

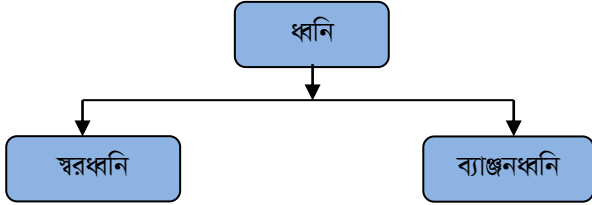
# বাংলা ভাষার ব্যাকরণ

## লেকচার-০৩

শব্দ ও শব্দ প্রকরণ, সমার্থক বিপরীত ও পারিভাষিক শব্দ

### ধ্বনি

ভাষার মূল উপাদান হচ্ছে ধ্বনি। মানুষের বাক-প্রত্যঙ্গ অর্থাৎ কণ্ঠনালী, মুখবিবর, জিহ্বা, আল-জিহ্বা, কোমল তালু, শক্ত তালু, দাঁত, মাড়ি চোয়াল ঠোঁট ইত্যাদির সাহায্যে উচ্চারিত আওয়াজকে ধ্বনি বলা হয়। বাংলা ভাষায় ব্যবহৃত ধ্বনির সংখ্যা ৪১টি।



**স্বরধ্বনি:** যে সকল ধ্বনি উচ্চরণের সময় ফুসফুস তাড়িত বাতাস বেরিয়ে যেতে মুখবিবরের কোথাও কোন প্রকার বাধা পায় না, তাদেরকে বলা হয় স্বরধ্বনি। যেমন- অ, আ, ই, উ ইত্যাদি।

**ব্যঞ্জনধ্বনি:** যে সকল ধ্বনি উচ্চরণের সময় ফুসফুস তাড়িত বাতাস বেরিয়ে যেতে মুখবিবরের কোথাও না কোথাও কোনো প্রকার বাধা পায় কিংবা ঘর্ষণ লাগে, তাদেরকে বলা হয় ব্যঞ্জনধ্বনি। যেমন- ক, চ, ট, ত, প ইত্যাদি।

অনুশীলনী:

- বাগযন্ত্রের অংশ নয়-
  - দাঁত
  - তালু
  - কান
  - নাক
- বাংলা ভাষায় ব্যবহৃত ধ্বনির সংখ্যা কয়টি?
  - ৩৯
  - ৪১
  - ৪২
  - ৪৩
- ভাষার মূল উপাদান/ক্ষুদ্রতম একক হচ্ছে?
  - বর্ণ
  - শব্দ
  - ধ্বনি
  - বাক্য

০১. গ	২. খ	০৩. গ
-------	------	-------

### স্বরধ্বনি

মৌলিকত অনুযায়ী স্বরধ্বনিকে দুই ভাগে ভাগ করা হয়। যথা-  
ক) মৌলিক স্বর: বাংলা ভাষায় মৌলিক স্বরধ্বনি ৭টি। যথা- অ, আ, ই, উ, এ্যা, এ, ও।

ধ্বনিবিদ মুহাম্মদ আবদুল হাই বাংলা মূল স্বরধ্বনির তালিকায় 'এ্যা' নতুন মূল ধ্বনিটি প্রতিষ্ঠা করেন।

খ) যৌগিক স্বর: পাশাপাশি দুটি স্বরধ্বনি একাক্ষর হিসেবে উচ্চারিত হলে তাকে যৌগিক স্বরধ্বনি/সন্ধিস্বর/দ্বি-স্বর বলে। অথবা, একই সঙ্গে উচ্চারিত দুইটি মিলিত স্বরধ্বনিকে যৌগিক স্বর বলে। বাংলা যৌগিক স্বরধ্বনি মোট ২৫টি। বাংলা বর্ণমালায় যৌগিক স্বরের প্রতীক স্বরূপ কোনো বর্ণ নেই।

যৌগিক স্বরের গঠন	উদাহরণ	যৌগিক স্বরের গঠন	উদাহরণ
------------------	--------	------------------	--------

ও + ই = ঐ	ঐকিক	আ + ই = আই	ভাই
ও + উ = ঔ	ঔষধ	আ + উ = আউ	লাউ
অ + ই = অই	বই	আ + এ = আয়	যায়
অ + এ = অয়	ময়না	আ + ও = আও	যাও
অ + উ = অউ	বউ	ই + ই = ইই	দিই
অ + ও = অও	লও	এ + আ = এয়া	দেয়া

❖ উচ্চারণের কাল-পরিমাণ অনুযায়ী, স্বরধ্বনিকে দুই ভাগে ভাগ করা হয়। যথা-

প্রকার	বর্ণ	সংখ্যা
০১) হ্রস্ব স্বর	অ, ই, উ, ঋ	৪টি
০২) দীর্ঘ স্বর	আ, ঈ, ঊ, এ, ঐ, ও, ঔ	৭টি

❖ বাংলা স্বরধ্বনিগুলোর উচ্চরণ নিচের ছকে দেখানো হলো-

	সম্মুখ ওষ্ঠাধর প্রসৃত	কেন্দ্রীয় ওষ্ঠাধর বিবৃত	পশ্চাৎ ওষ্ঠাধর গোলাকৃত
উচ্চ	ই, ঈ		ঊ, উ
উচ্চমধ্য	এ		ও
নিম্নমধ্য	অ্যা/এ্যা		অ
নিম্ন		আ	

অনুশীলনী:

- বাংলা স্বরধ্বনি কয়টি?
  - ৫টি
  - ৭টি
  - ৯টি
  - ১১টি
- বাংলা ভাষায় মৌলিক স্বরধ্বনির সংখ্যা কত?
  - ৭টি
  - ১১টি
  - ৯টি
  - ১৩টি
- ধ্বনিবিদ মুহাম্মদ আবদুল হাই বাংলা মূল স্বরধ্বনির তালিকায় যে নতুন মূল ধ্বনিটি প্রতিষ্ঠা করেছেন সেটি-
  - অ্যা ধ্বনি
  - ও ধ্বনি
  - য় ধ্বনি
  - উ ধ্বনি
- একই সঙ্গে উচ্চারিত দুইটি মিলিত স্বরধ্বনিকে কি বলে?
  - স্বর-সঙ্গতি
  - যৌগিক স্বর
  - অভিশ্রুতি
  - মধ্যস্বর
- পাশাপাশি দুটি স্বরধ্বনি একাক্ষর হিসেবে উচ্চারিত হলে তাকে কি বলে?
  - মৌলিক স্বরধ্বনি
  - সমধ্বনি
  - মূলধ্বনি
  - যৌগিক স্বরধ্বনি
- বাংলা বর্ণমালায় যৌগিক স্বরবর্ণ কয়টি?
  - ২টি
  - ৩টি
  - ৫টি
  - ৬টি
- নিচের কোনটি যৌগিক স্বরধ্বনি?
  - অ
  - আ
  - ঈ
  - কোনটিই নয়
- কোন দুটি স্বরের মিলিত ধ্বনিতে 'ঐ' ধ্বনির সৃষ্টি হয়?
  - ও এবং ই
  - এ এবং ই

- গ) অ এবং ই                      ঘ) উ এবং ই  
০৯) মৌলিক স্বরধ্বনি কোনটি?  
ক) অ                                      খ) ক  
গ) চ                                        ঘ) ত

- ১০) কোন দুটি মৌলিক স্বরধ্বনি নয়?  
ক) ঐ, অ                                      খ) আ, ঔ  
গ) ই, ঔ                                        ঘ) ঐ, ঔ

- ১১) কোনটি মৌলিক স্বরধ্বনি নয়?  
ক) অ                                        খ) এ  
গ) ঔ                                        ঘ) উ

- ১২) বাংলা স্বরধ্বনিতে কয়টি হ্রস্ব স্বর আছে?  
ক) ৫টি                                        খ) ৪টি  
গ) ৭টি                                        ঘ) ৬টি

- ১৩) বাংলা স্বরধ্বনিতে মোট কয়টি দীর্ঘস্বর আছে?  
ক) ৭টি                                        খ) ৯টি  
গ) ৬টি                                        ঘ) ৫টি

- ১৪) নিচের কোনটি হ্রস্বস্বর বর্ণ নয়?  
ক) অ                                        খ) আ  
গ) ই                                        ঘ) উ

- ১৫) উচ্চারণের সময় মুখ বিবর উন্মুক্ত থাকে বলে 'আ'-কে কি ধ্বনি বলে?

- ক) হ্রস্বধ্বনি                                      খ) বিবৃতি স্বরধ্বনি  
গ) সনুখ স্বরধ্বনি                                      ঘ) পশ্চাৎ স্বরধ্বনি

- ১৬) নিচের কোনটি একটি স্বরবর্ণ?  
ক) ক                                        খ) ঙ  
গ) এ                                        ঘ) চ

- ১৭) তালব্য বর্ণ কোনগুলো?  
ক) এ, ঐ                                        খ) ই, ঐ  
গ) উ, ঔ                                        ঘ) ও, ঔ

০১. ঘ	০২. ক	০৩. ক	০৪. খ	০৫. ঘ	০৬. ক
০৭. গ	০৮. ক	০৯. ক	১০. ঘ	১১. গ	১২. খ
১৩. ক	১৪. খ	১৫. খ	১৬. গ	১৭. খ	

### ব্যঞ্জনধ্বনি

#### ব্যঞ্জনধ্বনির শ্রেণি বিভাগ:

#### স্পর্শধ্বনি বা বর্গীয় ধ্বনি:

যে ব্যঞ্জনের উচ্চরণে ফুসফুসতাড়িত বাতাস মুখবিরবে কোথাও না কোথাও বাঁধা পেয়ে বিরিয়ে যায় এবং বাঁধা পেয়ে স্পষ্ট হয়, তাকে স্পর্শধ্বনি বা বর্গীয় ধ্বনি বলা হয়। ক থেকে ম পর্যন্ত পাঁচটি ধ্বনিকে স্পর্শধ্বনি বলে। উচ্চারণ স্থানের দিক থেকে এদের পাঁচটি গুচ্ছে বা বর্গে বা পর্বে ভাগ করা হয়েছে। প্রতি গুচ্ছের প্রথম ধ্বনিটির নামানুসারে সে গুচ্ছের সবগুলো ধ্বনিকে ঐ বর্গীয় ধ্বনি বলা হয়।

উচ্চারণ স্থানের দিক থেকে বর্গীয় বর্ণকে পাঁচটি গুচ্ছে ভাগ করা হয়েছে।

বর্গ	ব্যঞ্জনধ্বনির বর্ণসমূহ	উচ্চারণ স্থান অনুযায়ী নাম
ক-বর্গীয়	ক, খ, গ, ঘ, ঙ	কণ্ঠ বা জিহ্বামূলীয় বর্ণ

চ-বর্গীয়	চ, ছ, জ, ঝ, ঞ	তালব্য বর্ণ
ট-বর্গীয়	ট, ঠ, ড, ঢ, ণ	মূর্ধণ্য বা পশ্চাৎ দন্তমূলীয় বর্ণ
ত-বর্গীয়	ত, থ, দ, ধ, ন	দন্ত বর্ণ
প-বর্গীয়	প, ফ, ব, ভ, ম	ওষ্ঠ্য বর্ণ

উষ্মধ্বনি: যে ব্যঞ্জনের উচ্চারণে বাতাস মুখবিরবে কোথাও বাধা না পেয়ে কেবলমাত্র ঘর্ষণপ্রাপ্ত হয় এবং শিশ্বধ্বনির সৃষ্টি করে, তাকে উষ্মধ্বনি/শিশ্ব ধ্বনি বলে। শ, ষ, স-তিনটি উষ্ম বর্ণ। শ, ষ, স-এ তিনটি বর্ণে দ্যোতিত ধ্বনি অঘোষ অল্পপ্রাণ, আর 'হ' ঘোষ মহাপ্রাণ ধ্বনি।

অন্তঃস্থ ধ্বনি: স্পর্শ বা উষ্ম ধ্বনির অন্তর অর্থাৎ মাঝে আছে বলে য, র, ল, ব-এ ধ্বনিগুলোকে অন্তঃস্থ ধ্বনি বলা হয় আর বর্ণগুলোকে বলা হয় অন্তঃস্থ বর্ণ।

অনুনাসিক বা নাসিক্য ধ্বনি" ঙ, ঞ, ণ, ন, ম-এই পাঁচটি বর্ণ উচ্চারণের সময় ফুসফুস নিঃসৃত বায়ু মুখবিরর ছাড়াও নাসারন্ধ্র দিয়ে বের হয়; অর্থাৎ এগুলোর উচ্চারণে নাসিকার সাহায্য প্রয়োজন হয়। তাই এগুলোকে বর্ণে অনুনাসিক বা নাসিক্য ধ্বনি। আর এগুলোর প্রতীক বা বর্ণকে বলা হয় অনুনাসিক বা নাসিক্য বর্ণ।

নিচের ছকে উচ্চারণ স্থান অনুযায়ী বাংলা ব্যঞ্জনধ্বনির শ্রেণি বিভাগ দেখানো হলো-

উচ্চারণ স্থান	ব্যঞ্জনধ্বনির বর্ণসমূহ	উচ্চারণ স্থান অনুযায়ী নাম
জিহ্বামূল	ক, খ, গ, ঘ, ঙ	কণ্ঠ্য বা জিহ্বামূলীয় বর্ণ
অগ্রতালু	চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, শ, ষ, য	তালব্য বর্ণ
পশ্চাৎ দন্তমূল	ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, র, ড়, ঢ়	মূর্ধণ্য বা পশ্চাৎ দন্তমূলীয় বর্ণ
অগ্র দন্তমূল	ত, থ, দ, ধ, ন, ল, স	দন্তমূলীয় বর্ণ
ওষ্ঠ	প, ফ, ব, ভ, ম	ওষ্ঠ্য বর্ণ

পরশ্রয়ী ধ্বনি: ং, ঃ, ঁ (এ তিনটি বর্ণ স্বাধীন ভাবে স্বতন্ত্র বর্ণ হিসেবে ভাষায় ব্যবহৃত হয় না। তাই এ বর্ণগুলোকে বলা হয় পরশ্রয়ী বর্ণ।) যেমন: রং, চাঁদ, দুঃখ ইত্যাদি।

কম্পনজাত ধ্বনি: র

পার্শ্বিক ধ্বনি: ল

তাড়নজাত ধ্বনি: ড়, ঢ়

অল্পপ্রাণ ও মহাপ্রাণ এবং ঘোষ ও অঘোষ ধ্বনির বিচারে ব্যঞ্জন ধ্বনির শ্রেণি বিভাগ দেখানো হলো-

অঘোষ ধ্বনি		ঘোষ ধ্বনি		
অল্পপ্রাণ	মহাপ্রাণ	অল্পপ্রাণ	মহাপ্রাণ	নাসিক্য
ক	খ	গ	ঘ	ঙ
চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ত	থ	দ	ধ	ন
প	ফ	ব	ভ	ম
শ, ষ, স			হ	

অঘোষ ধ্বনি: যে ধ্বনি উচ্চারণের সময় স্বরতন্ত্রী অনুরণিত হয় না, তাকে বলা হয় অঘোষ ধ্বনি। যেমন- ক, খ, চ, ছ ইত্যাদি।

ঘোষ ধ্বনি: যে ধ্বনি উচ্চারণের সময় স্বরতন্ত্রী অনুরণিত হয়, তাকে বলা হয় অঘোষ ধ্বনি। যেমন- গ, ঘ, জ, ঝ ইত্যাদি।

অল্পপ্রাণ ধ্বনি: যে ধ্বনি উচ্চারণের সময় বাতাসের চাপের স্বল্পতা থাকে, তাকে বলা হয় অল্পপ্রাণ ধ্বনি। যেমন- ক, গ, চ, জ ইত্যাদি।

মহাপ্রাণ: যে ধ্বনি উচ্চারণের সময় বাতাসের চাপের আধিক্য থাকে, তাকে বলা হয় অল্পপ্রাণ ধ্বনি। যেমন- খ, ঘ, ছ, ফ ইত্যাদি।

অনুশীলনী:

০১) ব্যঞ্জনবর্ণের সংখ্যা কয়টি?

- ক) ৩৭ খ) ৩৯  
গ) ৩১ ঘ) ৩৫

০২) বাংলা বর্ণমালায় পর্বের সংখ্যা কত?

- ক) ১৬ খ) ১২  
গ) ১৩ ঘ) ৫

০৩) বাংলা ব্যঞ্জনবর্ণ কতটি বর্ণে ভাগ করা হয়েছে?

- ক) তিন খ) চার  
গ) পাঁচ ঘ) ছয়

০৪) বাংলা ভাষায় বর্গীয় বর্ণ কয়টি?

- ক) ২৫টি খ) ৩৯ টি  
গ) ২৬টি ঘ) ৪৯ টি

০৫) ক থেকে ম পর্যন্ত ২৫ টি ধ্বনিকে বলা হয়-

- ক) স্পর্শ ধ্বনি খ) উষ্ম ধ্বনি  
গ) জিহ্বামূলীয় ধ্বনি ঘ) পরাশ্রয়ী ধ্বনি

০৬) 'ক' থেকে 'ল' পর্যন্ত মোট ব্যঞ্জনবর্ণের সংখ্যা কত?

- ক) ২৫টি খ) ২৬টি  
গ) ২৭টি ঘ) ২৮টি

০৭) 'ক' থেকে 'ঙ' পর্যন্ত পাঁচটি ধ্বনি হচ্ছে-

- ক) কণ্ঠধ্বনি খ) তালব্য ধ্বনি  
গ) কর্ণধ্বনি ঘ) ঘোষ ধ্বনি

০৮) 'জ' হলো-

- ক) জিহ্বামূলীয় বর্ণ খ) তালব্য বর্ণ  
গ) দন্ত বর্ণ ঘ) ওষ্ঠ বর্ণ

০৯) চ-বর্গীয় ধ্বনির আগে কোনটি ব্যবহৃত হয়?

- ক) ঙ খ) ঞ  
গ) ণ ঘ) ন

১০) কোনগুলো দন্ত্যধ্বনি?

- ক) ত, থ, দ, ধ, ন খ) প, ফ, ব, ভ, ম  
গ) ক, খ, গ, ঘ, ঙ ঘ) চ, ছ, জ, ঝ, ঞ

১১) কোনটি দন্ত্য ধ্বনি?

- ক) ণ খ) প  
গ) ত ঘ) চ

১২) কোনগুলি ওষ্ঠ্যধ্বনি?

- ক) চ, ছ, জ, ঝ খ) ত, থ, দ, ধ  
গ) প, ফ, ব, ভ ঘ) য, র, ল, ব

১৩) 'ম' বর্ণ উচ্চারিত হয়-

- ক) তালু থেকে খ) দন্ত থেকে

গ) মূর্ধ থেকে ঘ) ওষ্ঠ থেকে

১৪) নিচের কোন ধ্বনি ঘোষ?

- ক) চ খ) খ  
গ) প ঘ) দ

১৫) নিচের কোনটি অঘোষ অল্পপ্রাণ ধ্বনি?

- ক) ভ খ) ঠ  
গ) ফ ঘ) চ

১৬) কোনটি ঘোষ বর্ণ?

- ক) চ খ) ছ  
গ) জ ঘ) প

১৭) ঘোষ ধ্বনি নয়-

- ক) গ খ) ঘ  
গ) ঝ ঘ) শ

১৮) কোন দুটি অঘোষ ধ্বনি?

- ক) চ, ছ খ) ড, ঢ  
গ) ব, ভ ঘ) দ, ধ

১৯) কোন দুটি অঘোষ ধ্বনি?

- ক) গ, ঘ খ) দ, ধ  
গ) প, ফ ঘ) জ, ঝ

২০) প্রতিটি বর্ণের দ্বিতীয় ও চতুর্থ বর্ণের উচ্চারণকালে এদের সঙ্গে প্রাণ বা শ্বাসবায়ু বেশি বের হয় বলে এদেরকে বলা হয়-

- ক) নাসিক্য বর্ণ খ) অল্পপ্রাণ বর্ণ  
গ) দৃষ্ট বর্ণ ঘ) মহাপ্রাণ বর্ণ

২১) নিচের কোনটি অল্পপ্রাণ ধ্বনি?

- ক) ঘ খ) ঠ  
গ) ত ঘ) প

২২) কোন দুটি মহাপ্রাণ ধ্বনি?

- ক) খ, ঝ খ) ক, খ  
গ) ত, দ ঘ) চ, জ

২৩) মহাপ্রাণ ঘোষধ্বনি কোনটি?

- ক) ব খ) ট গ) ঝ ঘ) খ

২৪) তালব্যবর্ণ কোনগুলো?

- ক) উ, ঊ খ) ও, ঔ  
গ) এ, ঐ ঘ) ই, ঈ

২৫) কোনটি মহাপ্রাণ বর্ণ?

- ক) ব খ) ড  
গ) ক ঘ) ঢ

২৬) বাংলায় নাসিক্য ধ্বনি ক'টি?

- ক) দুটি খ) তিনটি  
গ) চারটি ঘ) পাঁচটি

২৭) পার্শ্বিক ব্যঞ্জনের উদাহরণ কোনটি?

- ক) হ খ) শ  
গ) র ঘ) ল

২৮) তাড়নজাত ব্যঞ্জনধ্বনি কোনটি?

- ক) ক, ঘ খ) চ, ছ  
গ) ড, ঢ ঘ) প, ফ

২৯) তাড়নজাত ধ্বনি কোনটি?

- ক) শ খ) র  
গ) ড ঘ) স

৩০) ড় এবং ঢ় ধ্বনি দুটি কী ধ্বনি?

- ক) ঘোষ খ) তাড়নজাত

- গ) অল্পপ্রাণ                      ঘ) শিস্
- ৩১) তাড়নজাত মহাপ্রাণ ধ্বনি কোনটি?  
ক) ড                                      খ) ঢ  
গ) ল                                      ঘ) র
- ৩২) বাংলা ব্যাকরণে পরাশ্রয়ী বর্ণযুক্ত শব্দ কোনগুলো?  
ক) অশ্রু, বৃহৎ, মিত্রা                      খ) আয়না, হরিণ, ঋণ  
গ) রং, চাঁদ, দুঃখ                      ঘ) শিউলি, উচিত, বৃষ
- ৩৩) অতঃ স্বতন্দ্রীয় ধ্বনি কোনটি?  
ক) ছ                                      খ) ধ  
গ) ক                                      ঘ) হ
- ৩৪) 'খণ্ডত' (ৎ) প্রকৃত প্রস্তাবে কোন বর্ণের খণ্ড রূপ?  
ক) খ                                      খ) ত  
গ) দ                                      ঘ) ধ
- ৩৫) বাংলা বর্ণমালায় কয়টি 'ব' আছে?  
ক) ১                                      খ) ২  
গ) ৩                                      ঘ) ৪
- ৩৬) কণ্ঠ থেকে উচ্চারিত ধ্বনি—  
ক) ক                                      খ) ঙ  
গ) হ                                      ঘ) ঝ
- ৩৭) বাংলা ভাষায় ঔষ্ঠ্যব্যঞ্জন ধ্বনির সংখ্যা কত?  
ক) ২টি                                      খ) ৭টি  
গ) ৮টি                                      ঘ) ৫টি

০১. খ	০২. ঘ	০৩. গ	০৪. ক	০৫. ক	০৬. ঘ
০৭. ক	০৮. খ	০৯. ক	১০. ক	১১. গ	১২. গ
১৩. ঘ	১৪. ঘ	১৫. ঘ	১৬. গ	১৭. ঘ	১৮. ক
১৯. গ	২০. ঘ	২১. গ/ঘ	২২. ক	২৩. গ	২৪. ক
২৫. ঘ	২৬. ঘ	২৭. ঘ	২৮. গ	২৯. গ	৩০. খ
৩১. খ	৩২. গ	৩৩. ঘ	৩৪. খ	৩৫. ক	৩৬. ক
৩৭. ঘ					

বর্ণ

বর্ণ হচ্ছে ধ্বনি নির্দেশক প্রতীক, অর্থাৎ ধ্বনি নির্দেশক চিহ্নকে বলা হয় বর্ণ। 'ধ্বনি দিয়ে আঁট বাধা শব্দই ভাষার ইট।' এখানে ইট হচ্ছে বর্ণ।

স্বরবর্ণ: স্বরধ্বনি দ্যোতক লিখিত সংকেতিক চিহ্নকে বলা হয় স্বরবর্ণ।

ব্যঞ্জনবর্ণ: ব্যঞ্জনধ্বনি দ্যোতক লিখিত সংকেতিক চিহ্নকে বলা হয় ব্যঞ্জনবর্ণ।

মাত্রার উপর ভিত্তি করে বর্ণ তিন প্রকার—

বর্ণ	সংখ্যা	স্বরবর্ণ	ব্যঞ্জনবর্ণ
মাত্রাহীন বর্ণ	১০টি	৪টি (এ, ঐ, ও, ঔ)	৬টি (ঙ, ঞ, ণ, ণ, ঙ, ঞ)
অর্ধমাত্রার বর্ণ	৮টি	১টি (ঋ)	৭টি (খ, গ, ঙ, থ, ধ, প, শ)
পূর্ণমাত্রার বর্ণ	৩২	৬টি (অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ)	২৬টি

বর্ণমালা: যে কোন ভাষায় ব্যবহৃত লিখিত বর্ণসমষ্টিকে সে ভাষার বর্ণমালা বলা হয়। যে বর্ণমালায় বাংলা ভাষা লিখিত হয়, তাকে বরা হয় বঙ্গলিপি। বাংলা বর্ণমালায় মোট পঞ্চাশ (৫০) টি বর্ণ রয়েছে।

তার মধ্যে স্বরবর্ণ এগার (১১)টি এবং ব্যঞ্জনবর্ণ উনচল্লিশ (৩৯) টি। আধুনিক বাংলা ভাষায় মোট ৪৫টি বর্ণের পূর্ণ রূপ ব্যবহৃত হয়।

প্রকার	বর্ণ	মোট
স্বরবর্ণ	অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, এ, ঐ, ও, ঔ	১১টি
ব্যঞ্জনবর্ণ	ক, খ, গ, ঘ, ঙ	৫টি
	চ, ছ, জ, ঝ, ঞ	৫টি
	ট, ঠ, ড, ঢ, ণ	৫টি
	ত, থ, দ, ধ, ন	৫টি
	প, ফ, ব, ভ, ম	৫টি
	য, র, ল	৩টি
	শ, ষ, স, হ	৪টি
	ড়, ঢ়, ঝ, ঞ	৪টি
ং, ঙ	৩টি	
সর্বমোট বর্ণ		৫০টি

অক্ষর: এক প্রায়াসে উচ্চারিত ধ্বনি বা ধ্বনিসমষ্টিকে অক্ষর বলে।

অনুশীলনী:

০১) বর্ণ হচ্ছে—

ক) শব্দের ক্ষুদ্রতম অংশ

খ) একসঙ্গে উচ্চারিত ধ্বনিগুচ্ছ

গ) ধ্বনি নির্দেশক প্রতীক

ঘ) ধ্বনির শ্রেণীবিহীন রূপ

০২) 'ধ্বনি দিয়ে আঁট বাধা শব্দই ভাষার ইট।' এই ইটকে বাংলা ভাষায় কি বলে?

ক) বর্ণ

খ) কথা

গ) বাক্য

ঘ) ব্যাকরণ

০৩) বাংলা ভাষায় বর্ণের সংখ্যা—

ক) ৪৭টি

খ) ৪৮টি

গ) ৪৯টি

ঘ) ৫০টি

০৪) আধুনিক বাংলা ভাষায় মোট কয়টি বর্ণ পূর্ণ ব্যবহৃত হয়?

ক) বাহান্নটি

খ) পয়তাল্লিশটি

গ) চুয়ান্নটি

ঘ) আটত্রিশটি

০৫) বাংলা স্বরবর্ণ কয়টি?

ক) নয়টি

খ) দশটি

গ) এগারটি

ঘ) বারটি

০৬) বাংলা ব্যঞ্জনবর্ণ কয়টি?

ক) ৩৫টি

খ) ৩৭টি

গ) ৩৯টি

ঘ) ৪১টি

০৭) বাংলা বর্ণমালায় পূর্ণমাত্রার বর্ণ কয়টি?

ক) ১০টি

খ) ৮টি

গ) ১১টি

ঘ) ৩২টি

০৮) বাংলা বর্ণমালায় মাত্রাবিহীন বর্ণের সংখ্যা কয়টি?

ক) এগারটি

খ) নয়টি

গ) দশটি

ঘ) আটটি

০৯) বাংলা ব্যঞ্জন বর্ণে মাত্রাবিহীন বর্ণ কয়টি?

ক) ৬টি

খ) ৭টি

গ) ৯টি

ঘ) ১০টি

১০) কোন বর্ণগুলোতে মাত্রা হবে না?

ক) ক ও খ

খ) খ এবং ল

গ) ট এবং ঠ ঘ) এ এবং ঐ

১১) বাংলা বর্ণমালায় অর্ধমাত্রার বর্ণ কয়টি?

ক) ৭টি খ) ৮টি  
গ) ১০টি ঘ) ৯টি

১২) এক প্রায়সে উচ্চারিত ধ্বনি বা ধ্বনি সমষ্টিকে বলে-

ক) শব্দ খ) বর্ণ  
গ) বাক্য ঘ) অক্ষর

০১. গ	০২. ক	০৩. ঘ	০৪. খ	০৫. গ	০৬. গ
০৭. ঘ	০৮. গ	০৯. ক	১০. ঘ	১১. খ	১২. ঘ

### সংযুক্ত বর্ণ

দুটি বা তার চেয়ে বেশি ব্যঞ্জনধ্বনির মধ্যে কোন স্বরধ্বনি না থাকলে ব্যঞ্জনধ্বনি দুটি বা ধ্বনি কয়টি একত্রে উচ্চারিত হয়, তখন সংযুক্ত বর্ণ গঠিত হয়।

সংযুক্ত বর্ণ	উদাহরণ	সংযুক্ত বর্ণ	উদাহরণ
ক্ত = ক + ত	রক্ত, শক্ত	ক্ষ = ক + ষ + ম	লক্ষ্মী
ক্ষ = ক + ষ	বক্ষ, রক্ষা	হ্র = হ + ন	মধ্যাহ্ন
ক্ষ = ঙ + ক	অক্ষ, লক্ষা	হ্র = হ + ণ	পূর্বাহ্ন
ঙ্গ = ঙ + গ	অঙ্গ, মঙ্গল	হ্র = হ + ঞ	হৃদয়
ক্ত = জ + ত	জ্ঞান, জ্ঞাত	হ্র = হ + উ	হুকুম
ক্ত = ঞ + ত	বাক্ত	হ্র = হ + ঊ	হ্রীম
ক্ত = ঞ + জ	অক্ত	হ্র = হ + ঋ	অন্তর
ক্ত = ঞ + ঙ	সক্ত	হ্র = হ + ঌ	মহুর
ক্ত = ট + ট	অট্টালিকা	হ্র = হ + ঍	কটিক
ক্ত = ত + ত	উত্তম, বিত্ত	হ্র = হ + ঔ	কঠ
ক্ত = ত + থ	উত্থান	হ্র = হ + ঐ	কাণ্ড
ক্ত = দ + থ	বক্ত, যুক্ত	হ্র = হ + ঊ	সুস্পষ্ট
ক্ত = ন + থ	অক্ত, বক্ত	হ্র = হ + ঋ	তর্ক
ক্ত = ব + থ	লক্ত	হ্র = হ + ঌ	রূপ
ক্ত = হ + ম	ব্রহ্মা, ব্রহ্মণ		

### ❖ জেনে রাখা ভালো

- ❌ 'ত্র' কোনো যুক্ত বর্ণ নয়। ত + র = ত্র; এখানে র্-ফলা ব্যবহৃত হয়েছে।
- ❌ 'তৃষ্ণা' শব্দটি বিশ্লেষণ করলে পাওয়া যায়: ত + র + ষ + ণ + আ।
- ❌ 'সুস্পষ্টরূপে' শব্দটি বিশ্লেষণ করলে পাওয়া যায় "সু + স্পষ্ট + রূপ + এ।
- ❌ বাংলা ভাষায় 'ঞ' হরফটির উচ্চারণ দুই প্রকারের হয়। এবং চ-বর্গীয় ধ্বনির আগে 'ঞ' ব্যবহৃত হয়।
- ❌ ক্র = র + ক; রেফ বর্ণের আগে আসে।
- ❌ ক্র = ক + র; ফলা বর্ণের পরে আসে।

### অনুশীলনী:

০১) স্বরবর্ণের সংক্ষিপ্ত রূপকে কি বলা হয়?

ক) ফলা খ) ধ্বনি  
গ) কার ঘ) স্বর

০২) ব্যঞ্জনবর্ণের সংক্ষিপ্ত রূপকে কি বলা হয়?

ক) ফল খ) ফলা

গ) ফলাই ঘ) অক্ষর

০৩) ফলা যুক্ত শব্দ কোনটি?

ক) পলুব খ) শক্ত  
গ) লিঙ্গা ঘ) কর্জ

০৪) 'ক্ষ' যুক্তাক্ষরটি কোন দুটি বর্ণের সংযোগে গঠিত?

ক) খ + ষ খ) ম + হ  
গ) ক + স ঘ) ক + ষ

০৫) 'রক্ষা' শব্দের সংযুক্ত বর্ণ কোন কোন বর্ণ নিয়ে গঠিত?

ক) খ + য খ) ম + হ  
গ) ক + স ঘ) ক + ষ

০৬) 'ক্ষ' এর বিশিষ্ট রূপ-

ক) ক্ষ + ম খ) খ + ম + হ  
গ) ক + ষ + ণ গ) ক + ষ + ম

০৭) 'ক্ষ' এর বিশিষ্ট রূপ-

ক) ক + ষ খ) ক + খ + গ  
গ) ক + ষ + ম ঘ) হ + ম

০৮) যে যে বর্ণের সমন্বয়ে 'ক্ষ' যুক্ত বর্ণটি গঠিত-

ক) ষ + ণ খ) ষ + ঞ  
গ) ষ + ন ঘ) ষ + ঙ

০৯) 'ক্ত' যুক্ত বর্ণটি গঠিত-

ক) গ + ঞ খ) ঞ + জ  
গ) ঞ + চ ঘ) জ + ঞ

১০) সঠিক সংযুক্ত বর্ণের বিশ্লেষণ কোনটি?

ক) হ্র = হ + ণ খ) হ্র = হ + ন  
গ) ঙ্র = জ + ঞ ঘ) ঙ্র = জ + ঞ

১১) 'ঞ্জ' যুক্তবর্ণটির মধ্যে রয়েছে-

ক) ঞ + জ খ) জ + ঞ  
গ) ন + জ ঘ) ঞ + ন

১২) যথাক্রমে ঞ এবং হ্র এর বিশিষ্ট রূপ দেখান।

ক) ষ + ঞ, হ + ণ খ) ষ + ন, হ + ণ  
গ) ষ + ণ, হ + ন ঘ) ষ + ন, হ + ন

১৩) যথাক্রমে ক্ষ, ঞ ও হ্র তিনটির যুক্তবর্ণের বিশিষ্ট রূপ নির্দেশ করে-

ক) ক + ষ, ষ + ঞ, হ + ণ  
খ) ক + খ, ষ + ঞ, হ + ণ  
গ) ক + ষ, ষ + ণ, হ + ন  
ঘ) খ + খ, ষ + ণ, হ + ন

১৪) হ, র, ঙ্র এর বিশিষ্ট রূপ-

ক) হ + উ, র + হ, হ + ণ  
খ) হ + ঞ, র + উ, ঞ + হ  
গ) হ + ঞ, র + ঞ, ণ + হ  
ঘ) হ + উ, র + উ, ঞ + হ

১৫) 'খ' সংযুক্ত বর্ণটিতে কোন কোন বর্ণ রয়েছে?

ক) ল + ত খ) ল + থ  
গ) ত + থ ঘ) থ + ত

১৬) কোনটি যুক্তবর্ণ নয়, চিহ্নিত কর।

ক) কৃ খ) স্ট  
গ) ক্ত ঘ) ত্র

১৭) 'তৃষ্ণা' শব্দে কোন কোন বর্ণ আছে?

ক) ত + র + ষ + ঞ + আ

- খ) ত + র + ষ + ন + আ  
গ) ত + র + ক + ষ + আ  
ঘ) ত + র + ষ + ণ + আ

১৮) 'সুস্পষ্টরূপে' শব্দটির কোন বিশ্লেষণ ঠিক?

- ক) সুস্পষ্ট + রূপে খ) সু + স্পষ্ট + রূ + পে  
গ) সু + স্পষ্ট + রূপ + এ ঘ) সুস্পষ্ট + রূপ + এ

১৯) বাংলা ভাষায় 'ঞ' হরফটির উচ্চরণ কত প্রকারের হয়?

- ক) এক খ) দুই  
গ) তিন ঘ) চার

২০) চ-বর্গীয় ধ্বনির আগে কোনটি ব্যবহৃত হয়?

- ক) ঙ খ) ঞ  
গ) ন ঘ) ণ

০১. গ	০২. গ	০৩. ক	০৪. ঘ	০৫. ঘ
০৬. ঘ	০৭. ঘ	০৮. ক	০৯. ঘ	১০. ঘ
১১. ক	১২. গ	১৩. গ	১৪. খ	১৫. গ
১৬. ঘ	১৭. ঘ	১৮. গ	১৯. খ	২০. খ

### ধ্বনি পরিবর্তন

নাম	উদাহরণ
আদিস্বরাগম	স্ত্রী = ইস্ত্রী, স্কুল = ইস্কুল
অন্ত্যস্বরাগম	বেঞ্চ = বেঞ্চি
অপিনিহিত	আজি = আইজ, সাধু = সাউধ
অভিশ্রুতি	শুনিয়া = শুনে, বলিয়া = বলে
অসমীভবণ	ধপ + ধপ = ধপাধপ
বিষমীভবন	শরীর = শরীল, লাল = নাল।

অনুশীলনী:

০১) পরের 'ই' কার ও 'উ' কার আগেই উচ্চারিত হওয়ার রীতিকে কি বলে?

- ক) স্বরাগম খ) বিপ্রকর্ষ  
গ) অপিনিহিত ঘ) অভিশ্রুতি

০২) কোনটি অপিনিহিতের উদাহরণ?

- ক) ইস্কুল খ) আইজ  
গ) গেলাস ঘ) ধপাধপ

০৩) আঙ > আউশ-এটি ধ্বনি পরিবর্তনের কোন নিয়মের উদাহরণ?

- ক) অপিনিহিত খ) সমীভবন  
গ) বিপ্রকর্ষ ঘ) বর্ণ বিপর্যয়

০৪) দুটি সমবর্ণের একটির পরিবর্তনকে বলা হয়-

- ক) অপগত খ) পরাগত  
গ) সমীভবন ঘ) বিষমীভবন

০৫) একই স্বরের পুনরাবৃত্তি না করে মাঝখানে স্বরধ্বনি যুক্ত হয়, তাকে কি বলে?

- ক) সম্প্রকর্ষ খ) পরাগত  
গ) স্বরসঙ্গতি ঘ) অসমীকরণ

০৬) পূর্বধ্বনির প্রভাবে পরবর্তী ধ্বনির পরিবর্তন ঘটলে তাকে কি বলে?

- ক) পরাগত খ) অন্যান্য  
গ) স্বরলেপ ঘ) প্রগত

০৭) আদিস্বর অনুযায়ী অন্ত্যস্বর পরিবর্তিত হলে কোন ধরনের স্বরসংগতি হয়?

- ক) পরাগত খ) মধ্যগত  
গ) প্রগত ঘ) অন্যান্য

০৮) যে রীতিতে 'স্নান' শব্দটি 'স্নান' শব্দে পরিণত হয়, তার নাম-

- ক) অভিশ্রুতি খ) স্বরাগম  
গ) বিপ্রকর্ষ ঘ) অভিকর্ষ

০৯) 'স্কুল' শব্দটিকে 'ইস্কুল' উচ্চরণে ধ্বনির পরিবর্তনকে বলা হয়?

- ক) আদি স্বরাগম খ) বিপ্রকর্ষ  
গ) পরাগত ঘ) অপিনিহিত

১০) ধ্বনি বিপর্যয়ের উদাহরণ কোনটি?

- ক) আজি → আইজ খ) পিচাচ → পিচাশ  
গ) পাকা → পাক্সা ঘ) স্কুল → ইস্কুল

১১) নিচের কোনটি ধ্বনি বিপর্যয়ের উদাহরণ?

- ক) রিসকা খ) বিলিতি  
গ) শেয়াল ঘ) ইস্কুল

১২) বাসু > বাসুক হওয়ার রীতিকে বলা হয়-

- ক) ধ্বনি বিপর্যয় খ) ধ্বনিসাম্য  
গ) ধ্বনিলোপ ঘ) ব্যঞ্জনগম

১৩) লাফ > ফাল কোন ধরনের ধ্বনি পরিবর্তনের দৃষ্টান্ত?

- ক) বিষমীভবন খ) ধ্বনি বিপর্যয়  
গ) ধ্বনি লোপ ঘ) ব্যঞ্জনগম

১৪) ব্যঞ্জন বিকৃতির দৃষ্টান্ত-

- ক) ফাল্লন > ফাণ্ডন খ) বউদিদি > বউদি  
গ) ধরিতে > ধরতে ঘ) ধোবা > ধোপা

১৫) রত্ন > রতন হওয়ার ধ্বনিসূত্র-

- ক) স্বরভক্তি খ) স্বরগংগতি  
গ) অপিনিহিত ঘ) অভিশ্রুতি

১৬) তৎ + হিত > তদ্বিত কোন ধ্বনি পরিবর্তনের কোন প্রক্রিয়া এখানে কার্যকর হয়েছে?

- ক) সম্প্রকর্ষ খ) বিষমীভবন  
গ) স্বরসঙ্গতি ঘ) সমীভবন

১৭) ফাল্লন > ফাণ্ডন- ধ্বনি পরিবর্তনের কোন প্রক্রিয়া এখানে কার্যকর হয়েছে?

- ক) ধ্বনিবিকারা খ) শ্রুতিধ্বনি  
গ) অন্তর্হতি ঘ) ধ্বনি বিপর্যয়

১৮) 'ফলাহার' থেকে 'ফলার' শব্দটি হওয়ার কারণ-

- ক) ধ্বনি বিপর্যয় খ) বর্ণদ্বিত্ব  
গ) বর্ণগম ঘ) বর্ণলোপ

১৯) শরীর > শরীল কোন ধরনের ধ্বনি পরিবর্তন?

- ক) স্বরলেপ খ) বিষমীভবন  
গ) অভিশ্রুতি ঘ) বর্ণ বিকৃতি

২০) কোনটি বিষমীভবন-এর উদাহরণ?

- ক) অঙ্ক > আঁক খ) লাগ > নাল  
গ) কাচ > কাঁচ ঘ) পুথি > পুঁথি

২১) কোনটিতে মধ্যস্বরলোপ ঘটেছে?

- ক) গামছা খ) মশারি  
গ) লুঙ্গি ঘ) চাদর

২২) মধ্যস্বরগমের সমার্থক কোনটি?

- ক) স্বরসঙ্গতি খ) অভিশ্রুতি  
গ) সম্প্রকর্ষ ঘ) বিপ্রকর্ষ

২৩) স্বরসংগতির উদাহরণ কোনটি?

- ক) হইবে > হবে      খ) রাত্রি > রাইত  
গ) দেশি > দিশি      ঘ) জালিয়া > জাইল্যা > জেলে

২৪) পূর্বাঙ্গ 'আনানস' বাংলায় 'আনারস'-এটি কী ধরনের পরিবর্তন?

- ক) সাদৃশ্য      খ) বৈসাদৃশ্য  
গ) অর্থগত      ঘ) ধ্বনিতাত্ত্বিক

২৫) নিচের কোনটি ধ্বনি-পরিবর্তনের উদাহরণ নয়?

- ক) প্রতিপদিক      খ) অভিশ্রুতি  
গ) অপিনিহিতি      ঘ) ধ্বনি-বিপর্যয়।

০১. গ	০২. খ	০৩. ক	০৪. ঘ	০৫. ঘ
০৬. ঘ	০৭. গ	০৮. খ	০৯. ক	১০. খ
১১. ক	১২. ক	১৩. খ	১৪. ঘ	১৫. ক
১৬. ঘ	১৭. গ	১৮. ঘ	১৯. খ	২০. খ
২১. ক	২২. ঘ	২৩. গ	২৪. ঘ	২৫. ক

মুকুল স্যারের পরিচালনায়  
**BCS** পাব্লিক্রমা<sup>®</sup>