দ্বিতীয় অধ্যায়

⏭ বাংলাদেশের চারু ও কারুকলা শিক্ষার ইতিহাস

শিৰার্থীরা যা জানবে–

- বাংলাদেশে চারু ও কারুকলা শিক্ষার কাহিনী
- বাংলাদেশের শিল্পকলায় পথিকৃৎ শিল্পীদের নাম
- চারু ও কারুকলা শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা
- বাংলাদেশের শিশু ও কিশোরদের ছবি আঁকার গল্প

বিষয়–সংৰেপ

ছবি আঁকা ও শিল্পকর্ম করা সুন্দর ও ভালো কাজ। বাংলাদেশ ছোট্ট দেশ হলেও এখানে অনেক নামিদামি শিল্পীর জন্ম হয়েছে। বাংলাদেশের চারুকলা ও কারুকলার বিকাশে তাদের অনেক অবদান রয়েছে। বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধেরও ছবি আছে। এসব ছবি সম্পর্কে শিশুরা জানতে পারে ও উৎসাহ বোধ করে। এসব ছবি বাঙালি সংস্কৃতির অংশ।

বোর্ড বইয়ের অনুশীলনীর প্রশ্ন ও উত্তর

■ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

১. **বাংলাদেশের শিল্পকলা চর্চার পথিকৃত শিল্পী হিসেবে কার অবদান বেশি ছিল?**
ক ড. মুহম্মদ শহীদুলরাহ খ সত্যজিৎ রায়
গ শহীদুলরাহ কায়সার ● শিল্পাচার্য জয়নুল আবেদিন

২. **শিল্পবিতান কিসের স্কুল ছিল?**
ক লেখাপড়া খ খেলাধূলা
● ছবি আঁকা ঘ গানবাজনা

৩. **'কচি–কাঁচার মেলা' সংগঠন কাদের জন্য কাজ করে?**
ক বুদ্ধিজীবি খ শ্রমজীবি ● শিশু–কিশোর ঘ বয়স্ক

৪. **১৯৭২ সালে শিশু–কিশোররা মুক্তিযুদ্ধ নিয়ে কতটি ছবি আঁকে?**
ক ৩৫০ খ ৪০০ ● ৩০০ ঘ ২০০

৫. **১৯৭২ সালে মুক্তিযুদ্ধ নিয়ে শিশুদের আঁকা ছবির প্রদর্শনী হয় কোন শহরে?**
ক নিউইয়র্ক ● লন্ডন গ প্যারিস ঘ টরেন্টো

৬. **কেন্দ্রীয় কচি কাঁচার মেলার প্রতিষ্ঠাতা কে ছিল?**
ক সত্যজিৎ রায় খ শিল্পাচার্য জয়নুল আবেদিন
● রোকনুজ্জামান খান দাদাভাই ঘ শহীদুলরাহ কায়সার

■ সংক্ষিপ্ত উত্তর প্রশ্নোত্তর

প্রশ্ন ॥ ১ ॥ চারবকলা ইনস্টিটিউট কীভাবে প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল সংৰেপে লেখ?

উত্তর : পূর্ব পাকিস্তান তথা বাংলাদেশে ছবি আঁকার প্রতিষ্ঠান চারবকলা ইনস্টিটিউট প্রতিষ্ঠিত হয় ১৯৪৮ সালে। চারবকলার প্রতিষ্ঠাতা শিল্পী জয়নুল আবেদিন, কামরবল হাসান, শফিউদ্দিন আহমদ, খাজা শফিক আহমেদ, শফিকুল আমিন, মোহাম্মদ কিবরিয়া এঁরা সবাই ছিল চিন্তায় ও চেতনায় প্রগতিশীল, অসাম্প্রদায়িক এবং বাংলা ভাষা ও সংস্কৃতির প্রতি শ্রদ্ধাশীল ও সচেতন। তাঁরা চেয়েছেন এই চারবকলা ইনস্টিটিউটকে কেন্দ্র করে ছবি আঁকা, ভাস্কর্য ও অন্যান্য শিল্পের মাধ্যমে অন্য সব সংস্কৃতিচর্চা ও ভাষার চর্চা প্রসারিত হবে। বাংলাদেশের মানুষের মধ্যে বাঙালির নিজস্ব ঐতিহ্য সম্পর্কে সচেতনতা বাড়বে। এই চিন্তা–ভাবনাকে লালন করেই চারবকলা ইনস্টিটিউট প্রতিষ্ঠিত হয়।

প্রশ্ন ॥ ২ ॥ মহান মুক্তিযুদ্ধের উপর শিশুদের আঁকা ছবির প্রদর্শনী কোথায় কোথায় কীভাবে হয়েছিল সংৰেপে লেখ?

উত্তর : শিশুরা ১৯৭২ সালে মুক্তিযুদ্ধের ওপর ছবি আঁকে। এই ছবিগুলোর প্রদর্শনীর আয়োজন করে কচি–কাঁচার মেলা। প্রদর্শনী হয়েছিল কচি–কাঁচার মেলায়। ঐ সময়ের অর্থমন্ত্রী এবং মুক্তিযুদ্ধকালীন স্বাধীন বাংলার বিপ্লবী সরকারের প্রধানমন্ত্রী তাজউদ্দীন আহমদ প্রদর্শনীর উদ্বোধন করেন।

প্রশ্ন ॥ ৩ ॥ চারব ও কারবকলা শিৰার প্রয়োজনীয়তা বর্ণনা কর।

উত্তর : দেশকে সুন্দরভাবে গড়তে হলে, মানুষের জীবনযাপনকে সুন্দর ও রবচিশীল করার জন্য চারব ও কারবকলা শিৰার প্রয়োজন আছে। যেমন :

১. সাধারণ মানুষকে স্বাস্থ্যসেবা দিতে হবে এবং তাদেরকে বিভিন্ন রোগ থেকে নিরাময় পেতে হলে– ছবি এঁকে পোস্টার তৈরি করে খুব সহজেই বোঝানো যায়। যা বইপুস্তকে লেখালেখি করে বোঝানো সহজ নয়। কারণ দেশে লেখাপড়া জানা মানুষের সংখ্যা খুব কম।
২. সরকারের বিভিন্ন বিষয়ের প্রচার কাজে– রাস্তায় হাঁটাচলা, বাস–ট্রাক চলাচলের নিয়ম–কানুন ইত্যাদির জন্য পোস্টার ও প্রচারপত্রের জন্য চারব ও কারবকলার শিৰার প্রয়োজন হবে।
৩. সহজে চাষ করা, সেচ দেয়া, পোকামাকড় থেকে সাবধান থাকা থেকে শুরব করে কীভাবে কৃষি ফলন বাড়ানো যায় তা ছবি এঁকে সাধারণ কৃষককে বোঝানো যায়।
৪. মানচিত্র আঁকা, স্কুল–কলেজের পুস্তকের জন্য ছবি আঁকা, চিকিৎসাবিদ্যা ও কারিগরিবিদ্যার বই পুস্তকের জন্য চারব ও কারবকলা শিৰার প্রয়োজন জরবরি।
৫. শিল্প পণ্য উৎপাদনের পর বাজারে ও বিদেশে রপ্তানি করতে গেলে নানারকম রঙে মোড়ক তৈরি করতে হবে। নকশা ও ছবি আঁকতে হবে। ছবি এঁকে বিজ্ঞাপন করতে হবে। সুতরাং দেশের কাজে, জনগণের প্রয়োজনে ও কল্যাণে চারব ও কারবকলার শিৰা খুবই গুরবত্বপূর্ণ।

প্রশ্ন ॥ ৪ ॥ বাংলাদেশের পথিকৃৎ ৫জন শিল্পীর নাম লেখ?

উত্তর : বাংলাদেশের পথিকৃৎ ৫জন শিল্পীর নাম : শিল্পাচার্য জয়নুল আবেদিন, পটুয়া কামরবল হাসান, খাজা শফিক আহমেদ, শফিউদ্দিন আহমেদ ও আনোয়ারবল হক।

পরীক্ষা প্রস্তুতি

এ অংশে সংযোজন করা হয়েছে– সেরা স্কুলসমূহের বহুনির্বাচনি ও সংৰিপ্তপ্রশ্ন ও উত্তর। তাছাড়াও রয়েছে বিষয়ক্রম অনুযায়ী মাস্টার ট্রেইনার প্রণীত বহুনির্বাচনি ও সংৰিপ্তপ্রশ্ন ও উত্তর। যা যথাযথ অনুশীলন শিৰার্থীদের পরীৰা প্রস্তুতি সম্পূর্ণ করবে।

বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

■ বিষয়ক্রম অনুযায়ী বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

➲ পাঠ-১ : বাংলাদেশে চারু ও কারুকলা শিক্ষা এবং পথিকৃৎ শিল্পী ➡ বোর্ড বই, পৃষ্ঠা ৮

সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

১. গভর্নমেন্ট আর্ট ইনস্টিটিউটের যাত্রা শুরু হয় কত সালে? (জ্ঞান)
ⓚ ১৯৪৭ ● ১৯৪৮ ⓖ ১৯৪৯ ⓘ ১৯৫০

২. ১৯৪৮ সালে বাংলাদেশের নাম কী ছিল? (জ্ঞান)
ⓚ পশ্চিম পাকিস্তান ● পূর্ব পাকিস্তান ⓖ বাংলা ⓘ বাংলাদেশ

৩. বাংলাদেশের চিত্রশিল্পী হিসেবে সর্বজন পরিচিত কে? (জ্ঞান)
ⓚ মনির ● জয়নুল আবেদিন মাইনুল খালেদ মাসুদ

৪. কোনটির জন্য ছবি আঁকা প্রয়োজন? (জ্ঞান)
ⓚ রাগ প্রকাশের ⓐ আনন্দ প্রকাশের
● সুন্দরভাবে বাঁচার ⓘ টাকা উপার্জনের

৫. কে বাংলাদেশে চারুকলাকে এগিয়ে নিতে স্কুল ও কলেজ প্রতিষ্ঠা করেন? (জ্ঞান)
● জয়নুল আবেদিন ⓐ এফ. আর খান
ⓖ মকবুল ফিদা ⓘ পাবলো পিকাসো

৬. গত ষাট বছরের গভর্নমেন্ট আর্ট ইনস্টিটিউটের নাম কতবার পরিবর্তন হয়েছে? (জ্ঞান)
ⓚ এক ⓐ দুই ● তিন ⓘ চার

৭. চারুকলা ইনস্টিটিউট কোন বিশ্ববিদ্যালয়ের অনুষদ? (জ্ঞান)
● ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ⓐ জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয়
ⓖ কুমিলরা বিশ্ববিদ্যালয় ⓘ জগন্নাথ বিশ্ববিদ্যালয়

৮. কোন প্রতিষ্ঠান থেকে বাংলাদেশে চারুশিল্পের বিকাশ ঘটে? (জ্ঞান)
ⓚ শিল্পকলা একাডেমি ● চারবকলা অনুষদ
ⓖ বাংলা একাডেমি ⓘ ললিতকলা একাডেমি

৯. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের চারবকলার ছাত্রছাত্রীরা পয়লা বৈশাখে শিল্পকর্ম তৈরি করে। তাদের শিল্পকর্ম তৈরির উদ্দেশ্য কী? (উচ্চতর দৰতা)
ⓚ অর্থ উপার্জন করা ⓐ নিজেদের দৰতা প্রদর্শন
● মানুষকে আনন্দ দেয়া ⓘ শিল্পকর্ম উপস্থাপন

১০. নকশার মাধ্যমে কীসের বহিঃপ্রকাশ ঘটে? (অনুধাবন)
ⓚ প্রচারণা ● শিল্পকর্ম ⓖ রবচি ⓘ সৌন্দর্য

বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

১১. বাংলাদেশের চিত্রকলায় অবদান রেখেছেন– (অনুধাবন)
i. জয়নুল আবেদিন ii. কামরবল হাসান iii. অনোয়ারবল হক
নিচের কোনটি সঠিক?
ⓚ i ও ii ⓐ i ও iii ⓖ ii ও iii ● i, ii ও iii

১২. শিশুদের ছবি আঁকার ব্যবস্থা করে দেওয়া উচিত– (উচ্চতর দৰতা)
i. বাবা-মা'র ii. সরকারের iii. ভাইবোনের
নিচের কোনটি সঠিক?
ⓚ i ⓐ ii ⓖ iii ● i, ii ও iii

১৩. ছবি আঁকা প্রয়োজনীয় কাজ, যেজন্য– (অনুধাবন)
i. সমাজকে সুন্দর করার জন্য ii. শিল্পচর্চার জন্য
iii. আনন্দে থাকার জন্য
নিচের কোনটি সঠিক?
ⓚ i ও ii ⓐ i ও iii ⓖ ii ও iii ● i, ii ও iii

১৪. শিল্পী জয়নুল আবেদিন শিল্পকর্মের প্রয়োজনীয়তা মেটান– (অনুধাবন)
i. আলাপ–আলোচনা করে ii. ছবি এঁকে
iii. ছবি আঁকার স্কুল প্রতিষ্ঠা করে
নিচের কোনটি সঠিক?
ⓚ i ও ii ⓐ i ও iii ● ii ও iii ⓘ i, ii ও iii

১৫. জয়নুল আবেদিন এদেশের মানুষকে বোঝাতে পেরেছিলেন– (অনুধাবন)
i. একাত্তরের মুক্তিযুদ্ধ ii. ৬৯–এর গণঅভ্যুত্থান
iii. চারবকলা
নিচের কোনটি সঠিক?
ⓚ i ⓐ ii ● iii ⓘ i, ii ও iii

অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ১৬ ও ১৭নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
বিমল পোস্টার ছাপিয়ে জীবিকা চালান। পথশিশুদের নিয়ে তিনি শুরব করলেন তাদের ছবি আঁকা শেখানো। শিশুরাও অবাক করে দিয়ে অল্প কয়েক দিনের মধ্যে রং তুলির ব্যবহার শিখে সুন্দর ছবি আঁকতে থাকল।

১৬. বিমলের প্রতিষ্ঠানের সাথে কোন প্রতিষ্ঠানের সাদৃশ্য রয়েছে? (প্রয়োগ)
● চারবকলা ⓐ শিল্পকলা ⓖ কারবকলা ⓘ চিত্রকলা

১৭. অনুচ্ছেদের মূল বক্তব্যে নিহিত রয়েছে– (উচ্চতর দৰতা)
i. শিল্প ii. সংস্কৃতি iii. চিত্র কল্পনা
নিচের কোনটি সঠিক?
ⓚ i ও ii ● i ও iii ⓖ ii ও iii ⓘ i, ii ও iii

➲ পাঠ-২ : বাংলাদেশের শিশু ও কিশোরদের ছবি আঁকার গল্প ➡ বোর্ড বই, পৃষ্ঠা ৯

সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

১৮. কোন শিল্পী কেন্দ্রীয় কচি–কাঁচার মেলার সক্রিয় সদস্য? (জ্ঞান)
ⓚ জীবন সরকার ⓐ শফিক আমিন
● হাশেম খান ⓘ জয়নুল আবেদিন

১৯. গভর্নমেন্ট আর্ট ইনস্টিটিউট বর্তমানে কী নাম ধারণ করেছে? [বাগেরহাট সরকারি উচ্চ বিদ্যালয়]
ⓚ বাংলাদেশ আর্ট ইনস্টিটিউট ⓐ বাংলাদেশ আর্ট সোসাইটি
● চারুকলা অনুষদ ⓘ চারু ও কারুকলা ইনস্টিটিউট

২০. এদেশের ছোটদের জন্য ছবি আঁকার প্রথম স্কুল কোনটি? (জ্ঞান)
ⓚ খেলাঘর ⓐ কচি-কাঁচার মেলা
ⓖ প্রতিভা অন্বেষণ ● শিল্পবিতান

বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

২১. এদেশের শিশুদের চিত্রকলা চর্চার প্রতিষ্ঠানিক সূচনা হয়– (জ্ঞান)
i. ১৯৫৯ সালের খেলাঘর আয়োজিত চিত্রকলা প্রদর্শনীর মাধ্যমে
ii. ১৯৫৮ সালের শিল্পবিতানের কার্যক্রমের মাধ্যমে
iii. ১৯৭২ সালের লন্ডনে চিত্রকলা প্রদর্শনীর মাধ্যমে
নিচের কোনটি সঠিক?
● i ও ii ⓐ i ও iii ⓖ ii ও iii ⓘ i, ii ও iii

২২. শিশু চিত্রকলার বিষয়টি সংস্কৃতি চর্চার একটি স্বাভাবিক বিষয়ে পরিণত হয়– (অনুধাবন)
i. হাশেম খানের উদ্যোগে ii. সোহরাওয়ার্দীর উদ্যোগে
iii. রোকনুজ্জামান খানের উদ্যোগে
নিচের কোনটি সঠিক?
ⓚ i ও ii ● i ও iii ⓖ ii ও iii ⓘ i, ii ও iii

২৩. ১৯৫৬ সালে বাংলা একাডেমিতে আয়োজিত চিত্র প্রদর্শনটি ছিল– (অনুধাবন)
i. শিশু–কিশোরদের আঁকা ছবির প্রদর্শনী
ii. বড়দের আঁকা ছবির প্রদর্শনী
iii. প্রতিষ্ঠিত শিল্পীদের আঁকা ছবির প্রদর্শনী
নিচের কোনটি সঠিক?
● i ⓐ ii ⓖ iii ⓘ i, ii ও iii

অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ২৪ ও ২৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
শিল্পী এস. এম. সুলতান নড়াইলে একটি প্রতিষ্ঠান খোলেন। সেখানে তিনি শিশুদের আঁকার ব্যবস্থা করেছেন। শিশুরা তাদের মনের মাধুরী মিশিয়ে কল্পনাকে বাস্তবে রূ প দেন।

২৪. অনুচ্ছেদে উলিরখিত শিল্পীর প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে কোন সংগঠনের সাদৃশ্য রয়েছে? (প্রয়োগ)
ⓚ চারবকলা অনুষদ ⓐ শিল্পকলা ● খেলাঘর ⓘ নাটমন্ডল

২৫. উক্ত প্রতিষ্ঠান বা সংগঠনগুলোতে সাধারণত শেখানো হয়– (উচ্চতর দৰতা)
i. ছবি আঁকা ii. গান গাওয়া ও বই পড়া
iii. নাটক করতে উৎসাহী করা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ● i, ii ও iii

➲ পাঠ-৩ ➡ বোর্ড বই, পৃষ্ঠা ৯

সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

২৬. কচি–কাঁচার মেলার উদ্বোধন করেন কে? (জ্ঞান)
ক জয়নুল আবেদিন ● পটুয়া কামরুল হাসান
গ হাবিবুর রহমান ঘ বেগম শামসুন্নাহার

২৭. কোন প্রতিষ্ঠানটি প্রতি বছর নিয়মিত চিত্রপ্রদর্শনী ও আনন্দ মেলার আয়োজন করে? (জ্ঞান)
ক চারবকলা অনুষদ খ শিল্পবিতান
● কচি–কাঁচার মেলা ঘ শিল্পকলা

২৮. ১৯৬০ সালে কোথায় অনুষ্ঠিত আনন্দ মেলা শিশুদের মাঝে বিপুল সাড়া জাগায়? (জ্ঞান)
ক শিশু একাডেমিতে খ শিল্পকলা একাডেমিতে
● ঢাকায় প্রেস ক্লাব প্রাঙ্গণে ঘ বাংলা একাডেমিতে

২৯. কোথায় কচি–কাঁচার মেলার অফিস অবস্থিত? (জ্ঞান)
ক দৈনিক 'প্রথম আলো' অফিসের নিচতলায়
খ দৈনিক 'কালের কণ্ঠ' অফিসের নিচতলায়
গ দৈনিক 'যুগান্তর' অফিসের নিচতলায়
● দৈনিক 'ইত্তেফাক' অফিসের নিচতলায়

৩০. ছোটদের ছবি আঁকার স্কুলের যাত্রা শুরব হলো কীভাবে? (অনুধাবন)
ক শিশুদের ছবি আঁকার ব্যবস্থা করে
খ শিশুদের ছবি আঁকার উপকরণ প্রদান করে
গ শিশুদের পুরস্কারের ব্যবস্থা করে
● শিশুদের সংগ্রহ করা ছবির প্রদর্শনীর মাধ্যমে

বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

৩১. বাংলাদেশের শিশুদের চিত্রকলা চর্চার প্রাতিষ্ঠানিক সূচনা হয়– (অনুধাবন)
i. ১৯৫৮ সালে শিল্পবিতানের কার্যক্রমের মাধ্যমে
ii. ১৯৫৯ সালে খেলাঘর আয়োজিত চিত্রকলা প্রদর্শনীর মাধ্যমে
iii. ১৯৭২ সালে লন্ডনে চিত্রকলা প্রদর্শনীর মাধ্যমে
নিচের কোনটি সঠিক?
● i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

➲ পাঠ-৪ ➡ বোর্ড বই, পৃষ্ঠা ১০

সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

৩২. গভর্নমেন্ট আর্ট ইনস্টিটিউটে ছোটদের ছবি আঁকার ব্যবস্থা করেন কে? (জ্ঞান)
● জয়নুল আবেদিন খ হাশেম খান
গ রোকনুজ্জামান খান ঘ শফিউদ্দীন আহমেদ

৩৩. গভর্নমেন্ট আর্ট ইনস্টিটিউট বড়দের পাশাপাশি ছোটদের ছবি আঁকার ব্যবস্থা করে কত সালে? (জ্ঞান)
● ১৯৬০ খ ১৯৬১ গ ১৯৬২ ঘ ১৯৬৩

৩৪. শামসুন্নাহার শিশু কলাভবনের উপদেস্টা কে ছিলেন? (জ্ঞান)
ক শিল্পী হাশেম খান খ শফিকুল আমিন
গ আব্দুল বাসেত ● জয়নুল আবেদিন

৩৫. শামসুন্নাহার শিশু কলাভবনের বর্তমান নাম কী? [বাগেরহাট সরকারি উচ্চ বিদ্যালয়]
ক জয়নুল একাডেমি খ জয়নুল স্মৃতিশালা
গ জয়নুল কলাভবন ● জয়নুল শিশু কলাভবন

বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

৩৬. ছোটদের ছবি আঁকায় উৎসাহ দেওয়া ও শেখার বিষয়ে দেখভাল করতেন– (অনুধাবন)
i. শিল্পী শফিকুল আমিন ii. জয়নুল আবেদিন
iii. আবদুর রাজ্জাক
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii ● i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৭. জয়নুল শিশু কলাভবন দেখাশোনা করেন– (অনুধাবন)
i. চারবকলা অনুষদের ছাত্রছাত্রীরা ii. নামকরা শিল্পীরা
iii. চারবকলা অনুষদের শিৰকরা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii ● iii ঘ i, ii ও iii

অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ৩৮ ও ৩৯নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
সুমি প্রধান শিৰকের কৰে জয়নুল আবেদিনের ছবির সাথে প্রধান শিৰকের ছবিও দেখল। শিৰক তাকে বলল, 'আমি জয়নুল আবেদিনের আর্ট স্কুলে ছবি আঁকা শিখতাম'।

৩৮. অনুচ্ছেদে শিৰক শিল্পাচার্যের কোন প্রতিষ্ঠানের ইঙ্গিত করেছেন? (প্রয়োগ)
ক কচি–কাঁচার মেলা খ খেলাঘর
● জয়নুল শিশু কলাভবন ঘ চারবকলা ইনস্টিটিউট

৩৯. উক্ত প্রতিষ্ঠান প্রতিষ্ঠার লৰ্য ছিল– (উচ্চতর দৰতা)
i. শিৰার প্রসার ii. শিশুদের চিত্রাঙ্কনের সুযোগদান
iii. শিল্পের শ্রেণিকরণ
নিচের কোনটি সঠিক?
● i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

➲ পাঠ-৫ ➡ বোর্ড বই, পৃষ্ঠা ১০

সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

৪০. কচি–কাঁচার মেলার কেন্দ্রীয় পরিচালক কে ছিলেন? [বাগেরহাট সরকারি উচ্চ বিদ্যালয়]
● রোকনুজ্জামান খান খ হাশেম খান
গ জয়নুল আবেদিন ঘ এস.এম. সুলতান

৪১. রোকনুজ্জামান খান শিশু চিত্রকলাকে গুরবত্ব দিয়েছিলেন কেন? (অনুধাবন)
ক শিশুদের আনন্দ দানের জন্য
● শিশুদের প্রতিভা বিকাশের জন্য
গ শিশুদের কল্যাণ তহবিলের জন্য
ঘ শিশুদের ছবি সম্পর্কে ধারণা দেওয়ার জন্য

৪২. শিল্পচর্চায় হাশেম খান ও রোকনুজ্জামান খান সবসময় কার পরামর্শ ও প্রেরণা পেয়ে এসেছেন? (জ্ঞান)
● শিল্পী জয়নুল আবেদিন খ নভেরা আহমদ
গ শামীম শিকদার ঘ মঈনুল হোসেন

বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

৪৩. শিশুরা ছবি আঁকায় মজা পেত– (অনুধাবন)
i. শিল্পী হাশেম খানের চিন্তা পদ্ধতির কারণে
ii. শিল্পী হাশেম খানের আনন্দদায়ক পদ্ধতির কারণে
iii. সুন্দর সুন্দর রং পেন্সিল পাওয়ার জন্য
নিচের কোনটি সঠিক?
● i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

➲ পাঠ-৬ : শিশুদের মুক্তিযুদ্ধের ছবি ➡ বোর্ড বই, পৃষ্ঠা ১১

সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

৪৪. ১৯৭২ সালে বাংলাদেশের শিশুদের আঁকা চিত্রকর্ম কোথায় প্রদর্শিত হয়? (জ্ঞান)
● লন্ডনে খ নিউইয়র্কে গ ম্যানচেস্টারে ঘ বার্লিনে

৪৫. নিচের কোন শিল্পী বাংলাদেশি? (অনুধাবন)
ক লিওনার্দো দ্যা ভিঞ্চি খ পাবলো পিকাসো
● জয়নুল আবেদিন ঘ অ্যাঞ্জেলা মার্কেল

৪৬. নিচের কোন শিল্পী বাংলাদেশের নন? (অনুধাবন)
ক জয়নুল আবেদিন খ কামরুল হাসান

ⓖ হাশেম খান ● পাবলো পিকাসো

৪৭. বঙ্গবন্ধুকে শিশু–শিল্পীদের কয়টি ছবি দেখানো হয়েছিল? [বাগেরহাট সরকারি উচ্চ বিদ্যালয়]

ⓚ ৬০ ● ৭০ ⓖ ৮০ ⓘ ৯০

৪৮. ১৯৫২ সালের ভাষা আন্দোলনে রফিক, শফিক, বরকত জীবন উৎসর্গ করেন। ভাষা শহিদদের সাথে কাদের সাদৃশ্য রয়েছে? (প্রয়োগ)

ⓚ আন্দোলনকারীদের ● মুক্তিযোদ্ধাদের
ⓖ রাজাকারদের ⓘ আল–বদরদের

৪৯. ২০১৫ সালে শিশুদের চিত্রাঙ্কন প্রতিযোগিতা হয় শান্তিনিকেতনে। তাদের এ প্রতিযোগিতার মাধ্যমে তারা কী লাভ করবে? (উচ্চতর দৰতা)

ⓚ আর্থিক লাভবান হবে ● মানসিক বিকাশ ঘটবে
ⓖ দৰতা বাড়বেⓘ কল্পনাশক্তি শানিত হবে

বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

৫০. ১৯৭১ সালে মুক্তিযুদ্ধে ঝাঁপিয়ে পড়েছিল– (অনুধাবন)

i. বাংলার দামাল ছেলেরা ii. শিশু–কিশোররা
iii. রাজাকাররা

নিচের কোনটি সঠিক?

● i ও ii ⓚ i ও iii ⓖ ii ও iii ⓘ i, ii ও iii

৫১. শিশুদের আঁকা মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক ছবিগুলো দেশের বাইরে প্রদর্শনীর জন্য দেওয়া হয়েছিল– (অনুধাবন)

i. বিনোদনের জন্য ii. শিশুদের প্রতিভা প্রকাশের জন্য
iii. মুক্তিযুদ্ধের বিপর্যস্ত অবস্থা বিদেশিদের জানানোর জন্য

নিচের কোনটি সঠিক?

ⓚ i ও ii ⓚ i ও iii ● ii ও iii ⓘ i, ii ও iii

৫২. শিশুরা মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক ছবিতে তুলে ধরেছিল – (অনুধাবন)

i. মুক্তিযোদ্ধাদের ছবি ii. প্রধানমন্ত্রীর ছবি
iii. পাক–হানাদারদের ছবি

নিচের কোনটি সঠিক?

ⓚ i ও ii ● i ও iii ⓖ ii ও iii ⓘ i, ii ও iii

৫৩. গণভবনে প্রদর্শিত শিশুদের আঁকা যে ছবিগুলো আন্তর্জাতিক অঙ্গনে সুনাম কুড়িয়েছিল সে ছবিগুলোর বিষয়বস্তু ছিল– (উচ্চতর দৰতা)

i. ১৯৫২ সালের ভাষা আন্দোলন ii. ১৯৭০ সালের গণঅভ্যুত্থান
iii. ১৯৭১ সালের মুক্তিযুদ্ধ

নিচের কোনটি সঠিক?

ⓚ i ⓚ ii ● i ও iii ⓘ i, ii ও iii

৫৪. ১৯৭২ সালে লন্ডনে প্রদর্শিত চিত্রকর্মের মাধ্যমে– (অনুধাবন)

i. পাকিস্তানিদের নৃশংসতা প্রকাশ পায়
ii. বাংলাদেশি শিশুদের প্রতিভা প্রকাশ পায়
iii. স্বাধীনতা সংগ্রামের কথা প্রকাশিত হয়

নিচের কোনটি সঠিক?

ⓚ i ও ii ⓚ i ও iii ⓖ ii ও iii ● i, ii ও iii

অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ৫৫ ও ৫৬নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

শিশুদের নিয়ে আয়োজিত এক চিত্রাঙ্কন প্রতিযোগিতায় রবিন প্রথম স্থান অধিকার করে। কথা বলতে না পারলেও সে খুব ভালোভাবে ১৯৭১ এর সংঘটিত যুদ্ধের একটি ছবি আঁকে। বিচারক শিল্পীরা তার অনেক প্রশংসা করেন এবং দেশের বাইরে চিত্রাঙ্কন প্রতিযোগিতায় ছবিটি বেশ প্রশংসিত হয়।

৫৫. রবিন ছবিটি আঁকতে সমার্থ হয়েছিল, তার– (প্রয়োগ)

ⓚ বাক প্রতিবন্ধিতার জন্য ⓚ সুন্দর হাতের নিপুণতার জন্য
● কল্পনা শক্তি ও দৃষ্টিশক্তির প্রতিভার জন্য ⓘ সৃজনশীল প্রতিভার জন্য

৫৬. রবিনের আঁকা ছবিতে ফুটে উঠেছে– (উচ্চতর দৰতা)

i. প্রকৃতির চিত্র ii. দেশের প্রকৃত অবস্থা
iii. মুক্তিযুদ্ধের চিত্র

নিচের কোনটি সঠিক?

ⓚ i ⓚ ii ● iii ⓘ i, ii ও iii

➲ পাঠ-৭

➡ বোর্ড বই, পৃষ্ঠা ১২

সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

৫৭. শিশুদের তিনশত ছবি থেকে কয়টি ছবি লন্ডনের জন্য বাছাই করা হয়? (জ্ঞান)

ⓚ ২০ ⓚ ৩০ ⓖ ৫০ ● ৭০

৫৮. মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক শিশুদের আঁকা ছবিগুলোর প্রদর্শনী কতদিন চলেছিল? (জ্ঞান)

ⓚ ১০ ● ১৫ ⓖ ২০ ⓘ ২৫

৫৯. শিল্পাচার্য জয়নুল আবেদিন ছবিগুলো কোথায় নেওয়ার জন্য বাছাই করেন? (জ্ঞান)

ⓚ ফ্রান্সে ⓚ যুক্তরাষ্ট্রে ● লন্ডনে ⓘ ইরাকে

৬০. বাঙালিরা কয় মাস যুদ্ধ করে স্বাধীনতা এনেছে? (জ্ঞান)

ⓚ ৮ ● ৯ ⓖ ১০ ⓘ ১১

বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

৬১. শিশু শিল্পীদের ছবিতে ফুটে উঠেছিল– (অনুধাবন)

i. পাকহানাদার বাহিনীর নির্যাতনের চিত্র
ii. ধ্বংসলীলা iii. মুক্তিযুদ্ধ

নিচের কোনটি সঠিক?

ⓚ i ও ii ⓚ i ও iii ⓖ ii ও iii ● i, ii ও iii

৬২. শিশুরা মুক্তিযুদ্ধের ছবি তুলে ধরেছিল– (অনুধাবন)

i. কল্পনার রঙে ii. সততার সঙ্গে
iii. সহজ–সরলভাবে

নিচের কোনটি সঠিক?

ⓚ i ও ii ⓚ i ও iii ● ii ও iii ⓘ i, ii ও iii

অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ৬৩ ও ৬৪নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

ঠাকুরগাঁও জেলা প্রশাসক প্রাথমিক বিদ্যালয়ে একটি চিত্রাঙ্কন প্রতিযোগিতার আয়োজন করেন। জেলা প্রশাসক শিশুদের আঁকা ছবিগুলোর ভূয়সী প্রশংসা করলেন।

৬৩. অনুচ্ছেদের শিশুদের আঁকা ছবিগুলো প্রশংসিত হয়েছিল কেন? (প্রয়োগ)

ⓚ প্রকৃতির ছবি ছিল বলে ⓚ সুন্দর হয়েছিল বলে
● মুক্তিযুদ্ধের ছবি ছিল বলে ⓘ ছবির মাপ ঠিক ছিল বলে

৬৪. উক্ত শিশুদের আঁকা ছবিগুলোর মাধ্যমে আমরা– (উচ্চতর দৰতা)

i. বাংলাদেশকে জানব ii. বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধের কথা জানব
iii. প্রাকৃতিক সম্পদ সম্পর্কে জানব

নিচের কোনটি সঠিক?

ⓚ i ● ii ⓖ iii ⓘ i, ii ও iii

➲ পাঠ-৮

➡ বোর্ড বই, পৃষ্ঠা ১২

সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

৬৫. ব্রিটেনের কোন পত্রিকায় শিশুদের মুক্তিযুদ্ধের ছবি দেওয়া হয়? (জ্ঞান)

● গার্ডিয়ান ⓚ টাইমস ⓖ রয়টার ⓘ এএফপি

৬৬. কমনওয়েলথের কয়টি দেশে চিত্র প্রদর্শনী করা হয়েছিল? (জ্ঞান)

ⓚ ৭ ⓚ ২ ● ৮ ⓘ ৬

৬৭. বাংলাদেশের কোন বিষয়টি দেশের দূত হিসেবে কাজ করে? (অনুধাবন)

ⓚ বড়দের ছবি ⓚ কারুশিল্প
ⓖ চিঠি ● শিশুদের আঁকা ছবি

৬৮. কত সালে লন্ডনে ছবি প্রদর্শনী হয়? (জ্ঞান)

ⓚ ১৯৭১ ● ১৯৭২ ⓖ ১৯৭৪ ⓘ ১৯৭৫

বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

৬৯. বঙ্গবন্ধুর মতে, শিশুদের আঁকা ছবিগুলো ছিল– (অনুধাবন)

i. বাংলাদেশের নিদর্শন ii. বাংলাদেশের অমূল্য সম্পদ
iii. বাংলাদেশের ঐতিহ্য

নিচের কোনটি সঠিক?

ⓚ i ● ii ⓖ iii ⓘ i, ii ও iii

৭০. বাংলাদেশের শিশুদের আঁকা ছবিগুলোর প্রদর্শনী হয়েছিল– (অনুধাবন)

i. লন্ডনের কমনওয়েলথ হাউসে ii. লন্ডনের কমনওয়েলথ ইনস্টিটিউটে
iii. মালবোরো হাউসে

নিচের কোনটি সঠিক?

ⓚ i ● ii ⓖ iii ⓘ i, ii ও iii

৭১. বাংলাদেশের স্বাধীনতার গৌরব বিশ্বে পৌঁছে দেওয়ার জন্য আমাদের করণীয়– (উচ্চতর দৰতা)

i. সংবাদপত্রে তুলে ধরা ii. মুক্তিযুদ্ধের প্রদর্শনী করা

iii. বিভিন্ন দেশে মুক্তিযুদ্ধের ছবির প্রদর্শনী করা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i   খ ii   গ iii   ● i, ii ও iii

অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ৭২ ও ৭৩নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
ইলতেমাসের লেখা প্রবন্ধগুলো তার বিভাগের শিৰকের কাছে খুবই মূল্যবান মনে হয়েছিল। আর তাই বিভাগের শিৰক নিজ উদ্যোগে এশিয়াটিক সোসাইটিতে ফোন করে দিলেন যাতে তারা ইলতেমাসের প্রবন্ধগুলো ছাপায়।

৭২. **অনুচ্ছেদের ইলতেমাসের শিৰকের সজ্গে কোন চরিত্রটির সাদৃশ্য লৰ করা যায়?** (প্রয়োগ)
ক জয়নুল আবেদিন   খ হাশেম খান
● বঙ্গাবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান   ঘ হবিবর রহমান

৭৩. **উক্ত বিভাগের শিৰক ও বজ্গাবন্ধু সুপারিশ করেছিলেন—** (উচ্চতর দৰতা)
i. মুগ্ধ হয়ে   ii. নিম্নমানের লেখা ও ছবি ছিল বলে
iii. স্বজনপ্রীতি করে
নিচের কোনটি সঠিক?
● i   খ ii   গ iii   ঘ i, ii ও iii

অভিজ্ঞ বিষয়শিক্ষক প্রণীত সংক্ষিপ্ত উত্তর প্রশ্নোত্তর

প্রশ্ন ॥ ১ ॥ শিল্পী হাশেম খান কীভাবে শিশুদের ছবি আঁকা ও সংস্কৃতিচর্চায় উৎসাহ দেন?

উত্তর : শিল্পী হাশেম খান ছোটদের ছবি আঁকার আগ্রহ বাড়িয়ে দেওয়ার লৰ্যে ছুটির দিনে শিশুদের শিশু সংগঠন 'কচি–কাঁচার' মেলায় নিয়ে আসেন। কচি–কাঁচার মেলার একটি ঘরে একসজ্গে বসে গল্প করতে শিশুদের আঁকতে বলতেন। শিশুদের জন্য অনেক কাগজ, রঙ, তুলি আগেই তৈরি থাকত। শিশুরা ধীরে ধীরে একসজ্গে বসে গল্প, হাসি ও খেলার মতো করে ইচ্ছেমতো রঙতুলি নিয়ে ছবি এঁকে ফেলত। এভাবেই শিশুদের ছবি আঁকার খেলাঘর শিল্পবিতান গড়ে ওঠে। আর পরবর্তীকালে এভাবেই শিল্পী হাশেম খান শিশুদের ছবি আঁকা ও সংস্কৃতিচর্চার উৎসাহ দেন।

প্রশ্ন ॥ ২ ॥ শিল্পী জয়নুল আবেদিন শিশুশিল্পীদের আঁকা ছবিগুলোর প্রদর্শনী করেছিলেন কেন?

উত্তর : শিল্পাচার্য জয়নুল আবেদিন শিশুশিল্পীদের আঁকা মুক্তিযুদ্ধনির্ভর ছবিগুলো নিয়ে লন্ডনে এক প্রদর্শনীর আয়োজন করেছিলেন। বাংলাদেশের শিশুরা প্রতিভাবান, অকপটে চমৎকার ও সুন্দর ছবি আঁকতে পারে— সেটা বিশ্ববাসীকে জানাতে চান শিল্পী জয়নুল আবেদিন। এছাড়া শিশুদের সত্য ও সহজ প্রকাশের মাধ্যমে বিশ্ববাসী জানবে বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ, পাক–হানাদার বাহিনীর দানবীয় অত্যাচার–নির্যাতন, মানুষ হত্যা। মূলত উপরিউক্ত কারণ দুটোর জন্যই শিল্পাচার্য জয়নুল আবেদিন শিশু–শিল্পীদের আঁকা ছবিগুলো লন্ডনে প্রদর্শনীতে নিয়ে যান।

প্রশ্ন ॥ ৩ ॥ ছোটদের ছবি আঁকার প্রাতিষ্ঠানিক স্কুল কীভাবে যাত্রা শুরব করেছিল?

উত্তর : ১৯৫৮ সালের ৫ অক্টোবর ছোটদের ছবি আঁকার প্রতিষ্ঠান কচি–কাঁচার প্রতিষ্ঠার দিন। ঐ দিন ঢাকা শহরের উৎসাহী শিশু–কিশোরদের আঁকা বেশ কিছু ছবি ও কারবকাজ সংগ্রহ করা হয়। দৈনিক 'ইত্তেফাক' অফিসের নিচতলায় দুটি কামরায় ছিল কচি–কাঁচার অফিস ও লাইব্রেরি কাকলি পাঠাগার। শিশুদের সংগ্রহ করা ছবি ও কারবকাজের প্রদর্শনীর ব্যবস্থা করা হয় এই কচি–কাঁচার মেলার দুই কামরায়। উদ্বোধন করেছিলেন পটুয়া কামরবল হাসান। এভাবেই শিল্পবিতানের অর্থাৎ ছোটদের ছবি আঁকার প্রাতিষ্ঠানিক স্কুল বা কেন্দ্রের যাত্রা শুরব হয়।

প্রশ্ন ॥ ৪ ॥ জয়নুল শিশু কলাভবনের সংৰিপ্ত পরিচয় দাও।

উত্তর : জয়নুল শিশু কলাভবন হলো ছোটদের ছবি আঁকার স্কুলের নাম। শাহবাগে অবস্থিত গভর্নমেন্ট আর্ট ইনস্টিটিউটে ১৯৬০ সালের দিকে বড়দের পাশাপাশি ছোটদের ছবি আঁকার ব্যবস্থা করেছিলেন শিল্পাচার্য জয়নুল আবেদিন। কচি–কাঁচার মেলায় শিল্পবিতানের আদলেই তৎকালীন শিশুকল্যাণ পরিষদ এই ছবি আঁকার স্কুলটি পরিচালনা করতেন। ছোদের ছবি আঁকায় উৎসাহ দেয়া ও শেখার বিষয়ে দেখভাল করতেন শিল্পী শফিকুল আমিন, শিল্পী আব্দুর রাজ্জাক ও আব্দুল বাসেত। জয়নুল আবেদিন ছিলেন উপদেষ্টা। প্রথমে স্কুলটির নাম শামসুন্নাহার শিশু কলাভবন ছিল। তবে স্কুলটির বর্তমান নাম জয়নুল শিশু কলাভবন। চারবকলা অনুষদের শিৰকরা এটি দেখাশোনা করেন।

প্রশ্ন ॥ ৫ ॥ বজ্গাবন্ধু শিশুদের মুক্তিযুদ্ধের ওপর আঁকা ছবিগুলো দেখে কীরূ প প্রতিক্রিয়া ব্যক্ত করেছিলেন?

উত্তর : বজ্গাবন্ধু শিশুদের মুক্তিযুদ্ধের ওপর আঁকা ছবিগুলো দেখে অত্যধিক প্রশংসা করেন। শিশুদের আঁকা বাছাই করা ৭০টি ছবি শিশুশিল্পীরা রোকনুজ্জামান দাদাভাইকে সজ্গে নিয়ে বজ্গাবন্ধুকে দেখাতে গণভবনে নিয়ে যান। শিশুদের প্রতিভার পরিচয় পেয়ে বজ্গাবন্ধু খুব খুশি হয়েছিলেন এবং শিশুদের প্রশংসা করেছেন। শিশুদের সজ্গে সেদিন তিনি সাড়ে তিন ঘণ্টা গল্পগুজব করে আনন্দে কাটান এবং যত্নের সজ্গে তাদের খাবার পরিবেশন করেন।

প্রশ্ন ॥ ৬ ॥ কেন সমাজে ছবি আঁকার প্রয়োজনীয়তা রয়েছে?

উত্তর : ছবি আঁকা বর্তমানে শুধু শখের কাজ নয় বরং সামাজিকভাবে এটি প্রয়োজনীয়। সমাজকে সুন্দর করার জন্য, সুন্দরভাবে বাঁচার জন্য, আনন্দে থাকার জন্য ছবি আঁকা একটি প্রয়োজনীয় কাজ।

প্রশ্ন ॥ ৭ ॥ গণভবনে শিশু–কিশোরদের আঁকা ছবিগুলো দেখে বজ্গাবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের প্রতিক্রিয়া কী ছিল?

উত্তর : গণভবনে শিশু–কিশোরদের আঁকা ছবিগুলো দেখে বজ্গাবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান অত্যন্ত আনন্দিত হন এবং শিশুদের প্রচুর প্রশংসা করেন। শিশুদের সজ্গে সেদিন বজ্গাবন্ধু সাড়ে তিন ঘণ্টা গল্পগুজব করেন এবং যত্নের সজ্গে তাদের খাবার পরিবেশন করেন। তিনি ছবিগুলো দেশের বাইরে প্রদর্শনের ব্যবস্থা করার অজ্গীকার করেন।

প্রশ্ন ॥ ৮ ॥ শিশুরা মুক্তিযুদ্ধের ছবি এঁকে কোথায় কীভাবে প্রদর্শনী করেছিল? সংক্ষেপে লেখ।

উত্তর : শিশুরা ১৯৭২ সালে মুক্তিযুদ্ধের ওপর ছবি আঁকে। এই ছবিগুলোর প্রদর্শনীর আয়োজন করে কচি-কাঁচার মেলা। ঐ সময়ের অর্থমন্ত্রী এবং মুক্তিযুদ্ধকালীন স্বাধীন বাংলার বিপৰী সরকারের প্রধানমন্ত্রী তাজউদ্দীন আহমদ প্রদর্শনীর উদ্বোধন করেন।

প্রশ্ন ॥ ৯ ॥ লন্ডনে কে শিশুদের ছবি নিয়ে গিয়েছিলেন? কোথায় প্রদর্শনী হয়? সংক্ষেপে বর্ণনা কর।

উত্তর : শিল্পাচার্য জয়নুল আবেদিন শিশুদের আঁকা ছবিগুলো লন্ডনে নিয়ে গিয়েছিলেন। ১৯৭২ সালের ২২ জুন লন্ডনের কমনওয়েলথ ইনস্টিটিউটে বেশ জাঁকজমকভাবে এই ছবিগুলোর প্রদর্শনী হয়। বিভিন্ন পত্রপত্রিকা, বিবিসি ও অন্যান্য সংবাদ মাধ্যমে বিশেষ গুরুত্ব দিয়ে শিশুশিল্পীদের প্রশংসা করে খবর বের করে, আলোচনা হয়। ব্রিটেনের গার্ডিয়ান পত্রিকায় প্রায় পূর্ণ পৃষ্ঠার খবর-ছবি ছেপে বিশেষ সংখ্যা বের করে। শুধু লন্ডনেই নয়, পরে এডিনবরা শহরে এবং কানাডাসহ আরও ৮টি কমনওয়েলথ দেশে এই প্রদর্শনীর ব্যবস্থা করা হয়েছিল।