

## চতুর্থ অধ্যায়

# ▶▶ ছবি আঁকার সাধারণ নিয়ম, উপকরণ ও মাধ্যম



### 🕒 শিবাধীরা যা জানবে—

- ছবি আঁকার সাধারণ নিয়মসমূহ
- ছবি আঁকার প্রাথমিক উপকরণসমূহের নাম ও ব্যবহারবিধি
- ছবি আঁকার বিভিন্ন মাধ্যমের নাম
- ছবি আঁকার মাধ্যম হিসেবে পেনসিল ও প্যাস্টেল রঙের ব্যবহার

### 🎨 বিষয়-সংবেপ

ছবি আঁকতে সবাই পছন্দ করে। তবে ছবি আঁকা খুব সহজ সাধা বিষয় নয়। তার জন্য কতিপয় সাধারণ নিয়ম, উপকরণ ও মাধ্যম সম্বন্ধে সম্যক জ্ঞান থাকা জরুরি। কোনো বিষয়ে ছবি আঁকতে হলে প্রথমে ভেবে নিতে হবে। দূরত্ব, জ্ঞান ও ছবির রকম সম্পর্কে জানতে হবে। কেবল বই পড়ে কিন্তু ছবি আঁকা ও শেখা যায় না। ছবি আঁকতে বিভিন্ন উপকরণ হলো : কাগজ, পেনসিল, কালি, কলম, তুলি, রং, ক্যানভাস, বোর্ড, ক্লিপ ও ইজেল ইত্যাদি।

### 👉 বোর্ড বইয়ের অনুশীলনীর প্রশ্ন ও উত্তর



#### ■ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

১. লাল, নীল ও হলুদ এই তিনটি রংকে কী বলে?  
 মাধ্যমিক  প্রাথমিক  মিশ্র  অস্বচ্ছ
২. কাছের জিনিস অপেক্ষা দূরের জিনিস কত ছোট হবে তার পরিমাপকে কী বলে?  
 অনুকরণ  অনুপাত  আলোছায়া  সীমারেখা
৩. হলুদ রং ও নীল রং মিলে কোন রং হয়?  
 বেগুনি  সবুজ  গাঢ় হলুদ  কমলা
৪. বাংলাদেশে ছবি আঁকার জন্য সাধারণ মানের সহজলভ্য কাঁজ কোনটি?  
 নিউজ পেপার  কার্ট্রিজ পেপার  হ্যাভমেড পেপার  পোস্টার পেপার
৫. এ্যাক্রেলিক রঙে ছবি আঁকার জন্য কী মেশাতে হয়?  
 তেল  গাম  পানি  অক্সাইড

#### ■ সংক্ষিপ্ত উত্তর প্রশ্নোত্তর

- প্রশ্ন ১ ১ ৥ ছবি আঁকার সাধারণ নিয়মগুলো কি কি?**  
**উত্তর :** ছবি আঁকার সাধারণ নিয়মগুলো হলো : আকৃতি ও গঠনসহ ড্রইং, দূরত্ব ও অনুপাত ঠিক রেখে বিষয় সাজানো, ছবিতে আলোছায়ার সঠিক প্রয়োগ এবং রং ব্যবহারে দবতা।
- প্রশ্ন ১ ২ ৥ ছবি আঁকার ৫টি প্রাথমিক উপকরণের ব্যবহারবিধি লেখ।**  
**উত্তর :** ছবি আঁকার জন্য যে সমস্ত জিনিস প্রয়োজন, সেগুলোকে উপকরণ বলে। ছবি আঁকার ৫টি প্রাথমিক উপকরণ হলো : কাগজ, পেনসিল, কালি-কলম, তুলি, বোর্ড ক্লিপ। নিচে এগুলোর ব্যবহার দেওয়া হলো :  
**কাগজ :** ছবি আঁকার প্রধান উপকরণ হলো কাগজ। এই কাগজ মোটা, পাতলা, খসখসে, মসৃণ ও চকচকে হয়ে থাকে। কাগজের উপর বিভিন্ন রকম ছবি আঁকা হয়।  
**পেনসিল :** ছবি আঁকার অন্য আরেকটি উপকরণ হলো পেনসিল। ছবি আঁকার জন্য বিভিন্ন ধরনের ও মানের পেনসিল ব্যবহার করা হয়ে থাকে।  
**কালি-কলম :** ছবি আঁকার জন্য বিভিন্ন ধরনের কালি-কলম ব্যবহার করা হয়ে থাকে। ছবিকে সুন্দর আকর্ষণীয় করে তুলতে কালি-কলম ব্যবহৃত হয়।  
**তুলি :** ছবিকে সঠিকভাবে আঁকতে এবং সঠিক আকৃতি ও আকর্ষণীয় করার জন্য তুলি ব্যবহার করা হয়ে থাকে।  
**বোর্ড ক্লিপ :** বোর্ডে কাগজ রেখে ক্লিপ দিয়ে আটকিয়ে ছবি আঁকায় সুবিধা। আর এই বোর্ডকে কেউ মেঝেতে বসে হাত রেখে, কেউ টেবিলে বসে আবার অনেকে ইজলে রেখে ছবি আঁকে।
- প্রশ্ন ১ ৩ ৥ প্রাথমিক রং ও মাধ্যমিক রং বলতে কী বুঝায়?**  
**উত্তর :** প্রাথমিক রং : যেসব রং একটির সাথে আরেকটির মিশ্রণ ঘটলে

ভিনু আরেকটি রং বা রঙের শেড তৈরি করতে পারে সেসব রংকে প্রাথমিক রং বলে। প্রাথমিক রংগুলো হলো লাল, নীল ও হলুদ।

**মাধ্যমিক রং :** প্রাথমিক দুটি রঙের মিশ্রণে অন্য আরেকটি যে রং তৈরি হয় ঐ রংটি হচ্ছে মাধ্যমিক রং। যেমন : হলুদ ও লাল মেশালে তৈরি হয় কমলা রং।

**প্রশ্ন ১ ৪ ৥ ছবি আঁকার প্রাথমিক উপকরণের তালিকা তৈরি কর।**

**উত্তর :** ছবি আঁকার প্রাথমিক উপকরণের তালিকা তৈরি করা হলো :

১. কাগজ	২. পেনসিল	৩. কালি-কলম	৪. তুলি
৫. বোর্ড	৬. ক্লিপ	৭. ইজেল	৮. রং

**প্রশ্ন ১ ৫ ৥ ছবি আঁকার ৫টি মাধ্যমের নাম বল।**

**উত্তর :** ছবি আঁকার বিভিন্ন মাধ্যম রয়েছে। এগুলোর মধ্যে ৫টি মাধ্যমের নাম দেওয়া হলো : তেলরং, জলরং, পোস্টার রং, এনামেল রং ও পেনসিল।

**প্রশ্ন ১ ৬ ৥ ছবি আঁকার বেত্রে আলো ছায়ার গুরুত্ব সংবেপে লেখ।**

**উত্তর :** ছবি আঁকার বেত্রে ছবির বিষয়বস্তুতে নিকটত্ব, দূরত্ব, বাস্তবতাকে সঠিকভাবে ফুটিয়ে তোলার জন্য আলোছায়ার বিষয়টি গুরুত্বপূর্ণ। কোনো ছবির মাঝে ছবির কোন অংশটি হালকা এবং কোন অংশটি গাঢ় এবং ছবির বস্তুটির আকার-আকৃতি এবং আলো ও ছায়া ইত্যাদি দৃশ্যমান করা, আলোছায়া পদ্ধতির ওপর নির্ভর করে। কোনো বস্তু ওপর সূর্যের আলো পড়লে তার রং উজ্জ্বল হয়। বিপরীত দিকের রঙের সাথে ছায়া মিশে থাকে। এই ছায়াকে সঠিকভাবে ফুটিয়ে তুলতে আলোছায়া সঠিকভাবে অনুসরণ অনুসরণ অত্যাবশ্যিক। কোনো কোনো ছবিতে একই দৃশ্য সামনের বিষয়ের রং পিছনের বিষয়ের রং থেকে উজ্জ্বল করতে হবে। যত দূরের বিষয় হবে ততই রং ফিকে হবে। ছবিতে বিষয়বস্তু সঠিকভাবে উপস্থাপনের জন্যই আলোছায়া বিষয়টি গুরুত্বপূর্ণ।

**প্রশ্ন ১ ৭ ৥ ছবি আঁকার পেনসিল রঙের ব্যবহার লেখ।**

**উত্তর :** ছবি আঁকার জন্য পেনসিল রঙের ব্যবহার খুব সহজ এবং স্বাচ্ছন্দ্যপূর্ণ। সাদা-কালো ছবি আঁকার জন্য সাধারণ কাঠ পেনসিল 1B থেকে 6B ইত্যাদি নম্বরের পেনসিল ব্যবহার করা হয়ে থাকে। এগুলো ব্যবহারের মাধ্যমে আলোছায়া প্রয়োগে যেকোনো বিষয়ে একটি সাদা-কালো ছবি আঁকা যায়। যেখানে আলো বেশি, সেখানে হালকা অর্থাৎ 1B, এরপর আর একটু কম আলোতে 2B বা 3B এবং ছায়া যেখানে বেশি, সেখানে 4B এবং 6B নম্বরের পেনসিল ব্যবহার হয়। সাদা-কালোতে মানুষের প্রতিকৃতি, প্রাকৃতিক দৃশ্য থেকে শুরব করে যেকোনো বস্তু বা

বিষয়ের ছবি নিখুঁতভাবে আঁকা যায়। একইভাবে রঙিন পেনসিল ব্যবহার করে রঙিন ছবি আঁকা যায়।

## ■ রচনামূলক প্রশ্ন ও উত্তর

**প্রশ্ন ১ ১ ৥ ছবি আঁকার সাধারণ নিয়মগুলো বর্ণনা কর।**

**উত্তর :** ছবি আঁকা হলো মনের আনন্দ প্রকাশের একটি মাধ্যম। এর কিছু প্রাথমিক নিয়ম রয়েছে। যার মাধ্যমে ছবি আঁকা সহজ হয়। ছবি আঁকার জন্য বিষয়বস্তুকে অর্থাৎ যা আঁকতে চাই তা যথাসম্ভব সঠিক আকার ও আকৃতিতে ছবিতে তুলে ধরতে হবে। প্রথমে সঠিক ও সুন্দরভাবে বিষয়বস্তুর রেখাচিত্র অর্থাৎ ড্রইং করে নিতে হবে। তারপর তাতে যথাযথভাবে বিভিন্ন রং প্রয়োগ করে পরিপূর্ণতা দিতে হবে। কতগুলো নিয়ম অনুসরণ করে আমরা সহজভাবে ছবি আঁকতে পারি। যেমন : আকৃতি ও গঠনসহ ড্রইং, দূরত্ব ও অনুপাত ঠিক রেখে সাজানো, ছবিতে আলোছায়ার সঠিক প্রয়োগ এবং রং ব্যবহারে দক্ষতা। দূরত্ব ও গঠন অনুসারে ড্রইং করে উপযুক্ত রং মিশালেই একটি পরিপূর্ণ ছবি তৈরি হয়ে যায়।

**প্রশ্ন ১ ২ ৥ ছবি আঁকার বিভিন্ন রঙের ব্যবহার বর্ণনা কর।**

**উত্তর :** ছবি আঁকার কয়েকটি উপকরণের মধ্যে রং খুবই গুরুত্বপূর্ণ। রং ছবি আঁকার ও সৌন্দর্য বৃদ্ধির প্রধান মাধ্যম। রং ছাড়া ছবি আঁকার কথা চিন্তা করা যায় না। পেনসিল ও কালিতে ছবি আঁকলেও তা একটা রং হিসেবেই মনে করা হয়। তবে রঙিন ছবি বলতে আমরা বুঝি বিভিন্ন রকম রং দিয়ে আঁকা ছবি। ছবি আঁকার রং নানা রকম এবং বিভিন্ন অবস্থায় পাওয়া যায়। ছবি আঁকার জন্য জলরং বাজে, টিউব আকারে, ছোট ছোট কেক ও পাউডার হিসেবে এবং পোস্টার রং কাচের কৌটায় পাওয়া যায়। পোস্টার রং জলরং থেকে একটু তিনু হলেও পোস্টার রং দিয়ে জলরঙের মতো ছবি আঁকা যায়। পাউডার রং পানিতে মিশিয়ে সহজেই ছবি আঁকা যায়। তবে সঙ্গে গাম বা আঠা মিশিয়ে নিতে হয়। অনেক শিল্পী অ্যারাবিক গাম বা আইকা গাম মিশিয়ে নেয়। প্যাস্টেল রং তিন রকম গুণের পাওয়া যায়। আরও আছে তেল রং। এটি তারপিন ও তিসির তেল মিশিয়ে আঁকতে হয়। উপরে বর্ণিত বিভিন্ন প্রকার রং ছবি আঁকার বিভিন্ন ধরনের উপকরণ।

## পরীক্ষা প্রস্তুতি



এ অংশে সংযোজন করা হয়েছে— সেরা স্ক্রসমূহের বহুনির্বাচনি ও সর্ধবি প্তপ্রশ্ন ও উত্তর। তাছাড়াও রয়েছে বিষয়ক্রম অনুযায়ী অভিজ্ঞ বিষয়শির্ষক প্রণীত বহুনির্বাচনি ও সর্ধবি প্তপ্রশ্ন ও উত্তর। যা যথাযথ অনুশীলন শিব ঐধীদের পরীবা প্রস্তুক্তি সম্পূর্ণ করবে।

## বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর



### ■ বিষয়ক্রম অনুযায়ী বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

➔ পাঠ-১ : ছবি আঁকার সাধারণ নিয়ম ➔ বোর্ড বই, পৃষ্ঠা ২৩

#### সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

- একটি ছবি কয়টি আকৃতি বা আদলের মধ্যে রাখা যায়? (জ্ঞান)  
Ⓐ এক Ⓑ দুই Ⓒ তিন Ⓓ পাঁচ
- রবমি তার বাড়ির একটি ছবি আঁকতে চায়। এজন্য সে বাড়িটিকে কীভাবে ছবিতে তুলে ধরবে? (প্রয়োগ)  
● যথাসম্ভব সঠিক আকার ও আকৃতিতে  
Ⓐ আলো-ছায়ার মাধ্যমে  
Ⓑ জলছাপের মাধ্যমে  
Ⓒ রং ব্যবহারের মাধ্যমে
- ঝুমঝুমি একটি সুন্দর ছবি ঐঁকেছে। ছবিটি আঁকতে তাকে কোন বিষয়টি মাথায় রাখতে হয়েছে? (প্রয়োগ)  
Ⓐ বিষয়বস্তু Ⓑ পরিমাপ ● বিষয় ও পরিমাপ Ⓒ দূরত্ব
- একটি সুন্দর ছবি আঁকার জন্য কোনটি গুরুত্বপূর্ণ বলে তোমার ধারণা? (উচ্চতর দরভা)  
Ⓐ আকৃতি ● আকৃতি ও গঠন  
Ⓑ রং Ⓒ মানসম্মত পেনসিল

#### বহুপদী সমাণ্ডিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

- ছবি সুন্দর ও প্রাণবন্ত করে তুলতে প্রয়োজন— (উচ্চতর দরভা)  
i. সঠিক নিয়মে ছবি আঁকা ii. সঠিক পশ্চতিতে ছবি আঁকা  
iii. জলরং ব্যবহার করা  
নিচের কোনটি সঠিক?  
● i ও ii Ⓑ i ও iii Ⓒ ii ও iii Ⓓ i, ii ও iii
- ছবির আকৃতিগুলো— (অনুধাবন)  
i. গোল চারকোণা  
ii. চারকোণা

iii. তিনকোণা

নিচের কোনটি সঠিক?

- Ⓐ i Ⓑ ii Ⓒ iii ● i, ii ও iii

#### অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ৭ ও ৮-নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

শ্রেণিশির্ষক সাজিদদের ড্রইং ক্লাসে ছবি আঁকার সাধারণ নিয়মগুলো শিখাছিলেন। তিনি ক্লাসে ছবি আঁকার জন্য যথাসম্ভব সঠিক আকার ও আকৃতিতে তুলে ধরার কথা বলছিলেন।

৭. শ্রেণিশির্ষক সাজিদদের সঠিক আকৃতিতে ছবি আঁকার কথা বলেছিলেন কেন? (প্রয়োগ)

- Ⓐ ছবি আঁকার জন্য ● ছবি সুন্দর করার জন্য  
Ⓑ ছবি সম্পর্কে ধারণা পাওয়ার জন্য Ⓒ ছবির বিষয়বস্তু বোঝার জন্য

৮. শ্রেণিশির্ষক সাজিদদের একটি ভালো মানের ছবি আঁকার জন্য খেয়াল রাখতে বলেছিলেন, কারণ— (প্রয়োগ)

- i. আলো-ছায়ার সঠিক প্রয়োগ  
ii. রঙের সঠিক ব্যবহার  
iii. দূরত্ব ও অনুপাত ঠিক রেখে বিষয়বস্তু উপস্থাপন

নিচের কোনটি সঠিক?

- Ⓐ i ও ii Ⓑ i ও iii Ⓒ ii ও iii ● i, ii ও iii

➔ পাঠ-২ : বিষয় সাজানো ➔ বোর্ড বই, পৃষ্ঠা ২৬

#### সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

- সঠিকভাবে ছবি আঁকতে গেলে আমাদের কী জানতে হবে? (অনুধাবন)  
Ⓐ ছবি সম্পর্কে ধারণা রাখতে হবে  
● সঠিক নিয়মকানুন জানতে হবে  
Ⓑ ভালোভাবে ছবি আঁকতে হবে  
Ⓒ ছবি আঁকার বিষয় নির্ধারণ করতে হবে
- বাস্তবধর্মী ছবি আঁকার জন্য কোনটি প্রয়োজন?  
[নারায়ণগঞ্জ সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়]  
● অনুপাত Ⓑ রং

১১. দূরত্ব (a) আকৃতি  
ছবিতে দূরত্ব ও অনুপাত সঠিকভাবে প্রয়োগ করা না হলে কী হবে? (সরকারি করোনেশন বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়)
- (a) দৃষ্টিকটু হবে (b) বাস্তবধর্মী হবে না  
(c) ভিন্নধর্মী হবে (d) বাস্তবধর্মী হবে
১২. দূরত্ব বলতে কী বোঝ? (অনুধাবন)
- (a) কোন জিনিস কতটুকু ছোট তা নির্ণয় করা  
(b) কোন জিনিস কতটুকু বড় তা নির্ণয় করা  
(c) কোনো জিনিসের ছোট ও বড় নির্ণয় করা  
(d) কোনো জিনিসের দূরত্ব নির্ণয় করা
১৩. ছবিতে রং করার সময় কোনটি লবণীয়? (অনুধাবন)
- (a) কাছের জিনিসের রং অপেক্ষা দূরের জিনিসের রং গাঢ় হবে  
(b) কাছের ও দূরের জিনিসের রং উভয়ই হালকা হবে  
(c) কাছের জিনিসের রং অপেক্ষা দূরের জিনিসের রং হালকা হবে  
(d) কাছের ও দূরের জিনিসের রং উভয়ই গাঢ় হবে
১৪. ছবির অনুপাত বলতে কী বোঝায়? (অনুধাবন)
- (a) রঙের তারতম্যকে (b) ছোট ও বড় বস্তু রং তারতম্যকে  
(c) আলোছায়ার তারতম্যকে (d) কাছের ও দূরের ব্যবধানকে
১৫. কোনটিতে দু-একটি বিষয় কাটছাঁট করে ছবি আঁকা যায়? (উচ্চতর দৰতা)
- (a) একটি ধান বেতের ছবি (b) একটি গ্রামের ছবি  
(c) একটি নদীর ছবি (d) একটি নৌকার ছবি
১৬. ছবি আকর্ষণীয় করতে হলে করণীয় কী? (উচ্চতর দৰতা)
- (a) রঙের ব্যবহার করতে হবে  
(b) বিষয়বস্তু গুছিয়ে সাজাতে হবে  
(c) মনোযোগ দিতে হবে  
(d) পরিকল্পনা করতে হবে
১৭. রিমন একটি ছবিতে বিষয়বস্তু মানসম্মত করতে পারেনি। ফলে নম্বর কম পেয়েছে। তার কোন বিষয়টির প্রতি মনোযোগ দেওয়া দরকার ছিল? (প্রয়োগ)
- (a) পরিমাপ (b) রং  
(c) কৌশল (d) কলা

বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

১৮. গ্রামের দৃশ্যে থাকতে পারে— (অনুধাবন)
- i. নদী ii. গাছপালা  
iii. বাস, ট্রাক
- নিচের কোনটি সঠিক?  
(a) i (b) ii (c) i ও ii (d) i, ii ও iii
১৯. ছবিকে বাস্তবধর্মী করে তোলার জন্য প্রয়োজন— (উচ্চতর দৰতা)
- i. সঠিক অনুপাত ii. সঠিক দূরত্ব  
iii. সঠিক রং
- নিচের কোনটি সঠিক?  
(a) i ও ii (b) i ও iii (c) ii ও iii (d) i, ii ও iii

অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

- নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ২০ ও ২১নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
- রিফাত একটি গ্রামীণ বাড়ির ছবি এঁকে শ্রেণিশিষককে দেখাল। শ্রেণিশিষক তার ছবি আঁকার হাতের প্রশংসা করলেও ছবির দূরত্ব ও অনুপাত ঠিক হয়নি বলে মন্তব্য করলেন।
২০. অনুচ্ছেদে রিফাতের ছবির বেগ্রে কোনটি প্রশংসনীয় ছিল? (প্রয়োগ)
- (a) রঙের ব্যবহার (b) দূরত্ব ও পরিমাপ  
(c) ছবির বিষয়বস্তু (d) ছবির অনুপাত
২১. আঁকা ছবিটির সম্পূর্ণ প্রশংসা আসত— (উচ্চতর দৰতা)
- i. ছবির বিষয় ঠিক থাকলে  
ii. ছবির বিষয়ের সাথে মাপ ঠিক থাকলে

- iii. ছবির রং ঠিক থাকলে  
নিচের কোনটি সঠিক?  
(a) ii (b) i ও ii (c) i ও iii (d) ii ও iii

পাঠ-৩ : আলোছায়া → বোর্ড বই, পৃষ্ঠা ২৮

সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

২২. প্রাণীর উপর যে দিক আলো পড়ে সে দিক কেমন হয়? (জ্ঞান)
- (a) উজ্জ্বল (b) নিথর  
(c) সাদা (d) কালো
২৩. ছবিকে পরিপূর্ণতা দানের জন্য কী করা প্রয়োজন? (অনুধাবন)
- (a) ছবির আঁকার আকৃতি দিতে হবে  
(b) যা আঁকতে হবে তা জানতে হবে  
(c) সঠিকভাবে রং করতে হবে  
(d) বিভিন্ন চিহ্ন ব্যবহার করতে হবে
২৪. কীসের ভিন্নতার জন্য বস্তুর গঠনগত পার্থক্য পরিণত হয়? (অনুধাবন)
- (a) আকার (b) আকৃতি  
(c) দূরত্ব (d) আলোছায়া
২৫. প্রাথমিক রং কত প্রকার? (সরকারি অগ্রগামী বালিকা উচ্চ বিদ্যালয় ও কলেজ, সিলেট)
- (a) দুই (b) তিন (c) চার (d) পাঁচ
২৬. মৌলিক রং কয়টি? (জ্ঞান)
- (a) ৩ (b) ৪ (c) ৫ (d) ৬
২৭. কোনটির মাধ্যমে মাধ্যমিক রং তৈরি করা অসম্ভব? (উচ্চতর দৰতা)
- (a) হলুদ ও নীল রং মেশানো (b) লাল ও নীল রং মেশানো  
(c) হলুদ ও লাল রং মেশানো (d) সাদা ও কালো রং মেশানো
২৮. প্রস্তুতকৃত নতুন রঙের শেডকে কী বলা হবে? (অনুধাবন)
- (a) প্রাথমিক রং (b) মৌলিক রং  
(c) মাধ্যমিক রং (d) যৌগিক রং

বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

২৯. রেখাচিত্রের মধ্যে পড়ে (অনুধাবন)
- i. আলপনা  
ii. নকশা  
iii. আলোছায়া
- নিচের কোনটি সঠিক?  
(a) i ও ii (b) i ও iii (c) i ও iii (d) i, ii ও iii
৩০. মাধ্যমিক রংগুলো হলো— (অনুধাবন)
- i. সবুজ  
ii. বেগুনি  
iii. হলুদ
- নিচের কোনটি সঠিক?  
(a) i ও ii (b) i ও iii (c) ii ও iii (d) i, ii ও iii
৩১. সূর্যের আলোর কারণে আমরা— (অনুধাবন)
- i. দিন-রাত্রি পাই  
ii. দিন-রাত কমে যায়  
iii. আলোছায়ার ব্যাপার লব করি
- নিচের কোনটি সঠিক?  
(a) i ও ii (b) i ও iii (c) ii ও iii (d) i, ii ও iii
৩২. আলোছায়ার মাধ্যমে ফুটিয়ে তোলা যায়— (অনুধাবন)
- i. ছবির বিষয়বস্তু  
ii. ছবির বিষয়বস্তুর দূরত্ব  
iii. ছবির রং
- নিচের কোনটি সঠিক?  
(a) i ও ii (b) i ও iii (c) ii ও iii (d) i, ii ও iii

অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ৩৩ ও ৩৪নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

লক্ষ্মীপূজা উপলব্ধে উর্মির বাড়িতে আলপনা ঐঁকেছে। উর্মির মা তাকে আলপনা আঁকা শিখিয়েছেন। সে খুব সুন্দর করে বাড়ির উঠানে, মন্দিরের সামনে আলপনা ঐঁকেছে।

৩৩. অনুচ্ছেদে উর্মি রেখাচিত্রের মাধ্যমে আলপনা আঁকা শিখেছে কীভাবে? (প্রয়োগ)

- Ⓐ বই দেখে Ⓑ মানুষের আঁকা দেখে  
● হাতে-কলমে প্রয়োগ করে Ⓒ কৌশল জেনে

৩৪. উক্ত চিত্রটির মতো আলপনা আঁকতে চাইলে আমাদের জানতে হবে— (উচ্চতর দক্ষতা)

- i. নানা রকম কৌশল  
ii. কোন রঙের সাথে কোন রং মেশাতে হবে  
iii. হাতে কলমে তত্ত্বগত জ্ঞানের প্রয়োগ

নিচের কোনটি সঠিক?

- Ⓐ i ও ii Ⓑ i ও iii Ⓒ ii ও iii ● i, ii ও iii

➡ পাঠ-৪ : ছবি আঁকার প্রাথমিক উপকরণ ➡ বোর্ড বই, পৃষ্ঠা ২৯

### সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

৩৫. যা দিয়ে কোনো কিছু করা হয় তাকে কী বলে? (জ্ঞান)

- Ⓐ বোর্ড Ⓑ সময়  
Ⓒ ক্লিপ ● উপকরণ

৩৬. ছবি আঁকার প্রধান উপকরণ কোনটি? (জ্ঞান)

- Ⓐ নিউজপ্রিন্ট Ⓑ পেনসিল  
Ⓒ কার্ট্রিজ ● কাগজ

৩৭. ঘোলাটে রং কোনটি? (জ্ঞান)

- Ⓐ ছবি Ⓑ প্যাস্টেল  
Ⓒ ক্লিপ ● কার্ট্রিজ

৩৮. লাল ও নীলের অংশ তারতম্য করে মিশালে কোন রং পাওয়া যাবে? (জ্ঞান)

- Ⓐ হলুদ Ⓑ সাদা  
● খয়েরি Ⓒ নীল

৩৯. কোন রঙে ছবি আঁকা মজার? (অনুধাবন)

- Ⓐ আর্টপেপার ● প্যাস্টেল  
Ⓑ পিচবোর্ড Ⓒ কালি কলম

৪০. কার্ট্রিজ কাগজের রং কেমন? (জ্ঞান)

- Ⓐ সাদা ● ঘোলাটে সাদা  
Ⓑ লাল Ⓒ কালো

৪১. ছবি আঁকার জন্য কোন কাগজটি ব্যবহৃত হয়? (অনুধাবন)

- কার্ট্রিজ পেপার Ⓐ নিউজ পেপার  
Ⓑ এ ফোর পেপার Ⓒ পোস্টার পেপার

৪২. রঙের সাথে তেল ও তারপিন মিশিয়ে যে ছবি আঁকা হয়, তার নাম কী? (জ্ঞান)

- তেল রং Ⓐ এনামেল রং  
Ⓑ পরাস্টিক রং Ⓒ অ্যাক্রেলিক রং

৪৩. জলরং ব্যবহারের জন্য সবচেয়ে উপযুক্ত কাগজ কোনটি? (জ্ঞান)

- Ⓐ কার্ট্রিজ Ⓑ ব্লবোর্ড  
● হ্যাডমেইড Ⓒ পিচবোর্ড

৪৪. ক্যানভাসে ছবি আঁকার জন্য সবচেয়ে বেশি প্রয়োজন কোনটি? (অনুধাবন)

- Ⓐ বোর্ড Ⓑ স্কেল  
Ⓒ ক্লিপ ● ইজেল

৪৫. রঙিন কাগজ কেটে, ছিড়ে যেসব ছবি তৈরি করা হয় তাকে কী বলে? (জ্ঞান)

- Ⓐ রঙিন কাগজের ছবি Ⓑ গ্রাফিক্স ছবি  
Ⓒ বাঁধাই ছবি ● কোলাজ ছবি

৪৬. 2B পেনসিলের বৈশিষ্ট্য কোনটি? (অনুধাবন)

- Ⓐ পেনসিলের শিশ শক্ত হয় ● পেনসিলের শিশ নরম হয়  
Ⓑ কাগজে গাঢ়ভাবে দাগ কাটে না Ⓒ কাগজে গাঢ় কালো হয়ে দাগ কাটে

৪৭. শিল্পীরা তাদের কাজে কার্ট্রিজ কাগজ ব্যবহার করে। কার্ট্রিজ কাগজ সাধারণত কোন রঙের কাগজ? (প্রয়োগ)

- Ⓐ সাদা Ⓑ ধবধবে সাদা

৪৮. অমিত প্রাথমিকভাবে ছবি আঁকা শেখে। তার জন্য কোন ধরনের কাগজ প্রয়োজনীয় বলে তোমার ধারণা? (উচ্চতর দর্শন)

- Ⓐ হ্যাডমেইড কাগজ ● কার্ট্রিজ কাগজ  
Ⓑ নিউজপ্রিন্ট Ⓒ আর্টপেপার

### বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

৪৯. ছবি আঁকার প্রধান উপকরণসমূহ— (অনুধাবন)

- i. রং  
ii. তুলি  
iii. কাগজ  
নিচের কোনটি সঠিক?  
Ⓐ i ও ii Ⓑ i ও iii Ⓒ ii ও iii ● i, ii ও iii

৫০. জলরঙে ছবি আঁকার সবচেয়ে উপযুক্ত কাগজ— (অনুধাবন)

- i. একটু মোটা ii. খসখসে জমিনের  
iii. ঘোলাটে  
নিচের কোনটি সঠিক?  
● i ও ii Ⓑ i ও iii Ⓒ ii ও iii Ⓓ i, ii ও iii

৫১. কোলাজ ছবি— (অনুধাবন)

- i. কাগজ কেটে তৈরি  
ii. কাগজ মণ্ড বানিয়ে তৈরি  
iii. কাগজ ছিড়ে তৈরি  
নিচের কোনটি সঠিক?  
Ⓐ i ও ii ● i ও iii Ⓒ ii ও iii Ⓓ i, ii ও iii

➡ পাঠ-৫ : কালি-কলম ও কালি-তুলি ➡ বোর্ড বই, পৃষ্ঠা ৩১

### সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

৫২. কোন কলমে কালি ভরে তা দিয়ে সুন্দর ছবি আঁকা যায়? (জ্ঞান)

- ঝরনা Ⓐ বল পয়েন্ট  
Ⓑ মার্কিং Ⓒ ফেন্ট

৫৩. ছবি আঁকার জন্য ব্যবহৃত কালো কালিকে কী বলে? (জ্ঞান)

- চাইনিজ ইনক Ⓐ ব্রিটিশ ইনক  
Ⓑ রাশিয়ান ইনক Ⓒ পাকিস্তানি ইনক

৫৪. তুমি একটি ছবি আঁকার জন্য বিশেষ এক ধরনের কালো কালি ব্যবহার করবে। এই বিশেষ এক ধরনের কালো কালিকে কী বলা হয়? (প্রয়োগ)

- Ⓐ ফাউন্টেইন ইনক ● চাইনিজ ইনক  
Ⓑ মাউন্টেইন ইনক Ⓒ জাপানিজ ইনক

৫৫. ইজেল কী? [আইডিয়াল স্কুল, ঢাকা]

- Ⓐ খাদ্য তৈরির উপকরণ ● ছবি আঁকার উপকরণ  
Ⓑ রং তৈরির উপকরণ Ⓒ কাঠের তৈরির উপকরণ

৫৬. নিচের কোনটি ক্যানভাসে ছবি আঁকার জন্য সবচেয়ে প্রয়োজনীয়? (জ্ঞান)

- Ⓐ ক্লিপ Ⓑ বোর্ড  
● ইজেল Ⓒ কাগজ

৫৭. ছেলেমেয়েরা কী জোগাড় করে ছবি আঁকবে? (অনুধাবন)

- Ⓐ সুইফল Ⓑ তুলি  
● খাগ Ⓒ রং

৫৮. জয়নুল আবেদিন কী দিয়ে ছবি আঁকতে পছন্দ করেন? (জ্ঞান)

- খাগের কলম Ⓐ কাঠি  
Ⓑ বাঁশের কণ্ডি Ⓒ কালো কালি

### বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

৫৯. তুলি তৈরি করা হয়— (অনুধাবন)

- i. পশুর পশম দিয়ে  
ii. কৃত্রিমভাবে পশম তৈরি করে

- iii. রেশম দিয়ে  
নিচের কোনটি সঠিক?  
● i ও ii      ③ i ও iii      ④ ii ও iii      ⑤ i, ii ও iii
৬০. কলম বানানো যায়— (অনুধাবন)  
i. কাগজ দিয়ে  
ii. বাঁশের সরব কঞ্চি দিয়ে  
iii. খাগের কঞ্চি দিয়ে  
নিচের কোনটি সঠিক?  
③ i ও ii      ④ i ও iii      ● ii ও iii      ⑤ i, ii ও iii
৬১. ছবির ভিন্নতা পরিলক্ষিত হয়— (অনুধাবন)  
i. কালির কারণে  
ii. তুলির কারণে  
iii. কলমের কারণে  
নিচের কোনটি সঠিক?  
③ i ও ii      ④ i ও iii      ⑤ ii ও iii      ● i, ii ও iii

### অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

- নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ৬২ ও ৬৩নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
তিশা অবসরে ছবি আঁকার কাজ করে। মনের আনন্দে কাজটি করে সে। তার বাবা তাকে বাজার থেকে কালি, কলম, তুলি এনে দেন। সে তুলি দিয়ে রং করতে এবং ফেস্ট পেন বা সিগনেচার পেন ব্যবহার করতে স্বাচ্ছন্দ্যবোধ করে।
৬২. অনুচ্ছেদে তিশা ছবি আঁকতে তুলি ব্যবহার করেছিল কেন? (প্রয়োগ)  
③ নিজের খেয়ালে      ④ সহজ হয় বলে  
● ক্যানভাসে রং করতে      ⑤ দ্রুত হয় বলে
৬৩. তিশার ফেস্ট পেন বা সিগনেচার পেন ব্যবহারে মূল লব্য কী ছিল? (উচ্চতর দক্ষতা)  
③ সাদাকালো ছবি আঁকবে বলে  
④ রঙিন ছবি আঁকবে বলে  
⑤ রেখাচিত্রের মাধ্যমে ছবি আঁকবে বলে  
● সাদাকালো ও রঙিন উভয় ছবি আঁকা যায় বলে

➔ পাঠ-৬ : ছবি আঁকার রং ➔ বোর্ড বই, পৃষ্ঠা ৩২

### সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

৬৪. পোস্টার রং কীসে পাওয়া যায়? (জ্ঞান)  
③ বাস্ত্রে      ④ টিউব আকারে  
⑤ প্যাকেটে      ● কাচের কৌটায়
৬৫. প্যাস্টেল রং কয়টি গুণের হয়ে থাকে? (জ্ঞান)  
③ দুই      ● তিন  
④ চার      ⑤ পাঁচ
৬৬. কোন রং দিয়ে তাড়াতাড়ি ছবি আঁকতে হয়? (জ্ঞান)  
③ তেল      ④ এনামেল  
⑤ পরাস্টিক      ● এ্যাক্রেলিক
৬৭. কোনটি ছাড়া ছবি আঁকার কথা চিন্তা করা যায় না? (জ্ঞান)  
● রং      ③ কাগজ  
④ কালি      ⑤ তুলি
৬৮. পাউডার রং তৈরিতে কী মেশাতে হয়? (প্রয়োগ)  
● গাম      ③ ইন্ডিয়ান ইন্ক  
④ চাইনিজ ইন্ক      ⑤ ইজেল
৬৯. তারপিন ও ডিসির তেল মিশিয়ে কী রং তৈরি হয়? (প্রয়োগ)  
● তেল রং      ③ জল রং  
④ প্যাস্টেল রং      ⑤ পোস্টার রং
৭০. সঙ্গীতা হুবহু একটি পার্কের ছবি ঐক্যে। তাঁর ছবিটি মূলত কী প্রধান? (প্রয়োগ)  
③ রং      ● বিষয়  
④ পরিবেশ      ⑤ জীবজন্তু

৭১. রং করার জন্য কোনটি অত্যন্ত প্রয়োজনীয় উপাদান? (জ্ঞান)  
③ জল      ④ পাউডার  
● গাম      ⑤ কেব পাউডার

### বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

৭২. শিল্পীরা ছবি আঁকেন— (অনুধাবন)  
i. প্রকৃতি অবলম্বন করে      ii. পাখি দেখে  
iii. নিজেকে নিয়ে  
নিচের কোনটি সঠিক?  
③ i ও ii      ④ i ও iii      ⑤ ii ও iii      ● i, ii ও iii
৭৩. গ্রামের একটি ছবি আঁকার জন্য করণীয় হলো— (উচ্চতর দক্ষতা)  
i. গ্রামের জীবনযাপন সম্পর্কে জানা  
ii. গ্রামের পরিবেশ সম্পর্কে জানা  
iii. গ্রামের মানুষজন সম্পর্কে জানা  
নিচের কোনটি সঠিক?  
③ i ও ii      ④ i ও iii      ⑤ ii ও iii      ● i, ii ও iii
৭৪. জলরং পাওয়া যায়— (অনুধাবন)  
i. বাস্ত্রে  
ii. টিউব আকারে  
iii. কেব পাউডার হিসেবে  
নিচের কোনটি সঠিক?  
③ i ও ii      ④ i ও iii      ⑤ ii ও iii      ● i, ii ও iii

### অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

- নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ৭৫ ও ৭৬নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
রববেল ভালো ছবি আঁকে। সে গরুর একটি ছবি ঐক্যে যা খেতে চরে বেড়াচ্ছে।
৭৫. কোন শিল্পীর সাথে রববেলের সাদৃশ্য বিদ্যমান? (প্রয়োগ)  
③ রশিদ চৌধুরি      ④ পাবলো পিকাসো  
⑤ ভিনসেন্ট ভ্যানগগ      ● কামরুল হাসান
৭৬. উক্ত শিল্পীর আঁকা অনুর্ প ছবির বিষয়বস্তু— (উচ্চতরদক্ষতা)  
i. হাতি  
ii. ঘোড়া  
iii. শিয়াল  
নিচের কোনটি সঠিক?  
③ i ও ii      ④ i ও iii      ⑤ ii ও iii      ● i, ii ও iii

➔ পাঠ-৭ : ছবি আঁকার বিভিন্ন মাধ্যম ➔ বোর্ড বই, পৃষ্ঠা ৩৪

### সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

৭৭. পোস্টার রং কী? (জ্ঞান)  
③ কালির রং      ● জল মাধ্যমের রং  
④ পেনসিলের রং      ⑤ এনামেল রং
৭৮. তেল রং, এনামেল রং এগুলো কী দিয়ে মেশাতে হয়? (অনুধাবন)  
③ স্প্রে      ④ শনি  
⑤ মোম      ● তেল
৭৯. পানি ও গাম কীসের সাথে মেশাতে হয়? (জ্ঞান)  
③ পানি      ④ ক্যানভাস  
● অক্সাইড      ⑤ হার্ডবোর্ড
৮০. পোস্টার বা এ্যাক্রেলিক রং কীভাবে প্রয়োগ করা হয়? (অনুধাবন)  
③ নতুন      ④ হালকা  
⑤ সাধারণ      ● ভারি
৮১. নিচের কোন রংটিতে পানি, তেল বা আঠা মেশানোর প্রয়োজন হয় না? (জ্ঞান)  
● প্যাস্টেল রং      ④ জলরং  
⑤ অ্যাক্রেলিক রং      ③ এনামেল রং
৮২. মোম প্যাস্টেল—এর অপর নাম কী? (জ্ঞান)  
● অয়েল প্যাস্টেল      ④ পেনসিল রং

৮৩. তেলরং তৈরি হয় রঙের সাথে কী মিশিয়ে?	(জ্ঞান)	Ⓐ পাউডার প্যাস্টেল Ⓑ মোম Ⓒ কেরোসিন	Ⓓ IB ● তারপিন   লতা, পাতার রস
৮৪. খুব তাড়াতাড়ি ছবি আঁকা যায় কোন রং দিয়ে?	(জ্ঞান)	Ⓐ জল Ⓑ প্যাস্টেল	Ⓒ তেল ● অ্যাক্রেলিক
৮৫. জলরঙের জন্য সবচেয়ে উপযুক্ত কাগজ কোনটি?	(জ্ঞান)	Ⓐ আর্ট পেপার ● হ্যাভমেড পেপার	Ⓑ কার্ট্রিজ পেপার Ⓒ নিউজপ্রিন্ট পেপার
৮৬. কোনটি অস্বচ্ছ রং?	(জ্ঞান)	Ⓐ কয়লা Ⓑ কাঠ	Ⓒ জল ● এনামেল

**বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর**

৮৭. ছবি আঁকার প্রধান উপকরণ—	(অনুধাবন)	i. কাগজ, পেনসিল ii. রং, তুলি বোড iii. চেয়ার, টেবিল	নিচের কোনটি সঠিক?
Ⓐ i ও ii	● i ও iii	Ⓑ ii ও iii	Ⓒ i, ii ও iii
৮৮. জলরঙে ছবি আঁকার সবচেয়ে উপযুক্ত কাগজ—	(অনুধাবন)	i. খসখসে জমিন iii. হ্যাভমেড কাগজ	ii. কার্ট্রিজ কাগজ
নিচের কোনটি সঠিক?		Ⓐ i ও ii	Ⓑ i ও iii
Ⓒ i ও iii	● i, ii ও iii		
৮৯. কাগজে ব্যবহার করা হয়—	(অনুধাবন)	i. জলরং ii. পোস্টার রং iii. এ্যাক্রেলিক রং	নিচের কোনটি সঠিক?
● i ও ii	Ⓑ i ও iii	Ⓒ ii ও iii	Ⓓ i, ii ও iii
৯০. পানি দিয়ে মিশিয়ে আঁকার রং হলো—	(অনুধাবন)	i. জলরং ii. পোস্টার রং iii. এনামেল রং	নিচের কোনটি সঠিক?
● i ও ii	Ⓑ i ও iii	Ⓒ ii ও iii	Ⓓ i, ii ও iii

**অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর**

নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ৯১, ৯২ ও ৯৩নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

রবিন চারবকলার ছাত্র। সে তার বোনকে প্যাস্টেল রং সম্পর্কে অবহিত করছিল। সে বলল, প্যাস্টেল রংকে বলা যায় রঙের কাঠি। এটিকে দুরকমভাবে পাওয়া যায়। মোম প্যাস্টেল ও চক প্যাস্টেল। রঙের কাঠি ঘষে ঘষে কাগজে লাগাতে হয়। কাগজটি হতে হবে একটু মোটা ও খসখসে জমিনের।

৯১. প্যাস্টেল রঙের সুবিধা কী?	(প্রয়োগ)	Ⓐ ময়দা মেশানো লাগে Ⓑ কেরোসিন মেশানো লাগে না	● পানি মেশানো লাগে না Ⓒ গুঁড়ো মেশানো লাগে না
৯২. প্যাস্টেল রংকে রঙের কাঠি বলার কারণ কী?	(প্রয়োগ)	Ⓐ কেরোসিন মেশানো হয় ● এই রং ঘষে ঘষে কাগজে লাগাতে হয়	Ⓑ পানি মেশানো লাগে না Ⓒ গুঁড়া মেশানো লাগে না
৯৩. প্যাস্টেল রং করার জন্য কাগজ হতে হবে—	(উচ্চতর দক্ষতা)	i. মোটা iii. খসখসে	ii. পাতলা

নিচের কোনটি সঠিক?	Ⓐ i ও ii	● i ও iii	Ⓑ ii ও iii	Ⓒ i, ii ও iii
-------------------	----------	-----------	------------	---------------

**পাঠ-৮ : পেনসিল রং ও প্যাস্টেল রং → বোর্ড বই, পৃষ্ঠা ৩৪**

**সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর**

৯৪. রঙিন পেনসিল সর্বোচ্চ কত সংখ্যার প্যাকেট করা হয়?	(জ্ঞান)	Ⓐ ১৩ Ⓑ ৩০	Ⓒ ১৬ ● ৪৮
৯৫. রঙের কাঠি কীভাবে লাগাতে হয়?	(অনুধাবন)	Ⓐ মোটা করে Ⓑ খসখসে করে	Ⓒ রং প্রয়োগ ● ঘষে ঘষে
৯৬. পেনসিলে ছবি আঁকার জন্য কেমন জমিন প্রয়োজন?	(অনুধাবন)	Ⓐ হালকা Ⓑ স্থায়ী	Ⓒ পাতলা ● মোটা
৯৭. রঙিন পেনসিল পানিতে ভিজিয়ে কীসে ঘষলে জলরঙের মতো আবহ তৈরি হয়?	(অনুধাবন)	Ⓐ পাউডার Ⓑ স্প্রে	Ⓒ ফিঙ্গাটিভ ● কাগজ
৯৮. প্যাস্টেলের প্যাকেটের গায়ে ইংরেজিতে কী লেখা থাকে?	(জ্ঞান)	Ⓐ আবহ Ⓑ ফিঙ্গাটিভ	Ⓒ কালি রং ● অয়েল প্যাস্টেল
৯৯. তেল বা অস্বচ্ছ রঙের জন্য ব্যবহৃত হয় কোনটি?	(জ্ঞান)	Ⓐ নরম ও শক্ত পশমের তুলি Ⓑ সরব তুলি	● অপেবাকৃত শক্ত পশমের তুলি Ⓒ মোটা তুলি
১০০. মোম প্যাস্টেলের গায়ে ইংরেজিতে কী লেখা থাকে?	(উচ্চতর দক্ষতা)	Ⓐ অয়েল প্যাস্টেল Ⓑ ওয়াটার প্যাস্টেল	Ⓒ ওয়াস্ক প্যাস্টেল Ⓓ কালার প্যাস্টেল
১০১. চক প্যাস্টেল রংকে কীভাবে স্থায়ী করা যায়?	(উচ্চতর দক্ষতা)	● তরল ফিঙ্গাটিভ স্প্রে করে Ⓑ পানি মিশিয়ে	Ⓒ তেল মিশিয়ে Ⓓ আঠা মিশিয়ে

**বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর**

১০২. 1B থেকে 6B পর্যন্ত পেনসিল—	(অনুধাবন)	i. ধীরে ধীরে নরম হয় ii. গাঢ় কালো হয় iii. ধীরে ধীরে শক্ত হয়	নিচের কোনটি সঠিক?
● i ও ii	Ⓑ i ও iii	Ⓒ ii ও iii	Ⓓ i, ii ও iii

**অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর**

নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ১০৩ ও ১০৪নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

চারবকলা অনুষ্ঠানের ড্রইংয়ের ছাত্রী বিলমিল ছবি আঁকার কাজে বিভিন্ন প্রকার পেনসিল ব্যবহার করে। পেনসিল ব্যবহার করে ছবিতে সেড দেয়। এছাড়াও সে রঙের বেঞ্চে মোম প্যাস্টেল ব্যবহার করে।

১০৩. অনুচ্ছেদে বিলমিলের ব্যবহৃত রং কোন ধরনের কাগজে ব্যবহার করা যায়?	(প্রয়োগ)	Ⓐ পাতলা Ⓑ মাঝারি	Ⓒ মোটা ● মোটা ও খসখসে
১০৪. অনুচ্ছেদের চরিত্রটি পেনসিলে ছবিতে সেড দিয়ে —	(উচ্চতর দক্ষতা)	i. রঙিন করতে পারবে ii. আলোছায়ার প্রয়োগ ঘটাতে পারবে iii. হালকা করতে পারবে	নিচের কোনটি সঠিক?
Ⓐ i	Ⓑ ii	Ⓒ iii	● ii ও iii

## অভিজ্ঞ বিষয়শিক্ষক প্রণীত সংক্ষিপ্ত উত্তর প্রশ্নোত্তর



প্রশ্ন ১ ১ ৥ ছবি আঁকতে আলো-ছায়ার বিষয়টি গুরুবত্বপূর্ণ কেন?

[ভোলা সরকারি উচ্চ বিদ্যালয়]

**উত্তর :** ছবি আঁকার বেত্রে ছবির বিষয়বস্তুতে নিকটত্ব, দূরত্ব, বাস্তবতাকে সঠিকভাবে ফুটিয়ে তোলার জন্য আলোছায়ার বিষয়টি গুরুবত্বপূর্ণ। কোনো ছবির মাঝে ছবির কোন অংশটি হালকা এবং কোন অংশটি গাঢ় এবং ছবির বস্তুটির আকার-আকৃতি এবং আলো ও ছায়া ইত্যাদি দৃশ্যমান করা, আলোছায়া পদ্ধতির ওপর নির্ভর করে। কোনো বস্তু ওপর সূর্যের আলো পড়লে তার রং উজ্জ্বল হয়। বিপরীত দিকের রঙের সাথে ছায়া মিশে থাকে। এই ছায়াকে সঠিকভাবে ফুটিয়ে তুলতে আলোছায়া পদ্ধতি অনুসরণ অত্যাাবশ্যিক। কোনো কোনো ছবিতে একই দৃশ্য সামনের বিষয়ের রং পিছনের বিষয়ের রং থেকে উজ্জ্বল করতে হবে। যত দূরের বিষয় হবে ততই রং ফিকে হবে। ছবিতে বিষয়বস্তু সঠিকভাবে উপস্থাপনের জন্যই আলোছায়া বিষয়টি গুরুবত্বপূর্ণ।

প্রশ্ন ১ ২ ৥ ছবি আঁকার উপকরণসমূহের গুরুবত্ব সংবেপে লিখ।

**উত্তর :** ছবি আঁকার উপকরণসমূহ যেমন : কালি, কলম এবং তুলি অত্যন্ত গুরুবত্বপূর্ণ। সব ধরনের ছবি আঁকতেই কালি, কলম ও তুলি প্রয়োজনীয়। কলম দিয়ে আমরা লিখি, কিন্তু কলম দিয়ে ছবিও আঁকা যায়। ঝরনা কলমে কালো কালি ভরে তা দিয়ে সুন্দর ছবি আঁকা যায়। অন্য রঙের কালি দিয়েও ছবি আঁকা যায়। ছবি তৈরির জন্য কালিও গুরুবত্বপূর্ণ। কারণ ছবিকে সুন্দর ও আকর্ষণীয় করে তুলতে সঠিক কালি দিয়ে ছবি আঁকতে হয়। কালি ও কলমের মতো তুলিও ছবি আঁকার হাতিয়ার। ছবিকে সঠিক আকার এবং সঠিক আকৃতি ও আকর্ষণীয় করে তুলতেই শিল্পীরা তুলি ব্যবহার করেন। তুলির ব্যবহার সঠিক না হলে ছবি সুন্দর ও আকর্ষণীয় হয় না। তাই ছবি আঁকার বেত্রে কালি, কলম ও তুলির গুরুবত্ব অপরিসীম।