



ত্রয়োদশ অধ্যায় বস্ত্র অলংকরণ



অনুশীলনীর বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর



- এমব্রয়ডারির জন্য প্রয়োজনীয় উপাদান-
 - সুতা, চুমকি, পুঁতি
 - রং, তুলি, মিডিয়াম
 - কস্টিক সোডা, লবণ, আঠা
 - তুলি, রঙের ট্রে, বরক
 - সাধারণত চট জাতীয় কাপড়ের ওপর কোন ফোঁড় দিয়ে সহজে নকশা তৈরি করা যায়?
 - পিকিনিজ ফোঁড়
 - সার্টিং ফোঁড়
 - বরাংকেট ফোঁড়
 - ক্রস ফোঁড়
- নিচের অনুচ্ছেদটি পড় এবং ৩ ও ৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
- মিসেস নীলা বেগম তাঁর মেয়ে রোদেলার জন্য বাজার থেকে একটি সাদামাটা জামা কিনে এনে জামাটিতে কিছু চুমকি আয়না ও পুঁতি লাগিয়ে দিলেন।

- রোদেলার জামাটি কোন পদ্ধতিতে অলংকৃত করা হয়েছে-
 - প্রিন্টিং
 - পেইন্টিং
 - ডাইং
 - এমব্রয়ডারি
 - অলংকরণের ফলে রোদেলার জামাটি হবে-
 - আকর্ষণীয়
 - কারবকার্যময়
 - বৈচিত্র্যময়
- নিচের কোনটি সঠিক?
- i ও ii ● ii ও iii ● iii ● i, ii ও iii



অতিরিক্ত বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর



পাঠ ১ : গঠনমূলক ও সজ্জামূলক নকশা ■ পৃষ্ঠা - ১১৮

সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

- সাধারণ বস্ত্রের নকশাকে কী বলে? (জ্ঞান)
 - সজ্জামূলক নকশা
 - গঠনমূলক নকশা
 - সাধারণ নকশা
 - বিশেষ নকশা
- তাঁত বস্ত্র উৎপাদনের জন্য গঠনমূলক নকশায় কয় স্টেট সুতা প্রয়োজন হয়? (জ্ঞান)
 - দুই
 - তিন
 - চার
 - পাঁচ
- সুতি বস্ত্রে কোন সুতা ব্যবহার না করাই ভালো? (জ্ঞান)
 - নাইলনের
 - রেশম
 - উলের
 - তুলা
- কখন গঠনমূলক ও সজ্জামূলক নকশা সৃষ্টি করা হয়? (জ্ঞান)
 - বস্ত্র উৎপাদনের পূর্বে
 - বস্ত্র উৎপাদনের সময়
 - বস্ত্র উৎপাদনের পরে
 - রং করার সময়
- কীভাবে বস্ত্র অলঙ্কার করা হয়? (অনুধাবন)
 - রং প্রয়োগ করে
 - নকশা করে
 - কাপড় কেটে
 - ইস্ত্রি করে
- বস্ত্র অলঙ্কারণে সজ্জামূলক নকশা ব্যবহার করা হয় কেন? (অনুধাবন)
 - বস্ত্রকে আকর্ষণীয় করতে
 - বস্ত্রকে দামি করতে
 - মোলায়েম করতে
 - মজবুত করতে
- করিম একজন বেকার যুবক। সে তার এক বন্ধুর মাধ্যমে বস্ত্র অলংকরণ শিখে। সে শুধুমাত্র সাধারণ বস্ত্রের অলঙ্কারণ করতে পারে। সে কোন ধরনের অলঙ্কারণ শিখেছে? (প্রয়োগ)
 - সজ্জামূলক
 - গঠনমূলক
 - সাধারণ
 - জটিল
- বিভিন্ন রঙের, বিভিন্ন ডিজাইনের সুতা ব্যবহার করে জটিল প্রক্রিয়ায় কোন ধরনের বস্ত্র তৈরি করা হয়? (অনুধাবন)
 - গঠনমূলক নকশা
 - সজ্জামূলক নকশা
 - আকর্ষণীয় নকশা
 - জটিল নকশা
- বস্ত্র অলংকরণে সজ্জামূলক নকশা ব্যবহারের যৌক্তিকতা কী? (উচ্চতর দর্শন)
 - আকর্ষণীয় করা
 - মজবুত করা
 - দামি করা
 - উন্নত করা
- গঠনমূলক নকশার বস্ত্র উৎপাদনের সময় কোনটি লক্ষ রাখতে হবে? (উচ্চতর দর্শন)
 - পরবর্তী সময় যেন সজ্জামূলক বস্ত্রে পরিণত করা যায়
 - বস্ত্র যেন বেশি পাতলা না হয়

বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

- সহজ পদ্ধতিতে গঠনমূলক নকশার বস্ত্র হলো- (অনুধাবন)
 - লংক্রথ
 - ভয়েল
 - জিল
- নিচের কোনটি সঠিক?
- i ও ii ● i ও iii ● ii ও iii ● i, ii ও iii
- সজ্জামূলক বস্ত্র তৈরির ক্ষেত্রে গঠনমূলক নকশার যে বিষয়গুলো লক্ষ রাখতে হবে তা হলো- (উচ্চতর দর্শন)
 - বস্ত্রের রং
 - নকশা
 - জমিন
- নিচের কোনটি সঠিক?
- i ও ii ● ii ও iii ● i ও iii ● i, ii ও iii

অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

- নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ১৭ ও ১৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
- জসীম একজন বেকার যুবক। সে তার বন্ধুর মাধ্যমে বস্ত্র অলঙ্কারণের কাজ শেখে। বিভিন্নভাবে বস্ত্র অলঙ্কারণের কাজ করা যায়। এর মধ্যে একটি পদ্ধতিতে বস্ত্র বেশি আকর্ষণীয় ও বৈচিত্র্যময় করা যায় এবং জসীম এ কাজটিকে বেশি গুরুবৃত্ত দেয়।
- জসীম কোন ধরনের বস্ত্র অলঙ্কারণের কাজ শেখে? (প্রয়োগ)
 - গঠনমূলক
 - সজ্জামূলক
 - সাধারণ
 - জটিল
 - অনুচ্ছেদ অনুযায়ী সজ্জামূলক নকশার বৈশিষ্ট্য কী? (উচ্চতর দর্শন)
 - সাধারণ
 - ডিজাইন সমৃদ্ধ
 - জটিল
 - সহজ

পাঠ ২ : ডাইং ও প্রিন্টিং ■ পৃষ্ঠা - ১১৯

সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

১৯. ডাইং বলতে কী বোঝায়? (জ্ঞান)
 ২০. কাঁসের সাহায্যে ডাইং, প্রিন্টিং করে আমরা একটি সাধারণ বস্তকে অসাধারণ করে তুলতে পারি? (জ্ঞান)
 ২১. কাঁসের মাধ্যমে বস্তের উভয় পিঠে রং লাগে? (জ্ঞান)
 ২২. ডাইং পদ্ধতিতে পাত্রের কাপড়ের ওজনের কত গুণ পানি নিয়ে চুলায় ফুটতে হবে? (জ্ঞান)
 ২৩. সরাসরি বস্ত রং না করে কাপড় বেঁধে রং করাকে কী বলে? (জ্ঞান)
 ২৪. ডাই করার ক্ষেত্রে ১ গজ কাপড়ে হাইড্রোসালফাইড এর পরিমাণ কত হবে? (জ্ঞান)
 ২৫. ডাইং পদ্ধতিকে টাই-ডাই বলা হয় কেন? (অনুধাবন)
 ২৬. কাঁসে রঙের সাহায্যে নকশা সৃষ্টি করে বস্ত বা পোশাককে আকর্ষণীয় করে তোলা যায়? (অনুধাবন)
 ২৭. প্রিন্টিং এর মধ্যে ব্লক প্রিন্টিংয়ের কাজটি সবচেয়ে সহজ। ঘরে বসে কীভাবে সহজেই ব্লক তৈরি করা যায়? (অনুধাবন)
 ২৮. বস্তের রং ও নকশা একত্রে প্রয়োগ করাকে কী বলে? (জ্ঞান)
 ২৯. শহিদ বস্ত অলঙ্করণের কাজ করে। সে যে পদ্ধতিতে কাজ করে তাতে বস্তের উভয় পিঠে রং লাগে। শহিদ কোন ধরনের পদ্ধতিতে কাজ করে? (উচ্চতর দর্শনা)
 ৩০. ডাই করার ক্ষেত্রে প্রথমেই কী করতে হয়? (অনুধাবন)

বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

৩১. রঙের সাহায্যে আমরা একটি সাধারণ বস্তকে অসাধারণ করে তুলতে পারি— (অনুধাবন)
 i. ডাইং করে
 ii. প্রিন্টিং করে
 iii. এমব্রয়ডারি করে
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ● i ও ii ৳ ii ও iii ৲ i ও iii ৱ i, ii ও iii
 ৩২. ডাইংয়ের সরঞ্জাম ও উপকরণ হচ্ছে— (অনুধাবন)
 i. পাতলা কাপড়, সুতা, বোতাম
 ii. ছোট ছোট পাথর, ডাল, ছোলা
 iii. রং, কস্টিক সোডা, আঠা
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ৩৩. ব্লক প্রিন্টিংয়ের জন্য আমাদের প্রয়োজন হবে— (অনুধাবন)

- i. কাঠের টেবিল, রঙের ট্রে, রং
 ii. বিভিন্ন ধরনের বরক, পুরানো কম্বল
 iii. তুলি, মার্কিন কাপড়
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ৩৪. রাহেলা বেগমের কর্মকাণ্ডের সাথে নিচের কোন বিষয়টির সাদৃশ্য রয়েছে? (প্রয়োগ)
 ৩৫. উক্ত কাজে রাহেলা বেগম ব্যবহার করেন— (উচ্চতর দর্শনা)
 i. পটল ii. টেঁড়স
 iii. কাঠের বরক
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ৩৬. পেইন্টিং করার জন্য নিচের কোনটির দরকার হয়? (জ্ঞান)
 ৩৭. এমব্রয়ডারি করার জন্য নিচের কোনটির দরকার হয়? (জ্ঞান)
 ৩৮. মিডিয়াম কখন ব্যবহার করা হয়? (অনুধাবন)
 ৩৯. চটজাতীয় কাপড়ের উপর কীভাবে সহজে নকশা তৈরি করা যায়? (অনুধাবন)
 ৪০. রং, তুলি, মিডিয়াম, মোটা কম্বল, টেবিল, ইন্সি প্রভৃতি ব্যবহার করা হয় কেন? (অনুধাবন)
 ৪১. সুমি চট জাতীয় কাপড়ের ওপর 'ক' নামক ফোঁড় প্রয়োগ করে সুন্দর ডিজাইন তৈরি করে। 'ক' ফোঁড়টির সাথে সাদৃশ্য রয়েছে কোনটির? (প্রয়োগ)
 ৪২. 'X' পদ্ধতির অন্যতম সুবিধা হচ্ছে এই পদ্ধতিতে সূক্ষ্ম ডিজাইনের মাধ্যমে বস্ত অলঙ্করণ করা যায়। 'X' পদ্ধতিটি সমর্থন করছে কোন পদ্ধতিকে? (প্রয়োগ)
 ৪৩. এমব্রয়ডারির উল্টো দিকে ইন্সি করলে— (উচ্চতর দর্শনা)
 ৪৪. পেইন্টিং-এর জন্য প্রয়োজন হয়— (অনুধাবন)

অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

- নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ৩৪ ও ৩৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
 রাহেলা বেগম রঙের সাহায্যে ডাইং, প্রিন্টিং করে একটি সাধারণ বস্তকে অসাধারণ ও আকর্ষণীয় করে তুলতে পারেন। স্থানীয় বাজারে তাঁর একটি শোরুম আছে। বরক ও বাটিক প্রিন্টিংয়ের মাধ্যমে অলঙ্কৃত বিভিন্ন ডিজাইনের পোশাক বিক্রি করে তিনি সচ্ছল জীবনযাপন করেন।
 ৩৪. রাহেলা বেগমের কর্মকাণ্ডের সাথে নিচের কোন বিষয়টির সাদৃশ্য রয়েছে? (প্রয়োগ)
 ৩৫. উক্ত কাজে রাহেলা বেগম ব্যবহার করেন— (উচ্চতর দর্শনা)
 i. পটল ii. টেঁড়স
 iii. কাঠের বরক
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ৩৬. পেইন্টিং করার জন্য নিচের কোনটির দরকার হয়? (জ্ঞান)
 ৩৭. এমব্রয়ডারি করার জন্য নিচের কোনটির দরকার হয়? (জ্ঞান)
 ৩৮. মিডিয়াম কখন ব্যবহার করা হয়? (অনুধাবন)
 ৩৯. চটজাতীয় কাপড়ের উপর কীভাবে সহজে নকশা তৈরি করা যায়? (অনুধাবন)
 ৪০. রং, তুলি, মিডিয়াম, মোটা কম্বল, টেবিল, ইন্সি প্রভৃতি ব্যবহার করা হয় কেন? (অনুধাবন)
 ৪১. সুমি চট জাতীয় কাপড়ের ওপর 'ক' নামক ফোঁড় প্রয়োগ করে সুন্দর ডিজাইন তৈরি করে। 'ক' ফোঁড়টির সাথে সাদৃশ্য রয়েছে কোনটির? (প্রয়োগ)
 ৪২. 'X' পদ্ধতির অন্যতম সুবিধা হচ্ছে এই পদ্ধতিতে সূক্ষ্ম ডিজাইনের মাধ্যমে বস্ত অলঙ্করণ করা যায়। 'X' পদ্ধতিটি সমর্থন করছে কোন পদ্ধতিকে? (প্রয়োগ)
 ৪৩. এমব্রয়ডারির উল্টো দিকে ইন্সি করলে— (উচ্চতর দর্শনা)
 ৪৪. পেইন্টিং-এর জন্য প্রয়োজন হয়— (অনুধাবন)

পাঠ ৩ : পেইন্টিং, এমব্রয়ডারি (ক্রস ফোঁড়) ■ পৃষ্ঠা - ১২১

সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

৩৬. পেইন্টিং করার জন্য নিচের কোনটির দরকার হয়? (জ্ঞান)
 ৩৭. এমব্রয়ডারি করার জন্য নিচের কোনটির দরকার হয়? (জ্ঞান)
 ৩৮. মিডিয়াম কখন ব্যবহার করা হয়? (অনুধাবন)
 ৩৯. চটজাতীয় কাপড়ের উপর কীভাবে সহজে নকশা তৈরি করা যায়? (অনুধাবন)
 ৪০. রং, তুলি, মিডিয়াম, মোটা কম্বল, টেবিল, ইন্সি প্রভৃতি ব্যবহার করা হয় কেন? (অনুধাবন)
 ৪১. সুমি চট জাতীয় কাপড়ের ওপর 'ক' নামক ফোঁড় প্রয়োগ করে সুন্দর ডিজাইন তৈরি করে। 'ক' ফোঁড়টির সাথে সাদৃশ্য রয়েছে কোনটির? (প্রয়োগ)
 ৪২. 'X' পদ্ধতির অন্যতম সুবিধা হচ্ছে এই পদ্ধতিতে সূক্ষ্ম ডিজাইনের মাধ্যমে বস্ত অলঙ্করণ করা যায়। 'X' পদ্ধতিটি সমর্থন করছে কোন পদ্ধতিকে? (প্রয়োগ)
 ৪৩. এমব্রয়ডারির উল্টো দিকে ইন্সি করলে— (উচ্চতর দর্শনা)
 ৪৪. পেইন্টিং-এর জন্য প্রয়োজন হয়— (অনুধাবন)

- i. বিভিন্ন সাইজের তুলি, রং
ii. মিডিয়াম, টেবিল, মোটা কম্বল
iii. কাপড়, ইস্ত্রি
নিচের কোনটি সঠিক?
Ⓐ i ও ii Ⓑ ii ও iii Ⓒ i ও iii ● i, ii ও iii
৪৫. বর্তমানে এমব্রয়ডারির কাঁচামাল হিসেবে ব্যবহৃত হয়— (অনুধাবন)
i. বিভিন্ন রঙের সুতা ii. চুমকি
iii. আয়না
নিচের কোনটি সঠিক?
Ⓐ i ও ii Ⓑ ii ও iii Ⓒ i ও iii ● i, ii ও iii
৪৬. সুচ সূতার সাহায্যে বিভিন্ন রকম ফোঁড় ব্যবহার করে বস্ত্রের ওপর যে নকশা ফুটিয়ে তোলা হয় তাকেই বলা হয়— (প্রয়োগ)
i. সূচি নকশা ii. পেইন্টিং
iii. এমব্রয়ডারি
নিচের কোনটি সঠিক?
Ⓐ i ও ii Ⓑ ii ও iii ● i ও iii Ⓒ i, ii ও iii

অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

- নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ৪৭ ও ৪৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
মিনা রহমান বিভিন্ন রকম ফোঁড় ব্যবহার করে বস্ত্র অলঙ্করণের 'ক' নামক পদ্ধতি ব্যবহার করেন। কাজ শেষে উল্টো দিকে ইস্ত্রি করে সংরক্ষণ করেন।
৪৭. মিনা রহমানের বস্ত্র অলঙ্করণের পদ্ধতির সাথে সাদৃশ্য রয়েছে কোন পদ্ধতির? (প্রয়োগ)
Ⓐ টাই-ডাই Ⓑ পেইন্টিং ● এমব্রয়ডারি Ⓒ প্রিন্টিং
৪৮. উদ্দীপকে উল্লিখিত পদ্ধতিতে বস্ত্র ইন্সট্রি করার যথার্থ কারণ— (উচ্চতর দরতা)
i. এমব্রয়ডারি করা ii. সেলাই সুন্দর করা
iii. সেলাই মসৃণভাবে কাপড়ের উপর বসার জন্য
নিচের কোনটি সঠিক?
Ⓐ i ও ii Ⓑ i ও iii ● ii ও iii Ⓒ i, ii ও iii

পাঠ ৪ : ব্লাংকেট, হেরিং বোন, পালক, স্যাটিন, পিকনিজ ও ফ্রেঞ্চ নট ■ পৃষ্ঠা - ১২৩

সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

৪৯. ব্লাংকেট ফোঁড় তৈরি করার সময় সেলাই কোন দিক হতে কোন দিকে সরে যায়? (মিএএফ শাহীন কলেজ, চট্টগ্রাম)
Ⓐ ডানদিক হতে বাম দিকে ● বাম দিক হতে ডান দিকে
Ⓑ উপর হতে নিচের দিকে Ⓒ নিচ হতে উপর দিকে
৫০. নিচের কোনটিতে ব্লাংকেট ফোঁড় প্রয়োগ করা হয়? (জ্ঞান)
Ⓐ ফুল ও লতাপাতা তৈরিতে ● কম্বলের খোলাধার মোড়াতে
Ⓑ নকশা ভরাট করার কাজে Ⓒ ছোটদের জামার কলারে
৫১. ক্রস ফোঁড়ের মতো দেখতে নিচের কোন সেলাই? (জ্ঞান)
● হেরিং বোন ফোঁড় Ⓑ বরাংকেট ফোঁড় Ⓒ পালক ফোঁড় Ⓓ স্যাটিন ফোঁড়
৫২. ট্রে রুথ-এ কোন সেলাই দেওয়া হয়? (জ্ঞান)
● পালক ফোঁড় Ⓑ হেরিং বোন ফোঁড়
Ⓒ ক্রস ফোঁড় Ⓓ স্যাটিন ফোঁড়
৫৩. কোন ফোঁড়ের ক্ষেত্রে সূচের অগ্রভাগে কয়েকটি পাক দিতে হয়? (জ্ঞান)
Ⓐ পিকনিজ Ⓑ পালক Ⓒ হেরিংবোন ● ফ্রেঞ্চ নট
৫৪. স্যাটিন ফোঁড় সোজা ও উল্টো দিকে একই রকম হয় কেন? (অনুধাবন)
● ভরাট করার কাজে ব্যবহৃত হয় বলে
Ⓑ সেলাই কম থাকে ডান দিকে ব্যবহৃত হয় বলে

- Ⓐ অনেকটা ক্রস ফোঁড়ের মতো দেখতে বলে
Ⓑ ডানদিকে বরাংকেট ফোঁড় দিয়ে সেলাই করা হয় বলে
৫৫. হেরিং-বোন ফোঁড়কে হেরিং বোন সেলাই বলা হয় কেন? (অনুধাবন)
Ⓐ এই সেলাই পাখির পালকের মতো বলে
Ⓑ এই সেলাই অনেকটা ক্রস ফোঁড়ের মতো বলে
● এই সেলাই অনেকটা হেরিং মাছের কাঁটার মতো বলে
Ⓒ এটা হেরিং পাখির পাখার মতো বলে
৫৬. পিউ নকশা বরাবর উপর হতে সূচ ফুটিয়ে মাথা নিচের দিকে বের করে সুতা সূচের উপর রেখে সূচ টেনে বের করল। পিউর সেলাই পদ্ধতি নিচের কোনটিকে সমর্থন করছে? (প্রয়োগ)
Ⓐ পালক ফোঁড় Ⓑ স্যাটিন ফোঁড়
Ⓒ ক্রস ফোঁড় ● বরাংকেট ফোঁড়
৫৭. ডানদিকে বাঁকাতাবে ব্লাংকেট ফোঁড় দিয়ে 'ক' নামক সেলাই করা যায়। 'ক' সেলাইটির সাথে সাদৃশ্য রয়েছে কোনটির? (প্রয়োগ)
● পালক ফোঁড় Ⓑ স্যাটিন ফোঁড়
Ⓒ ফ্রেঞ্চ নট Ⓓ ক্রস ফোঁড়
৫৮. পালক ফোঁড়কে পালক ফোঁড় বলা হয় কেন? (অনুধাবন)
● এটা দেখতে অনেকটা পাখির পালকের মতো
Ⓑ এই সেলাইয়ের ডানদিকে বাঁকাতাবে বরাংকেট ফোঁড় দেওয়া
Ⓒ এই সেলাই বাম থেকে ডান দিকে সরে যাওয়া
Ⓓ এই সেলাইয়ে নকশা ভরাট করা

বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

৫৯. ব্লাংকেট ফোঁড় দেওয়া হয়— (প্রয়োগ)
i. রবমালের কিনারা সেলাইয়ে ii. কম্বলের খোলা ধার সেলাইয়ে
iii. বোতাম ঘর সেলাইয়ে
নিচের কোনটি সঠিক?
Ⓐ i ও ii Ⓑ i ও iii Ⓒ ii ও iii ● i, ii ও iii
৬০. স্যাটিন ফোঁড় সেলাই ব্যবহার করা হয়— (অনুধাবন)
i. নকশা ভরাট করার কাজে
ii. ফুলের ভেতরের অংশ ভরাট করতে
iii. লতা-পাতার ভেতরের অংশ ভরাট করতে
নিচের কোনটি সঠিক?
Ⓐ iii Ⓑ i ও iii Ⓒ ii ও iii ● i, ii ও iii

অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

- নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ৬১ ও ৬২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
সম্পার বড় বোন সম্পার একটি জামায় পিকনিজ ফোঁড় সেলাই দিয়ে অলঙ্কৃত করেন। এতে সম্পা খুশি হয়ে যায়।
৬১. জামা অলঙ্কৃত করণে সম্পার বোন ব্যবহার করেছে— (প্রয়োগ)
i. সুচ ii. সুতা
iii. কাপড়
নিচের কোনটি সঠিক?
Ⓐ i ও ii Ⓑ i ও iii Ⓒ ii ও iii ● i, ii ও iii
৬২. উক্ত অলঙ্করণের ফলে জামায় যে প্রভাব পরিলক্ষিত হয়— (উচ্চতর দরতা)
i. আকর্ষণীয়তা ii. কার্যকরময়
iii. বৈচিত্র্যময়
নিচের কোনটি সঠিক?
Ⓐ i ও ii Ⓑ i ও iii Ⓒ ii ও iii ● i, ii ও iii



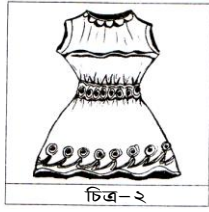
অনুশীলনার সৃজনশীল প্রশ্ন ও উত্তর



প্রশ্ন-১ ▶ নিচের চিত্র দুটি লক্ষ কর এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :



চিত্র-১



চিত্র-২

- ক. এমব্রয়ডারি কী?
 খ. একটি সাধারণ বস্ত্রকে কীভাবে অসাধারণ করা যায়? বর্ণনা করো।
 গ. ১নং চিত্রের বস্ত্রটি কোন পদ্ধতিতে অলঙ্কৃত করা হয়েছে ব্যাখ্যা করো।
 ঘ. কাপড়ের বৈচিত্র্য আনয়নে ২নং চিত্রের ভূমিকাই বেশি-তুমি কি একমত? সপর্বে যুক্তি দাও।

◀ ১নং প্রশ্নের উত্তর ▶

- ক. সুচ-সুতার সাহায্যে বিভিন্ন রকম ফোঁড় ব্যবহার করে বস্ত্রের উপর যে নকশা ফুটিয়ে তোলা হয়, তাকেই বলা হয় এমব্রয়ডারি।
 খ. বস্ত্র বৈচিত্র্য আনয়ন কিংবা আকর্ষণ বৃদ্ধি করার জন্যই বস্ত্র অলঙ্করণ করা হয়। বস্ত্র অলঙ্করণের সময় গঠনমূলক ও সজ্জামূলক নকশা সৃষ্টি করা যায়। রঙের সাহায্যে ডাইং, প্রিন্টিং ও পেইন্টিং করে কিংবা সুচ-সুতার সাহায্যে এমব্রয়ডারি করে একটি সাধারণ বস্ত্রকে অসাধারণ করা যায়।
 গ. ১নং চিত্রের বস্ত্রটি গঠনমূলক নকশা অনুসরণ করে অলঙ্কৃত করা হয়েছে। আমরা যে পোশাক ব্যবহার করি তার মধ্যে কিছু আছে সাধারণ বস্ত্র দিয়ে তৈরি, আবার কিছু বস্ত্র আছে ডিজাইন সমৃদ্ধ। এই সাধারণ বস্ত্রের নকশাকে অর্থাৎ বস্ত্রের মূল কাঠামো দেয়ার জন্য যে নকশা করা হয় তাকে গঠনমূলক নকশা বলে। তবে গঠনমূলক নকশার বস্ত্র উৎপাদনের পরও বিভিন্ন প্রক্রিয়ায় বস্ত্র অলঙ্কৃত করে বস্ত্রকে সজ্জামূলক বস্ত্র পরিণত করা যায়। যেমন- এক রঙের কাপড়ের উপর প্রিন্টিং, পেইন্টিং, এমব্রয়ডারি বা অন্য কোনো প্রক্রিয়ায় বস্ত্রকে সজ্জামূলক করা যায়। আবার

স জ্জ া ম ল ক

বস্ত্রের বেত্রেও গঠনমূলক নকশার বস্ত্রের রং, জমিন ইত্যাদির দিকে খেয়াল রাখতে হবে। তবে বেশিরভাগ বেত্রে গঠনমূলক বস্ত্রই হয় সজ্জামূলক বস্ত্রের প্রথম পর্যায়।

- ঘ. কাপড়ের বৈচিত্র্য আনয়নে ২নং চিত্রের ভূমিকাই বেশি। এ বেত্রে আমি একমত পোষণ করছি। কারণ যেকোনো বস্ত্র তৈরির পর তা অলঙ্করণের প্রয়োজন দেখা দেয়। বস্ত্রকে আকর্ষণীয় করার জন্য যে নকশা করা হয় সেটিই সজ্জামূলক নকশা। বিভিন্ন প্রক্রিয়ায় বস্ত্রকে অলঙ্কৃত করে বস্ত্রকে সজ্জামূলক নকশায় পরিণত করা যায়। গঠনমূলক নকশায় শুধু বস্ত্রের মূল কাঠামো থাকে। এতে তেমন বৈচিত্র্য ও সৌন্দর্য থাকে না। কিন্তু গঠনমূলক নকশার উপর প্রিন্টিং, পেইন্টিং, এমব্রয়ডারি বা অন্য কোনো প্রক্রিয়ায় সজ্জামূলক নকশা ফুটিয়ে তোলা হলে বস্ত্র সকলের নিকট আকর্ষণীয় হয়ে ওঠে। উদ্দীপকের ২নং চিত্রে গঠনমূলক বস্ত্রের উপর সজ্জামূলক নকশা করে বস্ত্র নতুনত্ব ও বৈচিত্র্য আনা হয়েছে। একটি সাধারণ পোশাককে অসাধারণ করে তোলা হয়েছে। তাই বলা যায়, কাপড়ের বৈচিত্র্য আনয়নে ২নং চিত্রের সজ্জামূলক নকশা সমৃদ্ধ পোশাকের ভূমিকাই বেশি।



অতিরিক্ত সৃজনশীল প্রশ্ন ও উত্তর



প্রশ্ন-২ ▶ নিচের উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

মেহজাবিন শিল্পমনা গৃহিনী। তিনি তার কাপড় নকশায় টাই ডাই, প্রিন্টিং ইত্যাদি পদ্ধতি ব্যবহার করেন। ঘরে বসেই বরক তৈরি করে তিনি শাড়ি, সালোয়ার কামিজ, টেবিল ক্লথ, চাদর ইত্যাদির বরক করেন। এছাড়া গৃহের দেয়াল সজ্জার সামগ্রীতে তিনি পেইন্টিং পদ্ধতি ব্যবহার করেন।

[বাংলাদেশ মহিলা সমিতি স্কুল, চট্টগ্রাম]

- ক. নকশা কত প্রকার? ১
 খ. পোশাকে ডিজাইনের প্রয়োজনীয়তা ব্যাখ্যা কর। ২
 গ. মেহজাবিন ঘরে বসে কীভাবে বরক তৈরি করেন? বর্ণনা কর। ৩
 ঘ. মেহজাবিন দেয়াল সজ্জার সামগ্রীর জন্য যে পদ্ধতিটি বেছে নিয়েছেন তা আলোচনা কর। ৪

◀ ২নং প্রশ্নের উত্তর ▶

- ক. নকশা দুই প্রকার।
 খ. আমরা যে পোশাক ব্যবহার করি তার মধ্যে কিছু আছে সাধারণ বস্ত্র দিয়ে তৈরি, আবার কিছু বস্ত্র আছে ডিজাইন সমৃদ্ধ। পোশাকে বিভিন্ন ধরনের নকশা প্রয়োগ করে সৌন্দর্য বৃদ্ধি করা যায়। পোশাকের ডিজাইন একজন ব্যক্তির ব্যক্তিত্বকে ফুটিয়ে তুলতে পারে। কাজেই পোশাকে ডিজাইনের প্রয়োজনীয়তা অপরিসীম।
 গ. বস্ত্র অলঙ্করণে ব্যবহৃত পদ্ধতিগুলোর মধ্যে প্রিন্টিং সবচেয়ে সহজ। বরক প্রিন্টিং এর জন্য কাঠের তৈরি টেবিল, রঙের ট্রে, রং, বিভিন্ন ধরনের বরক, পুরনো কম্বল, তুলি, মার্কিন কাপড় ইত্যাদি প্রয়োজন। এসব উপকরণ ও সরঞ্জাম ব্যবহার করে যে কেউ ঘরে বসে বরক প্রিন্টিং এর কাজ করতে পারে। উদ্দীপকে মেহজাবিন একজন শিল্পমনা গৃহিনী। তিনি বরকের সাহায্যে শাড়ি, সালোয়ার,

কামিজ, চাদর, টেবিল রুখ ইত্যাদি বরক করেন। রাবার, স্পঞ্জ, সাবান ইত্যাদি দিয়ে তিনি বরক তৈরি করেন। আবার আলুর উপর সুন্দর ডিজাইন করে, টেঁড়শ, শাপলা ইত্যাদি সবজি কেটে নকশা তৈরি করে তা দিয়ে ডিজাইন করে বরক করেন। এভাবেই মেহজাবিন ঘরে বসে বরক তৈরি করেন ও পোশাকে ডিজাইন করেন।

ঘ. শিল্পমনা গৃহিনী মেহজাবিন তার দেয়াল সজ্জার সামগ্রীতে পেইন্টিং পদ্ধতিটি ব্যবহার করেন। এ পদ্ধতিতে দেয়াল সজ্জা উপকরণ তৈরির জন্য তিনি বিভিন্ন সাইজের তুলি, রং, মিডিয়াম, টেবিল, মোটা কম্বল, কাপড় ইত্যাদি ব্যবহার করেন। এজন্য প্রথমে তিনি কাপড় ধুয়ে মাড় দূর করে ইস্ত্রি করে নেন। তারপর কাপড়ে ডিজাইন ঐঁকে টেবিলের উপর কম্বল বিছিয়ে তার উপর কাপড়টি রেখে তুলি দিয়ে নির্ধারিত জায়গায় রং প্রয়োগ করেন। রং বেশি ঘন হলে পাতলা করতে মিডিয়া ব্যবহার করেন। রং করা হয়ে গেলে ছায়ায় শুকিয়ে ইস্ত্রি করে নেন। ইস্ত্রি করার সময় রং করা অংশের উপর একটি আলগা পরিষ্কার কাপড় দিয়ে নেন। এভাবে পেইন্টিং এর মাধ্যমে তিনি বিভিন্ন রকম দেয়াল সজ্জা সামগ্রী তৈরি করেন।

প্রশ্ন-৩▶ নিচের উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

সফিক একজন বেকার যুবক। কাজের সন্ধান করতে করতে সে এক সময় তার এক আত্মীয়ের মাধ্যমে জানতে পারে, বস্ত্র অলঙ্করণ কাজের মাধ্যমে অর্থ উপার্জন করা যায়। কিন্তু সে এ কাজ সম্পর্কে কিছু জানে না। এজন্য সে যুব উন্নয়ন একাডেমি থেকে প্রথমে এমব্রয়ডারি এবং পরে ডাইং ও প্রিন্টিং এর উপর প্রশিক্ষণ নিয়েছে। এখন সে তার কয়েকজন বন্ধুকে নিয়ে তার কাজ শুরব করতে চায়। এজন্য তার প্রয়োজনীয় সরঞ্জামের প্রয়োজন।

- ক. রং-এর মূল উৎস কী? ১
খ. ডাইং সম্পর্কে লেখ। ২
গ. সফিকের প্রথমে শেখা কাজটির বর্ণনা দাও। ৩
ঘ. কোন পদ্ধতিতে বস্ত্র অলঙ্করণ করে সফিক অধিক অর্থ উপার্জন করতে পারবে বলে তুমি মনে কর? মতের সপক্ষে যুক্তি দাও। ৪

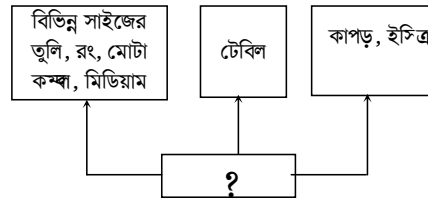
▶▶ ৩নং প্রশ্নের উত্তর ▶▶

- ক. রং -এর মূল উৎস হচ্ছে প্রকৃতি।
খ. ডাইং বলতে রং প্রয়োগ করাকে বোঝায়। তন্তু, সুতা, বস্ত্র বা পোশাকে রং প্রয়োগ করে বাইরের সৌন্দর্য বৃদ্ধি করা যায়। ডাইংয়ের মাধ্যমে বস্ত্রের উভয় পিঠেই রং লাগে। এ পদ্ধতিতে প্রথমে কাপড়ের মাড় দূর করে, শুকিয়ে, ইস্ত্রি করে নিতে হয়। তারপর কাপড়টিকে বিভিন্নভাবে ভাঁজ দিয়ে, সেলাই করে অথবা পাথরের টুকরা, ডাল ইত্যাদি কাপড়ের ভেতর রেখে সুতা দিয়ে বেঁধে রঙে কাপড়টি ডুবাতে হয়।
গ. সফিক যুব উন্নয়ন একাডেমি থেকে প্রথমে এমব্রয়ডারির কাজ শিখেছে। সুচ-সুতার সাহায্যে বিভিন্ন রকম ফোঁড় ব্যবহার করে বস্ত্রের উপর যে নকশা ফুটিয়ে তোলা হয়, তাকেই বলা হয় এমব্রয়ডারি। এ কাজে কাপড় ধোয়ার প্রয়োজন নেই। তবে কাজ করার সময় পরিচ্ছন্নতার দিকে খেয়াল রাখতে হবে। প্রথমে কাপড়ের উপর হালকা করে ডিজাইন ঐঁকে নিতে হবে। এরপর স্কেমে আটকিয়ে সুচ-সুতার সাহায্যে বিভিন্ন রকম ফোঁড় ব্যবহার

করে কাজ শেষ করতে হয়। এবেত্রে ফোঁড়গুলো অতিরিক্ত টিলা বা টাইট হওয়া যাবে না। সর্বশেষে উল্টো দিকে ইস্ত্রি করে নিলে সেলাই সুন্দর ও মসৃণভাবে কাপড়ের উপর বসে যায়।

ঘ. উদ্দীপকে বস্ত্র অলঙ্করণের তিনটি পদ্ধতির কথা বলা হয়েছে। সফিক এসব কাজ শেখে এবং অর্থ উপার্জনের প্রয়াস পায়। এখন দ্রুত অর্থ উপার্জনের জন্য তাকে এমব্রয়ডারির মাধ্যমে বস্ত্র অলঙ্করণের কাজ করতে হবে। কারণ এ পদ্ধতিতে জটিল তেমন কোন সরঞ্জামের প্রয়োজন হয় না। তাছাড়া অন্যান্য পদ্ধতি থেকে এটা তুলনামূলক সহজ। এ পদ্ধতির প্রধান বিষয় হচ্ছে বিভিন্ন রকম ফোঁড়ের ব্যবহার। বিভিন্ন রকম ফোঁড় সম্পর্কে ধারণা থাকলে এ পদ্ধতিতে কাজ করা খুবই সহজ। এমব্রয়ডারি করা বস্ত্র সহজেই সবার দৃষ্টি আকর্ষণ করে এবং মানুষ এর প্রতি আকৃষ্ট হয়। ফলে এ পদ্ধতিতে বস্ত্র অলঙ্করণ করে খুব দ্রুত অর্থ উপার্জন করা যায়। উপযুক্ত আলোচনা শেষে বলা যায়, এমব্রয়ডারির মাধ্যমে বস্ত্র অলঙ্করণ করে খুব দ্রুত অর্থ উপার্জন করা সম্ভব।

প্রশ্ন-৪▶ নিচের ছকটি দেখে প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :



- ক. প্রিন্টিং কী? ১
খ. গঠনমূলক ও সজ্জামূলক নকশা বলতে কী বোঝায়? ২
গ. ছকে উল্লিখিত “?” স্থানটি পোশাক অলঙ্করণের যে পদ্ধতিটি নির্দেশ করে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. ছক নির্দেশিত পদ্ধতিতে সূক্ষ্ম ডিজাইনের মাধ্যমে বস্ত্র অলঙ্করণ করা যায়। এর সাথে কী তুমি একমত? সপক্ষে যুক্তি দাও। ৪

▶▶ ৪নং প্রশ্নের উত্তর ▶▶

- ক. প্রিন্টিং মানেই হচ্ছে বস্ত্রের রং ও নকশার প্রয়োগ।
খ. আমরা যে পোশাক ব্যবহার করি, তার মধ্যে কিছু আছে সাধারণ বস্ত্র দিয়ে তৈরি, আবার কিছু বস্ত্র ডিজাইনসমৃদ্ধ। এই সাধারণ বস্ত্রের নকশাকে গঠনমূলক এবং ডিজাইন সমৃদ্ধ বস্ত্রের নকশাকে বলে সজ্জামূলক নকশা। অন্যভাবে বলা যায়, যে বস্ত্রের মূল কাঠামো দেওয়ার জন্য যে নকশা করা হয় তাকে গঠনমূলক নকশা বলে এবং বস্ত্রকে আকর্ষণীয় করার জন্য যে নকশা করা হয়, তাকে সজ্জামূলক নকশা বলে।
গ. ছকে পোশাক অলঙ্করণের পেইন্টিং পদ্ধতি সম্পর্কে বলা হয়েছে। এই পদ্ধতিতে যেসব সরঞ্জামের প্রয়োজন হয় তা হলো : বিভিন্ন সাইজের তুলি, রং, মিডিয়াম, টেবিল, মোটা কম্বল, কাপড়, ইস্ত্রি ইত্যাদি। পেইন্টিং করার জন্য প্রথমে কাপড় ধুয়ে মাড় দূর করে ইস্ত্রি করে নিতে হবে। তারপর কাপড়ে ডিজাইন ঐঁকে টেবিলের ওপর কম্বল বিছিয়ে তার ওপর কাপড়টি রেখে তুলি দিয়ে নির্ধারিত জায়গায় রং প্রয়োগ করতে হবে। রং বেশি ঘন হলে কয়েক ফোঁটা মিডিয়াম দিয়ে পাতলা করে নিতে হবে। রং করা হয়ে গেলে ছায়ায় শুকিয়ে ইস্ত্রি করে নিতে হবে। ইস্ত্রি করার সময় রং করা অংশের ওপর একটি আলগা পরিষ্কার কাপড় দিয়ে নিতে হবে।

পেইন্টিংয়ের মাধ্যমে বিভিন্ন পোশাক, দেয়ালসজ্জা বা গৃহসজ্জার সামগ্রী আকর্ষণীয় করে তোলা যায়। এই পদ্ধতিতে একটি সাধারণ বসত্রকেও অসাধারণ করে তোলা সম্ভব।

ঘ. ছকে নির্দেশিত পেইন্টিং পদ্ধতিতে সূক্ষ্ম ডিজাইনের মাধ্যমে বসত্র অলঙ্করণ করা যায়। আর আমি এ বিষয়টির সাথে একমত। কারণ রঙের সাহায্যে পেইন্টিং করে আমরা একটি সাধারণ বসত্রকে অসাধারণ করে তুলতে পারি। এ পদ্ধতিতে আমাদের যেসব জিনিস প্রয়োজন হবে, সেগুলো হচ্ছে বিভিন্ন সাইজের তুলি, রং, মিডিয়াম, টেবিল, মোটা কম্বল, কাপড়, ইসিট্র ইত্যাদি। পেইন্টিং পদ্ধতির অন্যতম সুবিধা হচ্ছে এ পদ্ধতিতে সূক্ষ্ম ডিজাইনের মাধ্যমে বসত্র অলঙ্করণ করা যায়। বিভিন্ন ধরনের রঙের ব্যবহার করে নিজের পছন্দ ও নকশা অনুযায়ী আমরা পোশাক অলঙ্করণ করতে পারি এ পদ্ধতি ব্যবহার করে। পেইন্টিংয়ের মাধ্যমে বিভিন্ন পোশাক, দেয়ালসজ্জা বা গৃহসজ্জার সামগ্রী আকর্ষণীয় করে তোলা যায়। বিশেষত, বসত্র অলঙ্করণে পেইন্টিং পদ্ধতি বিশেষ অবদান রাখে। পেইন্টিংয়ের মাধ্যমে বসত্রের বৈচিত্র্য আনয়ন কিংবা আকর্ষণ বৃদ্ধি করা সম্ভব। আমরা অল্প ব্যয়ে নিজের ইচ্ছামতো পোশাকের নকশা তৈরি করতে পারি। এমনকি এখানে নিজের ইচ্ছা ও রবচি মাফিক রং ব্যবহার করে সূক্ষ্ম ডিজাইন প্রয়োগ করে বসত্র অলঙ্করণ করতে পারি।

প্রশ্ন-৫ ▶ নিচের উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

মিসেস আনোয়ার এবং শাহীদা বেগম একই বিল্ডিংয়ে পাশাপাশি ফ্লাটে থাকেন। একদিন মিসেস আনোয়ার শাহীদা বেগমকে বললেন একটি সাধারণ বসত্রকে অসাধারণ করে তোলা যায় বিভিন্ন পদ্ধতিতে। তিনি যে শাড়িটি পরিধান করেছিলেন সেটি ছিল সূচ-সূতার সাহায্যে বিভিন্ন ফোঁড় তোলা। শাহীদা বেগম তার শাড়িটির প্রশংসা করলেন।

- ক. নকশা ভরাট করার কাজে কোন ফোঁড় ব্যবহার করা হয়? ১
খ. টাই-ডাই পদ্ধতি বলতে কী বোঝায়? ২
গ. মিসেস আনোয়ার কোন ধরনের শাড়ি পরেছিলেন? বর্ণনা কর। ৩

সৃজনশীল প্রশ্নব্যংক

প্রশ্ন-৬ ▶ তন্দ্বী শাড়ি ও বিছানার চাদরে বরকের সাহায্যে নকশা করেন। এবার তিনি জামদানি পলিরতে গিয়ে দেখলেন জটিল সজ্জামূলক নকশার মাধ্যমে জামদানি তৈরি হচ্ছে। এ শাড়িগুলোর চাহিদা বাইরের দেশেও অনেক বেশি। তিনি বলেন এ শিল্প বাঁচিয়ে রাখা আমাদের একান্ত কর্তব্য।

অনুশীলনের জন্য দক্ষতাস্তরের প্রশ্ন ও উত্তর

□ জ্ঞানমূলক ----- //

- প্রশ্ন ১ ১ ৥ সজ্জামূলক নকশা কাকে বলে?
উত্তর : বসত্রকে আকর্ষণীয় করার জন্য যে নকশা করা হয় তাকে সজ্জামূলক নকশা বলে।
প্রশ্ন ২ ২ ৥ পেইন্টিং কা
উত্তর : পেইন্টিং বসত্র অলঙ্করণের একটি পদ্ধতি।
প্রশ্ন ৩ ৩ ৥ বরকের প্রয়োজন হয় কোন পদ্ধতিতে?
উত্তর : বরকের প্রয়োজন হয় ছাপা পদ্ধতিতে।
প্রশ্ন ৪ ৪ ৥ রং ঘন হলে এর ভেতর কী মেশাতে হয়?
উত্তর : রং ঘন হলে এর ভেতর কয়েক ফোঁটা মিডিয়াম মেশাতে হয়।

ঘ. বসত্র অলঙ্করণে মিসেস আনোয়ার কোন কোন পদ্ধতি অবলম্বন করেন? বিশেষরূপে কর। ৪

▶ ◀ ওনং প্রশ্নের উত্তর ▶ ◀

- ক. নকশা ভরাট করার কাজে স্যাটিন ফোঁড় ব্যবহার করা হয়।
খ. টাই-ডাই পদ্ধতি বলতে যে পদ্ধতিতে সরাসরি বসত্র রং না করে কাপড় বেঁধে রং করা হয় তাকেই বোঝায়। এ পদ্ধতিতে অনেক সময় বিভিন্ন কৌশল অবলম্বন করে কাপড়কে বেঁধে, তরল রঙে কাপড় ডুবিয়ে ও বসত্রের উভয় দিকে নকশা ফুটিয়ে তোলা যায়।
গ. মিসেস আনোয়ার যে শাড়িটি পরিধান করেছিলেন সেটি হলো সূচি নকশার শাড়ি। তিনি সূচ-সূতার সাহায্যে বিভিন্ন রকম ফোঁড়ের মাধ্যমে শাড়িটি তৈরি করেছিলেন। এমব্রয়ডারির প্রচলন বহু পূর্ব থেকেই হয়ে আসছে। পূর্বে এমব্রয়ডারির কাঁচামাল ছিল খাঁটি রেশম সূতা, সোনা রুঁ পার তৈরি সূতা, দামি মুক্তা যেমন : বিভিন্ন রঙের সূতা, চুমকি, আয়না, পুঁতি ইত্যাদি। বর্তমানে সাধারণ উপকরণ দিয়ে এমব্রয়ডারি করা যায়। যেমন- বিভিন্ন রঙের সূতা, চুমকি, আয়না, পুঁতি ইত্যাদি। মিসেস আনোয়ারের শাড়িটি ছিল সাধারণ উপকরণ দিয়েই তৈরি।
ঘ. বসত্র অঙ্করণে সূক্ষ্ম ডিজাইনের ভূমিকা অপরিসীম। মিসেস আনোয়ার বিভিন্ন পদ্ধতিতে যেমন : পেইন্টিং এমব্রয়ডারি, যেমন বিভিন্ন ফোঁড়, ক্রস ফোঁড়, বর্যাংকেট ফোঁড় হেরিৎবোন ফোঁড়, ফ্রেঞ্চ নট, স্যাটিন ফোঁড়, পালক ফোঁড় প্রভৃতি ফোঁড়ের মাধ্যমে বসত্র অলঙ্করণ করেন। বসত্র নকশার বিভিন্ন অংশে তিনি সঠিক ফোঁড় ব্যবহার করেন। রং নির্বাচনেও তিনি সতর্কতা অবলম্বন করেন। যেমন ফুলের জন্য লাল গোলাপী, পাতার জন্য সবুজ রং বাছাই করে বসত্র অলঙ্করণ করেন। একটি সাধারণ বসত্রকে অসাধারণ করার লব্ধে যে যে পদ্ধতি অবলম্বন করলে বসত্রটি আকর্ষণীয় হয় মিসেস আনোয়ার সেই পদ্ধতিই অবলম্বন করেন।

- ক. প্রিন্টিং অর্থ কী? ১
খ. গঠনমূলক নকশা কী? ব্যাখ্যা করো। ২
গ. তন্দ্বী যে পদ্ধতিতে বিছানার চাদর ডিজাইন করেন তা বর্ণনা কর। ৩
ঘ. তন্দ্বীর মন্তব্যটি আলোচনা কর। ৪

প্রশ্ন ৫ ৫ ৥ কী ধরনের ফোঁড় করার সময় সেলাই বাম দিক থেকে ডান দিকে সরে যায়?

উত্তর : বর্যাংকেট ফোঁড় করার সময় সেলাই বাম দিক থেকে ডান দিকে সরে যায়।

□ অনুধাবনমূলক ----- //

- প্রশ্ন ১ ১ ৥ বস্ত্রের অলঙ্করণ করার প্রয়োজন হয় কেন?
উত্তর : বিভিন্ন ধরনের তন্দ্বু থেকেই সূতা ও বসত্র উৎপাদন করা হয়ে থাকে আর বসত্রকে বৈচিত্র্যময় ও আকর্ষণীয় করে তৈরি করার জন্যই বসত্র অলঙ্কৃত করা হয়ে থাকে। প্রকৃতপক্ষে বসত্র নানাভাবে অলঙ্কৃত করা যায়। বসত্র অলঙ্কৃত করার জন্য বিভিন্ন নকশার ব্যবহার করা হয়ে থাকে। গঠনমূলক নকশার বসত্র উৎপাদনের পর বিভিন্ন প্রক্রিয়ায় বসত্র

অলঙ্কৃত করে বস্ত্রকে সজ্জামূলক বস্ত্র পরিণত করা যায়।

প্রশ্ন ২ ২ ২ কেন পালক ফোঁড়কে পাখির পালকের সাথে তুলনা করা হয়? ব্যাখ্যা কর।

উত্তর : পাখির পালকের মতো দেখতে হওয়ায় এ ফোঁড়কে পালক ফোঁড়

বলা হয়। ডানদিকে বাঁকাভাবে বরাংকেট ফোঁড় দিয়ে পালক ফোঁড় সেলাই করা হয়। ছোটদের জামার কলার, হাতার কিনারা, ট্রে ক্লথ, চাদরের কিনারা প্রভৃতি স্থানে এই ফোঁড় ব্যবহার করা হয়।