

পঞ্চম অধ্যায়

▶▶ ছবি আঁকার নানারকম আনন্দদায়ক অনুশীলন



শিক্ষার্থীরা যা জানবে-

- সংখ্যা দিয়ে নানারকমের মজার মজার ছবি আঁকা
- দৈনন্দিন ব্যবহার্য জিনিসের আকার, আকৃতি, গঠন ও পরিমাপ
- মাছ ও পাখির আকৃতি দিয়ে নকশা আঁকা
- নিজে কল্পনা করে বিভিন্ন ধরনের নকশা আঁকা

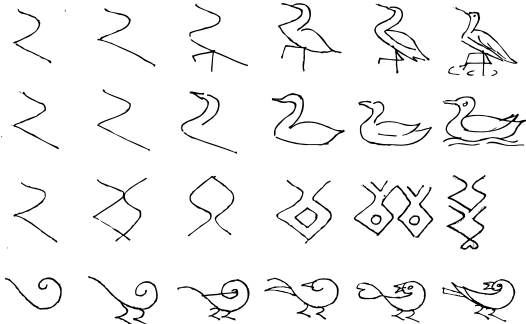
বোর্ড বইয়ের অনুশীলনীর প্রশ্ন ও উত্তর



ব্যবহারিক

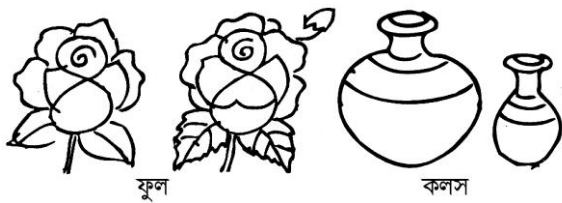
প্রশ্ন ১ ॥ তোমার পছন্দমতো কোনো সংখ্যা দিয়ে মজার কোনো অনুশীলন করে দেখাও।

উত্তর :



প্রশ্ন ২ ॥ আকার-আকৃতির ভিন্নতা দেখিয়ে যেকোনো তিনটি বস্তু অঙ্কন করে দেখাও।

উত্তর :



প্রশ্ন ৩ ॥ তোমার প্রিয় ঋতুর একটি চিত্র পোস্টার রঙ অথবা জলরঙে আঁক।

উত্তর : আমার প্রিয় ঋতু বর্ষার একটি চিত্র জলরঙে আঁকা হলো :



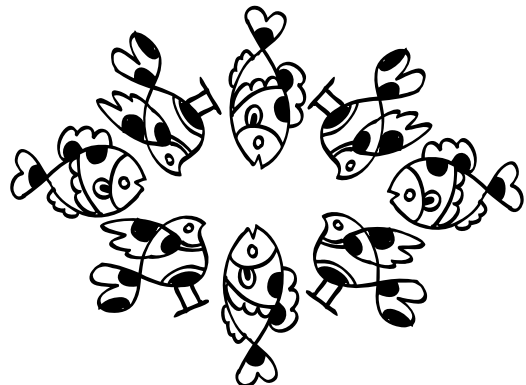
প্রশ্ন ৪ ॥ ২B এবং 8B পেনসিল ব্যবহার করে তোমার মনের মতো একটা পেঙ্গিন স্কেচ কর।

উত্তর :



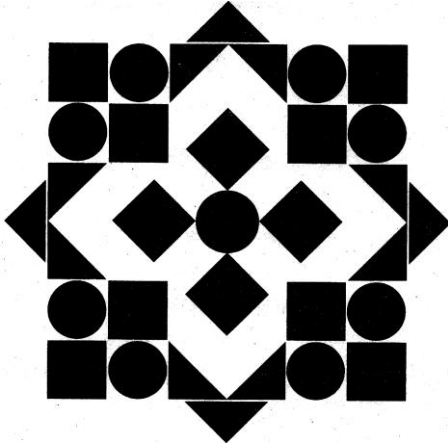
প্রশ্ন ৫ ॥ ৬" x ৪" পরিমাপে মাছ ও পাখির আকৃতি ব্যবহার করে একটা নকশা আঁক।

উত্তর :



প্রশ্ন ১৬ ৥ জ্যামিতিক আকৃতি (বৃত্ত, ত্রিভুজ, চতুর্ভুজ) ব্যবহার করে ৫" × ৫" মাপে একটি নকশা আঁক।

উত্তর :



প্রশ্ন ১৭ ৥ প্রাকৃতিক আকৃতি ব্যবহার করে ৩" ব্যাসের একটি বৃত্তাকার নকশা আঁক।

উত্তর :



প্রশ্ন ১৮ ৥ অক্ষর ব্যবহার করে একটি নকশা অঙ্কন কর।

উত্তর :



পরীক্ষা প্রস্তুতি



এ অংশে সংযোজন করা হয়েছে— সেরা স্ক্রসমূহের বহুনির্বাচনি ও সর্ধবি প্তপ্রশ্ন ও উত্তর। তাছাড়াও রয়েছে বিষয়ক্রম অনুযায়ী অভিজ্ঞ বিষয়শির্ষক প্রশ্নিত বহুনির্বাচনি ও সর্ধবি প্তপ্রশ্ন ও উত্তর। যা যথাযথ অনুশীলন শিব ঐথীদের পরীর্ষক প্রস্তুতি সম্পূর্ণ করবে।

বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর



বিষয়ক্রম অনুযায়ী বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

পাঠ : ১

বোর্ড বই, পৃষ্ঠা ৩২

সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

- ছোটবেলায় অংক কষতে গিয়ে আমরা ব্যবহার করেছি কত সংখ্যা?
(খুলনা জিলা স্কুল)
 ১ থেকে ৮ পর্যন্ত
 ১ থেকে ৯ পর্যন্ত
 ১ থেকে ১০ পর্যন্ত
 ১ থেকে ১১ পর্যন্ত
- ছাত্রছাত্রীরা মজার ছবি তৈরিতে কোনটির ব্যবহার ঘটতে পারে? (জ্ঞান)
 রেখা
 আকৃতি
 দৃশ্য
 সংখ্যা
- নিচের কোন চিত্রটি আঁকতে ৩ সংখ্যাটি ব্যবহার করা হয়েছে? (অনুধাবন)

পাঠ : ২

বোর্ড বই, পৃষ্ঠা ৩৩

সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

- সংখ্যা ২ দিয়ে কোন ছবি আঁকা সম্ভব? (জ্ঞান)
 হাঁস
 কাঁঠবিড়ালী
 মাছ
 পিপড়া
- জ্যা বক আঁকতে আগ্রহী। এজন্য সে কোন সংখ্যাটি ব্যবহার করবে? (প্রয়োগ)
 ৩
 ৪
 ৫
 ৭

- নিচের কোন চিত্রটি সংখ্যা ১ দিয়ে আঁকা হয়েছে? (অনুধাবন)
- লোপা সংখ্যা দিয়ে মাছ আঁকতে আগ্রহী। এজন্য সে কোন সংখ্যাটি ব্যবহার করতে পারে? (প্রয়োগ)
 ১
 ২
 ৩
 ৪

বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

- সংখ্যা ২ দিয়ে আঁকা সম্ভব—
(সাতবিরা সরকারি উচ্চ বিদ্যালয়)
 i. বকের ছবি
 ii. হাঁসের ছবি
 iii. কাঁঠবিড়ালীর ছবি
 নিচের কোনটি সঠিক?
 i ও ii
 i ও iii
 ii ও iii
 i, ii ও iii

পাঠ : ৩

বোর্ড বই, পৃষ্ঠা ৩৩

সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

- সংখ্যা ৪ দিয়ে কোন ছবিটি আঁকা অসম্ভব না? (জ্ঞান)
 পুতুল
 বক
 গোলাপফুল
 পিপড়া
- জুলিয়া সংখ্যা দিয়ে পুতুল আঁকতে চায়। এ ক্ষেত্রে সে কোন সংখ্যাটি ব্যবহার করবে? (প্রয়োগ)
 ৩
 ৪
 ৫
 ৭

১১. পুতুল আঁকা যায় নিচের কোন সংখ্যা দিয়ে? (জ্ঞান)
 ① ১ ② ২ ● ৪ ④ ৫
১২. সানজু সংখ্যা ব্যবহার করে মৌমাছির ছবি আঁকতে চায়। এজন্য সে কোন সংখ্যা ব্যবহার করতে পারে? (প্রয়োগ)
 ① ২ ② ৩
 ● ৪ ④ ৫

বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

১৩. সংখ্যা ৪ দিয়ে যে ছবি তৈরি সম্ভব তা হচ্ছে— (অনুধাবন)
 i. শামুক ii. গোলাপ
 iii. মৌমাছি
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ① i ও ii ② i ও iii ● ii ও iii ④ i, ii ও iii

➡ পাঠ : ৪ ➡ বোর্ড বই, পৃষ্ঠা ৩৪

সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

১৪. নৌকা অঙ্কন করা যায় কোন সংখ্যা দ্বারা? (জ্ঞান)
 ① ৮ ② ৭ ③ ৬ ● ৫
১৫. সংখ্যা পাঁচ দিয়ে নৌকার কোন অংশের ছবি সুন্দর করে আঁকা যায়? (জ্ঞান)
 ① গুলুই ② পাটাতন
 ● নৌকার বাদাম ④ নৌকার সামনের অংশ
১৬. ৯ সংখ্যাটি ব্যবহার করে নিচের কোন ছবিটি আঁকা হয়েছে? (অনুধাবন)



১৭. 'ক' একটি কাঠবিড়ালীর ছবি। 'ক' ছবিটি কোন সংখ্যার সাহায্যে আঁকা যায়? (প্রয়োগ)
 ① ২ ② ৫ ③ ৭ ● ৯

➡ পাঠ : ৫ ➡ বোর্ড বই, পৃষ্ঠা ৩৪

সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

১৮. বাস্তবধর্মী ছবি আঁকার সময় কীসের প্রতি সচেতন থাকতে হবে? (জ্ঞান)
 ● আকার-আকৃতির প্রতি ② রঙের প্রতি
 ① দৈর্ঘ্যের প্রতি ③ প্রস্থের প্রতি
১৯. বাস্তবধর্মী চিত্রাঙ্কনের ক্ষেত্রে সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ বিষয় কোনটি? (আদমজী ক্যান্টনমেন্ট পাবলিক স্কুল)
 ① গভীর দৃষ্টি রাখা ● আকৃতি ঠিক রাখা
 ② ছাপ দিয়ে আঁকা ③ বাস্তব রং দিয়ে আঁকা
২০. চিত্র অঙ্কনকে কীসের সমষ্টি বলা হয়? [বাগেরহাট সরকারি উচ্চ বিদ্যালয়]
 ① রশ্মির ② দৃষ্টির ● রেখার ④ গোলের
২১. সূর্যোদয় থেকে সূর্যাস্ত পর্যন্ত কীভাবে প্রকৃতির রূপ পাল্টায়? (অনুধাবন)
 ● প্রতি বণে বণে ② প্রতি ঘণ্টায় ঘণ্টায়
 ③ প্রতি দিনে দিনে ④ প্রতি মাসে মাসে
২২. কোনো ছবি প্রাণবন্ত করে তুলতে কোনটি বাড়াতে হবে? (জ্ঞান)
 ● পর্যবেষণ বমতা ② রং লেপন
 ③ প্রখর দৃষ্টিশক্তি ④ বোঝার বমতা
২৩. কোনটির মাধ্যমে প্রকৃতির পরিবর্তন ঘটে? (জ্ঞান)
 ① সূর্যের বৈচিত্র্যতায় ② আকাশের বৈচিত্র্যতায়
 ● ঋতুর বৈচিত্র্যতায় ④ প্রকৃতির বৈচিত্র্যতায়
২৪. প্রকৃতির সকল বিষয় আঁকার আগে গভীরভাবে কোন কাজটি করা আবশ্যিক? (জ্ঞান)
 ● বিষয়গুলোকে পর্যবেষণ করা ② বিষয়গুলোকে অনুসন্ধান করা
 ③ বিষয়গুলোকে খতিয়ে দেখা ④ বিষয়গুলোকে অনুভব করা
২৫. যে কোনো জিনিসকে শিল্পরূপ দেওয়ার জন্যে কোনটির প্রয়োজন?

- ① গোলের ② পর্যবেষণের
 ● নকশার ③ মিশ্রণের

২৬. বাংলাদেশ কয় ঋতুর দেশ? (জ্ঞান)
 ① চার ② পাঁচ
 ● ছয় ③ সাত
২৭. আমাদের চারদিকে যা কিছু দেখছি তার সবই কী? (জ্ঞান)
 ● প্রকৃতি ② সমাজ
 ③ দেশ ④ পরিবার
২৮. সূর্যাস্তে যে ভিন্ন রূপ হয় তা কীসের আবর্তনে ঘটে? (অনুধাবন)
 ① রোদের ● আলোছায়ার
 ② বৃষ্টির ③ আকাশের
২৯. প্রকৃতির রূপ ক্ষণে ক্ষণে পাল্টায় কেন? (অনুধাবন)
 ① কোনো কারণ ছাড়া ● আলোছায়ার আবর্তনে
 ② পৃথিবী গোলাকার বলে ③ ঋতু পরিবর্তনের কারণে
৩০. মুহিতের আঁকা ছবি প্রাণবন্ত হয়ে ওঠে না? সেক্ষেত্রে তার কী করা উচিত? (প্রয়োগ)
 ● পর্যবেষণ বমতা বাড়ানো
 ② ছবি আঁকার দামি উপকরণ ব্যবহার করা
 ③ রঙের ব্যবহার শেখা
 ④ আকার-আকৃতির পরিবর্তন করা

বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

৩১. পৃথিবীতে যা কিছু আছে তার বেশির ভাগই— (জ্ঞান)
 i. বৃন্তের মাঝে আবদ্ধ ii. চতুর্ভুজের মাঝে আবদ্ধ
 iii. ত্রিভুজের মাঝে আবদ্ধ
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ① i ও ii ② i ও iii
 ③ ii ও iii ● i, ii ও iii
৩২. সব বিন্দুকে একটা আকারে প্রাথমিকভাবে রূপদান করা যায়— (অনুধাবন)
 i. বৃত্ত দিয়ে ii. ত্রিভুজ দিয়ে
 iii. চতুর্ভুজ দিয়ে
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ① i ও ii ● i ও iii ③ ii ও iii ④ i, ii ও iii
৩৩. রেখা দিয়ে অঙ্কনের সময় যে বিষয়গুলো মনে রাখতে হয় তা হচ্ছে— (অনুধাবন)
 i. বৈচিত্র্য ii. বিষয়বস্তু
 iii. সুযমতা দেখার অনুপাত
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ① i ও ii ② i ও iii ● ii ও iii ④ i, ii ও iii
৩৪. নকশা অঙ্কনের কৌশলে আমরা যেসব আকার ব্যবহার করি তাহলে— (অনুধাবন)
 i. ত্রিভুজ ii. চতুর্ভুজ iii. বৃত্ত
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ① i ও ii ② i ও iii ③ i ও iii ● i, ii ও iii

অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

- নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং ৩৫ ও ৩৬নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
 মে শ্রেণি পড়ুয়া রিমন যা দেখে তাই আঁকতে চায়। সে তার আনুকে ফুলদানিতে ফুল রাখতে দেখে রঙ তুলি নিয়ে ফুলদানির ছবি আঁকতে শুরু করল। এরপর সে ফুলদানির ছবিটিকে শিল্পরূপ দিল।
৩৫. আঁকার সময় রিমন কোন ব্যাপারে সতর্ক দিল? (প্রয়োগ)
 ① ফুলদানির উচ্চতার প্রতি ② ফুলদানিতে রাখা ফুলের প্রতি
 ③ ফুলদানির রঙের প্রতি ● ফুলদানির আকার-আকৃতির প্রতি
৩৬. আঁকা ছবিকে শিল্পরূপ দেওয়ার জন্য রিমন কী করেছিল? (প্রয়োগ)
 ① ভিন্ন ভিন্ন রঙের ফুলদানি ঐঁকেছিল
 ② বড় আকৃতির ফুলদানি ঐঁকেছিল
 ● ফুলদানিতে নকশা করেছিল
 ④ ফুলদানিতে রাখা ফুলগুলো রঙিন করেছিল

নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং ৩৭ ও ৩৮-নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

সপ্তম শ্রেণির চারব ও কারবকলার ক্লাসে শিবক জনাব তৌহিদুর রহমান বললেন, পৃথিবীতে যা কিছু আছে তার বেশির ভাগই বৃত্ত, চতুর্ভুজ কিংবা ত্রিভুজের মাঝে আবদ্ধ থাকলেও বাস্তবধর্মী চিত্রাঙ্কনের জন্য কিছু গুরুত্বপূর্ণ বিষয়ের প্রতি লব রাখতে হয়।

৩৭. উদ্দীপকে শিক্ষক তৌহিদুর রহমানের ছবির প্রাথমিকভাবে রূপদানের জন্য কী ব্যবহার করা যায়? (প্রয়োগ)

- Ⓐ বৃত্ত ও কোণ
● বৃত্ত ও চতুর্ভুজ
Ⓑ বৃত্ত ও যড়ভুজ
Ⓒ চতুর্ভুজ ও ঘনক

৩৮. উদ্দীপকে শিক্ষক তৌহিদুর রহমানের চিত্রাঙ্কনের জন্য গুরুত্বপূর্ণ—

(উচ্চতর দরতা)

- i. আকৃতি ঠিক রাখা
ii. পর্যবেষণ রমতা বৃদ্ধি করা
iii. সংখ্যার ব্যবহার জানা

নিচের কোনটি সঠিক?

- i ও ii Ⓐ i ও iii Ⓑ ii ও iii Ⓒ i, ii ও iii

অভিজ্ঞ বিষয়শিক্ষক প্রণীত সংক্ষিপ্ত উত্তর প্রশ্নোত্তর



■ সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন ও উত্তর



প্রশ্ন ১১ ছবির আকার-আকৃতি সম্পর্কে ধারণা দাও।

উত্তর : বাস্তবধর্মী যেকোনো ধরনের ছবি আঁকার জন্য আকার, আকৃতির বিষয়ে অত্যন্ত সচেতন থাকতে হয়। কারণ সুনির্দিষ্ট আকার, আকৃতি ছবিকে প্রাণবন্ত করে তোলে। পৃথিবীতে যা কিছু আছে তার বেশিরভাগই বৃত্ত, চতুর্ভুজ কিংবা ত্রিভুজের মাঝে আবদ্ধ। বিশেষ করে বৃত্ত ও চতুর্ভুজের মাঝে সব বিন্দুকে একটা আকারে প্রাথমিকভাবে রূপ দান করা যায়। বাস্তবধর্মী চিত্রাঙ্কনের বেত্রে একটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয় হলো : আকার যতই বড় কিংবা ছোট হোক না কেন, আকৃতি ঠিক রাখতেই হবে।

আকার আকৃতিতে ছবি চার ধরনের হতে পারে— যথা :

১. সমআকার সমআকৃতি
২. সমআকার পৃথক আকৃতি
৩. সমআকৃতি পৃথক আকার
৪. পৃথক আকার পৃথক আকৃতি।

প্রশ্ন ১২ চিত্রাঙ্কন কীসের সমষ্টি?

উত্তর : চিত্রাঙ্কন মানেই কতগুলো রেখার সমষ্টি। সেটা সরল, বাঁকা, বৃত্তাকার কিংবা যেকোনোভাবেই হতে পারে। তাই অঙ্কনের বেত্রে প্রতিটি রেখাই সমান গুরুত্ব বহন করে।

প্রশ্ন ১৩ প্রকৃতি কীভাবে ছবি আঁকতে সহায়তা করে?

উত্তর : প্রকৃতির নানান বৈচিত্র্যময় রূপ আমাদের ছবি আঁকতে সহায়তা করে। আমাদের চারদিকে যা কিছু আছে তার সবই প্রকৃতি। প্রকৃতির

আছে বর্ণিল রূপ। সূর্যোদয় থেকে সূর্যাস্ত পর্যন্ত প্রতি বর্ণে বর্ণে এর রূপ পাল্টায়। সকালের নরম আলোয় প্রকৃতির যে রূপ দুপুরের প্রখর আলোয় তা পাল্টে যায়। আবার সূর্যাস্তে যে রূপ হয় ভিন্ন অনুভবের। আর এসবকিছুই ঘটে আলো-ছায়ার আবর্তনে। ঋতুর বৈচিত্র্যেও রয়েছে নানারকম পরিবর্তন। গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত, শীত ও বসন্তে নানা রূপে প্রকৃতি সাজে অপূর্ণ সৌন্দর্যে। প্রকৃতির এই নানারকম রূপ নিয়ে মনের মাধুরী মিশিয়ে বিভিন্ন ধরনের ছবি আঁকা যায়।

প্রশ্ন ১৪ যেকোনো ছবি কখন প্রাণবন্ত হয়ে ওঠে?

উত্তর : ছবি আঁকার নিয়ম, যেমন : আকার, আকৃতি, দৈর্ঘ্য, প্রস্থ, উচ্চতা, দূরত্ব অনুপাত প্রভৃতি বিষয়ে গভীরভাবে দৃষ্টিপাত করে এবং আলোছায়া ইত্যাদির সংযোগে মনের মাধুরী দিয়ে আঁকলে ছবি জীবন্ত হয়ে ওঠে। তাই কোনোকিছু আঁকার পূর্বে পর্যবেষণ রমতা যত বেশি বাড়বে ছবিও তত বেশি প্রাণবন্ত হয়ে উঠবে।

প্রশ্ন ১৫ বাস্তবধর্মী চিত্রাঙ্কনের ক্ষেত্রে কোন বিষয়গুলো গুরুত্বপূর্ণ?

উত্তর : বাস্তবধর্মী চিত্রাঙ্কনের বেত্রে একটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয় হলো : আকার যতই বড় কিংবা ছোট হোক না কেন, আকৃতি ঠিক রাখতেই হবে। তাই ছবি আঁকার সময় আকার-আকৃতি সম্পর্কে সচেতন থাকতে হবে। আকার- আকৃতি চার ধরনের হতে পারে যেমন :

- i. সম আকার, সম আকৃতি; ii. সম আকার পৃথক আকৃতি; iii. সম আকৃতি পৃথক আকার; iv. পৃথক আকার পৃথক আকৃতি।