

- ৩. কবর ইব্রাহীম মুসাঈ
- ৪. হাফিজ ইব্রাহীম আবদ মালিক
- ৫. আমর ইব্রাহীম মাদি, (জুমহা খান)

শ্রী ইলমারী যুগের ব্যক্তিত্ব :-

- ১. মুহাম্মাদ (স),
- ২. আবু বকর সিদ্দিক
- ৩. হুমরত (উমর বিন),
- ৪. উসমান ইব্রাহীম আর্থশন (বিন), (গামেউন কুরআন, মুনুকাঈ)
- ৫. হুমরত আনসী ইব্রাহীম আবি তালিব,
- ৬. উন্নর ইব্রাহীম আবদুল আমিম (বিন), (গামেউন খানিখ)

শ্রী উলমারী যুগের জামিদ ব্যক্তিত্ব :-

- ১. হুমরত ইব্রাহীম আনসী (বিন),
- ২. আনসী মুসাফিয়া (বিন),
- ৩. মুসাফিয়া
- ৪. মুসাফিয়া চরণাফ
- ৫. আবু মুসাফিয়া আনসী (বিন)

শ্রী আধুনিক যুগের জামিদ ব্যক্তিত্ব :-

- ১. মুসাফিয়া কামিন
- ২. উসমান উদ্দিন পাখগানী,
- ৩. আদিব ইলমারী
- ৪. নাকনা খলিফা
- ৫. আমিন বায়হানী
- ৬. উসামা যিমাদ

❏ الشعر বা কবিতার পরিচয় :-

৮  
اسم

الشعر কবিতা বাবু نَصْر থেকে  
অর্থ উপলব্ধি, অনুচ্চতি

পরিভাষায় - আবেগ - অনুচ্চতি থেকে উৎসারিত  
অন্তঃমিনস্তুও ছন্দোবদ্ধ বাক্যকে কবিতা বলে।

\* কুদামা ইবন তায়র বলেন -  
الشعر قول موزون متخفي يدل على معنى -

সরিপূর্ণ অর্থ প্রকাশ করে এমন অন্তঃমিনস্তু ও ছন্দোবদ্ধ বাক্যকে  
কবিতা বলা হয়।

\* ড. হুস্ব হুস্বাইন বলেন - والقافية والوزن

❏ কবিতা ২ প্রকার। যথা -

১। قطعة (শব্দকবিতা) : যে কবিতার চরণ

সংখ্যা ২ হতে ৭ বা ২ হতে ২৪ চরণের মধ্যে সীমাবদ্ধ  
থাকে তাকে قطعة বলে।

২। قصيدة (দীর্ঘ কবিতা) :-

২৪  
যে কবিতার চরণ ~~২৪~~ থেকে

২০০ নাম্বের পর্যন্ত দীর্ঘ থাকে তাকে قصيدة বলে।

\* মুয়ান্নাকাত নামের কবিতাগুলো قصيدة এর

অন্তর্ভুক্ত। \*\*

৯ অল্প আয়তী ছোট গল্প :-

৯ ছোট গল্পের গণিত :-

কাহিনীকে অর্থ - গল্প, কাহিনী, অল্প আয়তী ছোট গল্প Short Story, القصة القصيرة

৩. মাজুদি ওয়াহাব বহুত, মাজুদি ওয়াহাব বহুত, মাজুদি ওয়াহাব বহুত, মাজুদি ওয়াহাব বহুত, মাজুদি ওয়াহাব বহুত

কিন্তু মুকাম্মাত ও কলীলা এবং কিসাসের

قال صاحب معجم الواط - قصص الانبياء هي عبارة عن كناية ثرية قصيرة تستمد من الواقع أو الكيال أو منها ما تتبع على قواد ومفيدة من الفن الذي

৯ প্রসিদ্ধ আধুনিক ছোট গল্পের :-

১. মুস্তফা নূতানী আন - মানথগনুর্জা, (আন-নয়রাত, আন-আবরাত)
২. ড. তুহা হুসাইন, (আন-আইমুদাম)
৩. ওওযিক আন হাকিম,
৪. মাজুদি মাজুদি
৫. ইরশাদি আন মাজুদি (কায়রু রুহ, দুানদুহুদ দুানিহা)
৬. ড. আবদুর বশরত বাদরী,
৭. মাজুদি ওইমুর,
৮. মিজানুল মুয়াম্মা (যাদুন মিয়াদ, ছাওতুন ইম্মা)

প্র আরবি উল্লেখ্য :-

উল্লেখ্য / رواية , رواية অর্থ বর্ণনা করা, বিবৃত করা

বর্ণনা-উল্লেখ্য দীর্ঘ কাহিনীকে উল্লেখ্য বলে।

ঐতিহাসিক দৃষ্টান্তে, অনুকারের কল্পিত প্রবন্ধের ও অনুধৃতি কোন বাস্তব কাহিনী অবলম্বনে যে বর্ণনামূলক সিন্ধুকর্ম রূপায়িত হয়, তাকে উল্লেখ্য বলে। قال المبري: رواية: قصة فيالية نثرية طويلة

সিদ্ধারে আরবি উল্লেখ্যের মাত্রা সূত্র হয়।

প্রথম আরবি উল্লেখ্য : ড. মুহাম্মদ হুসাইন হায়বান (১৯৩৬)।

প্রসিদ্ধ কয়েকটি উল্লেখ্য :-

\* زيّن - হুসাইন হায়বান।

\* الكذا خلقت

\* ناثير মাহফুজের ثلاثية :-

- ১- القاهرة الجديدة
- ২- فصر الشوق
- ৩- السكينة
- ৪- زقاق المداق
- ৫- بداية والنهاية

\* الوعد الحدي - বর - ড. হুসাইন হুসাইন

\* عودة الروح - গওফিক আন হাকিম

প্র আরবি যুগের বিখ্যাত উল্লেখ্যমূলক :-

- ১. নাতির মাহফুজ - একমাত্র লেখক তরী - ১৯৮৮ খ্রি.
- ২. ড. হুসাইন হুসাইন, ৩. গওফিক আন হাকিম
- ৪. ড. মুহাম্মদ হুসাইন হায়বান, ৫. নিকুমা হাদাদ
- ৬. ইয়াবুস বিন নিকুমা সারক্বা,

## ❖ আরবী নাটক :-

১১

নাটক / مسرحة অর্থ - চলে যাওয়া, বের হওয়া, নাট্যশালা।  
মঞ্চ ও অভিনয় ও অভিনয়ীদের মাধ্যমে সংগঠিত ক্রিয়া-  
কর্মের দ্বারা যে কাহিনীকে সিন্ধুময় ধারা বিবরণের  
স্রষ্টা স্রষ্টা করত। মায়, তাকে নাটক বা مسرحة বলে।  
قال توفيق الحكيم: المسرحية ما تكتب للقراءة، ولكن للتنثيل  
على المسرح بواسطة المتمثلين والمتمثلات.

অর্থ আরবী নাটকের রচয়িতা - মারুত আন-নাক্বাশ -  
البخيل.

## ❖ আসিদি নাটক :-

আন - হেরার্ডন, আন খুব মিনাম প্রকৃত  
সিদ্দিক প্রদিত, মুহাম্মাদ (স), রাসায়াতু ফিল ক্বানব।

## ❖ আরবী সাহিত্যের স্থিতি নাট্যবণর :-

১. গাওয়ফিক আন হাকিম, নাটক - আশুনুন কশফাত  
মুহাম্মাদ (স), রাসায়াতু ফিল ক্বানব, মুনাহ্মান হাকিম।

২. আহম্মুদ ওয়স্বুর। صفر و قرئش

৩. আদিব ইমশাক,

৪. মারুত আন-নাক্বাশ

৫. আনি আহম্মদ বাকাসির। عودة الفردوس

৬. নাতিব রাস্থান,

শ্রীমত পবিত্র স্মরণীয়, জাতি, বিজ্ঞান তথা  
ও বিনয়িতা তথা নির্ভর আলোচনার লেখ্যরূপকে স্রবন  
বলে।

ড. মুহাম্মাদ বিন আব্দ বিন হুসাইন বলেন, গদ্যরীতির  
অনুসরণে- শ্রীমত পবিত্র স্মরণীয় কোন নির্দিষ্ট বিষয়ের বাহ্যিক  
দিকগুলোর সহিত-ও তড়িৎ উপস্থাপনাকে স্রবন বলা হয়।

শ্রীমত আব্দুল আক্বাবী স্রবনকার :-

- ১। আন-আব্বাস - الْبَيْتِ وَالشَّيْبَانِ , الْبُخْدَانِ
- ২। আমান উদ্দিন আহমেদানি, গারিমুন আহমেদানি,
- ৩। আমান মুহাম্মাদ আব্দুল - رِسَالَةُ التَّوْحِيدِ
- ৪। বুরহান আমান বুসতানি -
- ৫। মুহাম্মাদ বুসতানি।
- ৬। আব্বাস আমান-আক্বাদ - كَبْرِيةُ مُحَمَّدٍ الْفَلَسْفَةُ الْقُرْآنُ الْكَرِيمِ
- ৭। আব্দুল রহমান সুলতানি - আন-আব্বাস, আন-আহমেদানি,

ক. النقد الأدب العربي - আরবী সাহিত্য সমালোচনা :-

نقد অর্থ - সঠিক মূল্যায়ন, পার্থক্য নির্দেশনা  
\* সাহিত্য সমালোচনা হলো সাহিত্যের উৎকর্ষ বা  
অপকর্ষ বিচারমূলক একমুখক আলোচনা  
সাহিত্যের ভাব, বিষয়বস্তু, রীতি-নীতি,  
অন্যকার ও ক্রিয়াকারী জ্ঞানসমৃদ্ধি স্রষ্টাতি  
সমালোচনায় এ আলোচনার অন্তর্ভুক্ত।

খ. বিখ্যাত সাহিত্য সমালোচকগণ :-

- ক. গাহিলি যুগ :-
- ১. কবিনাথিগা আন-যুবহানি
  - ২. কবি উল্লাহু জুন্দুব
  - ৩. কবি আন-খানসা

ক. ইবনসালি যুগ :-

- ১. আনিসা- ওল্লাহ ইবনে খাতাব (রা)
- ২. আনসী ইবনে আবি ওলিব (রা)
- ৩. ইবনে আবু আতিক
- ৪. আবদুল মান্নিব মারওয়ান

খ. আব্বাসী যুগ :-

- ১. কুদামা ইবনে যাকর, (কিতাবুল খাৱাত, কুনদাহ)
- ২. ইবন মান্নাব আন জুমালি, (গাৱাকাতুল মুশুন্ন আন শূয়াব, গাৱাকাতুল শূনারাউন গাহিলি),
- ৩. আবদুল খাৱাত আন-ইদখশহানি (কিতাবুল আগালি),

ঐতিহাসিক যুগে, সজিদ সাহিত্য সমালোচনা :-

১. ইব্রাহিম আন ইয়াযিমি (ঐতিহাসিক আরবী সাহিত্যের সর্বমুখ সমালোচক)
২. আহমদ আন জায়িব,
৩. আহমদ আমিন,
৪. আব্বাস আহম্মদ আন আব্বাদ,
৫. ড. হুস্ব-হুজাইম
৬. হুজামন হামবান
৭. মুনাযমান আনবুলজানি
৮. ইব্রাহিম আবদুল কাদির আন-মায়িন,
৯. জাওকি দায়িমি

حجرات বা প্রবাস সাহিত্য :- ১৭

আরবদেশে বাইরে প্রবাসী আরবদের দ্বারা রচিত সাহিত্যকে - حجرات বলে।

সাহিত্যের স্তর আবার দু'ভাগে বিভক্ত, যথা -

১. কল্প সাহিত্য যথা - ১৯২০ সালে উক্ত আশুবিধর নিউ ইয়র্কে গঠিত গড়ে ওঠে।

ঐতিহাসিক যুগের সজিদ কবিতা :-

১. ওবিয়ান খান্নিন ওবিয়ান,
২. সিন্ধায়েল মুয়াহম্মাদ,
৩. ইনিয়া আবু মাযী,
৪. নাসীব আরীমাহ,
৫. রজিদ আহম্মেদ,

১৫  
কয়েকজন আরবি সাহিত্য ইতিহাস রচয়িতা:

১. أحمد حسن الزيات - تاريخ الأدب العربي
২. هزيمي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية
৩. رشوفي ضيف - تاريخ الأدب العربي
৪. مصطفى صادق الرافعي - تاريخ الأدب العربي الحديث
৫. من الفانوري - تاريخ الأدب العربي
৬. আ. জ. মুহাম্মদ উদ্দীন - আরবি সাহিত্যের ইতিহাস।

১৮ :- الأديب الإسلامى / ইংলান্দি সাহিত্য

সাইয়্যেদ আহ্দি কুতুব বলেন -  
التعبير الناشئ عن امتلاء النفس بالمشاعر الإسلامية -  
ইংলান্দিৰ সাহিত্যৰ মাজে কবি কল্পনা-প্ৰগতি  
সাধুৱাৰী নিশিমে যে সাহিত্য ৰচনা কৰেন, তাকে  
ইংলান্দি সাহিত্য বুলে।

প্ৰধান ইংলান্দি সাহিত্যিক :-

১. সাইয়্যেদ কুতুব,
২. ওয়ালিদ উদ্দিন আফগানি,
৩. মুহাম্মাদ আবদুল,
৪. ছাব্বুন হাম্মান আন-নদভি,

কবি জাহির বা প্রবাস জাহিত্য :-

১৭

আরবদেশে বাহরে প্রবাসী আরবদের দ্বারা  
রচিত জাহিত্যকে - كاتب الجرح বলে।

মাত্তোর কুম্ভ আবার দু'ভাগে বিভক্ত, যথা -

১. কলম জাহিত্য যতঃ ১৯২০ সালে উক্ত আশুবিধির  
নিউ ইয়র্কে এটি গড়ে ওঠে।

ঐ এই কুম্ভের জাহিত্য কবিগণ :-

১. ওবিয়ান খালিদ ওবিয়ান,
২. মিন্যাতুল মুয়াত্তা,
৩. ইনিয়া আবু মাযী,
৪. নাসীব আরীয়াহ,
৫. রশিদ আহুউব,

২। সঙ্গীত জাতিত্ব সংগ :-

১৯৬২ - সালে ব্রাহ্মীর সাওপাওনো নামক  
স্বাভাৱে স্তম্ভিত হয়।

ঐ উল্লেখযোগ্য জাতিত্বিক :-

- ১। শুকুৰুন্নাথ আন গাৱ,
- ২। মিলিন মানুফ,
- ৩। বাৰীৰ যাঠুইন,
- ৪। ইক্ষান্দাৰ কাৰবাথ
- ৫। দাউদ শাকুৰ

ঐ চন্দবিদ্যা :- (عروض)

সাধাৰণত কবিতাৰ গন, গাও, লয়, কোঁক,  
দিনা- ইত্যাদিকে চন্দ বুলে।

কায়খ নামিখং আন- ইয়াযিতি বুলে -

العروض علم بأصول عروض، يعرف بها صحيح  
أوزان الشعر و فاسده -





শ্রী মনুস্মৃতি :-

যে দ্বন্দ্ব কবি ত্রাহুর্ন্য ও ইন্দ্রনামা উভয়ে  
যুগ পেয়েছেন, তাহাকে বলা হয় মনুস্মৃতি ।

## শুভাঙ্গুদেৱান কবিগোষ্ঠী :-

- ১। কা'ব ইব্ন যুহায়র, (মৃ. ৬৪৫খ্রি/২৬ হি.)
- ২। হায়েসান ইব্ন ছাবিত আন-আনসারী, (মৃ. ৬৭৪খ্রি/৫৪ হি.)
- ৩। আনসী ইব্ন আৰী তানিব, (৬০০-৬৬৩খ্রি.)
- ৪। খানসা- (তুমাছিব কিত্ত আমর ইব্ন আশা-শারীদ) (মৃ. ৬৪৫ খ্রি.)
- ৫। খশিতমা কিত্তে মুহাম্মাদ বৌ, (৬০৬-৬৬৩ খ্রি.)

المقامة :-

কবিতা বস্তুবচন, বস্তুবচনে মতামত, অর্থ-  
দাঁড়ানোর ভাষা বা অবস্থানস্থল।

জুরতি-শায়খান বলেছেন -  
المقامات حكمايات قصصية موضوعية على لسان  
رجل خيالي تشهني بعبارة او موعظة او نكتة -

শায়খান হলো - বুদ্ধিদৃষ্ট গল্প, যা এসার  
সৌন্দর্য, জাহিত্যের কলাকৌশল ও বিরল গল্প-কাহিনীর  
মধ্যস্থে মানুষের হৃদয়কে বিমোহিত করে।

শ্রেণিবদ্ধ শায়খান রচয়িতা :-

- ১. বদিউল্লামান আল-শায়খানি (মাকার পুনক)
- ২. আবু মুহাম্মাদ আল-কাশিম হারিরী,
- ৩. আন্বান্না গুমখহারী,
- ৪. আলানান্দুদানি জুমুর্জী,
- ৫. গুলনার আল-জাদী,
- ৬. শায়খ নাসিখ আল ইয়যিতি,

نقد ض :-

আরবি نقيدنة শব্দে বস্তুবচন نقد ض, অর্থ - ব্যঙ্গ,  
বিরুদ্ধতা।

শ্রেণিবদ্ধ যুগে কয়েকজন কবি একে অপরের বিরুদ্ধে  
অন্তর্নিযুক্ত চন্দ্রে কাষিক-বচন করে প্রাতিভক্ত দিয়ে  
কামিদ রচনা করতেন, একত্রিকে نقد ض বলে।

\* দুজন প্রাতিদ্রমী কবি পারস্পরিক আক্রমণাত্মক কাব্যের  
প্রত্যুত্তরে যে কাষিদা-রচনা করতেন, তাকে নাকাশিদ বলা হয়।

✳️ نقد :-

আরবি نقیضه শব্দের বুদ্ধিজন نقد, অর্থ - ক্রমা, বিরুদ্ধতা।

✳️ উন্নতিয়া যুগে কয়েকজন কবি একে অপরের বিরুদ্ধে অন্তর্নিহিত চূড় কবিতা রচনা করে প্রতিদ্বন্দ্বি দিয়ে কাঙ্গিদা রচনা করতেন, এগুলোকে نقد বলে।  
\* দুজন প্রতিদ্বন্দ্বী কবি পারস্পরিক আক্রমণাত্মক কাব্যের স্রষ্টা হলে যে কাঙ্গিদা রচনা করেন, তাকে নাগায়িদ বলা হয়।

১৩ نقد - রচনাংশ - ৬ প্রশ্ন :-

- ১। কবি যশব্রতদাস
- ২। কবি জারীর,
- ৩। কবি আশুতোষ গঙ্গাধর

❖ دیوان :-

কব্যগ্রন্থ, কবিগণের কবিত্ব সমগ্র, যার মধ্যে অনেকগুলো কাছিদা অন্তর্ভুক্ত থাকে।

❖ النثر :-

এর আদিক অর্থ - বিক্ষিপ্ত হওয়া বা ছড়া, পরিবেশায় বলা হয় - ولا المقفول  
ছন্দহীন সরল বাক্য,

❖ حماسة :- অর্থ বীরত্বগাথা কবিত্বমানা,

❖ حماسة - এর মধ্যে ১০টি বিষয় থাকে, যথা -

- ১। বাবুল হামাসা বা বীরত্ব
- ২। বাবুল মারহী বা শোকগাথা অর্থাৎ,
- ৩। বাবুল আদব বা শিষ্টাচার অর্থাৎ,
- ৪। বাবুল নসীব - প্রশংসাপত্র অর্থাৎ,
- ৫। বাবুল হিজা - নিন্দাকবিত্ব
- ৬। বাবুল আছযাক ওয়ান মাদীহ - অস্তিত্ব প্রশংসা ও প্রশংসা,
- ৭। বাবুল জিফাত - বিবরণ অর্থাৎ,
- ৮। বাবুল জায়র ওয়ান নুআস (স্বপ্ন ও তন্দ্রা অর্থাৎ)
- ৯। বাবুল কুনুজ (কৌতুক অর্থাৎ)
- ১০। বাবুল মুশাম্মাতি নিদা (নারী-নিন্দা অর্থাৎ)

৯ আরবি চন্দ্রবিজ্ঞানের গ্রন্থ :-

২৪

খান্নিন ইবনে আহমদ (৭১৮খ্র - ৭৮৬খ্র)

আরবি চন্দ্রবিজ্ঞানের গ্রন্থ

৯ البحر বা চন্দ্র :-

চন্দ্রকে আরবিতে البحر বলে, অর্থ - চিড়ে দেয়া।

খিড়ে দেয়া, স্ফীত করা

আবুয়েদ আহমদ হাশিমি বলেন -

البحر هو الوزن الخاص الذي على مثله يحزى

النظام - যা অনুসরণ করে নিদিষ্ট ওজন বা আয়তন বর্ণনা করে।

৯ আরবি কবিতায় البحر আছে ১৬ টি

১. الطويل

২. البسيط

৩. المعيد

৪. الوافر

৫. الكامل

৬. الهزج

৭. الرجز

৮. الرمل

৯. السريع

১০. المنسرح

১১. الخفيف

১২. المضارع

১৩. المقتضب

১৪. المجتث

১৫. المتقارب

১৬. المتدارك

بيت वा चरण/पङ्क्ति :-

पङ्क्ति वा بيت को चरण बना है।

आछिन्द आछमाद हश्मी बल्लन -  
البيت الكلام يتم في من أجزاء ويتبعه بقية  
कतुनुना جزء एव समग्रं जाते अन्तमिनुक्त एवण्टि  
चूर्णक वाक्यके बने।

بيت वा अन्तमिनि :-

अन्तमिनि वाक्यके अन्तमे अन्तमिनि  
अर्थ - अनुसरण कर, अनुबन्धन कर।

कवित्तार चरणे कौशुर अन्तमिनिके  
आरवित्रु बने है।

हान्दमिक आन-आथयण बल्लन -

एव मिनिके अन्तमिनि बने।  
कवित्तार चरणे कौशुर अन्तमिनिके

वाक्य वा श्लोक :-

वाक्य वा श्लोक वाक्यके निर्गत अर्थ -  
अङ्ग, श्लोक।  
प्रविष्टाम - एवग्रं चरणसुद्धके श्लोक  
बने।

\* الصدر : नाशनेर प्रथम पङ्क्तिके बने।

\* العجز : नाशनेर द्वितीय पङ्क्तिके बने।

### ঐ অধুনিক কাব্য প্রগতির পঞ্চম স্তম্ভ :-

১. মোহাম্মাদ সানী আন বারুদী,
২. ইব্রাহীম সাবেদী,
৩. আহমদ কাওকী,
৪. হাফিজ ইব্রাহীম,
৫. আলিম মুত্তরান,

### ঐ সাহাবী কবিগণ :-

১. হুম্মান ইবন ছাবিত (রা)
২. আলী ইবন অরী তালিব (রা)
৩. কা'ব ইবন সালিক (রা)
৪. আবদুল্লাহ ইবন রাওয়াহ (রা)
৫. কবি নাবীদ ইবন নাবী'য়া (রা)
৬. কা'ব ইবন যুহায়র (রা)
৭. আন-নাবিগা আন-ভাদী (রা)
৮. আন-হুতায়আ (রা)
৯. আবদুল্লাহ বিনত আল্লর ইবন আশা-রবিদ (রা)
১০. সাক্ষিয়্য বিনত আবদিল মুত্তালিব (রা)
১১. আন-নামির ইবন তাওলাব (রা)
১২. উম্মুল মু'মিনীন আয়িকা- (রা)

২৭  
কর্তৃক নোবেল বিজয়ী সাহিত্যিক নাট্য মাহুফুদে :-

১ম-২য়: ১১ ডিসেম্বর ১৯১১/১৫ ডিসেম্বর ১৯১২-

৩য় - ৩০ আগস্ট - ২০০৬ জান, ১৯১২-

- \* আরবি সাহিত্যের প্রথম নোবেল জয়ী-নাট্য মাহুফুদে
- \* তিনি ১৯৮৮-সালে Noble-পুরস্কার লাভ করেন,
- \* তিনি মিশরের সাহিত্যিক ছিলেন
- \* নাট্য মাহুফুদে জয়ী উন্নয়নের জন্য নোবেল পান,

১ - بين القصرين

২ - قصر الشوق

৩ - السكرية

কর্তৃক নাট্য মাহুফুদে কয়েকটি উন্নয়ন হলো -

১ - بداية ونهاية ২ - زقاق المدق

৩ - القاهرة الجديدة

৪ - خان الخليلي

৫ - مصر القديمة

৩ আরবি কবি-সাহিত্যিকদের উপাধি/উপনাম/ছদ্মনাম :-

উপাধি/উপনাম/ছদ্মনাম	কবির নাম
আরবি সাহিত্যের সোপান	মাহমুদ জাম্বুর
নবীনদের কবি (شاعر النيل)	হাফেজ ইব্রাহিম
বিদ্রোহী কবি/স্বাধীনতা কবি	হাফেজ ইব্রাহিম
আরবীর নওরুজ	হাফেজ ইব্রাহিম
দুই ভূমধ্যস্রের কবি	খানিন মুত্তরান
আমিরিকা কোমরা	আহমদ কাওকী
সাম্রাজ্য কবি	মাহমুদ এমিআন বারুদী
স্বাধীনতা কবি	মাহমুদ আর রুদাফী
আরবীর জীবনানন্দ	মাহমুদ আর রুদাফী
আবু নুসায়	মাহমুদ এমিআন বারুদী
হাফেজ কবি	আবুনা আনা আন মাহমুদ
তরুন কবি (মিষ্টান্ন)	আন-মাহমুদ
ওজন কবি (সেবন)	আহমদ আবু মাহমুদ
দুঃখবাদের কবি	আন খোররান
ছন্দের মাদুর	ইমরউল কায়েম, কায়েম
الملاحة الظليل	ইমরউল কায়েম
উপনামের জনক/স্বাধীন কবি জম্বুর	ইমরউল কায়েম
রম্য সাহিত্যের জনক	ইব্রাহিম মুত্তরান
আধুনিক কবি জম্বুর	আহমদ কাওকী
চারন কবি	আন আশ (الاشعشع)
সাহিত্যের ডিন	ড. হাফেজ ইব্রাহিম

- ১। আরবি সাহিত্যের উৎপত্তি কি দিয়ে? উ: কবিতা দিয়ে।
- ২। আরবি সাহিত্যের জার্চীন নিদর্শন কি? উ: معلقة
- ৩। আরবি কবিতার প্রথম কে - ইব্রাহীম কাম্বুস,
- ৪। معلقة - কত টি? উ: ৭ টি
- ৫। معلقة - রচয়িতা মুগনিজ কবি কে? উ: নবীদ বিন রাবীয়া,
- ৬। معلقة - এর সংকলক কে? উ: হাম্মাদ বিন রাবীয়া,
- ৭। আরবি কবিতার চন্দ্র কতটি? উ: ১৬ টি,
- ৮। আরবি কবিতার চন্দ্রের জনক কে? উ: খলীল ইবনে আব্বাস,
- ৯। حماسة - কি? উ: বীরত্ব গাথা কবিতাসমূহ।
- ১০। حماسة - এর সংকলক কে? উ: আব্বাস ওম্মামদ
- ১১। حماسة - এ কয়টি বাব থাকে? উ: ১০ টি,
- ১২। مخضرم - কবি কারা? উ: যে সকল কবি জাহেলী ও ইসলামী যুগে লেখেছেন।
- ১৩। রম্বুন (সে) - এর এককবি কে ছিলেন? উ: হাম্মাদ বিন আব্বাস,
- ১৪। আরবি সাহিত্যের স্তোত্র নিদর্শন কোনটি? উ: القرآن
- ১৫। হাম্মাদ বিন আব্বাসের উপাধি কি? উ: شاعر الرسول
- ১৬। কোন কবির কবিতা আব্বাসের প্রথম মসজিদে মিম্বারের মাশে-  
প্রায়জা নির্ধারিত ছিল? উ: হাম্মাদ বিন আব্বাস,
- ১৭। রম্বুন (সে) কোন কবিকে চাদর উপহার দেন? উ: কাব বিন সুহাইবকে,
- ১৮। কার্মাদ বানত মুয়াদ - এর লেখক কে? উ: কাব বিন সুহাইব,
- ১৯। البيان والتبيين - বইটি লিখেছেন কে? উ: জাহেত
- ২০। العربية - এর লেখক কে? উ: কবি শান খলরবা,

- ২১। আরবী নাটকের গুনক? উ: মারুম আন নাকবশা,
- ২২। আধুনিক আরবী নাটকের গুনক কে? উ: তাওফিকুল হাকিমি,
- ২৬। আরবী সাহিত্যের প্রধান নাট্যকার - তাওফিকুল হাকিমি,
- ২৪। প্রথম আরবী নাটক কোনটি? - আন - বখিন,
- ২৫। আরবী সাহিত্যের অন্য ২বিধন স্রষ্টি -  
 ১। সাহিত্যিক ড. হাশ্ব হুসাইন  
 ২। কবি আবুল আনা আন মায়রবী,
- ২৬। গদ্য সাহিত্যের উৎপত্তি কখন হয়? উ: আরবী যুগে
- ২৭।  $\text{أحمد}$  - কি? এক ধর্মের রম্য গদ্য সাহিত্য,
- ২৮।  $\text{أحمد}$  - এর গুনক কে? উ: বদিউজ্জামান হামাদনী,
- ২৯। সর্চনী আরবী কবিতায় আলাহুজ্জাদের তবহাৎ বহুতন কে?  
 উ: কবি মুহাশ্বের বিন আবি খুনমা,
- ৩০।  $\text{الملائكة}$  তথা অবস্থারে সম্রাট কে? উ: ইম্বার্ডিন কায়েম,
- ৩১। ইম্বার্ডিন কায়েমের প্লেমিকার নাম কী কী? উ: ফাতিমা মিনা  
 উবায়দ, উনায়মা, উমুল শাবিহ আন-কালবী,
- ৩২। দাবাতুল জুনজুন-এর ঘটনা বর্ণনায় কোন মুয়াল্লাকায়?  
 উ: মুয়াল্লাকাতুল ইম্বার্ডিন কায়েম,
- ৩৩। কোন কবির গোষ্ঠীর অনেকেই কবি ছিলেন? উ: কবি  
 মুহাম্মদ ইবনে আবী খুনমা।
- ৩৪। কবি মুহাশ্বের এর প্লেমিকার নাম কী? উ: উম্মু আউয়া
- ৩৫। মুয়াল্লাকায় কোন কবির বসুল (স) প্লেমিকা করেছেন?  
 উ: কবি আবায়দ ইবন বাবীজো। বসুল (স) বলেন:

“صدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد: الاكل شئ  
 ما فلا الله باطلا”

- ৩৬। আনতারা ইবন মাদাদের প্রেমিকার নাম কী? উ: আবলা
- ৩৭। জাহেস্তা কিস্যার কবি কে ছিলেন? উ: অরফা ইবনুল আদা
- ৩৮। আল-শাব্বিহ ইবন যিল্লিমার প্রেমিকার নাম কী? উ: আমমা
- ৩৯। কা'ব ইবন মুহাম্মদ এর প্রেমিকার নাম কী? উ: মু'আদ
- ৪০। আরবি সাহিত্য জন্মাক্ত কবি কে ছিলেন? উ: বাঙ্কার ইবন বুরদ
- ৪১। খমরিয়াত জ্বর্শ ছিলেন কে? উ: আবু নুমান।
- ৪২। ধর্মীয় কবিতা রচনায় জ্বর্শ ছিলেন কে? উ: আবুল আতায়া
- ৪৩। شاعر الصلوك কে ছিলেন? উ: আবুল আতায়া
- ৪৪। ডকু কবি কে ছিলেন? উ: তা'আব্বাতা জারবান।
- ৪৫। পোনের বিখ্যাত কবি কে ছিলেন? উ: ইবনুল কামী।
- ৪৬। কোন কবি নবি দাবি করেছিলেন? উ: আল-মুতানাব্বী।
- ৪৭। দার্শনিক কবি কে ছিলেন? উ: আবুল আ'না আল-মাআব্বী।
- ৪৮। شاعر البلاط প্রাসাদ কবি কে ছিলেন? উ: আল-বুহুত্বী।
- ৪৯। مدرسة البنات কবিতার লেখক কে? উ: শামিজ ইব্রাহিম।
- ৫০। وصف الزبيح - কবিতার কবি কে? উ: আল-বুহুত্বী।
- ৫১। كاتبة السلام কবিতার কবি কে? উ: মাক্কা আর কসায়ী।
- ৫২। المهزلة النبوية কবিতার কবি কে? উ: আহমদ মাতুকি।
- ৫৩। কাজীদামে বুরদাহ এর লেখক কে? উ: ইমাম আরফুদ্বিন আল-খুয়ারী।
- ৫৪। وحبب المسلمين কবিতার কবি কে? উ: আহমদ মাতুকি।
- ৫৫। কোন কবি কে রমুল (৪) পুস্তকমোগে চাদর প্রদান করেন?  
উ: ইমাম আরফুদ্বিন আল-বুহুত্বী রেহ।

- ৫৬। সর্ব প্রথম আরবি খুতবায় আমাব্দ এর প্রচলন করেন কে?  
উ: কাস আল-বিন সায়ের
- ৫৭। আবুল আলা আল-মাসারী ছিলেন কেজন? উ: অন্ধ কবি।
- ৫৮। ব্রহ্মা ইবনে আবদ আল বিকীর স্নেমিকার নাম কী? উ: আউমা
- ৫৯। আল্লাহর বাণী - والشراء يتبسم الناوون - বিপ্রান্ত্র লোকের  
কবিতার অনুসরণ করে। এখানে الشراء দ্বারা উদ্দেশ্য কী?  
উ: জাহেলী কবি।
- ৬০। কবর আল কবীমে কবিতার নামে বরদী সূরা বয়েছে তার নাম কী?  
উ: الشراء
- ৬১। কবি শাকিউ ইব্রাহিম।
- ৬২। নালি নদের কবি বলা হয় কাকে? উ: কবি শাকিউ ইব্রাহিম।
- ৬৩। সায়ের আল-মুজায়া বলা হয় কাকে? উ: মাহুমদ সামী আল-বাহাদী
- ৬৪। আধুনিক আরবি সাহিত্যের প্রকৃতির কবি বলা হয় কাকে?  
উ: মাহুমদ আর-রাসালী
- ৬৫। আরবি বহু সাহিত্যের পরিষ্কার ছিলেন কে? উ: আব্দুল্লাহ ইবনে মুকাফফা
- ৬৬। আরবি সাহিত্য عصر الانطاط বলা হয় কায়সোনামময়?  
উ: ১২৫৮ - ১৭৯৮ সনক।
- ৬৭। আধুনিক আরবি নাটকের জনক কে? উ: তাতলীক আল-শালিম
- ৬৮। আরবি গীতি নাট্যের প্রবর্তক কে? উ: আহমদ শাউকি

- ৬৯। সর্ব প্রথম আরবি উপন্যাস রচনা করেন কে ?  
উ: জানাচেন আল-জাকিল।
- ৭০। আরবি সাহিত্যের মোপাসাঁ'এলাহম কাল?  
উ: কয়া ঝিল্লী মাতমুদ তামমূর।
- ৭১। সে মুসলিম জাতি আরবি সাহিত্যে কোন প্রকার পান?  
উ: মিসরীয় উপন্যাসিক নজীব মাতমুদ।
- ৭২। তামুদিক মূগে আরবি সাহিত্যের উদ্বোধন কাল?  
উ: উ. হুতা হোয়াইনকে।
- ৭৩। ইমলামি উপন্যাস-সাহিত্যের জনক কে?  
উ: নজীব আল কিলানী।
- ৭৪। علاء الدين - এর উদ্ভাবক কে? উ: হমরত আবুল আমজাদ  
আদ- হুমাইনী আল বসরী (কি)
- ৭৫। علاء الدين - এর উদ্ভাবন করার জন্য কে প্রথম নির্দেশ দেন?  
উ: হমরত আলী (কি)।
- ৭৬। আরবি বর্নমালা কে সর্ব প্রথম প্রকাশিত পদান করেন?  
উ: আবুল আমজাদ আদ- হুমাইনী (কি)
- ৭৭। আরবিতে কে সর্ব প্রথম হারফাত পদান করেন?  
উ: হাজ্জাজ বিন ইউয়ুফ।
- ৭৮। علاء الدين - এর জন্ম কে?  
উ: সিবওমাই।
- ৭৯। الكتاب গ্রন্থের লেখক কে? উ: সিবওমাই।

- ৮০। কিতাবুল আইন - এর লেখক কে? উ: খলীল ইবনে আশমদ
- ৮১। المقدمة এর লেখক কে? উ: ابن هلدون
- ৮২। ابن هلدون - এর লেখক কে? উ: ابن منظور
- ৮৩। قانون الطب - এর লেখক কে? উ: ইবনে সিনা
- ৮৪। صاحب القاموس - এর লেখক কে? উ: خير و باوي
- ৮৫। كتاب (الغاني) - এর লেখক কে? উ: আবুল ফারজ ইন্দাহারী
- ৮৬। كافية - গ্রন্থের লেখক কে? উ: জামাল উদ্দিন ইবন রাজিব (রু)
- ৮৭। هداية الخو - গ্রন্থের লেখক কে? উ: আল্লামা সিবাক উদ্দিন (রু)
- ৮৮। شرح جامي - গ্রন্থের লেখক কে? উ: নূর উদ্দিন জামি (রু)
- ৮৯। عبارات العربية - গ্রন্থের লেখক কে? উ: বখিদ আব্দুলনূর
- ৯০। كيون الاخير - গ্রন্থের লেখক কে? উ: ইবনে কুতাইবা
- ৯১। আরবি মুক্তচন্দ্রের প্রণয়ক কে? উ: নাটিক আন সান্নাশিক
- ৯২। আধুনিক যুগের বিখ্যাত মহিলা কবির নাম কি?  
উ: নাটিক আন সান্নাশিক
- ৯৩। যিশনিস্তিনের প্রাচীন কবি কে ছিলেন?  
উ: ইমামুদ দারবিশ
- ৯৪। নিবাননের প্রাচীন কবি কে? উ: জিব্রান খলিল জিব্রান
- ৯৫। আধুনিক আরবি সাহিত্যের প্রকৃত স্রষ্টা কে?  
উ: ড. হাফা হেঙ্গামি

১৬। আরবি সাহিত্যে কাসিমিৰী কবিতাৰ উৎসৰ্থক কে? উ: ড. হুসাইন হুসাইন।

১৭। আরবি ভাষাৰ সাহিত্যৰ মুখ্য পাণ্ডা কে? উ: ইলিয়া আবু মাছী

১৮। খিলাফতীয়া বিদ্রোহ কবি কে? উ: আল কাসিমি,

১৯। আধুনিক ঐতিহাসিক কবি কে? উ: মালিক মুতান,

২০০। প্ৰাচীন আরবি কবি সম্ৰাট কে? উ: ইমবাউল বায়েন।

২০১। আরবৰ বেতিয়াৰ বনা হয় কাৰে? উ: কবিতা কে,

২০২। 'سيرة القوا' কাৰ সাহিত্য? উ: আহমদ শাওকী,

শুভযুগভিত্তিক জাতিগত রচনার বিচয়বস্তু :-

শুভযুগ (২২০-৬২২ খ্রি) :-

জাতিগত যুগের কবিতার বিচয়বস্তু ছিল -

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| ১। حماسة (বীরত্ব)         | ৫। رثاء (শোক)                            |
| ২। فخر (গৌরব)             | ৬। غزل (প্রেমশ্রীতি)                     |
| ৩। مدح (সম্বোধনা)         | ৭। وصف (বর্ণনা)                          |
| ৪। حكمة (তত্ত্ববিদ্যারূপ) | ৮। حكمة (জেনগর্ভ ও নীতিবাক্য)            |
| ৫। عتاب (ভর্জন)           | ৯। الاعتزاز (কৃমা প্রার্থনা/কৈফিয়ত দান) |

শুভইসলামি যুগ (৬২২-৬৬১ খ্রি/১-৪০ হিজরি) :-

জাতিগত যুগের নাম ইসলামি যুগের কবিতার বিচয়বস্তু একটু ছিল কিন্তু কুরআনের প্রভাবে কিছু পরিবর্তন আসে।  
যেমন - ১। রশূদ (ক) এর প্রতি কুরআনও নিদঃ প্রকাশ।

- ২। مرثية বা শোকগাঁথা।  
৩। الاطلاق - চরিত্র  
৪। التهذيب - নৈতিকতা - ইচ্ছা  
৫। তিহাদের প্রতি উৎসাহ - رثاء الشهداء  
৬। الدعوة الى العمل الصالح - মুসলিমের প্রতি আহ্বান  
৭। الفخر بالانتماء في الفتوح - মুসলিমের বিজয়গাঁথা।  
৮। المؤمنة الخسنة - উত্তম উদ্দেশ্য

শুভউম্মায়্যা যুগ (৬৬১-৭৫০ খ্রি/৪০-১৩২ হি) কবিতার বিচয়বস্তু :-

- |            |           |
|------------|-----------|
| ১। المديح  | ৫। نقائص  |
| ২। العجاء  | ৬। خمريات |
| ৩। الغزل   |           |
| ৪। الزهد   |           |
| ৫। الطبيعة |           |

❖ আক্ষরী যুগের কবিতার বিষয়বস্তু :- (৭৫০-১২৫৮ খ্রি./১৩২-৬৫৬ খ্রি.)

পূর্বে গাণ্ডুগতিক বিষয়গুলো সমূহ -

- |    |                 |                        |     |         |                  |
|----|-----------------|------------------------|-----|---------|------------------|
| ১। | نسيب            | অনয়মুচক প্রস্তাবনা    | ৭।  | الحجاء  | কৃষ্ণ-কৃত্যামূনক |
| ২। | الغزل           | স্নেহাদীপক কাব্য       | ৮।  | العتاب  | তিকাণ্ডমূনক      |
| ৩। | الادب           | ক্ষিণ্ণচারমূনক         | ৯।  | السياسة | রাজনীতি          |
| ৪। | الفلسفة والحكمة | জ্ঞান ও দার্শনিক বস্তু | ১০। | التعليق | শিঙ্গামূনক       |
| ৫। | النصيحة         | উপদেশমূনক              |     |         |                  |
| ৬। | الزهد           | আধ্যাত্মিক             |     |         |                  |

❖ আধুনিক যুগের (১৭১৮ খ্রি./১২১৬ হি - বর্তমান) :-

পূর্বে গাণ্ডুগতিক বিষয়গুলো সমূহ নতুন নতুন কিছু বিষয়

খোঁজ পাওয়া যায় -

- ১। الاتجاة القومي - জাতীয়তাবাদ
- ২। الاتجاة الاجتماعي - সামাজিকতা
- ৩। الوصف
- ৪। الطبع والرشاء
- ৫। التاريخي - ঐতিহাসিক
- ৬। الوطنية - দেশাত্মবোধ
- ৭। اصلاح الاجتماع - সমাজসংস্কার
- ৮। الشعر التمثلي - নাট্যকাব্য

## শ্রী স্রষ্টা কিত্তু কবি-সাহিত্যিক ও গল্পের সাহিত্যিক :-

### শ্রী স্রষ্টা সাহিত্যিক :-

- ১। ড. হুমায়ূন আহমেদ (১৫ নভেম্বর, ১৯৮১ - ২৮ অক্টোবর, ২০১৩) .  
উসারি - আরবি সাহিত্যের দিন,  
গাণ্ডীয়াত :- মিসরীয়,  
পড়ক্কনা : আমহর ও কাযরো বিষ্ণুবিদ্যানয়,  
দিন অক্ষ ছিলেন।

### সাহিত্যিক :-

- ১। الوعد الحق (উপনয়ন) ৬। في الادب الجاهلي (সাহিত্য সমালোচনা)  
২। دعاء الكروان ৭। الأيكم (আত্মপরীক্ষা)  
৩। شجرة البؤس ৮। مع المتنبي (সাহিত্য সমালোচনা)  
৪। الشيطان  
৫। الفتنة الكبرى

শ্রী গণ্ডফিক আনন শাকিল

জন্ম - ১ অক্টো. ১৯৯৯ - স্থান - ২৫ জুনাই, ২০১৭। মিলার

উপাধি - আধুনিক আরবি নাটকের প্রবন্ধ

গর প্রতি সাহিত্য কর্ম :-

\* উপন্যাস:

১। (১৯৯৯) عودة الروح

২। (১৯৯৯) حمار الحكيم

৩। (১৯৯৯) الرباط المقدس

৪। (১৯৯৯) عصفور من الشرق

\* নাটক :- مسرحيات

১। (১৯৯৯) اهل الكهف

২। (১৯৯৯) سليمان الحكيم

৩। (১৯৯৯) محمد (ص)

৪। (১৯৯৯) شهرزاد

৫। (১৯৯৯) شمس النهار

\* ছোট গল্প :-

১। (১৯৯৯) عهد الشيطان

২। (১৯৯৯) سلطان الظلام

৩। (১৯৯৯) ليلة الزفاف

\* বক্তৃতা (مقالات)

১। (১৯৯৯) تحت شمس الفكر

২। (১৯৯৯) فن الادب

৩। (১৯৯৯) ثورة الشباب

৪। (১৯৯৯) بين الفقر والغنى

৫।

\* গ্রন্থাবলী :

১। (১৯৯৯) زهرة القمر

২। (১৯৯৯) رحلة بين عشرين ذكريات



প্র আরবি জাহিদের কিশোর কবিগণের তালিকা :-

প্র. আহমাদ শাহুদী :-

\* জন্ম - ১৮ অক্টো, ১৮৫৮, কাপাস, সিম্বর, মুন্সি-১৪ আকো, ১৯৩২.  
উপাধি: আমিনুল্লাহ মুয়াবি, আমিনুল্লাহ কাওমী, আরবি জাহিদের  
\* সাহিত্য কর্ম :-

\* কাব্যগ্রন্থ:

১. (الشوقيات) ديوان احمد شوقي  
২. دول العرب وعلماء الاسلام

- \* নাটক :-
- \* كليوباترا (১৯২৭)
- \* مجنون ليلى
- \* عنتره
- \* على بك الكبير
- \* (১৯৩৯) قمبين
- \* ست هدى

প্র মুকত্বুল কবিতা বনি :-

- \* واجب المعلمين
- \* ابوالهول
- \* خلافة الاسلام
- \*

## কবি শাহজাদ ইব্রাহীম :-

- \* জন্ম - ২৪ ফেব্রু, ১৮৭২ - মৃত্যু ২১ জুন, ১৯৬২, শিশুর জন্মস্থান সুলতা,
- \* উপাধি - আরবের নব্বুন, নানিন্দুর কবি, বিপ্লবী কবি, স্বাধীনতার কবি,
- \* তিনি লেখক - কবি, লেখক ও অনুবাদক।

## \* সাহিত্য কর্ম :-

\* কাব্যগ্রন্থ :-

১) دیوان حافظ ابراهيم

\* গুরুত্বপূর্ণ কবিতাবলি :-

১) مدرسة البنات. بيور سعيد

২) اللغة العربية تتخى خطها بين أهلها

৩) رثاء محمد عبده

শ্রী কবি আব্দুল আর-রুমানী :-

জন্ম - ১৮-৭-৫ বাগদাদ, মৃত্যু - ১৯৪৫, বাগদাদ, ইরাক,  
উপাধি: স্রষ্টার কবি, আরবের প্রধান দাওয়া

\* জাতিস্বাক্ষর :-

- \* কাব্যসমূহ :-
- \* ديوان الرصافي
- \* نوائم التعليم والتربية
- \* مختارات من معروف الرصافي
- \* امثال الصافي من شعر الرصافي

শ্রী বিখ্যাত কবিতাবলি :-

১. العلم
২. ام اليتيم
৩. اليتيم في العيد
৪. السجن في بغداد
৫. المطلقة