর্মি	ঊষা	ঘূর্ণায়মান	তূণীর	দ্যূত	প্রতিভূ	নূপুর	ভূমি
উদূখল	ঊহ্য	দূরীভূত	তূর্ষ	চমূ	ত্যূষ (প্রত্যূষ)	ন্যূনতম	ভূয়ঃ
উলূক	কূট	চূড়া	তূর্ণ	ধূম	প্রসূ	পীযূষ	পূপ
ঊঢ়	কূর্ম	চূত	তূলিকা	ধূম্র	প্রসূত	পূত	পূরক
ঊন	কূল	চূর্ণ	তূলী	ধূপ	প্রসূতি	পূতি	পূরণ
ঊরু	কৌতূহল	চূষ্য	দুকূল	ধূর্জটি	প্রসূয়	মূর্ছা	মূল্য
ঊর্ণনাভ	গণ্ডূষ	জাগরূক	দূত	ধূর্ত	বাবদূক	মূর্ত	মূষিক
ঊর্ণা	গূঢ়	জীমূত	দূর	ধূলি	বিদূষক	মূর্তি	মণ্ডূক
ঊর্ধ্ব	গোধূম	জ্ঞানভূষিত	দূর্বা	ধূসর	ব্যূহ	মূর্ধন্য	মণ্ডূর
মূঢ়	মূত্র	পূতিকা	সদ্ভূয়	ভূতি	সূক্ত	সূচনা	ময়ূখ
ময়ূর	মূর্খ	যবাগূ	সমূহ	ভূষণ	সূক্ষ্ম	হূন	স্তূপ
মুহূর্ত	মুমূর্ষু	যূথ	সম্ভূয়	ভ্রূ	সূচি	সূচক	শূদ্র
মূক	মরুভূমি	যূথিকা	যূনী	সিন্দূর	ভ্রূণ	যূপ	স্ফূর্তি
শার্দূল	শূক	শুশ্রূষা	রূপ	সূত্র	সূপ	যূষ	সূর্য
শূন্য	শূকর	শূল	সূত	সূদন	সূর	রূঢ়	

✓অদ্ভুত, ভুতুড়ে ছাড়া সব ভূত ঊ-কার হবে। যেমন- উদ্ভূত, পরাভূত, দূরীভূত, কিম্ভূত, অভূতপূর্ব প্রভৃতি ।

চন্দ্রবিন্দু-যুক্ত শব্দ: মূল শব্দে ঙ, ঞ, ণ, ন, ম থাকলে তার পূর্বস্বরে চন্দ্রবিন্দু যুক্ত হয়। যেমন-

আঁধার	গোঁফ	দাঁড়ি	পাঁচ	কাঁটা (কণ্টক)	দাঁত	পাঁজি	বাঁকা
আঁক (অঙ্ক)	ছেঁড়া	ধাঁধা	বাঁশ	শাঁখ	ছোঁ	হাঁস	ছোঁয়াচে
হাঁটা	ছোঁয়া						

ড়-কার যুক্ত শব্দ: আগড়, কড়াই, কড়া, পড়া (পাঠ), পাহাড়, বড়, বুড়া প্রভৃতি ।

- **ব-ফলা যুক্ত কয়েকটি শব্দ।** যেমন-

উচ্ছ্বাস	বন্ধুত্ব	শ্বাস	স্বচ্ছ	বিশ্বস্ত	পক্ব	স্বাদ	সান্ত্বনা
উজ্জ্বল	প্রজ্বলিত	শ্বশ্রূ	স্বচ্ছন্দ	বিশ্বাস	মহত্ত্ব	স্বত্ব	স্বায়ত্ত
ঊর্ধ্ব	প্রতিদ্বন্দ্বী	শ্বশুর	স্বীকার	সরস্বতী	স্বাধীন	স্বাক্ষর	বিদ্বান
দ্বন্দ্ব	পার্শ্ব	শাশ্বত	স্বার্থ (সার্থক)	স্বরূপ	স্বস্তি	স্বতন্ত্র	সত্ত্ব (সত্তা)
স্বায়ত্তশাসন	স্বাতন্ত্র্য	রৌদ্রকরোজ্জ্বল					

➢ বিস্ময়সূচক অব্যয় (যেমন- বাঃ / ছিঃ / উঃ ইত্যাদি) ছাড়া শব্দের শেষে বিসর্গ (ঃ) থাকবে না। যেমন-

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
প্রধানতঃ	প্রধানত	বস্তুতঃ	বস্তুত	প্রায়শঃ	প্রায়শ	কার্যতঃ	কার্যত

➢ **বিসর্গ (ঃ) যুক্ত শুদ্ধ শব্দ:**

অতঃপর	দুঃসময়	দুঃস্বপ্ন	মনঃকষ্ট	শিরঃপীড়া	স্বতঃস্ফূর্ত	দুঃশাসন	দুঃসাধ্য
ইতঃপূর্বে	দুঃসহ	নিঃসন্দেহ	মনঃক্ষুন্ন				

➢ যে-কোনো দেশ, ভাষা ও জাতির নাম লিখতে ই-কার (ি) হবে। যেমন-
দেশ : আমেরিকা, গ্রিস, জার্মানি, ইতালি, হাঙ্গেরি ইত্যাদি। *[ব্যতিক্রম: চীন, শ্রীলংকা, মালদ্বীপ]*
ভাষা : আরবি, হিন্দি, ফারসি, ইংরেজি, গ্রিক ইত্যাদি। জাতি : বাঙালি, পর্তুগিজ, তুর্কি, বিহারি, ইরানি, আফগানি ইত্যাদি।

➢ অপ্রাণিবাচক শব্দ ও ইতর প্রাণিবাচক অ-তৎসম শব্দের শেষে ই-কার (ি) হবে। যেমন-
অপ্রাণিবাচক শব্দ : বাড়ি, গাড়ি, শাড়ি, চাবি ইত্যাদি। ইতর প্রাণিবাচক শব্দ : পাখি, হাতি, মুরগি, চড়ুই ইত্যাদি।

➢ তৎসম স্ত্রীবাচক শব্দের শেষে সর্বদা ঈ- কার হবে। যেমন- জননী, স্ত্রী, নারী, সাধ্বী ইত্যাদি।

Scanned with CamScanner

➢ বিদেশি শব্দের বানানে (ষ, ণ, ছ, ঢ়, ড়) এই পাঁচটি বর্ণ ব্যবহার করা যাবে না। যেমন-

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
ইছলাম	ইসলাম	ব্যারিষ্টার	ব্যারিস্টার	খ্রিষ্টাব্দ	খ্রিস্টাব্দ	ষ্টেশন	স্টেশন
কর্ণেল	কর্নেল	বামুণ	বামুন	পোষ্ট	পোস্ট	ষ্টুডিও	স্টুডিও

➢ বাংলা বানান রীতি অনুযায়ী একই শব্দের দুটি বানানই শুদ্ধ। যেমন-

অন্তরীক্ষ-অন্তরিক্ষ	কুমির-কুমীর	নিমিষ-নিমেষ	মসুর-মসূর	কিশলয়-কিসলয়	দেবকী-দৈবকী
অন্তঃস্থ-অন্তস্থ	গাড়ি-গাড়ী	প্রতিকার-প্রতীকার	রজনি-রজনী	কলস-কলশ	দিঘি-দীঘি
ঈর্ষা-ঈর্ষ্যা	তরণি-তরণী	পাখি-পাখী	শ্রেণি-শ্রেণী	কুটির-কুটীর	দাদি-দাদী
বাড়ি-বাড়ী	স্বামি-স্বামী	বাঁশি-বাঁশী	সূচি-সূচী	মর্ত-মর্ত্য	হাতি-হাতী

➢ **স্ক/ষ্ক সংক্রান্ত সমস্যা:**

ক. ই/উ যুক্ত বিসর্গ (ঃ) এর পর ক, খ, প, ফ থাকলে সাধারণত 'ষ' হবে। যেমন- আবিষ্কার, পরিষ্কার, দুষ্কর, দুষ্কার্য, নিষ্কলঙ্ক, নিষ্কর, জ্যোতিষ্ক প্রভৃতি।

খ. অ- যুক্ত বা মুক্ত বর্ণের পরে সাধারণত 'স' হবে। যেমন- নমস্কার, তিরস্কার, কুসংস্কার।

➢ আলি প্রত্যয়যুক্ত শব্দে সর্বদা ই-কার হবে। যেমন-

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
খেয়ালী	খেয়ালি	মিতালী	মিতালি
গীতালী	গীতালি	রূপালী	রূপালি
বর্ণালী	বর্ণালি	সোনালী	সোনালি

➢ রেফ এর পরে ব্যঞ্জনবর্ণে দ্বিত্ব হবে না। যেমন-

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
কার্ত্তিক	কার্তিক	নির্দ্দিষ্ট	নির্দিষ্ট
কার্য্য	কার্য	পর্ব্বত	পর্বত
ধর্ম্মসভা	ধর্মসভা	মাধুর্য্য	মাধুর্য

➢ নিম্নলিখিত শব্দসমূহে কখনোই 'ং' প্রযুক্ত হবে না; কেবল 'ঙ' ব্যবহৃত হবে। যেমন-

অঙ্ক	অঙ্গ	আঙ্গুল	কঙ্কাল
অপাঙ্‌ক্তেয়	অনুপুঙ্খ	আশঙ্কা	গঙ্গা
অঙ্গীকার	আকাঙ্ক্ষা	ইঙ্গিত	পঙ্কিল
শৃঙ্খল	শিক্ষাঙ্গন	শঙ্কা	

➢ নিম্নলিখিত শব্দসমূহে কখনোই ঙ প্রযুক্ত হবে না; কেবল ং ব্যবহৃত হবে। যেমন-

অংশু	অংশ	বংশ	বারংবার
সংজ্ঞা	সংবরণ	সংবর্ধনা	সংবাদ
সংবিধান	সংসার	সংলাপ	হিংসা

➢ নিম্নলিখিত শব্দসমূহে ঙ এবং ং উভয়ই ব্যবহৃত হবে যেমন-

অলঙ্কার	অলংকার	শুভংকর	শুভঙ্কর
অহঙ্কার	অহংকার	পংক্তি	পঙ্‌ক্তি
সঙ্গীত	সংগীত	রঙ	রং
ভয়ঙ্কর	ভয়ংকর	সংঘটন	সঙ্ঘটন

➢ **লিঙ্গ-ঘটিত অশুদ্ধি:**

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
অধীনী	অধীনা	দিগম্বরী	দিগম্বরা	চাতকিনী	চাতকী	বন্দিনী	বন্দী
অনাথিনী	অনাথা	নিরাপরাধিনী	নিরাপরাধা	চতুর্থা	চতুর্থী (কন্যা)	বিহঙ্গিনী	বিহঙ্গী
অভাগিনী	অভাগা	নির্দোষিনী	নির্দোষা	ভুজঙ্গিনী	ভুজঙ্গা	বৈবাহিকা	বৈবাহিকী
অপ্সরী	অপ্সরা	পণ্ডিতানী	পণ্ডিতা	রজকিনা	রজকী/রজকিনী	বিষহরী	বিষহরা
অর্ধাঙ্গিনী	অর্ধাঙ্গী	নাগিনী	নাগী	সুকেশীনী	সুকেশী/সুকেশা	সর্পিনী	সর্পী
গোপিনী	গোপী	পিশাচিনী	পিশাচী	শুদ্রাণী	শূদ্রা / শূদ্রী	শিষ্যাণী	শিষ্যা

➢ **সন্ধি-ঘটিত অশুদ্ধি:**

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
অধঃগতি	অধোগতি	ব্যাবধান	ব্যবধান	জগচন্দ্র	জগৎচন্দ্র	মনযোগ	মনোযোগ
অদ্যপি	অদ্যাপি	ব্যপার	ব্যাপার	বাগেশ্বরী	বাগীশ্বরী	মনান্তর	মনোন্তর
উপরোক্ত	উপর্যুক্ত	বশম্বদ	বশংবদ	তেজচন্দ্র	তেজশ্চন্দ্র	যশলাভ	যশোলাভ
এতদ্বারা	এতদ্দ্বারা	বন্দোপাধ্যায়	বন্দ্যোপাধ্যায়	তেজেন্দ্র	তেজ-ইন্দ্র	যশপ্রভা	যশঃপ্রভা

Scanned with CamScanner

কিম্বা	কিংবা	মরুদ্যান	মরূদ্যান	তিরষ্কার	তিরস্কার	শিরোপরি	শিরউপরি
কিম্বদন্তি	কিংবদন্তি	মনোকষ্ট	মনঃকষ্ট	দুরাবস্থা	দুরবস্থা	শরদেন্দু	শরবিন্দু
চক্ষুন্মীলন	চক্ষুরুন্মীলন	মন্তোষ	মনস্তোষ	দুরাদৃষ্ট	দুরদৃষ্ট	শরচন্দ্র	শরচ্চন্দ্র
জ্যোতীন্দ্র	জ্যোতিরিন্দ্র	মনরথ	মনোরথ	নিরস	নীরস	শিরচ্ছেদ	শিরশ্ছেদ
জগৎবন্ধু	জগবন্ধু	মনমোহন	মনোমোহন	নিস্ফল	নিষ্ফল	শ্রদ্ধাঞ্জলী	শ্রদ্ধাঞ্জলি
পশ্চাধম	পশ্বধম	সন্মুখ	সম্মুখ	নিরোগ	নীরোগ	স্বয়ম্বর	স্বয়ংবর
ব্যাবসা	ব্যবসা	লজ্জাস্কর	লজ্জাকর	মৃত্যুত্তীর্ণ	মৃত্যুত্তীর্ণ	শিরোপীড়া	শিরঃপীড়া

➢ প্রত্যয়-ঘটিত অশুদ্ধি :

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
আলসতা	আলস্য	ভাগ্যমান	ভাগ্যবান	নিন্দুক	নিন্দক	সৌজন্যতা	সৌজন্য
ঐক্যতা	ঐক্য/একতা	মহিমাময়	মহিমময়	পরিত্যজ্য	পরিত্যাজ্য	সিঞ্চিন	সেচন
উৎকর্ষতা	উৎকর্ষ	সখ্যতা	সখ্য	প্রযুজ্য	প্রযোজ্য	সিঞ্চিত	সিক্ত
দারিদ্রতা	দারিদ্র্য	লক্ষ্মীমান	লক্ষ্মীবান	বিদ্যান	বিদ্বান	সৃজিত	সৃষ্ট
দোষণীয়	দূষণীয়	শমতা	শম	বরিত	বৃত		

➢ বচন-ঘটিত অশুদ্ধি: একই সাথে দুবার বহুবচন বাচক প্রত্যয় বা শব্দ ব্যবহৃত হয় না। যেমন-

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
সকল শিক্ষকগণ	সকল শিক্ষক / শিক্ষকগণ	যাবতীয় লোকসমূহ	যাবতীয় লোক
সকল পরীক্ষকগণ	সকল পরীক্ষক / পরীক্ষকগণ	যাবতীয় ভদ্রমহোদয়গণ	যাবতীয় ভদ্রমহোদয়/ভদ্রমহোদয়গণ
ব্রাহ্মণগণেরা	ব্রাহ্মণগণ	সুন্দর-সুন্দর বইগুলি	সুন্দর বইগুলি / সুন্দর সুন্দর বই
সব মাছগুলি	সব মাছ / মাছগুলি	নানাবিধ পক্ষীগণ	নানাবিধ পক্ষী
সকল ছাত্ররা	সকল ছাত্র / সব ছাত্র / ছাত্ররা	প্রমুখ বিশিষ্ট ব্যক্তিবৃন্দ	প্রমুখ বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ
একশ বালকগণ	একশ বালক		

➢ অর্থ ও রীতি-ঘটিত অশুদ্ধি:

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
অন্নকাপড়	অন্নবস্ত্র	অশ্রুজল	অশ্রু/নেত্রজল	যদ্যাপিও	যদ্যপি	কল্যাণবর	কল্যাণীয়বর
মড়াদাহ	শবদাহ	সমতুল্য	সম বা তুল্য	আগতকল্য	আগামীকল্য	কৌমারাবস্থ	কৌমার/কুমারাবস্থা
শবপোড়া	মড়াপোড়া	তথাপিও	তথাপি	আপ্রাণ	প্রাণপণ	প্রবীণ বৃক্ষ	প্রাচীনবৃক্ষ

➢ সংযুক্ত-বর্ণঘটিত ভুল:

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
আহ্নিক	আহ্নিক	ব্রাহ্মণ	ব্রাহ্মণ	পূর্বাহ্ন	পূর্বাহ্ণ	যক্ষা	যক্ষ্মা
মধ্যাহ্ন	মধ্যাহ্ন	চক্র	চক্র	অপরাহ্ন	অপরাহ্ণ	শত্রু	শত্রু
সায়াহ্ন	সায়াহ্ন	রাক্ষস	রাক্ষস	আকাঙ্খা	আকাঙ্ক্ষা	ত্রুটি	ত্রুটি

➢ সমাস- ঘটিত অশুদ্ধি:

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
আকণ্ঠ পর্যন্ত	আকণ্ঠ	মৃগনয়ণী	মৃগনয়না	কালীদাস	কালিদাস	সক্ষম	ক্ষম
আমরণ পর্যন্ত	আমরণ	সুলোচনী	সুলোচনা	গুণীগণ	গুণিগণ	সাপরাধী	অপরাধী
আরোহীগণ	আরোহিগণ	সুকণ্ঠিনী	সুকণ্ঠি / সুকণ্ঠা	দেবীদাস	দেবিদাস	সানন্দিত	আনন্দিত
নিস্পাপী	নিস্পাপ	শ্বেতাঙ্গিনী	শ্বেতাঙ্গী/শ্বেতাঙ্গা	যোগীবৃন্দ	যোগিবৃন্দ	সবিনয়পূর্বক	সবিনয়ে
নিরপরাধী	নিরপরাধ	মহারাজা	মহারাজ	শশীভুষণ	শশিভূষণ	সপ্রণত	প্রণত

Scanned with CamScanner

নীর্দোষী	নীর্দোষ	মহাত্মাগণ	মহাত্মগণ	স্বামীপুত্র	স্বামিপুত্র	গৃহীতা	গ্রহীতা
নিষ্কলঙ্কী	নিষ্কলঙ্ক	রাজাগণ	রাজগণ	স্থায়ীভাবে	স্থায়িভাবে	পিতামাতা	মাতাপিতা
নির্ধনী	নির্ধন	নির্বিরোধী	নির্বিরোধ	চণ্ডিদাস	চণ্ডীদাস	ভ্রাতাষ্পুত্র	ভ্রাতুষ্পুত্র
নীরোগী	নীরোগ	সশঙ্কিত	সশঙ্ক	কেবলমাত্র	কেবল	বীনাপানি	বীণাপাণি

ত এবং ৎ (খণ্ড-ত):

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
আত্মসাত	আত্মসাৎ	ধূলিসাত	ধূলিসাৎ	উৎপাৎ	উৎপাত	উতসব	উৎসব
পথিকৃত	পথিকৃৎ	কিঞ্চিত	কিঞ্চিৎ	উতখাৎ	উৎখাত	শরত	শরৎ
উচিৎ	উচিত	কৃচিত	কৃচিৎ	ব্যুতপত্তি	ব্যুৎপত্তি	ক্ষুধপিপাসা	ক্ষুৎপিপাসা
ভাগবৎ	ভাগবত	কুৎসিৎ	কুৎসিত				

বিবিধ শুদ্ধ শব্দ:

অধ্যবসায়	গার্হস্থ্য	পল্বল	যশস্বিনী/যশস্বতী	আভ্যন্তর	জ্যোৎস্না	ব্যাকুল	সমিতি
অমাবস্যা	গর্দভ	পরিপক্ব	যুধ্যমান	আকাঙ্ক্ষা	জবা কুসুম	ব্যাধি	সস্ত্রীক
অধোগতি	গ্রীষ্ম	পরিত্রাণ	রুগ্‌ণ	আয়ত্ত	জ্বালাময়ী	বৈশিষ্ট্য	সারথি
অনুজ	গুণগ্রাহী	পিশাচ	রোগগ্রস্ত	আভিধানিক	কৃতিত্ব	বৈদগ্ধ্য	সমভিব্যাহারে
অতিথি	গোধূলি	পোশাক	লবণ	আবির্ভাব	ত্রস্ত	বিদুষী	সামর্থ্য
অন্তর্ভুক্ত	ঘনিষ্ঠ	প্রত্যন্ত	লক্ষ্মী	আদ্যাক্ষর	তিতিক্ষা	বৃশ্চিক	সদ্যোজাত
অভিশাপ	চলাকালে	প্রকৃতি	লক্ষ্য	আদ্যন্ত	তেজস্ক্রিয়তা	বন্দন	সন্ন্যাসী
অনুশাসন	ছান্দসিক	পরমারাধ্য	যৌবন সূর্য	ইন্দ্রিয়	ত্যাজ্য	বিমর্ষ	সংশপ্তক
অহোরাত্র	জন্মবার্ষিক	বৃহদার্থ	শ্মশান	ইতোমধ্যে	তিমির বিদারী	ভীতু	সলিল সমাধি
অধ্যয়ন	জ্যোতির্ময়	বৈয়াকরণ	শকট	ইয়ত্তা	দুর্দশাগ্রস্ত	ভৌগোলিক	হিরন্ময়
অত্যধিক	জাজ্বল্যমান	বিদেশী	শাশুড়ি	ইন্দ্রজালিক	দুর্গ	ভুল	সংশ্রব
আপাদমস্তক	জ্যামিতি	বিকেন্দ্রীকরণ	সখিত্ব	ঐন্দ্রজালিক	দুর্লভ	ভদ্রোচিত	সুশ্রী
আশিস	জ্যৈষ্ঠ	বিশেষণ	শুচিস্মিতা	উদ্‌গিরণ	দৌরাত্ম্য	ভূম্যধিকারী	স্রষ্টা
উর্ধ্বগামী	নৈর্ঋত	মুহুর্মুহু	স্থিতপ্রজ্ঞ	উপযোগিতা	দায়িত্ব	মনীষী	সুবীর
উচ্ছৃঙ্খল	নিরহংকার	মাদ্রাসা	সৌপ্তিক	উদ্বিগ্ন	ষাণ্মাসিক	মোহ্যমান	সাক্ষ্যদান
ঐকতান	নিবাত	মানসিক	সৌন্দর্য	কৃত্তিবাস	প্রবহমান	যাচ্ঞা	যশোধন
ঋষি	প্রকুপিত	মৃন্ময়	হরিণ	কুজ্ঝটিকা	পুঙ্খানুপুঙ্খ	যশোলাভ	কুম্ভিলক
কৃচ্ছ্রসাধন	প্রাণিকুল	মনোমুগ্ধকর	সুপ্ত	সত্তা	বিভীষিকা	কৃষিজীবী	গলাধঃকরণ

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উদ্যোগে বাংলা বানানের নিয়ম প্রবর্তিত হয়- *[জাতীয় রাজস্ব বোর্ডের সহকারী রাজস্ব কর্মকর্তা: ১২]*
ক ১৯৩৫ সালে খ ১৯৩৬ সালে
গ ১৯৩৭ সালে ঘ ১৯৩৯ সালে উ. খ

২. কোনটি শুদ্ধ বানান? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ০৬]*
ক অধ্যাবসায় খ অধ্যাবশায়
গ অধ্যবসায় ঘ অধ্যাবষায় উ. গ

৩. নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ? *[৩৫তম বিসিএস]*
ক মনীষী খ মনীষি গ মনিষি ঘ মনিষী উ. ক

৪. বাংলা বানান রীতি অনুযায়ী কোন দুটি বানানই শুদ্ধ? *[১৩তম বিসিএস]*
ক হাতি/হাতী খ নারি/নারী
গ জাতি/জাতী ঘ দাদি/দাদী উ. ক,ঘ

৫. কোনটি শুদ্ধ বানান? *[১২তম বেসরকারী শিক্ষক নিবন্ধন: ১৫ / প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (করতোয়া): ১০]*
ক অদ্যপি খ অদ্যাপি
গ অদ্যপী ঘ অদ্যাপী উ.খ

৬. কোনটি শুদ্ধ বানান? *[প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (মেঘনা): ১৩]*
ক আমাবশ্যা খ অমাবস্যা গ অমাবশ্যা ঘ অমাবষ্যা উ.খ

Scanned with CamScanner

৭. **কোন বানানটি শুদ্ধ?** *[প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক (চট্টগ্রাম বিভাগ): ০৮ / প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (রাজশাহী বিভাগ): ০৭]*

ক অধগতি খ অধোগতি
গ অধঃগতি ঘ অধোঃগতি — উ. খ

৮. **কোনটি শুদ্ধ বানান?** *[বিসিআইসির সহকারী ব্যবস্থাপক (প্রশাসন): ১৮ / বাংলাদেশ পল্লী উন্নয়ন বোর্ডের উপজেলা পল্লী উন্নয়ন কর্মকর্তা:১৩]*

ক আদ্যোক্ষর খ আদ্যাক্ষর
গ আদ্যক্ষর ঘ আদ্যাখর — উ. খ

৯. **কোনটি শুদ্ধ বানান?** *[১১তম বেসরকারী শিক্ষক নিবন্ধন: ১৪ / রেজিস্ট্রার্ড প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (জবা): ১১]*

ক আলস্যতা খ অলস্য
গ আলস্য ঘ আলসতা — উ. গ

১০. **কোনটি শুদ্ধ শব্দ?** *[মাধ্যমিক ও উচ্চ শিক্ষা অধিদপ্তরের প্রদর্শক: ১৩ / কর্মসংস্থান ব্যাংক ডাটা এন্ট্রি অপারেটর: ১১]*

ক সাক্ষ্যদান খ সাক্ষীদান
গ সাক্ষীবলা ঘ সাক্ষ্য উপস্থিত — উ. ক

১১. **কোনটি শুদ্ধ বানান?** *[৩৫তম বিসিএস লিখিত (মনস্তাত্ত্বিক) / প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক: ০৯]*

ক ঈন্দ্রীয় খ ঈন্দ্রিয়
গ ইন্দ্রিয় ঘ ইন্দ্রীয় — উ. গ

১২. **কোন বানানটি শুদ্ধ?** *[প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (হোয়াংহো: ১৩ / প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (সুরমা): ১৩ / প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৩]*

ক উন্মিলন খ উন্মিলণ
গ উন্মীলণ ঘ উন্মীলন — উ. ঘ

১৩. **কোনটি শুদ্ধ বানান?** *[প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক (গোলাপ): ০৯]*

ক উর্মি খ উর্মী
গ ঊর্মি ঘ ঊর্মী — উ. গ

১৪. **কোন বানানটি শুদ্ধ?** *[প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (দাজলা): ১৩ / প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক (বরিশাল বিভাগ): ০৮]*

ক একান্নবর্তি খ একান্নবর্ত্তি
গ একান্নবর্তী ঘ একান্নবর্ত্তী — উ. গ

১৫. **কোনটি শুদ্ধ বানান?** *[প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক (নাগালিঙ্গম): ১২ / প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক (পদ্মা): ০৯]*

ক ঐন্দ্রজালিক খ ইন্দ্রজালিক
গ ঈন্দ্রজালিক ঘ ঈন্দ্রজালীক — উ. ক,খ

১৬. **কোন বানানটি শুদ্ধ?** *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (খুলনা): ০৬]*

ক কুজ্বটিকা খ কুজ্জটিকা
গ কুজ্জ্বটিকা ঘ কুজ্বটীকা — উ. ক

১৭. **কোনটি শুদ্ধ বানান?** *[প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয়ের উপ-সহকারী পরিচালক: ১৬ / জাতীয় সঞ্চয় পরিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ০৯]*

ক গীতাঞ্জলী খ গিতাঞ্জলী
গ গীতাঞ্জলি ঘ গিতাঞ্জলি — উ. গ

১৮. **কোনটি শুদ্ধ বানান?** *[প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (ঝিলাম): ১৩ / জেলা প্রাথমিক শিক্ষা অফিসার: ৯৩]*

ক ছান্দসিক খ ছন্দসিক
গ ছন্দসীক ঘ ছান্দসীক — উ.ক

১৯. **কোনটি শুদ্ধ বানান?** *[৩২তম বিসিএস / প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয়ের সহকারী পরিচালক: ১৬]*

ক আকাঙ্ক্ষা খ আকাক্ষা
গ আকাংখা ঘ আকাঙ্খা — উ. ক

২০. **কোন বানানটি শুদ্ধ?** *[প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (শীতলক্ষা): ১৩ / প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (দড়াটানা): ০৮]*

ক তেজস্ক্রীয়তা খ তেজষ্ক্রিয়তা
গ তেজস্ক্রিয়তা ঘ তেজোস্ক্রিয়তা — উ. গ

২১. **কোনটি শুদ্ধ বানান?** *[১৩তম বেসরকারী শিক্ষক নিবন্ধন পরীক্ষা (কক্স-২): ১৬ / প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (তিতাস): ১০]*

ক তিতীক্ষা খ তীতিক্ষা
গ তিতিক্ষা ঘ তীতীক্ষা — উ. গ

২২. **সঠিক বানান কোনটি?** *[পরিবার পরিকল্পনা অধিদপ্তরের পরিবার কল্যাণ পরিদর্শিকা প্রশিক্ষণার্থী: ১৫ / প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (গামা): ১৪]*

ক দধিচী খ দধীচি
গ দধিচি ঘ দধীচী — উ. গ

২৩. **কোনটি শুদ্ধ বানান?** *[২৫তম বিসিএস / প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ০৮]*

ক দ্বন্দ্ব খ দ্বন্দ
গ দন্দ ঘ দনদ্ব — উ. ক

২৪. **কোনটি শুদ্ধ বানান?** *[প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৯]*

ক দূরিভুত খ দূরিভূত
গ দূরীভুত ঘ দূরীভূত — উ. ঘ

২৫. **কোন বানানটি শুদ্ধ?** *[স্বাস্থ্য মন্ত্রণালয়ের অফিস সহকারী: ১৯ / প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৪ / তথ্য মন্ত্রণালয়ের অধীন সহকারী পরিচালক: ০৩]*

ক নিরিহ খ নীরিহ
গ নীরীহ ঘ নিরীহ — উ. ঘ

২৬. **কোনটি শুদ্ধ বানান?** *[রাজশাহী কৃষি উন্নয়ন ব্যাংক সুপারভাইজার: ১৭ / প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ১২ / প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক: ০৯]*

ক নিশীথ খ নিশিথ
গ নীশীথ ঘ নীশিথ — উ. ক

২৭. **কোনটি শুদ্ধ বানান?** *[৩৩তম বিসিএস / ৩১তম বিসিএস]*

ক নিশীথিনী খ নিশিথিনি
গ নিশীথিনি ঘ নিশীথীণী — উ. ক

২৮. **কোনটি শুদ্ধ বানান?** *[১৩তম বেসরকারী শিক্ষক নিবন্ধন পরীক্ষা: ১৬ / ১ম বেসরকারী শিক্ষক নিবন্ধন: ১৩]*

ক নুনতম খ ন্যুনতম
গ ন্যূনতম ঘ নূন্যতম — উ. গ

২৯. **কোনটি শুদ্ধ বানান?** *[প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (বুড়িগঙ্গা): ১৩]*

ক প্রণয়িনী খ প্রনয়িনী
গ প্রণয়িনি ঘ প্রনয়ীনী — উ. ক

৩০. **কোনটি শুদ্ধ বানান?** *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (তিস্তা): ১০]*

ক প্রতিদ্বন্দী খ পতিদনিদ্ব
গ প্রতিদ্বন্দ্বী ঘ প্রতিদন্দী — উ. গ

৩১. **নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ?** *[সরকারী মাধ্যমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ১১ / রেজিস্ট্রার্ড প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (গোলাপ): ১১]*

ক বাল্মিকী খ বাল্মিকী
গ বাল্মীকি ঘ বাল্মীকী — উ. গ

৩২. **কোন বানানটি শুদ্ধ?** *[প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক নিয়োগ: ১৮ / পুবালী ব্যাংক লি. সিনিয়র অফিসার: ১৬ / সহকারী পল্লী উন্নয়ন কর্মকর্তা: ১২]*

ক বুদ্ধিজিবী খ বুদ্ধিজীবী
গ বুদ্ধিজীবি ঘ বুদ্ধীজীবী — উ. খ

৩৩. **কোনটি শুদ্ধ বানান?** *[প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (ডেমরা): ১৪ / বাংলাদেশ পল্লী উন্নয়ন বোর্ডের সহকারী পল্লী উন্নয়ন কর্মকর্তা: ০৬]*

Scanned with CamScanner

ক ব্যতীত খ ব্যতিত
গ ব্যাতীত ঘ ব্যাতিত উ. ক

৩৪.কোনটি শুদ্ধ বানান? [বাংলাদেশ পল্লী উন্নয়ন বোর্ডের সহকারী পল্লী উন্নয়ন কর্মকর্তা: ০৬]
ক ব্যকুল খ ব্যাকুল
গ ব্যাকূল ঘ ব্যকূল উ. খ

৩৫.কোনটি শুদ্ধ বানান? [১৪তম বিসিএস / চট্টগ্রাম বন্দর উন্নয়ন কর্তৃপক্ষ: ১৭]
ক বিভিষীকা খ বিভীষিকা
গ বীভিষিকা ঘ বীভিষীকা উ. খ

৩৬.কোনটি শুদ্ধ বানান? [প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (কপোতাক্ষ): ১০]
ক ভবিষ্যৎবাণী খ ভবিষ্যদ্বাণী
গ ভবিষ্যৎবানী ঘ ভবিষ্যতবাণী উ. খ

৩৭.কোন বানানটি শুদ্ধ? [১৫তম বিসিএস / প্রধানমন্ত্রীর কার্যালয়ের (NSI) সহকারী পরিচালক: ১৭]
ক মুহুর্মুহু খ মূহুমুহু
গ মূহূর্মূহু ঘ মূহুর্মূহু উ. ক

৩৮.কোন বানানটি শুদ্ধ? [প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৯ / প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (করতোয়া): ১২ / প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ১০]
ক মরিচিকা খ মরিচীকা
গ মরীচিকা ঘ মরীচীকা উ. গ

৩৯.শুদ্ধ বানান কোনটি? [১০ম বিসিএস / সহকারী থানা শিক্ষা অফিসার: ১৬]
ক মুহুর্ত খ মুহূর্ত
গ মূহূর্ত ঘ মুহূর্ত উ. খ

৪০.নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ? [২১তম বিসিএস / ১০ম বিসিএস]
ক মুমর্ষ খ মূমুর্ষূ
গ মুমূর্ষু ঘ মুমুষ উ. গ

৪১.কোনটি শুদ্ধ বানান? [প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৩ / রেজিস্ট্রার্ড প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ১১]
ক রৌদ্রকরজ্জল খ রৌদ্রকরোজ্জ্বল
গ রৌদ্রকরজ্জ্বল ঘ রৌদ্রকরোজ্জল উ. খ

৪২.কোনটি শুদ্ধ বানান? [বাংলাদেশ পল্লী বিদ্যুতায়ন বোর্ডের সহকারী পরিচালক: ১৯ / থানা মাধ্যমিক শিক্ষা কর্মকর্তা: ১৫]
ক শিরচ্ছেদ খ শিরোচ্ছেদ
গ শিরশ্ছেদ ঘ শিরাচ্ছেদ উ. গ

৪৩.কোনটি শুদ্ধ বানান? [আইন, বিচার ও সংসদ বিষয়ক মন্ত্রণালয়ের সাব-রেজিস্ট্রার: ১৬ / SESIP উপজেলা একাডেমিক সুপারভাইজার: ১৫]
ক শারীরীক খ শারীরিক
গ শারিরিক ঘ শারিরীক উ. খ

৪৪.সঠিক বানান কোনটি? [৩৬তম বিসিএস]
ক কূসংস্কার খ কুসংকার
গ কুসংস্কার ঘ কূশংস্কার
ব্যাখ্যা: সঠিক উত্তর দেওয়া নেই। সঠিক বানানটি হবে কুসংস্কার।

৪৫.নিচের কোন শব্দটি অশুদ্ধ? [সমন্বিত ৮ ব্যাংক সিনিয়র অফিসার: ১৮ / সাব রেজিস্ট্রার: ১৬]
ক সুকেশী খ সুকেশা
গ সুকেশীনী ঘ সুকেশিনী উ. গ
ব্যাখ্যা: 'সুকেশ' এর স্ত্রীলিঙ্গ- সুকেশা, সুকেশী, সুকেশিনী।

৪৬.নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ? [কৃষি সম্প্রসারণ অধিদপ্তরের সহকারী কৃষি কর্মকতা: ১৬]
ক গোধূলী খ গোধুলি
গ গোধূলি ঘ গোধুলী উ. গ

৪৭.কোন বানানটি শুদ্ধ? [প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৩ / অর্থ মন্ত্রণালয়ের প্রশাসনিক কর্মকর্তা: ০৪]
ক সংসপ্তক খ সংশপ্তক
গ শাংসপ্তক ঘ শাংশপ্তক উ. খ

৪৮.কোন বানানটি শুদ্ধ? [২০তম বিসিএস / প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৫]
ক শুশ্রূষা খ সুশ্রুষা
গ শূশ্রুষা ঘ শুশ্রুসা উ. ক

৪৯.কোনটি শুদ্ধ বানান? [৩৮তম বিসিএস / স্বাস্থ্য মন্ত্রণালয়ের অফিস সহকারী: ১৯ / সোনালী ব্যাংক অফিসার: ১৮]
ক স্বায়ত্তসাশন খ স্বায়ত্তসাশণ
গ স্বায়ত্তশাসণ ঘ স্বায়ত্তশাসন উ. ঘ

৫০.কোনটি শুদ্ধ বানান? [অগ্রণী ব্যাংক লি. সিনিয়র অফিসার: ১০ / খাদ্য অধিদপ্তরের উপ-খাদ্য পরিদর্শক: ১২]
ক স্বায়ত্ব খ স্মায়ত্ব
গ স্বায়ত্ত ঘ সায়ত্ব উ. গ

৫১.কোনটি শুদ্ধ বানান? [সাব-রেজিস্ট্রার: ১৬ / মাদকদ্রব্য নিয়ন্ত্রণ অধিদপ্তরের উপ-পরিদর্শক: ১৩ / প্রধানমন্ত্রীর কার্যালয়ের সহকারী পরিচালক: ১৩]
ক সান্তনা খ শান্তনা
গ সান্ত্বনা ঘ শান্ত্বনা উ. গ

৫২.কোন বানানটি শুদ্ধ? [২১তম বিসিএস / অগ্রণী ব্যাংক লি. সিনিয়র অফিসার: ১৩]
ক সুচিস্মিতা খ সূচিস্মীতা
গ সূচীস্মিতা ঘ শুচিস্মিতা উ. ঘ

৫৩.কোনটি শুদ্ধ বানান? [১৮তম বিসিএস]
ক সমীচীন খ সমীচিন
গ সমিচীন ঘ সমিচিন উ. ক

৫৪.কোন বানানটি শুদ্ধ? [পরিবার পরিকল্পনা অধিদপ্তরের নিয়োগ পরীক্ষা: ১৪ / প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক (বাগানবিলাস): ১২]
ক সমভিব্যহারে খ সমবিব্যাহারে
গ সমভিব্যাহারে ঘ সমবিব্যাহারে উ. গ

৫৫.নিচের কোনটি শুদ্ধ? [১১তম বিসিএস / প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক:১৯]
ক সৌজন্নতা খ সৌজন্যতা
গ সৌজন্ন ঘ সৌজন্য উ. ঘ

৫৬.শুদ্ধ বানানের শব্দ গুচ্ছ- [২৩তম বিসিএস]
ক স্বায়ত্তশাসন, আভ্যন্তর, জন্মবার্ষিক
খ ঐক্যতান, কেবলমাত্র, উপরোক্ত
গ যশলাভ, সদ্যোজাত, সম্বর্ধনা
ঘ ভবিষ্যত, ভৌগলিক, যক্ষা উ. ক

৫৭.ভুল বানান কোনটি? [বাংলাদেশ বিদ্যুৎ উন্নয়ন বোর্ডের সহকারী পরিচালক (প্রশাসন): ১৩ / পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের প্রশাসনিক কর্মকর্তা: ০১]
ক সমিতি খ জ্যামিতি
গ প্রকৃতি ঘ প্রতিতি উ. ঘ

৫৮.ভুল বানান কোনটি? [প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (বিটা): ১৪]
ক সমিতি খ প্রতীতি
গ জামিতি ঘ প্রকৃতি উ. গ

৫৯.অশুদ্ধ বানান কোনটি? [জনতা ব্যাংক লি. এক্সিকিউটিভ অফিসার: ১৫]
ক পুণ্য খ পুজো গ ভূল ঘ মুহূর্ত উ. গ

Scanned with CamScanner

৬০.কোনটি শুদ্ধ? *[মাদকদ্রব্য নিয়ন্ত্রণ অধিদপ্তরের পরিদর্শক: ১৩ / BRDB-মাঠ সংগঠক: ১৩ / উপজেলা সমাজসেবা অফিসার: ০৮]*

ক উপরেউক্ত খ উপরোক্ত
গ উপর্যুক্ত ঘ উপরুক্ত
উ. গ

৬১.কোন বানানটি শুদ্ধ? *[স্টান্ডার্ড ব্যাংক লি. অ্যাসিস্ট্যান্ট অফিসার: ১২ / তথ্য মন্ত্রণালয়ের অধীনে সহ. পরিচালক: ০৪]*

ক প্রতিযোগিতা খ সহযোগীতা
গ বৈশিষ্ট্যতা ঘ শ্রদ্ধাঞ্জলী
উ. ক

৬২.নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ? *[সহকারী উপজেলা শিক্ষা অফিসার: ০৯ / মাধ্যমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ০০]*

ক শ্রদ্ধঞ্জলি খ শ্রদ্ধাঞ্জলি
গ শ্রদ্ধাঞ্জলী ঘ শ্রদ্ধেয়াঞ্জলী
উ. খ

৬৩.শুদ্ধ বানান কোনটি? *[কম্পট্রোলার ও অডিটর জেনারেল এর কার্যালয়ের অধীন অডিটর: ১৫ / মাদকদ্রব্য নিয়ন্ত্রণ অধিদপ্তরের পরিদর্শক: ১৩]*

ক দুরবস্থা খ দুরবস্তা
গ দুরাবস্থা ঘ দুরাবস্তা
উ. ক

৬৪.'উৎকর্ষতা' কি কারণে অশুদ্ধ? *[২৪তম বিসিএস]*

ক সন্ধিজনিত খ প্রত্যয়জনিত
গ উপসর্গজনিত ঘ বিভক্তিজনিত
উ. খ

৬৫.প্রত্যয়গতভাবে শুদ্ধ কোনটি? *[১৬তম বিসিএস]*

ক উৎকর্ষতা খ উৎকর্ষ
গ উৎকৃষ্ট ঘ উৎকৃষ্টতা
উ. খ

৬৬.কোন বানানটি শুদ্ধ? *[বাংলাদেশ টেলিভিশনের অডিয়েন্স রিসার্চ অফিসার: ০৬]*

ক অধীণ খ অধীন
গ অধিন ঘ অধিণ
উ. খ

৬৭.কোনটি শুদ্ধ বানান? *[পুবালী ব্যাংক লি. সিনিয়র অফিসার (ক্যাশ): ১৩]*

ক উৎশৃঙ্খল খ উৎশৃংঙ্খল
গ উচ্ছৃঙ্খল ঘ উচ্ছৃংঙ্খল
উ. গ

৬৮. কোনটি শুদ্ধ বানান? *[পুবালী ব্যাংক লি. সিনিয়র অফিসার (ক্যাশ): ১৩]*

ক জাজ্বল্যমান খ জাজ্জল্যমান
গ জাজ্বল্যমাণ ঘ জাজ্বল্যমান
উ. ঘ

৬৯.কোন বানানগুচ্ছ শুদ্ধ? *[পল্লী কর্ম সহায়ক ফাউণ্ডেশনের অ্যাসিস্ট্যান্ট ম্যানেজার: ১৪]*

ক অত্যাধিক, ব্যাতিক্রম খ সখ্যতা, মৌন
গ নাবণ্য, পন্য ঘ ঘনিষ্ঠ, তিরস্কার
উ. ঘ

৭০.নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ? *[বাংলাদেশ পরিসংখ্যান ব্যুরোর পরিসংখ্যান অ্যাসিস্ট্যান্ট অফিসার: ১৪]*

ক শসাংক খ শসাঙ্ক
গ শশাঙ্ক ঘ শষাঙ্ক
উ. গ

৭১.'টাকা উপার্জনের লক্ষ নিয়ে একদা ঢাকার উদ্দেশ্যে যাত্রা করেছিলাম, অর্থই যে সকল অনর্থের মুল তখনও তা জানতাম না' বাক্যটিতে কয়টি বানান ভুল আছে? *[বাংলাদেশ পল্লী উন্নয়ন বোর্ডের সহকারী পল্লী উন্নয়ন কর্মকর্তা: ০৬]*

ক ২ টি খ ৩ টি
গ ৪ টি ঘ ১ টি
উ. ক

ব্যাখ্যা: সঠিক বানান হবে- লক্ষ্য ও মূল।

৭২.নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ? *[৬ষ্ঠ বেসরকারী শিক্ষক নিবন্ধন: ১০]*

ক ক্ষুৎপীড়িত খ ক্ষুৎপিড়িত
গ ক্ষুতপীড়িত ঘ ক্ষুৎপিড়ীত
উ. ক

৭৩.কোন বানানটি শুদ্ধ? *[৩৩তম বিসিএস / বাংলাদেশ ডাক বিভাগের সহকারী অপারেটর: ১৯ / মহা-হিসাব নিরীক্ষক ও নিয়ন্ত্রকের কার্যালয়ের অধীন অডিটর: ১৫]*

ক পিপিলিকা খ পিপীলিকা
গ পীপিলিকা ঘ পিপিলীকা
উ. খ

৭৪.শুদ্ধ বানান লিখিত শব্দগুচ্ছ দেখান? *[পরিবেশ ও বন মন্ত্রণালয়ের অধীনে রিসার্চ অফিসার: ০৬]*

ক সমিচিন, হরিতকি, বাল্মিকী
খ সমীচিন, হরিতকি, বাল্মিকি
গ সমীচীন, হরীতকী, বাল্মীকি
ঘ সমিচীন, হরীতকি, বাল্মিকি
উ. গ

৭৫.কোন বানানটি সঠিক? *[রূপালী ব্যাংক লি. অফিসার: ১০]*

ক ধাঁধাঁ খ ধাধা
গ ধাধাঁ ঘ ধাঁধা
উ. ঘ

৭৬.কোনটি শুদ্ধ শব্দ? *[রাজশাহী কৃষি উন্নয়ন ব্যাংক সুপারভাইজার: ১৭ / পরিসংখ্যান ব্যুরোর জুনিয়র পরিসংখ্যান সহকারী: ১৬]*

ক স্বশুর খ শ্বসুর
গ শশুর ঘ শ্বশুর
উ. ঘ

৭৭.সঠিক বানান কোনটি? *[প্রধানমন্ত্রীর কার্যালয়ে অফিসার: ০৪ / শ্রম অধিদপ্তরে শ্রম অফিসার: ৯৪]*

ক শ্বাসুড়ি খ শ্বাশুড়ী
গ শাশুড়ি ঘ শাশুড়ী
উ. গ

৭৮.কোনটি শুদ্ধ? *[গণমাধ্যম ইনস্টিটিউটের সহকারী পরিচালক (গণযোগাযোগ প্রশিক্ষণ): ০৩ / উপজেলা শিক্ষা অফিসার: ৯৯]*

ক শ্বাস্বত খ শাশ্বত
গ শ্বাশদ ঘ স্বাসত
উ. খ

৭৯.কোন বানানটি সঠিক? *[সোনালী ব্যাংকের অফিসার: ১৯ / স্বরাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের অধীন আনসার ও গ্রাম পতিরক্ষা বাহিনীর সার্কেল এ্যাডজুটেন্ট: ১৫]*

ক স্বরসতী খ সরস্বতী
গ সরসত্বী ঘ স্বরসতি
উ. খ

৮০.ব্যাকরণগত বিবেচনায় শুদ্ধ শব্দটি নির্ণয় করুন- *[মাধ্যমিক বিদ্যালয় সহকারী প্রধান শিক্ষক: ০৩]*

ক আয়ত্তাধীন খ আয়ত্ত
গ আয়ত্ত্ব ঘ আয়ত্ত্বাধীন
উ. খ

৮১.বিশুদ্ধ বানান কোনটি? *[সোনালী ব্যাংকের অফিসার: ১৯ / সাব-রেজিস্ট্রার: ০১]*

ক নৈর্ঋত খ নৈঋিত
গ নৈঋত ঘ নৈঋ্বত
উ. ক

৮২.কোনটি শুদ্ধ? *[জাতীয় ভোক্তা অধিকার সংরক্ষণ অধিদপ্তরের ব্যক্তিগত সহকারী: ১৩ / শ্রম অধিদপ্তরে রেজিস্ট্রার: ০০]*

ক সারথী খ সারথি
গ সাড়থী ঘ সাড়থি
উ. খ

৮৩.শুদ্ধ শব্দগুচ্ছ শনাক্ত করুন- *[আইসিবি ব্যাংক লি. সিনিয়র অফিসার: ১৪]*

ক স্বচ্ছন্দ, স্বচ্ছল, শিরোচ্ছেদ
খ ধৈর্য্য, স্থৈযতা, সখ্যতা
গ একত্রিত, অধীনস্থ, ভাষাভাষী
ঘ জন্মবার্ষিক, পরিষ্কার, পুরস্কার
উ. ঘ

৮৪.নিচের অশুদ্ধ বানানটি শনাক্ত করুন- *[আইসিবি ব্যাংক লি.অফিসার/সিনিয়র অফিসার: ১৪]*

ক বিভূত খ উদ্ভূত
গ অদ্ভূত ঘ অভূতপূর্ব
উ. গ

Scanned with CamScanner

৮৫.শুদ্ধ বানান কোনটি? *[পূবালী ব্যাংক লি. জুনিয়র অফিসার (ক্যাশ): ১৩]*
ক পুরস্কার খ পুরঃস্কার
গ পুরস্কার ঘ পুরুস্কার উ. গ

৮৬.নিম্নের কোন বানানটি অশুদ্ধ? *[অগ্রণী ব্যাংক লি.অফিসার (ক্যাশ): ১৩ / সোনালী, জনতা, অগ্রণী ও রূপালী ব্যাংক লি. সিনিয়র অফিসার: ০৮]*
ক ব্রাহ্মণ খ মনকষ্ট
গ দারিদ্র্য ঘ সমীচীন উ. খ

৮৭.কোনটি সঠিক শব্দ? *[বাংলাদেশ ব্যাংক সহকারী পরিচালক: ১১ / বাংলাদেশ কৃষি ব্যাংক অফিসার: ০৭]*
ক আপদমস্তক খ আপাদমস্তক
গ আপদমস্ত ঘ আপাদমস্ত উ. খ

৮৮.কোনটি সঠিক? *[বাংলাদেশ ব্যাংক সহকারী পরিচালক: ১০ / রূপালী ব্যাংক লি.সিনিয়র অফিসার: ১০ / বাংলাদেশ কৃষি উন্নয়ন ব্যাংক সিনিয়র অফিসার: ১০]*
ক ভদ্রতাচিত খ ভদ্রচিত
গ ভদ্রাচিত ঘ ভদ্রতচিত
ব্যাখ্যা: বাংলা একাডেমি অনুসারে সঠিক বানান হবে- ভদ্রোচিত।

৮৯.কোন বানানটি শুদ্ধ? *[খাদ্য অধিদপ্তরের খাদ্য পরিদর্শক: ০৯]*
ক শীতাতপ খ শীততাপ
গ শিততাপ ঘ শিতাতপ উ. ক

৯০.কোন শব্দটি শুদ্ধ বানানে লিখিত? *[শ্রম ও কর্মসংস্থান মন্ত্রণালয়ের সহকারী প্রধান পরিদর্শক: ০৯]*
ক শরৎচন্দ্র খ বন্দোপাধ্যায়
গ দূর্যোগ ঘ সান্ত্বনা উ. ঘ

৯১.বিশুদ্ধ বানান কোনটি? *[নির্বাচন কমিশনের সচিবালয়ে উপজেলা /থানা নির্বাচন অফিসার: ০৮]*
ক অভিশাপ খ অভীশাপ
গ অভিসাপ ঘ অভিষাপ উ. ক

৯২.দেশের... দূর করতে হলে সকলের সম্মিলিত প্রচেষ্টা দরকার। *[গণমাধ্যম ইনস্টিটিউটের সহকারী পরিচালক (গণযোগাযোগ): ০৩]*
ক দারিদ্য খ দারিদ্র্য
গ দারিদ্র্যতা ঘ দরিদ্র উ. খ

৯৩.নিচের কোন শব্দটি শুদ্ধ? *[বাংলাদেশ হাউস বিল্ডিং ফিন্যান্স কর্পোরেশন অফিসার: ১১ / আবাসন পরিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ০৬]*
ক শ্রদ্ধাঞ্জলী খ সামঞ্জস্যতা
গ ইতোমধ্যে ঘ সখ্যতা উ. গ

৯৪.নিচের কোন শব্দটি শুদ্ধ? *[১২তম বেসরকারী প্রভাষক নিবন্ধন: ১৫]*
ক কৌতুহল খ কৌতূহল
গ কাংখিত ঘ শ্রদ্ধাঞ্জলী উ. খ

৯৫. কোন বানানগুচ্ছ শুদ্ধ? *[প্রবাসী কল্যাণ ব্যাংক লি.সিনিয়র অফিসার: ১৪]*
ক উৎকর্ষতা, আত্মসাৎ, আদ্র
খ অভ্যন্তরীণ, আয়ত্বধীন, অতীন্দ্রিয়
গ কৌতূহল, কৃচ্ছ্রসাধন, ক্বচিৎ
ঘ অনুষঙ্গ, অঙ্গীভূত, অলঙ্ঘনীয় উ. গ

৯৬.নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ? *[জনতা ব্যাংক লি.অ্যাসিস্ট্যান্ট এক্সিকিউটিভ অফিসার (টেলার): ১২]*
ক শিরচ্ছেদ খ পিপিলিকা
গ আদ্যন্ত ঘ জগত উ. গ

৯৭.নিচের কোন শব্দটি শুদ্ধ? *[সমন্বিত ৮ ব্যাংক সিনিয়র অফিসার: ১৮ / মহিলা ও শিশু বিষয়ক মন্ত্রণালয়ের উপজেলা মহিলা বিষয়ক কর্মকর্তা: ১৬]*
ক বীকেন্দ্রিকরণ খ বিকেন্দ্রিকরণ
গ বিকেন্দ্রীকরণ ঘ বীকেন্দ্রীকরণ উ. গ

৯৮.কোন বানানটি শুদ্ধ? *[খাদ্য অধিদপ্তরের উপ-খাদ্য পরিদর্শক: ১২ / অগ্রণী ব্যাংক লি. অফিসার: ১০]*
ক কনীনিকা খ কনিনীকা
গ কণিনিকা ঘ কনিনিকা উ. ক

৯৯.নিচের কোন বানানগুচ্ছ শুদ্ধ? *[বাংলাদেশ ব্যাংক সহকারী পরিচালক: ১৬]*
ক সমিচিন, বাল্মিকি খ সমিচীন, বাল্মিকী
গ সমীচীন, বাল্মীকি ঘ সমীচীন, বাল্মিকী উ. গ

১০০.শুদ্ধ বানান গুচ্ছ নির্ণয় করুন- *[৭ম বেসরকারী প্রভাষক নিবন্ধন: ১১]*
ক শষ্য, ভুবন, শ্রদ্ধাঞ্জলি খ সমীচীন, সুষ্ঠ, সাক্ষরতা
গ আকাঙ্ক্ষা, গ্রামীণ, দারিদ্র্য
ঘ মুখস্থ, মন্ত্রীসভা, ব্রাহ্মন উ. গ

১০১.শুদ্ধ বানান কোনটি? *[পূবালী ব্যাংক লি. জুনিয়র অফিসার (ক্যাশ): ১৩ / জনতা ব্যাংক লি. এক্সিকিউটিভ অফিসার: ১২ / ৬ষ্ঠ বেসরকারী প্রভাষক নিবন্ধন: ১০]*
ক দীনতা খ দৈনতা
গ দীন্যতা ঘ দিনতা উ. ক

১০২.কোন শব্দটি ভুল? *[প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৫ / সহকারী উপজেলা/থানা শিক্ষা অফিসার: ১২]*
ক মরূদ্যান খ কটুক্তি
গ পরিপক্ক ঘ অঞ্জলি উ. গ

১০৩.কোন বানানটি ভুল? *[সহকারী উপজেলা/থানা শিক্ষা অফিসার: ১০]*
ক উনিশ খ দ্বন্দ্ব
গ অধ্যায়ন ঘ সহযোগিতা উ. ক,গ

১০৪.কোন বানানটি শুদ্ধ নয়? *[৩৩তম বিসিএস]*
ক দরিদ্রতা খ উপযোগিতা
গ শ্রদ্ধাঞ্জলি ঘ উর্দ্ধ উ. ঘ
ব্যাখ্যা: শুদ্ধ বানান হবে- উর্ধ্ব ।

১০৫.শুদ্ধ বানান কোনটি? *[১০ম বেসরকারী প্রভাষক নিবন্ধন: ১৪]*
ক অপরাহ্ন খ অপরাহ্ণ
গ অপরাণ্য ঘ অপরান্য উ. খ

১০৬.শুদ্ধ শব্দ কোনটি? *[১০ম বেসরকারী প্রভাষক নিবন্ধন: ১৪]*
ক ব্যাকরণবিদ খ বৈয়াকরণ
গ ব্যাকরণিক ঘ বৈয়াকরণিক উ. খ

১০৭.কোন ত্রয়ীর বানান শুদ্ধ? *[বাংলাদেশ ব্যাংক সহকারী পরিচালক: ১৪]*
ক বিমর্ষ, মুমূর্ষু, সংঘর্ষ খ জায়মান, জম্বুবান, ভ্রাম্যমান
গ বিঘুণ, বিঘোষণ, বিমদর্ণ ঘ সত্তেও, সাত্বিক, সত্তা উ. ক

১০৮.কোন বানানটি শুদ্ধ? *[অগ্রণী ব্যাংক লি. সিনিয়র অফিসার: ১৩]*
ক মনমুগ্ধকর খ মনোমুগ্ধকর
গ মনোঃমুগ্ধকর ঘ মনোমুগ্ধঃকর উ. খ

১০৯.কোন বানানটি শুদ্ধ? *[স্বরাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের অধীন পাসপোর্ট অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ১৪]*
ক সোন্দর্য খ সৌন্দর্য
গ সোন্দ্যর্য ঘ সৌন্দর্য্য উ. খ

১১০.কোনটি শুদ্ধ বানান? *[১২তম বেসরকারী শিক্ষক নিবন্ধন (২): ১৫ / সোনালী ব্যাংক লি. অফিসার: ১০]*
ক অগ্নিবীণা খ অগ্নীবিণা
গ অগ্নীবীনা ঘ অগ্নিবিণা উ. ক

Scanned with CamScanner

১১১.নিচের কোনটি সঠিক নয়? *[জনতা ব্যাংক লি. সিনিয়র অফিসার: ১১]*

ক) পরিষ্কার খ) নমস্কার
গ) হিরন্ময় ঘ) দুষ্কর
উ. গ

১১২.কোনটি সঠিক বানান? *[অগ্রণী ব্যাংক লি. সিনিয়র অফিসার: ১০]*

ক) পুঙ্খানুপুঙ্খ খ) পুঙ্খানুপুঙ্খ
গ) পুঙ্খনুপুঙ্খ ঘ) পুঙ্খনাপুঙ্খ
উ. ক

১১৩.কোন বানানটি শুদ্ধ? *[বাংলাদেশ ডেভলপমেন্ট ব্যাংক লি. সিনিয়র অফিসার: ১১]*

ক) অত্যধিক খ) অত্যাধিক
গ) অত্তাধিক ঘ) অত্বাধিক
উ. ক

১১৪.কোন বানানটি শুদ্ধ? *[আইসিবি ব্যাংক লি.সিনিয়র অফিসার: ১১]*

ক) যালাময়ি খ) জালাময়ী
গ) জ্বালাময়ি ঘ) জ্বালাময়ী
উ. ঘ

১১৫.কোনটি শুদ্ধ বানান? *[পুবালী ব্যাংক লি. জুনিয়র অফিসার (ক্যাশ): ১১ / বাংলাদেশ কৃষি ব্যাংক সহকারী অফিসার: ০৭]*

ক) প্রজ্বলিত খ) বৈশিষ্ট্যতা
গ) প্রবাহমান ঘ) ভূমধ্যাধিকারী
উ. ক

১১৬.নিচের কোনটি অশুদ্ধ? *[৩৭তম বিসিএস / বাংলাদেশ পল্লী বিদ্যুতায়ন বোর্ডের সহ. ম্যানেজার: ১৭]*

ক) অহিংস-সহিংস খ) প্রসন্ন-বিষণ্ন
গ) দোষী-নির্দোষী ঘ) নিষ্পাপ-পাপিনী
উ. গ

১১৭.নিচের কোন বানানগুচ্ছের সবগুলো বানানই অশুদ্ধ? *[৩৭তম বিসিএস]*

ক) নিক্বন, সূচগ্র, অনুর্ধ্ব
খ) অনূর্বর, উর্ধ্বগামী, শুদ্ধ্যশুদ্ধি
গ) ভূরিভূরি, ভূঁরিওয়ালা, মাতৃস্বসা
ঘ) রানি, বিবিরণ, দুরতিক্রম্য
উ. ক

১১৮.কোন শব্দটি শুদ্ধ বানানে লেখা হয়েছে? *[৩৮তম বিসিএস]*

ক) শূণ্য খ) ত্রিভুজ
গ) পূন্য ঘ) ভূবন
উ. খ

১১৯.প্রমিত বানানরূপ- *[সোনালী ব্যাংক লি. সিনিয়র অফিসার: ১৮]*

ক) গলাধঃকরণ খ) গলধকরণ
গ) গলধঃকরণ ঘ) গলাধকরণ
উ. ক

১২০.শুদ্ধ বানান কোনটি? *[প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক নিয়োগ: ১৮]*

ক) সমীচিন খ) ভবিষ্যৎ
গ) আশির্বাদ ঘ) দীর্ঘজীবী
উ. খ,ঘ

১২১.শুদ্ধ বানান কোনটি? *[সোনালী ও জনতা ব্যাংকের সিনিয়র অফিসার: ১৮]*

ক) অনুশাসন খ) অনুসাশন
গ) অনুশাসণ ঘ) অনুশাসন
উ. ঘ

১২২.কোনটি শুদ্ধ বানান? *[সোনালী ব্যাংক লিমিটেড অফিসার: ১৮]*

ক) প্রত্যুদগমন খ) প্রত্যুৎগমন
গ) প্রত্যুতগমন ঘ) প্রত্যুদগমণ
উ.ক

১২৩.কোনটি শুদ্ধ বানান? *[তিতাস গ্যাস লি. অফিসার (সাধারণ): ১৮]*

ক) ঘূর্নায়মান খ) ঘুর্ণায়মান
গ) ঘূর্ণায়মান ঘ) ঘুর্নায়মান
উ. গ

১২৪.নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ? *[তিতাস গ্যাস লি. অফিসার (সাধারণ): ১৮]*

ক) সত্বা খ) সত্তা
গ) সত্ত্বা ঘ) মহাত্ব
উ. খ

১২৫.নিচের কোন শব্দটি শুদ্ধ? *[ঢাবি. ভর্তি: ১৮-১৯]*

ক) অন্তস্থল খ) অন্তঃস্থল
গ) অন্তস্তল ঘ) অন্ততল
উ. গ

১২৬.কোনটি শুদ্ধ বানান? *[স্বাস্থ্য মন্ত্রণালয়ের অফিস সহকারী: ১৯]*

ক) প্রত্যুদগমন খ) প্রত্যুৎগমন
গ) প্রত্যুতগমন ঘ) প্রত্যুবদগমণ
উ. ক

১২৭.কোন শব্দটির প্রয়োগ শুদ্ধ? *[সমন্বিত ৮ ব্যাংক সিনিয়র অফিসার: ১৮]*

ক) লক্ষ্যণীয় খ) উপলক্ষ্য
গ) সৌন্দর্যতা ঘ) সুবুদ্ধিমান
উ. খ

১২৮.কোন বানানটি শুদ্ধ? *[মাদকদ্রব্য নিয়ন্ত্রণ অধিদপ্তরের উপ-পরিদর্শক: ১৮]*

ক) মুমুক্ষু খ) মুমূক্ষু
গ) মূমূক্ষূ ঘ) মূমুক্ষূ
উ. ক

১২৯.কোন বানানটি সঠিক? *[বিসিআইসির সহকারী ব্যবস্থাপক (প্রশাসন): ১৮]*

ক) বাল্মিকী খ) বাল্মিকি
গ) বাল্মীকি ঘ) বাল্মীকী
উ. গ

১৩০.নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ? *[পুবালী ব্যাংকের সহকারী অফিসার: ১৯]*

ক) শুশ্রুষা খ) ত্রূটি
গ) মরুদ্যান ঘ) জাগরূক
উ. ঘ

১৩১.নিচের কোন বানানটি সঠিক? *[পিটিআই এর ইন্সট্রাক্টর: ১৯]*

ক) সাক্ষ্যরতা খ) স্বাক্ষ্যরতা
গ) সাক্ষরতা ঘ) স্বাক্ষরতা
উ. গ

১৩২.নিচের কোন বানানটি অশুদ্ধ? *[সোনালী ব্যাংকের অফিসার: ১৯]*

ক) দুষ্প্রাপ্য খ) পরস্পর
গ) নিষ্পত্তি ঘ) স্নেহাস্পদ
উ. খ

১৩৩.নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ? *[সোনালী ব্যাংক অফিসার (মুক্তিযোদ্ধা):১৯]*

ক) অনুসূয়া খ) অণুসূয়া
গ) অনসূয়া ঘ) অনূসূয়া
উ. গ

১৩৪.নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ? *[পুবালী ব্যাংকের জুনিয়র অফিসার: ১৯]*

ক) আকাংখা খ) কৃতিত্ব
গ) কার্য্য ঘ) অহঙ্কার
উ. খ

১৩৫.নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ? *[পুবালী ব্যাংকের জুনিয়র অফিসার: ১৯]*

ক) আতংক খ) ভট্টাচার্য্য
গ) প্রবীণ ঘ) সম্পূর্ন
উ. গ

১৩৬.নিচের কোন গুচ্ছে সব শব্দ শুদ্ধ? *[ডেসকোর সুপারভাইজার: ১৯]*

ক) ঔষধ, বীণা, ত্রিনয়ন খ) হরিণ, বন্ধন, সোনা
গ) প্রান, খ্রিস্টান, পোসা ঘ) কণ্ঠ, স্তেশন, জিনিষ
উ.ক,খ

১৩৭.নিচের কোন বানানটি অশুদ্ধ? *[দুর্যোগ ও ত্রাণ মন্ত্রণালয়ের অডিটর:১৯]*

ক) নারীত্ব খ) কৃতিত্ব
গ) সতিত্ব ঘ) ব্যক্তিত্ব
উ. গ

১৩৮.কোন শব্দটির বানান ঠিক? *[দুর্যোগ ও ত্রাণ মন্ত্রণালয়ের অডিটর:১৯]*

ক) প্রতিযোগীতা খ) ভৌগলিক
গ) গুণিজন ঘ) মধ্যাহ্ন
উ. ঘ

১৩৯.নিচের কোন বানানটি ভুল? *[দুর্যোগ ও ত্রাণ মন্ত্রণালয়ের অফিসক সহায়ক: ১৯]*

ক) মুহূর্ত খ) শুশ্রুষা
গ) বুদ্ধিজীবি ঘ) দারিদ্র্য
উ. গ

১৪০.নিচের কোন বানানটি অশুদ্ধ? *[সমন্বিত ৫ ব্যাংকের অফিসার:১৯]*

ক) নিষ্পন্দ খ) নিষ্পন্ন গ) নিষ্ফল ঘ) নিস্পৃহ
উ. ক

Scanned with CamScanner

১৪১.নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ? *[বিএডিসি'র হিসাব সহকারী: ১৯]*
ক মনোস্তাপ খ মনস্তাপ
গ মনষ্কামনা ঘ মহত্ব উ. খ

১৪২.শুদ্ধ বানান কোনটি? *[১৫তম শিক্ষক নিবন্ধন (স্কুল): ১৯]*
ক ষ্টেশন খ রুগ্‌ণ
গ বিপ্রকর্স ঘ সাধারন উ. খ

১৪৩.কোন বানানটি শুদ্ধ? *[১৫তম প্রভাষক নিবন্ধন (কলেজ): ১৯]*
ক সচ্ছল খ সচ্ছল
গ স্বচ্ছল ঘ স্বচ্ছল উ. ক

১৪৪.কোন শব্দগুচ্ছ শুদ্ধ? *[৪০তম বিসিএস]*
ক আয়ত্তাধীন, অহোরাত্রি, অদ্যপি
খ গড্ডালিকা, চিন্ময়, কল্যান
গ গৃহন্ত, গণনা, ইদানিং
ঘ আবশ্যক, মিথস্ক্রিয়া, গীতালি উ. ঘ

১৪৫.কোনটি শুদ্ধ বানান? *[৪০তম বিসিএস]*
ক প্রজ্বল খ প্রোজ্জল
গ প্রোজ্বল ঘ প্রোজ্জ্বল উ. ঘ

১৪৬.নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ? *[সমন্বিত চার ব্যাংকের অফিসার: ১৯]*
ক নিরিক্ষণ খ নীরীক্ষণ
গ নীরিক্ষণ ঘ নিরীক্ষণ উ. ঘ

১৪৭.শুদ্ধ বানান কোনটি? *[প্রাথমিক সহকারী সহকারী শিক্ষক: ১৯]*
ক আসক্তী খ আসক্তি
গ আশক্তি ঘ আষক্তি উ. খ

১৪৮.নিচের কোন বানানটি অশুদ্ধ? *[সমন্বিত ৮ ব্যাংকের সিনিয়র অফিসার:১৯]*
ক দুরাবস্থা খ দুরাশয়
গ দুরাচার ঘ দুরাকাঙ্ক্ষা উ. ক

১৪৯.নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ? *[পানি উন্নয়ন বোর্ডের অফিস সহকারী:১৯]*
ক সূক্ষ্ম খ সুচী
গ স্বাতন্ত্র ঘ মুহুর্ত উ. ক

১৫০.কোন বানানটি শুদ্ধ? *[প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৯]*
ক রীতিনীতি খ রীতিনিতি
গ রিতীনীতি ঘ রিতীনিতী উ. ক

১৫১.কোন বানানটি শুদ্ধ? *[প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৯]*
ক জঞ্ঝাট খ জঞ্ঝাঠ
গ ঝঞ্ঝাট ঘ ঝঞ্জাট উ. গ

১৫২.কোনটি সঠিক বানান? *[প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৯]*
ক সতস্ফুর্ত খ স্বতঃস্ফূর্ত
গ স্বতঃস্ফুর্ত ঘ স্বতস্ফূর্ত উ. খ

১৫৩.কোনটি সঠিক বানান? *[প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৯]*
ক উজ্জল্য খ ঔজ্জ্বল্য
গ উজ্জ্বল্য ঘ ওজ্জ্বল্য উ. খ

১৫৪.কোন বানানটি অশুদ্ধ? *[প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৯]*
ক ব্রাহ্মণ খ মনকষ্ট
গ সমীচীন ঘ দারিদ্র উ.খ,ঘ
শুদ্ধ বানান: মনঃকষ্ট, দারিদ্র্য বা দরিদ্র বা দরিদ্রতা।

১৫৫.শুদ্ধ বানান কোনটি? *[প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৯]*
ক গৃহস্ত খ গ্রীহস্ত গ গৃহস্থ ঘ গ্রীহস্থ উ. গ

১৫৬.কোন বানানটি শুদ্ধ? *[প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৯]*
ক অথিতি খ অতীথি
খ অতিথি ঘ অতিথী উ. গ

১৫৭.শুদ্ধ বানান কোনটি? *[বিসিক এর এক্সটেনশন অফিসার: ১৯]*
ক ধ্যাণধারণা খ ধ্যানধারণা
গ ধ্যানধারনা ঘ ধ্যাণধারনা উ. খ

১৫৮.শুদ্ধ বানান কোনটি? *[বিসিক এর এক্সটেনশন অফিসার: ১৯]*
ক বিকিরণ খ বিকিরন
গ বিকীরণ ঘ বিকীরন উ. ক

১৫৯.শুদ্ধ বানান কোনটি? *[বিসিক এর এক্সটেনশন অফিসার: ১৯]*
ক ভ্রাতৃষ্পুত্র খ ভ্রাতৃষ্পূত্র
গ ভ্রাতুষ্পুত্র ঘ ভ্রাতুষ্পূত্র উ. গ

১৬০.শুদ্ধ বানান কোনটি? *[বিসিক এর এক্সটেনশন অফিসার: ১৯]*
ক অনুকূল খ অনূকুল
গ অনুকুল ঘ অনূকূল উ. ক

১৬১.শুদ্ধ বানান কোনটি? *[বিসিক এর এক্সটেনশন অফিসার: ১৯]*
ক পীড়াপিড়ি খ পিড়াপিড়ী
গ পীড়াপীড়ি ঘ পিড়াপীড়ি উ. গ

১৬২.কোনটি শুদ্ধ বানান? *[নিরাপদ খাদ্য অধিদপ্তর: ১৯]*
ক প্রত্যুদগমন খ প্রত্যুৎগমন
গ প্রত্যুতগমন ঘ প্রত্যুদগমণ উ. ক

১৬৩.নিচের কোনটির বানান সঠিক? *[ক্রীড়া পরিদপ্তরের অফিস সহকারী:১৯]*
ক পুনঃরুজ্জীবন খ পুনরুজ্জীবণ
গ পুনরুজ্জীবন ঘ পুনরুজ্জীবন উ. গ

১৬৪.নিচের কোনটি সঠিক বানান? *[ক্রীড়া পরিদপ্তরের অফিস সহকারী: ১৯]*
ক বাষ্পীয় খ বাষ্পীয়
গ বাষ্পিয় ঘ বাষ্পিয় উ. ক

১৬৫.নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ? *[সিজিডিএফ এর অডিটর: ১৯]*
ক পরিষেবা খ ষাণ্মাসিক
গ বিভুতিভূষন ঘ ইতিমধ্যে উ. ক,খ
ব্যাখ্যা: সঠিক বানানগুলো হলো- বিভূতিভূষণ, ইতোমধ্যে।

১৬৬.নিচের কোন বানানগুচ্ছ শুদ্ধ? *[সাধারণ বীমা কর্পোরেশনের জুনিয়র অফিসার: ১৯]*
ক স্বায়ত্বশাসন, সমীচিন খ দূর্বার, মূমুর্ষু
গ দুর্গা, পণ্য ঘ স্বান্তনা, শরীরি উ. গ
ব্যাখ্যা: শুদ্ধ বানানগুলো হলো- স্বায়ত্তশাসন, সমীচীন, দুর্বার, সান্ত্বনা, শরীরী।

১৬৭.শুদ্ধ বানানগুচ্ছ কোনটি? *[সাধারণ বীমা কর্পোরেশনের সহকারী ব্যবস্থাপক: ১৯]*
ক মহত্ত, মহিয়সী, পক্ব খ মরুদ্যান, ভষ্ম, উচ্ছাস
গ সমীচীন, সংশ্রব, সত্তা ঘ অপরাহ্ন, সস্ত্রীক, পূণ্য উ. গ
ব্যাখ্যা: শুদ্ধ বানানগুলো হলো: মহত্ত্ব, মহীয়সী, মরূদ্যান, ভস্ম, উচ্ছ্বাস, অপরাহ্ণ।

১৬৮.কোন বানানটি সঠিক? *[পিটিআই এর শিক্ষক: ১৯]*
ক বিভুতিভূষণ খ বিভূতিভুষণ
গ বিভূতিভূষণ ঘ বিভূতিভূষন উ. গ

১৬৯.কোন বানানটি শুদ্ধ? *[পেট্রোবাংলার হিসাব সহকারী: ১৯]*

Scanned with CamScanner

ক) ততকালিণ খ) ততকালীণ
গ) তথকালীণ ঘ) তৎকালীন উ. ঘ

১৭০.কোনটি শুদ্ধ? *[পেট্রোবাংলার হিসাব সহকারী: ১৯]*
ক) গবেষনা খ) গবেষণা
গ) গবেশণা ঘ) গবেস্বণা উ. খ

১৭১.কোন বানানটি শুদ্ধ? *[সরকারি মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের সহকারী শিক্ষক: ১৯]*
ক) ইতিপূর্বে খ) এতাপূর্বে
গ) ইতপূর্বে ঘ) ইতঃপূর্বে উ. ঘ

১৭২.শুদ্ধ বানান কোনটি? *[বিভিন্ন মন্ত্রণালয়ের প্রশাসনিক কর্মকর্তা: ১৯]*
ক) গীতাঞ্জলী খ) গীতাঞ্জলি
গ) গিতাঞ্জলী ঘ) গিতাঞ্জলি উ. খ

১৭৩.বাংলাদেশে প্রমিত বাংলা বানানের নিয়ম চালু করে কোন প্রতিষ্ঠান? *[পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের প্রশাসনিক কর্মকর্তা: ১৯]*
ক) এশিয়াটিক সোসাইটি খ) বাংলা একাডেমি
গ) ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ঘ) শিল্পকলা একাডেমি উ. খ

১৭৪.কোন বানানটি শুদ্ধ? *[পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের প্রশাসনিক কর্মকর্তা: ১৯]*
ক) সজ্ঞা খ) সংজ্ঞা
গ) সংগা ঘ) সংঙ্গা উ. খ

১৭৫.নিচের কোন শব্দটি শুদ্ধ? *[সিজিডিএফ এর জুনিয়র অডিটর: ১৯]*
ক) উর্ধ খ) অত্যান্ত
গ) উচিৎ ঘ) কোনোটিই নয়
ব্যাখ্যা: সঠিক বানান- উর্ধ্ব, অত্যন্ত, উচিত। উ. ঘ

বাক্য শুদ্ধিকরণ

বাক্যে শুদ্ধ প্রয়োগবিধির জন্য ভাষা ও ব্যাকরণ বিষয়ে স্বচ্ছ ধারণা থাকা দরকার। ব্যাকরণগত নানা ত্রুটি-বিচ্যুতির জন্য বাক্য অশুদ্ধ হতে পারে। এ অধ্যায়ে বাক্য কী কী কারণে এবং কীভাবে দূষিত হতে পারে, তা আলোচনা করার চেষ্টা করবো। প্রত্যেক ক্ষেত্রেই আমরা নিয়মের নাম দিয়েছি এবং কিছু উদাহরণ দিয়ে তা বোঝানোর চেষ্টা করেছি। উদাহরণ দেওয়ার সময় আমরা যথাসাধ্য চেষ্টা করেছি বিগত বিসিএস পরীক্ষার প্রশ্নপত্র থেকে প্রশ্ন দেওয়ার। আমরা সচরাচর যে ভুলগুলো করে থাকি সে সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত বর্ণনা নিচে প্রদান করা হলো-

➢ **সাধু ও চলিত রীতির মিশ্রণজনিত ভুল বা অশুদ্ধি:**
'জানিবার ও বুঝিবার প্রবৃত্তি মানুষের মন থেকে যেদিন চলিয়া যাবে সেদিন মানুষ আবার পশুত্ব লাভ করবে।' এ বাক্যটিতে সাধু ও চলিত ভাষার মিশ্রণের ফলে তা গুরুচণ্ডালী দোষে দুষ্ট।
সাধু (শুদ্ধ) রূপ: জানিবার ও বুঝিবার প্রবৃত্তি মানুষের মন হইতে যেইদিন চলিয়া যাইবে সেইদিন মানুষ আবার পশুত্ব লাভ করিবে।
চলিত (শুদ্ধ) রূপ: জানবার ও বুঝবার প্রবৃত্তি মানুষের মন থেকে যেদিন চলে যাবে সেদিন মানুষ আবার পশুত্ব লাভ করবে।

➢ **বানানগত অশুদ্ধি:**
অশুদ্ধ: আমি 'গীতাঞ্জলী' পড়েছি। (বাক্যে ব্যবহৃত 'গীতাঞ্জলী' বানানটি ভুল)
শুদ্ধ: আমি 'গীতাঞ্জলি' পড়েছি।

➢ **পদের অপপ্রয়োগজনিত অশুদ্ধি:**
অশুদ্ধি: কাল বিতরণী হবে উৎসব স্কুলে আমাদের পুরস্কার অনুষ্ঠিত। (পদের সন্নিবেশ ঠিক না হওয়ায় ভাব প্রকাশ যথাযথ হয়নি)
শুদ্ধ: কাল আমাদের স্কুলে পুরস্কার বিতরণী উৎসব অনুষ্ঠিত হবে।

▪ **অর্থ-সামঞ্জস্যহীন পদের ব্যবহার:**

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
ইক্ষুর চারা বপন করা হইল।	ইক্ষুর চারা রোপন করা হইল।	গণিত খুব কঠিন।	গণিত খুব জটিল।
গোময় জ্বালানি কাষ্ঠরূপে ব্যবহার হয়।	গোময় জ্বালানিরূপে ব্যবহার হয়।	এই সভার ছাত্রগণ কর্তব্য নিরাকরণ করিবে	এই সভায় ছাত্রগণ কর্তব্য নির্ধারণ করিবে।
তাহার সাঙ্ঘাতিক আনন্দ হইল।	তাহার প্রচুর আনন্দ হইল।	অধ্যাপনই ছাত্রদের তপস্যা।	অধ্যয়নই ছাত্রদের তপস্যা।
হস্তীটি অপরিসীম স্থূলাকায়।	হস্তীটি অত্যন্ত স্থূলাকায়।	ছেলেটি ভয়ানক মেধাবী।	ছেলেটি অত্যন্ত মেধাবী।
বঙ্কিমের প্রতিভা ছিল অতি ভয়ঙ্কর।	বঙ্কিমের প্রতিভা ছিল অতি অসাধারণ।	আমরা উন্নতির পথে কুঠারাঘাত করিতেছি।	আমরা উন্নতির মূলে কুঠারাঘাত করিতেছি।

➢ **বিশেষ্যের বিশেষণ-রূপে ব্যবহার:** শব্দে বিশেষ্যকে বিশেষণ-রূপে ব্যবহার করলে বাক্য অশুদ্ধির ক্ষেত্রে বিশেষ ভূমিকা পালন করে। সুতরাং এ বিষয়ে বিশেষ মনোযোগ দিতে হবে।

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
আমি অপমান হয়েছি।	আমি অপমানিত হয়েছি।	এ কথা প্রমাণ হয়েছে।	এ কথা প্রমাণিত হয়েছে।

Scanned with CamScanner

আমি তোমার আগমন-সংবাদে সন্তোষ হইয়াছি।	আমি তোমার আগমন-সংবাদে সন্তুষ্ট হইয়াছি।	রহীন সঙ্কট অবস্থায় পড়িয়াছে।	রহীন সঙ্কটজনক অবস্থায় পড়িয়াছে।
সে আরোগ্য হয়েছে।	সে আরোগ্য লাভ করেছে।	তিনি এখন মৌনী আছেন।	তিনি এখন মৌন আছেন।
দেবী অন্তর্ধান হইবেন।	দেবী অন্তর্হিত হইবেন।	গৌরব লোপ হইয়াছে।	গৌরব লোপ পাইয়াছে।
আমার কথাই প্রমাণ হলো।	আমার কথাই প্রমাণিত হলো।	তাহার জীবন সংশয়পূর্ণ।	তাহার জীবন সংশয়াপন্ন।

➢ **বিশেষণের বিশেষ্যের ন্যায় ব্যবহার :**

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
ইহার আবশ্যক নাই।	ইহার আবশ্যকতা নাই।	আমি সাক্ষী দিয়েছি।	আমি সাক্ষ্য দিয়েছি।
ইদানিং সাবকাশ নাই।	ইদানীং অবকাশ নাই।	তদ্দৃষ্টে লিখিত হইল।	তদ্দর্শনে লিখিত হইল।

➢ **বচনঘটিত শুদ্ধিকরণ:** একই সাথে দুবার বহুবচন বাচক প্রত্যয় বা শব্দ ব্যবহৃত হয় না। একটি বাক্যে একাধিকবার বহুবচনবাচক প্রত্যয় বা শব্দ ব্যবহারে 'বাহুল্য-দোষ' ঘটে। যেমন-

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
সকল শিক্ষকগণ আজ উপস্থিত	সকল শিক্ষক আজ উপস্থিত।	সদাসর্বদা তোমার উপস্থিত প্রার্থনীয়	সর্বদা তোমার উপস্থিতি প্রার্থনীয়
প্রত্যেক শিক্ষকগণ অনুষ্ঠানে উপস্থিত থাকবেন	প্রত্যেক শিক্ষক অনুষ্ঠানে উপস্থিত থাকবেন।	সর্ব বিষয়ে বাহুল্যতা বর্জন করা উচিত।	সর্ব বিষয়ে বাহুল্য বর্জন করা উচিত।
সকল আলেমগণ আজ উপস্থিত।	সকল আলেম আজ উপস্থিত।	অন্নাভাবে প্রতি ঘরে ঘরে হাহাকার।	অন্নাভাবে প্রতি ঘরে হাহাকার।
	আলেমগণ আজ উপস্থিত।		
সব ছাত্ররা আজ উপস্থিত।	সব ছাত্র আজ উপস্থিত।	সকল সভ্যগণ এখানে উপস্থিত ছিলেন।	সকল সভ্য এখানে উপস্থিত ছিলেন
	ছাত্ররা আজ উপস্থিত।		সভ্যগণ এখানে উপস্থিত ছিলেন
নীরোগ লোকরা যথার্থ সুখী।	নীরোগ লোক যথার্থ সুখী।	চোরটি সব মালসুদ্ধ ধরা পড়েছে।	চোরটি মালসুদ্ধ ধরা পড়েছে।
সকল মানুষেরাই মরণশীল।	মানুষ মরণশীল।	সমুদয় পক্ষীরাই নীড় বাঁধে।	সমুদয় পক্ষীই নীড় বাঁধে।

➢ **লিঙ্গঘটিত শুদ্ধিকরণ:** সাধারণত পুংলিঙ্গ থেকে স্ত্রীলিঙ্গে অথবা স্ত্রীলিঙ্গ থেকে পুংলিঙ্গে রূপান্তরকালে কিছু প্রত্যয়, অতিরিক্ত শব্দ বা শব্দাংশ যুক্ত করতে হয়; যা না হলে ব্যাকরণজনিত ভুল দেখা দেয়। বিধেয় বিশেষণ অর্থাৎ বিশেষ্যের পরবর্তী বিশেষণে স্ত্রীবাচক হয়না। যেমন-

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
মেয়েটি পাগলি হয়ে গেছে	মেয়েটি পাগল হয়ে গেছে	আজকালকার মেয়েরা যেমন মুখরা, তেমনি বিদ্বান।	আজকালকার মেয়েরা যেমন মুখরা, তেমনি বিদুষী।
রহিমা পাগলি হয়ে গেছে।	রহিমা পাগল হয়ে গেছে।	রাজা পাপিষ্ঠ রানীকে শাস্তি দিলেন।	রাজা পাপিষ্ঠা রানীকে শাস্তি দিলেন
আসমা ভয়ে অস্থিরা।	আসমা ভয়ে অস্থির।	সে এমন রূপসী যেন অপ্সরা।	সে এমন রূপবতী যেন অপ্সরা।

➢ **অন্বয়ঘটিত শুদ্ধিকরণ:** বাগ্‌ভঙ্গি এবং প্রমিত ভাষা ব্যাকরণের সাথে সাথে সব সময় চলে না। অর্থের দিকে এবং বক্তার আবেগের মাত্রার দিকে সচেতন থাকলে এসব অশুদ্ধি কাটিয়ে ওঠা সম্ভব। যেমন-

অশুদ্ধ	শুদ্ধ
অদ্য সভায় মহতী অধিবেশন হইবে।	অদ্য মহতী সভার অধিবেশন হইবে।
সহসা আগুন লাগায় ও খেলা পণ্ড হইল।	সহসা আগুন লাগিল ও খেলা পণ্ড হইল।
এই স্কুলে যে-কয়জন শিক্ষক আছেন, তাঁহার মধ্যে জলিলই শ্রেষ্ঠ।	এই স্কুলে যে-কয়জন শিক্ষক আছেন, তাঁহাদের মধ্যে জলিল সাহেবই শ্রেষ্ঠ।

➢ **অর্থ-সামঞ্জস্যহীন বাক্যের ব্যবহার:** অর্থ-সামঞ্জস্যহীন বাক্য বা শব্দের অতিব্যবহার বাক্য অশুদ্ধির ক্ষেত্রে অনেক সময় গুরত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে থাকে। অর্থ প্রকাশের জন্য শব্দ নির্দিষ্ট একটি মাত্রায় ব্যবহার করা জরুরি নতুবা বাক্যে অর্থের বিপর্যয় ঘটে। যেমন-

অশুদ্ধ	শুদ্ধ
শুধুমাত্র গায়ের জোরে কাজ হয় না।	শুধু গায়ের জোরে কাজ হয় না।
তাহার বৈমাত্রেয় সহোদর অসুস্থ।	তাহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা / ভাই অসুস্থ।
তাহার হৃর্দি কমলে জ্ঞানের বীজ উপ্ত হইল।	তাহার হৃদয় ক্ষেত্রে জ্ঞানের বীজ উপ্ত হইল।
তাহার অন্তর অজ্ঞান-সমুদ্রে আচ্ছন্ন।	তাহার অন্তর অজ্ঞান-সমুদ্রে নিমজ্জিত অথবা অজ্ঞান-তমসাচ্ছন্ন।

Scanned with CamScanner

কথাটা তিনি কুম্ভীরাশ্রু বিসর্জন করিলেন।	কথাটা শুনিয়া তিনি কপটাশ্রু বিসর্জন করিলেন / কথাটা শুনিয়া তিনি মায়া-কান্না জুড়িয়া দিলেন।
ছেলেটি বংশের মাথায় চুনকালি দিল।	ছেলেটি বংশের মুখে চুনকালি দিল।
কথাটা আমার স্মৃতিপটে জাগরূক আছে	কথাটা আমার স্মৃতিপটে অঙ্কিত আছে।
গঙ্গায় তরঙ্গের ঢেউ প্রবাহিত হইতেছে।	গঙ্গায় তরঙ্গের হিল্লোল খেলিতেছে।

➢ **কি ও কী সমস্যা:** প্রশ্নবোধক বাক্যে কি এবং বিস্ময়সূচক বাক্যে কী হবে। যেমন-

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
তুমি কী আজ যাবে?	তুমি কি আজ যাবে?	কি ভয়ানক বিপদ!	কী ভয়ানক বিপদ!
তুমি কী ঢাকা যাবে?	তুমি কি ঢাকা যাবে?		

➢ **বিবিধ অশুদ্ধি:**

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
আমি সন্তোষ হলাম।	আমি সন্তুষ্ট হলাম।	হাসান হলো আমার ভ্রাতুষ্পুত্র।	হাসান আমার ভ্রাতুষ্পুত্র।
দুর্বলবশতঃ অনাথিনী বসে পড়ল	দুর্বলতাবশত অনাথা বসে পড়ল	নৌকার স্রোতে ভাসিয়া চলিয়াছিল	নৌকা স্রোতে ভাসিয়া চলিয়াছিল
আপনি স্বপরিবারে আমন্ত্রিত।	আপনি সপরিবারে আমন্ত্রিত।	তার সাংস্কৃতিক নাই।	তার সংস্কৃতি নাই।
আমি কায়োমনো বাক্যে প্রার্থনা করি।	আমি কায়মনো বাক্যে প্রার্থনা করি।	বৃক্ষটি সমূলসহ উৎপাটিত হয়েছে।	বৃক্ষটি মূলসহ উৎপাটিত হয়েছে।
সায়াহ্নে সবাই বাড়ি ফিরছে।	সন্ধ্যায় সবাই বাড়ি ফিরছে।	কৃত্তিবাস বাঙলা রামায়ণ লিখেছেন	কৃত্তিবাস বাংলা রামায়ণ লিখেছেন
অন্নাভাবে প্রতি ঘরে ঘরে হাহাকার	অন্নাভাবে প্রতিঘরে হাহাকার।	দৈন্যতা প্রশংসনীয় নয়।	দীনতা প্রশংসনীয় নয়।
সাবধানপূর্বক চলবে।	সাবধানে চলবে।	একটি গোপন কথা বলি।	একটি গোপনীয় কথা বলি।
জ্ঞানী মুর্খ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর।	জ্ঞানী মূর্খ অপেক্ষা শ্রেয়।	'গীতাঞ্জলী' পড়েছ কি?	'গীতাঞ্জলি' পড়েছ কি?
বিদ্যান ব্যক্তিগণ দারিদ্রতার শিকার হন	বিদ্বান ব্যক্তিগণ দারিদ্র্যের শিকার হন।	আবশ্যকীয় ব্যয়ে কার্পণ্য অনুচিত।	আবশ্যক ব্যয়ে কার্পণ্য অনুচিত।
এমন অসহ্যনীয় ব্যথা আমি আর কখনও অনুভব করি নাই।	এমন অসহ্য ব্যথা আমি আর কখনও অনুভব করি নাই।	যুক্তি খণ্ডিত হয়েছে কিন্তু মুক্তি মেলেনি।	যুক্তি খণ্ডন হয়েছে কিন্তু মুক্তি মেলেনি।
বাংলাদেশ একটি উন্নতশীল দেশ	বাংলাদেশ একটি উন্নয়নশীল দেশ	বিধি লঙ্ঘন হয়েছে।	বিধি লঙ্ঘিত হয়েছে।
তাকে স্নেহাশীষ দিও।	তাকে স্নেহাশিস দিও।	সূর্য উদয় হয়েছে?	সূর্য উদিত হয়েছে?
তিনি আমার বইটি প্রকাশিত করেছেন।	তিনি আমার বইটি প্রকাশ করেছেন।	সাহিত্যিক ও সংস্কৃতিক অনুষ্ঠান।	সাহিত্য ও সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান।
বুনো কচু, বাঘা তেঁতুল।	বুনো ওল, বাঘা তেঁতুল।	দশচক্রে ঈশ্বর ভূত	দশচক্রে ভগবান ভূত।
রচনাটির উৎকর্ষতা অনস্বীকার্য	রচনাটির উৎকর্ষ অনস্বীকার্য।	সর্বদা পরিস্কার থাকিবে।	সর্বদা পরিষ্কার থাকিবে।
অনাবশ্যক ব্যাপারে কৌতুহল ভালো নয়।	অনাবশ্যকীয় ব্যাপারে কৌতূহল ভালো নয়	তোমার গোপন কথা শোনা আমার পক্ষে সম্ভব নয়।	তোমার গোপনীয় কথা শোনা আমার পক্ষে সম্ভব নয়।
লোকটি নিরপরাধী কিন্তু নিরহঙ্কারী নয়।	লোকাটি নিরপরাধ কিন্তু নিরহঙ্কার নয়।	পরবর্তী কালে তার সাথে আমার আর সাক্ষাৎ হয়নি।	পরবর্তীতে তার সাথে আমার আর সাক্ষাৎ হয়নি।
কুলটা নারীকে বর্জন কর।	কুলটাকে বর্জন কর।	অন্যায়ের ফল আবশ্যক।	অন্যায়ের ফল অনিবার্য
মনোরম উদ্যানে ভ্রমণ দূরাকাঙ্খা	মনোরম উদ্যানে ভ্রমণ দুরাকাঙ্ক্ষা	আমি যেয়ে দেখি সব শেষ।	আমি গিয়ে দেখি সব শেষ।
দুস্কৃতিদের ছুটি দেওয়া উচিত নয়।	দুষ্কৃতিকারীদের ছুটি দেওয়া উচিত নয়।	সলজ্জিত হাসি হেসে মেয়েটি উত্তর দিল	সলজ্জ হাসি হেসে মেয়েটি উত্তর দিল।
দৈনতা সর্বদা মহত্ত্বের পরিচায়ক নয়।	দৈন্য সর্বদা মহত্ত্বের পরিচায়ক নয়।	বিদ্বান মূর্খ্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর।	বিদ্বান মূর্খ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। (বিদ্বান মূর্খ অপেক্ষা শ্রেয়।)
আকণ্ঠ পর্যন্ত ভোজন করলাম।	আকণ্ঠ ভোজ করলাম।	ওরা তাকে জিম্মিরূপে রেখে এখন তার ছেলের কাছে টাকা দাবি করেছে।	ওরা তাকে জিম্মি করে রেখে এখন তার ছেলের কাছে টাকা দাবি করেছে।
	কণ্ঠ পর্যন্ত ভোজন করলাম।		
দারিদ্র্যতা বাংলাদেশের প্রধান সমস্যা।	দরিদ্রতা বাংলাদেশের প্রধান সমস্যা		
	দারিদ্র্য বাংলাদেশের প্রধান সমস্যা	বিবিধ জিনিসপত্র কিনলাম।	বিবিধ জিনিস কিনলাম।

Scanned with CamScanner

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. **কোনটি শুদ্ধ?** *[১২তম বিসিএস / বাংলাদেশ জুট মিল কর্পোরেশনের অফিসার: ১৭]*
ক বিদ্যান ব্যক্তিরা দারিদ্রতার শিকার হন
খ বিদ্বান ব্যক্তিরা দারিদ্র্যের শিকার হন
গ বিদ্যান ব্যক্তিরা দারিদ্র্যেতার শিকার হন
ঘ বিদ্বান ব্যক্তিরা দারিদ্র্যের স্বীকার হন — উ. খ

২. **কোন বাক্যটি শুদ্ধ?** *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ৯৯]*
ক আমি সাক্ষী দিয়েছি
খ সদাসর্বদা তোমার উপস্থিতি প্রার্থনীয়
গ আর এখন সঙ্কট অবস্থা
ঘ নীরোগ লোক যথার্থ সুখী — উ. ঘ

৩. **কোন বাক্যটি শুদ্ধ?** *[২৫তম বিসিএস / পল্লী উন্নয়ন বোর্ডের মাঠ সংগঠক : ১৪]*
ক তাহার জীবন সংশয়পূর্ণ খ তাহার জীবন সংশয়ময়
গ তাহার জীবন সংশয়াপূর্ণ (সংশয়াপন্ন)
ঘ তাহার জীবন সংশয়ভরা — উ. গ

৪. **কোনটি শুদ্ধ বাক্য?** *[১১তম বিসিএস /বাংলাদেশ পরিসংখ্যান ব্যুরোর পরিসংখ্যান অ্যাসিস্ট্যান্ট অফিসার:১৪]*
ক একটি গোপন কথা বলি খ একটি গোপনীয় কথা বলি
গ একটি গোপনীয়তার কথা বলি
ঘ এক গুপ্ত কথা বলি — উ. খ

৫. **শুদ্ধ বাক্য কোনটি?** *[১০ম বিসিএস / শ্রম অধিদপ্তরের অধীন শ্রম অফিসার: ৯৬]*
ক দুর্বলবশতঃ অনাথিনী বসে পড়ল
খ দুর্বলতাবশত অনাথিনী বসে পড়ল
গ দুর্বলতাবশত অনাথা বসে পড়ল
ঘ দুর্বলবশতঃ অনাথা বসে পড়ল — উ. গ

৬. **কোন বাক্যটি শুদ্ধ?** *[৩৫তম বিসিএস]*
ক দৈন্য সর্বদা মহত্বের পরিচায়ক নয়
খ দৈন্যতা সর্বদা মহত্বের পরিচায়ক নয়
গ দৈন্য সর্বদা মহত্ত্বের পরিচায়ক নয়
ঘ দৈন্যতা সর্বদা মহত্ত্বের পরিচায়ক নয় — উ. গ

৭. **নিচের কোন বাক্যটি শুদ্ধ?** *[১২তম বেসরকারি শিক্ষক নিবন্ধন: ১৫]*
ক কেবলমাত্র তুমি যাবে খ এ সংবাদে সন্তোষ হলাম
গ বিবিধ জিনিস কিনলাম ঘ এতে আশ্চর্য হলাম — উ. গ

৮. **নিম্নের কোন বাক্যটি শুদ্ধ?** *[প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৯ / জনস্বাস্থ্য প্রকৌশল অধিদপ্তরের উপ-সহকারী প্রকৌশলী (সিভিল): ১৫]*
ক আমি সাক্ষী দিয়েছি খ আমি সাক্ষ্য দিয়েছি
গ আমি সাক্ষী দিতেছি ঘ আমি সাক্ষী দিলাম — উ. খ

৯. **কোন বাক্যটি শুদ্ধ?** *[পিএসসি'র সহকারী পরিচালক: ১৬]*
ক তিনি তোমার বিরুদ্ধে সাক্ষী দিলেন
খ তিনি তোমার বিরুদ্ধে সাক্ষ্য দিলেন
গ তিনি তোমার বিরুদ্ধে সাক্ষি দিলেন
ঘ তিনি তোমার বিরুদ্ধে স্বাক্ষ্য দিলেন — উ. খ

১০. **'আজকালকার মেয়েরা যেমন মুখরা, তেমনি বিদ্বান' এই বাক্যে কোন ধরনের ভুল আছে?** *[বাংলাদেশ কমার্স ব্যাংক অফিসার: ০০]*
ক কালগত খ লিঙ্গগত
গ বচনগত ঘ বিশেষণের — উ. খ

১১. **শুদ্ধ বাক্যটি দেখান-** *[মাধ্যমিক বিদ্যালয় সহকারী প্রধান শিক্ষক: ০৩]*
ক তুমি কী আজ যাবে? খ তুমি কি আজ যাবে ?
গ তুমি কী অদ্য যাবে? ঘ তুমি কী আজ যাইবে? — উ. খ

১২. **নিচের কোন বাক্যটি শুদ্ধ?** *[নির্বাচন কমিশন সচিবালয়ে প্রশাসনিক কর্মকর্তা: ০৬ / তথ্য মন্ত্রণালয়ে সহকারী পরিচালক: ০১]*
ক আপনি সপরিবারে আমন্ত্রিত
খ আপনি আপনার পরিবারসহ আমন্ত্রিত
গ আপনি পরিবারবর্গসহ আমন্ত্রিত
ঘ আপনি স্বপরিবারে আমন্ত্রিত — উ. ক

১৩. **নিম্নের কোন বাক্যটি সঠিক?** *[প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৯ / বাংলাদেশ ব্যাংক অফিসার: ১৫ / সওজ গণপূর্ত অধিদপ্তরে সহকারী প্রকৌশলী: ০১]*
ক আমার কথাই প্রমান হলো
খ আমার কথাই প্রমাণ হলো
গ আমার কথাই প্রমানীত হলো
ঘ আমার কথাই প্রমাণিত হলো — উ. ঘ

১৪. **কোন বাক্যটি শুদ্ধ?** *[বাংলাদেশ কৃষি ব্যাংক সুপারভাইজার: ১২ / আবহাওয়া অধিদপ্তরের অধীন সহকারী আবহাওয়াবিদ: ০০]*
ক জ্ঞানি মূর্খ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর
খ জ্ঞানি মূর্খ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ
গ জ্ঞানি মূর্খতা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ
ঘ জ্ঞানী মূর্খ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ — উ. ঘ

১৫. **শুদ্ধ বাক্যটি চিহ্নিত করুন-** *[বাংলাদেশ টেলিভিশনের প্রযোজক: ০৬ / মাধ্যমিক বিদ্যালয় সহকারী প্রধান শিক্ষক: ০৩ / ৭ম বেসরকারী প্রভাষক নিবন্ধন: ১১]*
ক বিদ্বান মূর্খ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর
খ বিদ্যান মুর্খ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ
গ বিদ্যান মুর্খ অপেক্ষা ভাল
ঘ বিদ্বান মূর্খ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ — উ. ঘ

১৬. **নিম্নের কোন বাক্যটি শুদ্ধ?** *[সোনালী, জনতা, অগ্রণী ও রূপালী ব্যাংকের অফিসার: ০৮]*
ক অন্নাভাবে প্রতি ঘরে ঘরে হাহাকার
খ সাবধানপূর্বক চলবে
গ সে আরোগ্য লাভ করেছে ঘ আমি সন্তোষ হলাম — উ. গ

১৭. **নিচের কোন বাক্যটি শুদ্ধ?** *[থানা সহকারী শিক্ষা অফিসার: ৯৫]*
ক তার সাংস্কৃতি নাই খ তার সাংস্কৃত নাই
গ তার সাংস্কৃতিক নাই ঘ তার সংস্কৃতি নাই — উ. ঘ

১৮. **কোনটি শুদ্ধ বাক্য?** *[আবহাওয়া অধিদপ্তরে সহকারী আবহাওয়াবিদ: ০৭]*
ক তাকে স্নেহাশীষ দিও খ তাকে স্নেহশীষ দিও
গ তাকে স্নেহাশিস দিও ঘ তাকে স্নেহশিষ দিও — উ. গ

১৯. **শুদ্ধ বাক্যটি নির্দেশ করুন।** *[মাধ্যমিক ও উচ্চ শিক্ষা অধিদপ্তরের উচ্চমান সহকারী: ১৩ / জাতীয় সঞ্চয় পরিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ০৯]*
ক আমি চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ করেছি খ তিনি স্বস্ত্রীক এসেছেন
গ তিনি সাক্ষ্য দেবেন না

Scanned with CamScanner

ঘ) তার কতায় মাধুর্যতা নেই উ. গ

২০.কোনটি শুদ্ধ বাক্য? *[মাদকদ্রব্য নিয়ন্ত্রণ অধিদপ্তরের উপ-পরিদর্শক:১৩/ ৬ষ্ঠ বেসরকারী শিক্ষক নিবন্ধন:১০]*

ক) বৃক্ষটি সমূলে উৎপাটিত হয়েছে
খ) তোমার সাথে গোপন পরামর্শ আছে
গ) আজকাল বিদ্বান মহিলার অভাব নেই
ঘ) মেয়েটি দারুণ সবুদ্ধিমতী উ. ক

২১.'বৃক্ষটি সমূলসহ উৎপাটিত হয়েছে।' বাক্যটির শুদ্ধ রূপ কোনটি? *[পূবালী ব্যাংকেক লি. জুনিয়র অফিসার: ১২]*

ক) বৃক্ষটি সমূলসহ উৎপাটিত হয়েছে
খ) বৃক্ষটি সমূল উৎপাটিত হয়েছে
গ) বৃক্ষটি মূলসহ উৎপাটিত হয়েছে
ঘ) খ ও গ উভয়ই উ. ঘ

২২.কোনটি শুদ্ধ বাক্য? *[১০ম বেসরকারী শিক্ষক নিবন্ধন (২): ১৪ / মাদকদ্যব্য নিয়ন্ত্রণ অধিদপ্তরের উপ-পরিদর্শক: ১৩ / উপজেলা মহিলা বিষয়ক কর্মকর্তা: ০৭]*

ক) দারিদ্র্য বাংলাদেশের প্রধান সমস্যা
খ) দরিদ্রতা বাংলাদেশের প্রধান সমস্যা
গ) দারিদ্রতা বাংলাদেশের প্রধান সমস্যা
ঘ) দরিদ্র বাংলাদেশের প্রধান সমস্যা উ.ক,খ

২৩.কোন বাক্যটি শুদ্ধ? *[৩৩তম বিসিএস]*

ক) দরিদ্রতা আমাদের প্রধান সমস্যা
খ) তোমার গোপন কথা শোনা আমার পক্ষে সম্ভব নয়
গ) সর্ব বিষয়ে বাহুল্যতা বর্জন করা উচিত ।
ঘ) সলজ্জিত হাসি হেসে মেয়েটি উত্তর দিল। উ. ক

২৪.কোন বাক্যটি শুদ্ধ তা নির্দেশ করুন । *[পরিবেশ বন মন্ত্রণালয়ের অধীন সহকারী পরিচালক: ০৭]*

ক) কীর্তিবাস বাঙালা রামায়ন লিখিয়াছেন
খ) কীর্তিবাস বাংলা রামায়ন লিখিয়াছেন
গ) কৃত্তিবাস বাংলা রামায়ণ লিখেছেন
ঘ) কৃত্তিবাস বাঙালা রামায়ন লিখেছেন উ. গ

২৫.শুদ্ধ কোনটি? *[আবাসন পরিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ০৬]*

ক) অন্নাভাবে প্রতি ঘরে ঘরে হাহাকার
খ) অন্ন অভাবে প্রতিটি ঘরে হাহাকার
গ) অন্ন অভাবে প্রতিটি ঘরে ঘরে হাহাকার
ঘ) অন্নাভাবে প্রতি ঘরে হাহাকার উ. ঘ

২৬.কোন বাক্যটি শুদ্ধ? *[পরিবার পরিকল্পনা অধিদপ্তরের হিসাবরক্ষক: ১১]*

ক) ৫ জন ছাত্ররা স্কুলে যায় খ) ৫ জন ছাত্রগণ স্কুলে যায়
গ) ৫ জন ছাত্র স্কুলে যায় উ. গ

২৭.কোনটি শুদ্ধ বাক্য? *[বাংলাদেশ পল্লী উন্নয়ন বোর্ডের সহকারী পল্লী উন্নয়ন কর্মকর্তা: ০৬]*

ক) এ কথা প্রমান হয়েছে খ) এ কথা প্রমাণ হয়েছে
গ) এ কথা প্রমানিত হয়েছে
ঘ) এ কথা প্রমাণিত হয়েছে উ. ঘ

২৮.কোনটি শুদ্ধ বাক্য? *[SESIP গবেষণা কর্মকর্তা: ১৫ / বাংলাদেশ পল্লী উন্নয়ন বোর্ডের সহকারী পল্লী উন্নয়ন কর্মকর্তা: ০৬]*

ক) অধ্যয়নই ছাত্রদের তপস্যা খ) অধ্যায়ন ছাত্রদের তপস্যা
গ) অধ্যাপনাই ছাত্রদের তপস্যা
ঘ) অধ্যাপনা ছাত্রদের তপস্যা উ. ক

২৯.শুদ্ধ বাক্য নির্দেশ করুন- *[সহকারী উপজেলা/থানা শিক্ষা অফিসার: ১০ / সরকারি মাধ্যমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ০৬]*

ক) দৈন্যতা প্রশংসনীয় নয় খ) দীনতা প্রশংসনীয় নয়
গ) দৈন্যতা নিন্দনীয় ঘ) দৈন্যতা অপ্রশংসনীয় উ. খ

৩০.নিচের কোন বাক্যটি শুদ্ধ? *[৯ম বেসরকারি প্রভাষক নিবন্ধন: ১০]*

ক) আবশ্যকীয় ব্যয়ে কার্পণ্য অনুচিত
খ) আবশ্যক ব্যয়ে কার্পণ্য অনুচিত
গ) আবশ্যকীয় ব্যয়ে কার্পণ্য অনুচিত
ঘ) আবশ্যক ব্যয়ে কার্পন্য অনুচিত উ. খ

৩১.নিচের কোন বাক্যটি শুদ্ধ? *[৮ম বেসরকারি প্রভাষক নিবন্ধন: ১২]*

ক) সূর্য উদয় হয়েছে? খ) তার সৌজন্যতায় মুগ্ধ হয়েছি
গ) যুক্তি খণ্ডন হয়েছে কিন্তু মুক্তি মেলেনি
ঘ) বিধি লঙ্ঘন হয়েছে উ. গ

৩২.নিচের কোন বাক্যটি শুদ্ধ? *[৭ম বেসরকারি প্রভাষক নিবন্ধন: ১১]*

ক) সমুদয় পক্ষীই নীড় বাঁধে
খ) চোরটি সব মালসুদ্ধ ধরা পড়েছে
গ) তার বৈমাত্রেয় সহোদর অসুস্থ
ঘ) দশচক্রে ঈশ্বর ভূত উ. ক

৩৩.কোন বাক্যটি শুদ্ধ? *[৬ষ্ঠ বেসরকারি প্রভাষক নিবন্ধন: ১০]*

ক) তিনি স্বস্ত্রীক বেড়াতে গেছেন
খ) বিদ্যান মূর্খ অপেক্ষা শ্রেয়
গ) আমার আর বাঁচিবার স্বাদ নাই
ঘ) কোনো বাক্যই শুদ্ধ নয় উ. ঘ

৩৪.কোন বাক্যটি শুদ্ধ? *[৬ষ্ঠ বেসরকারি প্রভাষক নিবন্ধন: ১০]*

ক) আমি সন্তোষ হলাম খ) আমি সন্তোষ্ট হইলাম
গ) আমি সন্তুষ্ট হলাম ঘ) আমি সন্তুষ্ট হলাম উ. গ

৩৫.'সকল ছাত্ররাই যথাসময়ে উপস্থিত হয়েছে।' বাক্যটিতে কি ধরনের ভুল আছে? *[জনতা ব্যাংক লি. অ্যাসিস্ট্যান্ট এক্সিকিউটিভ অফিসার: ১৫]*

ক) বানান খ) পদ
গ) বচন ঘ) বিভক্তি উ. গ

৩৬.কোন বাক্যটি শুদ্ধ? *[বাংলাদেশ ব্যাংক সহকারী পরিচালক: ১২]*

ক) তুমি কি ঢাকা যাবে? খ) তোমরা কী ঢাকায় যাবে?
গ) তোমরা কী ঢাকা যাবে? ঘ) তুমি কী ঢাকা যাবে? উ. ক

৩৭.কোন বাক্যটি শুদ্ধ? *[বাংলাদেশ ব্যাংক সহকারী পরিচালক: ১২]*

ক) রহিমা পাগলি হয়ে গেছে
খ) রহিমা পাগল হয়ে গেছে
গ) রহিমা পাগলিনী হয়ে গেছে
ঘ) রহিমা পাগলী হয়ে গেছে উ. খ

৩৮.কোনটি শুদ্ধ বাক্য? *[বাংলাদেশ ব্যাংক সহকারী পরিচালক: ১২]*

ক) ইহার আবশ্যক নাই খ) বুনো ওল, বাঘা তেঁতুল
গ) বুনো কচু, বাঘা তেঁতুল ঘ) ইহা প্রমাণ হইয়াছে উ. খ

৩৯.'রচনাটির উৎকর্ষতা অনস্বীকার্য' বাক্যটির শুদ্ধরূপ কোনটি? *[বাংলাদেশ ব্যাংক সহকারী পরিচালক: ০৯]*

ক) রচনাটির উৎকর্ষ অনস্বীকার্য
খ) রচনাটির উৎকর্ষতা অনস্বীকার্য
গ) রচনাটির উৎকর্স অনস্বীকার্য
ঘ) রচনাটির উৎকর্শ অনস্বীকার্য উ. ক

Scanned with CamScanner

৪০.'সকল সভ্যগণ এখানে উপস্থিত ছিলেন' বাক্যটির শুদ্ধরূপ কোনটি? *[বাংলাদেশ ব্যাংক সহকারী পরিচালক: ০৯]*
ক সকল সভ্যগণ এখানে উপস্থিত ছিলেন
খ সকল সভ্য এখানে উপস্থিত ছিলেন
গ সভ্যগণ এখানে উপস্থিত ছিলেন
ঘ খ ও গ উভয়েই **উ. ঘ**

৪১.নিচের কোন বাক্যটি শুদ্ধ? *[জনতা ব্যাংক লি. অ্যাসিস্ট্যান্ট এক্সিকিউটিভ অফিসার (টেলার): ১৫]*
ক তিনি গুণীজন; সম্মান তাঁর প্রাপ্য
খ দুষ্কৃতিকারীদের ছুটি দেওয়া উচিত নয়
গ তিনি স্বস্ত্রীক বেড়াতে এসেছে
ঘ ছেলেরা সকলে একত্রিত হয়ে খেলছে **উ. খ**

৪২.নিচের কোন বাক্যটি অশুদ্ধ? *[বাংলাদেশ কৃষি ব্যাংক অফিসার: ১১]*
ক নিশ্চিত সংবাদ পেয়েছ কী?
খ চিক চিক করে বালি কোথা নাহি কাদা
গ বাংলাদেশ একটি উন্নতশীল দেশ
ঘ রাঙ্গামাটি পার্বত্য এলাকা **উ. গ**

৪৩.'ভাষার অপ-প্রয়োগ আছে যে বাক্যে- *[জনতা ব্যাংক লি. অ্যাসিস্ট্যান্ট এক্সিকিউটিভ অফিসার: ১৫]*
ক বুঝেছি, তুমি এ কাজ পারবে না।
খ তিনি আমার বইটি প্রকাশিত করেছেন।
গ কোথায় আমরা একত্রিত হব?
ঘ এত বিলম্ব কেনো? **উ. খ**

৪৪.কোন বাক্যটির শুদ্ধ প্রয়োগ হয়েছে? *[১২তম বেসরকারি শিক্ষক নিবন্ধন (২): ১৫]*
ক অন্যায়ের ফল অনিবার্য খ অন্যায়ের ফল আবশ্যক
গ বিধি লঙ্ঘন হয়েছে ঘ কোথায় আমরা একত্র হব? **উ.ক**

৪৫.শুদ্ধ রূপটি দেখান- *[নির্বাচন কমিশন সচিবালয়ে প্রশাসনিক কর্মকর্তা ও ব্যক্তিগত কর্মকর্তা: ০৬]*
ক সাহিত্য ও সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান
খ সাহিত্যিক ও সংস্কৃতিক অনুষ্ঠান
গ সাহিত্য ও সংস্কৃতিক অনুষ্ঠান
ঘ সাহিত্যিক ও সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান **উ. ক**

৪৬.কোন বাক্যটি শুদ্ধ? *[৩৭তম বিসিএস]*
ক সেদিন থেকে তিনি সেখানে আর যায় না
খ তার কথা শুনে আমি আশ্চর্যান্বিত হলাম
গ তোমার পরশ্রীকাতরতায় আমি মুগ্ধ
ঘ আপনি স্বপরিবারে আমন্ত্রিত **উ. খ**

৪৭.'অতএব, আপনার নিকট বিনীত বাক্যে প্রার্থনা এই, আপনি অনুগ্রহ করিয়া আমার পরিবারবর্গের নিকট এই সংবাদ পাঠাইয়া দিবেন।' এই বাক্যে নিচের কোন ধরনের অসংগতি লক্ষ করা যায়? *[সোনালী ব্যাংক লি. সিনিয়র অফিসার: ১৮]*
ক দূরান্বয় দোষ খ অতি বিনয়ের প্রকাশ
গ বচনের ভুল প্রয়োগ ঘ আসক্তি গুণ পূরণ না হওয়া **উ.গ**

৪৮.কোনটি শুদ্ধ বাক্য? *[প্রাথমিক সহকারী সহকারী শিক্ষক: ১৯]*
ক আমার বড় দূরাবস্থা খ আমার বড় দুরবস্থা
গ আমার বড় দূরবস্থা ঘ আমার বড় দূরাবস্থা **উ. খ**

৪৯.নিচের কোন বাক্যটি শুদ্ধ? *[পানি উন্নয়ন বোর্ডের অফিস সহকারী:১৯]*
ক অনুষ্ঠান চলাকালীন সময় বৃষ্টি শুরু হয়
খ তার সকল চেষ্টা ব্যর্থ হয়েছে
গ বাংলাদেশ সমৃদ্ধশালী দেশ
ঘ আরিফ সবচেয়ে শ্রেষ্ঠতম শিল্পী **উ. খ**

৫০.কোনটি শুদ্ধ বাক্য? *[প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৯]*
ক তাহার সৌজন্যতায় আমি সুযোগটি পেয়েছি
খ তার সৌজন্যে আমি সুযোগটি পেয়েছি
গ তাহার সৌজন্যে আমি সুযোগটি পেয়েছি
ঘ তার সৌজন্যতায় আমি সুযোগটি পেয়েছি **উ. খ**

৫১.শুদ্ধ বাক্য কোনটি? *[প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৯]*
ক দৈন্যতা নিন্দনীয় খ ফুল দেখতে সুন্দর
গ দরিদ্রতা অভিশাপ ঘ ভুল লিখতে ভুল করো না **উ.খ,গ**
ব্যাখ্যা: শুদ্ধরূপ- দৈন্য/দীনতা, দরিদ্র/দরিদ্রতা/দারিদ্র্য, ভুল।

৫২.কোনটি ভুল বাক্য? *[নিরাপদ খাদ্য অধিদপ্তর: ১৯]*
ক দীনতা সব সময় ভাল নয়
খ দেশের দারিদ্র দূর করতে হবে
গ সময় বড় সংক্ষিপ্ত ঘ এখানে প্রবেশ নিষিদ্ধ **উ. খ**
ব্যাখ্যা: সঠিক রূপ হবে- 'দেশের দারিদ্র্য দূর করতে হবে'।

৫৩.নিচের কোন বাক্যটি শুদ্ধ? *[১৬তম প্রভাষক নিবন্ধন: ১৯]*
ক কারো ফাগুন মাস, কারো সর্বনাশ
খ সে প্রাণিবিদ্যায় দুর্বল
গ আগত শনিবার কলেজ বন্ধ থাকবে
ঘ বিধি লঙ্ঘিত হয়েছে **উ. খ,ঘ**

৫৪.কোনটি সঠিক? *[বিভিন্ন মন্ত্রণালয়ের প্রশাসনিক কর্মকর্তা: ১৯]*
ক চলাকালীন সময়ে খ চলাকালে
গ চলাকালের সময়ে ঘ চলাকালিন সময়ে **উ. খ**

Scanned with CamScanner

ⓒ ইসলামি চেতনা সম্পৃক্ত ⓓ নবী রাসুল বিষয়ক উ. গ

৭. 'দোভাষী পুঁথি' বলতে কি বুঝায়? *[১২তম বিসিএস]*
ⓐ দুই ভাষায় রচিত পুঁথি
ⓑ কয়েকটি ভাষার শব্দ ব্যবহার করে মিশ্রিত ভাষায় রচিত পুঁথি
ⓒ তৈরি করা কৃত্রিম ভাষায় রচিত পুঁথি
ⓓ আঞ্চলিক ভাষায় রচিত পুঁথি উ. খ

৮. 'বটতলার পুঁথি' বলতে কী বুঝায়? *[১২তম বিসিএস]*
ⓐ মধ্যযুগীয় কাব্যের হস্তলিপিতে পাণ্ডুলিপি
ⓑ বটতলা নামক স্থানে রচিত কাব্য
ⓒ দোভাষী ভাষায় রচিত পুঁথি সাহিত্য
ⓓ অবিমিশ্র দেশজ বাংলায় রচিত লোকসাহিত্য উ. গ

৯. পুঁথি সাহিত্যের প্রথম সার্থক ও জনপ্রিয় কবি- *[মহাহিসাব নিরীক্ষক ও নিয়ন্ত্রকের অধীন স্থানীয় অডিটর: ১১ / জেলা অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ১৩]*
ⓐ সৈয়দ সুলতান ⓑ ফকির গরীবুল্লাহ
ⓒ হায়াত মাহমুদ ⓓ শেখ ফয়জুল্লাহ উ. গ

১০. 'সোনাভান' কাব্যগ্রন্থটির রচয়িতা কে? *[জেলা শিক্ষা সহকারী শিক্ষক (ইংরেজি): ১৩]*
ⓐ সৈয়দ হামজা ⓑ আলাওল
ⓒ ফকির গরীবুল্লাহ ⓓ মীর মোহাম্মদ শফী উ. গ

১১. 'আমীর হামজা' কাব্য রচনা করেন কে? *[১৪তম বিসিএস / শ্রম অধিদপ্তরের শ্রম অফিসার: ১৪]*
ⓐ আলাওল ⓑ ফকির গরীবুল্লাহ
ⓒ সৈয়দ হামজা ⓓ রেজাউদ্দৌলা উ. খ

ব্যাখ্যা: 'আমীর হামজা' কাব্যের প্রকৃত রচয়িতা ফকির গরীবুল্লাহ। তবে তিনি কাজটি সমাপ্ত করতে পারেননি। তার অসমাপ্ত কাজটি শেষ করেন সৈয়দ হামজা।

১২. পুঁথি সাহিত্যের প্রাচীনতম লেখক- *[১১তম বিসিএস / সমাজসেবা অধিদপ্তরের প্রবেশন অফিসার: ১৩]*
ⓐ ভারতচন্দ্র রায় ⓑ দৌলত কাজী
ⓒ সৈয়দ হামজা ⓓ আবদুল হাকিম উ. গ

ব্যাখ্যা: যদিও সৈয়দ হামজা পুঁথি সাহিত্যের প্রাচীনতম লেখক নন, কিন্তু উত্তরে উল্লিখিত চারজনের মধ্যে তিনিই একমাত্র পুঁথি সাহিত্যের লেখক।

১৩. 'টপ্পা' কী? *[গণপূর্ত অধিদপ্তরের উপ-সহকারী প্রকৌশলী (সিভিল): ১১]*
ⓐ এক ধরনের গান ⓑ নাচের মুদ্রা
ⓒ এক ধরনের বাদ্যযন্ত্র ⓓ বিশেষ ধরনের খেলা উ. ক

১৪. শাক্ত পদাবলির জন্য বিখ্যাত- *[৩৭তম বিসিএস]*
ⓐ রামনিধি গুপ্ত ⓑ দাশরথি রায়
ⓒ এন্টনি ফিরিঙ্গি ⓓ রামপ্রসাদ সেন উ. ঘ

১৫. তরজা হলো- *[বাংলাদেশ ব্যাংক অফিসার: ১৮]*
ⓐ এক প্রকার সাহিত্য ⓑ প্রার্থনা সংগীত বিশেষ
ⓒ কবিগান জাতীয় লোকসংগীত
ⓓ পাঁচালির বিবর্তিত রূপ উ. খ

আধুনিক যুগ

আঠারো শতকের শেষার্ধে ও উনিশ শতকের শুরুতে রাষ্ট্রিক, আর্থিক, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক পরিবর্তনের প্রতিক্রিয়া সাহিত্যে দৃশ্যমান হয় এবং বাংলা সাহিত্যে নতুন রাগিণীর সূচনা ঘটে। পাশ্চাত্য শিক্ষা, সভ্যতা, জ্ঞান-বিজ্ঞান প্রভৃতির সংস্পর্শে এসে নতুন দিগন্ত উন্মোচিত হল আধুনিক যুগে। এ যুগের প্রতিভূ হলো গদ্য সাহিত্য। প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের বিষয় ছিল ধর্ম অথবা রাজবন্দনা আর আঙ্গিকে ছিল কেবলই কবিতা। কিন্তু আধুনিক যুগে গদ্যের বিকাশের সাথে সাথে বাংলা সাহিত্যের নব নব শাখা বিস্তৃত হলো। এ সময়ে মানবতাবোধ, যুক্তিবাদ, সমাজসচেতনতা ও ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যবাদ, গদ্যের প্রতিষ্ঠা, স্বদেশপ্রেম, রোমান্টিক দৃষ্টি প্রভৃতি বৈশিষ্ট্য সাহিত্যে মূর্ত হয়ে উঠে।

প্র. আধুনিক যুগের সাহিত্যের বৈশিষ্ট্য কী?
উ. আত্মচেতনা, জাতীয়তাবোধ ও মানবতার জয়জয়কার।

প্র. সাহিত্যে আধুনিক যুগ কবে শুরু হয়?
উ. ১৮০১- বর্তমান। প্রকৃতপক্ষে আধুনিক যুগ শুরু হয় ১৮৬০ সালের দিকে মাইকেল মধুসূদনের আবির্ভাবের মাধ্যমে।

বাংলা গদ্যসাহিত্য

প্র. বাংলা সাহিত্যে গদ্যের সূচনা হয় কবে?
উ. উনিশ শতকে। ড. সুকুমার সেন বাংলা গদ্য সাহিত্যের উদ্ভব ও বিকাশ কালকে ৪ ভাগে ভাগ করেছেন। যথা:

প্রথম স্তর	সূচনা- ষোড়শ শতাব্দী থেকে ১৮০০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত
দ্বিতীয় স্তর	উন্মেষ- ১৮০০ (শ্রীরামপুর মিশন) থেকে ১৮৪৭ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত
তৃতীয় স্তর	অভ্যুদয়- ১৮৪৭ (বিদ্যাসাগর) থেকে ১৮৬৫ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত
চতুর্থ স্তর	পরিণতি- ১৮৬৫ (বঙ্কিমচন্দ্র) থেকে বর্তমান.....

প্র. বাংলা গদ্যসাহিত্যের প্রাথমিক নিদর্শন কোনটি?
উ. ১৫৫৫ খ্রিস্টাব্দে আসামের রাজাকে কোচবিহারের রাজার একটি পত্রকে প্রাথমিক নিদর্শন ধরা হয়।

প্র. বাংলা গদ্যসাহিত্যের প্রাথমিক প্রচেষ্টা কোনটি?
উ. ১৭৪৩ সালে পর্তুগালের রাজধানী লিসবন থেকে প্রকাশিত ঢাকার ভূষনার জমিদারপুত্র দোম অ্যান্টনিও রচিত 'ব্রাহ্মণ রোমান ক্যাথলিক সংবাদ'। এটি বাঙালির লেখা প্রথম মুদ্রিত গ্রন্থ।

প্র. বাংলা কথ্য ভাষার আদি গ্রন্থ কোনটি?
উ. মনোএল দা আসসুম্পসাঁওয়ের রোমান লিপিতে লেখা 'কৃপার শাস্ত্রের অর্থভেদ'। তাঁর রচিত অন্য বইটি হলো 'ভোকাবুলারিও এম ইদিওমা বেনগোল্লা ই পোরতুগিজ' (১৭৪৩)।

প্র. বাংলা ভাষায় মুদ্রিত প্রথম গদ্যগ্রন্থ কোনটি?
উ. ১৮০০ সালে শ্রীরামপুর মিশন প্রেস থেকে মুদ্রিত মথি রচিত 'মিশন সমাচার'।

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. **গণসাহিত্য শব্দে 'গণ' কথাটি ব্যবহৃত হয়-** *[জাতীয় সংগ্রহশালার সহকারী পরিচালক: ০৯]*
ক সাধারণ মানুষ অর্থে
খ জনগণের রচিত সাহিত্য অর্থে
গ লোকসাহিত্য অর্থে
ঘ জনগণের জন্য রচিত সাহিত্য অর্থে — উ. ক

২. **বাংলা সাহিত্যে কখন গদ্যের সূচনা হয়?** *[২৮তম বিসিএস]*
ক নবম শতকে — খ ত্রয়োদশ শতকে
গ ষোড়শ শতকে — ঘ উনিশ শতকে — উ. ঘ

৩. **কোন সাহিত্যাদর্শের মর্মে নৈরাশ্যবাদ আছে?** *[বাতিলকৃত ২৪ তম বিসিএস]*
ক রোমান্টিসিজম — খ আধুনিকতাবাদ
গ উত্তরাধুনিকতাবাদ — ঘ বাস্তববাদ — উ. গ

৪. **আধুনিকতার লক্ষণ কী?** *[শ্রম পরিদপ্তরের জনসংখ্যা ও পরিবারকল্যাণ কর্মকর্তা: ০৯]*
ক ইংরেজি শিক্ষা — খ দেশ বিদেশে ঘুরে বেড়ানো
গ সহশিক্ষা — ঘ স্বদেশ প্রেম ও মানবতাবোধ — উ. ঘ

৫. **বাংলা সাহিত্যে আধুনিক পর্ব শুরু হয় কত শতকে?** *[বাংলাদেশ কৃষি ব্যাংক লি. অফিসার: ১১]*
ক ১৮ — খ ১৭
গ ১৯ — ঘ ২০ — উ.ক

৬. **বাঙালির লেখা প্রথম মুদ্রিত গ্রন্থ 'ব্রাহ্মণ রোমান ক্যাথলিক সংবাদ' এর রচয়িতা কে?** *[শ্রম ও কর্মসংস্থান মন্ত্রণালয়ের অধীনে সহকারী শ্রম অফিসার: ০৩]*
ক মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার
খ হেনরি লুই ভিভিয়ান ডিরোজিও
গ দোম আন্তোনিও — ঘ হেনরি পিটস ফরস্টার উ. গ

৭. **বাংলা কথ্য ভাষার আদি গ্রন্থ কোনটি?** *[২৯তম বিসিএস]*
ক প্রভু যিশুর বাণী — খ কৃপার শাস্ত্রের অর্থভেদ
গ মিশনারি জীবন — ঘ ফুলমণি ও করুণার বিবরণ উ.খ

৮. **বাংলা গদ্যের আদি নিদর্শন কোনটি?** *[সোনালী ব্যাংক লি. সিনিয়র অফিসার: ১৮]*
ক চর্যাপদ — খ কোচবিহার রাজের লেখা চিঠি
গ সেক শুভোদয়া — ঘ নরোত্তম দাসের দেহকড়চা উ.খ

ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ

বাংলা গদ্যের বিকাশে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের অবদান বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। বাংলায় কর্মরত ইস্ট-ইন্ডিয়া কোম্পানির ব্রিটিশ অফিসারদের দেশীয় ভাষা শিক্ষা দেয়ার উদ্দেশ্যে লর্ড ওয়েলেসলি কর্তৃক ৪ মে, ১৮০০ সালে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়। এতে বাংলা বিভাগ চালু হয় ২৪ নভেম্বর, ১৮০১ খ্রি.। বাংলা বিভাগের প্রধান হিসেবে যোগ দেন শ্রীরামপুর মিশনের পাদ্রি এবং বাইবেলের অনুবাদক বাংলায় অভিজ্ঞ উইলিয়াম কেরী। ১৮১৭ সালে হিন্দু কলেজ প্রতিষ্ঠিত হলে এ কলেজের গুরুত্ব হ্রাস পায়। রাজা রামমোহন রায়ের সাহিত্যিক প্রভাবে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের বাংলা বিভাগের মহিমা ধীরে ধীরে বিলীয়মান হয় এবং ১৮৫৪ সালে লর্ড ডালহৌসির সময়ে কলেজটি বন্ধ হয়ে যায়।

প্র. ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ কবে প্রতিষ্ঠিত হয় এবং কলেজটির নাম ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ কেন? *[২৮/২৭/১৮তম বিসিএস লিখিত]*
উ. বাংলায় কর্মরত ইস্ট-ইন্ডিয়া কোম্পানির ব্রিটিশ অফিসারদের দেশীয় ভাষা শিক্ষা দেয়ার উদ্দেশ্যে লর্ড ওয়েলেসলি কর্তৃক ৪ মে, ১৮০০ সালে কলকাতার লালবাজারে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়। এতে বাংলা বিভাগ চালু হয় ১৮০১ খ্রি.। কলকাতার ফোর্ট উইলিয়াম কমপ্লেক্সের নামকরণ করা হয়েছে ইংল্যান্ডের রাজা তৃতীয় উইলিয়ামের নামে। আর এ কমপ্লেক্সের অভ্যন্তরে কলেজটি প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল বলে এর নাম হয় ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ।

প্র. ফোর্ট উইলিয়াম কলেজে বাংলা বিভাগ চালুর মূল উদ্দেশ্য কী?
উ. বাংলায় কর্মরত ইস্ট-ইন্ডিয়া কোম্পানির ব্রিটিশ অফিসারদের বাংলা শিক্ষা দেয়া।

প্র. ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ কবে বন্ধ হয়?
উ. ১৮৫৪ সালে।

প্র. এ কলেজে বাংলা বিভাগের প্রধান হিসেবে কে যোগ দেন?
উ. শ্রীরামপুর মিশনের পাদ্রী ও বাইবেলের অনুবাদক উইলিয়াম কেরী। বাংলা গদ্য বিকাশের যুগে ১৮০১-১৮১৫ সাল পর্যন্ত মোট ৮ জন লেখক ১৩টি বাংলা গদ্য পুস্তক রচনা করেছিলেন। এ ৮ জনের অধিকাংশই ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের সাথে সম্পৃক্ত ছিলেন।

প্র. উইলিয়াম কেরী কী কী গ্রন্থ রচনা করেন?
উ. **'কথোপকথন'** (১৮০১): এটি বাংলা ভাষার কথ্যরীতির প্রথম নিদর্শন।
'ইতিহাসমালা' (১৮১২): এটি বাংলা ভাষার প্রথম গল্পগ্রন্থ।
'এ গ্রামার অব দ্য বেঙ্গলি ল্যাঙ্গুয়েজ' (১৮০১)।

প্র. কেরী সাহেবের মুন্সি কাকে বলা হতো?
উ. রামরাম বসু। কারণ, তিনি ১৭৯৩-১৭৯৬ পর্যন্ত উইলিয়াম কেরীকে বাংলা শেখান।

প্র. রামরাম বসুর সাহিত্যকর্মসমূহ কী কী?
'রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র' (১৮০১): এটি বাঙালির লেখা বাংলা অক্ষরে প্রথম মুদ্রিত গ্রন্থ। বাংলা গদ্যে প্রথম জীবনচরিত।
'লিপিমালা' (১৮০২): এটি প্রথম বাংলা পত্রসাহিত্য।

ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের অন্যান্য পণ্ডিতদের রচনাবলি

রচয়িতা	সাহিত্যকর্ম		
মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার	'বত্রিশ সিংহাসন' (১৮০২), 'হিতোপদেশ' (১৮০৮), 'রাজাবলী' (১৮০৮), 'বেদান্তচন্দ্রিকা' (১৮১৭), 'প্রবোধচন্দ্রিকা' (১৮০২)। [ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের পণ্ডিতদের মধ্যে তিনি বেশি পুস্তক রচনাকারী]		
রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায়	'মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়স্য চরিত্রং'	হরপ্রসাদ রায়	'পুরুষ পরীক্ষা'
তারিণীচরণ মিত্র	'ওরিয়েন্টাল ফেবুলিস্ট'	গোলকনাথ শর্মা	'হিতোপদেশ'
চণ্ডীচরণ মুনশি	'তোতা ইতিহাস'		

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. **কলকাতায় ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়-** *[সহকারী রাজস্ব কর্মকর্তা: ১৫ / উপজেলা পোস্টমাস্টার: ১০]*
ক ১৮১৮ সালে খ ১৮২৬ সালে
গ ১৮০০ সালে ঘ ১৮৮৫ সালে **উ. গ**

২. **ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ কত সালের কোন তারিখে স্থাপিত হয়?** *[পিএ বসির সহকারী পরিচালক: ০৪]*
ক ১৮১৬, ১০ মার্চ খ ১৮০১, ৫ মার্চ
গ ১৮০০, ৪ মে ঘ ১৮২১, ৪ জুন **উ. গ**

৩. **ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের প্রতিষ্ঠাতা কে?** *[জাতীয় সংসদ সচিবালয়ে প্রশাসনিক কর্মকর্তা: ০৬]*
ক লর্ড ওয়েলেসলি খ লর্ড কর্নওয়ালিস
গ উইলিয়াম কেরী ঘ ক্লার্ক মার্শম্যান **উ. ক**

৪. **বাংলা গদ্য সাহিত্য বিকাশে কোন প্রতিষ্ঠানটির বিশেষ অবদান রয়েছে?** *[সমবায় দপ্তরে অফিসার: ৯৩ / প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক : ৯৩]*
ক মুহসীন কলেজ খ ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ
গ শ্রীরামপুর মিশন ঘ সংস্কৃত কলেজ **উ. খ**

৫. **ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের প্রথম অধ্যক্ষ কে ছিলেন?** *[৩৪তম বিসিএস]*
ক মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার খ রামরাম বসু
গ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ঘ উইলিয়াম কেরী **উ. ঘ**

৬. **ফোর্ট উইলিয়াম কলেজে কোন সালে বাংলা বিভাগ খোলা হয়?** *[২৬তম বিসিএস / সাব রেজিস্ট্রার: ১৬]*
ক ১৮০০ খ ১৮০১
গ ১৮০২ ঘ ১৮০৪ **উ. খ**

৭. **ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের বাংলা বিভাগের প্রথম প্রধান কে ছিলেন?** *[বাংলাদেশ পল্লী বিদ্যুতায়ন বোর্ড এর সহকারী পরিচালক (প্র.): ১৯]*
ক মি. উইলিয়াম খ উইলিয়াম কেরী
গ রামরাম বসু ঘ জেসি মার্শম্যান **উ. খ**

৮. **কোন দুইজন ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের বাংলা গ্রন্থ প্রণয়নকারী পণ্ডিত?** *[উপজেলা মহিলা ও শিশু বিষয়ক কর্মকর্তা: ০৭]*
ক উইলিয়াম কেরী ও ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত
খ উইলিয়াম কেরী ও রামমোহন রায়
গ মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার ও রামরাম বসু
ঘ রামরাম বসু ও গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য **উ. গ**

৯. **ফোর্ট উইলিয়াম কলেজে বাংলা ভাষার চর্চা করতেন-** *[জাতীয় সঞ্চয় পরিদপ্তরের সহ. পরিচালক: ০৯]*
ক রামরাম বসু খ মাইকেল মধুসূদন দত্ত
গ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ঘ মদনমোহন তর্কালঙ্কার **উ. ক**

১০. **ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের বাংলা বিভাগের শিক্ষক নন-** *[আমদানি-রপ্তানি অধিদপ্তরের নির্বাহী অফিসার: ০৭]*
ক উইলিয়াম কেরী খ বিদ্যাসাগর
গ রামমোহন রায় ঘ রামরাম বসু **উ. গ**

১১. **ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের সাথে নিম্নোক্ত কোন মনীষীর নাম জড়িত?** *[মাদকদ্রব্য নিয়ন্ত্রণ অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ১৩]*

ক হরপ্রসাদ শাস্ত্রী খ রামমোহন রায়
গ মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার ঘ প্রমথ চৌধুরী উ. গ

১২. 'ফোর্ট উইলিয়াম যুগে' সবচেয়ে বেশি গ্রন্থ রচনা করেছেন- *[সমাজসেবা অধিদপ্তরের সমাজ সেবা অফিসার:১০]*
ক মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার খ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
গ রামকিশোর তর্কচূড়ামণি ঘ রামনারায়ণ তর্করত্ন উ. ক

১৩. কোন গ্রন্থটি মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার রচনা করেন? *[ভূমি ও প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয়ের প্রশাসনিক কর্মকর্তা: ১৩]*
ক বত্রিশ সিংহাসন খ রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র
গ পুরুষ পরীক্ষা ঘ মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়স্য চরিত্রং উ. ক

১৪. 'বত্রিশ সিংহাসন' কার রচনা? *[২৬তম বিসিএস]*
ক মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার খ রামরাম বসু
গ বিদ্যাসাগর ঘ রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায় উ. ক

১৫. কোনটি সঠিক? *[আবহাওয়া অধিদপ্তরের সহকারী আবহাওয়াবিদ: ০৭]*
ক গোলকনাথ শর্মা-হিতোপদেশ
খ রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায়-তোতা ইতিহাস
গ উইলিয়াম কেরী-পুরুষ পরীক্ষা
ঘ রামরাম বসু-প্রবোধচন্দ্রিকা উ.ক

১৬. কে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের শিক্ষক ছিলেন? *[৩৮তম বিসিএস]*
ক হরপ্রসাদ শাস্ত্রী খ রামরাম বসু
গ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ অক্ষয়কুমার দত্ত উ.খ

শ্রীরামপুর মিশন

শ্রীরামপুর মিশন ভারতে খ্রিস্টানদের নিজস্ব প্রথম প্রচার সংঘ। ১৭৯৩ সালে উইলিয়াম কেরী খিস্টধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্যে বাংলায় আসেন। তিনি উইলিয়াম ওয়ার্ড ও জোশুয়া মার্শম্যানের সহায়তায় ডেনমার্কের শাসনাধীন পশ্চিমবঙ্গের হুগলী জেলার শ্রীরামপুরে ১০ জানুয়ারি, ১৮০০ সালে 'শ্রীরামপুর মিশন' প্রতিষ্ঠা করেন। ঐ বছরের মার্চ মাসে শ্রীরামপুর মিশনের প্রেস প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৮০৮ সালে মিশনের মালিকানা ডেনিশদের হাত থেকে ইংরেজদের হাতে চলে যায়। শ্রীরামপুর মিশন থেকে পরবর্তীতে 'রামায়ণ', 'মহাভারত' সহ একাধিক পুস্তক প্রকাশিত হয়। ১৮১৮ সালে এ মিশন থেকে 'দিকদর্শন' ও 'সমাচার দর্পন' নামে দুটি পত্রিকা প্রকাশিত হয়। ১৮৪৫ সালে শ্রীরামপুর মিশন বন্ধ হয়ে যায় কিন্তু এ প্রেস ১৮৫৫ সাল পর্যন্ত চালু ছিল।

বাংলা ছাপাখানা

১৭৭৭ সালে জেমস্ হিকি নামের একজন ভাগ্যান্বেষী প্রথম কাঠের প্রেস তৈরি করে বাংলায় মুদ্রণ ব্যবসা চালু করেন। ওয়ারেন হেস্টিংস এর অনুরোধে ব্রাসি হ্যালহেড বাংলা ব্যাকরণের বই লিখার পর ছাপার যন্ত্র বা বাংলা মুদ্রণ হরফ না থাকায় হেস্টিংস তাঁর অধীনস্ত কর্মচারী চার্লস্ উইলকিন্সকে হরফ তৈরির নির্দেশ দেন। উইলকিন্স পরে পঞ্চানন কর্মকারের সহায়তায় বাংলা মুদ্রণ হরফ তৈরি করেন। ইংরেজরা ছাপাখানা তৈরি করেছিলেন প্রথমত ইংরেজ কর্মচারীদের বাংলা শেখানোর বই ও অভিধান প্রকাশ এবং দ্বিতীয়ত বাইবেলের অনুবাদ প্রকাশের জন্য।

প্র. ভারতীয় উপমহাদেশে কবে ছাপাখানা প্রতিষ্ঠিত হয়?
উ. ১৪৯৮ সালে গোয়ায় (এটি ছিলো পর্তুগিজ ভাষার মুদ্রণযন্ত্র)।

প্র. কে, কবে ও কোথায় প্রথম বাংলা ছাপাখানা প্রতিষ্ঠিত করেন?
উ. ১৭৭৮ সালে চার্লস্ উইলকিন্স হুগলিতে প্রথম বাংলা ছাপাখানা প্রতিষ্ঠিত করেন। তিনি নিজেই বাংলা অক্ষরের নকশা তৈরি করেন বলে তাঁকে বাংলা মুদ্রাক্ষরের জনক বলা হয়।

প্র. কে বাংলা অক্ষর খোদাই করেন?
উ. পঞ্চানন কর্মকার।

প্র. বাংলা মুদ্রণ যন্ত্র কবে আবিষ্কৃত হয়?
উ. ১৮০০ সালে উইলিয়াম কেরী জোশুয়া মার্সম্যানের সহযোগিতায় শ্রীরামপুর মিশনে মুদ্রণ যন্ত্র স্থাপন করেন।

প্র. শ্রীরামপুর মিশন থেকে কী কী প্রকাশিত হয়?
উ. গ্রন্থ : 'রামায়ণ', 'মহাভারত' ইত্যাদি।
পত্রিকা : 'দিকদর্শন', 'সমাচার দর্পণ' প্রভৃতি।

প্র. বাংলাদেশে কবে ও কোথায় প্রথম ছাপাখানা প্রতিষ্ঠিত হয়?
উ. ১৮৪৭ সালে রংপুরে 'বার্তাবহ যন্ত্র' নামে ছাপাখানা প্রতিষ্ঠিত হয়।

প্র. ঢাকায় কবে ছাপাখানা প্রতিষ্ঠিত হয়?
উ. বাংলা প্রেস- ১৮৬০। এখান থেকেই দীনবন্ধু মিত্রের 'নীলদর্পণ' প্রকাশিত হয়।

BCS School (Preliminary+Written+Viva)

প্রতি মাসের ১-৩০তারিখ পর্যন্ত বাংলাদেশ ও বিশ্বে সংঘটিত সকল ঘটনাবলির বিশ্লেষণ জানতে সংগ্রহ করুন-
'অগ্রদূত মাসিক পরিক্রমা'

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. বাংলা মুদ্রণ যন্ত্র আবিষ্কৃত হয় যে সালে- *[রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় (ইসলামের ইতিহাস): ০৮-০৯]*
ক ১৯০০ খ ১৮০০
গ ১৯৫২ ঘ ১৯৫৪ উ. খ

২. বাংলা মুদ্রাক্ষরের জনক বলা হয় কাকে? *[প্রবাসী কল্যাণ মন্ত্রণালয়ের সহকারী পরিচালক: ১২]*
ক গৌরদাস খ চার্লস উইলকিন্স
গ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ঘ জন ক্লার্ক মার্শম্যান উ. খ

৩. উপমহাদেশের প্রথম ছাপাখানা কোন সালে স্থাপিত হয়? *[এনজিইডি'র সহকারী প্রকৌশলী: ০৫]*
ক ১২৯৮ সালে খ ১৩৯৮ সালে
গ ১৪৯৮ সালে ঘ ১৫৯৮ সালে উ. গ

৪. বাংলাদেশে প্রথম কোথায় ছাপাখানা প্রতিষ্ঠিত হয়? *[সড়ক নকশা অধিদপ্তরে উপসহকারী প্রকৌশলী:০১]*
ক ঢাকায় খ রাজশাহীতে
গ রংপুরে ঘ যশোরে উ. গ

৫. শ্রীরামপুরের মিশনারীরা স্মরণীয় যে জন্য- *[সহকারী জজ নিয়োগ পরীক্ষা: ০৮]*
ক প্রথম বাংলায় খ্রিস্টধর্ম খ প্রথম বাংলা মুদ্রণ
গ প্রথম বাংলায় সংস্কার কাজ ঘ প্রথম বাংলা স্কুল উ. খ

৬. বাংলা অক্ষরের প্রথম নকশা তৈরি করেন- *[ইসলামি বিশ্ববিদ্যালয় (খ-ইউনিট): ০৫-০৬]*
ক ড.মুহম্মদ শহীদুল্লাহ খ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ উইলিয়াম কেরী ঘ চার্লস উইলকিন্স উ. ঘ

হিন্দু কলেজ ও ইয়ংবেঙ্গল

বাংলা সাহিত্যের বিকাশে যেসব শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে তার মধ্যে রাজা রামমোহন রায়ের প্রচেষ্টায় এবং ডেভিড হেয়ারের সহায়তায় ২০ জানুয়ারি, ১৮১৭ সালে প্রতিষ্ঠিত কলকাতার 'হিন্দু কলেজ' বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এ কলেজ প্রতিষ্ঠার মাধ্যমে কলকাতার মধ্যবিত্ত সমাজের সন্তানেরা আধুনিক শিক্ষা গ্রহণের যথার্থ সুযোগ লাভ করে। এ কলেজের সবচেয়ে বড় বৈশিষ্ট্য ছিল ধর্মনিরপেক্ষ শিক্ষা প্রবর্তন করা। ১৫ এপ্রিল, ১৮৫৫ সালে হিন্দু কলেজের পরিসমাপ্তি ঘটে এবং এর স্থলাভিষিক্ত হয় প্রেসিডেন্সি কলেজ। ১৫ জুন, ১৮৫৫ সালে প্রেসিডেন্সি কলেজের যাত্রা শুরু হয়। হেনরি লুই ভিভিয়ান ডিরোজিও ছিলেন হিন্দু কলেজের তরুণ শিক্ষক এবং 'ইয়ংবেঙ্গল' আন্দোলনের প্রবক্তা।

প্র. হিন্দু কলেজ কবে প্রতিষ্ঠিত হয়?
উ. ১৮১৭ খ্রিস্টাব্দ।

প্র. ইয়ংবেঙ্গলের প্রতিষ্ঠাতা/ মন্ত্রগুরু কে?
উ. হেনরি লুই ভিভিয়ান ডিরোজিও। তিনি মাত্র ১৭ বছর বয়সে এ কলেজে যোগ দেন এবং ১৮২৮ সালে বরখাস্ত হন। ডিরোজিও ১৮৩১ সালে মৃত্যুবরণ করেন।

প্র. ইয়ংবেঙ্গল কারা?
উ. ইয়ংবেঙ্গল আত্মপ্রকাশ করে ১৮৩১ সালে। যুক্তি ও মানবাধিকারের দীপ্ত বাণীর শপথে ইংরেজি ভাবধারাপুষ্ট বাঙালি যুবক। 'আস্তিকতা হোক, নাস্তিকতা হোক, কোন জিনিসকে পূর্ব থেকে গ্রহণ না করা; জিজ্ঞাসা ও বিচার'- এ মন্ত্রে যারা উজ্জীবিত ছিল তারাই ইয়ংবেঙ্গল। ডিরোজিওর আদর্শে অনুপ্রাণিত ইয়ংবেঙ্গল ছাত্রগোষ্ঠী সর্বগ্রাসী ক্ষুধায় ইউরোপীয় ভাবচিন্তাকে আত্মস্থ করেছিলেন। ছাত্র হিসেবে সকলেই ছিলেন প্রতিভাবান, ইংরেজি শিক্ষার প্রতি প্রবল আগ্রহী এবং ধর্মীয় গোড়ামীর ব্যাপারে অত্যন্ত সমালোচনামুখর। বিবিধ সংবাদপত্র পরিচালনা, পুস্তিকা রচনা, শিক্ষা বিস্তার, বিতর্ক, রাজনৈতিক ও সামাজিক সংস্কারে তারা ছিলেন তৎপর।

প্র. কারা ইয়ংবেঙ্গলের সদস্য ছিলেন?
উ. কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, রামগোপাল ঘোষ, রামতনু লাহিড়ী, প্যারীচাঁদ মিত্র, তারাচাঁদ চক্রবর্তী প্রমুখ। এরা সবাই ছিলেন মুক্তচিন্তা দ্বারা উজ্জীবিত। হিন্দু সমাজে বিদ্যমান সামাজিক ও ধর্মীয় কাঠামো এদেরকে বিদ্রোহী করে তুলেছিল। প্রাচীন ও ক্ষয়িষ্ণু প্রথা তথা ধর্মীয় সংস্কার ও সামাজিক শৃঙ্খলমুক্তির উল্লেখযোগ্য প্রয়াস হিসেবে ইয়ংবেঙ্গলের সদস্যগণ গো-মাংস ভক্ষণ ও মদ্যপানে আনন্দবোধ করতেন। মাইকেল মধুসূদন দত্ত হিন্দু কলেজের ছাত্র থাকাবস্থায় ডিরোজিওর আদর্শে অনুপ্রাণিত হন। সমাজের প্রচলিত কুসংস্কারকে পদানত করে মাইকেল মধুসূদন দত্ত ইউরোপীয় চিন্তা-চেতনায় উজ্জীবিত হয়ে সমাজের ধর্মান্ধতা ও গোড়ামী দূর করার জন্য কলম ধরেন। পরবর্তীতে ইয়ংবেঙ্গল গোষ্ঠীর সদস্যরা ডিরোজিওর আদর্শ থেকে বিচ্যুত হলে তিনি নব্য ইয়ংবেঙ্গলদের অনাচার ও উচ্ছৃঙ্খলতাকে কটাক্ষ করে ১৮৫৯ সালে রচনা করেন বিখ্যাত প্রহসন 'একেই কি বলে সভ্যতা'।

প্র. ইয়ংবেঙ্গলের মুখপত্র / পত্রিকা কী কী?
উ. 'এনকোয়ার' (সম্পাদক- কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়), 'জ্ঞানান্বেষণ' (সম্পাদক- দক্ষিণারঞ্জন মজুমদার)।

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. 'ইয়ংবেঙ্গল' আন্দোলনের প্রবক্তা কে ছিলেন? *[সাব-রেজিস্ট্রার: ১৬]*
ক উইলিয়াম কেরী খ ডিরোজিও
গ প্যারীচাঁদ মিত্র ঘ মাইকেল মধুসূদন দত্ত উ. খ

২. ইয়ংবেঙ্গল কী? *[১৮তম বিসিএস]*
ক বাংলাভাষী শিক্ষার্থী ইংরেজ
খ ইংরেজি ভাবধারাপুষ্ট বাঙালি যুবক
গ একটি সাহিত্যিক গোষ্ঠীর নাম
ঘ একটি সাময়িক পত্রের নাম উ. খ

৩. 'ইয়ংবেঙ্গল' গোষ্ঠীর মুখপত্ররূপে কোন পত্রিকা প্রকাশিত হয়? *[৩৬তম বিসিএস]*
ক বঙ্গদূত খ জ্ঞানান্বেষণ
গ জ্ঞানাঙ্কুর ঘ সংবাদ প্রভাকর উ. খ

৭০. ইয়ংবেঙ্গল গোষ্ঠীভুক্ত ছিলেন কে? *[৪০তম বিসিএস]*
ক অক্ষয় কুমার দত্ত খ এন্টনি ফিরঙ্গি
গ মাইকেল মধুসূদন দত্ত ঘ কালীপ্রসন্নসিংহ ঠাকুর উ. গ

ঢাকা মুসলিম সাহিত্য সমাজ

'জ্ঞান যেখানে সীমাবদ্ধ, বুদ্ধি সেখানে আড়ষ্ট, মুক্তি সেখানে অসম্ভব' স্লোগানকে ধারণ করে চিন্তাচর্চা ও জ্ঞানের জন্য আকাঙ্ক্ষা সৃষ্টি এবং আবহমানকালের চিন্তা ও জ্ঞানের সাথে সংযোগ সাধনের লক্ষ্যে ঢাকা ইন্টারমিডিয়েট কলেজ ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের কয়েকজন যুক্তিবাদী ও প্রগতিশীল শিক্ষক ও ছাত্রের উদ্যোগে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের মুসলিম হল ইউনিয়ন কক্ষে বাংলা ও সংস্কৃত বিভাগের অধ্যাপক ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহর সভাপতিত্বে ১৯২৬ সালের ১৯ জানুয়ারি 'ঢাকা মুসলিম সাহিত্য সমাজ' প্রতিষ্ঠিত হয়।

প্র. ঢাকা মুসলিম সাহিত্য সমাজ কবে প্রতিষ্ঠিত হয়?
উ. ১৯১১ সালে 'বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য সমাজ' প্রতিষ্ঠিত হয় এবং এর প্রথম সম্পাদক ছিলেন ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ। কিন্তু এতে মুসলমানদের গুরুত্ব উপেক্ষিত হওয়ায় ১৯২৬ সালে ঢাকায় 'ঢাকা মুসলিম সাহিত্য সমাজ' প্রতিষ্ঠিত হয়।

প্র. ঢাকা মুসলিম সাহিত্য সমাজ এর মাধ্যমে কোন আন্দোলনের সূত্রপাত হয়?
উ. বুদ্ধির মুক্তি আন্দোলন।

প্র. 'ঢাকা মুসলিম সাহিত্য সমাজ' এর প্রধান লেখক কারা ছিলেন?
উ. কাজী আবদুল ওদুদ, আবুল হোসেন, কাজী মোতাহার হোসেন প্রমুখ।

প্র. এ সংগঠনের মুখপত্রের নাম কী ছিল?
উ. শিখা। এটি ১৯২৭ সালে আবুল হোসেনের সম্পাদনায় প্রথম প্রকাশিত হয়।

প্র. শিখা পত্রিকার স্লোগান কী?
উ. 'জ্ঞান যেখানে সীমাবদ্ধ, বুদ্ধি সেখানে আড়ষ্ট, মুক্তি সেখানে অসম্ভব'।

প্র. 'বুদ্ধির মুক্তি আন্দোলন' কী? *[৩৬তম বিসিএস লিখিত]*
উ. ১৯২৬ সালে ঢাকায় 'ঢাকা মুসলিম সাহিত্য সমাজ' প্রতিষ্ঠার মাধ্যমে এ আন্দোলনের সূত্রপাত। ব্রিটিশ শাসনামলে মুসলমানেরা চিন্তা-চেতনায়, জ্ঞানে-গরিমায়, সামাজিক, রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক ও সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রে হিন্দুদের থেকে পিছিয়ে ছিল। এ অবস্থা থেকে মুসলিম সমাজকে জাগিয়ে তোলার জন্য কাজী আবদুল ওদুদ, আবুল হোসেন, কাজী মোতাহার হোসেন প্রমুখ ব্যক্তিগণ 'ঢাকা মুসলিম সাহিত্য সমাজ' এর মাধ্যমে যে আন্দোলন শুরু করেন, তাই বুদ্ধির মুক্তি আন্দোলন। ১৯২৭ সালে আবুল হোসেনের সম্পাদনায় প্রথম প্রকাশিত হয় 'শিখা' পত্রিকা। এ পত্রিকা প্রকাশের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল বর্তমান মুসলমান সমাজের জীবন ও চিন্তাধারার গতির পরিবর্তন সাধন, যা বুদ্ধির মুক্তি আন্দোলনের প্রধান উদ্দেশ্য।

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. 'ঢাকা মুসলিম সাহিত্য সমাজ' এর প্রতিষ্ঠা কোন খ্রিস্টাব্দে? *[বাতিলকৃত ২৮তম বিসিএস]*
ক ১৯২৬ খ ১৯১১
গ ১৯৬৪ ঘ ১৯০৫ উ. ক

২. 'মুসলিম সাহিত্য সমাজ' এর মুখপত্র ছিল- *[বিমান ও পর্যটন মন্ত্রণালয়ের সহকারী পরিচালক: ০৫ / রেলপথ মন্ত্রণালয়ের উপ-সহকারী প্রকৌশলী: ১৭]*
ক শিখা খ তত্ত্ববোধিনী
গ বঙ্গদর্শন ঘ সবুজপত্র উ. ক

৩. "জ্ঞান যেখানে সীমাবদ্ধ, বুদ্ধি সেখানে আড়ষ্ট, মুক্তি সেখানে অসম্ভব।"এই উক্তিটি কোন পত্রিকার প্রতি সংখ্যায় লেখা থাকত? *[১৬তম বিসিএস / সমাজ পরিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ০৭]*

ক সওগাত খ মোহাম্মদী
গ সমকাল ঘ শিখা উ. ঘ

৪. 'ঢাকা মুসলিম সাহিত্য সমাজ' এর প্রধান লেখক ছিলেন- *[১৫তম বিসিএস]*

ক আবদুল ওদুদ, আবুল হোসেন প্রমুখ
খ মোহাম্মদ বরকতুল্লাহ, আবুল কালাম শামসুদ্দীন প্রমুখ
গ মোহাম্মদ আকরাম খাঁ, মুহম্মদ শহীদুল্লাহ প্রমুখ
ঘ কাজী ইমদাদুল হক, মোহাম্মদ ওয়াজেদ আলী প্রমুখ উ.ক

৫. মুক্তবুদ্ধির লেখক হিসেবে বিশেষ উল্লেখযোগ্য- *[শ্রম মন্ত্রণালয়ের অধীনে সহকারী পরিচালক: ০৫]*

ক এয়াকুব আলী চৌধুরী খ শেখ ফজলল করিম
গ কাজী আবদুল ওদুদ ঘ কাজী আনোয়ারুল কাদির উ.গ

বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটি

১৮৬০ সালের সোসাইটিজ রেজিস্ট্রেশন অ্যাক্টের অধীনে নিবন্ধিত একটি অরাজনৈতিক, বেসরকারি ও অলাভজনক সংস্থা বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটি। এটি এশিয়ার মানুষ ও প্রকৃতি বিষয়ে গবেষণার লক্ষ্যে প্রতিষ্ঠিত হয়।

প্র. বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটি কবে ও কোথায় প্রতিষ্ঠিত হয়?

উ. ১৭৮৪ খ্রি. কলকাতায়। ভারত বিভাগের পর ৩ জানুয়ারি, ১৯৫২ সালে এর নামকরণ হয় 'পাকিস্তান এশিয়াটিক সোসাইটি'। স্বাধীনতার পর নামকরণ হয় 'বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটি'।

প্র. এশিয়াটিক সোসাইটি কে প্রতিষ্ঠা করেন?

উ. স্যার উইলিয়াম জোন্স।

প্র. বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটির মূল উদ্দেশ্য কী?

উ. অতীতকাল হতে বর্তমান পর্যন্ত বাংলাদেশের ইতিহাস, ঐতিহ্য, সমাজ, দর্শন, অর্থনীতি প্রভৃতি বিষয়ের গবেষণামূলক জ্ঞান উপস্থাপন করা।

প্র. বাংলাপিডিয়া কবে প্রকাশিত হয়?

উ. ১৪ খণ্ডে ২০০৩ সালে বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটির উদ্যোগে প্রকাশিত হয়।

প্র. বাংলাপিডিয়া'র প্রধান সম্পাদক কে?

উ. অধ্যাপক ড. সিরাজুল ইসলাম।

প্র. বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটি'র প্রতিষ্ঠাকালীন সভাপতি ও সাধারণ সম্পাদক কে ছিলেন?

উ. সভাপতি: আবদুল হামিদ (১৯৫২-৫৩)।
সাধারণ সম্পাদক: ড. আহমদ হাসান দানী (১৯৫২-৫৩)।

প্র. বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটি'র বর্তমান সভাপতি ও সাধারণ সম্পাদক কে?

উ. সভাপতি: অধ্যাপক আমিরুল ইসলাম চৌধুরী।
সাধারণ সম্পাদক: অধ্যাপক এ. কে. এম গোলাম রব্বানী।

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটি প্রতিষ্ঠিত হয়- *[তুলা উন্নয়ন বোর্ডের কর্মকর্তা: ৯৭]*

ক ১৯৫০ খ ১৯৫২
গ ১৯৫৪ ঘ ১৯৫৬ উ. খ

২. 'বাংলাপিডিয়া' হচ্ছে- *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ০৭]*

ক উপন্যাস খ মহাকাব্য
গ কাব্য ঘ জাতীয় জ্ঞানকোষ উ. ঘ

৩. 'বাংলাপিডিয়া'র প্রধান সম্পাদক কে? *[প্রধানমন্ত্রীর কার্যালয়ে পার্সোনাল অফিসার: ০৪]*

ক আবদুল মুনীর চৌধুরী খ ওয়াকিল আহমেদ
গ আবদুল মান্নান ঘ সিরাজুল ইসলাম উ. ঘ

৪. কোন প্রতিষ্ঠানের উদ্যোগে 'বাংলাপিডিয়া' প্রকাশিত হয়েছে? *[NSI সহকারী পরিচালক: ১৭ / প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয়ের উপ-সহকারী পরিচালক)১৬]*

ক শিল্পকলা একাডেমি খ বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটি
গ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ঘ বাংলা একাডেমি উ. খ

বাংলা একাডেমি

১৯৫২ সালের ভাষা আন্দোলন এবং এদেশের মুসলিম মধ্যবিত্তের জাগরণ ও আত্মপরিচয় বিকাশের প্রেরণায় বাংলা একাডেমি প্রতিষ্ঠিত হয়। বিশ শতকের প্রথমদিকে বাঙালি মুসলমান মধ্যবিত্ত শ্রেণির বিকাশ সূচিত হয়। সংখ্যাগরিষ্ঠ হওয়া সত্ত্বেও মুসলমানরা ছিল জ্ঞান-বিজ্ঞান ও শিক্ষা-দীক্ষায় অনগ্রসর। এ অবস্থা অতিক্রম করার প্রয়াসে লেখক-পণ্ডিত-গবেষকদের দৃষ্টি পড়ে বাংলা ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতির

প্রতি। ১৯২৫ সালে কলকাতায় বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর সভাপতিত্বে অনুষ্ঠিত সভায় ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ বাংলা ভাষার গবেষণা ও সাহিত্যচর্চার প্রস্তাব করেন। বিভাগোত্তরকালে ১৯৪৮ সালের ৩১ ডিসেম্বর ঢাকায় পূর্ব পাকিস্তান সাহিত্য সম্মেলনে মূল সভাপতির অভিভাষণে শহীদুল্লাহ একটি একাডেমি গড়ার কথা বলেন। পরবর্তীতে ১৯৫২ সালের ভাষা আন্দোলনের ফলে বাংলা ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতির গবেষণা ও চর্চার কেন্দ্ররূপে বাংলা একাডেমি প্রতিষ্ঠার দাবি আরও জোরালো হয়। অবশেষে ১৯৫৫ সালের ৩ ডিসেম্বর ঐতিহাসিক বর্ধমান হাউসে (স্থাপিত- ১৯০৬) বাংলা একাডেমি প্রতিষ্ঠিত হয় যা উদ্বোধন করেন যুক্তফ্রন্ট সরকারের মুখ্যমন্ত্রী আবু হোসেন সরকার।

প্র. বাংলা ভাষা বিষয়ক বৃহৎ গবেষণা প্রতিষ্ঠান কোনটি?
উ. বাংলা একাডেমি। এটি ৪টি বিভাগ নিয়ে গঠিত। এটিকে বলা হয় 'জাতির মননের প্রতীক'।

প্র. বাংলা একাডেমি কবে প্রতিষ্ঠিত হয়?
উ. ভাষা আন্দোলনের প্রেক্ষাপটে ৩ ডিসেম্বর, ১৯৫৫ সালে। বাংলা একাডেমি শব্দের বানান 'একাডেমী' থেকে 'একাডেমি'তে রূপান্তরিত হয় ১৫ সেপ্টেম্বর, ২০১৩ খ্রিস্টাব্দে।

প্র. কোন আইনে বাংলা একাডেমি স্বায়ত্তশাসিত প্রতিষ্ঠানের মর্যাদা পায় ?
উ. 'The Bengali Academy Act – 1957'

প্র. বাংলা একাডেমি ভবনের পুরাতন নাম কী?
উ. বর্ধমান হাউস।

প্র. 'বাংলা একাডেমি পুরস্কার' কবে চালু হয়?
উ. বাংলা ভাষা ও সাহিত্য ক্ষেত্রে বিশেষ অবদানের জন্য ১৯৬০ সাল থেকে 'বাংলা একাডেমি পুরস্কার' চালু করা হয়।

প্র. বাংলা একাডেমি থেকে প্রকাশিত পত্রিকা কয়টি?
উ. ৬টি।

প্র. বাংলা একাডেমি'র বানান অভিধানের সম্পাদক কে?
উ. জামিল চৌধুরী।

বাংলা একাডেমি'র পত্রিকার নাম	পত্রিকার বিষয়	বাংলা একাডেমি'র প্রথম ও বর্তমান...	
বাংলা একাডেমি পত্রিকা (ত্রৈমাসিক)	গবেষণামূলক	প্রথম সভাপতি	মওলানা আকরম খাঁ
উত্তরাধিকার (মাসিক)	সৃজনশীল সাহিত্য	প্রথম পরিচালক	ড. মুহাম্মদ এনামুল হক
ধান শালিকের দেশ (ত্রৈমাসিক)	কিশোর সাহিত্য	প্রথম মহাপরিচালক	ড. মযহারুল ইসলাম
বাংলা একাডেমি বিজ্ঞান পত্রিকা (ষাণ্মাষিক)	বিজ্ঞান বিষয়ক	প্রথম মহিলা মহাপরিচালক	ড. নীলিমা ইব্রাহিম
বার্তা (মাসিক)	মুখপত্র	বর্তমান সভাপতি	ড. আনিসুজ্জামান
বাংলা একাডেমি জার্নাল (ষাণ্মাষিক)	-	বর্তমান মহাপরিচালক	হাবিবুল্লাহ সিরাজী

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. **বাংলা ভাষা ও সাহিত্য উন্নয়নে কোন প্রতিষ্ঠানটি সর্বাধিক খ্যাতি লাভ করেছে?** *[ত্রাণ ও পুনর্বাসন অধিদপ্তরের প্রকল্প বাস্তবায়ন কর্মকর্তা:০৬ /জাতীয় সংসদ সচিবালয়ের সহকারী গবেষণা অফিসার:০৫]*
ক শিল্পকলা একাডেমি খ শিশু একাডেমি
গ এশিয়াটিক সোসাইটি ঘ বাংলা একাডেমি উ. ঘ

২. **বাংলা একাডেমি প্রতিষ্ঠিত হয় কখন?** *[২৯তম বিসিএস / ২৬তম বিসিএস / ১৬তম বিসিএস]*
ক ১৯ ডিসেম্বর, ১৯৭০ খ ৩ ডিসেম্বর, ১৯৫৫
গ ২১ ফেব্রুয়ারি, ১৯৭১ ঘ ১৬ ডিসেম্বর, ১৯৭২ উ. খ

৩. **বাংলা একাডেমি মূল ভবনের নাম কী ছিল?** *[২২তম বিসিএস]*
ক বর্ধমান হাউজ খ বাংলা ভবন
গ আহসান মঞ্জিল ঘ চামেলি হাউজ

৪. **ভাষা আন্দোলনের ফলে কোন প্রতিষ্ঠান সৃষ্টি হয়েছিল?** *[অগ্রণী ব্যাংক লি.সিনিয়র অফিসার: ১৩ / সোনালী, জনতা ও অগ্রণী ব্যাংক লি.অফিসার : ০৮]*
ক ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় খ বাংলা একাডেমি
গ এশিয়াটিক সোসাইটি ঘ নজরুল ইনস্টিটিউট উ. খ

৫. **কোন বিষয়ের উপর বাংলা একাডেমি প্রতি বছর পুরস্কার প্রদান করে থাকে?** *[পাবলিক সার্ভিস কমিশনের সহকারী সচিব: ০৫]*
ক শিক্ষা খ সাংবাদিকতা
গ সাহিত্য ঘ শিল্পকলা উ. গ

৬. **'বাংলা একাডেমি' পুরস্কার কবে থেকে প্রবর্তিত হয়?** *[প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক (ঢাকা বিভাগ): ০৮ / তথ্য মন্ত্রণালয়ের অধীন বাংলাদেশ টেলিভিশনের প্রযোজক (গ্রেড-২): ০৬]*
ক ১৯৬০ সালে খ ১৯৬১ সালে
গ ১৯৬২ সালে ঘ ১৯৬৪ সালে উ. ক

৭. **'একুশে গ্রন্থমেলা'র আয়োজক সংস্থার নাম কী?** *[সহকারী পরিচালক পরিকল্পনা কর্মকর্তা: ১৬]*
ক শিল্পকলা একাডেমি খ গ্রন্থাগার অধিদপ্তর
গ শিক্ষা অধিদপ্তর ঘ বাংলা একাডেমি উ. ঘ

৮. **বাংলা একাডেমির প্রথম মহাপরিচালক কে?** *[বাংলাদেশ পল্লী বিদ্যুতায়ন বোর্ডের সহ. জেনারেল ম্যানেজার: ১৭]*
ক প্রফেসর আবদুল হাই খ ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
গ কাজী মোতাহার হোসেন ঘ ড. মযহারুল ইসলাম উ.ঘ

বিসিএস, ব্যাংকসহ সকল চাকরির পরীক্ষার প্রশ্নের ব্যাখ্যাসহ নির্ভুল সমাধান পেতে সংগ্রহ করুন- **'অগ্রদূত মাসিক পরিক্রমা'**

উপন্যাস

উপন্যাস সাহিত্যতত্ত্বের একটি পারিভাষিক শব্দ। উপন্যাস হচ্ছে সমষ্টিবদ্ধ মানুষের এমন একটি পূর্ণাঙ্গ গল্প যেখানে বিচিত্র সব চরিত্র স্বমূর্তিতে অঙ্কিত হয়ে প্রতীকীভাবে জীবনের এক গভীর সত্যের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করে। সমসাময়িক সমাজের রঙ্গরসাত্মক চিত্র বাংলা উপন্যাসের প্রাথমিক পর্যায়ে বিশেষ প্রাধান্য লাভ করেছিল।

প্র. কথা সাহিত্য কী?

উ. কথা সাহিত্য বলতে উপন্যাস ও ছোটগল্পকে বোঝায়। উপন্যাসে ব্যক্তি জীবনের বৃহত্তর পরিসরের পরিচয় রূপলাভ করে কিন্তু ছোটগল্পে কোনো চরিত্রের একটিমাত্র দিকের প্রতিফলন ঘটে।

প্র. উপন্যাস কী?

উ. লেখকের জীবনদর্শন ও জীবনানুভূতিকে বাস্তবকাহিনি অবলম্বনে শিল্পকর্মে রূপায়ণই উপন্যাস। বাংলা উপন্যাস রচনার সূচনা হয় উনিশ শতকের প্রথমার্ধেই। যা ছিল সামাজিক কাহিনি নির্ভর।

প্র. কে প্রথম উপন্যাস রচনার প্রাথমিক প্রচেষ্টা চালান?

উ. ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৭৮৭-১৮৪৮)। তাঁর রচিত উপন্যাস-

'কলিকাতা কমলালয়' (১৮২৩): এ গ্রন্থে তৎকালীন কলকাতার জীবন ও অনাচারের চিত্র রূপায়িত হয়েছে। এ গ্রন্থে বর্ণিত হয়েছে কিভাবে কলকাতায় আসতে হয় এবং সেখানকার অলিগলি খুঁজে নিজের ভাগ্যের সন্ধান করতে হয় তারই সত্যকথন।

'নববাবু বিলাস' (১৮২৫): এ গ্রন্থে কলকাতার বাবু সমাজের চিত্র অঙ্কিত হয়েছে।

'নববিবি বিলাস' (১৮৩২): এ গ্রন্থে রুচিহীন নীতিভ্রষ্টতার চিত্র অঙ্কিত হয়েছে। সেকালের বড় লোকেরা অনেকেই রক্ষিতা নিয়ে বাইরে রাত্রি যাপন করত। ফলে তাদের স্ত্রীদের যে পদস্খলন ও শোচনীয় পরিণতি হয়েছিল সেটাই এ গ্রন্থের বিষয়।

প্র. বাংলা সাহিত্যের প্রথম উপন্যাস কোনটি (অবাঙালি কর্তৃক)?

উ. হ্যানা ক্যাথরিন ম্যালেন্স রচিত 'ফুলমণি ও করুণার বিবরণ' (১৮৫২)। এটি The Last Day of the Week নামে ইংরেজি আখ্যানের ছায়াবলম্বনে রচিত। খ্রিস্টধর্ম গ্রহণ করায় ফুলমনির সুখ এবং যথার্থ খ্রিস্ট ধর্মাচরণ না করায় করুণার দুঃখভোগ, পরে মেম সাহেবের ঈশ্বর প্রেরিত সুপরামর্শে করুণার সুমতি ও সুখের মুখদর্শন এ গ্রন্থের মূল কাহিনি। এটি মূলত খ্রিস্টান ধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্যে রচিত হলেও এতে উপন্যাসের কিছু লক্ষণ দেখা যায়।

প্র. বাংলা সাহিত্যের প্রথম উপন্যাস কোনটি (বাঙালি কর্তৃক)?

উ. প্যারীচাঁদ মিত্র (টেকচাঁদ ঠাকুর) কর্তৃক রচিত 'আলালের ঘরের দুলাল' (১৮৫৭)। এটি ইংরেজিতে **'Spoiled Child'** নামে অনূদিত। এটি বাংলা ভাষার প্রথম উপন্যাস যা তিনি 'টেকচাঁদ ঠাকুর' নামে ১৮৫৪ সাল থেকে ধারাবাহিকভাবে 'মাসিক' পত্রিকায় লিখতেন। এটি কথ্য ভাষায় লিখিত যা 'আলালি ভাষা' নামে পরিচিত।

প্র. বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক উপন্যাস কোনটি?

উ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রচিত 'দুর্গেশনন্দিনী' (১৮৬৫)। এটি বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক উপন্যাস। ষোড়শ শতাব্দীর শেষ পর্যায়ে উড়িষ্যার অধিকার নিয়ে মোঘল ও পাঠানদের মধ্যে যে সংগ্রামের সূচনা হয়েছিল, তারই পটভূমিকা এ উপন্যাসের উপজীব্য। দুর্গেশনন্দিনী অর্থ দুর্গ প্রধানের কন্যা। অন্যতম চরিত্র: আয়েশা, তিলোত্তমা।

প্র. বাংলা সাহিত্যের প্রথম মহিলা ঔপন্যাসিক কে?

উ. স্বর্ণকুমারী দেবী (১৮৫৫-১৯৩২)। তাঁর রচিত প্রথম উপন্যাস 'দীপনির্বাণ' (১৮৭৬)।

প্র. বাংলা সাহিত্যের প্রথম মুসলিম ঔপন্যাসিক কে?

উ. মীর মশাররফ হোসেন। তাঁর রচিত প্রথম উপন্যাস 'রত্নবতী' (১৮৬৯)।

প্র. বাংলা সাহিত্যের ত্রয়ী উপন্যাসগুলো কী কী ?

উ. কোনো লেখার তিনটি সিরিজ বা তিনটি পার্ট থাকলে তাকে ত্রয়ী বলে। ইংরেজিতে একে বলে ট্রিলজি। এ তিনটি সিরিজে ধারাবাহিকতা থাকে। আবার প্রত্যেকটি স্বতন্ত্র গ্রন্থ হিসেবে পাঠযোগ্য।

ঔপন্যাসিক	ত্রয়ী উপন্যাস
আবু জাফর শামসুদ্দীন	'ভাওয়ালগড়ের উপাখ্যান' (১৯৬৩), পদ্মা মেঘনা যমুনা' (১৯৭৪), সংকর সংকীর্তন' (১৯৮০)।
তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	'ধাত্রীদেবতা' (১৯৩৯), 'গণদেবতা' (১৯৪২), 'পঞ্চগ্রাম' (১৯৪৩)।
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	'আনন্দমঠ' (১৮৮২), 'দেবী চৌধুরাণী' (১৮৮৪), 'সীতারাম' (১৮৮৭)।
বিমল মিত্র	'সাহেব বিবি গোলাম' (১৯৫৩), 'কড়ি দিয়ে কিনলাম' (১৯৬২), 'একক দশক শতক' (১৯৬৩)।
শওকত আলী	'দক্ষিণায়নের দিন' (১৯৮৫), 'কুলায় কালস্রোত' (১৯৮৬), 'পূর্বরাত্রি পূর্বদিন' (১৯৮৬)।
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	'পুতুলনাচের ইতিকথা' (১৯৩৬), 'শহরবাসের ইতিকথা' (১৯৪৬), 'ইতিকথার পরের কথা' (১৯৫২)
প্রেমেন্দ্র মিত্র	'পাঁক' (১৯২৬), 'কুয়াশা' (১৯৩০), 'মিছিল' (১৯৩৩)।
হুমায়ূন আহমেদ	'জোছনা ও জননীর গল্প' (২০০৪), 'মধ্যাহ্ন' (২০০৮), 'মাতাল হাওয়া' (২০১০)।

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়	'সেই সময়' (১৯৮১), 'পূর্ব-পশ্চিম' (১৯৮৮), 'প্রথম আলো' (১৯৯৬)।
সমরেশ মজুমদার	'উত্তরাধিকার' (১৯৭৯), 'কালবেলা' (১৯৮৩), 'কালপুরুষ' (১৯৮৫)।
তাহমিমা আনাম	'এ গোল্ডেন এজ' (২০০৭), 'দ্য গুড মুসলিম' (২০১১), 'দা বোনস অব গ্রেস' (২০১৬)।

বাংলা সাহিত্যের উল্লেখযোগ্য উপন্যাস

ঔপন্যাসিক	উপন্যাস
প্যারীচাঁদ মিত্র	**'আলালের ঘরের দুলাল'** (১৮৫৭): বাংলা সাহিত্যের প্রথম উপন্যাস।
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	**'দুর্গেশনন্দিনী'** (১৮৬৫): এটি বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক উপন্যাস। 'কপালকুণ্ডলা', 'মৃণালিনী', 'কৃষ্ণকান্তের উইল', 'ইন্দিরা', 'যুগলাঙ্গুরীয়', 'দেবী চৌধুরাণী', 'রাধারানী', 'সীতারাম', 'রজনী', 'চন্দ্রশেখর', 'আনন্দমঠ', 'রাজসিংহ', 'বিষবৃক্ষ'।
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	**'বৌঠাকুরানীর হাট'** (১৮৮৩): প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস। 'চোখের বালি', 'গোরা', 'ঘরে-বাইরে', 'যোগাযোগ', 'শেষের কবিতা', 'দুইবোন', 'চার অধ্যায়', 'মালঞ্চ', 'চতুরঙ্গ', 'রাজর্ষি', 'নৌকাডুবি'।
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	**'বড়দিদি'** (১৯০৭): এটি তাঁর প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস। 'শ্রীকান্ত' (১ম খণ্ড- ১৯১৭, ২য় খণ্ড- ১৯১৮, ৩য় খণ্ড- ১৯২৭, ৪র্থ খণ্ড- ১৯৩৩): এটি তাঁর আত্মজৈবনিক উপন্যাস। 'গৃহদাহ', 'পথের দাবী', 'পল্লীসমাজ', 'দেবদাস', 'চরিত্রহীন', 'নববিধান', 'দত্তা', 'দেনা পাওনা', 'পরিণীতা', 'বিরাজ বৌ', 'পণ্ডিত মশাই', 'শেষ প্রশ্ন', 'শেষের পরিচয়'।
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	**'পথের পাঁচালী'** (১৯২৯): এটি তাঁর প্রথম ও শ্রেষ্ঠ উপন্যাস। 'অপরাজিত', 'আরণ্যক', 'আদর্শ হিন্দু হোটেল', 'অনুবর্তন', 'দৃষ্টিপ্রদীপ', 'ইছামতি', 'অশনি সংকেত', 'দেবযান'।
কালীপ্রসন্ন সিংহ	**'হুতোম প্যাঁচার নকশা'** (১৮৬২): এটি রম্য রচনা।
ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	**'কল্পতরু'** : এটি বাংলা সাহিত্যের প্রথম ব্যঙ্গ উপন্যাস।
ভূদেব মুখোপাধ্যায়	**'ঐতিহাসিক উপন্যাস'** (১৮৫৭): বাংলা সাহিত্যের ঐতিহাসিক উপন্যাসের দ্বিতীয় নিদর্শন।
রমেশচন্দ্র দত্ত	'বঙ্গবিজেতা' (১৮৭৯), 'মাধবীকঙ্কন' (১৮৭৯), 'জীবনপ্রভাত' (১৮৭৯), জীবনসন্ধ্যা' (১৮৭৯)। প্রথম দুটি উপন্যাসে তিনি সম্রাট আকবর কর্তৃক বাংলা বিজয়, তৃতীয়টিতে আকবরের বিরুদ্ধে রানা প্রতাপ সিংহের সংগ্রাম এবং চতুর্থটিতে শিবাজীর নেতৃত্বে মারাঠা শক্তির অভ্যুদয়ের কাহিনি বর্ণনা করেন। এ চারটি উপন্যাসই ছিল ঐতিহাসিক। চারটির বিষয়ই মোঘল আমলের ১০০ বছরের মধ্যেই ঘটিত। এ জন্য উপন্যাস চারটি একত্রে সংকলিত হয়েছে 'শতবর্ষ' নামে।
নওয়াব ফয়জুন্নেসা চৌধুরী	'রূপজালাল' (১৮৭৬): এটি আত্মজীবনীমূলক রচনা ।
নজিবর রহমান সাহিত্যরত্ন	**'আনোয়ারা'** (১৯১৪): এতে বাঙালি মুসলিম সম্প্রদায়ের পারিবারিক ও সামাজিক চিত্র ফুটে উঠেছে।
মোহাম্মদ মোজাম্মেল হক	**'জোহরা'** (১৯২৬): এতে তৎকালীন মুসলিম সমাজের নারীদের প্রতি অন্যায় ও অত্যাচারের চিত্র অঙ্কিত হয়েছে। কন্যার মতামত অগ্রাহ্য করে আত্মীয়-স্বজনেরা বিয়ে দিতে গিয়ে কন্যার জীবনে যে দুর্ভোগের সৃষ্টি করে তারই সার্থক রূপায়ণ এ উপন্যাস।
তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	'ধাত্রীদেবতা', 'গণদেবতা', 'পঞ্চগ্রাম', 'একটি কালো মেয়ের কাহিনী', 'হাঁসুলি বাঁকের উপকথা', 'ছবি', 'অরণ্যবহ্নি', 'চৈতালি ঘূর্ণি', 'জলসাঘর'।
কাজী নজরুল ইসলাম	**'বাঁধনহারা'**(১৯২৭): এটি বাংলা সাহিত্যের প্রথম পত্রোপন্যাস। 'কুহেলিকা', 'মৃত্যুক্ষুধা'।
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	**'জননী'** (১৯৩৫): এটি তাঁর রচিত প্রথম উপন্যাস। 'পদ্মানদীর মাঝি', 'পুতুলনাচের ইতিকথা', 'শহরতলী', 'অমৃতস্য পুত্রা', 'অহিংসা', 'আরোগ্য', 'দিবারাত্রির কাব্য', 'সোনার চেয়ে দামি', 'স্বাধীনতার স্বাদ'।
আনোয়ার পাশা	'রাইফেল রোটি আওরাত'।
সেলিনা হোসেন	'হাঙর নদী গ্রেনেড', 'পোকামাকড়ের ঘরবসতি', 'নিরন্তর ঘন্টাধ্বনি'।
শওকত ওসমান	**'জননী'** (১৯৬১): প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস। 'জাহান্নাম হইতে বিদায়', 'দুই সৈনিক', 'নেকড়ে অরণ্য', 'জলাঙ্গী', 'বনি আদম', 'ক্রীতদাসের হাসি', 'সমাগম', 'চৌরসন্ধি' , 'রাজা উপাখ্যান', 'পতঙ্গ পিঞ্জর'।
দিলারা হাসেম	'ঘর মন ও জানালা', 'আমলকীর মৌ'।
অন্নদাশঙ্কর রায়	**'সত্যাসত্য'**: বাংলা সাহিত্যের প্রথম মহাকাব্যিক উপন্যাস যা ছয় খণ্ডে প্রকাশিত।
শওকত আলী	'প্রদোষে প্রাকৃতজন', 'কুলায় কালস্রোত', 'ওয়ারিশ'

আবু জাফর শামসুদ্দীন	'পদ্মা মেঘনা যমুনা', 'দেয়াল'।	সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়	'আত্মপ্রকাশ', 'পূর্ব-পশ্চিম'
স্বর্ণকুমারী দেবী	'দীপনির্বাণ', 'মেবার রাজ'।	আব্দুর রাজ্জাক	'কন্যাকুমারী'
রশীদ করিম	'উত্তম পুরুষ', 'প্রসন্ন পাষাণ'।	নুরজাহান বেগম	'আগুনমুখার মেয়ে'
কাজী ইমদাদুল হক	'আব্দুল্লাহ' (১৯৩৩)	হাসন রাজা	'লোকে সিন্ধু'
ইমদাদুল হক মিলন	'রূপনগর','সারাবেলা','নদী উপাখ্যান'	রাজিয়া খান	'বটতলার উপন্যাস'
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়	'বৈতালিক'	খান মুহম্মদ মঈনুদ্দিন	'অনাথিনী'
প্রমথনাথ বিশী	'কেরী সাহেবের মুন্সী', 'লালকেল্লা'।	সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ	'অলীক মানুষ'
হুমায়ুন কবির	'নদী ও নারী'	জরাসন্ধ	'ন্যায়দণ্ড'
অদ্বৈত মল্লবর্মণ	'তিতাস একটি নদীর নাম'	আকবর হোসেন	'দু'দিনের খেলাঘর'
ডা. লুৎফর রহমান	'সরলা'	সত্যেন সেন	'অভিশপ্ত নগরী', 'পাপের সন্তান'।
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	'বেণের মেয়ে'	সরদার জয়েনউদ্দীন	'অনেক সূর্যের আশা','বিধ্বস্ত রোদের ঢেউ'
মাহমুদুল হক	'কালো বরফ'- উপন্যাসটির মূল বিষয় ছেচল্লিশের দাঙ্গা ও সাতচল্লিশের দেশভাগ।		

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. **'কথা সাহিত্য' বলতে কোনটি বোঝায়?** *[প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয়ের উপ-সহকারী পরিচালক: ১৬ / জরিপ অধিদপ্তরের সহকারী সুপারিনটেনডেন্ট: ০৫]*
ক কথা নিয়ে সাহিত্য খ সাহিত্যের কথা
গ নাটক ও আবৃত্তি ঘ ছোটগল্প ও উপন্যাস উ. ঘ

২. **বাংলা ভাষার প্রথম ঔপন্যাসিক কে?** *[প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয় উপ-সহকারী পরিচালক: ১৬ / তথ্য মন্ত্রণালয়ের সহকারী পরিচালক: ০৪]*
ক প্যারীচাঁদ মিত্র খ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায় ঘ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় উ.ক

৩. **বাংলা সাহিত্যের প্রথম মহিলা ঔপন্যাসিক কে?** *[রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় (গণযোগাযোগ) : ০৫-০৬]*
ক বেগম রোকেয়া খ মহাশ্বেতা দেবী
গ স্বর্ণকুমারী দেবী ঘ রিজিয়া রহমান উ. গ

৪. **বাংলা উপন্যাস ধারার প্রতিষ্ঠাতা পুরুষ হলেন?** *[সোনালী ব্যাংক লি. সিনিয়র অফিসার: ১৩ / সমবায় অধিদপ্তরের দ্বিতীয় শ্রেণির গেজেটেড অফিসার: ৯৭]*
ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
গ কাজী নজরুল ইসলাম ঘ প্যারীচাঁদ মিত্র উ. ঘ

৫. **বাংলা ভাষার প্রথম উপন্যাস কোনটি?** *[বাংলাদেশ বিদ্যুৎ উন্নয়ন বোর্ডের সহকারী পরিচালক: ১৩ / কর্মসংস্থান ব্যাংক ডাটা এন্ট্রি অপারেটর: ১১]*
ক হুতোম প্যাঁচার নকশা খ আলালের ঘরের দুলাল
গ দুর্গেশনন্দিনী ঘ পথের দাবী উ. খ

৬. **কোন গ্রন্থটি বাংলা সাহিত্যে উপন্যাস রচনার প্রথম প্রয়াস?** *[প্রাথমিক প্রধান শিক্ষক: ৯৩]*
ক কলিকাতা কমলালয় খ ফুলমণি ও করুণার বিবরণ
গ নববিবি বিলাস ঘ নববাবুবিলাস উ. ক

৭. **'ফুলমণি ও করুণার বিবরণ' গ্রন্থটির রচয়িতা কে?** *[সাব রেজিস্ট্রার : ১৬]*
ক হ্যানা ক্যাথারিন খ উইলিয়াম কেরী
গ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ঘ বিহারীলাল চক্রবর্তী উ. ক

৮. **'আলালের ঘরের দুলাল'-** *[জাতীয় সংসদ সচিবালয়ে সহকারী পরিচালক: ০৬]*
ক প্রথম সার্থক বাংলা উপন্যাস খ প্রথম বাংলা উপন্যাস
গ প্রথম চলিত নকশা ঘ প্রথম আখ্যায়িকা উ. খ

৯. **বাংলা উপন্যাসের প্রাথমিক পর্যায়ে কোন বিষয়টি বিশেষ প্রাধান্য বিস্তার করেছিল?** *[সহকারী প্রকৌশলী (গণপূর্ত): ০৫]*
ক সামাজিক কাহিনি খ সমাজের রঙ্গরসাত্মক চিত্র
গ সামাজিক নির্যাতন ঘ বাঙালির জীবন কাহিনি উ.খ

১০. **'ন্যায়দণ্ড' উপন্যাসটি কে রচনা করেন?** *[প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (পদ্মা): ১৩]*
ক স্বর্ণকুমারী দেবী খ জরাসন্ধ
গ রশীদ করিম ঘ সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ উ. খ

১১. **'বৈতালিক' উপন্যাসটি কে রচনা করেছেন?** *[প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (মেঘনা) : ১৩]*
ক প্রেমেন্দ্র মিত্র খ নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
গ গোলাম কুদ্দুস ঘ আকবর হোসেন উ. খ

১২. **'দু'দিনের খেলাঘর' উপন্যাসটির রচয়িতা কে?** *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (ইছামতি): ১০]*
ক আকবর হোসেন খ অন্নদাশঙ্কর রায়
গ নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় ঘ শওকত আলী উ. ক

১৩. **নওয়াব ফয়জুন্নেসা চৌধুরাণী রচিত বইটির নাম-** *[আনসার ও ভিডিপির সার্কেল অ্যাডজুটেন্ট: ০৫]*
ক অবরোধবাসিনী খ সুলতানার স্বপ্ন
গ রূপজালাল ঘ মায়াবী পর্দা দুলে ওঠো উ.গ

১৪. **'রূপজালাল' নামে আত্মজীবনী কে লিখেছেন?** *[পরিবেশ অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ০৭ / প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ০২]*
ক নূরুন্নেসা খাতুন খ নওয়াব ফয়জুন্নেসা
গ বেগম রোকেয়া ঘ আবুল ফজল উ. খ

১৫. **'নদী ও নারী' কার রচনা?** *[২০তম/৩৮তম বিসিএস]*
ক কাজী আবদুল ওদুদ খ আবুল ফজল
গ শামসুদ্দীন আবুল কালাম ঘ হুমায়ুন কবির উ. ঘ

১৬. **'কতো ছবি, কতো গান' এর লেখক-** *[প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক (বরিশাল): ০৭ / পাবলিক সার্ভিস কমিশনে সহকারী পরিচালক: ০৪]*
ক আবু ইসহাক খ খোন্দকার মোহাম্মদ ইলিয়াস
গ আলাউদ্দিন আল আজাদ ঘ আবুল ফজল উ. খ

১৭.'কেরী সাহেবের মুন্সী'র লেখক হলেন- [জেলা অফিসারের কারা কর্তৃবক্ষক ১৩ / জনশক্তি ও কর্মসংস্থান ও প্রশিক্ষণ ব্যুরোর উপসহকারী পরিচালক:০১]
ক প্যারীচাঁদ মুখোপাধ্যায় খ অন্নদাশঙ্কর রায়
গ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় ঘ প্রমথনাথ বিশী উ. ঘ

১৮.'অনাথিনী' কোন লেখকের প্রথম উপন্যাস? [থানা সহকারী শিক্ষা অফিসার:৯৯]
ক খান মুহাম্মদ মঈনুদ্দীন খ বেনজীর আহমদ
গ হুমায়ুন কবির ঘ শামসুল হক উ. ক

১৯.'লোকে সিন্ধু' উপন্যাসটির রচয়িতা কে? [থানা সহকারী শিক্ষা অফিসার: ৯৯]
ক লালন ফকির খ হাসন রাজা
গ ফকির আলমগীর ঘ পাগলা কানাই উ. খ

২০.'আগুনমুখার মেয়ে' গ্রন্থটি কে রচনা করেছেন?[রবাবী জনতা ব্যাংক লি. সিনিয়র অফিসার: ১৪]
ক তসলিমা নাসরিন খ নাসরীন জাহান
গ নুরজাহান বেগম ঘ সেলিনা হোসেন উ. গ

২১.'পদ্মা মেঘনা যমুনা' উপন্যাসটি কে রচনা করেন? [রূপালী ব্যাংক লি. সিনিয়র অফিসার: ১০ / প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক (ঢাকা বিভাগ): ০৭]
ক মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় খ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
গ জহির রায়হান ঘ আবু জাফর শামসুদ্দীন উ. ঘ

২২.সৈয়দ মুস্তফা সিরাজের গ্রন্থ কোনটি? [৩৭তম বিসিএস]
ক রহ চণ্ডালের হাড় খ কৈবর্ত খণ্ড
গ ফুল বউ ঘ অলীক মানুষ উ. ঘ

২৩.'পূর্ব-পশ্চিম' উপন্যাসটি কে লিখেছেন? [জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় সেকশন অফিসার: ১৭]
ক কাজী নজরুল ইসলাম খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ হুমায়ুন আহমেদ ঘ সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় উ. ঘ

২৪.নিম্নোক্ত কোন উপন্যাসে বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধোত্তর সময়ের চিত্র অঙ্কিত হয়েছে? [৩৫তম বিসিএস]
ক দেবেশ রায়ের 'তিস্তাপাড়ের বৃত্তান্ত'
খ সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের 'পূর্ব-পশ্চিম'
গ শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়ের 'যাও পাখি'
ঘ অভিজিৎ সেনের 'রহচাণ্ডালের হাড়' উ. খ

২৫. 'কালো বরফ' উপন্যাসটির বিষয়: [৪০তম বিসিএস]
ক তেভাগা আন্দোলন খ ভাষা আন্দোলন
গ মুক্তিযুদ্ধ ঘ দেশভাগ উ. ঘ

নাটক

নাটক সাহিত্যতত্ত্বের একটি পারিভাষিক শব্দ। কোনো দ্বন্দ্বমূলক আখ্যান যদি চরিত্রসমূহের সংলাপের মাধ্যমে মূর্ত হয়ে উঠে তাহলে তাকে নাটক বলে। নাটকে কাহিনি থাকে তবে কাহিনির চেয়ে মুখ্য হয়ে ওঠে চরিত্রসমূহের দ্বন্দ্ব। কাহিনি, চরিত্র, ঘটনাসমাবেশ ও সংলাপ হলো নাটকের মূল অঙ্গ।

প্র. নাটক কী?
উ. রঙ্গমঞ্চে মানুষের সুখ-দুঃখকে স্বাভাবিক অভিনয়ের মাধ্যমে প্রকাশ করাকে নাটক বলে। নাটক সংলাপ ও অভিনয়ের মাধ্যমে মঞ্চে প্রদর্শিত হয়ে থাকে। এর অপর নাম 'দৃশ্যকাব্য'। গদ্যরীতির উৎকর্ষের পরে নাটকের যাত্রা।

প্র. নাটক কত প্রকার ও কী কী?
উ. বাংলা নাটককে প্রধানত দু'ভাগে ভাগ করা যায়। যথা:
১. রসপ্রধান:
ক. ট্রাজেডি (কৃষ্ণকুমারী) গ. মেলোড্রামা (প্রফুল্ল)
খ. কমেডি (চক্ষুদান)
ঘ. ফার্স/প্রহসন (একেই কি বলে সভ্যতা)
২. রূপপ্রধান : ক. গীতিনাট্য (বাল্মীকি প্রতিভা)
খ. নৃত্যনাট্য (নটীর পূজা)

প্র. কলকাতার লালবাজারে 'প্লে-হাউজ' এ প্রথম রঙ্গমঞ্চ তৈরি হয় কবে?
উ. ১৭৫৩ খ্রিস্টাব্দ।

প্র. বাংলা নাটক প্রথম অভিনীত হয় কবে?
উ. ১৭৯৫ খ্রিস্টাব্দ। হেরাসিম লেবেডেফ নামে রুশদেশীয় এক ব্যক্তি প্রথম The Disguise ও Love is the best Doctor নামে দুটি নাটক বাংলায় অনুবাদ করে এদেশীয় পাত্র-পাত্রীর দ্বারা অভিনয় করান।

প্র. বাংলা নাটক প্রথম মঞ্চে অভিনীত হয় কবে?
উ. ১৮৩১ খ্রিস্টাব্দ।

প্র. প্রথম বাংলা মৌলিক নাটক কোনটি?
উ. তারাচরণ শিকদার রচিত 'ভদ্রার্জুন' (১৮৫২)। এ নাটকের মূল বিষয় অর্জুন কর্তৃক সুভদ্রা হরণের কাহিনি। মহাভারত থেকে কাহিনি সংগ্রহ করা হলেও বাঙালি সমাজের বাস্তব পরিবেশ এতে অঙ্কিত হয়েছে। এটি বাঙালি কর্তৃক রচিত প্রথম কমেডি নাটক।

প্র. বাংলা ভাষার প্রথম সার্থক ও আধুনিক নাটক কোনটি?
উ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত রচিত 'শর্মিষ্ঠা'(১৮৫৯)। এটি রচিত হয়েছে পুরাণের কাহিনি অবলম্বনে।

প্র. বাংলা ভাষার প্রথম সার্থক ট্রাজেডি নাটক কোনটি?
উ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত রচিত 'কৃষ্ণকুমারী' (১৮৬১)। উইলিয়াম টডের 'রাজস্থান' নামক গ্রন্থ থেকে মধুসূদন এ নাটকের কাহিনি সংগ্রহ করেন। চরিত্র: কৃষ্ণকুমারী, মদনিকা, ভীমসিং, বিলাসবতী।

প্র. বাংলা ভাষার প্রথম সার্থক কমেডি নাটক কোনটি?
উ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত রচিত 'পদ্মাবতী' (১৮৬০)। এ নাটকের ২য় অঙ্কের ২য় গর্ভাঙ্কে প্রথম অমিত্রাক্ষর ছন্দ প্রয়োগ করেন। এটি গ্রিক পুরাণের Apple of Discord অবলম্বনে রচিত।

৫৫.'আমরা স্বাধীন বাংলাদেশের নাগরিক' কোন কারকে কোন বিভক্তি? [স্বরাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের অধীন কারা তত্ত্বাবধায়ক: ১০]
ক কর্মে ৬ষ্ঠী খ করণে শূন্য
গ অধিকরণে ৬ষ্ঠী ঘ করণে সপ্তমী উ. গ

৫৬.'রহিম বিজ্ঞানে ভালো' এ বাক্যে 'বিজ্ঞানে' কোন কারক? [পূবালী ব্যাংক লি. সিনিয়র অফিসার: ১১]
ক অপাদান খ করণ
গ সম্প্রদান ঘ অধিকরণ উ. ঘ

৫৭.'আকাশে চাঁদ উঠেছে।' এখানে 'আকাশে' কোন প্রকারের অধিকারণ? [১২তম বেসরকারী শিক্ষক নিবন্ধন: ১৫]
ক ভাবাধিকরণ খ ঐকদেশিক অধিকরণ
গ কালাধিকরণ ঘ বৈষয়িক উ. খ

৫৮.'পড়ায় আমার মন বসে না' এখানে 'পড়ায়' কোন কারকে কোন বিভক্তি? [১৩ম বেসরকারী প্রভাষক নিবন্ধন পরীক্ষা: ১৬]
ক কর্ম কারকে ৭মী বিভক্তি
খ অধিকরণ কারকে ৭মী বিভক্তি
গ অপাদান কারকে ৭মী বিভক্তি
ঘ করণ কারকে ৭মী বিভক্তি উ. খ

৫৯.অধিকরণ কারকের উদাহরণ কোনটি? [প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (জোনাংহে): ১৩]
ক তিলে তৈল আছে খ দুধ থেকে ঘি হয়
গ তিল থেকে তেল হয় ঘ মেঘ থেকে বৃষ্টি হয় উ. ক

৬০.'রোববার স্কুল বন্ধ' এখানে 'রোববার' কোন কারকে কোন বিভক্তি? [রাজশাহী বিশ্ব: ১০-১১]
ক কর্তায় শূন্য খ অপাদানে শূন্য
গ অধিকরণে শূন্য ঘ কর্মে শূন্য উ. গ

৬১.কারক ও বিভক্তি নির্ণয় করুন: ছাঁদ থেকে চাঁদ দেখা যায়। [সোনালী ও জনতা ব্যাংকের সিনিয়র অফিসার (আইটি): ১৮]
ক কর্মে সপ্তমী খ করণে শূন্য
গ অপাদানে সপ্তমী ঘ অধিকরণে পঞ্চমী উ.ঘ

৬২.'সেই সুমধুর স্তব্ধ দুপুর, পাঠশালা পলায়ন'- ক্ষীত হরফে লেখা অংশ যে কারকের উদাহরণ? [রূপালী ব্যাংক লি. অফিসার: ১৮]
ক কর্মকারক খ অধিকরণ কারক
গ অপাদান কারক ঘ একটিও নয় উ. গ

৬৩.কোনটি অপাদান কারক? [৩৯তম বিসিএস]
ক জিজ্ঞাসিব জনে জনে খ ট্রেন স্টেশন ছেড়েছে
গ বনে বাঘ আছে ঘ গৃহহীনে গৃহ দাও উ. খ

৬৪.'ভোরবেলা সজীবের ঘুম ভেঙ্গে গেল'- এখানে ভোরবেলা কোন কারকে কোন বিভক্তি? [বিএডিসি'র হিসাব সহকারী: ১৯]
ক কর্তৃকারকে ৭মী খ করণে ৭মী
গ অধিকরণে ৭মী ঘ অপাদানে ৭মী উ. গ

অনুসর্গ বা কর্মপ্রবচনীয়

প্র: অনুসর্গ কাকে বলে?

উ. বাংলা ভাষায় যে অব্যয় শব্দগুলো কখনো স্বাধীন পদ রূপে, আবার কখনো শব্দ বিভক্তির ন্যায় বাক্যে ব্যবহৃত হয়ে বাক্যের অর্থ প্রকাশে সাহায্যে করে, সেগুলোকে অনুসর্গ বা কর্মপ্রবচনীয় বলে।

প্র: অনুসর্গ কোথায় বসে?

উ. অনুসর্গগুলো কখনো প্রাতিপাদিকের পরে ব্যবহৃত হয়, আবার কখনো বা 'কে' এবং 'র' বিভক্তিযুক্ত শব্দের পরে বসে। যেমন-

বিনা : দুঃখ **বিনা** সুখ লাভ হয় কি মহীতে? (প্রাতিপাদিকের পরে)
সনে : ময়ূরীর **সনে** নাচিছে ময়ূর। (ষষ্ঠী বিভক্তিযুক্ত শব্দের পরে)
দিয়ে:তোমাকে **দিয়ে** আমার চলবে না। (দ্বিতীয়ার 'কে' বিভক্তিযুক্ত শব্দের পরে)

✓ শব্দের আগে বসে : উপসর্গ।
✓ শব্দের পরে বসে : অনুসর্গ, প্রত্যয়, বিভক্তি, পদাশ্রিত নির্দেশক।

প্র: বাংলা ভাষায় কি কি অনুসর্গ আছে এবং এর প্রয়োগ দেখাও?

উ. বাংলা ভাষায় অসংখ্য অনুসর্গ আছে। যথা:
প্রতি, বিনা, বিহনে, সহ, ওপর, অবধি, হেতু, মধ্যে, মাঝে, পরে, ভিন্ন, বই, ব্যতীত, জন্যে, জন্য, পর্যন্ত, অপেক্ষা, সহকারে, তরে, পানে, নামে, মতো, নিকট, অধিক, পক্ষে, দ্বারা, দিয়া, দিয়ে, কর্তৃক, সঙ্গে, হইতে, হতে, থেকে, চেয়ে, পাছে, ভিতর, ভেতর ইত্যাদি।

নিম্নে এদের প্রয়োগ দেখানো হলো:

বিনা : তুমি **বিনা (বিনে)** আমার কে আছে? (কর্তৃকারকের সাথে)
বিনি : **বিনি** সুতায় গাঁথা মালা। (করণ কারকের সাথে)
বিহনে : উদ্যম **বিহনে** কার পুরে মনোরথ?
সহ : তিনি পুত্রসহ উপস্থিত হলেন। (সহগামিতা অর্থে)
সহিত : শত্রুর **সহিত** সন্ধি চাই না। (সমসূত্রে অর্থে)
সনে : 'দংশনক্ষত শ্যেন বিহঙ্গ যুঝে ভুজঙ্গ **সনে**।' (বিরুদ্ধগামিতা অর্থে)
সঙ্গে : মায়ের **সঙ্গে** এ মেয়ের তুলনা হয় না। (তুলনায়)
অবধি : সন্ধ্যা **অবধি** অপেক্ষা করব। (পর্যন্ত অর্থে)
পরে : এ ঘটনার **পরে** আর এখানে থাকা চলে না। (স্বল্প বিরতি অর্থে)
পর : শরতের **পরে** আসে বসন্ত। (দীর্ঘ বিরতি অর্থে)
পানে : ঐ তো ঘর **পানে** ছুটেছেন। (প্রতি/দিকে অর্থে)
'শুধু তোমার **পানে** চাহি বাহির হনু।'
পক্ষে : রাজার **পক্ষে** সব কিছু সম্ভব। (সক্ষমতা অর্থে)
আসামির **পক্ষে** উকিল কে? (সহায় অর্থে)
মতে : বেকুবের **মত** কাজ করো না। (ন্যায় অর্থে)
তরে : এ জন্মের **তরে** বিদায় নিলাম। (মত অর্থে)

মধ্যে : 'সীমার মাঝে অসীম তুমি'। (মধ্যে অর্থে)
এ দেশের মাঝে এক দিন সব ছিল। (একদেশিক অর্থে)
নিমেষ মাঝেই সব শেষ। (ক্ষণকাল অর্থে)

কাছে : আমার কাছে আর কে আসবে? (নিকট অর্থে)
'রাখাল গুধায় আসি ব্রাহ্মণের কাছে।' (কর্মকারকে 'কে' বোঝাতে)

প্রতি : মণপ্রতি পাঁচ টাকা লাভ দেব। (প্রত্যেক অর্থে)
'নিদারুণ তিনি অতি, নাহি দয়া তব প্রতি।' (দিকে বা ওপর অর্থে)

হেতু : 'কী হেতু এসেছ তুমি, কহ বিস্তারিয়া।' (নিমিত্ত অর্থে)

জন্যে : 'এ ধন-সম্পদ তোমার জন্যে।' (নিমিত্ত অর্থে)

সহকারে : আগ্রহ সহকারে কহিলেন। (সঙ্গে অর্থে)

বশত : দুর্ভাগ্যবশত সভায় উপস্থিত হতে পারিনি। (কারণে অর্থে)

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. কোনটি বাক্যে স্বাধীন পদরূপে ব্যবহৃত হয়? *(সহকারী পল্লী উন্নয়ন কর্মকর্তা: ১৩)*
ক শব্দ বিভক্তি খ অনুসর্গ
গ উপসর্গ ঘ কোনোটিই নয় উ. খ

২. 'অনুসর্গ' সম্পর্কে কোন বাক্যটি সঠিক নয়? *(সংস্থাপন মন্ত্রণালয়ের প্রশাসনিক কর্মকর্তা: ০৭)*
ক ধাতুর পূর্বে বসে নতুন নতুন শব্দ গঠন করে
খ কখনো কখনো বাক্যে স্বাধীন পদরূপে ব্যবহৃত হয়
গ বাক্যের অর্থ সম্পাদনে সাহায্য করে
ঘ কখনো বাক্যে বিভক্তিরূপে ব্যবহৃত হয় উ. ক

৩. সত্য বই মিথ্যে বলবো না। এখানে বই- *(সড়ক ও জনপথ অধিদপ্তরের উপ-সহকারী প্রকৌশলী : ১০ / সহকারী থানা শিক্ষা অফিসার : ০৫)*
ক বিশেষ্য খ উপসর্গ
গ অনুসর্গ ঘ প্রত্যয় উ. গ

৪. কোনটি অনুসর্গ? *(ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় (ক-ইউনিট): ০৯-১০)*
ক এর খ এরে
গ তরে ঘ রে উ. গ

৫. অনুসর্গ শব্দের কোন খানে বসে? *(তুলা উন্নয়ন বোর্ডের কর্মকর্তা: ০৬)*
ক পূর্বে খ মধ্যে
গ পরে ঘ কোনোটাতেই নয় উ. গ

৬. কোনটি অনুসর্গ নয়? *(স্বরাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের আনসার ও গ্রাম প্রতিরক্ষা বাহিনীর সার্কেল এ্যাকাউন্টস: ১৫)*
ক অপেক্ষা খ অন্য
গ চেয়ে ঘ জন্য উ. খ

৭. 'হাসি দিয়ে ঘরটিকে ভরিয়ে রাখতে সে।' বাক্যটিতে 'দিয়ে' হলো- *(বাংলাদেশ পল্লী উন্নয়ন বোর্ডের উপজেলা পল্লী উন্নয়ন কর্মকর্তা: ১৫)*
ক অব্যয় খ প্রত্যয়
গ অনুসর্গ ঘ উপসর্গ উ. গ

৮. আসামির পক্ষে উকিল কে? এখানে 'পক্ষে' কি অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে? *(স্বাস্থ্য মন্ত্রণালয়ের অফিস সহকারী কাম কম্পিউটার অপারেটর: ১৯)*
ক প্রশ্ন অর্থে খ আদেশ অর্থে
গ প্রার্থনা অর্থে ঘ সহায় অর্থে উ. ঘ

বাক্য

বাক্য শব্দটির ব্যুৎপত্তিগত অর্থ কথ্য বা কথিত বিষয়। অর্থবোধক বাক্য ভাষার প্রাণ। কয়েকটি শব্দ মিলিত হয়ে যখন একটি পূর্ণ মনের ভাব প্রকাশিত হয়, তখন তাকে বাক্য বলে। অর্থবোধক কিছু শব্দ বা পদ মিলিত হয়ে একটি মাত্র বাক্য তৈরি করে। ভাষার মূল উপকরণ বাক্য এবং বাক্যের মৌলিক উপাদান শব্দ।

প্র: বাক্য কাকে বলে?
উ. যে সুবিন্যস্ত পদসমষ্টি দ্বারা কোনো বিষয়ে বক্তার মনোভাব সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ পায়, তাকে বাক্য বলে। যেমন- মিলন বই লেখে।

প্র: একটি বাক্যে কয়টি অংশে বিভক্ত?
উ. প্রতিটি বাক্যের প্রধানত দুটি অংশ থাকে। যথা:
ক. উদ্দেশ্য খ. বিধেয়।
উদ্দেশ্য: বাক্যের যে অংশে কাউকে উদ্দেশ্য করে কিছু বলা হয়, তাকে উদ্দেশ্য বলে।
বিধেয়: উদ্দেশ্য সম্বন্ধে যা বলা হয়, তাকে বিধেয় বলে। যেমন- খোকা এখন বই পড়ছে। (এখানে 'খোকা' হলো উদ্দেশ্য এবং 'বই পড়ছে' হলো বিধেয়)

প্র: সার্থক বাক্যের কয়টি গুণ থাকা আবশ্যক?
উ. একটি সার্থক বাক্যের তিনটি গুণ থাকা আবশ্যক। যথা:
১. **আকাঙ্ক্ষা:** বাক্যের অর্থ পরিষ্কারভাবে বোঝার জন্য এক পদের পর অন্য পদ শোনার যে ইচ্ছা, তাই আকাঙ্ক্ষা। যেমন- 'চন্দ্র পৃথিবীর চারদিকে.....'। এটি অসম্পূর্ণ বাক্য। এখানে আরও কিছু শোনার ইচ্ছা থাকে। কিন্তু 'চন্দ্র পৃথিবীর চারদিকে ঘোরে'। এটি বললে আকাঙ্ক্ষার পরিসমাপ্তি ঘটে।
২. **আসত্তি:** বাক্যের অর্থসঙ্গতি রক্ষার জন্য সুশৃঙ্খল পদবিন্যাসই আসত্তি। যেমন- স্কুলে আমি খেয়ে যাবো ভাত। এ বাক্যে পদগুলো সঠিকভাবে বিন্যস্ত না হওয়ায় বক্তার মনোভাব স্পষ্ট বোঝা যায় না। কিন্তু 'আমি ভাত খেয়ে স্কুলে যাবো' বললে বললে বক্তার মনোভাব পূর্ণভাবে প্রকাশ পায়। সুতরাং বাক্যটি আসত্তিসম্পন্ন।

৩. যোগ্যতা: বাক্যস্থিত পদসমূহের অন্তর্গত এবং ভাবগত মিলবন্ধনের নাম যোগ্যতা। যেমন- বর্ষার বৃষ্টিতে প্লাবনের সৃষ্টি হয়। এটি একটি যোগ্যতা সম্পন্ন বাক্য। কিন্তু 'বর্ষার রৌদ্র প্লাবনের সৃষ্টি করে'- এটি ভাবপ্রকাশের যোগ্যতা হারিয়েছে। কারণ, রৌদ্র প্লাবন সৃষ্টি করে না। শব্দের যোগ্যতার জন্য নিম্নলিখিত বিষয়গুলো জড়িত থাকে-

ক. রীতিসিদ্ধ অর্থবাচকতা: প্রকৃতি ও প্রত্যয়জাত অর্থে শব্দ সর্বদা ব্যবহৃত হয়। যোগ্যতার দিক থেকে রীতিসিদ্ধ অর্থের দিকে লক্ষ্য রেখে কতগুলো শব্দ ব্যবহার করতে হয়। যেমন-

শব্দ	রীতিসিদ্ধ অর্থ	প্রকৃতি+প্রত্যয়	প্রকৃতি+প্রত্যয়জাত অর্থ
বাধিত	অনুগৃহীত বা কৃতজ্ঞ	বাধ+ইত	বাধাপ্রাপ্ত
তৈল	তিল জাতীয়	তিল+ষ্ণ	তিলজাত স্নেহ পদার্থ, যে কোন শস্যের রস

খ. দুর্বোধ্যতা: অপ্রচলিত, দুর্বোধ্য শব্দ ব্যবহার করলে বাক্যের যোগ্যতা বিনষ্ট হয়। যেমন-
অশুদ্ধ - তুমি আমার সাথে প্রপঞ্চ করেছো।
(বাংলায় প্রপঞ্চ শব্দটি অপ্রচলিত)
শুদ্ধরূপ - তুমি আমার সাথে চাতুরী করেছো। (প্রপঞ্চ=চাতুরী)

গ. উপমার ভুল প্রয়োগ: ঠিকভাবে উপমা অলঙ্কার ব্যবহার না করলে বাক্যের যোগ্যতা বিনষ্ট হয়। যেমন-
অশুদ্ধ - আমার হৃদয় মন্দিরে আশার বীজ উপ্ত হল।
(বীজ ক্ষেতে বপন করা হয়, মন্দিরে নয়)
শুদ্ধরূপ - আরার হৃদয় ক্ষেত্রে আশার বীজ উপ্ত হল।

ভাষার মূল উপকরণ	বাক্য
ভাষার মূল উপাদান	ধ্বনি
ভাষার বৃহত্তম একক	বাক্য
ভাষার ক্ষুদ্রতম একক	ধ্বনি
বাক্যের মৌলিক উপাদান	শব্দ
বাক্যের মূল উপাদান	শব্দ
বাক্যের মূল উপকরণ	শব্দ
বাক্যের ক্ষুদ্রতম একক	শব্দ
শব্দের মূল উপাদান	ধ্বনি
শব্দের মূল উপকরণ	ধ্বনি
শব্দের ক্ষুদ্রতম একক	ধ্বনি
ধ্বনি নির্দেশক চিহ্ন	বর্ণ
ভাষার ইট বলা হয়	বর্ণ
ভাষার স্বর বলা হয়	ধ্বনি
ভাষার ছাদ বলা হয়	বাক্য

ঘ. বাহুল্য-দোষ: প্রয়োজনের অতিরিক্ত শব্দ ব্যবহারে বাহুল্য দোষ ঘটে। যেমন-
অশুদ্ধ রূপ - সকল আলেমগণ আমাদের সমর্থন দেন।
('আলেমগণ' বহুবচন বাচক শব্দ, এর সঙ্গে 'সব' শব্দটি অতিরিক্ত ব্যবহার বাহুল্য দোষ সৃষ্টি করেছে।)
শুদ্ধরূপ - আলেমগণ আমাদের সমর্থন দেন।

ঙ. বাগধারার শব্দ পরিবর্তন: বাগধারা ভাষাবিশেষের ঐতিহ্য। এর যথেচ্ছ পরিবর্তন করলে শব্দ তার ঐতিহ্য হারায়। যেমন-
অশুদ্ধ- বনে ক্রন্দন। (যোগ্যতাহীন বাগধারা)
শুদ্ধরূপ - অরণ্যে রোদন।

চ. গুরুচণ্ডালী দোষ: তৎসম শব্দের শঙ্গে দেশীয় শব্দের প্রয়োগ কখনো কখনো গুরুচণ্ডালী দোষ সৃষ্টি করে। এ দোষে দুষ্ট শব্দ তার যোগ্যতা হারায়। যেমন-
অশুদ্ধ - গরুর শকট (দেশি+তৎসম)।
শুদ্ধরূপ - গরুর গাড়ি (দেশি+দেশি)।
অশুদ্ধ - মড়াদাহ (দেশি+তৎসম)।
শুদ্ধরূপ - শবদাহ (তৎসম+তৎসম)।

প্র: গঠন অনুযায়ী বাক্য কতপ্রকার ?
উ. গঠন অনুযায়ী বাক্য তিন প্রকার। যথা:
ক. সরল বাক্য, খ. মিশ্র বা জটিল বাক্য, গ. যৌগিক বাক্য।

প্র: বাক্য রূপান্তর কাকে বলে?
উ. অর্থের কোনো রূপ পরিবর্তন না করে এক প্রকারের বাক্যকে অন্য প্রকার বাক্যে রূপান্তর করার নামই বাক্য পরিবর্তন বা বাক্য রূপান্তর।

- **সরল বাক্য:** যে বাক্যে একটি মাত্র কর্তা (উদ্দেশ্য) এবং একটি মাত্র সমাপিকা ক্রিয়া (বিধেয়) থাকে, তাকে সরল বাক্য বলে। যেমন- আয়নাল (উদ্দেশ্য) এখন বই লিখছে (বিধেয়)। বিদ্বান লোক সকলের শ্রদ্ধার পাত্র। ধনের ধর্মই অসাম্য।

- **সরল বাক্যকে জটিল বা মিশ্র বাক্যে রূপান্তর:**
সরল বাক্যকে জটিল বা মিশ্র বাক্যে রূপান্তর করতে হলে নিম্নলিখিত নিয়ম অনুসরণ করতে হবে।

ক. অর্থের পরিবর্তন করা যাবে না।
খ. সরল বাক্যের সমাপিকা ক্রিয়া ও কর্তাকে পরিবর্তন করা যাবেনা। তবে একে জটিল বাক্যের প্রধান উপবাক্য হিসেবে প্রকাশ করতে হবে।
গ. প্রধান উপবাক্যকে সাপেক্ষবাচক সর্বনাম (যে-সে, যিনি-তিনি, যাহা-তাহা, যতক্ষণ-ততক্ষণ ইত্যাদি) দিয়ে সংযুক্ত করতে হবে।
ঘ. অপ্রধান উপবাক্যকে নিত্য সম্বন্ধনীয় অব্যয় (বটে-কিন্তু, যেই-সেই, যেমন-তেমন, যদি, তবু ইত্যাদি) দিয়ে সংযুক্ত করতে হবে।

সরল বাক্য	জটিল বা মিশ্র বাক্য
অপরাধী বলে শাস্তি তুমি পাবে।	অপরাধ যখন করেছ, তখন শাস্তি তুমি পাবেই।
সত্য বললে মুক্তি পাবে	যদি সত্য বল, তাহলে মুক্তি পাবে

তার দর্শনমাত্রই আমরা প্রস্থান করলাম	যে-ই তার দর্শন পেলাম, সে-ই আমরা প্রস্থান করলাম
ভাল ছেলেরা শিক্ষকের আদেশ পালন করে।	যারা ভাল ছেলে, তারা শিক্ষকের আদেশ পালন করে।
ভিক্ষুককে দান কর।	যে ভিক্ষা চায়, তাকে দান কর।

- **সরল বাক্যকে যৌগিক বাক্যে রূপান্তর:**

সরল বাক্যকে যৌগিক বাক্যে রূপান্তর করতে হলে নিম্নলিখিত নিয়ম অনুসরণ করতে হবে।

ক. সরল বাক্যের কর্তা ও সমাপিকা ক্রিয়া অপরিবর্তিত থাকবে।

খ. সরল বাক্যের অসমাপিকা ক্রিয়া সম্প্রসারিত হয়ে নিরপেক্ষ উপবাক্যে পরিণত হবে।

গ. প্রধান উপবাক্যগুলোকে সংযোজক অব্যয় 'ও', 'আর', 'এবং' ইত্যাদি; বিয়োজক অব্যয় 'বা', 'কিংবা', 'অথবা', 'নচেৎ' ইত্যাদি; এবং সংকোচক অব্যয় 'কিন্তু', 'তবে', 'তথাপি'- ইত্যাদি সহযোগে পরস্পরকে সংযুক্ত করে নিতে হবে।

সরল বাক্য	যৌগিক বাক্য
তার বয়স বাড়লেও বুদ্ধি বাড়েনি।	তার বয়স বেড়েছে কিন্তু বুদ্ধি বাড়েনি।
বিপদ-দুঃখ এক সময়ে আসে।	বিপদ এবং দুঃখ এক সময়ে আসে
লেখাপড়া করলে গাড়িঘোড়া চড়তে পারবে।	লেখাপড়া কর তাহলে গাড়িঘোড়ায় চড়তে পারবে
তিনি আমাকে পাঁচ টাকা দিয়ে বাড়ি যেতে বললেন।	তিনি আমাকে পাঁচটি টাকা দিলেন এবং বাড়ি যেতে বললেন
পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হওয়ার জন্য এখন থেকেই তোমার পড়া উচিত।	এখন থেকেই তোমার পড়া উচিত, তবেই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হতে পারবে।
আমি বহু কষ্টে শিক্ষা লাভ করেছি।	আমি বহু কষ্টে করেছি, ফলে শিক্ষা লাভ করেছি।

- **মিশ্র বা জটিল বাক্য:** যে বাক্যে একটি প্রধান খণ্ডবাক্যের এক বা একাধিক আশ্রিত বাক্য পরস্পর সাপেক্ষ ভাবে ব্যবহৃত হয়, তাকে মিশ্র বা জটিল বাক্য বলে। যেমন-

আশ্রিত বাক্য	প্রধান খণ্ডবাক্য
যে পরিশ্রম করে,	সেই সুখ লাভ করে।
সে যে অপরাধ করেছে,	তা মুখ দেখেই বুঝেছি।
যতই পরিশ্রম করবে,	ততই ফল লাভ করবে।

- **জটিল বা মিশ্র বাক্যকে সরল বাক্যে রূপান্তর:**

জটিল বা মিশ্র বাক্যকে সরল বাক্যে রূপান্তর করতে হলে নিম্নলিখিত নিয়ম অনুসরণ করতে হবে।

ক. বাক্যের অর্থ অপরিবর্তিত থাকবে।

খ. মিশ্র বাক্যের অপ্রধান খণ্ডবাক্যটিকে সংকুচিত করে একটি পদ বা বাক্যাংশে রূপান্তরিত করতে হবে।

গ. প্রধান খণ্ডবাক্যটির কর্তা ও সমাপিকা ক্রিয়া অপরিবর্তিত থাকবে।

ঘ. মিশ্র বাক্যে যে সম্বন্ধসূচক অব্যয় অথবা সম্মানবাচক সর্বনাম পদ রয়েছে তাকে বিলুপ্ত করতে হবে।

ঙ. বাক্য সংকোচনের ক্ষেত্রে সমাস, প্রত্যয় অথবা ভিন্ন শব্দের সাহায্য গ্রহণ করা যাবে। প্রয়োজন হলে ন্যায়, মত, সদৃশ ইত্যাদি তুলনাবাচক শব্দ ব্যবহার করা যাবে।

জটিল বা মিশ্র বাক্য	সরল বাক্য
যিনি পরের উপকার করেন, তাঁকে সকলেই শ্রদ্ধা করে।	পরের উপকারকারীকে সকলেই শ্রদ্ধা করে।
যেহেতু কোথাও কোন পথ পাইনি তাই তোমার কাছে এসেছি	কোথাও পথ না পেয়ে তোমার কাছে এসেছি।
যেমন কাজ করবে, তেমন ফল পাবে।	কাজ অনুযায়ী ফল পাবে।
যাদের বুদ্ধি নেই, তারাই এ কথা বিশ্বাস করবে।	বুদ্ধিহীনরাই এ কথা বিশ্বাস করবে।
যত দিন জীবিত থাকব, তত দিন এ ঋণ স্বীকার করব।	আজীবন এ ঋণ স্বীকার করব।
যে সকল পশু মাংস ভোজন করে, তারা অত্যন্ত বলবান।	মাংসভোজী পশু অত্যন্ত বলবান।

- **জটিল বা মিশ্র বাক্যকে যৌগিক বাক্যে রূপান্তর :**

জটিল বা মিশ্র বাক্যকে যৌগিক বাক্যে রূপান্তর করতে হলে নিম্নলিখিত নিয়ম অনুসরণ করতে হবে।

ক. প্রধান স্বনির্ভর উপবাক্যটি যেন পরিবর্তিত না হয়, সেদিকে লক্ষ্য রাখতে হবে।

খ. এক্ষেত্রে অপ্রধান উপবাক্যকে প্রধান স্বনির্ভর উপবাক্যে পরিণত করে নিতে হবে।

গ. সংযোজক অব্যয় 'ও', 'আর' ইত্যাদি; বিয়োজক অব্যয় 'বা', 'কিংবা', 'অথবা', 'নচেৎ' ইত্যাদি; এবং সিদ্ধান্তমূলক অব্যয় 'সুতরাং', 'অতএব' ইত্যাদি যোগে স্বনির্ভর বাক্যগুলোকে সংযুক্ত করে নিতে হবে।

জটিল বা মিশ্র বাক্য	যৌগিক বাক্য
যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে তবে একলা চলো রে।	তোর ডাক শুনে কেউ না আসতে পারে, একলা চলতে হবে।
যদিও ছোট, তবু রসে ভরা।	ছোট কিন্তু রসে ভরা।
যে সত্য কথা বলে, তাকে সকলে বিশ্বাস করে।	সত্যবাদী বলেই তাকে সকলে বিশ্বাস করে
যদি সে কাল আসে, তা হলে আমি যাব।	সে কাল আসবে এবং আমি যাব।
যখন বিপদ আসে, তখন দুঃখও আসে।	বিপদ এবং দুঃখ এক সময়ে আসে।
যদিও তাঁর টাকা আছে, তথাপি তিনি দান করেন না।	তাঁর টাকা আছে, কিন্তু তিনি দান করেন না।

- **যৌগিক বাক্য:** পরস্পর নিরপেক্ষ দুই বা ততোধিক সরল বা মিশ্র বাক্য মিলিত হয়ে একটি সম্পূর্ণ বাক্য গঠন করলে, তাকে যৌগিক বাক্য বলে।

দ্রষ্টব্য- যৌগিক বাক্যের অন্তর্গত নিরপেক্ষ বাক্যগুলো এবং, ও, কিন্তু, অথবা, অথচ, বরং, তথাপি প্রভৃতি অব্যয় যোগে সংযুক্ত বা সমন্বিত থাকে। যেমন-
তিনি সৎ কিন্তু কৃপণ। সত্য কথা বলিনি তাই বিপদে পড়েছি।

▫ **যৌগিক বাক্যকে সরল বাক্যে রূপান্তর:**
যৌগিক বাক্যকে সরল বাক্যে রূপান্তর করতে হলে নিম্নলিখিত নিয়ম অনুসরণ করতে হবে।

ক. বাক্যসমূহের একটি সমাপিকা ক্রিয়াকে অপরিবর্তিত রাখতে হয়।
খ. অন্যান্য সমাপিকা ক্রিয়াকে অসমাপিকা ক্রিয়ায় পরিণত করতে হয়।
গ. অব্যয় পদ থাকলে তা বর্জন করতে হয়।
ঘ. প্রধান খণ্ডবাক্যকে রেখে অন্য খণ্ডবাক্যকে সংকুচিত করতে হবে।

যৌগিক বাক্য	সরল বাক্য
সুনাম পেতে চাও, নামের প্রতি লোভ ছাড়।	সুনাম পেতে চাইলে নামের প্রতি লোভ ছাড়
আমি অত্যন্ত দুর্বল, তাই কোন কাজ করতে পারছি না।	অত্যন্ত দুর্বলতাহেতু আমি কোন কাজ করতে পারছি না
তুমি অধম, তাই বলে আমি উত্তম হবো না কেন?	তুমি অধম বলে আমি উত্তম হবো না কেন?
সত্য কথা বলিনি, তাই বিপদে পড়েছি।	সত্য কথা না বলে বিপদে পড়েছি।
তার বয়স হয়েছে, কিন্তু বুদ্ধি হয়নি	তার বয়স হলেও বুদ্ধি হয়নি
মেঘ গর্জন করে, তবে ময়ূর নৃত্য করে।	মেঘ গর্জন করলে ময়ূর নৃত্য করে।

▪ **যৌগিক বাক্যকে জটিল বা মিশ্র বাক্যে রূপান্তর:**
যৌগিক বাক্যকে জটিল বা মিশ্র বাক্যে রূপান্তর করতে হলে নিম্নলিখিত নিয়ম অনুসরণ করতে হবে।

ক. বাক্যের অর্থ অপরিবর্তিত থাকবে।
খ. প্রধান খণ্ডবাক্যগুলোর মধ্যে একটি ছাড়া অন্যগুলোকে অপ্রধান খণ্ডবাক্যে পরিণত করতে হবে।
গ. নিরপেক্ষ বাক্য দুটির প্রথমটির আগে যদি/যদিও এবং দ্বিতীয়টির আগে তাহলে/তথাপিও বা তবুও ইত্যাদি ব্যবহার করতে হবে।
ঘ. নিরপেক্ষসূচক অব্যয়ের পরিবর্তে প্রয়োজনে সাপেক্ষসূচক অব্যয় ব্যবহার করা যাবে।

যৌগিক বাক্য	জটিল বা মিশ্র বাক্য
আমায় রক্ত দিন, আমি আপনাদের স্বাধীনতা এনে দেব।	যদি আমাকে রক্ত দেন তবে আমি আপনাদের স্বাধীনতা এনে দেব।
স্বামী বিবেকানন্দ ছিলেন জ্ঞানযোগী ও কর্মযোগী।	স্বামী বিবেকানন্দ যিনি ছিলেন জ্ঞানযোগী, তিনিই ছিলেন কর্মযোগী।
মেঘ গর্জন করে, তবে ময়ূর নৃত্য করে।	যখন মেঘ গর্জন করে, তখন ময়ূর নৃত্য করে
দোষ স্বীকার কর, তোমাকে কোনো শাস্তি দেব না।	যদি দোষ স্বীকার কর, তাহলে তোমাকে কোনো শাস্তি দেব না।
তিনি অত্যন্ত দরিদ্র কিন্তু তাঁর অন্তঃকরণ অতিশয় উচ্চ।	যদিও তিনি অত্যন্ত দরিদ্র, তথাপি তাঁর অন্তঃকরণ অতিশয় উচ্চ।
এ গ্রামে একটি দরগাহ আছে, সেটি পাঠানযুগে নির্মিত হয়েছে।	এ গ্রামে যে দরগাহ আছে, সেটি পাঠানযুগে নির্মিত হয়েছে।

প্র: অর্থানুসারে বাক্য কত প্রকার ও কী কী?

উ. অর্থানুসারে বাক্য সাত প্রকার। যথা:

ক. বিবৃতিমূলক বা বর্ণনামূলক বা নির্দেশমূল বাক্য। যেমন- এখান থেকে যাও (নির্দেশাত্মক)। আমি ভাত খাই (বিবৃতমূলক)। সে ঢাকা যাবে (হাঁ বাচক)। আমি বলতে চাই না (না বাচক)।
খ. প্রশ্নবাচক বাক্য। যেমন- তোমার নাম কী? কী পড়ছ? যাবে নাকি? কোথায় যাচ্ছ?
গ. অনুজ্ঞা বা আদেশসূচক বাক্য। যেমন- বল বীর বল উন্নত মম শির। উঠে দাঁড়াও।
ঘ. ইচ্ছা বা প্রার্থনাসূচক বাক্য। যেমন- মহারাজের জয় হোক। তোমার মঙ্গল হোক। ঈশ্বর তোমাকে জয়ী করুন। দীর্ঘজীবী হও। পরীক্ষায়া সফল হও।
ঙ. কার্যকারণাত্মক বাক্য। যেমন- কষ্ট না করলে কেষ্ট মিলে না।
চ. সংশয়সূচক বাক্য। যেমন- বোধ হয়, ছেলেটা চাকুরি পেয়ে যাবে।
ছ. বিস্ময় বা আবেগসূচক বাক্য। যেমন- হে সিন্ধু! বন্ধু মোর- মজিনু তব রূপে। হুররে আমরা জিতেছি!

✓ স্বরভঙ্গি তথা বাগভঙ্গির সাহায্যে ক্রোধ, আদর, আনন্দ, দুঃখ, বিরক্তি, বিস্ময়, লজ্জা, ঘৃণা প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকার অনুভূতি প্রকাশ করা যায়। যথা-

১. সাধারণ বিবৃতিতে: সে আজ যাবে।
২. জিজ্ঞাসায় : সে আজ যাবে?
৩. বিস্ময় প্রকাশে : সে আজ যাবে!
৪. ক্রোধ প্রকাশে : আমি তোমাকে দেখে নেব।
৫. আদর বোঝাতে : বড্ড শুকিয়ে গেছিস রে।
৬. আনন্দ প্রকাশে : বেশ বেশ, খুব ভাল হয়েছে!
৭. দুঃখ প্রকাশে : আহা, গাছ থেকে পড়ে পা ভেঙেছে!
৮. বিরক্তি প্রকাশে : আঃ, ভাল লাগছে না, এখন এখান থেকে যাও তো।
৯. ভীতি প্রদর্শনে : যাবি কি না বল?
১০. লজ্জা প্রকাশে : ছিঃ ছিঃ, তার সঙ্গে পারলে না।
১১. ধিক্কার দিতে : ছিঃ তোমার এই কাজ!
১২. ঘৃণা প্রকাশে : তুমি এত নীচ!
১৩. অনুরোধ প্রকাশে : কাজটি করে দাও না ভাই।
১৪. প্রার্থনা : ঈশ্বর তোমার মঙ্গল করুন।

বিগত পরীক্ষায় আসা প্রশ্নসমূহ

১. কোনটি বাক্যের বাহন? [সহকার পল্লী উন্নয়ন কর্মকর্তা: ১২]
ক শব্দ খ পদ
গ আশ্রিত খণ্ডবাক্য ঘ ধ্বনি উ. ক

২. বাক্যের ক্ষুদ্রতম একক কি / বাক্যের একক কোনটি? [১৮তম বিসিএস]
ক উক্তি খ বিভক্তি
গ উপসর্গ ঘ শব্দ উ. ঘ

৩. বাক্যের মৌলিক উপাদান কোনটি? [জাতীয় নিরাপত্তা গোয়েন্দা সংস্থার সহকারী পরিচালক: ১৫ / উপজেলা/থানা শিক্ষা অফিসার: ০৪]
ক ভাষা খ ধ্বনি
গ বর্ণ ঘ শব্দ উ. ঘ

৪. ভাষার মূল উপকরণ কী? [১১তম প্রভাষক নিবন্ধন: ১৪ / ৮ম প্রভাষক নিবন্ধন: ১২ / বাংলাদেশ হাউস বিল্ডিং ফিন্যান্স কর্পোরেশন সিনিয়র অফিসার: ১১]
ক ধ্বনি খ বাক্য
গ শব্দ ঘ বর্ণ উ. খ

৫. প্রতিটি বাক্যে প্রধান কয়টি অংশ থাকে? [সোনালী, অগ্রণী, জনতা ও রূপালী ব্যাংক লি.অফিসার: ০৮]
ক ২ টি খ ৩ টি
গ ৪ টি ঘ ৫ টি উ. ক

৬. একটি আদর্শ বাক্যে কয়টি গুণ থাকা আবশ্যক? [গণযোগাযোগ অধিদপ্তরের সহ. তথ্য অফিসার: ১৩]
ক ২ খ ৩
গ ৪ ঘ ৫ উ. খ

৭. বাক্যের তিনটি গুণ কী কী? [২৯তম বিসিএস]
ক আকাঙ্ক্ষা, আসত্তি ও বিধেয়
খ আকাঙ্ক্ষা, আসত্তি ও যোগ্যতা
গ যোগ্যতা, উদ্দেশ্য ও বিধেয় ঘ কোনোটিই নয় উ. খ

৮. আকাঙ্ক্ষা, আসত্তি ও যোগ্যতা- এ তিনটি কিসের গুণ? [মাদকদ্রব্য নিয়ন্ত্রণ অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ১৩ / সহকারী উপজেলা/থানা শিক্ষা অফিসার: ০৯]
ক শব্দের খ অর্থের
গ বাক্যের ঘ পদের উ. গ

৯. বাক্যে এক পদের পর অন্যপদ শোনার ইচ্ছাকে কী বলে? [৮ম বেসরকারী প্রভাষক নিবন্ধন: ১২]
ক আসত্তি খ আকাঙ্ক্ষা
গ যোগ্যতা ঘ আসত্তি উ. খ

১০. কোনটি বাক্যের বৈশিষ্ট্য নয় / কোনটি সার্থক বাক্যের গুণ নয়? [৩৮তম / ৩৫তম বিসিএস]
ক যোগ্যতা খ আকাঙ্ক্ষা
গ আসত্তি ঘ আসত্তি উ. গ

১১. 'আমার হৃদয় মন্দিরে আশার বীজ উপ্ত হলো' বাক্যটিতে কোন দোষ আছে? [মাধ্যমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ০১]
ক বাগধারার দোষ খ গুরুচণ্ডালী দোষ
গ উপমার ভুল প্রয়োগ ঘ বাহুল্য দোষ উ. গ

১২. 'গুরুচণ্ডালী দোষ' বলতে বুঝায়- [ভূলা উন্নয়ন বোর্ডের কর্মকর্তা:৯৭/জেলা প্রাথমিক শিক্ষা অফিসার:৯৩]
ক সাধু ও চলিত ভাষার মিশ্রণ
খ সাধু ও আঞ্চলিক ভাষার মিশ্রণ
গ বিদেশি ও দেশি ভাষার মিশ্রণ
ঘ বাংলা ও ইংরেজি ভাষার মিশ্রণ উ. ক

১৩. গুরুচণ্ডালী দোষমুক্ত কোনটি? [১০তম বিসিএস]
ক শবপোড়া খ মড়াদেহ
গ শবদাহ ঘ শবমড়া উ. গ

১৪. কোন বাক্যটি গুরুচণ্ডালী দোষমুক্ত? [৯ম প্রভাষক নিবন্ধন: ১৩]
ক তার বাহিরে যাবার সময় হয়েছে খ সে স্কুলে যাবে
গ তার বিবাহ হয় নাই ঘ তাহারা রওয়ানা হলো উ. খ

১৫. 'সকল আলেমগণ আজ উপস্থিত।' এ বাক্যটি কোন দোষে দুষ্ট? [৭ম শিক্ষক নিবন্ধন: ১১ / উপজেলা মহিলা বিষয়ক কর্মকর্তা: ০৭]
ক গুরুচণ্ডালী দোষে খ বাহুল্য দোষে
গ দুর্বোধ্যতা দোষে ঘ বিদেশি শব্দ দোষে উ. খ

১৬. গঠন অনুসারে বাক্য কত প্রকার? [জনস্বাস্থ্য প্রকৌশল অধিদপ্তরের উপ সহকারী (সিভিল): ১৫ / প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (কেলটা): ১৪]
ক দুই প্রকার খ পাঁচ প্রকার
গ ছয় প্রকার ঘ তিন প্রকার উ. ঘ

১৭. 'জ্ঞানী লোক সকলের শ্রদ্ধার পাত্র' এটি কোন ধরনের বাক্য? [প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক: ০৯]
ক জটিল বাক্য খ সরল বাক্য
গ যৌগিক বাক্য ঘ মিশ্র বাক্য উ. খ

১৮. 'হযরত মোহাম্মদ (স.) ছিলেন একজন আদর্শ মানব' বাক্যটি নিম্নোক্ত একটি শ্রেণির- [১৭তম বিসিএস]
ক মিশ্র খ জটিল
গ যৌগিক ঘ সরল উ. ঘ

১৯. 'সকল অহংকার হে আমার ডুবাও চোখের জলে'। বাক্যটি- [জনতা ব্যাংক লি. অ্যাসিস্ট্যান্ট এক্সিকিউটিভ অফিসার: ১৫]
ক মিশ্র খ যৌগিক
গ জটিল ঘ সরল উ. ঘ

২০. 'সুশিক্ষিত লোক মানেই স্বশিক্ষিত' এটি কোন ধরনের বাক্য? [সমাজসেবা অধিদপ্তরের শহর সমাজসেবা অফিসার: ০৭ / মহিলা বিষয়ক অধিদপ্তরের অধীন উপজেলা মহিলা কর্মকর্তা: ০৫]
ক সরল খ জটিল
গ যৌগিক ঘ মিশ্র উ. ক

২১. 'মিথ্যাবাদীকে কেউ ভালবাসে না' কোন ধরনের বাক্য? [রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় (আইন): ০৮-০৯]
ক যৌগিক খ সরল
গ জটিল ঘ মিশ্র উ. খ

২২. 'মেঘ গর্জন করলে ময়ূর নৃত্য করে।' কোন ধরনের বাক্য? [মাধ্যমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ০১]
ক সরল খ যৌগিক
গ মিশ্র ঘ বিবৃতিমূলক উ. ক

২৩. নিচের কোনটি সরল বাক্য তা চিহ্নিত করুন। [সংস্থাপন মন্ত্রণালয়ের প্রশাসনিক কর্মকর্তা: ০৭]

ক ইহারা যেরূপ, এরূপ রূপবতী রমণী আমার অন্তঃপুরে অনুপস্থিত
খ ইহারা যেরূপ, এরূপ রূপবতী রমণী আমার অন্তঃপুরের বাইরে আছে
গ ইহাদের মত রূপবতী রমণী আমার অন্তঃপুরে নাই
ঘ ইহারা যেরূপ, এরূপ রূপবতী রমণী আমার অন্তঃপুরে নাই উ.গ

২৪.'তার বয়স বাড়লেও বুদ্ধি বাড়েনি।' এটি কোন ধরনের বাক্য? *[মাদকদ্রব্য নিয়ন্ত্রণ অধিদপ্তরের পরিদর্শক: ১৩ / সোনালী ব্যাংক লি.সিনিয়র অফিসার: ১০ / জেলা প্রাথমিক শিক্ষা অফিসার: ০৫]*

ক সরল বাক্য খ জটিল বাক্য
গ যৌগিক বাক্য ঘ ব্যাস বাক্য উ. ক

২৫.'আমি যাব, তবে কাল যাব' এটি কোন শ্রেণির বাক্য? *[সিলেট গ্যাস ফিল্ড লি. অ্যাসিস্ট্যান্ট ম্যানেজার (জেনারেল): ১৩]*

ক সরল বাক্য খ জটিল বাক্য
গ মিশ্র বাক্য ঘ যৌগিক বাক্য উ. খ,গ

২৬.'তুমি আসবে বলে, আমি অপেক্ষা করছি'। কোন ধরনের বাক্য? *[প্রবাসী কল্যাণ ব্যাংক লি. অফিসার (ক্যাশ): ১৪]*

ক সরল বাক্য খ জটিল বাক্য
গ যৌগিক বাক্য ঘ যোগরূঢ় উ. খ

২৭.'মা ছিল না বলে কেউ তার চুল বেঁধে দেয়নি।' এটি একটি- *[৩২তম বিসিএস]*

ক জটিল বাক্য খ যৌগিক বাক্য
গ সরল বাক্য ঘ মিশ্র বাক্য উ. গ

২৮.'সত্যি সেলুকাস, এ দেশ বড় বিচিত্র।' কোন বাক্য? *[৯ম বেসরকারী প্রভাষক নিবন্ধন: ১৩]*

ক নির্দেশাত্মক বাক্য খ বিস্ময়বোধক বাক্য
গ যৌগিক বাক্য ঘ জটিল বাক্য উ. ঘ

২৯.'তুমি আসবে বলে হে স্বাধীনতা, সখিনা বিবির কপাল ভাঙল।' এটি কোন ধরনের বাক্যের উদাহরণ? *[৩৩তম বিসিএস]*

ক সরল খ মিশ্র বা জটিল
গ যৌগিক ঘ বিভ্রমপূর্ণ বাক্য উ. খ

৩০.'যদি বৃষ্টি হয়, তবে বের হব না।' বাক্যটি কোন ধরনের? *[গণযোগাযোগ অধিদপ্তরের সহকারী তথ্য অফিসার: ১৩]*

ক সরল বাক্য খ জটিল বাক্য
গ যৌগিক বাক্য ঘ নির্দেশাত্মক বাক্য উ. খ

৩১.'যেহেতু তুমি বেশী নম্বর পেয়েছ, সুতরাং তুমি প্রথম হবে।' কোন ধরনের বাক্য? *[২৫তম বিসিএস]*

ক সরল খ জটিল
গ যৌগিক ঘ অনুজ্ঞামূলক উ. খ

৩২.'যেই তার দর্শন পেলাম, সেই আমরা প্রস্থান করলাম' এটি কোন জাতীয় বাক্য? *[২৬তম বিসিএস]*

ক সরল বাক্য খ যৌগিক বাক্য
গ মৌলিক বাক্য ঘ মিশ্র বাক্য উ. ঘ

৩৩.'যতই পরিশ্রম করবে, ততই ফল পাবে'- *[৮ম প্রভাষক নিবন্ধন: ১২]*

ক নির্দেশক বাক্য খ সরল বাক্য
গ যৌগিক বাক্য ঘ জটিল বাক্য উ. ঘ

৩৪.'যদি সত্য বল, তাহলে মুক্তি পাবে' এটি কোন ধরনের বাক্য? *[বাংলাদেশ পল্লী বিদ্যুতায়ন বোর্ড এর সহকারী পরিচালক (প্রশাসন): ১৬]*

ক সংযুক্ত বাক্য খ যৌগিক বাক্য
গ সরল বাক্য ঘ মিশ্র বাক্য উ. ঘ

৩৫.যৌগিক বাক্যের অন্যতম গুণ কী? *[১৪তম বিসিএস]*

ক একটি জটিল ও একটি সরল বাক্যের সাহায্যে বাক্য গঠন
খ একটি সংযুক্ত ও একটি বিযুক্ত বাক্যের বাক্যের সাহায্যে বাক্য গঠন
গ দুটি সরল বাক্যের সাহায্যে বাক্য গঠন
ঘ দুটি মিশ্র বাক্যের সাহায্যে বাক্য গঠন উ. গ

৩৬.'তার চুল পেকেছে কিন্তু বুদ্ধি পাকেনি' এটি কোন ধরনের বাক্য? *[৯ম বিজেএস (সহকারী জজ) প্রাথমিক পরীক্ষা: ১৪ / পাসপোর্ট ও ইমিগ্রেশন অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ০৩]*

ক সরল বাক্য খ জটিল বাক্য
গ যৌগিক বাক্য ঘ মিশ্র বাক্য উ. গ

৩৭.'তাঁর বুদ্ধি হয়েছে কিন্তু বুদ্ধি পাকেনি' এটি কোন ধরনের বাক্য? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক (জবা): ০৯ / উপজেলা/থানা শিক্ষা অফিসার: ০৪ / পাসপোর্ট ও ইমিগ্রেশন অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ০৩]*

ক সরল বাক্য খ জটিল বাক্য
গ যৌগিক বাক্য ঘ মিশ্র বাক্য উ. গ

৩৮.'তার বয়স বেড়েছে কিন্তু বুদ্ধি বাড়েনি' এটা কোন ধরনের বাক্য? *[১৮তম বিসিএস]*

ক যৌগিক বাক্য খ সাধারণ বাক্য
গ মিশ্র বাক্য ঘ সরল বাক্য উ. ক

৩৯.'সে আসতে চায় তথাপি আসে না' এটি কোন শ্রেণির বাক্য? *[সিটি ব্যাংক লি. প্রবেশনারি অফিসার: ১১ / বাংলাদেশ গ্যাস ফিল্ড কোম্পানি সহকারী ব্যবস্থাপক: ১১]*

ক সরল বাক্য খ জটিল বাক্য
গ যৌগিক বাক্য ঘ নির্দেশাত্মক বাক্য উ. গ

৪০.'তিনি সৎ কিন্তু কৃপণ' কোন ধরনের বাক্য? *[১১তম বেসরকারী প্রভাষক নিবন্ধন: ১৪]*

ক সরল বাক্য খ যৌগিক বাক্য
গ মিশ্র বাক্য ঘ বিস্ময়বোধক বাক্য উ. খ

৪১.'লোকটি ধনী কিন্তু কৃপণ' কোন ধরনের বাক্য? *[সহকারী পরিবার পরিকল্পনা কর্মকর্তা: ১৬]*

ক জটিল খ যৌগিক
গ সরল ঘ মিশ্র উ. খ

৪২.'সত্য কথা বলিনি তাই বিপদে পড়েছি।' কোন শ্রেণির বাক্য? *[অগ্রণী ব্যাংক সিনিয়র অফিসার: ১৩]*

ক সরল খ জটিল
গ মিশ্র ঘ যৌগিক উ. ঘ

৪৩.'সুখী মানুষ সূর্যোদয়ে আনন্দিত হয় এবং রাত্রির আগমনে পুলকিত হয়ে থাকে।' কোন ধরনের বাক্য? *[বাংলাদেশ ব্যাংক ক্যাশ অফিসার: ১৬]*

ক সরল খ মিশ্র
গ জটিল ঘ যৌগিক উ. ঘ

৪৪.'যেমন কাজ করবে তেমন ফল পাবে।' বাক্যটির সরল রূপ কোনটি? *[সমাজসেবা অধিদপ্তরে সমাজসেবা অফিসার: ১০]*

ক কাজ অনুযায়ী ফল পাবে
খ কাজের উপর ফল নির্ভর করে
গ ফলেই কর্মের পরিচয়

ⓖ যেমন কর্ম তেমন ফল উ. ক

৪৫.সরল বাক্যে রূপান্তর কর- 'যদি আমার কথা না শুন, ভবিষ্যতে অনুতাপ করবে।' *[পূবালী ব্যাংক লি. জুনিয়র অফিসার (ক্যাশ): ১১ / বাংলাদেশ কৃষি ব্যাংক সহকারী অফিসার: ০৭]*

ⓚ আমার কথা না শুনলে অনুতাপ করবে
ⓛ আমার কথা শুনলে অনুতাপ করবে
ⓜ আমার কথা না শুনলে ভবিষ্যতে অনুতাপ করবে
ⓝ ভবিষ্যাতে আমার কথা না শুনলে অনুতাপ করবে উ. গ

৪৬.'গাড়িঘোড়া চড়লে লেখাপড়া কর'। এই সরল বাক্যটির যৌগিকরূপ কোনটি? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (সিলেট বিভাগ): ০৫ / সমবায় অধিদপ্তরের ২য় শ্রেণির গেজেটেড অফিসার: ৯৭]*

ⓚ লেখাপড়া কর,তাহলে গাড়িঘোড়ায় চড়তে পারবে
ⓛ লেখাপড়া কর, গাড়িঘোড়ায় চড়তে পারবে
ⓜ লেখাপড়া করে যেই, গাড়িঘোড়া চড়ে সেই
ⓝ গাড়িঘোড়ায় চড়ার জন্য প্রয়োজন লেখাপড়া উ. ক

৪৭.'ভাল ফলের চেষ্টা কর'। এটি কোন ধরনের বাক্য? *[সহকারি প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক: ০৮]*

ⓚ ইচ্ছাবোধক ⓛ নির্দেশাত্মক
ⓜ বিস্ময়বোধক ⓝ অনুজ্ঞাবাচক উ. ঘ

৪৮.'বল বীর বল উন্নত মম শির।' বাক্যটি কী? *[প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক (সিলেট বিভাগ): ০৫ / থানা সহকারী শিক্ষা অফিসার: ৯৯]*

ⓚ ইচ্ছাসূচক ⓛ প্রশ্নসূচক
ⓜ আদেশসূচক ⓝ বিস্ময়বোধক উ. গ

৪৯.'প্রিয়ংবদা যথার্থ কহিয়াছে'। বাক্যটির নেতিবাচক রূপ নিচের কোনটি? *[মাদকদ্রব্য নিয়ন্ত্রণ অধিদপ্তরের উপ-পরিদর্শক: ১৮ / স্বাস্থ্য অধিদপ্তরের স্বাস্থ্য সহকারী: ১০]*

ⓚ প্রিয়ংবদা যথার্থ কহে নাই
ⓛ প্রিয়ংবদা অযথার্থ কহিয়াছে
ⓜ প্রিয়ংবদা অযথার্থ কহে নাই ⓝ কোনটিই নয় উ. গ

৫০.'তাদের ভুলটা ভাঙতে দেরি হয় না'। নেতিবাচক বাক্যটির অস্তিবাচক রূপ- *[পরিবার পরিকল্পনা অধিদপ্তরের অফিস সহকারী কাম কম্পিউটার অপারেটর: ১১]*

ⓚ তাদের ভুলটা ভাঙতে দেরি হয়
ⓛ অচিরেই তাদের ভুল ভাঙে
ⓜ তাদের ভুলটা দেরিতে ভাঙে উ. খ

৫১.নিচের কোনটি নেতিবাচক বাক্য? *[বাংলাদেশ সহকারী কর্ম-কমিশন এর সহকারী পরিচালক: ০৬]*

ⓚ হৈম তাহার অর্থ বুঝিতে ব্যর্থ হইল
ⓛ হৈম তাহার অর্থ বুঝিল না
ⓜ হৈম কি তাহার অর্থ বুঝিল না
ⓝ হৈম তাহার অর্থ বুঝিল! উ. খ

৫২.'মিথ্যাবাদীকে সবাই অপছন্দ করে' বাক্যটিকে নেতিবাচক বাক্যে রূপান্তর করলে হয়- *[৩৬তম বিসিএস]*

ⓚ মিথ্যাবাদীকে সবাই পছন্দ করে
ⓛ মিথ্যাবাদীকে সবাই পছন্দ না করে পারে না
ⓜ মিথ্যাবাদীকে কেউ পছন্দ করে না
ⓝ মিথ্যাবাদীকে কেউ অপছন্দ করে না উ. গ

৫৩.'খোদা তোমার মঙ্গল করুন' কী অর্থে ব্যবহার করা হয়েছে? *[অর্থ মন্ত্রণালয়ের অফিস সহকারী: ১১]*

ⓚ উপকার ⓛ প্রার্থনা
ⓜ বিধান ⓝ কোনোটিই নয় উ. খ

৫৪.'পড়া শেষে খেলতে যাবো' এই বাক্যে কোন লক্ষণ প্রকাশিত? *[সহকারী পল্লী উন্নয়ন কর্মকর্তা: ১৩ / জাতীয় সঞ্চয় পরিদপ্তরের সহকারী পরিচালক: ০৯]*

ⓚ স্পৃহা ⓛ আসক্তি
ⓜ অভ্যাস ⓝ অভিপ্রায় উ. ঘ

৫৫.'তবু না বলা কথাটি সবাই মেনে নেয়' বাক্যটির নেতিবাচক রূপ- *[সোনালী ব্যাংক লি. সিনিয়র অফিসার: ১৮]*

ⓚ তবু না বলা কথাটি সবাই মেনে নেয় না
ⓛ তবু না বলা কথাটি সবাই মেনে না নিয়ে পারে না
ⓜ তবু না বলা কথাটি সবার না মানার উপায় থাকে না
ⓝ তবু না বলা কথাটি সবার মানতে হয় উ. খ

৫৬.'কর্ম কর, অনুরূপ ফল পাবে।'- গঠন অনুসারে এটি কোন ধরনের বাক্য? *[১২শ বাংলাদেশ জুডিশিয়াল সার্ভিস পরীক্ষা: ১৮]*

ⓚ সরল ⓛ জটিল
ⓜ যৌগিক ⓝ কার্যকারণাত্মক উ. ঘ

৫৭.'বাংলাদেশ যেন জয়লাভ করে।'- এটি কোন ধরনের বাক্য? *[১২শ বাংলাদেশ জুডিশিয়াল সার্ভিস পরীক্ষা: ১৮]*

ⓚ আবেগসূচক ⓛ প্রার্থনাসূচক
ⓜ বর্ণনাত্মক ⓝ অনুজ্ঞাসূচক উ. খ

৫৮.'ধর্ম ও ন্যায়ের পথে চলো।'- কী অর্থে অনুজ্ঞার ব্যবহার হয়েছে? *[১২শ বাংলাদেশ জুডিশিয়াল সার্ভিস পরীক্ষা: ১৮]*

ⓚ অনুরোধ ⓛ উপদেশ
ⓜ আদেশ ⓝ বিধান উ. খ

৫৯.একই বাক্য রচনায় সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণকে কী বলে? *[পূবালী ব্যাংকের জুনিয়র অফিসার: ১৯]*

ⓚ গুরুচণ্ডালী দোষ ⓛ বাহুল্য দোষ
ⓜ দ্বিত্বজনিত ভুল ⓝ বাচ্যজনিত দোষ উ. ক

৬০.'শিক্ষিত লোকেরা অত্যন্ত বুদ্ধিমান'- এটি কোন ধরনের বাক্য? *[কন্ট্রোলার জেনারেল ডিফেন্স ফাইন্যান্স এর অডিটর: ১৯]*

ⓚ সরল বাক্য ⓛ যৌগিক বাক্য
ⓜ জটিল বাক্য ⓝ খণ্ডবাক্য উ. ক

৬১.'বিপদ এবং দুঃখ একই সঙ্গে আসে'– কোন ধরনের বাক্য? *[সমন্বিত ৫ ব্যাংকের অফিসার (ক্যাশ): ১৯]*

ⓚ সরল ⓛ যৌগিক
ⓜ জটিল ⓝ মিশ্র উ. খ

৬২.যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে তবে একলা চলো রে- *[প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক: ১৯]*

ⓚ জটিল বাক্য ⓛ যৌগিক বাক্য
ⓜ মিশ্র বাক্য ⓝ সরল বাক্য উ.ক,গ

৬৩.'নালিশটা অযৌক্তিক'- কোন ধরনের বাক্য? *[সমন্বিত ৮ ব্যাংকের সিনিয়র অফিসার: ১৯]*

ⓚ নেতিবাচক ⓛ অস্তিবাচক
ⓜ অনুজ্ঞাবাচক ⓝ প্রশ্নবাচক উ. খ

প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক নিয়োগঃ ২০১৪

১. 'ইতর বিশেষ' বাগধারাটির অর্থ কী?
ক. অতিশয় অভদ্র খ. অপদার্থ গ. পার্থক্য ঘ. অভদ্র উ. গ

২. সম্বোধনের পর কোন চিহ্ন বসে?
ক. দাঁড়ি খ. কমা গ. কোন চিহ্নই নয় ঘ. সেমিকোলন উ. খ

৩. 'সংশয়' এর বিপরীত শব্দ কোনটি?
ক. প্রত্যয় খ. দ্বিধা গ. ভয় ঘ. বিস্ময় উ. ক

৪. 'বৃক্ষ' শব্দের সমার্থক শব্দ নয় কোনটি?
ক. শিখরী খ. বনানী গ. পাদপ ঘ. বিটপী উ. খ

৫. সংযোগজ্ঞাপক সর্বনাম কোনটি?
ক. স্বয়ং খ. যে গ. তাবৎ ঘ. কিছু উ. খ

৬. 'কর্মে যার ক্লান্তি নাই' এই বাক্যাংশের সংক্ষিপ্ত রূপ কী?
ক. অক্লান্ত খ. ক্লান্তিহীন গ. অক্লান্তকর্মী ঘ. অবিশ্রাম উ. গ

৭. 'অনিল বাগচীর একদিন' উপন্যাসটির রচয়িতা কে?
ক. হুমায়ুন আজাদ খ. সৈয়দ শামসুল হক গ. হুমায়ুন আহমেদ ঘ. সেলিনা হোসেন উ.গ

৮. 'দিবারাত্রির কাব্য' কার লেখা?
ক. সুফিয়া কামাল খ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় গ. বন্দে আলী মিয়া ঘ. গোলাম মোস্তফা উ.খ

৯. কোনটি উভয়লিঙ্গ বাচক শব্দ?
ক. মানুষ খ. টেবিল গ. সৈন্য ঘ. প্রিয় উ. ক

১০. 'ধীমান' শব্দটির অর্থ কী?
ক. প্রজ্ঞাবান খ. বুদ্ধিমান গ. নিরীহ ঘ. শান্ত উ. খ

১১. 'হ্যাড়-হাভাতে' বাগধারাটির অর্থ কোনটি?
ক. দরিদ্র খ. হতভাগ্য গ. ক্ষুধার্ত ঘ. রোগা উ. খ

১২. নিচের কোনটি চলিত রীতির শব্দ?
ক. শুকনো খ. পড়িল গ. সহিত ঘ. তুলা উ. ক

১৩. সারাংশে নিচের কোনটির প্রয়োজন নেই?
ক. অলঙ্কার খ. সংক্ষেপণ গ. প্রাঞ্জলতা ঘ. সরলতা উ. ক

১৪. কাজী নজরুল ইসলামের বাল্য স্মৃতি বিজরিত ময়মনসিংহের স্থানটির নাম কী?
ক. জগদীশপুর খ. কামারপুর গ. গোপালপুর ঘ. দরিরামপুর উ. ঘ

১৫. 'লম্ফ প্রদান করিল' এর চলিত রূপ কোনটি?
ক. লম্ফ দিল খ. লম্ফ প্রদান করল গ. লাফ প্রদান করল ঘ. লাফ দিল উ. ঘ

১৬. 'যার আগমনের কোন তিথি নেই' তাকে বলা হয়-
ক. আগন্তুক খ. অতিথি গ. তিথিহীন ঘ. তীর্থযাত্রী উ. খ

১৭. কোন বানানটি সঠিক?
ক. ষান্মাসিক খ. সান্মাসিক গ. ষাণ্মাসিক ঘ. ষান্মাষিক উ. গ

১৮. কোনটি সঠিক বানান?
ক. নিশিথিনি খ. নিশিথিনী গ. নীশিথিনী ঘ. নিশীথিনী উ. ঘ

১৯. 'কপোত' শব্দটির সঠিক অর্থ কোনটি?
ক. ময়ূর খ. কবুতর গ. কোকিল ঘ. বক উ. খ

২০. 'মনীষা' শব্দের সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?
ক. মনি+ঈষা খ. মনস্+ঈষা গ. মনঃ+ঈষা ঘ. মনী+ইষা উ. খ

*** প্রশ্নের সমাধান 'অগ্রদূত বাংলা' বই থেকে নেয়া।

Scanned by CamScanner

বাংলাদেশ রেলওয়ে

পদের নাম: এম.এস (লিখিত)

১. **'শ্রবণ' এর প্রকৃতি ও প্রত্যয় কি?**

উ. শ্রবণ : √শ্রু + অন (অনট্) [কৃৎ প্রত্যয়]

২. **নন্দিত এর বিপরীত শব্দ কি?**

উ. নিন্দিত

৩. **আশীবিষ এর ব্যাসবাক্য ও সমাস নির্ণয় করুন?**

উ. আশীতে (দাঁতে) বিষ যার = আশীবিষ, ব্যাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস।

৪. **'বন্দী শিবির থেকে' কাব্যটি কার লিখা?**

উ. শামসুর রাহমান

৫. **'প্রৌঢ়' শব্দের সন্ধি-বিচ্ছেদ কর।**

উ. প্র + উঢ় = প্রৌঢ়

৬. **'জবানবন্দী' শব্দটি কোন ভাষা থেকে আগত?**

উ. ফারসি [প্রশাসনিক শব্দ]

৭. **'সূর্য' এর তিনটি সমার্থক শব্দ লিখ।**

উ. আদিত্য, তপন, দিবাকর।

৮. **'উপস্থিত বুদ্ধি আছে যার' এক কথায় প্রকাশ করুন।**

উ. প্রত্যুৎপন্নমতি

৯. **বাংলা সাহিত্যে একুশের প্রথম উপন্যাসের নাম কি এবং কে লিখেছেন?**

উ. আরেক ফাল্গুন (১৯৬৮) - জহির রায়হান।

১০. **'ব্যাঙের আধুলি' অর্থ কি? এটি দিয়ে একটি বাক্য রচনা করুন।**

উ. ব্যাঙের আধুলি = সামান্য ধনে অহংকার। রহিমা বেওয়ার স্বামীর রেখে যাওয়া টাকাটাই এখন ব্যাঙের আধুলি আর কি।

*** প্রশ্নের সমাধান **'অগ্রদূত বাংলা'** বই থেকে নেয়া।

Scanned by CamScanner

পরিবার পরিকল্পনা অধিদপ্তর

পদের নাম: পরিবার পরিকল্পনা সহকারী/পরিদর্শক

১. বাংলা বর্ণমালায় মাত্রাহীন বর্ণের সংখ্যা কয়টি?
ক. ৪৯টি খ. ৩২টি গ. ১৩টি ঘ. ১০টি উ. ঘ

২. 'ক' বর্গের ধ্বনিসমূহের উচ্চারণ স্থান কোনটি?
ক. জিহবামূল খ. অগ্রতালু গ. পশ্চাৎদন্তমূল ঘ. অগ্রদন্তমূল উ. ক

৩. 'আহবান' এর প্রকৃত উচ্চারণ কোনটি?
ক. আহ্বান খ. আহ্ বান গ. আওভান ঘ. আব্হান উ. গ

৪. কোন বানানটি সঠিক?
ক. মহর্সি খ. মহর্ষি গ. মহর্ষী ঘ. মহর্শি উ. খ

৫. কোন বর্গীয় বর্ণের সঙ্গে যুক্ত 'ন' কখনও 'ণ' হয় না?
ক. ক-বর্গ খ. চ-বর্গ গ. প-বর্গ ঘ. ত-বর্গ উ. ঘ

৬. 'গোষ্পদ' এর সন্ধি-বিচ্ছেদ কোনটি?
ক. গোঃ+পদ খ. গো+পদ গ. গৌ+পদ ঘ. গৈ+পদ উ. খ

৭. 'ছিন্ন' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয় কী?
ক. ছিদ+ন্ন খ. ছিদ+ক্ত গ. ছিন+ন ঘ. ছিদ্+ন উ. খ

৮. 'পাউরুটি' শব্দটি কোন ভাষার?
ক. পর্তুগিজ খ. ফরাসি গ. গুজরাটি ঘ. হিন্দি উ. ক

৯. কোনটি দেশি শব্দ?
ক. আনারস খ. কাগজ গ. খোঁপা ঘ. উকিল উ. গ

১০. বাংলা বা খাঁটি বাংলা উপসর্গ মোট কয়টি?
ক. ১১টি খ. ১৮টি গ. ২১টি ঘ. ২২টি উ. গ

১১. 'হের ঐ দুয়ারে দাঁড়িয়ে কে?' এ বাক্যে 'হের' কোন ধাতু?
ক. আরবি খ. হিন্দি গ. ফারসি ঘ. অজ্ঞাতমূল উ. ঘ

১২. 'কবি কবি ভাব, কিন্তু ছন্দের অভাব' এ বাক্যে 'কবি কবি' কি অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
ক. ভাল অর্থে খ. কবি অর্থে গ. উপহাস অর্থে ঘ. পুনরাবৃত্তি অর্থে উ.গ

১৩. **Quotation** এর পারিভাষিক শব্দ কোনটি?
ক. মূল্যজ্ঞাপন খ. প্রকাশ গ. দরপত্র ঘ. তালিকা উ. ক

১৪. 'সাপ' শব্দের সমার্থক কোনটি?
ক. অর্ণব খ. গজ গ. অহি ঘ. সুর উ. গ

১৫. 'গোবর গণেশ' বাগধারাটির অর্থ কী?
ক. আবর্জনা খ. প্রতারক গ. চালাক ঘ. মূর্খ উ. ঘ

১৬. 'সূর্য উঠলে আঁধার দূরীভূত হয়'- 'উঠলে' কোন ক্রিয়াপদ?
ক. সমাপিকা খ. অসমাপিকা গ. প্রযোজক ঘ. প্রযোজ্য উ. খ

১৭. 'ষোল' সংখ্যার ক্রমবাচক রূপ কোনটি?
ক. ১৬তম খ. ষোড়শ গ. ১৬ই ঘ. ষোড়শতম উ. খ

১৮. 'সোনার স্বপ্নের সাধ পৃথিবীতে কবে আর ঝরে' কবিতাংশটি কার লেখা?
ক. জীবনানন্দ দাশ খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর গ. নজরুল ইসলাম ঘ. আল মাহমুদ উ. ক

১৯. 'হস্তি' শব্দটির পর কোন বহুবচন বোধক শব্দটি বসবে?
ক. যূথ খ. গন গ. মালা ঘ. রাজি উ. ক

২০. 'বনফুল' কার ছদ্মনাম?
ক. রোকনুজ্জামান খান খ. বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় গ. কালিকানন্দ খ. মশাররফ হোসেন উ.খ

Scanned by CamScanner

প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক নিয়োগ

১. 'যা দীপ্তি পাচ্ছে' এক কথায় প্রকাশ করুন?
ক. উজ্জ্বল খ. আলোকিত গ. দেদীপ্যমান ঘ. দীপ্তমান উ. গ

২. চারটি বিরাম চিহ্নের মধ্যে পূর্ণচ্ছেদ কোনটি?
ক. ড্যাস খ. হাইফেন গ. সেমিকোলন ঘ. দাঁড়ি উ. ঘ

৩. 'সবার উপর মানুষ সত্য, তাহার উপর নাই' উক্তিটি কার?
ক. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ. চণ্ডীদাস গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. নজরুল ইসলাম উ.খ

৪. নিচের কোনটি যৌগিক স্বরধ্বনির চিহ্ন?
ক. উ খ. ঊ গ. আ ঘ. ঔ উ. ঘ

৫. ঐতিহাসিক 'একুশে ফেব্রুয়ারি' বাংলা কত তারিখ ছিল?
ক. ৯মাঘ খ. ৮ফাল্গুন গ. ৩১পৌষ ঘ. ২৯মাঘ উ. খ

৬. 'এবার আমি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়েছি' বাক্যটি কোন কালের?
ক. ঘটমান বর্তমান খ. পুরাঘটিত বর্তমান গ. সাধারণ অতীত ঘ. নিত্যবৃত্ত অতীত উ.খ

৭. যার দুই হাত সমান চলে, তাকে কী বলে?
ক. সমান তালী খ. সব্যচাষি গ. সব্যসাচী ঘ. দু'হাতি উ. গ

৮. 'রাবনের চিতা' বাগধারাটির অর্থ কী?
ক. চূড়ান্ত অশান্তি খ. চির অশান্তি গ. উভয় সংকট ঘ. শেষ বিদায় উ. খ

৯. সন্ধি বিচ্ছেদ করুন 'ক্ষুৎপিপাসা'-
ক. ক্ষুধ+পিপাসা খ. ক্ষুৎ+পিপাসা গ. ক্ষুধা+পিপাসা ঘ. কোনটিই নয় উ. ক

১০. 'কপোল' এর প্রতিশব্দ কী?
ক. কপাল খ. ভাগ্য গ. গাল ঘ. ললাট উ. গ

১১. 'লাজওয়াব' শব্দটির 'লা' কোন ধরণের উপসর্গ?
ক. ফারসি উপসর্গ খ. হিন্দি উপসর্গ গ. ইংরেজি উপসর্গ ঘ. আরবি উপসর্গ উ.ঘ

১২. 'সন্ন্যাসী' এর বিপরীত শব্দ কোনটি?
ক. গৃহী খ. গৃহি গ. কোনটিই নয় ঘ. সন্ন্যাস উ. ক

১৩. 'এই বিশ্বকে এ শিশুর বাসযোগ্য করে যাব আমি' পঙ্‌ক্তিটির রচয়িতা কে?
ক. জীবনানন্দ দাশ খ. সুকান্ত ভট্টাচার্য গ. নজরুল ইসলাম ঘ. রবীন্দ্রনাথ উ. খ

১৪. 'আগুনের পরশমণি' উপন্যাসের উপজীব্য বিষয় কি?
ক. মুক্তিযুদ্ধ খ. ভাষা আন্দোলন গ. বঙ্গভঙ্গ ঘ. তেভাগা আন্দোলন উ.ক

১৫. 'বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি, তাই পৃথিবীর রূপ খুঁজিতে যাই না আর' কার লেখা?
ক. জসীম উদ্দিন খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর গ. জীবনানন্দ দাশ খ. সত্যেন্দ্রনাথ উ. গ

১৬. সন্ধি বিচ্ছেদ করুন- 'কথাচ্ছলে'
ক. কোনটিই নয় খ. কথা+চ্ছলে গ. কথা+চ্ছল ঘ. কথা+ছলে উ. ঘ

১৭. নিচের কোনটি মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ নয়?
ক. মেনিমুখো খ. হাতেখড়ি গ. বেতার ঘ. বিড়ালচোখি উ. গ

১৮. 'ডাক্তার ডাক' বাক্যটিতে 'ডাক্তার' শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি?
ক. অপাদান কারকে তৃতীয়া বিভক্তি খ. কর্তৃকারকে শূন্য বিভক্তি
গ. কর্মকারকে শূন্য বিভক্তি ঘ. কর্মকারকে ৭মী বিভক্তি উ. গ

১৯. 'কৈশর' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি?
ক. কিশোর+ষঃ খ. কৈশো+র গ. কৈ+শোর ঘ. কে+শোর উ. ক

২০. নিচের শুদ্ধ বানানটি নির্দেশ করুন?
ক. বুদ্ধিজীবী খ. বুদ্ধিজীবি গ. বুদ্ধিজিবী ঘ. বুদ্ধিজিবি উ. ক

*** প্রশ্নের সমাধান **'অগ্রদূত বাংলা'** থেকে নেয়া।

Scanned by CamScanner

সোনালী ব্যাংক লিমিটেড

পদের নাম: সিনিয়র অফিসার

১. **Legal statement** এর বাংলা পরিভাষা-
ক. আইনি-উক্তি খ. জবানবন্দি গ. বৈধ-উক্তি ঘ. দালিলিক প্রমাণ উ.ক

২. প্রমিত বানানরূপ-
ক. গলাধঃকরণ খ. গলধকরণ গ. গলধঃকরণ ঘ. গলাধকরণ উ. ক

৩. নিচের যেটি শরৎচন্দ্রের ক্ষেত্রে প্রাসঙ্গিক-
ক. সংগীতজ্ঞ খ. গীতিকার গ. নাট্যকার ঘ. চিত্রশিল্পী উ. গ

৪. তবু না বলা কথাটি সবাই মেনে নেয়' বাক্যটির নেতিবাচক রূপ-
ক. তবু না বলা কথাটি সবাই মেনে নেয় না খ. তবু না বলা কথাটি সবাই মেনে না নিয়ে পারে না
গ. তবু না বলা কথাটি সবার না মানার উপায় থাকে না ঘ. তবু না বলা কথাটি সবার মানতে হয় উ.খ

৫. 'তুবড়ি' শব্দের অর্থ-
ক. বাজি খ. জোরালো গ. তেড়ে আসা ঘ. তাড়াতাড়ি উ.ক

৬. 'লক্ষণ' শব্দের প্রমিত উচ্চারণ-
ক. লোক্‌খন্‌ খ. লক্‌খোন্‌ গ. লোক্‌খোন্‌ ঘ. লক্‌খন্‌ উ. গ

৭. 'গাছের পাতারা সেই বেদনায় বুনো পথে যেত ঝরে।' চরণটি নান্দনিক বিবেচনায় হয়ে উঠেছে-
ক. উপমা খ. রূপক গ. চিত্রকল্প ঘ. রূপকাভাস উ. গ

৮. উপসর্গের সাহায্যে কর্মধারয় সমাস গঠনের উদাহরণ-
ক. সকাল খ. সততা গ. একাল ঘ. সমস্যা উ.ঘ

৯. 'মধুসূদন' নিচের যে উপন্যাসের অন্যতম প্রধান চরিত্র-
ক. গৃহদাহ খ. যোগাযোগ গ. শর্মিষ্ঠা ঘ. নদীবক্ষে উ.খ

১০. 'এ পোশাকটি মানায়নি।' এ বাক্যটি.....উদাহরণ।
ক. কর্মবাচ্যের খ. ভাববাচ্যের গ. কর্মকর্তৃবাচ্যের ঘ. কর্তৃবাচ্যের উ.গ

১১. 'অতএব, আপনার নিকট বিনীত বাক্যে প্রার্থনা এই, আপনি অনুগ্রহ করিয়া আমার পরিবারবর্গের নিকট এই সংবাদ পাঠাইয়া দিবেন।' এই বাক্যে নিচের কোন ধরনের অসংগতি লক্ষ করা যায়?
ক. দূরান্বয় দোষ খ. অতি বিনয়ের প্রকাশ গ.বচনের ভুল প্রয়োগ ঘ.আসত্তি গুণ পূরণ না হওয়া উ.গ

১২. সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের একটি মৌলিক কাব্য-
ক. অশ্রু-আবীর খ. তীর্থ-সলিল গ. তীর্থরেণু ঘ. বেণু-বীণা উ. ঘ

১৩. 'ছেলেটি এমন আঁকাই এঁকেছে।' বাক্যে যে ধরনের কর্মপদ ব্যবহৃত হয়েছে-
ক. মুখ্যকর্ম খ. ধাতুর্থক কর্ম গ. গৌণকর্ম ঘ. প্রযোজক কর্ম উ.খ

১৪. বাংলা গদ্যের আদি নিদর্শন কোনটি?
ক. চর্যাপদ খ. কোচবিহার রাজের লেখা চিঠি গ. শেখ শুভোদয়া ঘ. নরোত্তম দাসের দেহকড়চা উ.খ

১৫. *কাল নিরবধি*গ্রন্থটি যাঁর আত্মজীবনী-
ক. মুস্তাফা নূরউল ইসলাম খ. আনিসুজ্জামান গ. মাহমুদুল হক ঘ. আব্দুল্লাহ আবু সায়ীদ উ.খ

Scanned by CamScanner

সোনালী ব্যাংক / জনতা ব্যাংক

পদের নাম: সিনিয়র অফিসার (IT)

১. **কোনটি পরিচ্ছদ?**
ক. দুকুল খ. দু-কূল গ. পিপুল ঘ. শিমুল উ. খ
ব্যাখ্যা: দু-কূল শব্দের অর্থ রেশমি কাপড়/পবিত্র বস্ত্র।

২. **'বেতনভোগী' কোন সমাস?**
ক. উপপদ তৎপুরুষ খ. অলুক তৎপুরুষ গ. নঞ্ তৎপুরুষ ঘ. ষষ্ঠী তৎপুরুষ উ. ক

৩. **নিচের কোনটি রাজনৈতিক উপন্যাস নয়?**
ক. ঘরে-বাইরে খ. পথের দাবী গ. চাঁদের অমাবস্যা ঘ. চিলেকোঠার সেপাই উ. গ

৪. **বাংলা সাহিত্যে কাকে 'ছন্দের জাদুকর' বলা হয়?**
ক. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত খ. প্রমথ চৌধুরী গ. নজরুল ইসলাম ঘ. রবীন্দ্রনাথ উ.ক

৫. **পাণিনি কে ছিলেন?**
ক. ভাষাবিদ খ. ঋগ্বেদবিদ গ. বৈয়াকরণিক ঘ. ঔপন্যাসিক উ. গ

৬. **শুদ্ধ বানান কোনটি?**
ক. অনূশাসন খ. অনুসাশন গ. অনুশাসণ ঘ. অনুশাসন উ. ঘ

৭. **কোনটি প্রবচন?**
ক. ধরাকে সরা জ্ঞান করা খ. ফুলের ঘায়ে মূর্ছা যাওয়া
গ. পুরোনো চাল ভাতে বাড়ে ঘ. দুধের স্বাধ ঘোলে মিটানো উ. খ

৮. **বাংলা এবং মৈথিলী ভাষার সমন্বয়ে যে ভাষার সৃষ্টি হয়েছে তার নাম কি?**
ক. মাগধী খ. অসমিয়া গ. মরমিয়া ঘ. ব্রজবুলি উ. ঘ

৯. **'রোগ হলে ঔষুধ খাবে'- এ বাক্যে 'খাবে' কি অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?**
ক. অনুরোধ অর্থে খ. বিধান অর্থে গ. আদেশ অর্থে ঘ. উপদেশ অর্থে উ. খ

১০. **তিনি বিদ্বান, অথচ সৎ ব্যক্তি নন- বাক্যে 'অথচ' কি অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?**
ক. সংযোজক খ. বিয়োজক গ. অনন্বয়ী ঘ. সংকোচক উ. ঘ

১১. **বাংলা ভাষায় কত প্রকার শব্দ রয়েছে:**
ক. ২ খ. ৩ গ. ৪ ঘ. ৫ উ. ঘ

১২. **'ধোপা' শব্দটির স্ত্রী-বাচক শব্দ?**
ক. ধুপী খ. ধুপানী গ. ধোপী ঘ. ধোপানী উ. ঘ

১৩. **'রোজা' কোন শব্দ?**
ক. আরবী খ. ফারসি গ. পর্তুগীজ ঘ. তুর্কি উ. খ

১৪. **'রাবনের চিতা' বাগধারাটির অর্থ কি?**
ক. চির অশান্তি খ. সর্বনাশ গ. দুঃসাধ্য বস্তু ঘ. আশায় নৈরাশ্য উ. ক

১৫. **'ষোড়শ' এর সন্ধি বিচ্ছেদ:**
ক. ষোল+দশ খ. ষট+দশ গ. ষট্+দশ ঘ. ষট+দশী উ. গ

১৬. **কারক ও বিভক্তি নির্ণয় করুন: ছাঁদ থেকে চাঁদ দেখা যায়।**
ক. কর্মে সপ্তমী খ. করণে শুন্য গ. অপাদানে সপ্তমী ঘ. অধিকরণে ৫মী উ.ঘ

*** প্রশ্নের সমাধান **'অগ্রদূত বাংলা'** বই থেকে নেয়া।

Scanned by CamScanner

মৎস্য অধিদপ্তর

পদের নাম: হিসাবরক্ষক

১. 'বন্য' শব্দটির চলিত রূপ কোনটি?
ক. বন্যে খ. বুনো গ. বনো ঘ. বণ্য উ. খ

২. নিচের কোনটি শরৎচন্দ্রের উপন্যাস?
ক. যোগাযোগ খ. শেষ প্রশ্ন গ. আরণ্যক ঘ. মাঝির ছেলে উ. খ

৩. বাংলা সাহিত্যে 'ভোরের পাখি' বলা হয় কাকে?
ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. রাজশেখর বসু গ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ঘ. বিহারীলাল উ. ঘ

৪. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কত সালে নোবেল পুরষ্কার লাভ করেন?
ক. ১৯১০ খ. ১৯১১ গ. ১৯১৩ ঘ. ১৯২১ উ. গ

৫. তুর্কি ভাষার শব্দ কোনগুলি?
ক. চা, চিনি খ. হজ, ওজু গ. চাকু, তোপ ঘ. চশমা, রশদ উ. গ

৬. 'গায়ক' এর সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?
ক. গা+ওক খ. গা+য়ক গ. গৈ+অক ঘ. গা+অক উ. গ

৭. 'বিদ্বান' এর সঠিক স্ত্রীবাচক শব্দ কোনটি?
ক. বিদ্বানী খ. বিদুষিণী গ. বিদুষী ঘ. বিদূষী উ. গ

৮. কোনটি সমষ্টিবাচক বিশেষ্য?
ক. পর্বত খ. মাটি ঘ. মানুষ ঘ. জনতা উ. ঘ

৯. ক্রিয়াপদের মূল অংশকে কী বলা হয়?
ক. যতি খ. ধাতু গ. উক্তি ঘ. প্রকৃতি উ. খ

১০. মৌলিক ধাতুর অপর নাম কী?
ক. সিদ্ধ ধাতু খ. ণিজন্ত ধাতু গ. নাম ধাতু ঘ. প্রযোজক ধাতু উ. ক

১১. 'বিহগ' এর সমার্থক শব্দ নয় কোনটি?
ক. প্রসূন খ. খগ গ. পাখি ঘ. খেচর উ. ক

১২. 'আমরা' শব্দটি কোন পদ?
ক. বিশেষ্য খ. বিশেষণ গ. সর্বনাম ঘ. অব্যয় উ. গ

১৩. 'লাইলী-মজনু' কাব্যের উপাখ্যান কোন দেশের?
ক. সৌদি আরব খ. ইরাক গ. ইরান ঘ. মিশর উ. গ

১৪. মুনীর চৌধুরীর অনূদিত নাটক কোনটি?
ক. কবর খ. চিঠি গ. রক্তাক্ত প্রান্তর ঘ. মুখরা রমণী বশীকরণ উ. ঘ

১৫. 'সংশপ্তক' কোন জাতীয় গ্রন্থ?
ক. নাটক খ. উপন্যাস গ. রম্যরচনা ঘ. প্রবন্ধ উ. খ

*** প্রশ্নের সমাধান **'অগ্রদূত বাংলা'** বই থেকে নেয়া।

Scanned by CamScanner

মৎস্য অধিদপ্তর

পদের নাম: অফিস সহকারী কাম কম্পিউটার অপারেটর

১. নিচের কোন শব্দটি তদ্ভব?
ক. হাত খ. বর্ণ গ. মৎস্য ঘ. কার্য উ. ক

২. 'অনল' শব্দের সমার্থক নয় কোনটি?
ক. আগুন খ. দ্যুলোক গ. সর্বভুক ঘ. হুতাশন উ. খ

৩. ষত্ব বিধানের ব্যতিক্রম কোনটি?
ক. ভাষা খ. অফিস গ. সুষ্ঠু ঘ. দুষ্কর উ. খ

৪. 'মনীষা' শব্দের বিপরীত অর্থ কোনটি?
ক. নির্বোধ খ. প্রভা গ. মনস্বিতা ঘ. স্থিরতা উ. ক

৫. 'দেয়াল' গ্রন্থটির রচয়িতা কে?
ক. হুমায়ুন আহমেদ খ. তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় গ. যাযাবর ঘ. সেলিনা হোসেন উ. ক

৬. 'সুশিক্ষিত লোক মাত্রই স্বশিক্ষিত'- উক্তিটি কার?
ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. কাজী আবদুল ওদুদ গ. কালী প্রসন্ন সিংহ ঘ. প্রমথ চৌধুরী উ. ঘ

৭. 'বিষাদ সিন্ধু' উপন্যাসের নায়কের নাম কী?
ক. ইমাম হোসেন খ. ইমাম হাসান গ. এজিদ ঘ. সীমার উ. গ

৮. 'এ যে দুর্লভ মানবী, ইহার রহস্যের কি অন্ত আছে?- উক্তিটি কার?
ক. প্রমথ চৌধুরী খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর গ. বঙ্কিমচন্দ্র ঘ. শরৎচন্দ্র উ. খ

৯. 'চকমক' শব্দটি কোন ভাষা থেকে এসেছে?
ক. ফার্সি খ. আরবি গ. উর্দু ঘ. তুর্কী উ. ঘ

১০. ক্রিয়াপদের সাথে সম্পর্কযুক্ত পদকে কি বলে?
ক. সমাস খ. কারক গ. সন্ধি ঘ. বিশেষণ উ. খ

১১. 'বুলবুলিতে ধান খেয়েছে'- এই বাক্যে 'বুলবুলিতে' কোন কারকে কোন বিভক্তি?
ক. করণকারকে ৭মী খ. অধিকরণে ৭মী গ. কর্তৃকারকে ৭মী ঘ. অপাদানে ৭মী উ. গ

১২. নিচের কোনটি নিত্যবৃত্ত অতীত?
ক. পড়ালাম খ. পড়িয়েছিলাম গ. পড়াতাম ঘ. পড়ছি উ. গ

১৩. 'কমলাকান্তের দপ্তর' কোন শ্রেণির রচনা?
ক. প্রবন্ধ খ. উপন্যাস গ. রম্যরচনা ঘ. ভ্রমণকাহিনী উ. ক

১৪. বাংলা ভাষার প্রথম কবিতা সংকলন কোনটি?
ক. চর্যাপদ খ. বৈষ্ণব পদাবলী গ. দোহাকোষ ঘ. আরণ্যক উ. ক

১৫. কোন বানানটি শুদ্ধ?
ক. নিরিহ খ. নিরীহ গ. নীরিহ ঘ. নীরীহ উ. খ

*** প্রশ্নের সমাধান **'অগ্রদূত বাংলা'** বই থেকে নেয়া।

Scanned by CamScanner

প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক নিয়োগ: ২০১৪

১. **'প্রত্যূষ' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ করুন।**
ক. প্রতি+উষ খ. প্রত্য্+উষ গ. প্রতি+উষ ঘ. প্রত্য্+উষ উ. গ

২. **'নন্দিত' এর বিপরীতার্থক শব্দ কোনটি?**
ক. বিষাদ খ. প্রচ্ছন্ন গ. নিন্দিত ঘ. বিষণ্ন উ. গ

৩. **'নিকুঞ্জ' শব্দের সঠিক অর্থ কোনটি?**
ক. খড়ের ঘর খ. বাগান গ. খেলার মাঠ ঘ. পাখির বাসা উ. খ

৪. **কোন বানাটি অশুদ্ধ?**
ক. উপচার্য খ. উপাধ্যক্ষ গ. উপাদান ঘ. উপার্জন উ. ক

৫. **'বরণের যোগ্য যিনি' বাক্যটিকে এক কথায় প্রকাশ করুন।**
ক. বরণীয় খ. বরেণ্য গ. বীরপুরুষ ঘ.বীর উ. খ

৬. **কোন বানানটি শুদ্ধ?**
ক. আদ্যক্ষর খ. আদ্যখর গ. আদ্যাক্ষর ঘ. আদ্যোক্ষর উ. গ

৭. **বহুব্রীহি সমাস কয় প্রকার?**
ক. আট প্রকার খ. ছয় প্রকার গ. দশ প্রকার ঘ. তিন প্রকার উ. ক

৯. **'কচুবনের কালাচাঁদ' বাগধারার অর্থ কী?**
ক. অপদার্থ খ. সাদাসিধে লোক গ. সৌখিন ব্যক্তি ঘ. নিরীহ ব্যক্তি উ. ক

১০. **'মাথা খাও, ভুলিওনা খেয়ো মনে করে'- 'মাথা খাও' বলতে বোঝায়-**
ক. মাথার দিব্যি খ. মাথা ব্যথা গ. মাথা খাওয়া ঘ. মাথা ধরা উ. ক

১১. **'দেশের জন্য সেবা কর'- এখানে 'দেশের' কোন কারকে কোন বিভক্তি?**
ক. কর্তায় শূন্য খ. কর্মে শূন্য গ. কর্মে ষষ্ঠী ঘ. সম্প্রদানে ষষ্ঠী উ. গ

১২. **'শৃঙ্খলাকে অতিক্রান্ত = উচ্ছৃঙ্খল' কোন সমাস?**
ক. দ্বন্দ্ব খ. অব্যয়ীভাব গ. বহুব্রীহি ঘ. তৎপুরুষ উ. খ

১৩. **'প্রাচীন' এর বিপরীতার্থক শব্দ কি?**
ক. নতুন খ. বর্তমান গ. অবার্চীন ঘ. কোনটিই নয় উ. গ

১৪. **লোকসাহিত্য কাকে বলে?**
ক. গ্রামীণ অশিক্ষিত ও অখ্যাত লোকের সৃষ্ট রচনাকে খ. গ্রামীণ নরনারীর প্রণয় সংবলিত উপাখ্যানকে
গ. লোকসাধারণের কল্যাণে দেবতার স্তুতিমূলক রচনাকে
ঘ. লোকের মুখে মুখে প্রচলিত প্রচলিত কাহিনী, গান, ছড়া ইত্যাদিকে উ. ঘ

১৫. **Diamond cuts diamond এর বাংলা অনুবাদ কোনটি?**
ক. সঙ্গদোষে নষ্ট খ. সৎসঙ্গে স্বর্গবাস গ. সঙ্গ দেখে লোক চেনা যায় ঘ. মানিকে মানিক চেনে উ.ঘ

১৬. **'অন্বেষণ' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ করুন।**
ক. অনু+এষণ খ. অন্ব+এষন গ. অন+এষণ ঘ. অন্ব+এষণ উ. ক

১৭. **'নীল লোহিত' কার ছদ্মনাম?**
ক. সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় খ. রাজ শেখর বসু গ. সমর সেন ঘ. সমরেশ মজুমদার উ. ক

১৮. **'বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর'- এখানে 'টাপুর টুপুর' কোন ধরনের শব্দ?**
ক. ছড়ার শব্দ খ. শব্দের দ্বিরুক্তি গ. ধ্বন্যাত্মক দ্বিরুক্তি ঘ. পদের দ্বিরুক্তি উ.গ

১৯. **'একাদশে বৃহস্পতি' বাগধারার অর্থ কী?**
ক. বিপদে পড়া খ. সৌভাগ্যের বিষয় গ. দিনের প্রথম ভাগ ঘ. আনন্দের বিষয় উ.খ

২০. **'কথায় বর্ণনা করা যায় না যা'- এ বাক্যের সংক্ষিপ্ত রূপ কী?**
ক. অনির্বচনীয় খ. অবর্ণনীয় গ. নির্বচনীয় ঘ. বর্ণনাতীত উ. ক

২১. **কোনটি জহির রায়হান রচিত উপন্যাস নয়?**
ক. তৃষ্ণা খ. নিস্কৃতি গ. কয়েকটি মৃত্যু ঘ. শেষ বিকেলের মেয়ে উ. খ

২২. **'দুর্দান্ত' এর বিপরীতার্থক শব্দ কোনটি?**
ক. কোমল খ. নিরীহ গ. সুস্থির ঘ. সুবিনীত উ. খ

*** প্রশ্নের সমাধান **'অগ্রদূত বাংলা'** বই থেকে নেয়া।

Scanned by CamScanner

প্রাথমিক শিক্ষা অধিদপ্তর

পদের নাম: উচ্চমান সহকারী / হিসাবরক্ষক

১. 'একই সময়ে' এর সমার্থক কী?
ক. সমসাময়িক খ. যুগপৎ গ. যগৎ পত ঘ. বর্তমান উ. খ

২. 'ব্যাঘাত' এর বিশেষণ-
ক. ব্যাহত খ. বিধেয় গ. প্রতিঘাত ঘ. বিঘ্ন উ. ক

৩. 'দ্বৈপায়ন' শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ কোনটি?
ক. দ্বীপ+আয়ন খ. দ্বীপ+অয়ন গ. দ্বিপ+অনট ঘ. দ্বীপ+অনট উ. খ

৪. কোন বানানটি শুদ্ধ?
ক. উন্মিলন খ. উন্মিলণ গ. উন্মীলণ ঘ. উন্মীলন উ. ঘ

৫. কোনটি অপিনিহিতর উদাহরণ?
ক. ইস্কুল খ. আইজ গ. গেলাস ঘ. ধপাধপ উ. খ

৬. 'কুশীলব' কোন সমাসের উদাহরণ?
ক. দ্বিগু খ. দ্বন্দ্ব গ. বহুব্রীহি ঘ. কর্মধারয় উ. খ

৭. 'অহ্ন' শব্দের বিপরীত শব্দ-
ক. সূর্য খ. গতি গ. অপর ঘ. রাত্রি উ. ঘ

৮. 'বাঘে-মহিষে একঘাটে জল খায়।' এখানে 'বাঘে-মহিষে' কোন ধরণের কর্তা?
ক. ব্যতিহার খ. মুখ্য গ. প্রযোজ্য ঘ. প্রযোজক উ. ক

৯. 'খেচর' কোন সমাস?
ক. উপপদ তৎপুরুষ খ. বহুব্রীহি গ. দ্বন্দ্ব ঘ. কর্মধারয় উ. ক

১০. 'হাতেম তায়ী' গ্রন্থটি কার রচনা?
ক. ফররুখ আহমদ খ. সুকান্ত ভট্টাচার্য গ. মাহবুব আলম ঘ. সমর সেন উ. ক

১১. 'সর্বভূক' শব্দের সমার্থক শব্দ কোনটি?
ক. মাংসাশী খ. রাক্ষস গ. ক্ষুধার্ত ঘ. আগুন উ. ঘ

১২. 'যিনি স্মৃতিশাস্ত্র জানেন' এক কথায় কী হবে?
ক. শাস্ত্রজ্ঞ খ. স্মার্ত গ. শ্রুযুক ঘ. নির্ভয় উ. খ

১৩. কোন বাগধারাটি ভিন্নার্থক?
ক. সাপে-নেউলে খ. আদায়-কাঁচকলায় গ. অহি-নকুল ঘ. উত্তম-মধ্যম উ. ঘ

১৪. 'অধিত্যকা' শব্দের বিপরীত শব্দ কোনটি?
ক. অন্ধকার খ. তিরোভাব গ. হালকা ঘ. উপত্যকা উ. ঘ

১৫. 'যা কষ্টে নিবারণ করা যায়'- বাক্য সংকোচন করুন।
ক. দুর্ণিবার খ. অনির্বাণ গ. অনিবার্য ঘ. কোনোটিই নয় উ. ক

১৬. বাংলা বর্ণমালায় অর্ধমাত্রার বর্ণ কয়টি?
ক. ৭টি খ. ৯টি গ. ১০টি ঘ. ৮টি উ. ঘ

১৭. কোনটি বাংলা উপসর্গ?
ক. অঘা খ. অতি গ. অপি ঘ. প্রতি উ. ক

১৮. নিচের কোন বাক্যটি সঠিক?
ক. আমার কথাই প্রমাণীত হলো খ. আমার কথাই প্রমাণিত হলো
গ. আমার কথাই প্রমাণ হলো ঘ. আমার কথাই প্রমান হলো উ. খ

*** প্রশ্নের সমাধান **'অগ্রদূত বাংলা'** বই থেকে নেয়া।

Scanned by CamScanner

১২শ বাংলাদেশ জুডিশিয়াল সার্ভিস পরীক্ষা-২০১৮

১. কোনটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস নয়?
ক. কাঁদো নদী কাঁদো খ. দুই সৈনিক
গ. রাইফেল রোটি আওরাত ঘ. নেকড়ে অরণ্য উ. ক

২. 'কর্ম কর, অনুরূপ ফল পাবে।'- গঠন অনুসারে এটি কোন ধরনের বাক্য?
ক. সরল খ. জটিল
গ. যৌগিক ঘ. কার্যকারণাত্মক উ. ঘ

৩. একাধিক স্বাধীন বাক্যকে একটি বাক্যে লিখলে সেগুলোর মাঝখানে বসে-
ক. কোলন খ. কমা
গ. সেমিকোলন ঘ. কোলন-ড্যাশ উ. গ

৪. 'বাংলাদেশ যেন জয়লাভ করে।'- এটি কোন ধরনের বাক্য?
ক. আবেগসূচক খ. প্রার্থনাসূচক
গ. বর্ণনাত্মক ঘ. অনুজ্ঞাসূচক উ. খ

৫. 'গুনাহ' কোন ভাষার শব্দ?
ক. আরবি খ. ফারসি
গ. উর্দু ঘ. হিন্দি উ. খ

৬. ফররুখ আহমদের কাব্যগ্রন্থ কোনটি?
ক. মা যে জননী কান্দে খ. সন্দীপের চর
গ. অদৃশ্যবাদীদের রান্নাবান্না ঘ. মুহূর্তের কবিতা উ. ঘ

৭. 'ধর্ম ও ন্যায়ের পথে চলো।'- কী অর্থে অনুজ্ঞার ব্যবহার হয়েছে?
ক. অনুরোধ খ. উপদেশ
গ. আদেশ ঘ. বিধান উ. খ

৮. 'চিত্তনামা' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা-
ক. অমিয় চক্রবর্তী খ. বিহারীলাল চক্রবর্তী
গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. চিত্তরঞ্জন দাস উ. গ

৯. নিচের কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের গীতিনাট্য?
ক. বাল্মীকি প্রতিভা খ. বিসর্জন
গ. চিত্রাঙ্গদা ঘ. রাজা ও রাণী উ. ক

১০. 'আমি জন্মেছি বাংলায়, আমি বাংলায় কথা বলি, আমি বাংলার আলপথ দিয়ে.....বছর চলি'- চরণের শূন্যস্থান কোন শব্দ দিয়ে পূরণ হবে?
ক. সহস্র খ. হাজার
গ. শত ঘ. অযুত উ. খ

*** প্রশ্নের সমাধান 'অগ্রদূত বাংলা' বই থেকে নেয়া।

Scanned by CamScanner

বাংলাদেশ ব্যাংক

পদের নাম: সহকারী পরিচালক

১. নিচের যে ভাষাগুচ্ছ একই পরিবারভুক্ত নয়-
ক. বাংলা, মগধি, ভোজপুরিয়া
খ. আসামি, তামিল, ওড়িয়া
গ. হিন্দি, গুজরাটি, মারাঠি
ঘ. পাঞ্জাবি, বাংলা, মারাঠি
উ. ঘ

২. 'কোথায় এমন হরিৎক্ষেত্র আকাশতলে মেশে।'- কবি ডি. এল রায় যে প্রসঙ্গে উক্তিটি করেছেন-
ক. বাংলার ঋতুবৈচিত্র্য
খ. বাংলার সবুজ মাঠ
গ. বাংলার সামাজিক জীবন
ঘ. বাংলার সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতি
উ. খ

৩. সন্ধির নিয়মানুসারে ঈ+অ= ?
ক. য্+অ
খ. য্+আ
গ. আ+য্
ঘ. অ+য্
উ. ক

৪. 'টেনিদা' যে সাহিত্যিকের কিশোরপাঠ্য লেখার কেন্দ্রীয় চরিত্র-
ক. প্রেমেন্দ্র মিত্র
খ. নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
গ. সত্যজিৎ রায়
ঘ. শরবিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়
উ. খ

৫. 'বউদি ফাগুন মাসের সক্কাল বেলা অযথাই বড়দার সঙ্গে তক্ক করে লাগল।'- এই বাক্যে যে কয়টি শব্দে ধ্বনি-পরিবর্তন ঘটেছে-
ক. ৬টি
খ. ৭টি
গ. ৮টি
ঘ. ৯টি
উ. ক

৬. 'নদী' শব্দের সমার্থক নয়-
ক. ফল্গু
খ. তরঙ্গিণী
গ. শৈবলিনী
ঘ. পাটনি
উ. ঘ

৭. নিচের বিপরীত শব্দযুগলের মধ্যে অশুদ্ধ-
ক. খাতক-মহাজন
খ. আসমান-জমিন
গ. সিক্ত-রিক্ত
ঘ. স্বপ্ন-বাস্তব
উ. গ

৮. 'কারকিত' শব্দের অর্থ-
ক. কৃষিজমি
খ. কৃষিকর্ম
গ. নিষ্কর জমি
ঘ. ভূমিজীবী
উ. খ

৯. '...মাইকেল-রবীন্দ্রনাথ-নজরুল ইসলাম আমার মাতৃভাষা।' উক্তিটি-
ক. মুহম্মদ শহীদুল্লাহর
খ. মুহম্মদ আবদুল হাই এর
গ. মুনীর চৌধুরীর
ঘ. মুহম্মদ এনামুল হকের
উ. গ

১০. সহচর শব্দযোগে গঠিত দ্বন্দ্ব সমাসের উদাহরণ-
ক. ধূতি-চাদর
খ. ঘর-বার
গ. আকার-ইঙ্গিত
ঘ. বুক-পিঠ
উ. ক

১১. 'ফুটপাতে ওরা সব এলিয়ে পড়ে রয়েছে। ছড়ানো খড় যেন।' সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর 'নয়নচারা' গল্প থেকে গৃহীত উদ্ধৃতাংশটি ....এর দৃষ্টান্ত।
ক. উৎপেক্ষঋদ্ধ চিত্রকল্প
খ. উপমাসঞ্জাত রূপক
গ. প্রতীকায়িত ব্যজস্তুতি
ঘ. অন্যাসক্ত রূপকাভাস
উ. খ

১২. `Brevity is the soul of wit' পদবন্ধটির যথাযথ অনুবাদ-
ক. অতি অল্প হইল
খ. মানিকের খানিক ভালো
গ. প্রাণের কথা বুকে বাজে
ঘ. কথা কম কাজ বেশি
উ. খ

*** সৌজন্যে: 'অগ্রদূত বাংলা'

Scanned by CamScanner

সমন্বিত ব্যাংক নিয়োগ পরীক্ষা-২০১৮

পদের নাম: অফিসার (সাধারণ)

১. যেটিতে বাংলা বর্ণের যথাযথ ক্রম অনুসৃত হয়নি-
ক. ঈ, উ, ঊ, ঋ খ. র, ল, ব, ষ
গ. ফ, ব, ভ, ম ঘ. ঙ, চ, ছ, জ উ. খ

২. 'শামখোল' হলো এক ধরনের-
ক. মাছ খ. পাখি গ. পতঙ্গ ঘ. আপণ উ. খ

৩. নিচের যে শব্দে ভুলভাবে ণ-ত্ব বিধান প্রয়োগ করা হয়েছে-
ক. বক্ষমাণ খ. আবর্তণ গ. প্রণয় ঘ. আপণ উ. খ

৪. বিসর্গ সন্ধির একটি উদাহরণ হলো-
ক. সংস্কৃত খ. আচ্ছন্ন গ. জ্যোতিরিন্দ্র ঘ. গোষ্পদ উ. গ

৫. 'আমি মরু-কবি-গাহি সেই বেদে-বেদুঈনদের গান।'- কাজী নজরুল ইসলাম রচিত পঙ্‌ক্তিটিতে কবি আরও যে কয়টি যতিচিহ্ন ব্যবহার করেছিলেন-
ক. একটি খ. তিনটি গ. চারটি ঘ. একটিও নয় উ. ক

৬. বিদেশী অব্যয়ের উদাহরণ হলো-
ক. ইদানিং খ. বেশ গ. যদি ঘ. অপিচ উ.

৭. নিচের যেটি সম্বন্ধ পদের বিভক্তি নয়-
ক. র খ. এর গ. রা ঘ. কার উ. গ

৮. 'মধুপ' যে সমাসের উদাহরণ-
ক. ব্যতিহার বহুব্রীহি খ. অব্যয়ীভাব
গ. উপপদ তৎপুরুষ ঘ. উপমিত কর্মধারয় উ. গ

৯. 'বাংলা বাক্যের আবশ্যিক বৈশিষ্ট্য নয়-
ক. অর্থসংগতি খ. অন্যপদের আকাঙ্ক্ষা না থাকা
গ. পদগত অন্বয় ঘ. অপরিবর্তনযোগ্য পদক্রম উ. ঘ

১০. প্রবন্ধ রচনার ক্ষেত্রে শুরু থেকে শেষ পর্যন্ত সমতা বজায় রাখতে হবে-
ক. বাক্যের দৈর্ঘ্যের খ. ভাষারীতির গ. শব্দসীমার ঘ. ভাবের উ. ঘ

১১. 'হ্রেষা', 'গুঞ্জন' এবং 'নাদ'- এই শব্দগুলো একই শ্রেণিভুক্ত, কারণ প্রতিটিই-
ক. অভিন্ন অর্থজ্ঞাপক খ. খাঁটি বাংলা শব্দ
গ. প্রাণীর ডাক নির্দেশক ঘ. ধ্বন্যাত্মক শব্দ উ. গ

১২. 'অগ্নি'র একটি প্রতিশব্দ হলো-
ক. জাতবেদ্য খ. অগ্নিষ্ঠ গ. পাবন ঘ. বিভা উ. গ

১৩. 'ওদন' শব্দের অর্থ-
ক. ওজন খ. উদর গ. ভাত ঘ. অতিরিক্ত উ. গ

১৪. 'হরণ করার ইচ্ছা' এর এক কথায় প্রকাশযোগ্য রূপ-
ক. জিহীর্ষা খ. বিভ্রমিষা গ. বিবিক্ষা ঘ. জুগুপ্সা উ. ক

১৫. 'উচিত কথায় মামা বেজার'- এটি যে শ্রেণির প্রবাদ-
ক. সমালোচনামূলক খ. অভিজ্ঞতাবাচক গ. নীতিমূলক ঘ. ব্যঙ্গাত্মক উ. ক

১৬. অনুবাদের সময় যে বিষয়ের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি দেওয়া আবশ্যক-
ক. অনুবাদকের দক্ষতা খ. রচয়িতার উদ্দেশ্য গ. মূলপাঠের শৈলী ঘ. সরল ভাষা উ. ঘ

*** সৌজন্যে: 'অগ্রদূত বাংলা'

Scanned by CamScanner

কমিউনিটি হেলথ কেয়ার প্রোভাইডার-২০১৮

১. বাগাড়ম্বর শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ-
ক. বাগ্+অম্বর খ. বাগ+অড়ম্বর গ. বাক্+অম্বর ঘ. বাক্+আড়ম্বর উ. ঘ

২. বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ঔপন্যাসিকের নাম কী?
ক. প্রমথ চৌধুরী খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর গ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় উ. গ

৩. 'সূর্য দীঘল বাড়ি' চলচ্চিত্রের পরিচালক কে?
ক. শেখ নিয়ামত শাকের খ. আবু ইসহাক গ. সুভাস দত্ত ঘ. খান আতা উ. ক

৪. 'গোঁয়ার গোবিন্দ'- এর অর্থ কী?
ক. চালাক লোক খ. দীর্ঘায়ু ব্যক্তি গ. নিরক্ষর ঘ. কাণ্ডজ্ঞানহীন উ. ঘ

৫. আর একটা গান গাও না। এখানে 'না' দ্বারা প্রকাশ পেয়েছে-
ক. নিষেধ খ. বিস্ময় গ. আদর ঘ. অনুরোধ উ. ঘ

৬. 'কাব্য সুধাকর' কার উপাধি?
ক. গোলাম মোস্তফা খ. কায়কোবাদ গ. জসিম উদ্দীন ঘ. আলাওল উ. ক

৭. কোনটি সূর্যের সমার্থক শব্দ?
ক. অনল খ. অর্ক গ. অগ্নি ঘ. অর্ঘ্য উ. খ

৮. সংস্কৃত উপসর্গের সংখ্যা কয়টি?
ক. বারোটি খ. ষোলটি গ. কুড়িটি ঘ. চল্লিশটি উ. গ

৯. 'তোমাকে দেখে আমি মুগ্ধ হলাম'- এই বাক্যটি কোন ভাষারীতিতে লেখা?
ক. সাধু খ. চলিত গ. আঞ্চলিক ঘ. কথ্য উ. খ

১০. 'খনার বচন' কী সংক্রান্ত?
ক. কৃষি খ. ব্যবসা গ. রাজনীতি ঘ. শিল্প উ. ক

১১. কোনটা অনুজ্ঞা প্রকাশক?
ক. তুমি গিয়েছিলে খ. তুমি যাও গ. তুমি যাচ্ছিলে ঘ. তুমি যাচ্ছ উ. খ

১২. কোনটি পক্ক অর্থে প্রকাশ পায়/
ক. পাকা বাড়ি খ. পাকা রং গ. পাকা কাজ ঘ. পাকা আম উ. ঘ

১৩. রিকশা শব্দটি উৎপত্তি হয়েছে কোন ভাষা থেকে?
ক. ইংরেজি খ. হিন্দি গ. চীনা ঘ. জাপানি উ. ঘ

১৪. বাংলাদেশের রণসংগীতের রচয়িতা কে?
ক. সুকান্ত ভট্টাচার্য খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর গ. গোলাম মোস্তফা ঘ. নজরুল ইসলাম উ. ঘ

১৫. 'আমাদের দেশে হবে সেই ছেলে কবে/কথায় না বড় হয়ে কাজে বড় হবে।'- পঙক্তিটির রচয়িতা কে?
ক. সুফিয়া কামাল খ. জসীম উদ্দীন গ. সুকুমার রায় ঘ. কসুমকুমারী দাস উ. ঘ

১৬. শুদ্ধ বানান কোনটি?
ক. সমিচীন খ. সমীচীন গ. সমীচিন ঘ. সমিচিন উ. খ

১৭. ডাক্তার শব্দটি কোন লিঙ্গ বাচক?
ক. স্ত্রী লিঙ্গ খ. ক্লিব লিঙ্গ গ. পুং লিঙ্গ ঘ. উভয় লিঙ্গ উ. গ

১৮. ভাষার ক্ষুদ্রতম একক কোনটি?
ক. বর্ণ খ. শব্দ গ. অক্ষর ঘ. ধ্বনি উ. ঘ

১৯. কোন বানানটি শুদ্ধ?
ক. মুমুর্ষু খ. মুমূর্ষু গ. মূমুর্ষ ঘ. মুমূর্ষ উ. খ

২০. মানুষ মরণশীল- **Correct Translation is-**
ক. Man is matial খ. Man is deadly
গ. Man is mortal ঘ. Man is dreadful উ. গ

***প্রশ্নের সমাধান **'অগ্রদূত বাংলা'** বই থেকে নেওয়া।

Scanned by CamScanner

সমন্বিত ব্যাংক নিয়োগ পরীক্ষা-২০১৮

পদের নাম: অফিসার (সাধারণ)

১. যেটিতে বাংলা বর্ণের যথাযথ ক্রম অনুসৃত হয়নি-
ক. ঈ, উ, ঊ, ঋ খ. র, ল, ব, য
গ. ফ, ব, ভ, ম ঘ. ঙ, চ, ছ, জ উ. খ

২. 'শামখোল' হলো এক ধরনের-
ক. মাছ খ. পাখি গ. পতঙ্গ ঘ. আপণ উ. খ

৩. নিচের যে শব্দে ভুলভাবে ণ-ত্ব বিধান প্রয়োগ করা হয়েছে-
ক. বক্তমাণ খ. আবর্তণ গ. প্রণয় ঘ. আপণ উ. খ

৪. বিসর্গ সন্ধির একটি উদাহরণ হলো-
ক. সংস্কৃত খ. আচ্ছন্ন গ. জ্যোতিরিন্দ্র ঘ. গোষ্পদ উ. গ

৫. 'আমি মরু-কবি-গাহি সেই বেদে-বেদুঈনদের গান।'- কাজী নজরুল ইসলাম রচিত পঙ্‌ক্তিটিতে কবি আরও যে কয়টি যতিচিহ্ন ব্যবহার করেছিলেন-
ক. একটি খ. তিনটি গ. চারটি ঘ. একটিও নয় উ. ক

৬. বিদেশী অব্যয়ের উদাহরণ হলো-
ক. ইদানিং খ. বেশ গ. যদি ঘ. অপিচ উ.

৭. নিচের যেটি সম্বন্ধ পদের বিভক্তি নয়-
ক. র খ. এর গ. রা ঘ. কার উ. গ

৮. 'মধুপ' যে সমাসের উদাহরণ-
ক. ব্যতিহার বহুব্রীহি খ. অব্যয়ীভাব
গ. উপপদ তৎপুরুষ ঘ. উপমিত কর্মধারয় উ. গ

৯. 'বাংলা বাক্যের আবশ্যিক বৈশিষ্ট্য নয়-
ক. অর্থসংগতি খ. অন্যপদের আকাঙ্ক্ষা না থাকা
গ. পদগত অন্বয় ঘ. অপরিবর্তনযোগ্য পদক্রম উ. ঘ

১০. প্রবন্ধ রচনার ক্ষেত্রে শুরু থেকে শেষ পর্যন্ত সমতা বজায় রাখতে হবে-
ক. বাক্যের দৈর্ঘ্যের খ. ভাষারীতির গ. শব্দসীমার ঘ. ভাবের উ. ঘ

১১. 'ভ্রেষা', 'গুঞ্জন' এবং 'নাদ'- এই শব্দগুলো একই শ্রেণিভুক্ত, কারণ প্রতিটিই-
ক. অভিন্ন অর্থজ্ঞাপক খ. খাঁটি বাংলা শব্দ
গ. প্রাণীর ডাক নির্দেশক ঘ. ধ্বন্যাত্মক শব্দ উ. গ

১২. 'অগ্নি'র একটি প্রতিশব্দ হলো-
ক. জাতবেদ্য খ. অগ্নিষ্ঠ গ. পাবন ঘ. বিভা উ. গ

১৩. 'ওদন' শব্দের অর্থ-
ক. ওজন খ. উদর গ. ভাত ঘ. অতিরিক্ত উ. গ

১৪. 'হরণ করার ইচ্ছা' এর এক কথায় প্রকাশযোগ্য রূপ-
ক. জিহীর্ষা খ. বিভ্রমিষা গ. বিবিক্ষা ঘ. জুগুপ্সা উ. ক

১৫. 'উচিত কথায় মামা বেজার'- এটি যে শ্রেণির প্রবাদ-
ক. সমালোচনামূলক খ. অভিজ্ঞতাবাচক গ. নীতিমূলক ঘ. ব্যঙ্গাত্মক উ. ক

১৬. অনুবাদের সময় যে বিষয়ের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি দেওয়া আবশ্যক-
ক. অনুবাদকের দক্ষতা খ. রচয়িতার উদ্দেশ্য গ. মূলপাঠের শৈলী ঘ. সরল ভাষা উ. খ

*** সৌজন্যে: 'অগ্রদূত বাংলা'

Scanned by CamScanner

সম্মিলিত ৩ ব্যাংক

পদের নাম : সিনিয়র অফিসার

১. **সমার্থক শব্দযোগে দ্বিরুক্তি কোনটি?**
ক. ধনী-গরীব খ. টাকা-পয়সা গ. লেন-দেন ঘ. দেনা-পাওনা উ. খ

২. **কোনটি সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ?**
ক. উৎ+শাস = উচ্ছ্বাস খ. উৎ+ডীণ = উড্ডীন
গ. বৃহৎ+ঢক্কা = বৃহড়্ঢক্কা ঘ. লভ্+ধ = লব্ধ উ. গ

৩. **স্বর সংগতির উদাহরণ কোনটি?**
ক. দেশী>দিশি খ. রাত্রি>রাইত গ. হইবে>হবে ঘ. কোনটিই নয় উ. ক

৪. **'খনার বচন' কি সংক্রান্ত?**
ক. কৃষি খ. রাজনীতি গ. ব্যবসা ঘ. শিল্প উ. ক

৫. **নিচের কোন বাগধারাটি ভিন্নার্থক?**
ক. আদায়-কাঁচকলায় খ. দা-কুমড়া গ. রুই-কাতলা ঘ. অহি-নকুল উ. গ

৬. **'এপিটাফ' শব্দের অর্থ-**
ক. শোক কবিতা খ. গীতিকা গ. সমাধি-লিপি ঘ. মানপত্র উ. গ

৭. **কোনটি নিত্য সমাসের সমস্ত পদ?**
ক. নরপশু খ. মনমাঝি গ. গ্রামান্তর ঘ. উপনদী উ. গ

৮. **পরস্পর কাছাকাছি ধ্বনি বা বর্ণের মিলনকে বলে?**
ক. কারক খ. প্রত্যয় গ. সন্ধি ঘ. সমাস উ. গ

৯. **'জ্যান্ত' শব্দটির প্রকৃতি-প্রত্যয় কী?**
ক. জ্যান+ত খ. জান্+তচ গ. জ+এ্যান্ত ঘ. জী+অন্ত উ. ঘ

১০. **যে যে পদে সমাস হয় তাদের প্রত্যেকটি কি পদ বলে?**
ক. পূর্ব পদ খ. সমস্ত পদ গ. উত্তর পদ ঘ. সমস্যমান পদ উ.ঘ

১১. **কোনটি সঠিক?**
ক. ভদ্রতাচিত খ. ভদ্রতচিত গ. ভদ্রচিত ঘ. ভদ্রাচিত
ব্যাখ্যা: সঠিক বানান 'ভদ্রোচিত'।

১২. **'সংশয়' এর বিপরীত শব্দ কোনটি?**
ক. দ্বিধা খ. নির্ভয় গ. বিস্ময় ঘ. প্রত্যয় উ. ঘ

১৩. **'কাক-নিদ্রা' এর সঠিক অর্থ কোনটি?**
ক. কপট চিন্তা খ. অগভীর নিদ্রা
গ. পরের অনিষ্ট চিন্তা ঘ. নিদ্রার ভান করা উ. খ

১৪. **সমার্থক শব্দযোগে দ্বিরুক্ত হয়েছে কোনটিতে?**
ক. ভাল-মন্দ খ. তোড়-জোড় গ. ধন-দৌলত ঘ. আমীর-ফকির উ. গ

১৫. **'সৌম্য' এর বিপরীত শব্দ কী?**
ক. অসুন্দর খ. কুৎসিত গ. কাপুরুষ ঘ. কোনোটিই নয় উ. ঘ

*** প্রতিটি প্রশ্নের সমাধান **'অগ্রদূত বাংলা'** বই থেকে নেওয়া।

Scanned by CamScanner

৩৯তম বিসিএস (বিশেষ)

১. বিভক্তিহীন নাম শব্দকে কী বলে?
ক. নাম-পদ খ. মৌলিক শব্দ গ. কৃদন্ত শব্দ ঘ. প্রাতিপদিক উ. ঘ

২. কোনটি ব্যতিহার বহুব্রীহির উদাহরণ?
ক. দোতলা খ. আশীবিষ গ. কানাকানি ঘ. অজানা উ. গ

৩. সাধু ও চলিত ভাষার মূল পার্থক্য কোন পদে বেশি বেশি দেখা যায়?
ক. বিশেষণ ও ক্রিয়া খ. বিশেষ্য ও বিশেষণ গ. ক্রিয়া ও সর্বনাম ঘ. বিশেষ্য ও ক্রিয়া উ. গ

৪. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত কৌতুক নাটক হচ্ছে-
ক. জামাই বারিক খ. বিবাহ-বিভ্রাট গ. হিতে বিপরীত ঘ. বৈকুণ্ঠের খাতা উ.ঘ

৫. 'দুরবস্থা' শব্দটি সন্ধি বিচ্ছেদ করা হলে নীচের কোনটি পাওয়া যায়?
ক. দুর+বস্থা খ. দূর+বস্থা গ. দুর+অবস্থা ঘ. দুঃ+অবস্থা উ. ঘ

৬. 'আগুন' এর সমার্থক শব্দ কোনটি?
ক. অনল খ. অংশু গ. জ্যোতি ঘ. ভাতি উ. ক

৭. জীবনান্দকে দাশকে 'নির্জনতম কবি' বলে আখ্যায়িত করেন কে?
ক. বুদ্ধদেব বসু খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর গ. সৈয়দ শামসুল হক ঘ. বিষ্ণু দে উ. ক

৮. 'বাঁধনহারা' কাজী নজরুল ইসলামের কোন ধরনের রচনা?
ক. উপন্যাস খ. নাটক গ. কবিতা ঘ. ভ্রমণকাহিনী উ. ক

৯. 'বেদান্ত গ্রন্থ' ও 'বেদান্ত সার' কার রচনা?
ক. গোলকনাথ শর্মা খ. রামরাম বসু গ. মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার ঘ. রামমোহন রায় উ. ঘ

১০. 'সরল' শব্দের বিপরীতার্থক নয় নিচের কোনটি?
ক. গরল খ. কুটিল গ. জটিল ঘ. বক্র উ. ক

১১. কোনটি উপাদান (অপাদান) কারক?
ক. জিজ্ঞাসিব জনে জনে খ. ট্রেন স্টেশন ছেড়েছে গ. বনে বাঘ আছে ঘ. গৃহহীনে গৃহ দাও উ. খ

১২. **Hand out** এর শুদ্ধ বাংলা পরিভাষা হচ্ছে-
ক. জ্ঞানপত্র খ. তথ্যপত্র গ. প্রচারপত্র ঘ. হস্তপত্র উ. গ

১৩. বেগম রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন রচিত গ্রন্থ কোনটি?
ক. পদ্মাবতী খ. পদ্মগোখরা গ. পদ্মরাগ ঘ. পদ্মমণি উ. গ

১৪. মীর মোশাররফ হোসেন রচিত গ্রন্থ হচ্ছে-
ক. আলালের ঘরে দুলাল খ. হুতোম প্যাঁচার নকশা গ. কলিকাতা কমলালয় ঘ. গাজী মিয়াঁর বস্তানী উ. ঘ

১৫. কোন শব্দটি উপসর্গ দিয়ে গঠিত হয়েছে?
ক. আষাঢ় খ. আঘাটা গ. আয়না ঘ. আনন উ. খ

১৬. নিচের কোনটি যৌগিক কালের উদাহরণ নয়? (প্রশ্নে ভুল আছে)
ক. করেছি খ. করছি গ. করব ঘ. করছিলাম উ.

১৭. 'খনার বচন' এর মূলভাব কী?
ক. শুদ্ধ জীবনযাপন রীতি খ. সামাজিক মঙ্গলবোধ গ. রাষ্ট্র পরিচালনার নীতি ঘ. লৌকিক প্রণয়সঙ্গীত উ. খ

১৮. মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস 'আগুনের পরশমণি' কার রচনা?
ক. হুমায়ূন আহমেদ খ. শওকত ওসমান গ. সৈয়দ শামসুল হক ঘ. আমজাদ হোসেন উ. ক

১৯. 'তুমি তো ভারি সুন্দর ছবি আঁক!' বাক্যটিতে কোন প্রকারের অব্যয় পদ ব্যবহৃত হয়েছে?
ক. অনুকার অব্যয় খ. পদান্বয়ী অব্যয় গ. অনুসর্গ অব্যয় ঘ. অনন্বয়ী অব্যয় উ. ঘ

২০. 'তাম্বুলিক' শব্দের সমার্থক নয় কোনটি?
ক. বারুই খ. পান-ব্যবসায়ী গ. পর্ণকার ঘ. তামসিক উ. ঘ

২১. কোন উপসর্গটি ভিন্নার্থে প্রযুক্ত?
ক. উপভোগ খ. উপগ্রহ গ. উপসাগর ঘ. উপনেতা উ. ক

*** প্রতিটি প্রশ্নের সমাধান **'অগ্রদূত বাংলা'** বই থেকে নেওয়া।

Scanned by CamScanner

বাংলাদেশ পানি উন্নয়ন বোর্ড

পদের নাম: হিসাব করণিক

১. নিচের কোনটি সমষ্টিবাচক বিশেষ্যের উদাহরণ?
ক. সমিতি খ. মানুষ গ. ফুল ঘ. পাখি উ. ক পৃষ্ঠা-৬২৮

২. নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ?
ক. দুরাবস্থা খ. দূরাবস্থা গ. দুরবস্থা ঘ. দূরবস্থা উ. গ পৃষ্ঠা-৪৩৭

৩. 'ধোপা' শব্দের স্ত্রীলিঙ্গ কোনটি?
ক. ধোপী খ. মহিলা ধোপা গ. ধোপানী ঘ. ধোপীনি উ. গ পৃষ্ঠা-৪৮৫

৪. 'ম্যাও ধরা'- বাগধারাটির অর্থ কী?
ক. ভান করা খ. উভয়সংকট গ. দায়িত্ব নেয়া ঘ. নেশা করা উ. গ পৃষ্ঠা-৭৩৭

৫. 'যে ক্রমাগত রোদন করছে'- এর এক কথায় প্রকাশ কী হবে?
ক. ক্রন্দিত খ. ক্রন্দনসহা গ. রোদনকৃত ঘ. রোরুদ্যমান উ. ঘ পৃষ্ঠা-৭০৩

৬. নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ?
ক. প্রাণিজগৎ খ. প্রাণীজগৎ গ. মন্ত্রীসভা ঘ. স্থায়ীত্ব উ. ক পৃষ্ঠা-৪৩১

৭. 'লিচু' শব্দটি কোন ভাষা থেকে এসেছে?
ক. আরবি খ. পর্তুগীজ গ. বর্মি ঘ. চীনা উ. ঘ পৃষ্ঠা-৫৫৪

৮. স্বাভাবিকভাবেই 'ণ' হয়েছে নিচের কোন শব্দে?
ক. পণ খ. বণ্টন গ. ক্ষণ ঘ. খণ্ড উ. ক পৃষ্ঠা-৪২৫

৯. ড. মোহাম্মদ শহীদুল্লাহর উপাধি কোনটি?
ক. সাহিত্যবিশারদ খ. সাহিত্যরত্ন গ. ভাষাবিজ্ঞানী ঘ. ক্লাসিক সাহিত্যিক উ. গ পৃষ্ঠা-২৫৬

১০. 'ধনধান্য পুষ্পভরা আমাদের এই বসুন্ধরা'- চরণের রচয়িতা কে?
ক. দ্বিজেন্দ্রলাল রায় খ. যতীন্দ্রমোহন বাগচী গ. কামিনী রায় ঘ. রবীন্দ্রনাথ উ. ক পৃষ্ঠা-২৩৯

১১. এক কথায় প্রকাশ করুন- 'যার দুই হাত সমান চলে'-
ক. সব্যসাচী খ. দোহাতী গ. হাতটান ঘ. দেহাতি উ. ক পৃষ্ঠা-৭০২

১২. 'রাত্রি' এর সমার্থক শব্দ কোনটি?
ক. যামিনী খ. নিশান্ত গ. ঊষা ঘ. তমস উ. ক পৃষ্ঠা-৫৮২

১৩. নিচের কোনটি যৌগিক স্বরধ্বনি?
ক. ও খ. এ গ. ঐ ঘ. আ উ. গ পৃষ্ঠা-৪১৪

১৪. নিচের কোন উপন্যাসটি কাজী নজরুল ইসলাম রচিত?
ক. গোরা খ. আনন্দমঠ গ. বাঁধনহারা ঘ. কবি উ. গ পৃষ্ঠা-২৮১

১৫. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কোন গ্রন্থের জন্য নোবেল পুরস্কার পান?
ক. বনফুল খ. সোনার তরী গ. বলাকা ঘ. গীতাঞ্জলী উ. ঘ পৃষ্ঠা-২১৭

*** প্রশ্নে উল্লিখিত পৃষ্ঠা নং **'অগ্রদূত বাংলা'** বইয়ের ৫ম সংস্করণের।

Scanned by CamScanner

সমন্বিত ৮ ব্যাংক

পদের নাম: সিনিয়র অফিসার (জেনারেল)

১. 'ঐহিক' শব্দের বিপরীত শব্দ কী?
ক. পারলৌকিক খ. পার্থিব গ. স্বর্গীয় ঘ. পারত্রিক **উ. ঘ** পৃষ্ঠা:৫৯১

২. কোনটি তৎসম শব্দ?
ক. হস্ত খ. চেয়ার গ. আনারস ঘ. টেবিল **উ. ক** পৃষ্ঠা:৫৫৩

৩. সমাস নিষ্পন্ন পদটিকে কি বলে?
ক. সমস্যমান পদ খ. ব্যাসবাক্য গ. সমস্ত পদ ঘ. উত্তর পদ **উ. গ** পৃষ্ঠা:৪৯৪

৪. 'শাক-সবজি' শব্দটি নিচের কোন দুইয়ের মিলন?
ক. তৎসম+ফারসি খ. তদ্ভব+ফারসি গ. পর্তুগিজ+আরবি ঘ. কোনটিই নয় **উ.ক** পৃষ্ঠা:৫৫৫

৫. কোন দিরুক্ত শব্দজুটি বহুবচন সংকেত করে?
ক. ছি ছি কি করছ খ. নরম নরম হাত গ. উড়ু উড়ু মন ঘ. পাকা পাকা আম **উ. ঘ** পৃষ্ঠা:৪৯২

৬. 'শ্রদ্ধা' শব্দের সঠিক প্রকৃতি-প্রত্যয় কোনটি?
ক. শ্রৎ+√ধা+আ খ. শ্রৎ+√ধা+অ+আ গ. √শ্র+√ধা+আ ঘ. শ্রু+√ধা+আ **উ. খ** পৃষ্ঠা:৫৪৭

৭. চর্যাপদের আদি কবি কে?
ক. কাহ্নপা খ. শবরপা গ. ঢেণ্ডণপা ঘ. লুইপা **উ. ঘ** পৃষ্ঠা:২৩

৮. বাংলা সাহিত্যে প্রথম সার্থক ট্রাজেডি নাটক কোনটি?
ক. কৃষ্ণকুমারী খ. শর্মিষ্ঠা গ. সধবার একাদশী ঘ. নীলদর্পণ **উ. ক** পৃষ্ঠা:১৭৯

৯. বাংলা সাহিত্যে চলিত ভাষায় রচিত প্রথম গ্রন্থ কোনটি?
ক. নারীর মূল্য খ. রায়তের কথা গ. বীরবলের হালখাতা ঘ. তেল নুন লাকড়ী **উ.গ** পৃষ্ঠা:২৪২

১০. 'গিন্নি' কোন শ্রেণির শব্দ?
ক. দেশি খ. বিদেশি গ. তদ্ভব ঘ. অর্ধ-তৎসম **উ. ঘ** পৃষ্ঠা:৫৫৮

১১. বাংলা কৃৎ প্রত্যয় সাধিত শব্দ কোনটি?
ক. চামার খ. ধারালো গ. মোড়ক ঘ. পোষ্টাই **উ. গ** পৃষ্ঠা:৫৪১

১২. কোন শব্দটির প্রয়োগ শুদ্ধ?
ক. লক্ষ্যণীয় খ. উপলক্ষ্য গ. সৌন্দর্যতা ঘ. সুবুদ্ধিমান **উ. খ** (দেখুন শুদ্ধিকরণ চ্যাপ্টার)

১৩. নিচের কোন শব্দটি অশুদ্ধ?
ক. সুকেশী খ. সুকেশা গ. সুকেশীনী ঘ. সুকেশিনী **উ. গ** পৃষ্ঠা:৪৪৩

১৪. নিচের কোন শব্দটি শুদ্ধ?
ক. বীকেন্দ্রিকরণ খ. বিকেন্দ্রীকরণ গ. বিকেন্দ্রিকরণ ঘ. বিকেন্দ্রীকরন **উ. খ** পৃষ্ঠা:৪৪৭

১৫. 'লেফাফা' শব্দের অর্থ কী?
ক. শাবল খ. বালতি গ. মোড়ক ঘ. চিঠি **উ. গ**

১৬. কোন সন্ধিটি নিপাতনে সিদ্ধ?
ক. বাক্+দান=বাগদান খ. উৎ+ছেদ=উচ্ছেদ গ. পর+পর=পরস্পর ঘ. সম+সার=সংসার **উ.গ** পৃষ্ঠা:৪৬৯

১৭. বাংলা সাহিত্যে চলিত রীতির প্রবর্তক কে?
ক. প্রমথ চৌধুরী খ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর গ. প্যারীচাঁদ মিত্র ঘ. সমরেশ মজুমদার **উ.ক** পৃষ্ঠা:২৪২

১৮. কোনটি অশুদ্ধ সন্ধি-বিচ্ছেদ?
ক. মনঃ+কষ্ট=মনঃকষ্ট খ. প্রাতঃ+কাল=প্রাতঃকাল
গ. মনঃ+কামনা=মনঃকামনা ঘ.অন্তঃ+করণ= অন্তঃকরণ **উ. গ** পৃষ্ঠা:৪৭১

১৯. 'রাজপুত্র' কোন সমাসের উদাহরণ?
ক. তৎপুরুষ খ. বহুব্রীহি গ. কর্মধারয় ঘ. দ্বন্দ্ব **উ. ক** পৃষ্ঠা:৫০৭

২০. 'ছন্দে নিপুণ যিনি' এক কথায় কি হবে?
ক. কবি খ. ছান্দসিক গ. ছন্দবেত্তা ঘ. ছন্দদাতা **উ. খ**

প্রতিটি প্রশ্নের সমাধান 'অগ্রদূত বাংলা' বই থেকে নেয়া। উল্লিখিত পৃষ্ঠা নাম্বার ৫ম (আগস্ট-১৮) সংস্করণের।

Scanned by CamScanner

বাংলাদেশ রেলওয়ে

পদের নাম: সহকারী স্টেশন মাস্টার

১. মিশ্র বাক্যটিকে সরল বাক্যে রুপান্তর করুন 'যে সকল পশু মাংস ভোজন করে তারা অত্যন্ত বলবান।'

উ. মাংসাশী পশু অত্যন্ত বলবান।

২. 'আকস্মিক' এর বিপরীত শব্দ কি?

উ. চিরন্তন/স্থায়ী। পৃষ্ঠা- ৫৮৯

৩. 'রক্ষা' শব্দের সংযুক্ত বর্ণটি কোন কোন বর্ণ নিয়ে গঠিত?

উ. ক+ষ। পৃষ্ঠা- ৪১৭

৪. কোন বর্গীয় বর্ণের সঙ্গে যুক্ত 'ন' কখনও 'ণ' হয় না?

উ. 'ত' বর্গীয় বর্ণের সঙ্গে যুক্ত 'ন' কখনও 'ণ' হয় না। পৃষ্ঠা- ৪২৪

৫. যে সকল পুরুষবাচক শব্দের শেষে 'তা' রয়েছে স্ত্রীবাচকতা বোঝাতে সে সব শব্দে কি ব্যবহৃত হয়।

উ. যে সকল পুরুষবাচক শব্দের শেষে 'তা' রয়েছে স্ত্রীবাচকতা বোঝাতে সে সব শব্দে 'ত্রী' ব্যবহৃত হয়। পৃষ্ঠা- ৪৮০

৬. 'আমি আজ জ্বর জ্বর বোধ করছি'- এখানে দ্বিরুক্ত শব্দ দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?

উ. দ্বিরুক্ত শব্দ দ্বারা বিশেষ্য পদের বিশেষণরূপ 'সামান্য' বোঝাতে ব্যবহৃত হয়েছে। পৃষ্ঠা- ৪৮৭

৭. 'খাসখবর' শব্দটিতে কি অর্থে 'খাস' উপসর্গটি ব্যবহৃত হয়েছে?

উ. 'খাস' আরবি উপসর্গটি 'বিশেষ' অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। পৃষ্ঠা- ৫২৮

৮. 'আপন ভালো পাগলও বোঝে'- এখানে 'ভালো' কোন পদ?

উ. বিশেষ্য পদ। পৃষ্ঠা- ৬৩২

৯. 'শনশন বায়ু বয়'- বাক্যটিতে 'শনশন' শব্দটি কোন জাতীয় অব্যয়?

উ. অনুকার/ধ্বন্যাত্মক অব্যয়। পৃষ্ঠা- ৬৩৯

১০. 'সাতাশ হত যদি একশো সাতাশ'- এখানে 'হত' কোন কালের ক্রিয়া?

উ. নিত্যবৃত্ত অতীত কাল। পৃষ্ঠা- ৬৪৭

**প্রশ্নের সমাধান 'অগ্রদূত বাংলা' বই থেকে নেওয়া। উল্লিখিত পৃষ্ঠা নম্বর ৫ম (আগস্ট) সংস্করণের।

Scanned by CamScanner

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষা: ২০১৮-১৯

গ-ইউনিট

১. আধুনিক বাংলা কবিতায় 'ভোরের পাখি' কে?
ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. মাইকেল মধুসূদন গ. বিহারী লাল চক্রবর্তী ঘ. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত উ. গ

২. কোন বানানটি সঠিক?
ক. আকাঙ্খা খ. প্রতিযোগীতা গ. মুমূর্ষু ঘ. পরিণয় উ. ঘ

৩. কোনটি দ্বিগু সমাসের উদাহরণ নয়?
ক. চৌরাস্তা খ. তেপায়া গ. পঞ্চবট ঘ. দশগজি উ. ঘ

৪. আঠারো বছর বয়সে কী নেই?
ক. ঝুঁকি খ. মন্ত্রণা গ. সংশয় ঘ. কাঁদা উ. গ

৫. দীনবন্ধু মিত্রের 'নীল-দর্পণ' নাটক প্রথম প্রকাশিত হয়-
ক. চট্টগ্রাম থেকে খ. ঢাকা থেকে গ. কলকাতা থেকে ঘ. ময়মনসিংহ থেকে উ. খ

৬. 'সন্নিকৃষ্ট ' এর বিপরীত শব্দ কোনটি?
ক. বিস্তৃত খ. বিশ্লিষ্ট গ. দূরবর্তী ঘ. বিপ্রকৃষ্ট উ. গ

৭. 'এক স্থান থেকে অন্য স্থানে ঘুরে ঘুরে জীবন যাপন করে যে'- কথাটিকে এক কথায় প্রকাশ কর।
ক. যাযাবর খ. পর্যটক গ. পথিক ঘ. অভিযাত্রী উ. ক

৮. 'টেঁকে গোঁজা' বাগধারাটির অর্থ-
ক. পকেট ভারী করা খ. ক্ষমতা পরীক্ষা করা গ. অবহেলা করা ঘ. সহজে কাবু করা উ. ক

৯. মেঘনাদের পিতামহীর নাম কী?
ক. প্রমীলা খ. চিত্রাঙ্গদা গ. মন্দোদরী ঘ. নিকষা উ. ঘ

১০. নিচের কোন শব্দটি শুদ্ধ?
ক. অন্তস্থল খ. অন্তঃস্থল গ. অন্তস্তল ঘ. অন্ততল উ. গ

১১. নিচের কোনটির পুরুষবাচক শব্দ নেই?
ক. ঠাকুরানী খ. এয়ো গ. দুলাইন ঘ. জেনানা উ. খ

১২. 'অপরিচিতা' গল্পে অনুপমের বাবার পেশা কী ছিল?
ক. চাকুরি খ. ইঞ্জিনিয়ারিং গ. ওকালতি ঘ. শিক্ষকতা উ. গ

১৩. 'ধান্য তার বসুন্ধরা যার' ।.... এই বাণীটি নিচের কোন রচনায় উদ্ধৃত হয়েছে?
ক. বিড়াল খ. সাম্যবাদী গ. অপরিচিতা ঘ. চাষার দুক্ষু উ. ঘ

১৪. 'চশমা' শব্দটি কোন ভাষা থেকে এসেছে?
ক. আরবি খ. পর্তুগীজ গ. তুর্কি ঘ. ফারসি উ. ঘ

১৫. 'আহবান' শব্দের প্রমিত উচ্চারণ-
ক. আহোব্বান্ খ. আওভান্ গ. আউভান্ ঘ. আহোভান উ. খ

১৬. 'উদক' শব্দের সমার্থক শব্দ কোনটি?
ক. জল খ. অন্ন গ. তণ্ডুল ঘ. ফলাহার উ. ক

১৭. মোতাহের হোসেন চৌধুরী কোন আন্দোলনের সাথে যুক্ত ছিলেন?
ক. স্বদেশী খ. অসহযোগ গ. ভাষা ঘ. বুদ্ধির মুক্তি উ. ঘ

১৮. 'উপর্যুক্ত'- এর সন্ধি বিচ্ছেদ কী?
ক. উপর+যুক্ত খ. উপরি+উক্ত গ. উপ+যুক্ত ঘ. উপঃ+যুক্ত উ. খ

১৯. নূরলদীনের বাড়ী কোথায় ছিল?
ক. দিনাজপুর খ. নওগাঁ গ. রংপুর ঘ. রাজশাহী উ. গ

২০. 'তামার বিষ' বাগধারাটির অর্থ-
ক. অত্যন্ত বিষাক্ত খ. অর্থের কুপ্রভাব গ. চাকচিক্যময় জীবন ঘ. দীর্ঘস্থায়ী শত্রুতা উ. খ

*** সৌজন্যে: 'অগ্রদূত বাংলা'।

Scanned by CamScanner

সমাজসেবা অধিদপ্তর

পদের নাম: ফিল্ড সুপারভাইজার

১. বাংলা ভাষার অভিধান প্রথম কে রচনা করেন?
ক. উইলিয়াম কেরী খ. মুহাম্মদ শহীদুল্লাহ গ. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ঘ. ফাদার ম্যানোয়েল উ. ক

২. 'বচন ও লিঙ্গ' ব্যাকরণের কোন অংশে আলোচিত হয়?
ক. ভাষাতত্ত্বে খ. ধ্বনিতত্ত্বে গ. রূপতত্ত্বে ঘ. বাক্যতত্ত্বে উ. গ

৩. Lexicography- এর বাংলা পারিভাষিক শব্দ কী?
ক. ভাষাতত্ত্ব খ. অভিধানতত্ত্ব গ. ধ্বনিতত্ত্ব ঘ. বাক্যতত্ত্ব উ. খ

৪. 'ষড়ঋতু' শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ কী?
ক. ষড়+ঋতু খ. ষয়+ঋতু গ. ষট্+ঋতু ঘ. ষড়+ঋত্ উ. গ

৫. 'চক্ষুদান করা' বাগধারাটির অর্থ কী?
ক. সেবা করা খ. অপরাধ করা গ. চুরি করা ঘ. নষ্ট করা উ. গ

৬. 'ভবিষ্যত না ভেবে কাজ করে যে' তাকে এক কথায় বলে:
ক. অবিসংবাদী খ. নির্ভাবনা গ. অপরিণামদর্শী ঘ. অবিমৃশ্যকারী উ. ঘ

৭. নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ?
ক. অত্যধিক খ. আদ্যক্ষর গ. আবিষ্কার ঘ. অদ্যপি উ. ক

৮. 'পদ্মের' সমার্থক শব্দ কোনটি?
ক. মনসিজ খ. অঞ্জন গ. অরবিন্দ ঘ. জলধর উ. গ

৯. কোনটি তৎসম শব্দ?
ক. বাজনা খ. দোকানদার গ. মানব ঘ. বেঙাচি উ. গ

১০. কোনটির লিঙ্গান্তর হয় না?
ক. বেয়াই খ. সাহেব গ. কবিরাজ ঘ. রজক উ. গ

১১. 'দর্শনমাত্র' কোন ধরনের সমাসের উদাহরণ?
ক. প্রাদি সমাস খ. নিত্য সমাস গ. দ্বিগু সমাস ঘ. অব্যয়ীভাব সমাস উ. খ

১২. Idiolect- শব্দের অর্থ কী?
ক. কথ্যভাষা খ. ব্যক্তিভাষা গ. প্রমিত ভাষা ঘ. উপভাষা উ. খ

১৩. বিশ্বকবি তাঁর কোন কবিতাটি (নাটকটি) উৎসর্গ করেছিলেন বিদ্রোহী কবিকে?
ক. বসন্ত খ. ঘরে-বাইরে গ. সাজা ঘ. ডাকঘর উ. ক

১৪. 'জিজ্ঞাসিব জনে জনে'- কোন কারকে কোন বিভক্তি?
ক. অধিকরণে ৭মী খ. কর্মে ৭মী গ. করণে ৭মী ঘ. অপাদানে ৭মী উ. খ

১৫. 'অবিরাম যাত্রার চিরসংঘর্ষে/একদিন সে পাহাড় টলবেই।' কবিতাংশটি কার রচনা?
ক. সিকান্দার আবু জাফর খ. শামসুর রাহমান গ. সুভাস মুখোপাধ্যায় ঘ. ফররুখ আহমদ উ. ক

১৬. 'কোথায় থাকা হয়?' বাক্যটি কোন বাচ্যের উদাহরণ?
ক. কর্তৃবাচ্য খ. কর্মবাচ্য গ. ভাববাচ্য ঘ. কর্তৃ-কর্মবাচ্য উ. গ

১৭. 'অভি' কোন ভাষার উপসর্গ?
ক. বাংলা খ. তৎসম গ. আরবি ঘ. ফারসি উ. খ

১৮. *'কমলাকান্তের দপ্তর'* বঙ্কিমচন্দ্রের কোন ধরনের রচনা?
ক. প্রবন্ধ রচনা খ. কাব্যগ্রন্থ গ. রম্যরচনা ঘ. ঐতিহাসিক উপন্যাস উ. গ

১৯. 'কুসুম' শব্দের সঙ্গে বহুবচনের কোন রূপটি মানান সই?
ক. নিচয় খ. মালা গ. দাম গ. রাজি উ. ক

২০. 'যত্ন করিলে রত্ন মিলিবে' এখানে 'করিলে' কোন ক্রিয়ার উদাহরণ?
ক. অনুক্ত খ. দ্বিকর্মক গ. সমাপিকা ঘ. অসমাপিকা উ. ঘ

*** প্রতিটি প্রশ্নের সমাধান **'অগ্রদূত বাংলা'** বই থেকে নেওয়া।

Scanned by CamScanner

সমাজসেবা অধিদপ্তর

পদের নাম: অফিস সহকারী কাম কম্পিউটার অপারেটর

১. বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রাচীন নিদর্শন কোনটি?
ক. মহাভারত খ. রামায়ণ গ. বঙ্গনামা ঘ. চর্যাপদ উ. ঘ

২. 'বচন ও লিঙ্গ' ব্যাকরণের কোন অংশে আলোচিত হয়?
ক. ভাষাতত্ত্ব খ. ধ্বনিতত্ত্ব গ. রূপতত্ত্ব ঘ. বাক্যতত্ত্ব উ. গ

৩. **Pen through the line**- এর সঠিক অনুবাদ?
ক. লাইনের উপর কলম ছোড় খ. লাইন বরাবর কলম চালাও গ. লাইনটি কেটে দাও ঘ. লাইনটি মুছে ফেল উ. গ

৪. 'এ দেহে প্রাণ নেই'- চিহ্নিত কোন কারকে কোন বিভক্তি?
ক. অধিকরণে ৭মী খ. করণে ৭মী গ. কর্তায় ৭মী ঘ. কর্মে ৭মী উ. ক

৫. 'শ্রবণ' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি?
ক. শ্রী+অন খ. শ্রবণ+আ গ. শ্রী+অনট ঘ. শ্রাব+অন (সঠিক উত্তর: √শ্রু+অনট = শ্রু+অন = শ্রবণ)

৬. 'উড়নচণ্ডী' বাগধারাটির অর্থ কী?
ক. উশৃঙ্খল খ. অমিতব্যয়ী গ. নির্বোধ ঘ. ভবঘুরে উ. খ

৭. 'নিশিত' শব্দের অর্থ কী?
ক. ধারাল খ. গভীর রাত গ. ঝর্ণা ঘ. শিকারী উ. ক

৮. উপমান কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ কোনটি?
ক. মনমাঝি খ. ঘনশ্যাম গ. মুখচন্দ্র ঘ. ক্রোধানল উ. খ

৯. 'যে নারীর স্বামী ও পুত্র নেই'- এক কথায় কী বলে?
ক. অনূঢ়া খ. কুমারী গ. নবোঢ়া ঘ. অবীরা উ. ঘ

১০. কোনটির লিঙ্গান্তর হয় না?
ক. বেয়াই খ. সাহেব গ. কবিরাজ ঘ. রজক উ. গ

১১. 'হরতাল' কোন ভাষার শব্দ?
ক. পাঞ্জাবী খ. জাপানী গ. তুর্কি ঘ. গুজরাটি উ. ঘ

১২. কোন বানানটি অশুদ্ধ?
ক. সূর্য খ. সুবর্ণ গ. অনুষঙ্গ ঘ. ফটোষ্ট্যাট উ. ঘ

১৩. কোনটি বিশেষ নিয়মে সাধিত স্ত্রীবাচক শব্দ?
ক. গরিয়সী খ. মানবী গ. মেধাবিনী ঘ. সধবা উ. ক

১৪. 'বাবাকে বড় ভয় পাই'- চিহ্নিত শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি?
ক. কর্মে ২য়া খ. কর্মে ৪র্থী গ. অপাদানে ২য়া ঘ. অপাদানে ৫মী উ. গ

১৫. কোনটি বিপরীতার্থক দ্বন্দ্ব?
ক. ঝিকিমিকি খ. মারামারি গ. ছটফট ঘ. চালচলন উ.

১৬. কোন পুরুষের অনুজ্ঞা হয় না?
ক. উত্তম পুরুষ খ. মধ্যম পুরুষ গ. নাম পুরুষ ঘ. প্রথম পুরুষ উ. ক

১৭. 'জন্ম'- এর বিশেষণ রূপ কোনটি?
ক. জনম খ. জাত গ. সৃষ্টি ঘ. জান্ম উ. খ

১৮. 'আয়না' আবুল মনসুর আহমদের কোন ধরনের রচনা?
ক. প্রবন্ধ খ. কাব্যগ্রন্থ গ. রম্যরচনা ঘ. নাটক উ. গ

১৯. 'সময়ের অনেক গভীরে ডুব দিয়ে/আমি আমার স্বদেশকে দেখেছি' কবিতাংশটি কার রচনা?
ক. শামসুর রাহমান খ. সৈয়দ আলী আহসান গ. সুভাস মুখোপাধ্যায় ঘ. সিকান্দার আবু জাফর উ.

২০. **Lexicography**- এর বাংলা পারিভাষিক শব্দ কী?
ক. ভাষাতত্ত্ব খ. অভিধানতত্ত্ব গ. ধ্বনিতত্ত্ব ঘ. বাক্যতত্ত্ব উ. খ

*** প্রতিটি প্রশ্নের সমাধান 'অগ্রদূত বাংলা' বই থেকে নেওয়া।

Scanned by CamScanner

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষা: ২০১৮-১৯

খ-ইউনিট

১. কাজী নজরুল ইসলামের মতে, দেশের শত্রু হলো-
ক. যাদের মধ্যে মিথ্যার বেসাতি খ. যাদের মধ্যে 'আমিত্ব' নেই
গ. যারা প্রতারণা করে ঘ. যারা অন্যকে গুরু বলে মানে উ. ক

২. 'মানুষের যখন পতন আসে তখন পদে পদে ভুল হতে থাকে।'- বাক্যটি যে রচনার অন্তর্গত-
ক. বায়ান্নর দিনগুলি খ. আহবান গ. রেইনকোট ঘ. মাসি-পিসি উ. ক

৩. সমিল প্রবহমান অক্ষরবৃত্ত ছন্দে লেখা কবিতা হলো-
ক. ঐকতান খ. সেই অস্ত্র
গ. বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ ঘ. ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯ উ. ক

৪. নিচের যে শব্দটিতে স্বভাবতই 'ণ' হয়-
ক. তৃণ খ. লক্ষণ গ. অর্পণ ঘ. ভীষণ উ. ক

৫. 'কেহ মরে বিল ছেঁচে, কেহ খায় কই'- মার্জার যেভাবে কথাটি বলেছিল-
ক. ঝিমোতে ঝিমোতে খ. খেতে খেতে
গ মনে মনে হেসে ঘ. চারটি পা ওপরে তুলে উ. গ

৬. যে সম্পর্কটি বিসদৃশ-
ক. বারিধি : বারিদ খ. কাঞ্চন : সুবর্ণ
গ. মৃগেন্দ্র : কেশরী ঘ. সবিতা : তপন উ. ক

৭. শ্বাপদ = শ্বন + পদ। এখানে 'শ্বন' শব্দের অর্থ-
ক. সারমেয় খ. ধারালো গ. তীক্ষ্ণ নখযুক্ত গ. হিংস্র উ. ক

৮. 'একতারা' শব্দটি যে ভাষা থেকে এসেছে-
ক. আরবি খ. ফারসি গ. তুর্কি ঘ. সংস্কৃত উ. খ

৯. 'হন্যমান' যে শব্দের বিশেষণ-
ক. হরণ খ. হনন গ. হন্যে ঘ. হতাশা উ. খ

১০. '.....যার নীচসহ, নীচ সে দুর্মতি'- শূন্যস্থানে বসবে-
ক. মতি খ. ধর্ম গ. গতি ঘ. জ্ঞাতি উ. গ

১১. 'শোক দূর হয়েছে যার' বাক্যটির সংক্ষিপ্ত রূপ-
ক. শোকহারা খ. বীতশোক গ. শোকহীন ঘ. বীতকাম উ. খ

১২. প্রত্যক্ষ বস্তুর সাথে পরোক্ষ কোনো বস্তুর তুলনা করলে প্রত্যক্ষ বস্তুটিকে বলে-
ক. উপমান খ. উপমিত গ. উপমেয় ঘ. উপমা উ. গ

১৩. অপপ্রয়োগের দৃষ্টান্ত নয়-
ক. সুগন্ধফুল খ. বিষাদ মণ্ডিত গ. সংযতবাক ঘ. সুনীলআকাশ উ. গ

১৪. বাংলা বর্ণমালাভুক্ত 'ঐ' এবং 'ঔ' হচ্ছে-
ক. মৌলিক ধ্বনি খ. যৌগিক ধ্বনি গ. যৌগিক বর্ণ ঘ. দ্বিলেখ উ. গ

১৫. নীরব ভাষায় বৃক্ষ আমাদের যে গান শোনায়-
ক. ব্যর্থতার খ. বেদনার গ. সার্থকতার ঘ. অনুভূতির উ. গ

১৬. লক্ষ্মীপেঁচা যার মতো করুণ-
ক. মধুকূপী ঘাসের মতো খ. রূপসীর শরীরের মতো
গ. উড়ে যাওয়া সুদর্শনের মতো ঘ. ধানের গন্ধের মতো উ. ঘ

১৭. 'সমাজের উচ্চ মঞ্চে বসেছি সংকীর্ণ বাতায়নে'- এর পূর্ববর্তী চরণ-
ক. পূরণ করিয়া লই যত পারি ভিক্ষালব্ধ ধনে খ. ভিতরে প্রবেশ করি সে শক্তি ছিল না একেবারে
গ. অতি ক্ষুদ্র অংশে তার সম্মানের চিরনির্বাসনে ঘ. সেই ক্ষোভে পড়ি গ্রন্থ ভ্রমণবৃত্তান্ত আছে যাহে উ. গ

Scanned by CamScanner

সমন্বিত ২ ব্যাংক (Ansar VDP+BHBFC)

পদের নাম : অফিসার

১. 'উনকোটি চৌষট্টি' এ বাগধারার অর্থ হলো-
ক. অপদার্থ খ. পাগলামি গ. অপব্যয়ী ঘ. প্রায় সম্পূর্ণ উ. ঘ

২. 'অন্নদামঙ্গল' কাব্য কোন যুগের কাব্য?
ক. প্রাচীন যুগ খ. অন্ধকার যুগ গ. আধুনিক যুগ ঘ. মধ্যযুগ উ. ঘ

৩. 'পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়' কি ধরনের রচনা?
ক. ছোটগল্প খ. উপন্যাস গ. কাব্যনাট্য ঘ. পত্রোপন্যাস উ. গ

৪. 'লাঠালাঠি' শব্দটি কোন সমাসের উদাহরণ?
ক. বহুব্রীহি খ. কর্মধারয় গ. দ্বন্দ্ব ঘ. তৎপুরুষ উ. ক

৫. 'অশ্ব রথ হস্তী ও পদাতিক সৈন্যের সমাহার' এক কথায় কী হবে?
ক. শারপ্রাংশু খ. চতুরঙ্গ গ. সংসপ্তক ঘ. কুশীলব উ. খ

৬. কোনটি নদীর সমার্থক শব্দ নয়?
ক. সরিৎ খ. তটিনী গ. গাং ঘ. পতিত পাবন উ. ঘ

৭. 'বিদিত' শব্দের বিপরীত শব্দ কী?
ক. গৃহীত খ. বিদীর্ণ গ. বিসর্জন ঘ. অজ্ঞাত উ. ঘ

৮. নিচের কোন শব্দটি অতদ্ধ?
ক. সজ্জন খ. উজ্জ্বল গ. বিভাজ্য ঘ. জ্বলন্ত উ. খ

৯. নিচের কোন শব্দটি শুদ্ধ?
ক. ইতিপূর্বে খ. ইতপূর্বে গ. ইতোপূর্বে ঘ. ইতঃপূর্বে উ. ঘ

১০. নিচের কোন স্ত্রীবাচক শব্দের দুটি পুরুষবাচক শব্দ রয়েছে? *[প্রশ্নটা একটু ঘুরিয়ে দেয়া]*
ক. কবিরাজ খ. ননদ গ. কুলটা ঘ. ইবীন উ. খ

১১. অর্থবোধক ধ্বনিকে বলা হয়?
ক. বাক্য খ. উপসর্গ গ. শব্দ ঘ. প্রত্যয় উ. গ

১২. 'চকমক' কোন ভাষার শব্দ?
ক. ফার্সি খ. আরবি গ. উর্দু ঘ. তুর্কী উ. ঘ

১৩. 'সতীশ' শব্দের সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?
ক. সতি+ইশ খ. সতি+ঈশ গ. সতী+ইশ ঘ. সতী+ঈশ উ. ঘ

১৪. সমাস সাধিত পদ কোনটি?
ক. চাষী খ. মানব গ. দম্পতি ঘ. বোনাই উ. গ

১৫. পরিভাষা শব্দের অর্থ কী?
ক. ব্যঞ্জনাত্মক খ. সংক্ষেপণার্থ গ. রক্ষণাত্মক ঘ. সম্মানার্থক উ. খ

১৬. 'অভিনিবেশ' শব্দটির অর্থ কী?
ক. মনোযোগ খ. নিস্পৃহ গ. বিশেষভাবে ঘ. অভিরুচি উ. ক

১৭. কোনটি তৎসম শব্দ?
ক. ঝিনুক খ. মলিতা গ. চাঁদ ঘ. পত্র উ. ঘ

১৮. নিচের কোনটি যুগ্মরীতি দ্বিরুক্ত শব্দ?
ক. বই-টই খ. আয়-ব্যয় গ. ঝম্-ঝম্ ঘ. ঠা-ঠা উ. ক,খ

১৯. 'মানব' শব্দের সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি? *[যদিও 'মানব' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ হয় না]*
ক. মনু+অব খ. মনু+ষ্ণ গ. মা+নব্ ঘ. মান+অব উ. খ

২০. নিয়মানুসারে কোনটি সন্ধি?
ক. কুলটা খ. কটাক্ষ গ. পশ্চাধর ঘ. দেশান্তর উ. গ

*** প্রতিটি প্রশ্নের সমাধান 'অগ্রদূত বাংলা' বই থেকে নেওয়া।

Milon's BCS Campaigner [প্রশ্নগুলোর ব্যাখ্যা পাবেন এ পেজে]

Scanned by CamScanner

পল্লী সঞ্চয় ব্যাংক

পদের নাম : ক্যাশ সহকারী

১. 'আলো' শব্দের বিপরীত শব্দ কোনটি?
ক. আধার খ. অন্ধকার গ. কালো ঘ. আঁধার উ. খ,ঘ পৃষ্ঠা:৫৮৯

২. 'সুশিক্ষিত লোক মাত্রই স্বশিক্ষিত'- উক্তিটি কার?
ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. প্রমথ চৌধুরী গ. কালিপ্রসন্ন মজুমদার ঘ. অন্নদাশঙ্কর রায় উ. খ পৃষ্ঠা:২৪২

৩. 'মনীষা' শব্দের বিপরীত অর্থ কোনটি?
ক. নির্বোধ খ. প্রভা গ. মনস্বিতা ঘ. স্থিরতা উ. ক পৃষ্ঠা:৫৯৯

৪. 'শ্মশ্রু' এর অর্থ কী?
ক. শত্তর খ. দাড়ি গোঁফ গ. অশ্রু ঘ. শাশুড়ী উ. ঘ পৃষ্ঠা:৬১২

৫. 'বাড়ী থেকে নদী দেখা যায়' কোন কারকে কোন বিভক্তি?
ক. অধিকরণে ৭মী খ. অধিকরণে ৫মী গ. অপাদানে ৫মী ঘ. অধিকরণে ৩য়া উ. খ পৃষ্ঠা:৬৬৪

৬. 'কাল নিরবধি' গ্রন্থটি যাঁর আত্মজীবনী-
ক. মুস্তফা নূরউল ইসলাম খ. আনিসুজ্জামান গ. আবদুল্লা আবু সায়ীদ ঘ. হুমায়ুন আহমেদ উ. খ পৃষ্ঠা:৮৮

৭. 'কৈশোর' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি?
ক. কিশোর+ষ্ণ খ. কিশোর+ঙ গ. কৈ+শোর ঘ. কৈশ+এর উ. ক পৃষ্ঠা:৫৪৪

৮. 'আজি সৃষ্টি সুখের উল্লাসে' কবিতাটি কোন কাব্যের?
ক. বিষের বাঁশী খ. অগ্নিবীণা গ. দোলনচাঁপা ঘ. ফণিমনসা উ. গ

৯. 'সাইরেন বেজে উঠলো' বাক্যটিতে 'বেজে উঠলো' কী ধরনের ক্রিয়াপদ?
ক. মিশ্র খ. যৌগিক গ. প্রযোজক ঘ. সমধাতুজ উ. খ পৃষ্ঠা:৬৪১

১০. 'কাঁচকলা' কোন সমাসভুক্ত?
ক. কর্মধারয় খ. তৎপুরুষ গ. অব্যয়ীভাব ঘ. বহুব্রীহি উ. ক

১১. 'হাঙ্গামা' শব্দটি কোন ভাষার?
ক. বাংলা খ. আরবি গ. ফারসি ঘ. গুজরাটি উ. গ পৃষ্ঠা:৫৫৪

১২. সহচর শব্দযোগে গঠিত দ্বন্দ্ব সমাসের উদাহরণ-
ক. ধুতি-চাদর খ. ঘর-বার গ. আকার-ইঙ্গিত ঘ. বুক-পিঠ উ. ক পৃষ্ঠা:৪৯৮

১৩. অক্ষর উচ্চারণের কাল পরিমাপকে কি বলে?
ক. ধ্বনি খ. যতি গ. মাত্রা ঘ. ছেদ উ. গ পৃষ্ঠা:৪০৮

১৪. 'বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর নদে এলা বান' কোন ছন্দে রচিত?
ক. অক্ষরবৃত্ত খ. মাত্রাবৃত্ত গ. স্বরবৃত্ত ঘ. অমিত্রাক্ষর উ. গ পৃষ্ঠা:৭৭৯

১৫. 'সায়ন্তন' শব্দের অর্থ কী?
ক. সকাল খ. দুপুর গ. সন্ধ্যা ঘ. রাত্রি উ. গ পৃষ্ঠা:৬১২

১৬. আকাশ ও পৃথিবীর অন্তরালকে এক কথায় কী বলে?
ক. অতলস্পর্শী খ. ক্রন্দসী গ. আমাশি ঘ. রোদসী উ. ঘ পৃষ্ঠা:৬৯৯

১৭. 'দর্শনীয়' শব্দের সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?
ক. দৃশ+নীয় খ. দৃশ+অনীয় গ. দৃশ্য+অনীয় ঘ. দৃশ্য+নীয় উ. খ

১৮. 'কড়কড়' শব্দটি কোন অব্যয়?
ক. সমুচ্চয়ী খ. অনন্বয়ী গ. অনুসর্গ ঘ. অনুকার উ. ঘ পৃষ্ঠা:৬৩৯

১৯. 'ওদন' শব্দের অর্থ-
ক. ওজন খ. উদর গ. ভাত ঘ. অতিরিক্ত উ. গ পৃষ্ঠা:৬২১

২০. **Brevity is the soul of wit** -পদবন্ধটির যথাযথ বঙ্গানুবাদ-
ক. অতি অল্প হইল খ. মানিকের খানিক ভাল গ. কথা কম কাজ বেশি ঘ. অন্যাসক্ত রূপকাভাস উ.খ পৃষ্ঠা:৭৭৬

*** প্রতিটি প্রশ্নের সমাধান 'অগ্রদূত বাংলা' বই থেকে নেওয়া। (উল্লিখিত পৃষ্ঠা নম্বর ৫ম সংস্করণের)

Milon's BCS Campaigner [প্রশ্নগুলোর ব্যাখ্যা পাবেন এ পেজে]

Scanned by CamScanner

১৯. 'অলখের পাথার বাহিয়া'- এ চরণের 'পাথার' এর সমার্থক কোনটি?
ক. প্রস্তর খ. পবন গ. সমুদ্রকান্তা ঘ. অর্ণব উ. ঘ

২০. 'উদ্ধত' শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ করলে পাই-
ক. উৎ+হত খ. উৎ+হৃত গ. উৎ+ধত ঘ. উৎ+ঋত উ. ক

২১. 'সুদৃষ্টি' শব্দের প্রমিত উচ্চারণ কোনটি?
ক. সুদৃশ্‌টি খ. শুদৃস্‌টি গ. শোদৃশ্‌টি ঘ. শুদৃশ্‌টি উ. ঘ

২২. গমন করতে পারে যে-
ক. জঙ্গম খ. গম্য গ. গমনকারী ঘ. অভিযাত্রী উ.

২৩. বাংলা ভাষার স্বরবর্ণ ও স্বরধ্বনির অনুপাত কত?
ক. ১১ঃ৯ খ. ১১ঃ৭ গ. ১১ঃ১০ ঘ. ১১ঃ৬ উ. খ

২৪. 'নেকলেস' গল্পে বন্দুক কিনতে মর্সিয়ে কত ফ্রাঁ সঞ্চয় করেছিল?
ক. এক হাজার ফ্রাঁ খ. চারশ ফ্রাঁ গ. তিনশ ফ্রাঁ ঘ. নয়শ ফ্রাঁ উ. খ

২৫. 'এ' ধ্বনির বিবৃত উচ্চারণ পাওয়া যায় কোন শব্দে?
ক. হেথা খ. হেন গ. শেষ ঘ. বেলুন উ. খ

*** সৌজন্যে: 'অগ্রদূত বাংলা' (বিসিএস ও ব্যাংকের চাকরির পরীক্ষার জন্য অপ্রতিদ্বন্দ্বী বই)

Milon's BCS Campaigner

Scanned by CamScanner

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষা: ২০১৮-১৯

ঘ-ইউনিট

১. 'কাজটি শেষ করার জন্য সে আদায়-কাঁচকলায় খেয়ে নেমেছে।'- বাক্যটি কি হারিয়েছে?
ক. আকাঙ্ক্ষা খ. আসক্তি গ. যোগ্যতা ঘ. পদক্রম **উ. গ**

২. 'বিড়াল' রচনায় উল্লিখিত ওয়েলিংটন কে?
ক. রাজনীতিবিদ খ. বীরযোদ্ধা গ. সভাসদ ঘ. দার্শনিক **উ. খ**

৩. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ'র মতে বাংলা ভাষা কোন প্রাকৃত রূপ থেকে এসেছে?
ক. মাগধী খ. প্রাচ্য গ. গৌড়ি ঘ. শৌরসেনী **উ. গ**

৪. 'সাম্যবাদী' কবিতায় উল্লিখিত বাঁশীর কিশোর কে?
ক. বিষ্ণু খ. কৃষ্ণ গ. শিব ঘ. কার্তিকেষ **উ. খ**

৫. কোন শব্দগুচ্ছ সমার্থক?
ক. ছায়া, আভাস, প্রতিকায়, আদল খ. ফারাক, সমপদ, তফাত, ব্যত্যয়
গ. সরলতা, ঋজুতা, বঙ্কিম, সোজা ঘ. যামিনী, শর্বরী, শশাঙ্ক, নিশাকর **উ. ক**

৬. নিচের কোন বাক্যটি শুদ্ধ?
ক. আপনি স্ববান্ধব আমন্ত্রিত খ. আপনি সবান্ধবে আমন্ত্রিত
গ. আপনি স্ববান্ধবসহ আমন্ত্রিত ঘ. আপনি সবান্ধব আমন্ত্রিত **উ. ঘ**

৭. 'ওরকম বিনয়ের চেয়ে অহংকারের পৌরুষ অনেক অনেক ভালো।'- কোন রচনার অন্তর্গত?
ক. আমার পথ খ. চাষার দুক্ষু গ. আহবান ঘ. বায়ান্নর দিনগুলি **উ. ক**

৮. কোন ধ্বনির উপরে চন্দ্রবিন্দু বসলে উচ্চারণ সানুনাসিক হয়?
ক. স্বরধ্বনি খ. ব্যঞ্জনধ্বনি গ. বিসর্গযুক্ত অ-ধ্বনি ঘ. দন্ত্য-ন **উ. ক**

৯. 'Artisan' শব্দের বাংলা পরিভাষা-
ক. কারিগর খ. কৃত্রিমতা গ. প্রন্থন ঘ. কারুশিল্প **উ. ক**

১০. 'শুনিয়া>শুনে' কোন ধরনের ধ্বনি পরিবর্তন?
ক. বিষমীভবন' খ. সমীভবন গ. স্বরলোপ ঘ. অভিশ্রুতি **উ. ঘ**

১১. কল্যাণীকে গল্পকথক কোন ফুলের সঙ্গে তুলনা করেছেন?
ক. শিউলি খ. চন্দ্রমল্লিকা গ. রজনীগন্ধা ঘ. গোলাপ **উ. গ**

১২. নিচের কোনটি অপপ্রয়োগের দৃষ্টান্ত?
ক. একত্রিত খ. সপরিবার গ. শ্রীমতী ঘ. সার্ধশত **উ. ক**

১৩. ভোরের মেঘে উদীয়মান সূর্য কোন ফলের রঙের মতো রঙিন হয়?
ক. কমলা খ. আম্র গ. নাটা খ. করমচা **উ. গ**

১৪. দুটি শব্দের কিছু অংশ বাদ দিয়ে এবং কর্তিত অংশ দুটি একত্র করে কোনো শব্দ তৈরি হলে তাকে বলা হয়-
ক. মুণ্ডমাল শব্দ খ. জোড়কলম শব্দ গ. কৃতঋণ শব্দ ঘ. যোগরূঢ় শব্দ **উ. খ**

১৫. নিচের কোন বিশেষণ-বিশেষ্য জোড় শুদ্ধ নয়?
ক. কৃতী-কৃতিত্ব খ. তৃপ্ত-তৃপ্তা গ. পাণ্ডব-পাণ্ডু ঘ. আধুনিক-আধুনিকা **উ. খ**

১৬. 'জীবনে জীবন যোগ' করার কথা আছে কোন রচনায়?
ক. রেইনকোট খ. লোক-লোকান্তর গ. ঐকতান ঘ. বিড়াল **উ. গ**

১৭. আধুনিক বানান-বিধি অনুসারে নিচের কোন বানানটি অশুদ্ধ?
ক. উনসত্তর খ. পোস্ট অফিস গ. কাহিনি ঘ. ঝরনা **উ. ক**

১৮. 'অত্যাচার' শব্দে 'অতি' উপসর্গ কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
ক. আতিশয্য খ. অতিক্রম গ. নিকৃষ্ট ঘ. ঈষৎ **উ. ক**

Scanned by CamScanner

সমন্বিত ৩ ব্যাংক (সোনালি, কৃষি, BDBL)

পদের নাম: অফিসার (ক্যাশ)

১. 'শাহনামা' কোথাকার মহাকাব্য?
ক. গ্রিস খ. রোম গ. পারস্য ঘ. রাজস্থান **উ.গ** পৃষ্ঠা: ৯৭

২. 'জন্তিস ও বিবিধ সেলুন' কোন ধরনের রচনা?
ক. নাটক খ. উপন্যাস গ. গল্প ঘ. রম্যরচনা **উ.ক** পৃষ্ঠা: ৩৮৭

৩. 'লিপিমালা' রচনা কে করেছেন?
ক. কাশীরাম দাস খ. দ্বিজরাম দেব গ. রামরাম বসু ঘ. মুক্তরাম সেন **উ.গ** পৃষ্ঠা:১৬৪

৪. 'চর্যাপদ' কোন ছন্দে লেখা?
ক. অক্ষরবৃত্ত খ. মাত্রাবৃত্ত গ. স্বরবৃত্ত ঘ. অমিত্রাক্ষর ছন্দ **উ.খ** পৃষ্ঠা:২২

৫. 'যে ব্যক্তি এক ঘর থেকে অন্য ঘরে ভিক্ষা করে বেড়ায়' এক কথায় কি হবে?
ক. মাধুকরী খ. মধুকর গ. অবার্চীন ঘ. অবিমৃষ্যকারী **উ.ক** পৃষ্ঠা:৭১১

৬. 'কুশীলব' শব্দটি কোন সমাসের অন্তর্গত?
ক. বহুব্রীহি খ. কর্মধারয় গ. দ্বন্দ্ব ঘ. তৎপুরুষ **উ.গ** পৃষ্ঠা:

৭. কোনটি সঠিক সন্ধি-বিচ্ছেদ?
ক. পত+অঞ্জলি=পতঞ্জলি খ. অন্তঃ+লিন=অন্তর্লীন
গ. তথা+এবচ=তথৈবচ ঘ. ষট্+আনন=ষড়ানন **উ.গ,ঘ** পৃষ্ঠা:৪৭১

৮. 'নিষ্ঠা' শব্দের সঠিক সন্ধি-বিচ্ছেদ কোনটি?
ক. নিস্+ঠা খ. নিঃ+ঠা গ. নিঃ+ষ্ঠা ঘ. কোনোটিই নয় **উ.খ** পৃষ্ঠা:

৯. 'শ্রবণ' শব্দের সঠিক প্রকৃতি-প্রত্যয় কোনটি?
ক. শ্রবণ+অ খ. √শ্রী+অন গ. √শ্রু+অন ঘ. √শ্রব+অন **উ.গ** পৃষ্ঠা:৫৪৭

১০. √কাঁদ+অন = কোন প্রত্যয়ের অন্তর্ভুক্ত?
ক. কৃৎ প্রত্যয় খ. তদ্ধিত প্রত্যয় গ. বাংলা কৃৎ প্রত্যয় ঘ. কোনটিই নয় **উ.গ** পৃষ্ঠা:৫৩৯

১১. ধ্বনিবাচক দ্বিরুক্ত শব্দ কোনটি?
ক. দরদর খ.মরমর গ. নরনর ঘ. কড়কড় **উ.ঘ** পৃষ্ঠা:৪৮৮

১২. 'কার্তুজ' কোন ভাষার শব্দ?
ক. ইংরেজি খ. ফারসি গ. ফরাসি ঘ. জার্মান **উ.গ** পৃষ্ঠা:৫৫৪

১৩. কোনটি নিত্য সমাসের সমস্ত পদ?
ক. নরপশু খ. গ্রামান্তর গ. মনমাঝি ঘ. উপনদী **উ.খ** পৃষ্ঠা:৫২১

১৪. 'সন্দেশ' কোন শ্রেণির শব্দ?
ক. যোগরূঢ় খ. যৌগিক গ. তৎসম ঘ. রূঢ়ি **উ.ঘ** পৃষ্ঠা:৫৫০

১৫. কোনটি তৎসম শব্দ?
ক. ধর্ম খ. ডিঙ্গা গ. তওবা ঘ. দৌলত **উ.ক** পৃষ্ঠা:৫৫২

১৬. 'গরল' শব্দের বিপরীত শব্দ কী?
ক. মৃত খ. সরজ গ. অমৃত ঘ. কোনোটিই নয় **উ.গ** পৃষ্ঠা:৫৯২

১৭. প্রথম বাংলা 'থিসরাস' বা সমার্থক শব্দের অভিধান সংকলন করেছেন-
ক. অশোক মুখোপাধ্যায় খ. জগন্নাথ চক্রবর্তী গ. হাবিবুর রহমান ঘ. মুহাম্মদ শহীদুল্লাহ **উ.ক** পৃষ্ঠা:৪০৫

১৮. নিচের কোনটি পারিভাষিক শব্দ?
ক. ডাব খ. সচিব গ. কুচ্ছিত ঘ. বালতি **উ.খ** পৃষ্ঠা:৭৬২

১৯. নিচের কোন শব্দটি শুদ্ধ?
ক. স্বায়ত্তশাসন খ. সায়ত্তশাসন গ. স্বায়ত্তশাসন ঘ. স্বায়ত্বশাসন **উ.গ** পৃষ্ঠা:৪৪৪

২০. নিচের কোন শব্দটি অশুদ্ধ?
ক. দরিদ্রতা খ. উপযোগিতা গ. শ্রদ্ধাঞ্জলি ঘ. উর্দ্ধ **উ.ঘ** পৃষ্ঠা: ৪৪৮

***প্রতিটি প্রশ্নের সমাধান 'অগ্রদূত বাংলা' বই থেকে থেকে নেওয়া। উল্লিখিত পৃষ্ঠা নম্বর ৫ম সংস্করণের।

Scanned by CamScanner

বাংলাদেশ ক্ষুদ্র ও কুটির শিল্প কর্পোরেশন

পদের নাম: বিভিন্ন ক্যাটাগরির পদ

১. বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম নাটক কোনটি?
ক. শর্মিষ্ঠা খ. কৃষ্ণকুমারী গ. বসন্তকুমারী ঘ. ভদ্রার্জুন উ.ঘ পৃষ্ঠা:৮৬

২. **Subconscious** শব্দের সঠিক পরিভাষা কোনটি?
ক. সচেতন খ. অচেতন গ. অবচেতন ঘ. অর্ধচেতন উ.গ পৃষ্ঠা: ৭৬৭

৩. বাগধারার অর্থ নির্ণয় করুন: 'ঘটিরাম'।
ক. অবাধ্য খ. মূর্খ গ. অপদার্থ ঘ. মোসাহেব উ.গ পৃষ্ঠা:৭২৪

৪. নিচের কোন উপন্যাসটি ভাষা আন্দোলনের উপর রচিত?
ক. নিষিদ্ধ লোবান খ. জোসনা ও জননীর গল্প গ. আরেক ফাল্গুন ঘ. উপমহাদেশ উ.গ পৃষ্ঠা:৩৫৭

৫. নিচের কোন বাক্যটি শুদ্ধ?
ক. সাবধান পূর্বক চলবে খ. একটি গোপন কথা বলি
গ. সূর্য উদয় হয়েছে ঘ. গণিত খুব জটিল উ.ঘ পৃষ্ঠা:৪৫৩

৬. 'পাকা' শব্দটি 'স্থায়ী' অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে নিচের কোনটিতে?
ক. পাকা বাড়ি খ. পাকা রং গ. পাকা কথা ঘ. সবগুলোই উ.খ পৃষ্ঠা: ৬২২

৭. 'কাদম্বিনী' রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন ছোটগল্পের চরিত্র?
ক. একরাত্রি খ. খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন গ. নষ্টনীড় ঘ. কোনটিই নয় উ.ঘ পৃষ্ঠা:১০৭
সঠিক উত্তর: 'জীবিত ও মৃত'

৮. 'হাতের তৈরি জিনিস'- এখানে 'হাতের' কোন কারকে কোন বিভক্তি?
ক. অপাদানে ৬ষ্ঠী খ. করণে ৬ষ্ঠী গ. অপাদানে ৫মী ঘ. করণে তৃতীয় উ.খ

৯. বাংলা ভাষায় খাঁটি বাংলা উপসর্গ কয়টি?
ক. ১৯টি খ. ২০টি গ. ২১টি ঘ. ২৬টি উ.গ পৃষ্ঠা:৫২৫

১০. 'পরশুরাম' কোন লেখকের ছদ্মনাম?
ক. সমরেশ বসু খ. রাজশেখর বসু গ. প্রমথ চৌধুরী ঘ. সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় উ.খ পৃষ্ঠা:১১৫

১১. 'বনস্পতি' শব্দের সঠিক সন্ধি-বিচ্ছেদ কোনটি?
ক. বনঃ+পতি খ. বন+পতিঃ গ. বন+স্পতি ঘ. বন+পতি উ.ঘ পৃষ্ঠা:৪৭৮

১২. 'কন্যা' শব্দের সমার্থক শব্দ কোনটি?
ক. চাদনি খ. আত্মজা গ. শিখণ্ডী ঘ. তটিনী উ.খ পৃষ্ঠা:৫৭০

১৩. সৈয়দ মুজতবা আলী রচিত 'দেশে বিদেশে' একটি-
ক. রম্যরচনা খ. কবিতা গ. আত্মজীবনী ঘ. ভ্রমণকাহিনি উ.ঘ পৃষ্ঠা:৩০৪

১৪. 'নীর' শব্দের অর্থ কী?
ক. আবাসস্থল খ. জল গ. পাখির বাসা ঘ. সমুদ্র উ.খ পৃষ্ঠা:৫৭০

১৫. 'চক্ষুর সম্মুখে সংঘটিত'- এর এক কথায় প্রকাশ কি হবে?
ক. সমক্ষ খ. প্রত্যক্ষ গ. পরোক্ষ ঘ. চাক্ষুস উ.ঘ পৃষ্ঠা:৭০৪

*** প্রতিটি প্রশ্নের সমাধান **'অগ্রদূত বাংলা'** থেকে নেওয়া। উল্লিখিত পৃষ্ঠা নাম্বার ৫ম সংস্করণের ।

Scanned by CamScanner

বাংলাদেশ ট্যারিফ কমিশন

পদের নাম: গবেষণা কর্মকর্তা

১. 'তেইশ নম্বর তৈলচিত্র' উপন্যাসের রচয়িতা কে?
ক. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় খ. শওকত ওসমান
গ. আলাউদ্দিন আল আজাদ ঘ. হুমায়ুন আহমেদ উ. গ পৃষ্ঠা: ৩৫২

২. 'লাজ' শব্দটি কোন পদ?
ক. বিশেষণ খ. ক্রিয়া বিশেষণ
গ. বিশেষ্য ঘ. সর্বনাম উ. গ পৃষ্ঠা: ৬৩৫

৩. 'জলৌকা' সন্ধিবিচ্ছেদ হবে-
ক. জল+একা খ. জল+ওকা
গ. জল+ঔকা ঘ. জল+ঐকা উ. খ পৃষ্ঠা: ৪৬৪

৪. বাংলা সাহিত্যের প্রথম মহিলা কবি কে?
ক. সারদা দেবী খ. চন্দ্রাবতী
গ. স্বর্ণকুমারী দেবী ঘ. সুফিয়া কামাল উ. খ পৃষ্ঠা: ১৪৭

৫. কোনটি শরৎচন্দ্রের উপন্যাস নয়?
ক. পল্লী সমাজ খ. গৃহদাহ
গ. চার অধ্যায় ঘ. চরিত্রহীন উ. গ পৃষ্ঠা: ২৪৪

৬. 'গিন্নি' কোন শ্রেণির শব্দ?
ক. দেশি খ. বিদেশি
গ. তদ্ভব ঘ. অর্ধ-তৎসম উ. ঘ পৃষ্ঠা: ৫৫৮

৭. যোগরূঢ় শব্দ কোনটি?
ক. পাঠক খ. লেখক
গ. জলধি ঘ. সন্দেশ উ. গ পৃষ্ঠা: ৫৫০

৮. কোনটি 'বিটপী' শব্দের সমার্থক নয়?
ক. পাবক খ. বৃক্ষ
গ. তরু ঘ. পর্ণী উ. ক পৃষ্ঠা: ৫৭৬

৯. 'প্রাচী' শব্দের বিপরীত শব্দ কোনটি?
ক. প্রতীচী খ. প্রচীতি
গ. প্রতিচী ঘ. প্রতিচি উ. ক পৃষ্ঠা: ৫৯৭

১০. কোন বানানটি শুদ্ধ?
ক. শাশ্বত খ. শ্বাশত
গ. শাশত ঘ. শ্বশত উ. ক পৃষ্ঠা: ৪৩৪

১১. 'সিংহাসন' শব্দটি কোন সমাসের উদাহরণ?
ক. দ্বন্দ্ব খ. তৎপুরুষ
গ. কর্মধারয় ঘ. বহুব্রীহি উ. গ পৃষ্ঠা: ৪৯৯

১২. 'যেহেতু তুমি বেশি নম্বর পেয়েছে, সুতরাং তুমি প্রথম হবে'- এটি একটি-
ক. সরল বাক্য খ. জটিল ও যৌগিক বাক্য
গ. যৌগিক বাক্য ঘ. জটিল বাক্য উ. ঘ পৃষ্ঠা: ৬৭৮

১৩. 'সমকাল' পত্রিকার প্রথম সম্পাদকের নাম কী?
ক. রাজা রামমোহন রায় খ. আলাউদ্দিন আল আজাদ
গ. সিকান্দার আবু জাফর ঘ. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত উ. গ পৃষ্ঠা: ৩২৭

১৪. কোন বাংলা শব্দের সাথে সন্ধি হয় না?
ক. বিশেষ্য খ. বিশেষণ
গ. ক্রিয়া ঘ. অব্যয় উ. ঘ পৃষ্ঠা: ৪৫৮

Scanned by CamScanner

মাদকদ্রব্য নিয়ন্ত্রণ অধিদপ্তর

পদের নাম : ওয়ারলেস অপারেটর

১. 'ক্ষ' যুক্তাক্ষরটি কোন কোন অক্ষরের যুক্তরূপ?
ক. ক+খ খ. ক+খ+ম গ. ক+ষ ঘ. ক+স+ম উ. গ পৃষ্ঠা:৪১৯

২. চেটে খাওয়া যায়-
ক. চোষ্য খ. চর্ব গ. চাটনি ঘ. লেহ্য উ. ঘ পৃষ্ঠা:৭০৪

৩. 'রত্নাকর' শব্দটির সন্ধি-বিচ্ছেদ-
ক. রত্ন+কর খ. রত্ন+আকর গ. রত্না+কর ঘ. রত্না+আকর উ. খ পৃষ্ঠা:৪৬২

৪. 'সংশয়' শব্দটির বিপরীত শব্দ কোনটি?
ক. নির্ভয় খ. প্রত্যয় গ. বিস্ময় ঘ. দ্বিধা উ. খ পৃষ্ঠা:৬০২

৫. কোন বানানটি শুদ্ধ?
ক. পাষাণ খ. পাশান গ. পাষান ঘ. পাসান উ. ক পৃষ্ঠা:৪৩০

৬. কোনটি বিশেষণ বাচক শব্দ?
ক. জীবন খ. জীবিকা গ. জীবানু ঘ. জীবনী উ. ঘ পৃষ্ঠা:৬৩২

৭. 'অপমান' শব্দটির অপ উপসর্গ কোন অর্থে ব্যবহৃত?
ক. নিকৃষ্ট খ. বিপরীত গ. বিকৃত ঘ. অভাব উ. খ পৃষ্ঠা:৫২৬

৮. প্রত্যয়গতভাবে শুদ্ধ কোনটি?
ক. উৎকৃষ্ট খ. উৎকর্ষতা গ. উৎকর্ষ ঘ. উৎকৃষ্টতা উ. গ পৃষ্ঠা:৪৩৭

৯. বাংলা ভাষার উদ্ভব হয়েছে.....ভাষা থেকে।
ক. প্রাকৃত খ. পালি গ. সংস্কৃত ঘ. অপভ্রংশ উ. ক পৃষ্ঠা:১১

১০. ধাতুর পর কোন প্রত্যয় যুক্ত করে ভাববাচক বিশেষ্য বুঝায়?
ক. আন খ. আল গ. আও ঘ. আই উ. ঘ পৃষ্ঠা:৬২৯

১১. বাংলা বর্ণের মাত্রাহীন বর্ণের সংখ্যা কয়টি?
ক. ১১টি খ. ১০টি গ. ৯টি ঘ. ৮টি উ. খ পৃষ্ঠা:৪০৭

১২. 'আবোল তাবোল' কার রচনা?
ক. সুকুমার রায় খ. সন্দীপ রায় গ. সত্যজিৎ রায় ঘ. ডি.এল রায় উ. ক পৃষ্ঠা:৯৪

১৩. 'অদিতি' শব্দের সমার্থক শব্দ নয় কোনটি?
ক. ক্ষিতি খ. অবনী গ. নীর ঘ. পৃথ্বী উ. গ পৃষ্ঠা:৫৭৬

১৪. 'ঢাকের কাঠি' বাগধারার অর্থ কী?
ক. কপট ব্যক্তি খ. ঘনিষ্ট সম্পর্ক গ. হতভাগ্য ঘ. মোসাহেব উ. ঘ পৃষ্ঠা:৭৩০

১৫. কোনটি বাক্যের বৈশিষ্ট্য নয়?
ক. আসক্তি খ. আকাঙ্ক্ষা গ. আসত্তি ঘ. যোগ্যতা উ. ক পৃষ্ঠা:৬৭১

১৬. নীচের কোনটি শুদ্ধ নয়?
ক. অহিংস-সহিংস খ. প্রসন্ন-বিষণ্ন গ. দোষী-নির্দোষ ঘ. নিষ্পাপ-পাপিনী উ. সব শুদ্ধ পৃষ্ঠা:৪৪৯

১৭. কোনটি বাগধারা বোঝায়?
ক. চৈত্র সংক্রান্তি খ. শিরে সংক্রান্তি গ. শিব সংক্রান্তি ঘ. পৌষ সংক্রান্তি উ. খ পৃষ্ঠা:৭৪২

১৮. 'জোড় ও জোর' শব্দের অর্থ যথাক্রমে-
ক. যুগল ও শক্তি খ. যুক্ত ও বল গ. যুক্ত ও যুগ্ম ঘ. শক্তি ও যুগল উ. ক

১৯. সংবাদ পত্রে প্রকাশের জন্য নিখোঁজ সংবাদ কোন ধরনের পত্র?
ক. চুক্তিপত্র খ. অভিযোগ পত্র গ. প্রতিবেদন ঘ. বিজ্ঞপ্তি উ. ঘ

*** প্রতিটি প্রশ্নের সমাধান 'অগ্রদূত বাংলা' বই থেকে নেওয়া। (উল্লিখিত পৃষ্ঠা নম্বর ৫ম সংস্করণের)।

Scanned by CamScanner

Bangladesh Economic Zone Authority (BEZA)

পদের নাম : Assistant Manager

১. বাংলা সাহিত্যে 'কিশোর কবি' কার উপাধি?
ক. আব্দুল করিম খ. রাম নারায়ন গ. ফররুখ আহমেদ ঘ. সুকান্ত ভট্টাচার্য **উ. ঘ** পৃষ্ঠা:৩৪৪

২. 'ইতিহাস বিষয়ে অভিজ্ঞ যিনি'- এর সঠিক বাক্য সংকোচন হলো:
ক. ইতিহাসবিদ খ. ইতিহাসবেত্তা গ. ঐতিহাসিক ঘ. ইতিহাসবিজ্ঞ **উ. খ** পৃষ্ঠা:৭০৫

৩. 'পৃথিবী' এর সমার্থক শব্দ কোনটি?
ক. সলিল খ. হিমাংশু গ. দ্যুলোক ঘ. বসুন্ধরা **উ. ঘ** পৃষ্ঠা:৫৭৬

৪. 'এবার আমি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়েছি'- বাক্যটি কোন কালের উদাহরণ?
ক. ঘটমান বর্তমান খ. পুরাঘটিত বর্তমান গ. পুরাঘটিত অতীত ঘ. নিত্যবৃত্ত অতীত **উ. খ** পৃষ্ঠা:৬৪৭

৫. নিম্নের কোনটি সমার্থক শব্দযোগে দ্বন্দ্ব সমাস?
ক. নাক-মুখ খ. লাভ-লোকসান গ. দেখা-শোনা ঘ. খাতা-পত্র **উ. ঘ** পৃষ্ঠা:৪৯৭

৭. 'গোঁফ-খেজুরে' বাগধারাটির অর্থ কী?
ক. চাটুকার খ. অসাবধান গ. পক্ষপাতিত্ব ঘ. নিতান্ত অলস **উ. ঘ** পৃষ্ঠা:৭২৭

৮. কারক ও বিভক্তি নির্ণয় করুন: 'ঘোড়াকে চাবুক মার'-
ক. কর্তৃকারকে ৩য়া খ. কর্তৃকারকে শূন্য গ. করণে শূন্য ঘ. করণে ৩য়া **উ. গ** পৃষ্ঠা:৬৬১

৯. 'খাতক' এর বিপরীতার্থক শব্দ কোনটি?
ক. ঘাতক খ. ভেজাল গ. পাইকারি ঘ. মহাজন **উ. ঘ** পৃষ্ঠা:৫৯২

১০. 'উচ্ছেদ' এর সঠিক সন্ধি-বিচ্ছেদ কোনটি?
ক. উচ+ছেদ খ. উচ্চ+ছেদ গ. উৎ+ছেদ ঘ. উচ্ছে+উদ **উ. গ** পৃষ্ঠা:৪৬৭

১১. 'বিপদ এবং দুঃখ এক সময়ে আসে'- এটি কোন বাক্যের উদাহরণ?
ক. সরল বাক্য খ. যৌগিক বাক্য গ. মিশ্র বাক্য ঘ. জটিল বাক্য **উ. খ** পৃষ্ঠা:৬৭৩

১২. 'রফতানি' কোন শব্দ?
ক. ইংরেজি খ. তুর্কি গ. চিনা ঘ. ফারসি **উ. ঘ** পৃষ্ঠা:৫৫৪

১৩. 'আগুন' এর সমার্থক শব্দ কোনটি?
ক. কুন্তল খ. লোচন গ. পাবক ঘ. তমসা **উ. গ** পৃষ্ঠা:৫৬৭

১৪. সমাস নির্ণয় করুন: শতাব্দী-
ক. দ্বিগু সমাস খ. অলুক বহুব্রীহি গ. অলুক তৎপুরুষ ঘ. অব্যয়ীভাব সমাস **উ. ক** পৃষ্ঠা:৫০৯

১৫. 'যা আঘাত পায়নি"- এর সঠিক বাক্য সংকোচন হলো:
ক. অক্ষত খ. অনাহত গ. অপরিবর্তিত ঘ. অচিন্তা **উ. খ** পৃষ্ঠা:৭০২

১৬. বাংলা বর্ণমালায় অর্ধ মাত্রার বর্ণ কয়টি?
ক. ৮ খ. ১০ গ. ১১ ঘ. ১৪ **উ. ক** পৃষ্ঠা:৪০৭

১৭. নিচের কোনটি দন্ত্যমূলীয় বর্ণ?
ক. প খ. ধ গ. হ ঘ. শ **উ. খ** পৃষ্ঠা:৪০৯

১৮. শুদ্ধ বাক্য কোনটি?
ক. আমি সাক্ষী দিব না খ. এ কথা প্রমাণিত হয়েছে
গ. বিধি লঙ্ঘন হয়েছে ঘ. দৈন্যতা প্রশংসনীয় নয় **উ. খ** পৃষ্ঠা:৪৫১

১৯. 'তিলোত্তমা সম্ভব' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা কে?
ক. মধুসূদন দত্ত খ. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত গ. কায়কোবাদ ঘ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় **উ. ক** পৃষ্ঠা:১৭৯

২০. 'বীরবল' কোন কবির ছদ্মনাম?
ক. মশাররফ হোসেন খ. প্রমথ চৌধুরী গ. বিমল ঘোষ ঘ. সমরেশ বসু **উ. খ** পৃষ্ঠা:২৪১

প্রতিটি প্রশ্নের সমাধান *'অগ্রদূত বাংলা'* বই থেকে নেওয়া। উল্লিখিত পৃষ্ঠা নম্বর ৫ম সংস্করণের।

Scanned by CamScanner

Bangladesh Economic Zone Authority (BEZA)

পদের নাম : Assistant Manager

১. বাংলা সাহিত্যে 'কিশোর কবি' কার উপাধি?
ক. আব্দুল করিম খ. রাম নারায়ন গ. ফররুখ আহমেদ ঘ. সুকান্ত ভট্টাচার্য উ. ঘ পৃষ্ঠা:৩৪৪

২. 'ইতিহাস বিষয়ে অভিজ্ঞ যিনি'- এর সঠিক বাক্য সংকোচন হলো:
ক. ইতিহাসবিদ খ. ইতিহাসবেত্তা গ. ঐতিহাসিক ঘ. ইতিহাসবিজ্ঞ উ. খ পৃষ্ঠা:৭০৫

৩. 'পৃথিবী' এর সমার্থক শব্দ কোনটি?
ক. সলিল খ. হিমাংশু গ. দ্যুলোক ঘ. বসুন্ধরা উ. ঘ পৃষ্ঠা:৫৭৬

৪. 'এবার আমি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়েছি'- বাক্যটি কোন কালের উদাহরণ?
ক. ঘটমান বর্তমান খ. পুরাঘটিত বর্তমান গ. পুরাঘটিত অতীত ঘ. নিত্যবৃত্ত অতীত উ. খ পৃষ্ঠা:৬৪৭

৫. নিম্নের কোনটি সমার্থক শব্দযোগে দ্বন্দ্ব সমাস?
ক. নাক-মুখ খ. লাভ-লোকসান গ. দেখা-শোনা ঘ. খাতা-পত্র উ. ঘ পৃষ্ঠা:৪৯৭

৭. 'গোঁফ-খেজুরে' বাগধারাটির অর্থ কী?
ক. চাটুকার খ. অসাবধান গ. পক্ষপাতিত্ব ঘ. নিতান্ত অলস উ. ঘ পৃষ্ঠা:৭২৭

৮. কারক ও বিভক্তি নির্ণয় করুন: 'ঘোড়াকে চাবুক মার'-
ক. কর্তৃকারকে ৩য়া খ. কর্তৃকারকে শূন্য গ. করণে শূন্য ঘ. করণে ৩য়া উ. গ পৃষ্ঠা:৬৬১

৯. 'খাতক' এর বিপরীতার্থক শব্দ কোনটি?
ক. ঘাতক খ. ভেজাল গ. পাইকারি ঘ. মহাজন উ. ঘ পৃষ্ঠা:৫৯২

১০. 'উচ্ছেদ' এর সঠিক সন্ধি-বিচ্ছেদ কোনটি?
ক. উচ+ছেদ খ. উচ্চ+ছেদ গ. উৎ+ছেদ ঘ. উচ্ছে+উদ উ. গ পৃষ্ঠা:৪৬৭

১১. 'বিপদ এবং দুঃখ এক সময়ে আসে'- এটি কোন বাক্যের উদাহরণ?
ক. সরল বাক্য খ. যৌগিক বাক্য গ. মিশ্র বাক্য ঘ. জটিল বাক্য উ. খ পৃষ্ঠা:৬৭৩

১২. 'রফতানি' কোন শব্দ?
ক. ইংরেজি খ. তুর্কি গ. চিনা ঘ. ফারসি উ. ঘ পৃষ্ঠা:৫৫৪

১৩. 'আগুন' এর সমার্থক শব্দ কোনটি?
ক. কুন্তল খ. লোচন গ. পাবক ঘ. তমসা উ. গ পৃষ্ঠা:৫৬৭

১৪. সমাস নির্ণয় করুন: শতাব্দী-
ক. দ্বিগু সমাস খ. অলুক বহুব্রীহি গ. অলুক তৎপুরুষ ঘ. অব্যয়ীভাব সমাস উ. ক পৃষ্ঠা:৫০৯

১৫. 'যা আঘাত পায়নি"- এর সঠিক বাক্য সংকোচন হলো:
ক. অক্ষত খ. অনাহত গ. অপরিবর্তিত ঘ. অচিন্তা উ. খ পৃষ্ঠা:৭০২

১৬. বাংলা বর্ণমালায় অর্ধ মাত্রার বর্ণ কয়টি?
ক. ৮ খ. ১০ গ. ১১ ঘ. ১৪ উ. ক পৃষ্ঠা:৪০৭

১৭. নিচের কোনটি দন্ত্যমূলীয় বর্ণ?
ক. প খ. ধ গ. হ ঘ. শ উ. খ পৃষ্ঠা:৪০৯

১৮. শুদ্ধ বাক্য কোনটি?
ক. আমি সাক্ষী দিব না খ. এ কথা প্রমাণিত হয়েছে
গ. বিধি লঙ্ঘন হয়েছে ঘ. দৈন্যতা প্রশংসনীয় নয় উ. খ পৃষ্ঠা:৪৫১

১৯. 'তিলোত্তমা সম্ভব' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা কে?
ক. মধুসূদন দত্ত খ. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত গ. কায়কোবাদ ঘ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় উ. ক পৃষ্ঠা:১৭৯

২০. 'বীরবল' কোন কবির ছদ্মনাম?
ক. মশাররফ হোসেন খ. প্রমথ চৌধুরী গ. বিমল ঘোষ ঘ. সমরেশ বসু উ. খ পৃষ্ঠা:২৪১

প্রতিটি প্রশ্নের সমাধান *'অগ্রদূত বাংলা'* বই থেকে নেওয়া। উল্লিখিত পৃষ্ঠা নম্বর ৫ম সংস্করণের।

Scanned by CamScanner

মাদকদ্রব্য নিয়ন্ত্রণ অধিদপ্তর

পদের নাম : উপ-পরিদর্শক

১. বাংলা ভাষার সাধুরীতির বৈশিষ্ট্য কোনটি?
ক. সর্বনাম ও বিশেষণ এক বিশেষ গঠন পদ্ধতি মেনে চলে খ. বিশেষ্য ও সর্বনাম এক বিশেষ গঠন পদ্ধতি মেনে চলে
গ. সর্বনাম ও ক্রিয়াপদ এক বিশেষ গঠন পদ্ধতি মেনে চলে
ঘ. বিশেষ্য ও বিশেষণ এক বিশেষ গঠন পদ্ধতি মেনে চলে
উ. গ পৃষ্ঠা:৩৯৬

২. 'উষ্ণ' শব্দের যুক্তাক্ষরটি কোন কোন বর্ণের সমন্বয়ে গঠিত?
ক. ষ+ঞ খ. ষ+ণ গ. ষ+ন ঘ. ষ+ঙ
উ. খ পৃষ্ঠা:৪১৮

৩. 'জ্যোৎস্নারাত' কোন সমাস?
ক. দ্বিগু খ. তৎপুরুষ গ. বহুব্রীহি ঘ. কর্মধারয়
উ. ঘ পৃষ্ঠা:৫০৪

৪. কোন বানানটি শুদ্ধ?
ক. মুমুক্ষু খ. মুমূক্ষু গ. মূমূক্ষু ঘ. মূমুক্ষু
উ. ক পৃষ্ঠা:৬৯২

৫. কোনটি ভিন্নার্থক শব্দ?
ক. নৃপতি খ. নগেন্দ্র গ. ভূপতি ঘ. নরেন্দ্র
উ. খ পৃষ্ঠা:৫৮২

৬. 'দামিনী' শব্দের অর্থ কী?
ক. রাত্রি খ. ধরিত্রী গ. জলধি ঘ. বিদ্যুৎ
উ. ঘ পৃষ্ঠা:৫৭৮

৭. 'সুধীন্দ্র' শব্দের সন্ধি-বিচ্ছেদ কোনটি?
ক. সুধী+ইন্দ্র খ. সুধি+ইন্দ্র গ. সুধি+ঈন্দ্র ঘ. সুধী+ঈন্দ্র
উ. ক পৃষ্ঠা:৪৬৩

৮. নিচের কোন শব্দটি অর্ধ-তৎসম শব্দ?
ক. হস্ত খ. গণ্ড গ. গিন্নী ঘ. পাত্র
উ. গ পৃষ্ঠা:৫৫৮

৯. 'চাতুর্য' শব্দের বিশেষণ কোনটি?
ক. চতুরতা খ. চতুর গ. চতুরালি ঘ. চৈতন্য
উ. খ পৃষ্ঠা:৬৩২

১০. 'আগে প্রতি বছর এখানে খেলা হত'- বাক্যটি কোন ধরনের অতীতকাল নির্দেশ করে?
ক. নিত্যবৃত্ত অতীত খ. পুরাঘটিত অতীত গ. ঘটমান অতীত ঘ. সাধারণ অতীত
উ. ক পৃষ্ঠা:৬৪৯

১১. নারীকে সম্বোধনের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য হবে কোনটি?
ক. কল্যাণীয়েষু খ. সুচরিতেষু গ. শ্রদ্ধাস্পদাসু ঘ. প্রীতিভাজনেষু
উ. গ

১২. 'সাহেব' শব্দের বহুবচন কোনটি?
ক. সাহেবগণ খ. সাহেবমণ্ডলী গ. সাহেবকূল ঘ. সাহেবান
উ. ঘ পৃষ্ঠা:৪৯২

১৩. 'নিজস্ব কোনো অর্থবাচকতা না থাকলেও নতুন শব্দ সৃজনের ক্ষমতা আছে'- কোনটির?
ক. অনুসর্গের খ. উপসর্গের গ. বিভক্তির ঘ. পদাশ্রিত অব্যয়ের
উ. খ পৃষ্ঠা:৫২৯

১৪. কৃৎ প্রত্যয়ের উদাহরণ কোনটি?
ক. মিশ্+উক খ. চোর+আ গ. ঢাকা+ই গ. সোনা+আলি
উ. ক পৃষ্ঠা:৫৪৬

১৫. 'প্রিয়ংবদা যথার্থ কহিয়াছে'- বাক্যটির নেতিবাচক রূপ কোনটি?
ক. প্রিয়ংবদা যথার্থ কহে নাই খ. প্রিয়ংবদা অযথার্থ কহিয়াছে
গ. প্রিয়ংবদা অযথার্থ কহে নাই ঘ. কোনটিই নয়
উ. গ পৃষ্ঠা:৬৮০

১৬. 'হরণ করার ইচ্ছা'- কে এক কথায় কী বলে?
ক. জিজ্ঞাসা খ. জিহীর্ষা গ. জিঘাংসা ঘ. জিগীষা
উ. খ পৃষ্ঠা:৬৯৩

১৭. 'ময়ূর' শব্দের সমার্থক কোনটি?
ক. শিলীমুখ খ. বনীতা গ. দ্বিজ ঘ. কলাপী
উ. ঘ পৃষ্ঠা:৫৭৭

১৮. কোন বানাটি শুদ্ধ?
ক. সুচিস্মিতা খ. সূচিস্মিতা গ. সুচীস্মিতা ঘ. সুচশ্মিতা ***সবকটি অপশন ভুল। দেখুন- ৪৪৪ পৃষ্ঠায়।

১৯. 'টীকা ভাষ্য' অর্থ কী?
ক. উৎস খোঁজা খ. নির্ঘণ্ট গ. সারকথা ঘ. ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ
উ. ঘ পৃষ্ঠা:৬১৮

২০. 'সব ঝিনুকে মুক্তা মেলে না'- বাক্যে নিম্নরেখ শব্দটি কোন কারকে কোন বিভক্তি?
ক. অপাদানে সপ্তমী খ. কর্তায় দ্বিতীয়া গ. অধিকরণে সপ্তমী ঘ. কর্মে দ্বিতীয়া
উ. ক পৃষ্ঠা:৬৬৪

*** প্রতিটি প্রশ্নের সমাধান 'অগ্রদূত বাংলা' বই থেকে নেওয়া। (উল্লিখিত পৃষ্ঠা নম্বর ৫ম সংস্করণের)

Scanned by CamScanner

BCIC

পদের নাম : Assistant Manager (Admin)

১. 'কাঁচি' কোন ধরনের শব্দ?
ক. ফার্সী খ. হিন্দি
গ. উর্দু ঘ. তুর্কি উ. ঘ

২. 'হাঙ্গর নদী গ্রেনেড' উপন্যাসের রচয়িতা কে?
ক. জহির রায়হান খ. সৈয়দ শামসুল হক
গ. সেলিনা হোসেন ঘ. শওকত ওসমান উ. গ

৩. 'প্রক্ষালন' শব্দের অর্থ কী?
ক. ধৌত করণ খ. দেরি করা
গ. ছুড়ে মারা ঘ. লাফ দেয়া উ. ক

৪. 'উজানের কৈ' বাগধারার অর্থ কী?
ক. অপদার্থ খ. চালাক
গ. বিরল বস্তু ঘ. সহজলভ্য উ. ঘ

৫. 'ঘটিরাম' বাগধারার অর্থ কী?
ক. অপদার্থ খ. পরিশ্রমী
গ. অলস ঘ. চাটুকার উ. ক

৬. 'পাতক' শব্দের অর্থ কী?
ক. পাপ খ. পাখি
গ. পশু ঘ. অভিশাপ উ. ক

৭. 'কিশলয়' শব্দের অর্থ কী?
ক. বিদ্যালয় খ. কচি পাতা
গ. কিশোর কাল ঘ. কিশোরদের থাকার স্থান উ. খ

৮. কোন বানানটি সঠিক?
ক. বাল্মিকী খ. বাল্মিকি
গ. বাল্মীকি ঘ. বাল্মীকী উ. গ

৯. কোন বানানটি সঠিক?
ক. আদ্যোক্ষর খ. আদ্যাক্ষর
গ. আদ্যক্ষর ঘ. অধ্যাক্ষর উ. খ

১০. 'উচাটন' এর বিপরীত শব্দ কোনটি?
ক. উঁচুনিচু খ. প্রশান্ত
গ. অবনত ঘ. সংকীর্ণ উ. খ

*** প্রতিটি প্রশ্নের সমাধান 'অগ্রদূত বাংলা' বই থেকে নেওয়া।

Scanned by CamScanner

Sonali Bank+Janata Bank

পদের নাম : অফিসার (আইটি)

১. 'পঞ্চভূত' কার লেখা?
ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
খ. কাজী নজরুল ইসলাম
গ. জহির রায়হান
ঘ. কোনটিই নয়
উ. ক পৃষ্ঠা: ২২৩

২. কোনটি তৎসম শব্দ?
ক. হস্ত
খ. চেয়ার
গ. আনারস
ঘ. টেবিল
উ. ক পৃষ্ঠা: ৫৫৩

৩. কোনটি অশুদ্ধ সন্ধি-বিচ্ছেদ?
ক. মনঃ+কষ্ট=মনঃকষ্ট
খ. প্রাতঃ+কাল=প্রাতঃকাল
গ. মনঃ+কামনা=মনঃকামনা
ঘ. অন্তঃ+করণ=অন্তঃকরণ
উ. গ পৃষ্ঠা: ৪৭১

৪. 'সৌম্য'- এর বিপরীত শব্দ কী?
ক. অসুন্দর
খ. কুৎসিত
গ. কাপুরুষ
ঘ. কোনটিই নয়
উ. ঘ পৃষ্ঠা: ৬০৩

৫. 'শাক-সবজি' শব্দটি নিচের কোন দুইয়ের মিলন?
ক. তৎসম+ফারসি
খ. তদ্ভব+ফারসি
গ. পর্তুগিজ+আরবি
ঘ. কোনটিই নয়
উ. ক পৃষ্ঠা: ৫৫৫

৬. নিচের কোন বাগধারাটি ভিন্নার্থক?
ক. আদায়-কাঁচকলায়
খ. দা-কুমড়া
গ. রুই-কাতলা
ঘ. অহি-নকুল
উ. গ পৃষ্ঠা: ৭৪২

৭. 'ছন্দে নিপুন যিনি'- এক কথায় কী হবে?
ক. কবি
খ. ছান্দসিক
গ. ছন্দবেত্তা
ঘ. কোনটিই নয়
উ. খ পৃষ্ঠা: ৭০১

৮. চর্যাপদের আদি কবি কে?
ক. কাহ্নপা
খ. শবরপা
গ. ঢেণ্ডনপা
ঘ. লুইপা
উ. ঘ পৃষ্ঠা: ২৩

৯. 'কব্জে পাওয়া'- এর সঠিক অর্থ কোনটি?
ক. পাত্তা পাওয়া
খ. প্রভাবিত হওয়া
গ. শান্তি পাওয়া
ঘ. সাধু সাজা
উ. ক পৃষ্ঠা: ৭২২

১০. কোনটি নিত্য সমাসের সমস্ত পদ?
ক. নরপশু
খ. মনমাঝি
গ. গ্রামান্তর
ঘ. উপনদী
উ. গ পৃষ্ঠা: ৫২১

*** প্রতিটি প্রশ্নের সমাধান 'অগ্রদূত বাংলা' বই থেকে নেওয়া। (উল্লিখিত পৃষ্ঠা নম্বর ৫ম সংস্করণের)

Scanned by CamScanner

Sonali Bank+Janata Bank

পদের নাম : অফিসার (আইটি)

১. 'পঞ্চভূত' কার লেখা?
ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
খ. কাজী নজরুল ইসলাম
গ. জহির রায়হান
ঘ. কোনটিই নয়
উ. ক পৃষ্ঠা: ২২৩

২. কোনটি তৎসম শব্দ?
ক. হস্ত
খ. চেয়ার
গ. আনারস
ঘ. টেবিল
উ. ক পৃষ্ঠা: ৫৫৩

৩. কোনটি অশুদ্ধ সন্ধি-বিচ্ছেদ?
ক. মনঃ+কষ্ট=মনঃকষ্ট
খ. প্রাতঃ+কাল=প্রাতঃকাল
গ. মনঃ+কামনা=মনঃকামনা
ঘ. অন্তঃ+করণ=অন্তঃকরণ
উ. গ পৃষ্ঠা: ৪৭১

৪. 'সৌম্য'- এর বিপরীত শব্দ কী?
ক. অসুন্দর
খ. কুৎসিত
গ. কাপুরুষ
ঘ. কোনটিই নয়
উ. ঘ পৃষ্ঠা: ৬০৩

৫. 'শাক-সবজি' শব্দটি নিচের কোন দুইয়ের মিলন?
ক. তৎসম+ফারসি
খ. তদ্ভব+ফারসি
গ. পর্তুগিজ+আরবি
ঘ. কোনটিই নয়
উ. ক পৃষ্ঠা: ৫৫৫

৬. নিচের কোন বাগধারাটি ভিন্নার্থক?
ক. আদায়-কাঁচকলায়
খ. দা-কুমড়া
গ. রুই-কাতলা
ঘ. অহি-নকুল
উ. গ পৃষ্ঠা: ৭৪২

৭. 'ছন্দে নিপুন যিনি'- এক কথায় কী হবে?
ক. কবি
খ. ছান্দসিক
গ. ছন্দবেত্তা
ঘ. কোনটিই নয়
উ. খ পৃষ্ঠা: ৭০১

৮. চর্যাপদের আদি কবি কে?
ক. কাহ্নপা
খ. শবরপা
গ. ঢেণ্ডনপা
ঘ. লুইপা
উ. ঘ পৃষ্ঠা: ২৩

৯. 'কব্জে পাওয়া'- এর সঠিক অর্থ কোনটি?
ক. পাত্তা পাওয়া
খ. প্রভাবিত হওয়া
গ. শান্তি পাওয়া
ঘ. সাধু সাজা
উ. ক পৃষ্ঠা: ৭২২

১০. কোনটি নিত্য সমাসের সমস্ত পদ?
ক. নরপশু
খ. মনমাঝি
গ. গ্রামান্তর
ঘ. উপনদী
উ. গ পৃষ্ঠা: ৫২১

*** প্রতিটি প্রশ্নের সমাধান 'অগ্রদূত বাংলা' বই থেকে নেওয়া। (উল্লিখিত পৃষ্ঠা নম্বর ৫ম সংস্করণের)

Scanned by CamScanner

স্বাস্থ্য মন্ত্রণালয়

পদের নাম : অফিস সহকারী কাম কম্পিউটার অপারেটর

১. কোনটি শুদ্ধ বানান?
ক. প্রত্যুদগমন খ. প্রত্যুৎগমন গ. প্রত্যুতগমন ঘ. প্রত্যুবদগমণ **উ.ক** পৃষ্ঠা:৭০১

২. 'চাকু' শব্দটি কোন ভাষা থেকে এসেছে?
ক. তুর্কি খ. পর্তুগিজ গ. আরবী ঘ. ফারসি **উ.ক** পৃষ্ঠা:৫৫৪

৩. 'বন্য' শব্দটির চলিত রূপ কোনটি?
ক. বন্যে খ. বুনো গ. বনো ঘ. বণ্য **উ.খ** পৃষ্ঠা:৩৯৬

৪. নিচের কোন শব্দটি তদ্ভব?
ক. হাত খ. বর্ণ গ. মৎস্য ঘ. কার্য **উ.ক** পৃষ্ঠা:৫৫৩

৫. 'এতিমখানা' কোন সমাস?
ক. দ্বিগু খ. তৎপুরুষ গ. বহুব্রীহি ঘ. কর্মধারয় **উ.খ**

৬. 'ভানুমতির খেল' প্রবচনটি বোঝায়-
ক. চালবাজি খ. ভেলকিবাজি গ. ফটকাবাজি ঘ. ফেরেববাজি **উ.খ** পৃষ্ঠা:৭৩৭

৭. 'ছেলে তো নয় যেন ননীর পুতুল'- এখানে 'যেন'-
ক. অব্যয় খ. বিশেষ্য গ. বিশেষণ ঘ. সর্বনাম **উ.ক** পৃষ্ঠা:৬৪৬

৮. কোন বানানটি শুদ্ধ?
ক. স্বায়ত্তশাসন খ. স্বায়ত্ত্বশাসন গ. সায়ত্ত্বশাসন ঘ. সায়ত্তশাসন **উ.ক** পৃষ্ঠা:৪৪৪

৯. কোন বানানটি শুদ্ধ?
ক. নিরিহ খ. নিরীহ গ. নীরিহ ঘ. নীরীহ **উ. খ** পৃষ্ঠা:৪৪২

১০. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কত সালে নোবেল পুরস্কার লাভ করেন?
ক. ১৯১০ খ. ১৯১১ গ. ১৯১৩ ঘ. ১৯২১ **উ.গ** পৃষ্ঠা:২২৭

১১. 'দেয়াল' গ্রন্থটির রচয়িতা কে?
ক. হুমায়ুন আহমেদ খ. তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
গ. যাযাবর ঘ. সেলিনা হোসেন **উ.ক** পৃষ্ঠা:৩৮৫

১২. বাগধারা হিসেবে প্রয়োগ করা হয় না কোন শব্দটি?
ক. চোখের জল খ. চোখের বালি গ. চোখের মণি ঘ. চোখের পর্দা **উ.ক** পৃষ্ঠা:৭২৮

১৩. অবীরা বলতে কোন নারীকে বুঝায়?
ক. যে স্বামীর বশীভূত খ. যার পুত্র হয়নি
গ. যার স্বামী, পুত্র নেই ঘ. যার বিয়ে হয়নি **উ.গ** পৃষ্ঠা:৬৯৩

১৪. 'গণক' শব্দটির স্ত্রী লিঙ্গ কোনটি?
ক. গণিকা খ. গণকী গ. গনকিনী ঘ. গণকা **উ.খ**

১৫. 'বিদ্বান' এর সঠিক স্ত্রীবাচক শব্দ কোনটি?
ক. বিদ্বানী খ. বিদুষিণী গ. বিদুষী ঘ. বিদূসী **উ.গ** পৃষ্ঠা:৪৮১

১৬. 'মানুষ মরণশীল'- এ বাক্যে মানুষ শব্দটি কোন লিঙ্গ?
ক. পুংলিঙ্গ খ. স্ত্রীলিঙ্গ গ. উভয়লিঙ্গ ঘ. ক্লীবলিঙ্গ **উ.গ** পৃষ্ঠা:৪৮৩

১৭. 'কন্যা' শব্দের সমার্থক কোনটি?
ক. অনুজা খ. অবলা গ. সূত ঘ. তনয়া **উ.ঘ** পৃষ্ঠা:৫৭০

১৮. 'জিলাপির প্যাঁচ'- বাগধারাটির অর্থ কী?
ক. প্যাঁচানো খ. জটিল গ. কুটিল বুদ্ধি ঘ. কলহপ্রিয় **উ.গ** পৃষ্ঠা:৭২৯

১৯. 'ব্যাঙের আধুলি' বাগধারাটির অর্থ কী?
ক. অর্থহীন খ. সামান্য অর্থে গ. অর্থের অহংকার ঘ. নিঃস্বার্থ **উ.খ** পৃষ্ঠা:৭৩৬

Scanned by CamScanner

২০. 'আমি জাহান্নামের আগুনে বসিয়া হাসি পুষ্পের হাসি'- চরণটির কোন কবিতার?
ক. ধুমকেতু খ. বীরাঙ্গনা গ. শিখা ঘ. বিদ্রোহী **উ.ঘ** পৃষ্ঠা:২৯২

২১. 'সংসপ্তক' কোন জাতীয় গ্রন্থ?
ক. নাটক খ. উপন্যাস গ. রম্যরচনা ঘ. প্রবন্ধ **উ.খ** পৃষ্ঠা:৩৪৬

২২. 'মনীষা'- শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ কী?
ক. মন+ঈষা খ. মনস+ইসা গ. মনস্+ঈষা ঘ. মনো+ইসা **উ.গ** পৃষ্ঠা:৪৭৭

২৩. 'উজ্জ্বল' শব্দের সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?
ক. উজ+জল খ. উৎ+জ্বল গ. উজ্জ+জ্বল ঘ. উজ্জ্ব+অল **উ.খ** পৃষ্ঠা:৪৬৮

২৪. ক্রিয়াপদের মূল অংশকে কী বলা হয়?
ক. সন্ধি খ. ধাতু গ. উক্তি ঘ. প্রকৃতি **উ.খ** পৃষ্ঠা:৫৩৭

২৫. 'স্রোতস্বিনী' শব্দের অর্থ কী?
ক. নদী খ. সাগর গ. পাহাড় ঘ. সৌন্দর্য **উ.ক** পৃষ্ঠা:৫৭৬

২৬. কোনটি 'বাতাস' এর প্রতিশব্দ নয়?
ক. অনিল খ. পবন গ. অর্ণব ঘ. হাওয়া **উ.গ** পৃষ্ঠা:৫৭৬

২৭. আসামির পক্ষে উকিল কে? এখানে 'পক্ষে' কি অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
ক. প্রশ্ন অর্থে খ. আদেশ অর্থে গ. প্রার্থনা অর্থে ঘ. সহায় অর্থে **উ.ঘ** পৃষ্ঠা:৬৭০

২৮. এক কথায় প্রকাশ করুন: পাঁচ সেরের সমাহার'-
ক. পরিমেয় খ. পশুরী গ. চতুরঙ্গ ঘ. পৌরুষ **উ.খ**

২৯. 'যা লাফিয়ে চলে'- এক কথায় বলে-
ক. উল্লম্ফ খ. লাফবাজ গ. দড়াবাজ ঘ. প্লবগ **উ.ঘ** পৃষ্ঠা:৬৯৮

৩০. 'আলো' শব্দের বিপরীত শব্দ কোনটি?
ক. আধার খ. কালো গ. মন্দ ঘ. তিমির **উ.ঘ** পৃষ্ঠা:৫৮৯

*** প্রতিটি প্রশ্নের সমাধান 'অগ্রদূত বাংলা' বই থেকে নেওয়া। (উল্লিখিত পৃষ্ঠা নম্বর ৫ম সংস্করণের)

Scanned by CamScanner

বাংলাদেশ পল্লী বিদ্যুতায়ন বোর্ড

পদের নাম : সহকারী পরিচালক

১. নিচের কোনটি শুদ্ধ বানান?
ক. শিরোশ্চেদ খ. শিরোচ্ছেদ গ. শিঃরচ্ছেদ ঘ. শিরশ্ছেদ **উ.ঘ** পৃষ্ঠা:৪৪৩

২. নিচের কোনটি বিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের ছদ্মনাম?
ক. বনফুল খ. যাযাবর গ. অবধূত ঘ. কানাই **উ.খ** পৃষ্ঠা:১১৪

৩. 'চশমা' শব্দটি কোন ভাষা থেকে এসেছে?
ক. ফারসি খ. পর্তুগীজ গ. আরবি ঘ. তুর্কি **উ.ক** পৃষ্ঠা:৫৫৪

৪. 'সকল দেশের রাণী সে যে আমার জন্মভূমি'- চরণটি কোন কবির রচনা?
ক. দ্বিজেন্দ্রলাল রায় খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর গ. জসীমউদ্‌দীন ঘ. মধুসূদন দত্ত **উ.ক**

৫. নিচের কোনটি 'খাতক' শব্দের বিপরীত শব্দ?
ক. স্তব্ধ খ. মহাজন গ. স্বজন ঘ. তরল **উ.খ** পৃষ্ঠা:৬০৭

৬. নিচের কোনটি 'নন্দন' শব্দের সমার্থক শব্দ-
ক. তন্ময় খ. তপন গ. নির্ঝর ঘ. তনয় **উ.ঘ** পৃষ্ঠা:৫৭৬

৭. বাগধারার অর্থ নির্ণয় করুন: 'গোকুলের ষাঁড়'।
ক. দুর্লভ বস্তু খ. দুর্বল ও ব্যক্তিত্বহীন গ. স্বেচ্ছাচারী ঘ. অপদার্থ **উ.গ** পৃষ্ঠা:৭২৪

৮. 'কাজলকালো' কোন সমাস?
ক. উপমান কর্মধারয় খ. মধ্যপদলোপী কর্মধারয়
গ. রূপক কর্মধারয় ঘ. উপমিত কর্মধারয় **উ.ক** পৃষ্ঠা:৪৯৯

৯. নিচের কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের রচনা?
ক. চতুরঙ্গ খ. চতুষ্কোণ গ. চর্তুদশী ঘ. চতুষ্পাঠী **উ. ক** পৃষ্ঠা:২১৯

১০. 'যে নারীর স্বামী ও পুত্র নেই' তাকে এক কথায় কী বলে?
ক. অনুঢ়া খ. নবোঢ়া গ. অবীরা ঘ. কুমারী **উ.গ** পৃষ্ঠা:৬৯৩

১১. কবি কাজী নজরুল ইসলামের কোন গ্রন্থটি নিষিদ্ধ হয়েছিল?
ক. অগ্নিবীণা খ. বিষের বাঁশী গ. মৃত্যুক্ষুধা ঘ. পূবের হাওয়া **উ.খ** পৃষ্ঠা:২৭৯

১২. কবি কায়কোবাদ রচিত 'মহাশ্মশান' কাব্যের ঐতিহাসিক পটভূমি ছিল-
ক. পলাশীর যুদ্ধ খ. পানিপথের তৃতীয় যুদ্ধ
গ. সিপাহী বিদ্রোহ ঘ. ছিয়াত্তরের মন্বন্তর **উ.খ** পৃষ্ঠা:২১২

১৩. 'সিতকর' শব্দটির অর্থ কী?
ক. সমুদ্র খ. চোর গ. চন্দ্র ঘ. সূর্য **উ.গ** পৃষ্ঠা:৫৭০

১৪. নিচের কোনটি 'ভ্রমর' অর্থে শুদ্ধ নয়?
ক. মধুলেহ খ. ভোমরা গ. মধুময় ঘ. মৌমাছি **উ.গ** পৃষ্ঠা:৫৭৬

১৫. 'কালের কলস' কোন ধরনের রচনা?
ক. নৃত্যনাট্য খ. কথাসাহিত্য গ. কাব্য ঘ. উপন্যাস **উ.গ** পৃষ্ঠা:৩৬৩

*** প্রতিটি প্রশ্নের সমাধান 'অগ্রদূত বাংলা' বই থেকে নেওয়া। (উল্লিখিত পৃষ্ঠা নম্বর ৫ম সংস্করণের)

Scanned by CamScanner

সোনালী ব্যাংক লিমিটেড

পদের নাম: অফিসার

১. 'বকলম' শব্দটি বাংলা ভাষায় এসেছে-
ক. বর্মি ভাষা থেকে খ. আরবি ভাষা থেকে
গ. হিন্দি ভাষা থেকে ঘ. ফারসি ভাষা থেকে **উ. ঘ** পৃষ্ঠা:৫২৮
ব্যাখ্যা: 'বকলম' শব্দটিতে 'ব' হচ্ছে ফারসি উপসর্গ এবং 'কলম' হচ্ছে আরবি শব্দ।

২. 'সূর্য দীঘল বাড়ি' কোন ধরনের রচনা?
ক. নাটক খ. রম্য রচনা গ. উপন্যাস ঘ. কাব্যগ্রন্থ **উ. গ** পৃষ্ঠা: ৩৪১

৩. 'উষ্ণ' শব্দের যুক্তাক্ষরটি কোন কোন বর্ণের সমন্বয়ে গঠিত?
ক. ষ+ণ খ. ষ+ন গ. ষ+ঞ ঘ. ষ+ঙ **উ. ক** পৃষ্ঠা:৪১৯

৪. যোগরূঢ় শব্দের উদাহরণ কোনটি?
ক. পাঞ্জাবি খ. পঙ্কজ গ. হাতি ঘ. জলজ **উ. খ** পৃষ্ঠা:৫৫০

৫. 'মহিমা' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি?
ক. মহি+মা খ. মহা+ইমা গ. মহিম+আ ঘ. মহৎ+ইমন **উ. ঘ** পৃষ্ঠা:৫৪৮

৬. 'সাহচর্য' শব্দের শুদ্ধ গঠন কোনটি?
ক. সাহ+চর+র্য খ. সাহ+চর+য
গ. সাহচর+য ঘ. কোনটিই নয় **উ. ঘ** পৃষ্ঠা:৫৪৮
ব্যাখ্যা: সঠিক উত্তর হবে- 'সহচর+য= সাহচর্য'

৭. ণত্ব ও ষত্ব বিধান ব্যাকরণের কোন অংশে আলোচিত হয়?
ক. ধ্বনিতত্ত্ব খ. শব্দতত্ত্ব গ. বাক্যতত্ত্ব ঘ. অর্থতত্ত্ব **উ. ক** পৃষ্ঠা:৪০৬

৮. 'চির অশান্তি' বাগধারাটি কোন অর্থে যথোপযুক্ত?
ক. ভরাডুবি খ. রাবণের চিতা গ. তামার বিষ ঘ. আকাশ ভেঙ্গে পড়া **উ. খ** পৃষ্ঠা:৭৪২

৯. 'গীত গোবিন্দ'-এর রচয়িতা কে?
ক. কৃত্তিবাস ক. কাশীরাম দাস গ. জয়দেব ঘ. দ্বিজ বংশী দাস **উ. গ** পৃষ্ঠা:৩২
ব্যাখ্যা: 'গীতগোবিন্দম' জয়দেব রচিত কাব্য। গোবিন্দদাসের 'গীতগোবিন্দ' নামে বিখ্যাত পদাবলি গ্রন্থ আছে।

১০. নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ?
ক. সরস্বতী খ. স্বরস্বতী গ. সরস্বতি ঘ. শরস্বতী **উ. ক** পৃষ্ঠা:৪৪৬

১১. নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ?
ক. নৈঋিত খ. নৈঋত গ. নৈর্ঋত ঘ. নৈদ্বত **উ. গ** পৃষ্ঠা:৪৪৬

১২. নিচের কোন বানানটি অশুদ্ধ?
ক. দুষ্প্রাপ্য খ. পরষ্পর গ. নিষ্পত্তি ঘ. স্নেহাস্পদ **উ. খ** পৃষ্ঠা:৪৬৯

১৩. 'খগ' শব্দটির অর্থ কি?
ক. ঘোড়া খ. বাঘ গ. পাখি ঘ. কোনটিই নয় **উ. গ** পৃষ্ঠা:৫৭৮

১৪. 'নেই আঁকড়া'- এর সঠিক অর্থ কোনটি?
ক. দ্বন্দ খ. সখ্যতা গ. রগচটা ঘ. একগুঁয়ে **উ. ঘ** পৃষ্ঠা:৭৩৪

১৫. 'অধর পল্লব' কোন সমাসের উদাহরণ?
ক. তৎপুরুষ খ. বহুব্রীহি গ. কর্মধারয় ঘ. দ্বন্দ্ব **উ. গ** পৃষ্ঠা:৫০৬

১৬. চর্যাপদ কোন ছন্দে লেখা?
ক. অক্ষরবৃত্ত খ. মাত্রাবৃত্ত গ. স্বরবৃত্ত ঘ. অমিত্রাক্ষর ছন্দ **উ. খ** পৃষ্ঠা:২২

প্রতিটি প্রশ্নের সমাধান 'অগ্রদূত বাংলা' বই থেকে নেওয়া। [উল্লিখিত পৃষ্ঠা নম্বর ৫ম সংস্করণের]
প্রশ্নগুলোর ব্যাখ্যাসহ সমাধান পাবেন মার্চে প্রকাশিত 'অগ্রদূত মাসিক পরিক্রমা'য়।

Scanned by CamScanner

Pubali Bank Ltd

পদের নাম : Assistant Officer (Cash)

১. 'শিউলিমালা' কে লিখেছেন?
ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. আল মাহমুদ
গ. ফররুখ আহমেদ গ. শামসুর রাহমান উ. ক

২. 'না পড়ে পণ্ডিত' প্রবচনটির অর্থ-
ক. স্বভাব পণ্ডিত খ. কোনো বিষয়ে না জেনে পাণ্ডিত্য প্রকাশ করা
গ. ডিগ্রিবিহীন পণ্ডিত ঘ. মহাজ্ঞানী উ. গ

৩. Gratuity শব্দের বাংলা পরিভাষা-
ক. পারিশ্রমিক খ. পারিতোষিক গ. আনুতোষিক ঘ. মহার্ঘ উ.খ,গ

৪. নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ?
ক. শুশ্রুষা খ. ত্রুটি গ. মরুদ্যান ঘ. জাগরুক উ. খ

৫. 'দিবারাত্রির কাব্য' একটি-
ক. উপন্যাস খ. কবিতার বই গ. বাড়ির নাম ঘ. নাটক উ. ক

৬. 'জলের রেখা, থলের পিরিতি'- প্রবাদটির অর্থ কী?
ক. নিরপেক্ষ খ. ক্ষণস্থায়ী গ. ক্ষতি হওয়া ঘ. নির্বাক হয়ে থাকা উ. খ

৭. নিচের কোন বিপরীত শব্দজোড় অশুদ্ধ?
ক. মৌন-মুখর খ. বাদ-প্রতিবাদ গ. আবশ্যিক-আংশিক ঘ. হংস-মিথুন উ. গ

৮. 'কড়চা' কী?
ক. শ্রীচৈতন্য দেব এর জীবনীগ্রন্থ খ. জয়নুল আবেদীন এর শিল্পকর্ম
গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর এর কাব্যগ্রন্থ ঘ. তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় এর জীবনীগ্রন্থ উ. ক

৯. 'বিষাদ সিন্ধু' কোন সমাস?
ক. দ্বিগু খ. রূপক কর্মধারয় গ. দ্বন্দ্ব ঘ. তৎপুরুষ উ. খ

১০. 'যতদিন রবে পদ্মা-মেঘনা-যমুনা বহমান, ততদিন রবে কীর্তি তোমার শেখ মুজিবুর রহমান।'- এই অমর চরণ দুটি কে লিখেছেন?
ক. শামসুর রাহমান খ. অন্নদাশঙ্কর রায়
গ. জসীমউদ্‌দীন ঘ. নির্মলেন্দু গুণ উ. খ

১১. নিচের কোনটি 'কন্যা' শব্দের সমার্থক?
ক. ললনা খ. বালা গ. আত্মজা ঘ. অবলা উ. খ,গ

১২. 'গায়ে পড়া' শব্দটির বাগধারা কী?
ক. সাংঘাতিক খ. অতি মূর্খ গ. অযাচিত ঘ. অকেজো উ. গ

১৩. নিচের কোনটি তৎসম শব্দ?
ক. চাঁদ খ. বঙ্কিম গ. সত্যি ঘ. আঁধার উ. খ

১৪. 'ঐহিক' শব্দের বিপরীত শব্দ কোনটি?
ক. পারলৌকিক খ. পারত্রিক গ. বাহির ঘ. যাযাবর উ. খ

১৫. নিচের কোনটি নিত্য স্ত্রীবাচক শব্দ?
ক. বনানী খ. পিসি গ. বিধবা ঘ. সতী উ. গ

Scanned by CamScanner

১৬. 'ডানায় ভর দিয়ে চলা'- প্রবাদটির অর্থ কী?
ক. শূন্যলোকে ভাসা
খ. গা বাঁচিয়ে চলা
গ. গোপনে কাজ করা
ঘ. নিশ্চিতে দিন কাটানো
উ. ক

১৭. 'মানিন' শব্দের স্ত্রীবাচক শব্দ কোনটি?
ক. মাননীয়া খ. মানবতী গ. মানীয়া ঘ. মানিনী উ. ঘ

১৮. কোন পুরুষবাচক-নারীবাচক শব্দজোড় অশুদ্ধ?
ক. কোকিল-কোকিলা
খ. অসীম-অসীমা
গ. ভাই-বোনাই
ঘ. শারদীয়-শারদীয়া
উ. গ

১৯. 'উপাচার্য' শব্দটি কোন উপসর্গ?
ক. বিদেশি
খ. খাঁটি বাংলা
গ. ফারসি
ঘ. সংস্কৃত বা তৎসম
উ. ঘ

২০. 'উজানের কৈ' এর বাগধারা কী?
ক. তাল মিলিয়ে চলা
খ. সহজলভ্য
গ. ভাগ্য ভালো হওয়া
ঘ. অলঙ্ঘনীয়
উ. খ

২১. নিচের কোন বিপরীত শব্দজোড় শুদ্ধ নয়?
ক. ঊর্ধ্ব-অধঃ
খ. উত্তর-দক্ষিণ
গ. উত্তম-মধ্যম
ঘ. উত্থান-পতন
উ. গ

২২. ভাষার মৌলিক অংশ নয় কোনটি?
ক. ধ্বনি খ. শব্দ গ. ছন্দ ঘ. বাক্য উ. গ

২৩. 'উৎকর্ষ' শব্দটির বিপরীত শব্দ কোনটি?
ক. নিকর্ষ খ. অপকর্ষ গ. অবনতি ঘ. উর্বর উ. খ

২৪. নিচের কোনটি খাঁটি বাংলা উপসর্গ?
ক. ইতিহাস খ. উপমন্ত্রী গ. প্রশংসা ঘ. গরমিল উ. ক

২৫. 'মনীষা' শব্দের শুদ্ধ উচ্চারণ কোনটি?
ক. মোনিশা খ. মোনিষা গ. মোনীশা ঘ. মনিসা উ. ক

*** প্রতিটি প্রশ্নের সমাধান 'অগ্রদূত বাংলা' বই থেকে নেওয়া। প্রশ্নগুলোর ব্যাখ্যাসহ সমাধান পাবেন 'অগ্রদূত মাসিক পরিক্রমা'র মার্চ সংখ্যায়।

Scanned by CamScanner

সোনালী ব্যাংক লিমিটেড

পদের নাম: অফিসার (ক্যাশ) [মুক্তিযোদ্ধা কোটা] : ২২.০২.২০১৯

১৭. 'লিপিমালা' কে রচনা করেন?
ক. কাশীরাম দাস খ. দ্বিজরাম দেব গ. রামরাম বসু ঘ. মুক্তরাম সেন উ. গ পৃষ্ঠা:১৬৪

১৮. 'ক্ষ' এই যুক্ত বর্ণটি কোন কোন বর্ণের সমন্বয়ে গঠিত?
ক. হ+ম খ. ক+ষ+ম গ. ক+ষ ঘ. খ+ম উ. ক পৃষ্ঠা:৪১৯

১৯. কোনটি রূঢ়ি শব্দ?
ক. জলধি খ. মধুর গ. কর্তব্য ঘ. প্রবীণ উ. ঘ পৃষ্ঠা:৫৫০

২০. 'জাগরিত' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি?
ক. √জাগৃ+ত খ. √জাগ+রিত গ. √জাগৃ+ইত ঘ. কোনোটিই নয় উ. গ পৃষ্ঠা:৫৪০

২১. 'দৈনিক' শব্দের সঠিক সন্ধি-বিচ্ছেদ কোনটি?
ক. দৈ+এক খ. দৈ+নিক গ. দিন+এক ঘ. দৈঃ+নিক উ. গ পৃষ্ঠা:৪৬৪

২২. 'ক্রিয়ার কাল ও পুরুষ' ব্যাকরণের কোন অংশে আলোচিত হয়?
ক. ধ্বনিতত্ত্বে খ. রূপতত্ত্বে গ. বাক্যতত্ত্বে ঘ. অর্থতত্ত্বে উ. খ পৃষ্ঠা:৪০৬

২৩. 'কুল কাঠের আগুন' বাগধারাটির সঠিক অর্থ কি?
ক. তীব্র জ্বালা খ. কাঠের পুতুল গ. কূপমণ্ডুক ঘ. এলাহী কাণ্ড উ. ক পৃষ্ঠা:৭২৬

২৪. নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ?
ক. চানক্য খ. চাণক্য গ. চানোক্য ঘ. চাণোক্য উ. খ পৃষ্ঠা:৪২৫

২৫. 'রোহিণী' কোন সাহিত্যকর্মের চরিত্র?
ক. গোরা খ. যোগাযোগ গ. দত্তা ঘ. কৃষ্ণকান্তের উইল উ. ঘ পৃষ্ঠা:১০৯

২৬. নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ?
ক. অনুসূয়া খ. অণুসূয়া গ. অনসূয়া ঘ. অনূসূয়া উ. গ পৃষ্ঠা:৪৩৩

২৭. নিচের কোন বানানটি অশুদ্ধ?
ক. সুকেশী খ. সুকেশীনী গ. সুকেশা ঘ. সুকেশিনী উ. খ পৃষ্ঠা:৪৪৩

২৮. 'তণ্ডুল' শব্দটির অর্থ কি?
ক. রুটি খ. আটা গ. চুলা ঘ. চাল উ. ঘ পৃষ্ঠা:৬১৮

২৯. ধ্বনিবাচক দ্বিরুক্ত শব্দ কোনটি?
ক. কড়কড় খ. মরমর গ. নরনর ঘ. দরদর উ. ক পৃষ্ঠা:৪৮৮

৩০. কোনটি তৎসম শব্দ?
ক. আনারস খ. চেয়ার গ. হস্ত ঘ. টেবিল উ. গ পৃষ্ঠা:৫৫৩

৩১. যে যে পদে সমাস হয় তাদের প্রত্যেকটিকে কি পদ বলে?
ক. সমস্ত পদ খ. পূর্ব পদ গ. উত্তর পদ ঘ. সমস্যমান পদ উ. ঘ পৃষ্ঠা:৪৯৬

৩২. 'কোথায় থাকা হয়' এটি কোন বাচ্যের উদাহরণ?
ক. ভাববাচ্য খ. কর্মবাচ্য গ. কর্তৃবাচ্য ঘ. কোনোটিই নয় উ. ক পৃষ্ঠা:৭৫৪

প্রতিটি প্রশ্নের সমাধান 'অগ্রদূত বাংলা' বই থেকে নেওয়া। [উল্লিখিত পৃষ্ঠা নম্বর ৫ম সংস্করণের (আগস্ট)]।
প্রশ্নগুলোর বিস্তারিত সমাধান পাবেন মার্চের ১ তারিখ প্রকাশিত 'অগ্রদূত মাসিক পরিক্রমা'য়।

Scanned by CamScanner

পূবালী ব্যাংক লিমিটেড

পদের নাম: জুনিয়র অফিসার

২৬. 'পঙ্ক' শব্দের সমার্থক শব্দ নয় কোনটি?
ক. চন্দন খ. কমল গ. পঙ্কজ ঘ. উৎপল উ. ক

২৭. নিচের কোনটি নিত্য স্ত্রী বাচক শব্দ?
ক. গাভী খ. জননী গ. সতীন ঘ. আয়া উ. খ

২৮. নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ?
ক. আকাঙ্খা খ. কুতিত্ব গ. কার্য্য ঘ. অহঙ্কার উ. খ

২৯. একই বাক্য বলার সময় ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণকে কী বলে?
ক. ওকারান্ত দোষ খ. বাহুল্য দোষ গ. ক্রিয়াজনিত ভুল ঘ. বাচ্যজনিত দোষ উ. ক

৩০. আঁতে ঘা – এর বাগধারা কি?
ক. ক্ষণস্থায়ী খ. অবিশ্বাস্য ঘটনা গ. মনে কষ্ট ঘ. বিশৃঙ্খল উ. গ

৩১. ইতিহাস বিষয়ে অভিজ্ঞ যিনি- এক কথায় কী হবে?
ক. ঐতিহাসিক খ. ইতিহাসবিদ গ. ইতিহাসবিদ ঘ. ইতিহাসবেত্তা উ. খ

৩২. কবি বন্দে আলী মিয়া কোন জেলায় জন্মগ্রহণ করেন?
ক. পাবনা খ. কুষ্টিয়া গ. সিলেট ঘ. রংপুর উ. ক

৩৩. টাকায় সবই হয় –এখানে 'টাকায়' কোন কারকে কোন বিভক্তি?
ক. কর্মে দ্বিতীয়া খ. সম্প্রদানে সপ্তমী গ. অপাদানে সপ্তমী ঘ. করণে দ্বিতীয়া
ব্যাখ্যা: বাক্যটি হবে 'টাকায় সবই হয়'। তবে 'টাকায়' করণে ৭মী।

৩৪. যার জিহ্বা সকলক করে – এক কথায় কী বলে?
ক. লেহ্য খ. লিক্ষা গ. লেলিহান ঘ. মুহুমুহু উ. গ

৩৫. 'প্রত্যুষ' শব্দের সমার্থক শব্দ কোনটি?
ক. অত্রে খ. উষা গ. সলিল ঘ. অম্বর উ. খ

৩৬. 'সুখদ' শব্দের বিপরীত শব্দ কোনটি?
ক. অন্ত খ. পরলৌকিক গ. সৌখর্য ঘ. অসম উ. খ

৩৭. 'সদয়' শব্দের বিপরীত শব্দ কোনটি
ক. অত্যাচার খ. প্রকাশ্য গ. অসদয় ঘ. প্রাজ্ঞ উ. গ

৩৮. কাকে মুসলিমদের কবি বলা হয়?
ক. মুকুন্দরাম চক্রবর্তী খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর গ. শাহ মোঃ ঘ. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত উ. খ

৩৯. 'সভা' শব্দটির শুদ্ধ উচ্চারণ কোনটি?
ক. শোভার খ. শভা গ. শোভভো ঘ. শোভভো উ. খ

৪০. নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ?
ক. আরোহক খ. ভট্টাচার্য্য গ. প্রতীপ ঘ. সম্পূর্ণ উ. খ

৪১. 'দুই ভাইয়ের মধ্যে কোন কথা নেই।' এখানে কথা শব্দটি কোন অর্থে প্রয়োগ করা হয়েছে?
ক. গল্প খ. তর্ক গ. অসদ্ভাব ঘ. পরামর্শ উ. গ

৪২. 'জলে কুমির ডাঙ্গায় বাঘ' – প্রবাদটির অর্থ কী?
ক. যা বলিয়ে চলা খ. ক্ষণস্থায়ী গ. উত্তেজনা বৃদ্ধি করা ঘ. উভয় দিকে বিপদ উ. ঘ

৪৩. 'হার হজমে'– এর বাগধারা কী?
ক. কষ্ট পাওয়া খ. হতভম্ব গ. অপচয় ঘ. ভিক্ষে করা উ. খ

৪৪. 'চাল নেই, চুলো নেই, মুখে বড় কথা।'– এখানে 'চাল' শব্দটি কোন অর্থে প্রয়োগ হয়েছে?
ক. ভঙ্গি খ. আয় গ. ব্যবহার ঘ. গুণ উ. খ

৪৫. কাল নির্ণয় করঃ সূর্য পূর্ব দিকে ওঠে।
ক. নিত্যবৃত্ত অতীত খ. সাধারণ অতীত গ. সাধারণ বর্তমান ঘ. সাধারণ ভবিষ্যত উ. খ

৪৬. আহসন হাবা রচিত উপন্যাস কোনটি?
ক. মা খ. পাঞ্জেরী খণ্ড গ. ওমার ঘ. জনৈক মানুষ উ. খ

৪৭. কোন ব্যক্তি সম্প্রতি নতুন চর্বণক আবিষ্কার করেন?
ক. ড়ৈয়দ মোহাম্মদ শাহেদ খ. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী গ. অনিমুজ্জামান ঘ. ড. মোহাম্মদ শহীদুল্লাহ উ. ক

৪৮. নিচের কোন কবি লোকসাহিত্য সংগ্রাহক ছিলেন?
ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. সমর সেন গ. আবুল হোসেন ঘ. জসীমউদ্দীন উ. খ

৪৯. 'অঝে জল' শব্দটির বাগধারা কী?
ক. সাংঘাতিক খ. অতি গ. ভীষণ বিপদ ঘ. অকেজো উ. খ

৫০. বাংলা বর্ণমালায় মাত্রাহীন বর্ণ কয়টি?
ক. ৫২টি খ. ৮টি গ. ১০টি ঘ. ১১টি উ. খ

প্রশ্নের সমাধান 'অমৃত বাংলা' বই থেকে নেওয়া। সকল প্রশ্নের ব্যাখ্যাসহ সমাধান পাবেন এপ্রিলে প্রকাশিত 'অমৃত মাসিক পরিক্রমা' বইটিতে।

Scanned by CamScanner

কন্ট্রোলার জেনারেল ডিফেন্স ফাইন্যান্স এর কার্যালয় (CGDF)

পদের নাম : জুনিয়র অডিটর

১. 'একটি ফটোগ্রাফ' কবিতার লেখক কে?
a. আল মাহমুদ b. সুফিয়া কামাল c. বন্দে আলী মিয়া d. শামসুর রাহমান e. কোনটিই নয় উ. ঘ

২. 'যা জল দেয়'- এর এক কথায় প্রকাশ কি?
a. পাটোয়ারী b. জলদ c. জলাধার d. জলধি e. কোনটিই নয় উ. খ পৃষ্ঠা: ৫১৪

৩. 'প্রতিধ্বনি'- শব্দে 'প্রতি' উপসর্গটি কি অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
a. পৌনঃপুন b. বিশেষ c. বিপরীত d. সদৃশ e. কোনটিই নয় উ. ঘ পৃষ্ঠা: ৫৩৪

৪. 'আশায় বসতি' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা কে?
a. আহসান হাবীব b. লুৎফর রহমান c. জসীমউদ্‌দীন d. কায়কোবাদ e. কোনটিই নয় উ. ক পৃষ্ঠা: ৩২৩

৫. 'ষষ্ঠ'- শব্দের সন্ধি-বিচ্ছেদ কোনটি?
a. ষষ্+থ b. ষষ্ঃ+ঠ c. ষষ্ঃ+থ d. ষষ্ঃ+ট e. কোনটিই নয় উ. ক পৃষ্ঠা: ৪৭৬

৬. ণ-ত্ব বিধি অনুসরণ করে 'ণ' হয়েছে নিচের কোন শব্দে?
a. কোণ b. কৃপণ c. লাবণ্য d. বাণ e. কোনটিই নয় উ. খ পৃষ্ঠা: ৪২৮

৭. 'পদ্ম'- শব্দের সমার্থক শব্দ কোনটি?
a. নগ b. শষ্পা c. নলিনী d. অরাতি e. কোনটিই নয় উ. গ পৃষ্ঠা: ৫৮১

৮. 'আদিষ্ট'- শব্দের বিপরীত শব্দ কোনটি?
a. গররাজি b. সম্মতি c. অনিচ্ছা d. নিষিদ্ধ e. কোনটিই নয় উ. ঘ পৃষ্ঠা: ৫৯৪

৯. নিচের কোনটি গণনাবাচক শব্দ?
a. কুড়ি b. তেরাই c. দ্বাদশ d. তেসরা e. কোনটিই নয় উ. ক পৃষ্ঠা: ৪৯৬

১০. অর্থগতভাবে বাংলা শব্দ কত প্রকার?
a. ৫ b. ৪ c. ২ d. ৩ e. কোনটিই নয় উ. ঘ পৃষ্ঠা: ৫৫৬

১১. 'শিক্ষিত লোকেরা অত্যন্ত বুদ্ধিমান'- এটি কোন ধরনের বাক্য?
a. সরল বাক্য b. যৌগিক বাক্য c. জটিল বাক্য d. খণ্ডবাক্য e. কোনটিই নয় উ. ক

১২. 'আমূল'- শব্দের ব্যাসবাক্য কোনটি?
a. নয় মূল b. মূল থেকে c. ন মূল d. মূল পর্যন্ত e. কোনটিই নয় উ. ঘ পৃষ্ঠা: ৫২৭

১৩. নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ?
a. মরীচিকা b. মরিচীকা c. মরিচিকা d. মরীচীকা e. কোনটিই নয় উ. ক পৃষ্ঠা: ৪৪৬

১৪. 'গেরাম' কোন জাতীয় শব্দ?
a. অর্ধতৎসম b. তদ্ভব c. দেশী d. তৎসম e. কোনটিই নয় উ. ক

১৫. 'যে পুরুষ বিয়ে করেছে'- এর এক কথায় প্রকাশ কি?
a. অকৃতদার b. অনূঢ়া c. কৃতদার d. কুণ্ডীলক e. কোনটিই নয় উ. গ পৃষ্ঠা: ৭০৪

১৬. শব্দতত্ত্বের অপর নাম কি?
a. রূপতত্ত্ব b. ধ্বনিতত্ত্ব c. পদক্রম d. বাক্যতত্ত্ব e. কোনটিই নয় উ. ক পৃষ্ঠা: ৪১০

১৭. নিচের কোন শব্দটির কোনো লিঙ্গান্তর হয় না?
a. ঢাকী b. সেবিকা c. মালী d. সুন্দর e. কোনটিই নয় উ. ক পৃষ্ঠা: ৪৮৫

১৮. 'মনোরম'- শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?
a. মনোঃ+রম b. মনো+রম c. মন+রম d. মনঃ+রম e. কোনটিই নয় উ. ঘ পৃষ্ঠা: ৪৭৩

১৯. শিশুটি মা মা বলে কাঁদছে - এখানে 'মা মা' দ্বিরুক্তিটি কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
a. স্বল্পকাল স্থায়ী b. আগ্রহ c. আধিক্য d. তীব্রতা e. কোনটিই নয় উ. খ পৃষ্ঠা: ৪৯১

২০. 'অষ্টরম্ভা'- বাগধারাটির অর্থ কি?
a. সম্পূর্ণভাবে b. ফাঁকি c. অপদার্থ d. অলস e. কোনটিই নয় উ. খ পৃষ্ঠা: ৭২৬

প্রতিটি প্রশ্নের সমাধান 'অগ্রদূত বাংলা' থেকে নেওয়া। উল্লিখিত পৃষ্ঠা নম্বর ৬ষ্ঠ সংস্করণের (মার্চ-২০১৯)। প্রশ্নগুলোর ব্যাখ্যাসহ সমাধান পাবেন এপ্রিলে প্রকাশিত 'অগ্রদূত মাসিক পরিক্রমা'য়।

Scanned by CamScanner

দুর্যোগ ব্যবস্থাপনা ও ত্রাণ মন্ত্রণালয়ের নিয়োগ পরীক্ষা: ২০১৯

পদের নাম: অডিটর

১. 'যা ভাষায় প্রকাশ করা যায় না' তাকে এক কথায় বলে-
a. অনির্বাণ b. অনির্দেশ্য c. অনির্বচনীয় d. অনির্ণেয় **সঠিক উত্তর:** অব্যক্ত

২. 'পিশাচ→ পিচাশ'– এরূপ পরিবর্তনকে বলা হয়–
a. স্বরভক্তি b. স্বরসংগতি c. ধ্বনি বিপর্যয় d. ধ্বনিবিকার উ. গ

৩. নিচের কোন বানানটি অশুদ্ধ?
a. নারীত্ব b. কৃতিত্ব c. সতিত্ব d. ব্যক্তিত্ব উ. গ

৪. নিচের কোনটি অর্থগত দিক থেকে সাদৃশ্যপূর্ণ নয়?
a. অলক b. চিকুর c. কবরী d. লোচন উ. ঘ

৫. কেবল জন্তুর বহুবচনে ব্যবহৃত হয় এমন শব্দ হলো–
a. আবুলি b. দল c. সকল d. পাল উ. ঘ

৬. নিচের কোনটি তাড়নজাত ধ্বনি?
a. য় b. শ c. ড় d. ঙ উ. গ

৭. 'ঐহিক' শব্দের বিপরীত শব্দ হলো–
a. বিষণ্ন b. বিবাদ c. বৈরাগ্য d. পারত্রিক উ. ঘ

৮. কোনটি শুদ্ধ বানান?
a. সমীচীন b. সমচীন c. সমীচিন d. সমিচিন উ. ক

৯. **Heavenly body-** এর বাংলা পরিভাষা কোনটি?
a. স্বর্গীয় দেহ b. জ্যোতিষ্ক c. প্রেরিত দূত d. ভারী দেহ উ. খ

১০. কোন শব্দটি অপপ্রয়োগের দৃষ্টান্ত?
a. অশ্রুজল b. অঞ্জলি c. কিংশুক d. প্রদীপ উ. ক

১১. নিত্য স্ত্রীবাচক শব্দ নয় কোনটি?
a. দাই b. রজকী c. সৎমা d. সতীন উ. খ

১২. কোন শব্দটির বানান ঠিক?
a. প্রতিযোগীতা b. ভৌগলিক c. গুণিজন d. মধ্যাহ্ন উ. ঘ

১৩. 'ভাঙ্গাইত' এই সাধু ক্রিয়াপদের চলিত রূপ কী?
a. ভাঙ্গত b. ভাঙতো c. ভাঙ্গতো d. ভাঙ্গিত উ. ক

১৪. 'বুদ্ধি' শব্দটির সঠিক প্রকৃতি ও প্রত্যয় হলো–
a. বুদ্+ধি b. বুধ+দি c. বুধ্+তি d. বুদ্ধ+ই উ. গ

১৫. 'হাসি দিয়ে ঘরটাকে ভরিয়ে রাখতো সে।'- বাক্যটিতে 'দিয়ে' হলো–
a. অব্যয় b. প্রত্যয় c. অনুসর্গ d. উপসর্গ উ. গ

১৬. 'পেটোয়া' শব্দের অর্থ হলো–
a. অনুগত b. লাঠিয়াল c. সন্ত্রাসী d. দালাল উ. ক

১৭. 'সকল ছাত্ররাই যথাসময়ে উপস্থিত হয়েছে।'– বাক্যটিতে কী ধরনের ভুল আছে?
a. বানান b. পদ c. বচন d. বিভক্তি উ. গ

১৮. যোগরূঢ় শব্দ কোনটি?
a. নদী b. ঝরনা c. জলধি d. পাথার উ. গ

১৯. নিচের কোনটি পৃথিবীর সমার্থক শব্দ নয়?
a. অবনী b. বসুধা c. অচলা d. নবনী উ. ঘ

২০.নিচের কোন শব্দটিতে 'প্রতি' উপসর্গ ভিন্নার্থে প্রযুক্ত?
a. প্রতিবিম্ব b. প্রতিশব্দ c. প্রতিচ্ছবি d. প্রতিদান উ. ঘ

প্রতিটি প্রশ্নের সমাধান 'অগ্রদূত বাংলা' থেকে নেওয়া। প্রতিটি প্রশ্নের ব্যাখ্যাসহ সমাধান পাবেন এপ্রিলে প্রকাশিত 'অগ্রদূত মাসিক পরিক্রমা'য়।

Scanned by CamScanner

Dhaka Electric Supply Company Ltd. [DESCO]

পদের নাম: সহকারী কমপ্লেইন সুপারভাইজার

২১. অ,আ ভিন্ন অন্য স্বরধ্বনি এবং ক -এর পর ষ- এর প্রয়োগ হলে তা কি হয়?

a. 'স' হয় b. অবিকৃত থাকে c.বিকৃত হয় d. 'শ' হয় e. কোনোটিই নয় উ. ঙ পৃষ্ঠা: ৪৩২

ব্যাখ্যা: ২১ নং প্রশ্নটি অসম্পূর্ণ। প্রশ্নটির বিস্তারিত ব্যাখ্যা দেখুন 'অগ্রদূত বাংলা'র 'ষ-ত্ব বিধান' অধ্যায়ে।

২২. ভাষার মৌলিক রীতি কোনটি?

a. কথা বলার রীতি b. লেখার রীতি c. বলার ও লেখার রীতি d. আঞ্চলিক রীতি উ. খ পৃষ্ঠা: ৪০২

২৩. নিচের কোনটি শুরুচণ্ডালী দোষমুক্ত?

a. শবপোরা b.মড়াদাহ c. শবমড়া d. শবদাহ উ. ঘ পৃষ্ঠা: ৬৮৩

২৪. বাংলা বর্ণমালায় যৌগিক স্বরজ্ঞাপক দুটো বর্ণ কি কি?

a. ই এবং উ b. অ এবং এ c. ঐ এবং ঔ d. আ এবং ও উ. গ পৃষ্ঠা: ৪১২

২৫. বাংলা ভাষায় ব্যবহৃত অর্ধমাত্রার বর্ণগুলোর মধ্যে কয়টি স্বরবর্ণের?

a. একটি b. দুটি c. তিনটি d. চারটি উ. ক পৃষ্ঠা: ৪১২

২৬. ক্লাশ >কিলেশ, প্রীতি > পিরীতি, গ্লাস > গেলাস এগুলো কিসের উদাহরণ?

a. অপিনিহিতি b. আদি স্বরাগম c. মধ্য স্বরাগম d. অন্ত্য স্বরাগম উ. গ পৃষ্ঠা: ৪২৪

২৭. শরৎচন্দ্র সৃষ্ট 'অভয়া' চরিত্রটি কোন উপন্যাসের?

a. গৃহদাহ b. শ্রীকান্ত c. শেষ প্রশ্ন d. বড়দিদি উ. খ পৃষ্ঠা: ১১১

২৮. 'দারিদ্র্য' কবিতাটি নজরুল ইসলামের কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত?

a. সাম্যবাদী b. বিষের বাঁশি c. সিন্ধুহিল্লোল d. নতুন চাঁদ উ. গ পৃষ্ঠা: ২৯০

২৯.নিচের কোনটি একটি নাটক?

a. কর্তার ইচ্ছায় কর্ম b. গড্ডালিকা c. পল্লীসমাজ d. শাজাহান উ. ঘ পৃষ্ঠা: ২৩৯

৩০. ড. মুহাম্মদ এনামুল হক রচিত ব্যাকরণের নাম কি?

a. ব্যাকরণ মঞ্জুরী b. আধুনিক বাংলা ব্যাকরণ
c. সহজ বাংলা ব্যাকরণ d. ভাষা প্রকাশ বাংলা ব্যাকরণ উ. ক পৃষ্ঠা: ৪০৭

৩১. বাংলা সাহিত্যের প্রথম ইতিহাস গ্রন্থ কোনটি?

a. বঙ্গভাষা ও সাহিত্য b. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস
c. বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা d. বাংলা সাহিত্যের কথা উ. ক পৃষ্ঠা: ৯১

৩২. নিচের কোন গুচ্ছে সব শব্দ তদ্ভব?

a. ঔষধ, বীণা, ত্রিনয়ন b. হরিণ, বন্ধন, সোনা
c. প্রান, খ্রিস্টান, পোসা d. কষ্ট, ষ্টেশন, জিনিষ উ. ক,খ পৃষ্ঠা: ৪২৮

৩৩. নিচের কোনটি তদ্ভব শব্দ নয়?

a. লুঙ্গি b. হাত c. চাঁদ d. দাঁত উ. ক পৃষ্ঠা: ৫৬৫

৩৪. পারিভাষিক শব্দ কোনটি?

a. মেঘালয় b. বিচারালয় c. সচিবালয় d. হিমালয় উ. গ পৃষ্ঠা: ৭৭৩

৩৫. 'অজপুকুর' শব্দে 'অজ' উপসর্গটি কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?

a. সম্পূর্ণ b. খাঁটি c. নিন্দিত d. অস্পষ্ট উ. গ পৃষ্ঠা: ৫৩২

৩৬. 'নিষিদ্ধ লোবান' গ্রন্থের রচয়িতা কে?

a. শামসুর রাহমান b. সৈয়দ শামসুল হক c. আলাউদ্দিন আল আজাদ d. হুমায়ুন আজাদ উ. খ পৃষ্ঠা: ৩৬৫

৩৭. 'তন্বী' শব্দের কোনটি সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ?

a. তন+ঈ b. তন+ই c. তনু+ই d. তনু+ঈ উ. ঘ পৃষ্ঠা: ৪৬৮

৩৮. ফরাসি ভাষার উপসর্গ কোনটি? [প্রশ্নটি হবে ফারসি ভাষার উপসর্গ কোনটি?]

a. কম b. উৎ c. উন d. কু উ. ক পৃষ্ঠা: ৫৩৫

৩৯. 'সংস্কৃতির ভাঙ্গা সেতু' গ্রন্থের রচয়িতা কে?

a. কাজী মোতাহার হোসেন b. আখতারুজ্জামান ইলিয়াস c. বিনয় ঘোষ d. রাধারমন মিত্র উ. খ পৃষ্ঠা: ৩৭৭

৪০. কোন সাহিত্যাদর্শের মর্মে নৈরাশ্যবাদ আছে?

a. রোমান্টিসিজম b. উত্তরাধুনিকতাবাদ c. আধুনিকতাবাদ d. বাস্তববাদ উ. খ পৃষ্ঠা: ৬৮

প্রতিটি প্রশ্নের সমাধান 'অগ্রদূত বাংলা' থেকে নেওয়া। উল্লিখিত পৃষ্ঠা নম্বর ৬ষ্ঠ সংস্করণের। প্রতিটি প্রশ্নের ব্যাখ্যাসহ সমাধান পাবেন এপ্রিলে প্রকাশিত 'অগ্রদূত মাসিক পরিক্রমা'য়।

Scanned by CamScanner

সমন্বিত ৫ (পাঁচ) ব্যাংক

পদের নাম: অফিসার (ক্যাশ)

১৭. কোনটি নিত্য সমাসের সমস্ত পদ?

a. নরপশু b. মনমাঝি c. গ্রামান্তর d. উপনদী উ. c পৃষ্ঠা: ৫২৮

১৮.নিচের কোন শব্দে 'ণ' এর ভুল প্রয়োগ রয়েছে?

a. ক্রন্দণ b. চাণক্য c. মাণিক্য d. গণ উ. a পৃষ্ঠা: ৪২৯

১৯. উপসর্গযুক্ত শব্দ কোনটি?

a. পঙ্কজ b. জ্বালাতন c. মাচান d. কদবেল উ. d পৃষ্ঠা: ৫৩২

২০. ক্রিয়াপদের সাথে সম্পর্কযুক্ত পদকে কী বলা হয়?

a. সমাস b. কারক c. সন্ধি d. বিশেষণ উ. b পৃষ্ঠা: ৬৬১

২১. 'সমিতি' কোন লিঙ্গ?

a. স্ত্রীলিঙ্গ b. ক্লীবলিঙ্গ c. পুরুষলিঙ্গ d. উভয়লিঙ্গ উ. b পৃষ্ঠা: ৪৮৭

২২. ধাতুর পর কোন প্রত্যয় যুক্ত করে ভাববাচক বিশেষ্য বুঝায়?

a. আই b. আল c. আন d. আও উ. a পৃষ্ঠা: ৫৪৬

২৩. 'বিপদ এবং দুঃখ একই সঙ্গে আসে'– কোন ধরনের বাক্য?

a. সরল b. যৌগিক c. জটিল d. মিশ্র উ. b পৃষ্ঠা: ৬৮৬

২৪. 'বহু দেখেছে যে' এক কথায় কী হবে?

a. দরদর্শী b. সমদর্শী c. দার্শনিক d. ভূয়োদর্শী উ. d

২৫. কাকে যুগসন্ধির কবি বলা হয়?

a. ঈশ্বরগুপ্ত b. বিহারীলাল চক্রবর্তী
c. ভারতচন্দ্র d. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ. a পৃষ্ঠা: ১৬৯

২৬. 'দুধেভাতে উৎপাত' গল্পগ্রন্থের রচয়িতা কে?

a. শওকত ওসমান b. জ্যোতিপ্রকাস দত্ত
c. আখতারুজ্জামান ইলিয়াস d. হাসান আজিজুল হক উ. c পৃষ্ঠা: ৩৭৮

২৭. জীবনানন্দ দাশের কাব্যে ব্যবহৃত 'শঙ্খমালা' হলো–

a. রূপকথার চরিত্র b. পূর্বপরিচিতা নারী
c. রোমান্টিক কবিকল্পনা d. কবির জীবনদেবতা উ. c

২৮. 'চেষ্টায় সুসিদ্ধ করে জীবনের আশা'– বাক্যটি কার রচনা?

a. শাহাদৎ হোসেন b. মাইকেল মধুসূদন দত্ত
c. ভারতচন্দ্র d. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত উ. d

২৯. নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ?

a. মূহর্মুহ b. মুহমূর্হ c. মুহর্মুহ d. মুর্হর্মুহ উ. c পৃষ্ঠা: ৪৪৬

৩০. নিচের কোন বানানটি অশুদ্ধ?

a. নিষ্পন্দ b. নিষ্পন্ন c. নিষ্ফল d. নিষ্পৃহ উ. a পৃষ্ঠা: ৪৭৪

৩১. কোনটি তৎপুরুষ সমাস?

a. মধুমাখা b. ভালোমন্দ c. যথাসাধ্য d. সত্যনিষ্ঠ উ. a পৃষ্ঠা: ৫১২

৩২. 'উদ্ধার' শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ কোনটি?

a. উদ্ + হার b. উৎ + ধার c. উত + হার d. উৎ + হার উ. d পৃষ্ঠা: ৪৭১

প্রতিটি প্রশ্নের সমাধান 'অগ্রদূত বাংলা' থেকে নেওয়া। উল্লিখিত পৃষ্ঠা নম্বর ৬ষ্ঠ সংস্করণের।
প্রশ্নগুলোর ব্যাখ্যাসহ সমাধানা পাবেন 'মে' মাসে প্রকাশিত 'অগ্রদূত মাসিক পরিক্রমা'য়।

Scanned by CamScanner

বাংলাদেশ কৃষি উন্নয়ন কর্পোরেশন

পদের নাম : Office Accountant

১১. 'ভবিষ্যতের বাঙালি'- গ্রন্থের রচয়িতা কে?
ক. শামসুর রাহমান খ. এস ওয়াজেদ আলি গ. হুমায়ুন আজাদ ঘ. উইলিয়াম কেরি ঙ. কোনটিই নয় উ. খ

১২. 'বহু যুবককে দেখিয়াছি যাহাদের যৌবনের উর্দির নিছে বার্ধক্যের কংকাল মূর্তি'- উক্তিটি কোন রচনার অংশ?
ক. দুরন্ত পথিক খ. রাজবন্দীর জবানবন্দি গ. যৌবনের গান ঘ. জীবন বন্দনা ঙ. কোনটিই নয় উ. গ

১৩. নিচের কোনটি যোগরূঢ় শব্দ?
ক. দৌহিত্র খ. বাঁশি গ. তুরঙ্গম ঘ. তৈল ঙ. কোনটিই নয় উ. গ

১৪. Barking dogs seldom bite এর বাংলা প্রবাদ কী?
ক. যত গর্জে তত বর্ষে না খ. মশা মারতে কামান দাগা
গ. পচা আদার ঝাল বেশি ঘ. ক ও গ উভয়ই ঙ. কোনটিই নয় উ. ক

১৫. 'দুইয়ের মধ্যে একটি'- এর এক কথায় প্রকাশ কী হবে?
ক. অন্যতর খ. অন্যতম গ. দোয়াতি ঘ. দুইবারিক ঙ. কোনটিই নয় উ. ক

১৬. নিচের কোন বানানটি শুদ্ধ?
ক. মনোস্তাপ খ. মনস্তাপ গ. মনস্কামনা ঘ. মহত্ব ঙ. কোনটিই নয় উ. খ

১৭. 'নিজের ভালো সবাই চায়'- এ বাক্যে ভালো কোন পদ?
ক. বিশেষ্য খ. বিশেষ্যের বিশেষণ গ. বিশেষণ ঘ. সর্বনাম ঙ. কোনটিই নয় উ. ক

১৮. 'অধিকার' শব্দে 'অধি' উপসর্গটি কী অর্থ নির্দেশ করে?
ক. সদৃশ খ. বিশেষ গ. পর্যন্ত ঘ. আধিপত্য ঙ. কোনটিই নয় উ. ঘ

১৯. 'রেলগাড়ি' কোন সমাসের উদাহরণ?
ক. দ্বিগু সমাস খ. মধ্যপদলোপী কর্মধারয় গ. তৎপুরুষ সমাস ঘ. দ্বন্দ্ব সমাস ঙ. কোনটিই নয় উ. খ

২০. 'ভোরবেলা' সজীবের ঘুম ভেঙে গেল'- এখানে ভোরবেলা কোন কারকে কোন বিভক্তি?
ক. কর্তৃকারকে ৭মী খ. করণে ৭মী গ. অধিকরণে ৭মী ঘ. অপাদানে ৭মী ঙ. কোনটিই নয় উ. গ

প্রতিটি প্রশ্নের সমাধান 'অগ্রদূত বাংলা' থেকে নেওয়া। বাংলাসহ সব বিষয়ের প্রশ্নগুলোর ব্যাখ্যাসহ সমাধান পাবেন মে মাসে প্রকাশিত 'অগ্রদূত মাসিক পরিক্রমা'য়।

Scanned by CamScanner