

# BCS প্রিলি. লেকচার শিট → বাংলা ভাষা ও সাহিত্য

লেখচার  
১৬

## Lecture Contents

### আধুনিক যুগ-৫

#### গুরুত্বপূর্ণ কবি ও সাহিত্যিক: ১৩ জন

- মুনীর চৌধুরী □ হুমায়ূন আহমেদ □ শামসুর রাহমান □ সেলিনা হোসেন
- নীলিমা ইব্রাহিম □ শওকত ওসমান □ সেলিম আল দীন
- আখতারুজ্জামান ইলিয়াস □ সৈয়দ শামসুল হক □ হাসান হাফিজুর রহমান
- জীবনানন্দ দাশ □ নির্মলেন্দু গুণ □ বেগম সুফিয়া কামাল।

#### অন্যান্য কবি ও সাহিত্যিক

হুমায়ূন আজাদ, আলাউদ্দিন আল আজাদ, আবদুল গাফফার চৌধুরী, আবদুল মান্নান সৈয়দ, শওকত আলী, সরদার জয়েনউদ্দীন, আহমদ হুফা, মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান, ড. আনিসুজ্জামান, আহসান হাবীব, সিকান্দার আবু জাফর, আব্দুল্লাহ আল মামুন, আবদুল মান্নান সৈয়দ, নুরুল মোমেন, মামুনুর রশীদ, সৈয়দ মুজতবা আলী, ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, মুহম্মদ আব্দুল হাই, কাজী মোতাহার হোসেন, ইব্রাহিম খাঁ, মোতাহের হোসেন চৌধুরী, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, সুকান্ত ভট্টাচার্য, বন্দে আলী মিয়া।

### আধুনিক যুগ-৬ (পার্ট-০২)

- ভাষা আন্দোলন, মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গ্রন্থ ও চলচ্চিত্র
- বিভিন্ন সাহিত্যকর্মের প্রধান চরিত্র, প্রকৃতি ও রচয়িতা
- রচনার শ্রেণি ও উপজীব্য
- বিখ্যাত পঙ্ক্তি, উদ্ধৃতি ও গান
- কবি সাহিত্যিকদের উপাধি ও ছদ্মনাম

## আধুনিক যুগ-৫

### মুনীর চৌধুরী (১৯২৫-১৯৭১)

**জন্ম:** ১৯২৫ সালের ২৫ নভেম্বর, মানিকগঞ্জ। পৈতৃক নিবাস নোয়াখালী। তিনি ১৯৬৫ সালে প্রথম বাংলা টাইপ রাইটিংয়ের কী-বোর্ড নির্মাণ করেন, যা “মুনীর অপটিমা” নামে পরিচিত। মুনীর চৌধুরী “শহিদ বুদ্ধিজীবী” হিসেবে পরিচিত।

**নাটক রচনা:** তিনি “কবর” নাটকটি লেখেন সাংবাদিক ও প্রাবন্ধিক রনেশ দাশগুপ্তের অনুরোধে।

**আবিষ্কারমূলক গ্রন্থ:** তাঁর আবিষ্কারমূলক গ্রন্থ- An Illustrated Brochure on Bengali Typewriter (1965).

**মৃত্যু:** তিনি ১৯৭১ সালের ১৪ ডিসেম্বর নিখোঁজ হন।

**রচনাবলি:** (পরীক্ষায় আসার মতো গুরুত্বপূর্ণ তথ্য সংক্ষিপ্ত আকারে)

#### নাটক:

১) **রক্তাক্ত প্রান্তর (১৯৬২):** মূল উপজীব্য: ১৭৬১ সালের ঐতিহাসিক পানিপথের তৃতীয় যুদ্ধের কাহিনি অবলম্বনে রচিত। নাটকটির কাহিনি গ্রহণ করেছেন কায়কোবাদের মহাকাব্য “মহাশাশান” (১৯০৫) গ্রন্থ থেকে। নাটকটির জন্য তিনি বাংলা একাডেমি পুরস্কার লাভ করেন।

২) **কবর (১৯৬৬):** ভাষা আন্দোলনবিষয়ক। তিনি ঢাকা কেন্দ্রীয় কারাগারে বন্দি থাকাকালীন নাটকটি লিখেছিলেন এবং নাটকটি রাজবন্দীদের দ্বারা অভিনীত হয়েছিল (১৯৫৩)।

[নোট: ভাষা আন্দোলনের উপর রচিত প্রথম নাটক হলো কবর। একুশের পটভূমিতে রচিত প্রথম নাটক হলো কবর।]

৩) **দস্তকারণ্য (১৯৬৬), চিঠি (১৯৬৬), মানুষ, পলাশী ব্যারাক ও অন্যান্য।** নোট: সাম্প্রদায়িক দাঙ্গার উপর ভিত্তি করে মুনীর চৌধুরী মানুষ নাটকটি রচনা করেছেন।

#### প্রবন্ধ:

**মীর মানস:** ১৯৬৫ সালে “দাউদ পুরস্কার” লাভ করেন। “তুলনামূলক সমালোচনা” (১৯৬৯), “বাংলা গদ্যরীতি” (১৯৭০)।

**অনুদিত নাটক (অনুবাদ)**

১) **মুখরা রমণী বশীকরণ:** শেক্সপিয়ারের “The Taming of the Shrew” এর অনুবাদ।

২) **কেউ কিছু বলতে পারে না:** জর্জ বার্নার্ড শ’র “you never can Tell” এর অনুবাদ।

৩) **রূপার কৌটা:** জন গলসওয়ার্ডির “The Silver Box” এর অনুবাদ।





## এক কথায় উত্তর

- মুনির চৌধুরীর জন্ম কত তারিখে?  
উত্তর: ২৫ নভেম্বর, ১৯২৫।
- ভাষা আন্দোলন ভিত্তিক প্রথম নাটক কী?  
উত্তর: কবর।
- ‘রক্তাক্ত প্রান্তর’ কার রচনা?  
উত্তর: মুনির চৌধুরী।
- ‘কবর’ নাটকটির পটভূমি কি?  
উত্তর: ১৯৫২ সালের ভাষা আন্দোলন।
- মুনির চৌধুরী রচিত অনূদিত নাটক কোনটি?  
উত্তর: মুখরা রমণী বশীকরণ।
- বাংলা টাইপ রাইটার নির্মাণ করেন-  
উত্তর: মুনির চৌধুরী।
- মুনির চৌধুরী নিখোঁজ হন কত সালে?  
উত্তর: ১৯৭১ সালে।
- কিসের উপর ভিত্তি করে মুনির চৌধুরী ‘মানুষ’ নাটকটি রচনা করেছেন?  
উত্তর: সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা।
- পানিপথের তৃতীয় যুদ্ধ অবলম্বনে রচিত নাটক কোনটি?  
উত্তর: রক্তাক্ত প্রান্তর।
- কবর নাটকটি সর্বপ্রথম অভিনীত হয়?  
উত্তর: ঢাকা কেন্দ্রীয় কারাগারে।
- ‘দণ্ডকারণ্য’ নাটকটির রচয়িতা কে?  
উত্তর: মুনির চৌধুরী।
- মুনির চৌধুরীর ‘মুখরা রমণী বশীকরণ’ কার লেখার অনুবাদ?  
উত্তর: William Shakespeare।
- মুনির চৌধুরীর অনূদিত নাটক কোনটি?  
উত্তর: রূপার কোঁটা।
- মুনির চৌধুরীর ‘মীর মানস’ কোন জাতীয় গ্রন্থ?  
উত্তর: প্রবন্ধ।
- ‘মাইকেল-রবীন্দ্রনাথ-নজরুল ইসলাম আমার মাতৃভাষা’- উক্তিটি করেছেন?  
উত্তর: মুনির চৌধুরী।
- ‘ষোল নয়, আমার মাতৃভাষার ষোলশত রূপ’ কে বলেছেন?  
উত্তর: মুনির চৌধুরী।
- মুনির চৌধুরী কত সালে বাংলা টাইপ রাইটার নির্মাণ করেন?  
উত্তর: ১৯৬৫ সালে।



## Teacher's Work



- মুনির চৌধুরীর ‘রক্তাক্ত প্রান্তর’ কোন শ্রেণির নাটক? [বাংলাদেশ সরকারী কর্মকমিশন এর সহকারী পরিচালক'০৬]  
ক পৌরাণিক খ সামাজিক  
গ ঐতিহাসিক ঘ রূপক
- মুনির চৌধুরী রচিত ‘মুখরা রমণী বশীকরণ’ একটি- [৩৮তম বিসিএস]  
ক গল্প খ উপন্যাস  
গ প্রবন্ধ ঘ অনুবাদ নাটক
- ১৯৫২ সালের ২১ শে ফেব্রুয়ারির পটভূমিকায় রচিত ‘কবর’ নাটকের রচয়িতা কে? [২১, ১৮তম বিসিএস]  
ক কবীর চৌধুরী খ মুনির চৌধুরী  
গ শামসুল হক ঘ মুনতাসির মামুন
- মুনির চৌধুরী অনূদিত নাটক কোনটি? [৩৬তম বিসিএস]  
ক কবর খ মুখরা রমণী বশীকরণ  
গ রক্তাক্ত প্রান্তর ঘ চিঠি

## হুমায়ূন আহমেদ (১৯৪৮-২০১২)

## তঁার জীবন থেকে নেয়া:

- জন্ম: ১৩ নভেম্বর, ১৯৪৮ খ্রি.।
- জন্মস্থান: নেত্রকোণা জেলার মোহনগঞ্জ। পৈতৃক নিবাস: কুতুবপুর।
- মৃত্যু: ১৯ জুলাই, ২০১২ খ্রি. (৬৩ বছর)।
- মৃত্যুস্থান: নিউইয়র্ক, যুক্তরাষ্ট্র।
- সমাধিস্থল: গাজীপুরের নুহাশ পল্লী।
- তঁার পিতা: ফয়জুর রহমান আহম্মদ।
- তঁার মাতা: আয়েশা আক্তার।
- পিতৃপ্রদত্ত নাম: শামসুর রহমান।
- ডাক নাম: কাজল।
- তিনি ছিলেন একাধারে- লেখক, চলচ্চিত্র পরিচালক, গীতিকার, নাট্যকার, অধ্যাপক (রসায়ন)।
- দাম্পত্য সঙ্গী: গুলতেকিন খান (বিবাহ ১৯৭৩, বিচ্ছেদ ২০০৩); মেহের আফরোজ শাওন।
- শিক্ষা: ঢাকা কলেজ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, নর্থ ডাকোটা স্টেট ইউনিভার্সিটি।

- লেখার ধরন: উপন্যাস, ছোটগল্প, প্রবন্ধ, জীবনী, কলাম গান।
- তিনি একজন কথাসাহিত্যিক ও ঔপন্যাসিক।
- তিনি বাংলাদেশের আধুনিক ঔপন্যাসিকদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ এবং বাংলা কল্পবিজ্ঞান সাহিত্যের পথিকৃৎ।
- তিনি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের রসায়ন বিভাগের অধ্যাপক ছিলেন।

## তঁার সাহিত্যিকর্ম

## □ তঁার রচিত উপন্যাস:

## ★ নন্দিত নরকে

- প্রকাশকাল- ১৯৭২ খ্রি.
- এটি তঁার প্রথম উপন্যাস।

## ★ দেয়াল

- উপন্যাসটি বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধের পটভূমিতে রচিত।
- এই উপন্যাসের উল্লেখযোগ্য চরিত্র- শেখ মুজিবুর রহমান, সৈয়দ নজরুল ইসলাম, জিয়াউর রহমান, কর্নেল তাহের, অবন্তি, চা বিক্রোতা কাদের, বাঙ্গালী ইত্যাদি।
- এটি রাজনৈতিক উপন্যাস।



## ★ শঙ্খনীল কারাগার

১. এটি তাঁর অপূর্ব সাহিত্যকর্ম।

## ★ বহুব্রীহি

১. প্রকাশকাল- ১৯৯০ খ্রি.।
২. এটি তাঁর একটি রসাত্নবোধক উপন্যাস।

## ★ কোথাও কেউ নেই

১. এই উপন্যাসের একটি উল্লেখযোগ্য চরিত্র- বাকের ভাই।

## ★ কে কথা কয়

১. প্রকাশকাল- ২০০৬ খ্রি.।
২. এই উপন্যাসের মতিন ও কমল নামের চরিত্রকে কেন্দ্র করে একটি শিশুর আত্মানুসন্ধান ও সত্যাত্মবেষণের প্রয়াস লক্ষ্য করা যায়।

## ○ মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস

১. **আগুনের পরশমণি (১৯৮৬):** এই উপন্যাসটি নিয়ে তৈরি চলচ্চিত্রটি বাংলাদেশের স্বাধীনতা যুদ্ধভিত্তিক প্রথম পূর্ণদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্র।
২. শ্যামল ছায়া • সৌরভ • সূর্যের দিন • ১৯৭১ • অনীল বাগচীর একদিন • জোছনা ও জননীর গল্প।

○ **অন্যান্য উপন্যাস:** হিমু, অমানুষ, আজ রবিবার, দারুচিনি দ্বীপ, নক্ষত্রের রাত, দীঘির জলে কার ছায়া গো, অয়োময়, এইসব দিনরাত্রি, মধ্যাহ্ন, কৃষ্ণপক্ষ।

## □ তাঁর অন্যান্য রচনা:

- **ছোটগল্প:** এলেবেলে (রম্য গল্প), আনন্দ বেদনার কাব্য।
- **আত্মজীবনী:** আমার ছেলেবেলা, বলপয়েন্ট, রং পেন্সিল, ফাউন্টেনপেন, কাঠ পেন্সিল, নিউইয়র্কের নীলাকাশে বকবকে রোদ (২০১২)।
- **চলচ্চিত্র:**
  ১. **আগুনের পরশমণি:** প্রথম পরিচালিত চলচ্চিত্র।
  ২. **ঘেটুপুত্র কমলা (২০১২ খ্রি.):** সর্বশেষ পরিচালিত চলচ্চিত্র। ঘেটুপুত্র কমলা চরিত্রে অভিনয় করেছেন শিশু শিল্পী মামুন।
  ৩. চন্দ্রকথা • আমার আছে জল • দুই দুয়ারী • শ্রাবণ মেঘের দিন • নয় নম্বর বিপদ সংকেত।
- **উল্লেখযোগ্য টিভি নাটক:** কোথাও কেউ নেই, এইসব দিনরাত্রি: প্রথম টিভি নাটক। নক্ষত্রের রাত, হিমু, আজ রবিবার, অপরাহ্ন, অয়োময়, ইবলিশ, উড়ে যায় বক-পক্ষী, চন্দ্রগ্রহণ, বৃহল্লা, যমুনার জল দেখতে কালো।

○ **পুরস্কার:** লেখক শিবির পুরস্কার (১৯৭৩), বাংলা একাডেমি পুরস্কার (১৯৮১), মাইকেল মধুসূদন পদক (১৯৮৭), বাচসাস পুরস্কার (১৯৮৮), কাদির স্মৃতি পুরস্কার (১৯৯০), জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার (১৯৯৩), একুশে পদক পান (১৯৯৪), জয়নুল আবেদিন স্বর্ণপদক, অতীশ দীপঙ্কর স্বর্ণ পদক।

## □ তাঁর বিখ্যাত কিছু গান:

১. একটা ছিল সোনার কন্যা।
২. লিলুয়া বাতাস।
৩. ও আমার উড়াল পঞ্জীরে।
৪. আমার ভাঙা ঘরের ভাঙা চালা
৫. চাঁদনি পসর রাইতে যেন আমার মরণ হয়
৬. আমার আছে জল
৭. চাঁদনি পসরে কে আমায় স্মরণ করে

## □ তাঁর সাহিত্যকর্ম নিয়ে নির্মিত চলচ্চিত্র:

১. দূরত্ব, প্রিয়তমেশু- মোরশেদুল ইসলাম
২. দারুচিনি দ্বীপ- তৌকির আহমেদ
৩. নিরন্তন- আবু সাইয়ীদ
৪. শঙ্খনীল কারাগার- মুস্তাফিজুর রহমান
৫. নন্দিত নরকে- বেলাল আহমেদ।
৬. অনিল বাগচীর একদিন- মোরশেদুল ইসলাম (২০১৫)।

## লেখক সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যবলি-

১. 'নন্দিত নরকে' উপন্যাস রচনার জন্য তাঁকে বলা হয়- সমকালীন আখ্যানকার।
২. হুমায়ূন আহমেদের সৃষ্ট দুটি অমর চরিত্র হলো- হিমু ও মিসির আলী।
৩. হুমায়ূন আহমেদের প্রথম কল্পবিজ্ঞানের বই হলো- তোমাদের জন্য ভালোবাসা।
৪. "রোগকে ঘৃণা করা যায়, রোগীকে কেন?" -উক্তি করেছেন- হুমায়ূন আহমেদ।
৫. 'মতিন' ও 'কমল' নামের চরিত্রকে কেন্দ্র করে একটি শিশুর আত্মানুসন্ধান প্রকাশিত হয় হুমায়ূন আহমেদের যে উপন্যাসে- কে কথা কয়।

## হুমায়ূন আহমেদ এর উপন্যাস মনে রাখার কৌশল-

মহাপুরুষতার প্রিয়তমেশু কে শঙ্খনীল কারাগার ও নন্দিত নরকের এই সব দিন রাত্রির নিশিকাব্যের জোছনা ও জননীর গল্প শুনতে লাগলো। এমন সময় সম্রাট নীল অপরািজিতা কে আগুনের পরশমণির মতো বলে উঠলো, কে কথা কয়? পরে আমরা দুর্বে কোথাও গিয়ে দুই দুয়ারীর জয়জয়ন্তী'র গল্প শুনলাম।



## এক কথায় উত্তর

১. হুমায়ূন আহমেদের ডাকনাম কী?

উত্তর: কাজল।

২. বাংলা কল্পবিজ্ঞান সাহিত্যে পথিকৃৎ কে?

উত্তর: হুমায়ূন আহমেদ।

৩. তাঁর প্রথম উপন্যাস কী?

উত্তর: নন্দিত নরকে।

৪. বাংলা সাহিত্যে 'কথা সাহিত্যিক' হিসেবে পরিচিত কে?

উত্তর: হুমায়ূন আহমেদ।

৫. বাংলাদেশের আধুনিক ঔপন্যাসিকদের মধ্যে সর্বাধিক বিশিষ্ট ঔপন্যাসিক কে?

উত্তর: হুমায়ূন আহমেদ।

৬. অয়োময় নাটকটির রচয়িতা কে?

উত্তর: হুমায়ূন আহমেদ।



৭. 'হিমু' কার রচিত নাটক?  
উত্তর: হুমায়ূন আহমেদ।
৮. হুমায়ূন আহমেদ-এর মুক্তিযুদ্ধ ভিত্তিক লেখা কোনটি?  
উত্তর: জোছনা ও জননীর গল্প।
৯. 'শঙ্খনীল কারাগার' উপন্যাসটি কার লেখা?  
উত্তর: হুমায়ূন আহমেদের।
১০. 'দেয়াল' রচনাটি কার?  
উত্তর: হুমায়ূন আহমেদ।
১১. হুমায়ূন আহমেদ রচিত 'নন্দিত নরকে' উপন্যাসটির প্রকাশকাল কোনটি?  
উত্তর: ১৯৭২ সালে।

১২. "অনীল বাগচীর একদিন" উপন্যাসটির রচয়িতা কে?  
উত্তর: হুমায়ূন আহমেদ।
১৩. হুমায়ূন আহমেদ রচিত 'দেয়াল' একটি-  
উত্তর: রাজনৈতিক উপন্যাস।
১৪. 'অপরূহ' নাটকটির লেখক কে?  
উত্তর: হুমায়ূন আহমেদ।
১৫. 'বহুব্রীহি' বইটির রচয়িতা কে?  
উত্তর: হুমায়ূন আহমেদ।
১৬. 'আগুনের পরশমণি' উপন্যাসের উপজীব্য বিষয় কি?  
উত্তর: মুক্তিযুদ্ধ।



## Teacher's Work



১. 'দেয়াল' রচনাটি কার? [৩৪তম বিসিএস]  
ক হুমায়ূন আহমেদ খ তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়  
গ বুদ্ধদেব বসু ঘ সেলিনা হোসেন ক
২. মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস 'আগুনের পরশমণি' কার রচনা? [৩৯তম বিসিএস]  
ক হুমায়ূন আহমেদ খ শওকত ওসমান  
গ সৈয়দ শামসুল হক ঘ আমজাদ হোসেন ক
৩. 'এইসব দিনরাত্রি' নাটকটির লেখক- [কর্মসংস্থান ব্যাংক লি. অফিসার ক্যাশ'১৫; প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (বুড়িগঙ্গা)'১৩]  
ক হুমায়ূন আহমেদ খ আবদুল্লাহ আল মামুন  
গ কল্যাণ মিত্র ঘ ইমদাদুল হক মিলন ক
৪. 'নন্দিত নরকে' কার লেখা উপন্যাস? [পরিবেশ অধিদপ্তরের কম্পিউটার অপারেটর'২০; পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের সুপারিনটেনডেন্ট'১৯]  
ক জহির রায়হান খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
গ হুমায়ূন আহমেদ ঘ নজরুল ইসলাম গ
৫. হুমায়ূন আহমেদের 'শ্যামল ছায়া' উপন্যাসের পটভূমি হচ্ছে- [সিএজি'র সিনিয়র অ্যাকাউন্টস ক্লার্ক'২২; সরকারি মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের সহকারী শিক্ষক'১৯]  
ক নগর জীবন খ জেলেদের জীবন  
গ বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ ঘ গ্রামীণ জীবন গ

## শামসুর রহমান (১৯২৯-২০০৬)

### তাঁর পরিচিতিমূলক তথ্য:

নাগরিক কবি শামসুর রাহমান ১৯২৯ সালের ২৪ শে অক্টোবর পুরান ঢাকার মাহতটলিতে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পৈতৃক নিবাস নরসিংদী জেলার রামপুরার পাড়াতলী গ্রামে। তাঁর বাবার নাম মোখলেসুর রাহমান চৌধুরী এবং মাতার নাম আমেনা খাতুন। তিনি ১৯৪৫ সালে ঢাকার পোগোজ স্কুল থেকে ম্যাট্রিক পাস করেন। ১৯৪৭ সালে ভর্তি হন ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে ইংরেজি বিভাগে। তিনি ২০০৬ সালের ১৭ই আগস্ট মারা যান। তাঁকে বলা হয় নাগরিক কবি। শামসুর রাহমানের ডাক নাম বাচ্চু।

**ছদ্মনাম:** জনান্তিক, মৈনাক, সিন্দাবাদ, চক্ষুস্মান, লিপিকার, নেপথ্যে, মজলুম আদিব, বিপন্ন লেখক। মুক্তিযুদ্ধের সময় দেশ পত্রিকায় লিখতেন।

### তাঁর সাহিত্যকর্ম:

কাব্যগ্রন্থের নাম	প্রকাশকাল
কবির ১ম কাব্যগ্রন্থ- প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগে	১৯৬০ খ্রি.
রৌদ্র করোটিতে	১৯৬৩ খ্রি.
বিধবস্ত নীলিমা	১৯৬৭ খ্রি.
নিরালোকে দিব্যরথ	১৯৬৮ খ্রি.
নিজ বাসভূমে	১৯৭০ খ্রি.
বন্দী শিবির থেকে	১৯৭২ খ্রি.
দুঃসময়ের মুখোমুখি	১৯৭৩ খ্রি.
ফিরিয়ে নাও ঘাতক কাঁটা	১৯৭৪ খ্রি.
আদিগন্ত নগ্ন পদধ্বনি	১৯৭৪ খ্রি.

কাব্যগ্রন্থের নাম	প্রকাশকাল
এক ধরনের অহংকার	১৯৭৫ খ্রি.
প্রতিদিন ঘরহীন ঘরে	১৯৭৮ খ্রি.
ইকারসের আকাশ	১৯৮২ খ্রি.
উদ্ভট উটের পিঠে চলেছে স্বদেশ	১৯৮২ খ্রি.
মাতাল ঋত্বিক	১৯৮২ খ্রি.
নায়কের ছায়া	১৯৮৩ খ্রি.
হোমারের স্বপ্নময় হাত	১৯৮৫ খ্রি.
শিরোনাম মনে পড়ে না	১৯৮৫ খ্রি.
অবিরল জলভূমি	১৯৮৬ খ্রি.
সে এক পরবাসে	১৯৯০ খ্রি.
গৃহযুদ্ধের আগে	১৯৯০ খ্রি.
খণ্ডিত গৌরব	১৯৯২ খ্রি.
ধ্বংসের কিনারে বসে	১৯৯২ খ্রি.
হরিণের হাড়	১৯৯৩ খ্রি.
রুক তার বাংলাদেশের হৃদয়	১৯৮৮ খ্রি.
না বাস্তব না দুঃস্বপ্ন	২০০৬ খ্রি.
ধুলো গড়ায় শিরশ্রাণ	১৯৮৫ খ্রি.
এক ফোঁটা কেমন অনল	১৯৮৬ খ্রি.
হেমন্ত সন্ধ্যায় কিছুকাল	১৯৯৭ খ্রি.
আকাশ আসবে নেমে	১৯৯৪ খ্রি.
স্বপ্নে ও দুঃস্বপ্নে বেঁচে আছি	১৯৯৯ খ্রি.



**তাঁর উপন্যাস:**

অক্টোপাস (১৯৮৩ খ্রি.), নিয়ত মস্তাজ (১৯৮৫ খ্রি.), এলো সে অবেলায় (১৯৯৪ খ্রি.), অদ্ভুত আঁধার এক (১৯৮৫ খ্রি.) ।

**তাঁর শিশু-কিশোরতোষ গ্রন্থ:**

এলাটিং বেলাটিং (১৯৭৫ খ্রি.), ধান ভানলে কুঁড়ো দেবো (১৯৭৭ খ্রি.), রংধনু সাকো (১৯৯৪ খ্রি.), লাল ফুলকির ছড়া (১৯৯৫ খ্রি.), আমের কুঁড়ি, জামের কুঁড়ি (২০০০ খ্রি.), নয়নার জন্য গোলাপ (২০০৫ খ্রি.) ।

**তাঁর আত্মজ্ঞতি:**

স্মৃতির শহর (১৯৭৯ খ্রি.), কালের ধুলোয় লেখা (২০০৪) ।

**তাঁর বিখ্যাত কবিতা:**

তোমাকে পাওয়ার জন্যে হে স্বাধীনতা, স্বাধীনতা তুমি, একটি ফটোগ্রাফ, তুমি আসবে বলে হে স্বাধীনতা, আসাদের শার্ট, মেঘতন্ত্র, এ লাশ আমরা রাখবো কোথায়, বার বার ফিরে আসে, পঙ্কশ্রম, বুক তার বাংলাদেশের হৃদয়, কখনো আমার মাকে, গেরিলা, বর্ণমালা, আমার দুঃখিনী বর্ণমালা ।

**অনুবাদ নাটক:**

হ্যামলেট (উইলিয়াম শেক্সপিয়ার) ১৯৯৫, মার্কোমিলিয়ানস্ (ইউজিন ও নীল), হৃদয়ের ধাতু (টেনিস উইলিয়াম) ।

**প্রবন্ধ:**

আমৃত্যু তাঁর জীবনানন্দ (১৯৮৬), কবিতা এক ধরনের আশ্রয় (২০০২), শামসুর রাহমানের প্রবন্ধ (২০০১) ।

**তাঁর সম্পাদিত পত্রিকা:**

দৈনিক বাংলা, সাপ্তাহিক বিচিত্রা, অধুনা (মাসিক সাহিত্য পত্রিকা) ।

**তাঁর সম্পাদনা:**

হাসান হাফিজুর রহমানের অপ্রকাশিত কবিতা (১৩৯২), দুই বাংলার ভালবাসার কবিতা (সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের সঙ্গে, ১৯৮৮) ।

**পুরস্কার:**

আদমজী পুরস্কার (১৯৬৩), বাংলা একাডেমি পুরস্কার (১৯৬৯), একুশে পদক (১৯৭৭), স্বাধীনতা পুরস্কার (১৯৯১) ।

**তাঁর কবিতার বিখ্যাত পঙ্ক্তি:**

১. “শহীদের বালকিত রক্তে বুদবুদ, স্মৃতিগন্ধে ভরপুর একুশের কৃষ্ণচূড়া আমাদের চেতনারই রঙ ।”

২. পৃথিবীর এক প্রান্ত হতে অন্য প্রান্ত জলন্ত ঘোষণায় ধ্বনি-প্রতিধ্বনি তুলে, নতুন নিশানা উড়িয়ে, দামামা বাজিয়ে দিশিদিগ এই বাংলায় তোমাকেই আসতে হবে । (তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা)
৩. স্বাধীনতা তুমি, রবি ঠাকুরের অজর কবিতা । (স্বাধীনতা তুমি)
৪. স্বাধীনতা তুমি পিতার কোমল জায়নামাজের উদার জমিন । (স্বাধীনতা তুমি)
৫. এ আমার ছোট ছেলে, যে নেই এখন, পাথরের টুকরোর মতন ডুবে গেছে আমাদের গ্রামের পুকুরে বছর-তিনেক আগে কাক-ডাকা গ্রীষ্মের দুপুরে । (একটি ফটোগ্রাফ)
৬. মেঘনা নদী দেবো পাড়ি; কল-অলা এক নায়ে । আবার আমি যাবো আমার; পাড়াতলী গাঁয়ে । (প্রিয় স্বাধীনতা)

**কবি সম্পর্কিত আরো গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি-**

১. মুক্তিযুদ্ধের পটভূমিতে রচিত কাব্যগ্রন্থ- বন্দী শিবির থেকে ।
২. তিনি ‘দৈনিক মর্নিং নিউজ’ এর সহ-সম্পাদক হিসেবে যোগদান করেন- ১৯৫৭ সালে ।
৩. তিনি ‘দৈনিক পাকিস্তান’ পত্রিকার সহ সম্পাদক হন- ১৯৬৫ সালে ।
৪. ‘দৈনিক বাংলার’ সম্পাদক হন- ১৯৮৭ সালে ।
৫. শামসুর রাহমানের মোট কাব্যগ্রন্থ ৬৫টি ।
৬. তাঁকে সমাহিত করা হয়- বনানী সমাধি ক্ষেত্রে ।
৭. তাঁর প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ- প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগে (১৯৬০) ।
৮. প্রথম কবিতা- উনিশ শ উনপঞ্চাশ ।
৯. বঙ্গবন্ধু কারাগারে বন্দি হলে তিনি যে কবিতাটি লেখেন- টেলিমেকাশ ।
১০. প্রথমে তিনি কর্মজীবন শুরু করেন- রেডিও পাকিস্তান অনুষ্ঠানে প্রযোজক হিসেবে ।
১১. তাঁকে শ্রেষ্ঠ কবি উপাধি দিয়েছে- বাংলাদেশ রাইটার্স ক্লাব ।
১২. তাঁর প্রথম প্রকাশিত উপন্যাসের নাম- অক্টোপাস ।
১৩. ‘উদ্ভট উটের পিঠে চলেছে স্বদেশ’ কাব্যগ্রন্থে কবিতা আছে- ২৩টি ।
১৪. ‘এক ধরনের অহংকার’ কাব্যগ্রন্থে কবিতা আছে- ৫২টি ।
১৫. ‘স্মৃতিবালমল সুনীল মাটির কাছে আমার অনেক ঋণ আছে’- এ গানটির রচয়িতা- শামসুর রাহমান ।

**এক কথায় উত্তর**

১. নাগরিক কবি কে?  
উত্তর: শামসুর রাহমান ।
২. তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থের নাম কী?  
উত্তর: প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগে ।
৩. মুক্তিযুদ্ধের পটভূমিতে রচিত তাঁর কাব্যগ্রন্থের নাম কী?  
উত্তর: বন্দী শিবির থেকে ।
৪. ‘নাগরিক কবি’ বলা হয় কাকে?  
উত্তর: শামসুর রাহমান ।
৫. শামসুর রাহমানের কাব্যগ্রন্থ কোনটি?  
উত্তর: প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগে ।
৬. ‘প্রতিদিন ঘরহীন ঘরে’ কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা?  
উত্তর: শামসুর রাহমান ।
৭. ‘তুমি আসবে বলে হে স্বাধীনতা’ কার কবিতা?  
উত্তর: শামসুর রাহমান ।
৮. শামসুর রাহমান রচিত উপন্যাস কোনটি?  
উত্তর: অক্টোপাস ।
৯. ‘বিধ্বস্ত নীলিমা’র কবি-  
উত্তর: শামসুর রাহমান ।
১০. ‘বাংলাদেশ স্বপ্ন দ্যাখে’ কাব্যগ্রন্থটি কোন কবির রচনা?  
উত্তর: শামসুর রাহমান ।
১১. কোনটি শামসুর রাহমানের কবিতা?  
উত্তর: একটি ফটোগ্রাফ ।
১২. শামসুর রাহমানের আত্মজীবনী-  
উত্তর: কালের ধুলোয় লেখা ।



১৩. শামসুর রাহমানের গদ্যগ্রন্থ কোনটি?  
উত্তর: স্মৃতির শহর।
১৪. 'অদ্ভুত আঁধার এক' কার উপন্যাস?  
উত্তর: শামসুর রাহমান।
১৫. 'আসাদের শাট' কবিতাটি লিখেছেন-  
উত্তর: শামসুর রাহমান।

১৬. মুক্তিযুদ্ধের পটভূমিতে রচিত শামসুর রাহমানের কাব্যগ্রন্থ কোনটি?  
উত্তর: বন্দী শিবির থেকে।
১৭. 'স্মৃতি ঝলমল সুনীল মাটির কাছে আমার অনেক ঋণ আছে' গানটির রচয়িতা-  
উত্তর: শামসুর রাহমান।
১৮. 'উদ্ভট উটের পিঠে চলছে স্বদেশ' কাব্যগ্রন্থটি রচনা করেন-  
উত্তর: শামসুর রাহমান।



## Teacher's Work



১. 'পাহাড়তলী' গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন- [৩০তম বিসিএস]  
ক মুকুন্দরাম চক্রবর্তী খ সৈয়দ শামসুল হক  
গ শামসুর রাহমান ঘ সেলিম আল দীন গ
২. কোনটি শামসুর রাহমানের রচনা? [২০তম বিসিএস]  
ক নিরন্তর ঘণ্টাধ্বনি খ নির্জন স্বাক্ষর  
গ নিরালোকে দিব্যরথ ঘ নির্বাণ গ
৩. 'তুমি আসবে বলে হে স্বাধীনতা' কার কবিতা? [৩৪তম বিসিএস]  
ক শওকত ওসমান খ সিকান্দার আবু জাফর  
গ সুফিয়া কামাল ঘ শামসুর রাহমান ঘ

৪. মুক্তিযুদ্ধের পটভূমিতে রচিত কাব্যগ্রন্থ কোনটি? [৩৮তম বিসিএস]  
ক নেকড়ে অরণ্য খ বন্দী শিবির থেকে  
গ নিষিদ্ধ লোভান ঘ প্রিয়যোদ্ধা প্রিয়তম খ
৫. 'আসাদের শাট' কবিতার লেখক কে? [৩৭তম বিসিএস]  
ক আল মাহমুদ  
খ আবদুল মান্নান সৈয়দ  
গ অমিয় চক্রবর্তী  
ঘ শামসুর রাহমান ঘ

## সেলিনা হোসেন

**জন্ম ও জন্মস্থান:** ১৪ জুন, ১৯৪৭ সালে রাজশাহীর সিরোইলে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ধান শালিকের দেশ বাংলা একাডেমী পত্রিকা ২০ বছর সম্পাদনা করেন।

**উপন্যাস:** জলোচ্ছ্বাস (১৯৭২), যাপিত জীবন (১৯৮১), পোকা-মাকড়ের ঘরবসতি (১৯৮৬), কাঠকয়লার ছবি (২০০১) ইত্যাদি।

**গল্পগ্রন্থ:** স্বদেশে পরবাসী, একান্তরের ঢাকা।

**মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক:** হাঙ্গর নদী প্রেনেড (১৯৭৬) তাঁর মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস।

**ভাষা আন্দোলন ভিত্তিক:** নিরন্তর ঘণ্টাধ্বনি (১৯৮৭)।

**প্রবন্ধ:** একান্তরের ঢাকা।

## ড. নীলিমা ইব্রাহিম (১৯২১-২০০২)

### □ তাঁর পরিচিতিমূলক তথ্য:

ড. নীলিমা ইব্রাহিম ১৯২১ সালের ১১ই অক্টোবর খুলনায় জন্মগ্রহণ করেন। তিনি মূলত ছিলেন একজন শিক্ষাবিদ।

### তাঁর পূর্ণাঙ্গ সাহিত্যকর্ম:

**উপন্যাস:** বিশ শতকের মেয়ে (১৯৫৮), একপথ দুই বাঁক (১৯৫৮), কেয়া বন সঞ্চারিণী (১৯৬২), বহিবলয় (১৯৮৫)।

**প্রবন্ধ গবেষণা:** শরৎ প্রতিভা (১৯৬০), বাংলার কবি মধুসূদন (১৯৬১), বাঙ্গালী মানস ও বাংলা সাহিত্য (১৯৮৭), ঊনবিংশ শতাব্দীর বাঙ্গালী সমাজ ও বাংলা নাটক (১৯৬৪)।

**নাটক:** দুয়ে দুয়ে চার (১৯৬৪), যে অরণ্যে আলো নেই (১৯৭৪), রোদজ্বলা বিকেল (১৯৭৪), সূর্যাস্তের পর (১৯৭৪)।

**কাব্যনাট্য:** আমি বীরাজনা বলছি (১৯৯৫): এই বইয়ে মহান মুক্তিযুদ্ধে পাকিস্তানি সেনাবাহিনী দ্বারা ধর্ষিতা হওয়া ৭ জন নারীর করুণ কাহিনি বর্ণিত

রয়েছে। তারা হলেন- ফাতেমা, মেহেরজান, মিনা, রিনা, ময়না, তারা ব্যানার্জি ও শেফা।

**গল্প:** রমনা পার্কে (১৯৬৪)।

**আত্মজীবনী:** বিন্দু বিসর্গ (১৯৯১)।

**ভ্রমণ কাহিনি:** শাহী এলাকার পথে পথে (১৯৬৩)।

**উপন্যাস:** বিশ শতকের মেয়ে।

**পুরস্কার:** বাংলা একাডেমি পুরস্কার (১৯৮০), জয়বাংলা পুরস্কার (১৯৭৩), লেখিকা পুরস্কার (১৯৮৯), রোকেয়া পদক (১৯৯৬)।

## শওকত ওসমান (১৯১৭-১৯৯৮)

শওকত ওসমানের প্রকৃত নাম শেখ আজিজুর রহমান (১৯১৭-১৯৯৮)।

**উপন্যাস:** বনি আদম, জননী, ক্রীতদাসের হাসি, সমাগম, চৌরসন্ধি, রাজা উপাখ্যান, জাহান্নম হইতে বিদায়, দুই সৈনিক, নেকড়ে অরণ্য, পতঙ্গ পিঞ্জর, রাজলক্ষ্মী, জলাংগী, পুরাতন খঞ্জর।

**নাটক:** আমলার মামলা, তস্কর-লস্কর, বাগদাদের কবি, পূর্ণ স্বাধীনতা চূর্ণ স্বাধীনতা।

**প্রবন্ধ:** সংস্কৃতির চড়াই উত্থর।

**মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক রচনা:** নেকড়ে অরণ্য, জাহান্নম হইতে বিদায়, দুই সৈনিক, জন্ম যদি তব বঙ্গে।

**ছোটগল্প:** সমাজ জীবনের বিচিত্র মানুষের পরিচয়, জীবনের দারিদ্র্য, সংগ্রাম, ধর্মের বাহ্যিক রীতিনীতি, আচার-আচরণ তাঁর গল্পে রূপলাভ করেছে। অনেক ক্ষেত্রে তিনি সমাজ সমালোচকের ভূমিকা পালন করেছেন। শওকত ওসমানের গল্প নকশাজাতীয়।

**গল্পগ্রন্থ:** প্রস্তর ফলক, সাবেক কাহিনী, ওটেন সাহেবের বাঙালো, জুনা আপা ও অন্যান্য গল্প, জন্ম যদি তব বঙ্গে, ঈশ্বরের প্রতিদ্বন্দ্বী, পুরাতন খঞ্জর, বিগত কালের গল্প, মনির ও তাহার কুকুর, নেত্রপথ, উভশঙ্গ।

★ 'গেঁছ' হিন্দিভাষী এক মজুর পরিবারের কাহিনী।



- ১. 'তিন মির্জা' গল্পে ব্রিটিশ যুগে ঢাকায় সিপাহী বিদ্রোহের পটভূমিকায় মির্জা পরিবারের পরম্পরাগত ইতিহাসের বর্ণনা দেয়া হয়েছে।
- ২. 'মোজেজা' গল্পটিতে গ্রামাঞ্চলে ধর্মের নামে ব্যবসায় নিয়োজিত এক ভণ্ড পীরের কাহিনী চিত্রিত হয়েছে।
- ৩. 'ক্রীতদাসের হাসি' উপন্যাসের জন্য শওকত ওসমান আদমজী পুরস্কার লাভ করেন।

## লেখক সম্পর্কিত আরো গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি-

১. তাঁর যে রচনা দৈনিক আজাদে প্রকাশিত হত- উপন্যাস 'বনি আদম'।
২. শওকত ওসমানের কালোত্তীর্ণ গ্রন্থ হলো- ক্রীতদাসের হাসি।

৩. মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গল্প হলো- দুই ব্রিগেডিয়ার।
৪. লেখককে আদমজী পুরস্কার দেওয়া হয়- ক্রীতদাসের হাসি গ্রন্থের জন্য।
৫. তিনি ফিলিপ্স পুরস্কার পান- ঈশ্বরের প্রতিদ্বন্দ্বী গল্পের জন্য।
৬. তাঁর যে উপন্যাস ইংরেজিতে অনূদিত হয়- 'জননী' এবং 'ক্রীতদাসের হাসি'।
৭. 'জননী' উপন্যাসের ইংরেজিতে যে নাম রাখা হয়- একই নাম 'জননী'।
৮. জননী ও ক্রীতদাসের হাসি ইংরেজিতে অনুবাদ করেন- অক্সফোর্ড এবং কবির চৌধুরী 'এ স্লেভ লাফস' নামে।
৯. কোথা থেকে প্রকাশিত হয়- দিল্লি থেকে।



## এক কথায় উত্তর

১. সেলিনা হোসেনের জন্মস্থান কোথায়?

উত্তর: রাজশাহীর সিরোইলে।

২. 'বিশ শতকের মেয়ে' কার রচনা?

উত্তর: ড. নীলিমা ইব্রাহিম।

৩. শওকত ওসমানের প্রকৃত নাম কী?

উত্তর: শেখ আজিজুর রহমান।

৪. 'হাঙর নদী গ্রেনেড' কার লিখা উপন্যাস?

উত্তর: সেলিনা হোসেন।

৫. সেলিনা হোসেন রচিত 'ভাষা আন্দোলন' ভিত্তিক উপন্যাস কোনটি?

উত্তর: যাপিত জীবন।

৬. 'গায়ত্রী সন্ধ্যা' কার রচনা?

উত্তর: সেলিনা হোসেন।

৭. 'নিরন্তর ঘণ্টাধ্বনি' কার রচনা?

উত্তর: সেলিনা হোসেন।

৮. সেলিনা হোসেন রচিত গল্প হচ্ছে-

উত্তর: মানুষটি।

৯. ড. নীলিমা ইব্রাহিম ছিলেন মূলত একজন-

উত্তর: শিক্ষাবিদ।

১০. 'বিশ শতকের মেয়ে' উপন্যাসের রচয়িতা কে?

উত্তর: ড. নীলিমা ইব্রাহিম।

১১. 'আমি বীরাসনা বলছি' গ্রন্থের লেখক কে?

উত্তর: ড. নীলিমা ইব্রাহিম।

১২. ড. নীলিমা ইব্রাহিম রচিত নাটক কোনটি?

উত্তর: যে অরণ্যে আলো নেই।

১৩. শওকত ওসমানের প্রকৃত নাম-

উত্তর: শেখ আজিজুর রহমান।

১৪. 'রমনা পার্কে' নাটকটি রচনা করেন?

উত্তর: ড. নীলিমা ইব্রাহিম।

১৫. 'ক্রীতদাসের হাসি' উপন্যাসটির রচয়িতা কে?

উত্তর: শওকত ওসমান।

১৬. 'জাহাঙ্গুল আবদ' শব্দের অর্থ-

উত্তর: গোলামের হাসি।

১৭. 'কাঁকরমণি' নাটকটি লিখেছেন?

উত্তর: শওকত ওসমান।

১৮. 'আমলার মামলা' নাটকটি লিখেছেন?

উত্তর: শওকত ওসমান।

১৯. শওকত ওসমান রচিত 'মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক' উপন্যাস কোনটি?

উত্তর: নেকড়ে অরণ্য।

২০. 'পিজরাপোল' কার লিখা গল্প?

উত্তর: শওকত ওসমান।

২১. 'জন্ম যদি তব সঙ্গে' গল্পটির লেখক কে?

উত্তর: শওকত ওসমান।

২২. 'বনি আদম' কার লেখা?

উত্তর: শওকত ওসমান।



## Teacher's Work



১. নীলিমা ইব্রাহিমের বিখ্যাত গ্রন্থটির নাম- [তথ্য মন্ত্রণালয়ের সহকারী তথ্য অফিসার'২২]

ক) আমি বাঙালি বলছি

খ) আমি বীরাসনা বলছি

গ) বীরাসনা গাথা

ঘ) বাঙালি জীবনে রমনী

খ

২. শওকত ওসমান কোন উপন্যাসের জন্য আদমজি পুরস্কার লাভ করেন?

[২৮তম বিসিএস]

ক) বনি আদম

খ) জননী

গ) চৌরসন্ধি

ঘ) ক্রীতদাসের হাসি

ঘ

৩. কোনটি শওকত ওসমানের রচনা নয়? [পাট ও বস্ত্র মন্ত্রণালয়ের জুনিয়র ইন্সট্রাক্টর'২০]

ক) জাহাঙ্গুল হইতে বিদায়

খ) রাইফেল রোটি আওরাত

গ) হাঙর নদী গ্রেনেড

ঘ) বং থেকে বাংলা

ক

৪. নিরন্তর ঘণ্টাধ্বনি ' উপন্যাসটির লেখক কে?

ক) আবু রুশদ

খ) সেলিনা হোসেন

গ) আহসান হাবীব

ঘ) আবুল ফজল

খ

৫. 'ক্রীতদাসের হাসি' উপন্যাসের রচয়িতা-

ক) আবু জাফর শামসুদ্দীন

খ) শওকত ওসমান

গ) আহসান হাবীব

ঘ) আবুল ফজল

খ



## সেলিম আল দীন (১৯৪৯-২০০৮)

## □ তাঁর পরিচিতিমূলক তথ্য:

সেলিম আল দীন ১৮ আগস্ট, ১৯৪৯ খ্রিষ্টাব্দে তৎকালীন নোয়াখালী জেলার বর্তমানে ফেনী জেলার সোনাগাজির সেনেরখিল গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তার পিতা মফিজ উদ্দিন আহমেদ এবং মাতা ফিরোজা খাতুন। সেলিম আল দীনের প্রকৃত নাম হচ্ছে মইনুদ্দিন আহমেদ। তিনি ১৯৮৮ সাল পর্যন্ত জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলা বিভাগে অধ্যাপনা করেন। এরপর তিনি এই বিশ্ববিদ্যালয়েরই নাটক ও নাট্যতত্ত্ব বিভাগে যোগদান করেন। তিনি বাংলাদেশ গ্রাম থিয়েটারের সঙ্গে সম্পৃক্ত ছিলেন। তিনি ১৪ জানুয়ারি ২০০৮ সালে মৃত্যুবরণ করেন।

## □ তাঁর পূর্ণাঙ্গ সাহিত্যকর্ম:

## ○ মুনতাসির ফ্যান্টাসি:

১. প্রকাশকাল- ১৯৮৫ খ্রি.।
২. এই নাটকে তিনি সেনা ও স্বৈরশাসকের প্রতিষ্ঠান ধ্বংসের পাশাপাশি শক্তিবোধ ও সংস্কৃতি ধ্বংসের চিত্র ফুটিয়ে তুলেছেন।

## ○ কীত্তনখোলা:

১. প্রকাশকাল- ১৯৮৬ খ্রি.।
২. এই নাট্যগ্রন্থটি নিয়ে ২০০০ সালে চলচ্চিত্র নির্মিত হয়।

## ○ চাকা:

১. প্রকাশকাল- ১৯৯১ খ্রি.।
২. এটি নিয়ে ১৯৯৩ সালে চলচ্চিত্র নির্মিত হয়।

## ○ ঘুম নেই

১. প্রকাশকাল- ১৯৭০ খ্রি.।
২. এটি টেলিভিশনে প্রচারিত প্রথম নাটক।
৩. ১৯৭০ সালে বাংলাদেশ টেলিভিশনে এটি প্রচারিত হয়।

নাট্যগ্রন্থের নাম	প্রকাশকাল
সর্প বিষয়ক গল্প ও অন্যান্য	১৯৭৩ খ্রি.
জন্ডিস ও বিবিধ বেলুন	১৯৭৫ খ্রি.
বাসন	১৯৮৫ খ্রি.
কেরামত মঙ্গল	১৯৮৮ খ্রি.
যৈবতী কন্যার মন	১৯৯৩ খ্রি.
বনপাংশুল	১৯৯৬ খ্রি.

নাট্যগ্রন্থের নাম	প্রকাশকাল
হরগজ	১৯৯২ খ্রি.
একটি মারমা রূপকথা	১৯৯৫ খ্রি.
হাতহদাই	১৯৯৭ খ্রি.
ধাবমান	২০০৭ খ্রি.
স্বর্ণবোয়াল	২০০৭ খ্রি.
নিমজ্জন	২০০২ খ্রি.

## □ তাঁর অন্যান্য রচনা ও পুরস্কার:

**প্রবন্ধ ও গবেষণা গ্রন্থ:** মধ্যযুগে বাংলা নাট্য (১৯৯৭), বাংলাদেশের নাটকে সমকালীন জীবন, মধ্যযুগের বাংলা নাট্য, পাটন যাত্রা, ফেস্টুনে লেখা স্মৃতি, বিশাখা, হাসতে হাসতে দেয়াল ভাঙ্গো দাদা ঠাকুর, ইতিহাসের সম্মুখ রেখায় বাংলাদেশের নৃত্য, আদি ছন্দ স্বরবৃত্ত, আমেরিকার কালোদের সাহিত্য, লোক সঙ্গীত, বাঘ পাহাড়ের যুদ্ধ জয়: চীনা অপেরা, একটি কাব্য পাঠের গল্প ও নীলের একটি নাটক প্রসঙ্গে।

**কবিতা:** মেঘেদের সংসার, চোখ, শিল্পক, কীত্তনখোলার মেলা, রবীন্দ্রনাথের পক্ষে, কবি ও তিমি।

**গল্প:** আহত বিহগ, রেডিয়াম থেকে বিদায়, লেসার রশ্মি নয়।

**অনুবাদ:** নন্দিকেশ্বরের অভিনয় দর্পণ, নজিনক্ষি, অভিনয় দর্পণ, আনন্দ কুমার স্বামীকৃত বৃমিকা।

**পুরস্কার:** একুশে পদক, বাংলা একাডেমি পুরস্কার, কথা সাহিত্য পুরস্কার, টেনাসিনাম পুরস্কার, জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার, নন্দীপট পদক।

## □ লেখক সম্পর্কিত আরো গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

১. সেলিম আল দীন যে নাটকটি শেষ করে যেতে পারেননি- হাড়-হাড়ি।
২. হাড়হাড়ি নাটকের যতটুকু তিনি লিখেছিলেন- এক তৃতীয়াংশ মাত্র।
৩. তাঁর রচিত প্রথম প্রকাশিত প্রবন্ধের নাম- নিগ্রো সাহিত্য।
৪. “হাতহদাই” নাটকটি যে অঞ্চলের ভাষায় রচিত- নোয়াখালীর আঞ্চলিক ভাষায়।
৫. “মুনতাসির ফ্যান্টাসি” নাটকের প্রতিপাদ্য বিষয়- আশির দশকের স্বৈরশাসন।
৬. সেলিম আল দীনের সবচেয়ে বেশি অবদান- নাটক ও নাট্য সাহিত্যে।



## □ এক কথায় উত্তর

১. কে গ্রাম থিয়েটারের সঙ্গে সম্পৃক্ত ছিলেন?

উত্তর: সেলিম আল দীন।

২. ‘হাতহদাই’ নাটকটি কে রচনা করেন?

উত্তর: সেলিম আল দীন।

৩. বাংলা সাহিত্যে সেলিম আল দীনের সবচেয়ে অবদান কী?

উত্তর: নাটক ও নাট্য সাহিত্যে।

৪. বাংলাদেশে নতুন ধারার নাটকের পথিকৃৎ কে?

উত্তর: সেলিম আল দীন।

৫. বাংলা নাটকের ফর্ম ও ভাষা নিয়ে নিরীক্ষার্থী কাজ করেছেন?

উত্তর: সেলিম আল দীন।

৬. ‘নাট্যাচার্য’ হিসেবে খ্যাতি অর্জন করেছেন কোন নাট্যকার?

উত্তর: সেলিম আল দীন।

৭. কোন নাটকটি সেলিম আল দীনের?

উত্তর: মুনতাসির ফ্যান্টাসী।

৮. ‘জন্ডিস ও বিবিধ বেলুন’ নাটকের নাট্যকার?

উত্তর: সেলিম আল দীন।

৯. ‘কীত্তনখোলা’ নাটকটির রচয়িতা কে?

উত্তর: সেলিম আল দীন।

১০. সেলিম আল দীনের নাটক-

উত্তর: কেরামত মঙ্গল।

১১. কোনটি সেলিম আল দীন রচিত নাটক?

উত্তর: বনপাংশুল।

১২. বাংলাদেশে গ্রাম থিয়েটারের প্রবর্তক কে?

উত্তর: সেলিম আল দীন।





## Teacher's Work



১. কোন নাটকটি সেলিম আল দীনের? [২৬তম বিসিএস]
- ক কবর খ পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়  
গ সুবচন নির্বাসনে ঘ মুনতাসির ফ্যান্টাসি
২. বাংলাদেশে 'গ্রাম থিয়েটার' এর প্রবর্তক কে? [৩৭তম বিসিএস]
- ক মমতাজ উদ্দীন আহমদ খ আবদুল্লাহ আল মামুন  
গ সেলিম আল দীন ঘ রামেন্দ্র মজুমদার

৩. 'কিউনখোলা' নাটকটির বিষয়- [৪২তম বিসিএস]
- ক যন্ত্রণাদাক্ষ শহরজীবন খ সিন্ধু-শ্যামল প্রকৃতির রূপ  
গ লোকায়ত জীবন-সংস্কৃতি ঘ দেশবিভাগজনিত জীবন যন্ত্রণা
৪. 'জডিস ও বিবিধ বেলুন' নাটকটির রচয়িতা কে?
- ক মামুনুর রশীদ খ হুমায়ূন আহমেদ  
গ আবুল হায়াত ঘ সেলিম আল দীন

## আখতারুজ্জামান ইলিয়াস (১৯৪৩-১৯৯৭)

বাংলা সাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ কথাশিল্পী আখতারুজ্জামান ইলিয়াস মূলত নিরীক্ষাপ্রবণ শিল্পী। অনাহার, দারিদ্র্য ও শোষণের শিকার হয়ে যারা মানবের জীবন-যাপন করছে, সেসব অবহেলিত মানুষের জীবনাচরণ তাঁর গল্প ও উপন্যাসে উজ্জ্বলভাবে অঙ্কিত।

- ✓ আখতারুজ্জামান ইলিয়াস ১২ ফেব্রুয়ারি, ১৯৪৩ সালে গাইবান্ধা জেলার সাঘাটা থানার গোটিয়া গ্রামে (মাতুলালয়) জন্মগ্রহণ করেন।
- ✓ পৈতৃক নিবাস চেলোপাড়া, বগুড়া। ডাকনাম- মঞ্জু।
- ✓ তিনি ১৯৬৫ সালে জগন্নাথ কলেজে বাংলা বিভাগের প্রভাষক হিসেবে কর্মজীবন শুরু করেন এবং ঢাকা কলেজে আমৃত্যু অধ্যাপনা করেন।
- ✓ তিনি বাংলা একাডেমি সাহিত্য পুরস্কার (১৯৮২), একুশে পদক (মরণোত্তর)- ১৯৯৯ পান।
- ✓ তিনি ৪ জানুয়ারি, ১৯৯৭ সালে ক্যান্সার রোগে আক্রান্ত হয়ে মারা যান।

## প্রশ্ন: তাঁর উপন্যাস দুটি কী কী?

**উত্তর:** 'চিলেকোঠার সেপাই' (১৯৮৭): এটি তাঁর প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস। এটি উনসত্তরের গণআন্দোলনের প্রেক্ষাপটে রচিত। চরিত্র: ওসমান, খিজির, আনোয়ার।

**'খোয়াবনামা' (১৯৯৬):** এতে গ্রাম বাংলার নিম্নবিত্ত শ্রমজীবী মানুষের জীবনালেক্ষ্যসহ তেভাগা আন্দোলন, ফকির-সন্ন্যাসী বিদ্রোহ, ১৯৪৩ এর মন্বন্তর, পাকিস্তান আন্দোলন, সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা ইত্যাদি ঐতিহাসিক উপাদান নিখুঁতভাবে ফুটে উঠেছে। কাংলাহার বিলের দু'ধারের চাষী-মাঝিদের জীবনচরিত্র এ উপন্যাসের উপজীব্য।

খোয়াবনামা (উপন্যাস)	আখতারুজ্জামান ইলিয়াস
জন্মনামা (কাব্যগ্রন্থ)	দৌলত উজির বাহরাম খান
নূরনামা (কাব্যগ্রন্থ)	আদুল হাকিম
সিকান্দারনামা (কাব্যগ্রন্থ)	আলাওল
সফরনামা (প্রবন্ধ)	আবুল ফজল

## প্রশ্ন: 'চিলেকোঠার সেপাই' উপন্যাসের পরিচয় দাও।

**উত্তর:** উনসত্তরের গণআন্দোলনের প্রেক্ষাপটে রচিত আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের মহাকাব্যিক উপন্যাস 'চিলেকোঠার সেপাই' (১৯৮৭)। উপন্যাসের নায়ক ওসমান দেশবিভাগের কারণে উদ্বাস্ত হয়ে ঢাকায় এসেছে। সে এতোটাই বিচ্ছিন্ন এবং ছিন্নমূল যে চিলেকোঠায় বাস করাই ছিল যেন তার নিয়তি। অথচ বামপন্থী ছাত্রনেতা, ছাত্রলীগ নেতা, শ্রমিক ও রিক্সাওয়ালারা এমন কি বাড়িওয়ালার মেয়ের সাথে তার বিচ্ছিন্নভাবে যোগাযোগ হয়েছে। ওসমান যেন ছোট ছোট কাহিনির সূত্রধর। কোনো বাড়ির চিলেকোঠায় বাস করেও স্বাধীনতার লক্ষ্যে গড়ে উঠা বৃহত্তর আন্দোলনের জোয়ারে সেদিন মিলিত হয়েছিল ওসমান। ওসমানের মাধ্যমে ইতিবাচক রাজনীতির উপস্থাপনায় বাংলাদেশের স্বাধীনতা সংগ্রামের পূর্ববর্তী রূপটি উপন্যাসিক সার্থকভাবে তুলে এনেছেন। এ উপন্যাস অবলম্বনে চলচ্চিত্র নির্মিত হয়েছে। সংস্কৃতি বিষয়ক একই রকম কিছু প্রবন্ধ নিম্নে দেয়া হলো:

সাহিত্য সংস্কৃতি চিন্তা (প্রবন্ধ)	আহমদ শরীফ
সাহিত্য সংস্কৃতি জীবন (প্রবন্ধ)	আবুল ফজল
সাংস্কৃতিক সাম্প্রদায়িকতা (প্রবন্ধ)	বদরুদ্দীন ওমর
সংস্কৃতির সংকট (প্রবন্ধ)	বদরুদ্দীন ওমর
সভ্যতার সংকট (প্রবন্ধ)	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
সংস্কৃতি-কথা (প্রবন্ধ)	মোতাহের হোসেন চৌধুরী
সংস্কৃতির কথা (প্রবন্ধ)	কাজী আবদুল ওদুদ
সংস্কৃতির চড়াই উৎরাই (প্রবন্ধ)	শওকত ওসমান
সংস্কৃতির ভাঙ্গা সেতু (প্রবন্ধ)	আখতারুজ্জামান ইলিয়াস
সংস্কৃতির রূপান্তর (প্রবন্ধ)	গোপাল হালদার

## তাঁর গল্প গ্রন্থগুলো-

'অন্যধরে অন্য স্বর' (প্রথম প্রকাশিত গল্পগ্রন্থ)-১৯৭৬, 'খোয়ারি' (১৯৮২), 'দুর্ধভাতে উৎপাত' (১৯৮৫)।

## গুরুত্বপূর্ণ গল্প-

'রেইনকোট', 'জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল', 'ফোঁড়া', 'মিলির হাতে স্টেনগান'।



## এক কথায় উত্তর

১. আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের ডাকনাম কী?

**উত্তর:** মঞ্জু।

২. তাঁর প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস কী?

**উত্তর:** চিলেকোঠার সেপাই (১৯৮৭)।

৩. তাঁর তেভাগা আন্দোলন নিয়ে রচিত উপন্যাসের নাম কী?

**উত্তর:** 'খোয়াবনামা'।

৪. 'খোয়াবনামা' উপন্যাসের রচয়িতা কে?

**উত্তর:** আখতারুজ্জামান ইলিয়াস।



৫. আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের লেখা উপন্যাস কোনটি?

উত্তর: চিলেকোঠার সেপাই।

৬. ঊনসত্তরের গণঅভ্যুত্থানের প্রেক্ষাপটে রচিত উপন্যাস কোনটি?

উত্তর: চিলেকোঠার সেপাই।

৭. 'দুধভাতে উৎপাত' গল্প গ্রন্থের রচয়িতা কে?

উত্তর: আখতারুজ্জামান ইলিয়াস।

৮. 'দোষখের ওম' গল্পগ্রন্থটি কার রচনা?

উত্তর: আখতারুজ্জামান ইলিয়াস।

৯. 'মিলির হাতে স্টেনগান' গল্পটি কার লেখা?

উত্তর: আখতারুজ্জামান ইলিয়াস।

১০. আখতারুজ্জামান ইলিয়াস রচিত 'রেইনকোট' গল্পটি কোন প্রেক্ষাপটে রচিত?

উত্তর: একাত্তরের মুক্তিযুদ্ধ।

১১. 'সংস্কৃতির ভাঙা সেতু' গ্রন্থটি রচনা করেছেন?

উত্তর: আখতারুজ্জামান ইলিয়াস।

১২. আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের পৈতৃক নিবাস কোন জেলায়?

উত্তর: বগুড়া জেলায়।



## Teacher's Work



১. 'দুধভাতে উৎপাত' উপন্যাসের রচয়িতা কে? [চট্টগ্রাম বন্দর উন্নয়ন

কর্তৃপক্ষ'১৭; ফাস্ট সিকিউরিটি ইসলামি ব্যাংক লি. অফিসার'১৪]

ক) কাজী নজরুল ইসলাম খ) শওকত ওসমান

গ) আখতারুজ্জামান ইলিয়াস ঘ) সৈয়দ শামসুল হক

গ

২. 'মিলির হাতে স্টেনগান' গল্পটি কার লেখা? [৩৫তম বিসিএস]

ক) আখতারুজ্জামান ইলিয়াস খ) শওকত ওসমান

গ) শহীদুল জহির ঘ) শওকত আলী

ক

৩. 'সংস্কৃতির ভাঙা সেতু' গ্রন্থটি কে রচনা করেছেন? [২০তম বিসিএস]

ক) মোতাহের হোসেন চৌধুরী খ) বিনয় ঘোষ

গ) আখতারুজ্জামান ইলিয়াস ঘ) রাধারমণ মিত্র

গ

৪. আখতারুজ্জামান ইলিয়াস জনগ্রহণ করেন কোথায়? [৪৪তম বিসিএস]

ক) গাইবান্ধায়

খ) বগুড়ায়

গ) ঢাকায়

ঘ) সিরাজগঞ্জে

ক

## সৈয়দ শামসুল হক (১৯৩৫-২০১৬)

বিংশ শতাব্দীর শেষভাগে সক্রিয় প্রখ্যাত সাহিত্যিক সব্যসাচী লেখক সৈয়দ শামসুল হক। ষাট-সত্তরের দশকে যখন যৌনতা চরম লজ্জার বিষয় তখনই তিনি যৌনগন্ধী সাহিত্য রচনা করেন। কবিতা, উপন্যাস, নাটক, ছোটগল্প, অনুবাদ তথা সাহিত্যের সকল শাখায় সাবলীল পদচারণার জন্য তাকে 'সব্যসাচী লেখক' বলা হয়।

১. সৈয়দ শামসুল হক ২৭ ডিসেম্বর, ১৯৩৫ খ্রিস্টাব্দে কুড়িগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।

২. প্রখ্যাত লেখিকা ডা. আনোয়ারা সৈয়দ হক তাঁর স্ত্রী।

৩. তাঁকে সব্যসাচী লেখক নামে অভিহিত করা হয়। সব্যসাচী অর্থ- যার ডান বাম দুই হাত সমানভাবে চলে। যে লেখক সাহিত্যের সকল শাখায় অবাধ বিচরণ করেন, তাকেই সব্যসাচী লেখক বলে।

৪. তিনি ২৭ সেপ্টেম্বর, ২০১৬ সালে মৃত্যুবরণ করেন। (কবির ইচ্ছানুযায়ী কুড়িগ্রাম সরকারি কলেজ মাঠে তাকে সমাহিত করা হয়।)

৫. তিনি মাত্র ২৯ বছর বয়সে 'বাংলা একাডেমি সাহিত্য পুরস্কার' পান (এ পুরস্কার প্রাপ্ত সাহিত্যিকদের মধ্যে তিনি সবচেয়ে কম বয়সী)। এছাড়াও তিনি 'আদমজী সাহিত্য পুরস্কার' (১৯৬৯), 'একুশে পদক' (১৯৮৪), 'স্বাধীনতা পুরস্কার' (২০০০) লাভ করেন।

**কাব্যনাট্য:** পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায় (১৯৭৬) গণ নায়ক (১৯৭৬), নুরলদীনের সারাজীবন (১৯৮২), এখানে এখন (১৯৮৮)।

**নাটক:** নুরলদীনের সারাজীবন, পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায় (১৯৭৬), ঈর্ষা, গণনায়ক, এখানে এখন, যুদ্ধ।

**পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়:** মুক্তিযুদ্ধের পটভূমিতে রচিত কাব্যনাটক।

**উপন্যাসসমূহ:** 'দেয়ালের দেশ' এটি তাঁর প্রথম উপন্যাস।

**নিষিদ্ধ লোবান (১৯৮১):** এটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস।

\* উপন্যাসটি 'গেরিলা' নামে চলচ্চিত্রায়িত করেন নাসিরউদ্দিন ইউসুফ।

**'নীলদংশন' (১৯৮১):** এটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস।

'এক মহিলার ছবি' (১৯৬১), 'অনুপম দিন' (১৯৬২), 'সীমানা ছাড়িয়ে' (১৯৬৪), 'দ্বিতীয় দিনের কাহিনী' (১৯৮৪), 'আয়না বিবির পালা' (১৯৮৫), 'স্তম্ভতার অনুবাদ' (১৯৮৭), 'বৃষ্টি ও বিদ্রোহীগণ' (১৯৮৯), 'ত্রাহি' (১৯৮৯), 'তুমি সেই তরবারি' (১৯৮৯), 'মুগয়ায় কালক্ষেপণ', 'অন্য এক আলিঙ্গন', 'একমুঠো জন্মভূমি', 'আলোর জন্য', 'রাজার সুন্দরী'।

**তাঁর রচিত কাব্যগ্রন্থসমূহ:**

'পরানের গহীন ভিতর' (১৯৮০): এটি আঞ্চলিক ভাষারীতিতে রচিত। 'একদা এক রাজ্যে' (১৯৬১), 'বিরতিহীন উৎসব' (১৯৬৯), 'বৈশাখে রচিত পঙ্কজমালা' (১৯৭০), 'প্রতিধ্বনিগণ' (১৯৭৩), 'অপর পুরুষ' (১৯৭৮), 'আমি জন্মগ্রহণ করিনি' (১৯৯০), 'ধ্বংসস্বপ্নে কবি ও নগর' (২০০৯), 'নাভিমূলে ভ্রাম্মাধার'।



## এক কথায় উত্তর

১. সৈয়দ শামসুল হক 'বাংলা একাডেমি পুরস্কার' পান কত বছর বয়সে?

উত্তর: ২৯ বছর বয়সে।

২. তাঁর প্রথম প্রকাশিত উপন্যাসের নাম কী?

উত্তর: 'দেয়ালের দেশ'।

৩. তাঁর আঞ্চলিক ভাষারীতিতে রচিত কাব্যগ্রন্থের নাম কী?

উত্তর: পরানের গহীন ভিতর (১৯৮০)।

৪. বাংলা সাহিত্যে সব্যসাচী লেখক কাকে বলা হয়?

উত্তর: সৈয়দ শামসুল হক।

৫. মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক নাটক কোনটি?

উত্তর: পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়।

৬. পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায় নাটকটির রচয়িতা?

উত্তর: সৈয়দ শামসুল হক।



৭. 'নূরলদীনের সারাজীবন' নাটকটির রচয়িতা কে?

উত্তর: সৈয়দ শামসুল হক।

৮. নিষিদ্ধ লোবান ও নীলদংশন উপন্যাসের রচয়িতা-

উত্তর: সৈয়দ শামসুল হক।

৯. 'সীমানা ছাড়িয়ে' উপন্যাসটির লেখক কে?

উত্তর: সৈয়দ শামসুল হক।

১০. 'নিষিদ্ধ লোবান' কি ধরনের উপন্যাস?

উত্তর: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস।

১১. 'আমি যে এসেছি জয় বাংলার বজ্র কণ্ঠ থেকে' কবিতার চরণটি কার লেখা?

উত্তর: সৈয়দ শামসুল হক।

১২. বাঙালির মুক্তি চেতনায় উজ্জীবনমূলক নাটক কোনটি?

উত্তর: নূরলদীনের সারাজীবন।

১৩. 'পরানের গহীন ভিতর' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা?

উত্তর: সৈয়দ শামসুল হক।

১৪. সৈয়দ শামসুল হক কত বছর বয়সে 'বাংলা একাডেমী সাহিত্য পুরস্কার পান'?

উত্তর: ২৯ বছর বয়সে।



## Teacher's Work



১. 'পরানের গহীন ভিতর' কাব্যের কবি কে? [৪১তম বিসিএস]

- ক) অসীম সাহা                      খ) অরুণ বসু  
গ) আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ                      ঘ) সৈয়দ শামসুল হক

২. সবচেয়ে কম বয়সে কোন লেখক বাংলা একাডেমি পুরস্কার পান?

[৪১তম বিসিএস]

- ক) শওকত আলী  
খ) আখতারুজ্জামান ইলিয়াস  
গ) সেলিনা হোসেন  
ঘ) সৈয়দ শামসুল হক

৩. 'আমার পরিচয়' কার লেখা? [দুদকের সহকারী পরিচালক'২০]

- ক) শামসুর রাহমান                      খ) সৈয়দ শামসুল হক  
গ) রফিক আজাদ                      ঘ) হাসান হাফিজুর রহমান

৪. বাংলাদেশের বর্তমান সাহিত্যঙ্গনে সব্যসাচী লেখক কাকে বলা হয়?

- ক) হুমায়ূন আহমেদ                      খ) আলাউদ্দিন আল আজাদ  
গ) আল মাহমুদ                      ঘ) সৈয়দ শামসুল হক

৫. 'পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়' কাব্যনাট্যের মৌল বিষয় কী?

- ক) মুক্তিযুদ্ধ                      খ) গৃহযুদ্ধ  
গ) বিশ্বযুদ্ধ                      ঘ) ভাষা আন্দোলন

## হাসান হাফিজুর রহমান (১৯৩২-১৯৫৪)

লেখকের পরিচিতিমূলক তথ্য:

হাসান হাফিজুর রহমান ১৯৩২ সালের ১৪ জুন জামালপুর শহরের মাতুলালয়ে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ছিলেন একধারে কবি, সমালোচক ও সাংবাদিক। তাঁর লেখায় জনজীবনের প্রত্য্যাশা, যন্ত্রণা, প্রতিবাদ ও মানুষের সংগ্রামী জীবন চেতনার প্রকাশ ঘটেছে। ১৯৮৩ সালের ১ এপ্রিল মস্কো সেন্ট্রাল হাসপাতালে তাঁর মৃত্যু হয়।

তাঁর পূর্ণাঙ্গ সাহিত্যকর্ম:

**কাব্যগ্রন্থ:** বিমুখ প্রান্তর (১৯৬৩): এটি তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ, আর্ত শব্দাবলী (১৯৬৮), অন্তিম শরের মত (১৯৬৮), শোকার্ত তরবারি (১৯৮২) ভবিতব্যের বাণিজ্য তরী, যখন উদ্যত সঙ্গীন।

**প্রবন্ধ:** আধুনিক কবি ও কবিতা (১৯৬৫), মূল্যবোধের জন্যে (১৯৭০), আলোকিত গহ্বর (১৯৭৭), সাহিত্য প্রসঙ্গ (১৯৭৩)।

**সম্পাদনা:** বাংলাদেশের স্বাধীনতা যুদ্ধ: দলিলপত্র' শহীদ রাষ্ট্রপতি জিয়াউর রহমানের উদ্যোগে 'বাংলাদেশের স্বাধীনতা যুদ্ধ বিষয়ক দলিল' সংগ্রহের প্রকল্প গৃহীত হলে তিনি এ গ্রন্থটি সম্পাদনা করেন। ১৬ খণ্ডে এই গ্রন্থটি প্রকাশিত হয় ১৯৮২-৮৩ সালে।

**কবিতা সংকলন:** একুশে ফেব্রুয়ারি: ১৯৫২ সালের ভাষা আন্দোলনের প্রথম সাহিত্য সংকলন হিসেবে ১৯৫৩ সালের মার্চ মাসে হাসান হাফিজুর রহমান 'একুশে ফেব্রুয়ারি' সংকলনটি সম্পাদনা করেন। এর প্রকাশক ছিলেন মোহাম্মদ সুলতান। এই সংকলনেই প্রথম প্রকাশিত হয় আবদুল গাফফার চৌধুরী রচিত 'আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙানো একুশে ফেব্রুয়ারি' গানটি।

**গল্প:** আরো দুটি মৃত্যু (১৯৭০), অশ্রুভেজা পথ চলতে (১৯৪৭)।

**পুরস্কার:** লেখক সংঘ (১৯৬৭), আদমজী (১৯৬৭), বাংলা একাডেমি (১৯৭১). একুশে পদক (মরণোত্তর) (১৯৮৪)।

## জীবনানন্দ দাশ (১৮৯৯-১৯৫৪)

রূপসী বাংলার কবি হলেন জীবনানন্দ দাশ (১৮৯৯-১৯৫৪)। তিনি প্রধানত প্রকৃতির কবি। তাঁর জন্মস্থান বরিশালে। তিনি কবি কুসুম কুমারী দাশের ছেলে।

তাকে আরো যেসব বিশেষণে বিশেষায়িত করা হয়, সেগুলো হলো তিমির হননের কবি, ধূসরতার কবি, নির্জনতার কবি, বিপন্ন মানবতার নীলকণ্ঠ কবি।

জীবনানন্দ দাশের কাব্যগ্রন্থগুলো হলো-

১. বরাপালক (১৯২৮), ধূসর পাণ্ডুলিপি (১৯৩৬), বনলতা সেন (১৯৪২), মহাপৃথিবী (১৯৪৪), সাতটি তারার তিমির (১৯৪৮), রূপসী বাংলা (১৯৫৭), বেলা অবেলা কালবেলা (১৯৬১)।

২. 'রূপসী বাংলা' কাব্যগ্রন্থে স্বদেশপ্রেম ও নৈসর্গময়তা ফুটে উঠেছে। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর কবিতাকে 'চিত্ররূপময়' বলে মন্তব্য করেন।

৩. তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'বরাপালক' (১৯২৭)।

৪. তিনি এডগার এলান পো-রচিত 'টু হেলেন' কবিতা অনুসরণে 'বনলতা সেন' কবিতাটি রচনা করেন। 'সুরঞ্জনা, ওইখানে যেওনাকো তুমি'- তাঁর কবিতার চরণ।

৫. তাঁর প্রবন্ধগ্রন্থ হলো- 'কবিতার কথা'।

৬. তাঁর রচিত উপন্যাসগুলো হলো: মাল্যবান (১৯৭৩), সতীর্থ (১৯৭৪), কল্যাণী (১৯৯৯) ইত্যাদি।

জীবনানন্দ দাশের কাব্যগ্রন্থ মনে রাখার কৌশল-

এই মহাপৃথিবীর মাঝে বেলা অবেলা কালবেলায় সাতটি তারার তিমিরে রূপসী বাংলার মেয়ে বনলতা সেন কুড়িয়ে পাওয়া বরা পালকটি ধূসর পাণ্ডুলিপির ভেতর যত্ন করে রাখল।



## নির্মলেন্দু গুণ (১৯৪৫)

### লেখকের পরিচিতিমূলক তথ্য:

নির্মলেন্দু গুণ ১৯৪৫ সালের ২১ শে জুন নেত্রকোনা জেলার কাশবন গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাকে ‘কবিদেব কবি’ বলা হয়। নিজ গ্রামে তিনি ‘কাশবন বিদ্যালয়কেতন’ নামক একটি স্কুল প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁর ডাকনাম রতন, তবে প্রিয়জনেরা তাঁকে “রাতু” বলে ডাকতো।

### তাঁর পূর্ণাঙ্গ সাহিত্যকর্ম:

**কাব্যগ্রন্থ:** শ্রেমাংশুর রক্ত চাই (১৯৭০): তাঁর প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ। না

**প্রেমিক না বিপ্লবী (১৯৭২):** এটি তাঁর উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। ও বন্ধু আমার (১৯৭৫), আনন্দ কুসুম (১৯৭৬), ইস্ত্রা (১৯৮৪), বাংলার মাটি বাংলার জল (১৯৭৮), তার আগে চাই সমাজতন্ত্র (১৯৭৯), চাষাভূষার কাব্য (১৯৮১), পঞ্চাশ সহস্র বর্ষ, দূর হ দুঃশাসন (১৯৮৩), মুজিব লেনিন-ইন্দিরা (১৯৮৪), দীর্ঘ দিবস দীর্ঘ রজনী (১৯৭৪), নিশি কাব্য, আনন্দ উদ্যান।

**কবিতা:** নতুন কাণ্ডারী (প্রথম কবিতা), হুঁসিয়া, স্বাধীনতা, এ শব্দটি কীভাবে আমাদের হলো, আমার সংসার, মানুষ, ডিসেম্বর, ১৯৮১।

**অনুবাদ কবিতা:** রক্ত আর ফুলগুলি (১৯৮৩), রাজনৈতিক কবিতা, কাব্যসমগ্র।

**কিশোর উপন্যাস:** কালো মেলা (১৯৮২), বাবা যখন ছোট ছিলো (১৯৯৭)।

**ছোটগল্প:** আপন দলের মানুষ (১৯৭৬), মহাজট, অন্তর্জাল (২০০৫)।

**আত্মজীবনী:** আমার ছেলেবেলা, আমার কষ্টস্বর (১৯৭৬), আত্মকথা (১৯৭১), রক্তঝরা নভেম্বর (১৯৭৫)।

**ছড়ার বই:** সোনার কুঠার।

**ভ্রমণকাহিনি:** ভলগার তীরে (১৯৮৫) গীনসবার্গের সঙ্গে (১৯৯৪), আমেরিকায় জুয়াখেলার স্মৃতি (১৯৯৬), ভ্রমি দেশে দেশে (২০০৪)।

**পুরস্কার:** বাংলা একাডেমি (১৯৮২), কবি হাসান হাফিজুর রহমান স্মৃতি স্বর্ণপদক (১৯৯৭), আলাওল সাহিত্য পুরস্কার (১৯৮২)।

### □ তাঁর বিখ্যাত পঙ্ক্তি:

- “সমবেত সকলের মতো আমি গোলাপ ফুল খুব ভালবাসি, রেসকোর্স পার হয়ে যেতে সেই সব গোলাপের একটি গোলাপ গতকাল আমাকে বলেছে, আমি যেন কবিতায় শেখ মুজিবের কথা বলি।”

### □ তাঁর চিত্র প্রদর্শন:

- ২০০৯ সালের জুলাই মাসে জাতীয় পাবলিক লাইব্রেরি প্রাঙ্গণে নির্মলেন্দু গুণের প্রথম চিত্র প্রদর্শনী হয়।

## বেগম সুফিয়া কামাল (১৯১১-১৯৯৯)

### তাঁর পরিচিতি:

সুফিয়া কামাল ১৯১১ সালের ২০ শে জুন, বরিশালের শায়েস্তাবাদে মামার বাড়িতে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি জননী সাহসিকা নামে পরিচিত। তাঁর ১ম স্বামী সৈয়দ নেহাল হোসেন (১৯২২-১৯৩২) এবং তাঁর দ্বিতীয় স্বামী কামাল উদ্দিন আহমেদ। তিনি ১৯৯৯ সালের ২০ শে নভেম্বর ঢাকায় মৃত্যুবরণ করেন।

### তাঁর পূর্ণাঙ্গ সাহিত্যকর্ম:

#### কাব্যগ্রন্থ:

#### ★ সাঁবের মায়া

- প্রকাশকাল- ১৯৩৮ খ্রি.
- এটি তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ।
- তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতাটি এ কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত।
- এই কাব্যগ্রন্থের মুখবন্ধ লিখেন কাজী নজরুল ইসলাম।

কাব্যগ্রন্থের নাম	প্রকাশকাল
মায়া কাজল	১৯৫১ খ্রি.
মন ও জীবন	১৯৫৭ খ্রি.
উদাত্ত পৃথিবী	১৯৬৪ খ্রি.
দীওয়ান	১৯৬৬ খ্রি.
অভিযাত্রিক	১৯৬৯ খ্রি.
মৃত্তিকার স্রাণ	১৯৭০ খ্রি.
মোর যাদুদের সমাধি পরে	১৯৭২ খ্রি.

### □ তাঁর অন্যান্য রচনা:

- গল্প: কেয়ার কাঁটা (১৯৩৭): তাঁর প্রথম গ্রন্থ।
- ভ্রমণকাহিনি: সোভিয়েতের দিনগুলি (১৯৬৮)
- শিশুতোষগ্রন্থ: ইতল বিতল (১৯৬৫), নওল কিশোরের দরবারে (১৯৮২)।
- আত্মজীবনী: একালে আমাদের কাল (১৯৮৮)।
- স্মৃতিকথা: একান্তরের ডায়েরি (১৯৮৯)
- কবিতা: তাহারেই পড়ে মনে (সাঁবের মায়া)
- পুরস্কার: বাংলা একাডেমি পুরস্কার (১৯৬২), একুশে পদক (১৯৭৬), বেগম রোকেয়া পদক (১৯৯২), স্বাধীনতা পুরস্কার (১৯৯৭), নাসিরউদ্দিন স্বর্ণপদক, সংগ্রামী নারী পুরস্কার।

### □ তাঁর বিখ্যাত পঙ্ক্তি:

- জন্মেছি মাগো তোমার কোলেতে মরি যেন এই দেশে। (জন্মেছি এই দেশে)
- যুম থেকে জেগে বৈশাখী বাড়ে কুড়ায়েছি বাড়া আম। (আজিকার শিশু)
- এইতো হেমন্ত দিন, দিল নব ফসল সম্ভার,  
অঙ্গনে অঙ্গনে ভরি, এই রূপ আমার বাংলার। (রূপসী বাংলা)
- হে কবি, নীরব কেন ফাঙন যে এসেছে ধরায়  
বসন্তে বরিয়া তুমি লবে না কি তব বন্দনায়? (তাহারেই পড়ে মনে)
- কুহেলি উত্তরী তলে মাঘের সন্ধ্যাসী-  
গিয়াছে চলিয়া ধীরে পুষ্পশূন্য দিগন্তের পথে রিক্ত হস্তে। (তাহারেই পড়ে মনে)
- বাতাবি নেবুর ফুল ফুটেছে কি?  
ফুটেছে কি আমার মুকুল? (তাহারেই পড়ে মনে)

### কবি সম্পর্কিত আরো গুরুত্বপূর্ণ তথ্যবলি-

- জননী সাহসিকা বলা হয়- সুফিয়া কামালকে।
- বাংলাদেশের শ্রেষ্ঠ মহিলা কবি হলেন- সুফিয়া কামাল।
- তিনি মহিলা সংগ্রাম পরিষদ প্রতিষ্ঠা করেন- ১৯৭০ সালে।
- তিনি যে ধরনের কবি- রবীন্দ্র কাব্যধারার গীতিকবিতা রচয়িতা।
- তাঁর প্রথম কবিতা- বাসন্তী ১৯২৬ সালে সওগাত পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।
- তাঁর সম্পাদিত পত্রিকা- বেগম।
- ‘কহিল সে স্নিগ্ধ আঁখি তুলি’- বাক্যটিতে ‘স্নিগ্ধ আঁখি’ বলতে বোঝায়- উৎসুক চাহনি।





## এক কথায় উত্তর

১. হাসান হাফিজুর রহমানের প্রথম কাব্যগ্রন্থের নাম কী?  
উত্তর: বিমুখ প্রান্তর (১৯৬৩)।
২. জীবনানন্দ দাশের জন্মস্থান কোথায়?  
উত্তর: বরিশাল।
৩. নির্মলেন্দু গুণের প্রথম কাব্যগ্রন্থ কোনটি?  
উত্তর: শ্রেমাংশুর রক্ত চাই (১৯৭০)।
৪. জননী সাহসিকা নামে পরিচিত কে?  
উত্তর: বেগম সুফিয়া কামাল।
৫. ভাষা আন্দোলনের প্রথম সাহিত্য সংকলন কোনটি?  
উত্তর: একুশে ফেব্রুয়ারি।
৬. কোন সংকলনটি সরকার কর্তৃক বাজেয়াপ্ত হয়েছিল?  
উত্তর: একুশে ফেব্রুয়ারি।
৭. 'যখন উদ্যত সঙ্গী' কাব্যগ্রন্থটির লেখক-  
উত্তর: হাসান হাফিজুর রহমান।
৮. 'অমর একুশে' কার লিখা কবিতা  
উত্তর: হাসান হাফিজুর রহমান।
৯. 'প্রকৃতির কবি' কে-  
উত্তর: জীবনানন্দ দাশ।
১০. কোন কবির মা একজন কবি ছিলেন?  
উত্তর: জীবনানন্দ দাশ।
১১. 'নির্জনতার কবি' বলা হয় কাকে?  
উত্তর: জীবনানন্দ দাশকে।
১২. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর জীবনানন্দ দাশের কবিতাকে কি বলে মন্তব্য করেছেন?  
উত্তর: চিত্ররূপময়।
১৩. জীবনানন্দ দাশ রচিত প্রথম কাব্যগ্রন্থ কোনটি?  
উত্তর: বরাপালক।
১৪. 'সুরঞ্জনা, ওইখানে যেওনাকো তুমি' কার কবিতার চরণ?  
উত্তর: জীবনানন্দ দাশের।
১৫. জীবনানন্দ দাশের প্রবন্ধগ্রন্থ কোনটি?  
উত্তর: কবিতার কথা।
১৬. 'মহাপৃথিবী' কার কাব্যগ্রন্থ?  
উত্তর: জীবনানন্দ দাশের।
১৭. 'ধূসর পাতুলিপি' কার লেখা কাব্যগ্রন্থ?  
উত্তর: জীবনানন্দ দাশ।
১৮. জীবনানন্দ দাশের লেখা কাব্যগ্রন্থ কোনটি?  
উত্তর: বেলা অবেলা কালবেলা।
১৯. 'সাতটি তারার তিমির' কাব্যগ্রন্থটির রচয়িতা-  
উত্তর: জীবনানন্দ দাশ।
২০. বাংলাদেশের কবিদের 'কবি' বলা হয়-  
উত্তর: নির্মলেন্দু গুণকে।
২১. 'চাষাভূষার কাব্য' কার রচনা?  
উত্তর: নির্মলেন্দু গুণ।
২২. কোনটি নির্মলেন্দু গুণের কাব্য গ্রন্থ?  
উত্তর: বাংলার মাটি বাংলার জল।
২৩. 'হুলিয়া' কবিতাটির লেখক কে?  
উত্তর: নির্মলেন্দু গুণ।
২৪. 'স্বাধীনতা' এই শব্দটা কীভাবে আমাদের হলো' কবিতাটি কোন কবির রচনা?  
উত্তর: নির্মলেন্দু গুণ।
২৫. নির্মলেন্দু গুণের কাব্যগ্রন্থ কোনটি?  
উত্তর: মুজিব-লেলিন-ইন্দিরা।
২৬. বাংলাদেশের শ্রেষ্ঠ মহিলা কবি?  
উত্তর: সুফিয়া কামাল।
২৭. বেগম সুফিয়া কামাল কোন ধরনের কবি?  
উত্তর: গীতিকবি।
২৮. 'উদাত্ত পৃথিবী' কার লেখা?  
উত্তর: বেগম সুফিয়া কামাল।
২৯. কোনটি সুফিয়া কামালের কবিতা?  
উত্তর: তাহারই পড়ে মনে।
৩০. 'সাঁঝের মায়া' ও 'মায়া কাজল' কাব্যগ্রন্থ দুটির রচয়িতা কে?  
উত্তর: বেগম সুফিয়া কামাল।
৩১. 'একাত্তরের ডায়েরী' কার রচনা?  
উত্তর: সুফিয়া কামাল।
৩২. 'জন্মেছি মাগো তোমার কোলেতে মরি যেন এই দেশে' বিখ্যাত পঙ্ক্তিটি কার?  
উত্তর: সুফিয়া কামাল।
৩৩. সুফিয়া কামাল রচিত আত্মজীবনী কোনটি?  
উত্তর: একালে আমাদের কাল।
৩৪. জননী সাহসিকা বলা হয় কাকে?  
উত্তর: সুফিয়া কামালকে।
৩৫. সুফিয়া কামাল সম্পাদিত পত্রিকা কোনটি?  
উত্তর: বেগম।



## Teacher's Work



১. জীবনানন্দ দাশের প্রবন্ধগ্রন্থ কোনটি? [২৮তম বিসিএস পরীক্ষা]  
ক ধূসর পাতুলিপি খ কবিতার কথা  
গ বরাপালকের কবি ঘ দুর্দিনের যাত্রী
২. জীবনানন্দ দাশের জন্মস্থান কোথায়? [১৬তম বিসিএস পরীক্ষা]  
ক বরিশাল জেলা খ ফরিদপুর জেলা  
গ গোলাম মোস্তফা ঘ আবুল হোসেন
৩. কোনটি সুফিয়া কামালের কবিতা? [সহকারী থানা শিক্ষা অফিসার'১৬]  
ক নিমন্ত্রণ খ তাহারই পড়ে মনে  
গ বনলতা সেন ঘ কবর
৪. 'একাত্তরের ডায়েরী' কার রচনা? [সামরিক ভূমি ও ক্যান্টনমেন্ট অধিদপ্তরের জুনিয়র শিক্ষক'২৩; ঔষধ প্রশাসন অধিদপ্তরের অফিস সহায়ক'২২]  
ক সেলিনা হোসেন খ সুফিয়া কামাল  
গ জাহানারা ইমাম ঘ আয়েশা ফয়েজ
৫. "জন্মেছি মাগো তোমার কোলেতে/মরি যেন এই দেশে"। কবিতাংশটুকুর রচয়িতা কে? [বিআরডিবি'র সহকারী পল্লী উন্নয়ন কর্মকর্তা '২৩; প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক'০৯]  
ক নজরুল ইসলাম খ সুফিয়া কামাল  
গ জসীমউদ্দীন ঘ জীবনানন্দ দাশ
৬. ভাষা আন্দোলন ভিত্তিক প্রথম পত্রিকার সম্পাদকের নাম কী? [৩৭তম বিসিএস]  
ক মুনীর চৌধুরী খ হাসান হাফিজুর রহমান  
গ শামসুর রাহমান ঘ গাজীউল হক
৭. কোনটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক কাব্যগ্রন্থ? [দুদকের সহকারী পরিচালক'২০]  
ক যখন উদ্যত সঙ্গী খ একাত্তরের ডায়েরী  
গ চৌচির ঘ নিষিদ্ধ লোবান
৮. বাংলাদেশের শ্রেষ্ঠ মহিলা কবি-  
ক কামিনী রায় খ খালেদা এদিব চৌধুরী  
গ বেগম সুফিয়া কামাল ঘ নীলিমা ইব্রাহীম



## অন্যান্য কবি ও সাহিত্যিক

### হুমায়ূন আজাদ (১৯৪৮-২০০৪)

হুমায়ূন আজাদ ২৮ এপ্রিল, ১৯৪৭ সালে (১৪ বৈশাখ, ১৩৫৪ বঙ্গাব্দ) বিক্রমপুরের রাঢ়ীখালে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি বাংলাদেশের প্রধান প্রথাবিরোধী সত্যনিষ্ঠ, বহুমাত্রিক লেখক। তিনি একাধারে- কবি, ঔপন্যাসিক, ভাষাবিজ্ঞানী, সমালোচক, রাজনীতিক ভাষ্যকার এবং কিশোর সাহিত্যিক। ১১ আগস্ট, ২০০৪ সালে জার্মানির মিউনিখ ফ্লাটের নিজ কক্ষে তাঁকে মৃত অবস্থায় পাওয়া যায়।

#### □ তাঁর পূর্ণাঙ্গ সাহিত্যিকর্ম:

১. **উপন্যাস:** ছাপ্পান্ন হাজার বর্গমাইল (১৯৯৪), সব কিছু ভেঙ্গে পড়ে (১৯৯৫), শুভ্রত তার সম্পর্কিত সুসমাচার (১৯৯৭), রাজনীতিবিদগণ (১৯৯৮), কবি অথবা দণ্ডিত পুরুষ (১৯৯৯), পাক সার জমিন সাদ বাদ (২০০৪), আততায়ীদের সাথে কথাপকথন।
২. **কাব্যগ্রন্থ:** অলৌকিক ইন্সটিমার (১৯৭৩): এটি তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ। এ গ্রন্থের অন্যতম কবিতা হলো- স্নানের জন্যে, জল দাও বাতাস। জ্বলো চিতাবাঘ (১৯৮০), সবকিছু নষ্টদের অধিকারে যাবে (১৯৮৫), কাফনে মোড়া অশ্রুবিন্দু (১৯৯৮), আমি বেঁচেছিলাম অন্যদের সময়ে, আব্বুকে মনে পড়ে (১৯৮৯): এটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক কিশোর উপন্যাস।
৩. **কবিতা:** অলৌকিক ইন্সটিমার (১৯৭৩), জ্বলো চিতাবাঘ (১৯৮০), সবকিছু নষ্টদের অধিকারে যাবে (১৯৮৫), যতোই গভীরে যাই মধু যতোই ওপরে যাই নীল (১৯৮৭), কাফনে মোড়া অশ্রুবিন্দু (১৯৯৮)।
৪. **প্রবন্ধ/কিশোর সাহিত্য:** লাল নীল দীপাবলি বা বাঙলা সাহিত্যের জীবনী (১৯৭৬), কতো নদী সরোবর (১৯৮৭), নিবিড় নীলিশা, বাঙলা ভাষার শত্রুমিত্র।
৫. **গল্প:** যাদুকরের মৃত্যু।
৬. **সমালোচনা/প্রবন্ধ:** রবীন্দ্র প্রবন্ধ, রাষ্ট্র সমাজচিন্তা (১৯৭৩), শামসুর রাহমান, নিঃসঙ্গ শেরনী শিল্পকলার বিমান বিকীকরণ ও অন্যান্য প্রবন্ধ, নারী (১৯৯২), দ্বিতীয় লিঙ্গ (১৯৯৯)।
৭. **ভাষাতত্ত্ব:** বাক্যতত্ত্ব (১৯৮৪), তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষা বিজ্ঞান (১৯৮৮)।
৮. **পুরস্কার:** বাংলা একাডেমি পুরস্কার ১৯৮৬।

#### লেখক সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি:

১. বিতর্কের কারণে তাঁর যে তিনটি গ্রন্থ সরকার বাজেয়াপ্ত করে- নারী, দ্বিতীয় লিঙ্গ, পাক সার জমিন সাদ বাদ।
২. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসমূলক শিক্ষাকিশোর রচনা হলো- লাল নীল দীপাবলি।

### আলাউদ্দিন আল আজাদ (১৯৩২-২০০৯)

**কাব্যগ্রন্থ:** মানচিত্র, ভোরের নদীর মোহনায় জাগরণ।

**উপন্যাস:** কর্ণফুলী, মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণ মূলক উপন্যাস তেইশ নম্বর তৈলচিত্র, শীতের শেষ রাত বসন্তের প্রথম দিন, ক্ষুধা ও আশা, বিশৃঙ্খলা। কর্ণফুলি উপন্যাসে উপজাতিদের জীবনের ছায়াপাত ঘটেছে। স্মৃতিস্তম্ভ কবিতাটি ‘মানচিত্র’ কাব্যের অন্তর্গত।

**ছোটগল্প:** জেগে আছি (১৯৫০), ধানকন্যা (১৯৫১), মৃগনাভি (১৯৫৩), অন্ধকার সিঁড়ি (১৯৫৩), উজান তরঙ্গে (১৯৬৩), জীবন জমিন (১৯৮৮)।

**নাটক:** ১. নরকে লাল গোলাপ (মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক), ২. মায়াবী প্রহর।

**কয়েকটি উল্লেখযোগ্য গল্প:** বৃষ্টি, শীষ ফোঁটার গান, কয়লা কুড়ানীর দল ইত্যাদি।

১. ‘জমাখরচ’ গল্পটি সিলেটের চা-বাগানের কুলি-কামিনদের জীবনকাহিনী নিয়ে রচিত।
২. ‘যখন সৈকত’ গল্পে স্ত্রীর প্রতি স্বামীর সন্দেহ ও সেই সন্দেহ থেকে জিঘাংসার কাহিনী বর্ণিত হয়েছে।
৩. ‘বাঘিনী’ গল্পে বনের হিংস্র পশুর প্রতি মানুষের হৃদয়তার কাহিনী ফুটে উঠেছে।
৪. ‘বৃষ্টি’ গল্পটির চলচ্চিত্র রূপায়ণ হয়েছে, পরিচালক মোরশেদুল ইসলাম।

### আবদুল গাফফার চৌধুরী (১৯৩৪-২০২২)

**উপন্যাস:** চন্দ্রদ্বীপের উপাখ্যান, নাম না জানা ভোর, নীল যমুনা, শেষ রাত্রির চাঁদ, বাংলাদেশ কথা কয়।

**গল্পগ্রন্থ:** কৃষ্ণপক্ষ, সশ্রাটের ছবি, সুন্দর হে সুন্দর।

১. ‘বৃত্ত’ স্টিমার কোম্পানীর কুলিদের জীবনযাপন নিয়ে রচিত। এটি ‘কৃষ্ণপক্ষ’ গ্রন্থের অন্তর্গত।
২. ‘সশ্রাটের ছবি’ একজন যুবক জমিদারকে নিয়ে কমেডি খাঁচের গল্প। আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙানো একুশে ফেব্রুয়ারি- গানটির রচয়িতা- আবদুল গাফফার চৌধুরী। সুরকার- আলতাফ মাহমুদ।

### আবদুল মান্নান সৈয়দ (১৯৪৩-২০১০)

তিনি পরাবাস্তব কবি। তিনি অশোক সৈয়দ নামে খ্যাত।

**ছোটগল্প:** আবদুল মান্নান সৈয়দ নিরীক্ষাধর্মী গল্প রচনায় বিশিষ্টতা দেখিয়েছেন। আঙ্গিক ও ভাষাভঙ্গির ক্ষেত্রে তিনি সর্বদা স্বাতন্ত্র্য অর্ষণী।

**গল্পগ্রন্থ:** সত্যের মতো বদমাশ, চলো যাই পরোক্ষে, অমরতার জন্য মৃত্যু, মৃত্যুর অধিক লাল ক্ষুধা

১. ‘একরাত্রি’ এক কাজ পাগল কেরানির নিষ্ঠাময় চাকরি জীবনের কাহিনী অবলম্বনে রচিত। ‘মার্চ’ পরাবাস্তব চেতনাভিত্তিক গল্প। তিনি ‘অশোক সৈয়দ’ ছদ্মনামে লিখতেন।

### শওকত আলী (১৯৩৬-২০১৮)

**উপন্যাস:** পিঙ্গল আকাশ, প্রদোষে প্রাকৃতজন, পূর্বরাত্রি পূর্বদিন, কুলায় কালশ্রোত, দক্ষিণায়নের দিন, ওয়ারিশ।

**ছোটগল্প:** বাংলাদেশের আঞ্চলিক জীবনের বাস্তব রূপ ফুটে উঠেছে শওকত আলীর বিভিন্ন গল্পে। সমাজের অন্ত্যজ শ্রেণির মানুষের জীবনচিত্র অঙ্কনে তিনি দক্ষতা দেখিয়েছেন।

**ছোটগল্প:** উনুল বাসনা, লেলিহান সাধ (১৯৭৮), শুন হে লখিন্দর।

১. ‘পিঙ্গল আকাশ’ শওকত আলীর অন্যতম শ্রেষ্ঠতম উপন্যাস। এ উপন্যাসে নারী হৃদয়ের আশা-আকাঙ্ক্ষার ও ব্যর্থতার পরিচয় ফুটে উঠেছে।
২. ‘কুলায় কালশ্রোত’ উপন্যাসটি ষাটের দশকে ঢাকার উত্তাল রাজনৈতিক প্রেক্ষিতে ব্যক্তিজীবনের বিপর্যয়ের উপাখ্যান। রাখী নামক শিক্ষিত একজন নারীর ব্যক্তিজীবন রাজনৈতিক টানাপোড়েনে ক্ষত-বিক্ষত হয়। শেষ পর্যন্ত মুক্তির উদ্দেশ্যে সে ঢাকা ছেড়ে মফস্বল শহর ঠাকুরগাঁও-এর দিকে যাত্রা করে।
৩. ‘প্রদোষে প্রাকৃতজন’ ইতিহাস ও ঐতিহ্য আশ্রিত উপন্যাস। রাজা লক্ষণ সেনের শাসনামলে সামন্ত-মহাসামন্তদের শোষণ-বঞ্চনা-উৎপীড়ন, অন্ত্যজ প্রাকৃত জনগোষ্ঠীর প্রতিরোধ-সংগ্রাম এবং তুর্কী আক্রমণের ফলে বাংলার সামাজিক-সাংস্কৃতিক জীবনের ব্যাপক ভাঙাগড়ার পটভূমিতে এ উপন্যাস রচিত।





### সরদার জয়েনউদ্দীন (১৯১৮-১৯৮৬)

**উপন্যাস:** অনেক সূর্যের আশা, আদিগন্ত, বেগম সেফালী মীর্জা, বিধবস্ত রোদের চেউ ইত্যাদি।

**ছোটগল্প:** গ্রামীণ জীবনের পটভূমিতে সাধারণ মানুষের আশা-আকাঙ্ক্ষার সহজ-সরল রূপায়নে দক্ষতার পরিচয় দিয়েছেন সরদার জয়েন উদ্দীন। খরশোত, নয়নচুলি, অষ্টপ্রহর, বীর কণ্ঠীর বিয়ে, বেলা ব্যানার্জির বিয়ে।

- ★ ‘করালী’ গল্পে পত্নী অঞ্চলে সামন্ত প্রভুদের বিরুদ্ধে সাধারণ মানুষের বিদ্রোহের কাহিনি বর্ণিত হয়েছে।
- ★ ‘বাতাসী’ নামক একটি ঘুড়ির জীবন-কাহিনী নিয়ে গড়ে ওঠা গল্প হল ‘বাতাসী’।
- ★ ‘মা’ গল্পটি ভিক্ষুক ‘ফতেজান’ ও চুরি করে আনা একটি শিশুকে নিয়ে গড়ে ওঠা মর্মস্পর্শী গল্প।

### আহমদ ছফা (১৯৪৩-২০০১)

**প্রবন্ধ:** জাগ্রত বাংলাদেশ (১৯৭১), যদ্যপি আমার গুরু, শতবর্ষের ফেরারী।

### আহসান হাবীব (১৯১৭-১৯৮৫)

তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ রাত্রিশেষ (১৯৪৭)। অন্যান্য কাব্যগ্রন্থগুলো ছায়া হরিণ, সারা দুপুর, আশায় বসতি, মেঘ বলে চৈত্রে যাব, দুই হাতে দুই আদিম পাথর, প্রেমের কবিতা, বিদীর্ণ দর্পণে মুখ।

**উপন্যাসসমূহ:** অরণ্য নীলিমা, রাণী খালের সাঁকো ইত্যাদি।

### সিকান্দার আবু জাফর

‘সমকাল’ পত্রিকার সম্পাদক সিকান্দার আবু জাফর (১৯১৯-১৯৭৫)। তাঁর উপন্যাসগুলো হলো মাটি আর অশ্রু, জয়ের পথে, নতুন সকাল, নবী কাহিনী।

**কাব্যগ্রন্থ:** প্রসন্ন প্রহর, বৈরীবৃষ্টিতে, তিমিরাস্তক, বৃশ্চিক লগ্ন।

**নাটক:** ‘শকুন্ত উপাখ্যান’, ‘সিরাজউদ্দৌলা’, ‘মহাকবি আলাওল’।

### আব্দুল্লাহ আল মামুন (১৯৪২-২০০৮)

**নাটক:** সুবচন নির্বাসনে, এমন দুঃসময়, এবার ধরা দাও, শাহজাদীর কালো নেকাব, চারিদিকে যুদ্ধ, এখনও ক্রীতদাস, মেরাজ ফকিরের মা।

**উপন্যাস:** মানব তোমার সারাজীবন, হায় পার্বতী, খলনায়ক।

### নুরুল মোমেন (১৯০৬-১৯৯০)

নেমেসিস নাটকের রচয়িতা নুরুল মোমেন (১৯০৬-১৯৯০)। এটি দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের প্রেক্ষাপটে রচিত। তাঁর অন্যান্য নাটকগুলো হলো রূপান্তর, যদি এমন হতো, নয়া খান্দান, আলোছায়া, শতকরা আশি, আইনের অন্তরালে, যেমন ইচ্ছা তেমন ইত্যাদি। তাঁর রম্যগ্রন্থগুলো হলো বছরপ, নর-সুন্দর, হিংটিংহুট।

### মামুনুর রশীদ (১৯৪৮)

নাটক: গিনিপিগ, ইবলিশ, ওরা কদম আলী, ওরা আছে বলেই, জয় জয়ন্তী, খোলা দুয়ার, মে দিবস, এখানে নোঙর, অববাহিকা, নীরা, সমতট, পাথর, লেবেদফ প্রভৃতি।

### সৈয়দ মুজতবা আলী (১৯০৪-১৯৭৪)

তিনি হাসির গানের রাজা হিসেবে পরিচিত। তাঁর ভ্রমণ কাহিনীমূলক রচনার নাম ‘দেশে বিদেশে’। ‘চাচাকাহিনী’ তাঁর শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ।

**গল্পগ্রন্থ:** চাচাকাহিনী, পঞ্চতন্ত্র, ময়ূরকণ্ঠী, ধূপছায়া, শবনম, অবিশ্বাস্য, জলে ডাঙ্গায়, চতুরঙ্গ, পরশ পাথর, পাদটীকা ইত্যাদি।

### মওলানা আকরম খাঁ (১৮৬৮-১৯৬৮)

‘মোস্তফা চরিত’ মওলানা আকরম খাঁর শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধগ্রন্থ। গ্রন্থটি হযরত মুহাম্মদ সা.-এর জীবনী।

### ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ (১৮৮৫-১৯৬৯)

বাংলা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ ভাষা বিজ্ঞানী ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ ১০ই জুলাই, ১৮৮৫ খ্রিস্টাব্দে পশ্চিমবঙ্গের চব্বিশ পরগনা জেলার বসিরহাট মহকুমার পেয়ারা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ১৯১০ সালে কলকাতা সিটি কলেজ থেকে সংস্কৃত বিষয়ে বি.এ অনার্স পাস করেন। ১৯১২ সালে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে তিনি তুলনামূলক ভাষাতত্ত্বে এম.এ ডিগ্রি লাভ করেন। মুহম্মদ শহীদুল্লাহ প্যারিসের সোরবন বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ভাষাতত্ত্বে ডিপ্লোমা এবং ডি.লিট. ডিগ্রি লাভের গৌরব অর্জন করেন। ১৩ই জুলাই, ১৯৬৯ সালে ঢাকায় মুহম্মদ শহীদুল্লাহর জীবনাবসান ঘটে।

**গবেষণামূলক ও ভাষাতত্ত্ব বিষয়ক রচনা:** সিদ্ধা কানুপার গীত ও দোহা (১৯২৬), ভাষাতত্ত্ব: ভাষা ও সাহিত্য (১৯৩১), বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত (১৯৫৮), বাংলা ব্যাকরণ (১৯৩৫), বাংলা সাহিত্যের কথা (১ম খণ্ড ১৯৫৩, ২য় খণ্ড ১৯৬৫), বৌদ্ধ মর্মবাদীর গান (১৯৬০)

**প্রবন্ধ পুস্তক:** পত্নী সাহিত্য (১৯৩৮), ইকবাল (১৯৪৫), আমাদের সমস্যা (১৯৪৯), বাংলা আদব কি তারিখ (১৯৫৭), Eassy on Islam (১৯৪৫), Traditional Culture in East Pakistan (১৯৬৩)।

**অনুবাদ গ্রন্থ:** দীওয়ানে হাফিজ (১৯৩৮), অমিয়শতক (১৯৪০), রুবাইয়াত-ই-ওমর খৈয়ম (১৯৪২), মহানবী (১৯৪০), বাইঅতনামা (১৯৪৮), বিদ্যাপতি শতক (১৯৫৪), কুরআন প্রসঙ্গ (১৯৬২), মহররম শরীফ (১৯৬২), অমর কাব্য (১৯৬৩), ইসলাম প্রসঙ্গ (১৯৬৩), Hundred Saying of the Holy Prophet (১৯৪৫), Buddhist Mystic Songs (১৯৬০)।

**সংকলন:** পদ্মাবতী (১৯৫০), প্রাচীন ধর্মগ্রন্থে শেষ নবী (১৯৫২), গল্প সংকলন (১৯৫৩), দুই খণ্ডে প্রকাশিত আঞ্চলিক ভাষার অভিধান।

**সম্পাদনা:** আস্তুর (শিশু পত্রিকা- ১৯২০), দি পিস (ইংরেজি মাসিক-১৯২৩), বঙ্গভূমি (মাসিক সাহিত্য পত্রিকা- ১৯৩৭), তকবীর (পাঞ্চিক পত্রিকা ১৯৪৭)।

**পুরস্কার:** ১৯৬৭ সালে ফরাসি সরকার কর্তৃক ‘নাইট অব দি অর্ডার অব আর্টস অ্যান্ড লেটার্স’ পদক পান। পাকিস্তান সরকার কর্তৃক রাষ্ট্রীয় সম্মান ‘প্রাইড অব পারফরম্যান্স’ পান। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম ইমেরিটাস প্রফেসর পদ লাভ করেন।

**সম্পাদিত পত্রিকা:** তাঁর প্রথম সম্পাদিত পত্রিকার নাম আস্তুর (১৯২০)। তাঁর সম্পাদিত ‘দি পিস’ পত্রিকাটি প্রকাশিত হয় ১৯২৩ সালে। বঙ্গভূমি (মাসিক, ১৯৩৭), তকবীর (পাঞ্চিক, ১৯৪৭)।

**উক্তি:** কিছুই অসাধ্য নহে- পঙ্গুর পর্বত লঙ্ঘন ও সম্ভব। আমরা হিন্দু বা মুসলমান যেমন সত্য; তার চেয়ে বেশি সত্য আমরা বাঙালি।

### মুহম্মদ আব্দুল হাই (১৯১৯-১৯৬৯)

তিনি শিক্ষাবিদ, ধ্বনিতাত্ত্বিক ও সাহিত্যিক হিসেবে খ্যাত। ‘বিলাতে সাড়ে সাতশ দিন’ তাঁর রচিত ভ্রমণকাহিনী। তিনি সৈয়দ আলী আহসানকে সঙ্গে নিয়ে রচনা করেন ‘বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত’।

**প্রবন্ধগ্রন্থ:** ধ্বনি বিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব, সাহিত্য ও সংস্কৃতি, ভাষা ও সাহিত্য, তোষামোদ ও রাজনীতির ভাষা।

### কাজী মোতাহার হোসেন

তাঁর জীবনের অন্যতম শ্রেষ্ঠ কীর্তি ঢাকার মুসলিম সাহিত্য সমাজ প্রতিষ্ঠা (১৯২৬)। একাধারে সাহিত্যিক, শিক্ষাবিদ, দাবাড়ু, সঙ্গীতজ্ঞ ও বিজ্ঞানী। তিনি ‘শিখা’ (১৯২৭) পত্রিকার মুখপাত্র হিসেবে কাজ করতেন। তাঁর গবেষণাধর্মী প্রবন্ধগ্রন্থ হলো ‘সঞ্চয়ন’।

ড. কাজী দীন মোহাম্মদ : ‘বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস’ (চার খণ্ড)।



## মোতাহের হোসেন চৌধুরী (১৯০৩-১৯৫৬)

মোতাহের হোসেন চৌধুরী বুদ্ধির মুক্তি আন্দোলনের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। ‘সংস্কৃতি কথা’ তাঁর উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধগ্রন্থ। মোতাহের হোসেন চৌধুরী ‘সংস্কৃতি কথা’ প্রবন্ধে সংস্কৃতির স্বরূপ তুলে ধরতে গিয়ে বলেন, “ধর্ম সাধারণ লোকের সংস্কৃতি, আর সংস্কৃতি শিক্ষিত মার্জিত লোকের ধর্ম।”

নীহাররঞ্জন রায় (১৯০৩-১৯৮১) গ্রন্থ : ‘বাঙালির ইতিহাস’।

## ইব্রাহিম খাঁ (১৮৯৪-১৯৭৮)

গ্রন্থ : ‘আনোয়ার পাশা’, ‘ইন্সানুল যাত্রীর পত্র’।

নাটক : কাফেলা, কামাল পাশা।

## সুধীন্দ্রনাথ দত্ত (১৯০১-১৯৬০)

রবীন্দ্র-উত্তর বাংলা আধুনিক কবিতাঙ্গনে সুধীন্দ্রনাথ দত্ত একজন খ্যাতিমান কবি। তিরিশের পাঁচজন প্রধান কবিদের মধ্যে তিনি অন্যতম। তাঁকে বলা হয় ‘ক্লাসিক কবি’। তাঁর কাব্য চর্চায় ব্যক্তিগত বিশ্বাস হচ্ছে- তিনি নঞর্থক ও পরে ক্ষণবাদী জীবনদর্শনে বিশ্বাসী ছিলেন। তাঁর এই দর্শন বাংলা কবিতায় এক নতুন সংযোজন।

কাব্যগ্রন্থ: ‘তস্বী’ (১৯৩০), অর্কেস্ট্রা (১৯৩৫), ক্রন্দসী (১৯৩৭), উত্তর ফাল্গুনী (১৯৪০), সংবর্ত (১৯৫৩), দশমী (১৯৫৬)।

[প্রথম কাব্যগ্রন্থ তস্বী]

## সুকান্ত ভট্টাচার্য (১৯২৬-১৯৪৭)

তিনি মার্ক্সবাদী ভাবধারায় বিশ্বাসী ছিলেন। তিনি বাংলা সাহিত্যে কিশোর কবি হিসেবে খ্যাত। ১৯৪৭ সালে মাত্র ২১ বছর বয়সে তিনি মৃত্যুবরণ করেন। তাঁর সবচেয়ে বিখ্যাত কাব্য হলো ‘ছাড়পত্র’।

### ■ তাঁর পরিচিতিমূলক তথ্য :

- সুকান্ত ভট্টাচার্য ১৯২৬ সালে কলকাতার কালীঘাটে জন্মগ্রহণ করেন।
- তাঁর কবিতায় গণমানুষের প্রতি গভীর মমতার প্রকাশ ঘটেছে।
- বাংলা সাহিত্যে তিনি কিশোর কবি হিসেবে পরিচিত।
- তিনি ১৯৪৭ সালে মাত্র ২০ বছর ৯ মাস বয়সে মারা যান।

## তাঁর কাব্যগ্রন্থ :

ছাড়পত্র (১৯৪৭ খ্রি.): এ গ্রন্থের বিখ্যাত উক্তি- “এ বিশ্বকে শিশুর বাসযোগ্য করে যাব আমি, নবজাতকের কাছে এ আমার দৃঢ় অঙ্গীকার।” এ গ্রন্থের কবিতাগুলো রচিত হয় ১৯৪৩ থেকে ১৯৪৭ সালের মধ্যে।

কাব্যগ্রন্থের নাম	প্রকাশকাল	কাব্যগ্রন্থের নাম	প্রকাশকাল
ঘুম নেই	১৯৫০ খ্রি.	পূর্বাভাস	১৯৫০ খ্রি.
হরতাল	১৯৬২ খ্রি.	গীতিগুচ্ছ	১৯৬৫ খ্রি.
অভিযান	১৯৫৩ খ্রি.	মিঠেকড়া, সুবর্ণগ্রাম	

## তাঁর সংকলন :

আকাল

- প্রকাশকাল- ১৯৪৩ খ্রি.।
- সংকলনটি পঞ্চাশের মন্বন্তর নিয়ে লেখা।
- এটি তাঁর জীবিতাবস্থায় প্রকাশিত একমাত্র গ্রন্থ।

## তাঁর কবিতা:

আঠারো বছর বয়স:

- কবিতাটি ছাড়পত্র কাব্যের অন্তর্গত।
- এটি মাত্রাবৃত্ত ছন্দে রচিত।
- ছাড়পত্র
- গাঁয়ে • উদ্যোগ • এক যে ছিল • দুর্মর (পূর্বাভাস) • রানার • দেশলাই কাঠি • ঠিকানা • লেলিন • হে মহাজীবন • প্রিয়তমাসু

## তাঁর বিখ্যাত পঙ্ক্তি :

- ক্ষুধার রাজ্যে পৃথিবী গদ্যময়/পূর্ণিমার চাঁদ যেন ঝলসানো রঙটি। (মহাজীবন)
- গভীর দুঃখে মগ্ন সমস্ত আকাশ, সমস্ত পৃথিবী!
- বন্ধু তোমার ছাড় উদ্বেগ, সুতীক্ষ্ণ কর চিত্ত,
- বাংলার মাটি দুর্জয় ঘাঁটি বুঝে নিক দুর্বৃত্ত। (উদ্যোগ)
- এসেছে নতুন শিশু তাকে ছেড়ে দিতে হবে স্থান।
- যে শিশু ভূমিষ্ঠ হলো আজ রাতে তাঁর মুখে খবর পেলাম।



## এক কথায় উত্তর

১. আহসান হাবীবের প্রথম কাব্যগ্রন্থের নাম কী?

উত্তর: রাত্রিশেষ (১৯১৭)।

২. ‘সিকান্দার আবু জাফর’ কোন পত্রিকার সম্পাদিত ছিলেন?

উত্তর: সমকাল।

৩. সৈয়দ মুজতবা আলীর শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ কোনটি?

উত্তর: চাচা কাহিনী।

৪. ‘ওরা কদম আলী’ নাটকটি কে রচনা করেন?

উত্তর: মামুনুর রশীদ।

৫. ‘বিক্ষম্ত রোদের টেউ’ কার লেখা উপন্যাস?

উত্তর: সরদার জয়েনউদ্দীন।

৬. ‘মা’ গল্পটির লেখক কে?

উত্তর: সরদার জয়েনউদ্দীন।

৭. ‘করালী’ গল্পটি লিখেছেন?

উত্তর: সরদার জয়েনউদ্দীন।

৮. ‘যদ্যপি আমার গুরু’ কার রচনা?

উত্তর: আহমদ হুফা।

৯. ‘জাহ্নত বাংলাদেশ’ প্রবন্ধটির রচয়িতা?

উত্তর: আহমদ হুফা।

১০. আহসান হাবীব রচিত কাব্যগ্রন্থ কোনটি?

উত্তর: আশায় বসতি।

১১. ‘অরণ্য নীলিমা’ উপন্যাসটির রচয়িতা?

উত্তর: আহসান হাবীব।

১২. ‘মেঘ বলে চৈত্রে যাব’ কার লেখা কাব্যগ্রন্থ?

উত্তর: আহসান হাবীব।

১৩. সিকান্দার আবু জাফর কোন পত্রিকার সম্পাদক?

উত্তর: সমকাল।

১৪. ‘নবী কাহিনী’ উপন্যাসটি লেখেন কে?

উত্তর: সিকান্দার আবু জাফর।



১৫. 'মহাকবি আলাওল' নাটকটির রচয়িতা কে?  
উত্তর: সিকান্দার আবু জাফর ।
১৬. সিকান্দার আবু জাফরের লেখা নাটক কোনটি?  
উত্তর: সিরাজউদ্দৌলা ।
১৭. 'সুবচন নির্বাসনে' নাটকটির রচয়িতা কে?  
উত্তর: আব্দুল্লাহ আল মামুন ।
১৮. আব্দুল্লাহ আল মামুনের লেখা নাটক কোনটি?  
উত্তর: এখন ক্রীতদাস ।
১৯. 'খলনায়ক' উপন্যাসটি লিখেছেন?  
উত্তর: আব্দুল্লাহ আল মামুন ।
২০. 'নেমেসিস' নাটকের রচয়িতা কে?  
উত্তর: নুরুল মোমেন ।
২১. 'হিংটিংছট' রম্যগ্রন্থটি কার?  
উত্তর: নুরুল মোমেন ।
২২. নুরুল মোমেনের 'নেমেসিস' নাটকটি কোন প্রেক্ষাপটে রচিত?  
উত্তর: দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের ।
২৩. 'ইবলিশ' নাটকটি লিখেছেন?  
উত্তর: মামুনুর রশীদ ।
২৪. 'মামুনুর রশীদ' রচিত নাটক কোনটি?  
উত্তর: ওরা কদম আলী ।
২৫. 'গিনিপিগ' নাটকটি কার লেখা?  
উত্তর: মামুনুর রশীদ ।
২৬. রম্য রচনার লেখক হিসেবে কে পরিচিত?  
উত্তর: সৈয়দ মুজতবা আলী ।
২৭. কাজী নজরুলের পর সাহিত্যে সবচেয়ে বেশি আরবি ফারসি শব্দ ব্যবহার করেন কে?  
উত্তর: সৈয়দ মুজতবা আলী ।
২৮. 'দেশে-বিদেশে' বইটির লেখক কে?  
উত্তর: সৈয়দ মুজতবা আলী ।
২৯. সৈয়দ মুজতবা আলীর 'দেশে-বিদেশে' বইটিতে কোন শহরের কাহিনী প্রাধান্য পেয়েছে?  
উত্তর: কাবুল ।
৩০. নিচের কোনটি রম্যরচনা?  
উত্তর: পঞ্চতন্ত্র ।
৩১. 'ময়ূরকণ্ঠী' কার রচনা?  
উত্তর: সৈয়দ মুজতবা আলী ।
৩২. 'মোস্তফা চরিত' প্রবন্ধগ্রন্থটির রচয়িতা কে?  
উত্তর: মওলানা আকরম খাঁ ।
৩৩. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ সম্পাদিত পত্রিকার নাম কী?  
উত্তর: আঙ্গুর (১৯২০) ।
৩৪. 'সাহিত্য ও সংস্কৃতি' প্রবন্ধগ্রন্থের লেখক কে?  
উত্তর: মুহম্মদ আব্দুল হাই ।
৩৫. কাজী মোতাহার হোসেনের গবেষণা ধর্মী প্রবন্ধগ্রন্থ কী?  
উত্তর: সঞ্চয়ন ।
৩৬. 'সংস্কৃতি কথা' প্রবন্ধগ্রন্থটি কে রচনা করেন?  
উত্তর: মোতাহার হোসেন চৌধুরী ।
৩৭. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ ছিলেন মূলত কি?  
উত্তর: ভাষাতত্ত্ববিদ ।
৩৮. বাংলা একাডেমির 'বাংলাদেশের আঞ্চলিক ভাষার অভিধান' সম্পাদনা কে করেন?  
উত্তর: ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ ।
৩৯. কাকে 'চলিঙ্গু অভিধান' বলা হয়?  
উত্তর: ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ ।
৪০. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ'র রচনা কোনটি?  
উত্তর: বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত ।
৪১. 'রুবাইয়াত-ই ওমর খৈয়াম' অনুবাদ গ্রন্থটির রচয়িতা কে?  
উত্তর: ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ ।
৪২. কে বহুভাষাবিদ পণ্ডিত ও গবেষক ছিলেন?  
উত্তর: ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ ।
৪৩. বাংলা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ ভাষা বিজ্ঞানী কে?  
উত্তর: ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ ।
৪৪. 'বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত' কার লেখা?  
উত্তর: মুহম্মদ আব্দুল হাই ।
৪৫. 'বিলাতে সাড়ে সাতশ দিন' কার রচিত ভ্রমণকাহিনী?  
উত্তর: মুহম্মদ আব্দুল হাই ।
৪৬. মুহম্মদ আব্দুল হাই রচিত 'ধ্বনি বিজ্ঞান' বিষয়ক গ্রন্থের নাম কী?  
উত্তর: ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব ।
৪৭. 'ভাষা ও সাহিত্য' কার লিখা গ্রন্থ?  
উত্তর: মুহম্মদ আব্দুল হাই ।
৪৮. কে 'শিখা' পত্রিকার মুখপাত্র হিসেবে কাজ করতেন?  
উত্তর: কাজী মোতাহার হোসেন ।
৪৯. "ধর্ম সাধারণ লোকের সংস্কৃতি, আর সংস্কৃতি শিক্ষিত মার্জিত লোকের ধর্ম" কে বলেছেন?  
উত্তর: মোতাহার হোসেন চৌধুরী ।
৫০. 'যেখানে ফি থিংকিং নেই সেখানে কালচার নেই' উক্তিটি করেছেন-  
উত্তর: মোতাহার হোসেন চৌধুরী ।
৫১. ইব্রাহিম খাঁ রচিত গ্রন্থ কোনটি?  
উত্তর: ইস্তাম্বুল যাত্রীর পত্র ।
৫২. 'আনোয়ার পাশা' গ্রন্থের রচয়িতা কে?  
উত্তর: ইব্রাহিম খাঁ ।
৫৩. 'কামাল পাশা' নাটকটির রচয়িতা কে?  
উত্তর: ইব্রাহিম খাঁ ।
৫৪. 'ক্লাসিক কবি' হিসেবে খ্যাত কে?  
উত্তর: সুধীন্দ্রনাথ দত্ত ।
৫৫. 'অর্কেস্ট্রা' কার কাব্যগ্রন্থ?  
উত্তর: সুধীন্দ্রনাথ দত্তের ।



৫৬. সুকান্ত ভট্টাচার্যের সবচেয়ে বিখ্যাত কাব্য কোনটি?

উত্তর: ছাড়পত্র।

৫৭. সুধীন্দ্রনাথ দত্ত তার কোন কাব্যগ্রন্থটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে উৎসর্গ করেন?

উত্তর: তম্বী।

৫৮. 'ক্রন্দসী' কাব্যগ্রন্থটি কার রচনা?

উত্তর: সুধীন্দ্রনাথ দত্ত।

৫৯. বাংলা সাহিত্যে 'কিশোর কবি' কে?

উত্তর: সুকান্ত ভট্টাচার্য।

৬০. কবি সুকান্ত ভট্টাচার্য কত সালে মৃত্যুবরণ করেন?

উত্তর: ১৯৪৭।

৬১. সুকান্ত ভট্টাচার্য কত বছর বয়সে মৃত্যুবরণ করেন?

উত্তর: ২১ বছর।

৬২. 'ছাড়পত্র' কাব্যগ্রন্থটি কার লেখা?

উত্তর: সুকান্ত ভট্টাচার্য।

৬৩. 'এই বিশ্বকে এ শিশুর বাসযোগ্য করে যাব আমি'- পঙ্ক্তির রচয়িতা কে?

উত্তর: সুকান্ত ভট্টাচার্য।

৬৪. কোন গ্রন্থটি সুকান্ত ভট্টাচার্য কর্তৃক রচিত?

উত্তর: হরতাল।

৬৫. 'ক্ষুধার রাজ্যে পৃথিবী গদ্যময়' চরণটির রচয়িতা কে?

উত্তর: সুকান্ত ভট্টাচার্য।

৬৬. জ্বলে পুড়ে মরে ছারখার তবু মাথা নোয়াবার নয়'- কবিতাংশটি কার লেখা?

উত্তর: সুকান্ত ভট্টাচার্য।



## Teacher's Work



১. 'জীবন ও বৃক্ষ' প্রবন্ধে মোতাহের হোসেন চৌধুরী কাকে 'তপোবন প্রেমিক' বলেছেন? [৪৫তম বিসিএস]

- ক বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়কে    খ জসীমউদ্দীনকে  
গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে    ঘ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়কে    গ

২. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস বিষয়ক গ্রন্থসমূহের মধ্যে কোনটি ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহর লেখা? [৩৭তম বিসিএস]

- ক বঙ্গভাষা ও সাহিত্য    খ বঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস  
গ বাংলা সাহিত্যে ইতিবৃত্ত    ঘ বাংলা সাহিত্যের কথা    ঘ

৩. 'ধর্ম সাধারণ লোকের সংস্কৃতি, আর সংস্কৃতি শিক্ষিত মার্জিত লোকের ধর্ম'।- কে বলেছেন? [৩৭তম বিসিএস]

- ক মোতাহের হোসেন চৌধুরী    খ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী  
গ প্রমথ চৌধুরী    ঘ কাজী আবদুল ওদুদ    ক

৪. সৈয়দ মুজতবা আলীর প্রবন্ধ গ্রন্থ কোনটি? [৩৪তম বিসিএস]

- ক পঞ্চতন্ত্র    খ কালাস্তর  
গ প্রবন্ধ সংগ্রহ    ঘ শাস্ত্রত বঙ্গ    ক

৫. কোন গ্রন্থটি সুকান্ত ভট্টাচার্য কর্তৃক রচিত? [৩৩তম বিসিএস]

- ক হরতাল    খ পালাবদল  
গ উত্তীর্ণ পঞ্চাশে    ঘ অনিষ্ট স্বদেশ    ক

৬. 'চাচা কাহিনীর' লেখক কে? [২৯, ১১তম বিসিএস]

- ক সৈয়দ শামসুল হক    খ শওকত ওসমান  
গ সৈয়দ মুজতবা আলী    ঘ আবুল মনসুর আহমদ    গ

৭. 'ছায়াহরিণ' কাব্যগ্রন্থটির রচয়িতা কে? [বিভিন্ন মন্ত্রণালয়ের ব্যক্তিগত কর্মকর্তা'১৯; জনতা ব্যাংক লি. এক্সিকিউটিভ অফিসার'১৫]

- ক আহসান হাবীব    খ ফররুখ আহমদ  
গ শামসুর রাহমান    ঘ সুকান্ত ভট্টাচার্য    ক

৮. আহসান হাবীব এর কাব্যগ্রন্থ কোনটি? [বাংলাদেশ ব্যাংক সহকারী পরিচালক'০৮]

- ক আশায় বসতি    খ ছায়াহরিণ  
গ সারাদুপুর    ঘ সবগুলিই    ঘ

৯. 'সুবচন নির্বাসনে' নাটকটির রচয়িতা কে? [পরিবার পরিকল্পনা অধিদপ্তরের অফিসার পরীক্ষা'১৪; প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক নিয়োগ'১০]

- ক নূরুল মোমেন    খ আবদুল্লাহ আল মামুন  
গ মুনীর চৌধুরী    ঘ আসকার সাইখ    খ

১০. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ ছিলেন প্রধানত- [১২তম বিসিএস]

- ক ভাষাতত্ত্ববিদ    খ সাহিত্যের ইতিহাস রচয়িতা  
গ ইসলাম প্রচারক    ঘ সমাজ সংস্কারক    ক

১১. 'বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত' কার রচনা? [২৪তম বিসিএস]

- ক আবদুল হাই    খ মুনীর চৌধুরী  
গ ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ    ঘ মোফাজ্জল হোসেন    গ

১২. বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (আধুনিক) কারা রচনা করেন? [২২তম বিসিএস]

- ক ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ ও সৈয়দ হাসান আলী  
খ ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ ও মুহম্মদ আবদুল হাই  
গ মুহম্মদ আবদুল হাই ও আনিসুজ্জামান ও আনোয়ার পাশা  
ঘ মুহম্মদ আবদুল হাই ও সৈয়দ আলী আহসান    ঘ

১৩. মুহম্মদ আবদুল হাই ও সৈয়দ আলী আহসান

১৩. কখনো উপন্যাস লেখেননি- [২৩তম বিসিএস]

- ক নজরুল ইসলাম    খ জীবনানন্দ দাশ  
গ সুধীন্দ্রনাথ দত্ত    ঘ বুদ্ধদেব বসু    গ

১৪. "অন্ধ হলে কি প্রলয় বন্ধ থাকে" পঙ্ক্তির স্রষ্টা- [রূপালী ব্রাংক লি. সিনিয়র অফিসার'১৩; জনতা ব্যাংকের অফিসার (ক্যাশ)'২০]

- ক জীবনানন্দ দাশ    খ বুদ্ধদেব বসু  
গ সুধীন্দ্রনাথ দত্ত    ঘ আহসান হাবীব    গ

১৫. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ ছিলেন প্রধানত-

- ক ভাষাতত্ত্ববিদ    খ সাহিত্যের ইতিহাস রচয়িতা  
গ ইসলাম প্রচারক    ঘ সমাজ সংস্কারক    ক

১৬. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস বিষয়ক গ্রন্থসমূহের মধ্যে কোনটি ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহর লেখা?

- ক বঙ্গভাষা ও সাহিত্য    খ বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস  
গ বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত    ঘ বাংলা সাহিত্যের কথা    ঘ



## Unique Question for



## Student Practice

১. কবি শামসুর রাহমান কোন জেলায় জন্মগ্রহণ করেন?  
 ক কুমিল্লা জেলায় খ খুলনা জেলায়  
 গ ঢাকা জেলায় ঘ পাবনা জেলায়
২. শামসুর রাহমানের কাব্যগ্রন্থ কোনটি?  
 ক লোক লোকান্তর খ সহসা সকচিত  
 গ উত্তরাধিকার ঘ প্রথম গান দ্বিতীয় যুত্বের আগে
৩. শামসুর রাহমানের বিখ্যাত গ্রন্থ-  
 ক পথহারা পথিক খ বিধবস্ত নীলিমা  
 গ আগুনের পরশমণি ঘ হাওয়া তোমার কি দুঃসাহস
৪. বাংলাদেশের আধুনিক উপন্যাসিকের মধ্যে সর্বাধিক বিশিষ্ট উপন্যাসিক কে?  
 ক আবু ইসহাক খ শওকত আলী  
 গ সফীউদ্দীন সরকার ঘ হুমায়ূন আহমেদ
৫. 'এইসব দিনরাত্রি' নাটকের রচয়িতা কে?  
 ক হুমায়ূন আহমেদ খ সৈয়দ শামসুল হক  
 গ হুমায়ূন আজাদ ঘ ইমদাদুল হক মিলন
৬. 'আজ রবিবার' নাটকটি কে রচনা করেন?  
 ক হুমায়ূন আহমেদ খ মাসুম রেজা  
 গ সেলিনা হোসেন ঘ জিয়া হায়দার
৭. বেগম সুফিয়া কামাল কোন ধরনের কবি?  
 ক মহাকবি খ গীতিকবি  
 গ পল্লীকবি ঘ ছন্দের কবি
৮. 'সাবের মায়' কাব্য কে রচনা করেন?  
 ক বেগম সুফিয়া কামাল খ বেগম রোকেয়া  
 গ আশাপূর্ণ দেবী ঘ স্বর্ণকুমারী দেবী
৯. 'একপথ দুই বাঁক' কোন জাতীয় রচনা?  
 ক গল্প খ ছড়া  
 গ উপন্যাস ঘ নাটক
১০. 'যে অরণ্যে আলো নেই' নাটকটি প্রকাশ পায় কত সালে?  
 ক ১৯৭৪ সালে খ ১৯৭৩ সালে  
 গ ১৯৬৫ সালে ঘ ১৯৬০ সালে
১১. মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস কোনটি?  
 ক ক্রীতদাসের হাসি খ মাটি আর অশ্রু  
 গ হাঙর নদী গ্রেনেড ঘ সারেং বউ
১২. 'হাঙর নদী গ্রেনেড' উপন্যাসটি কার লেখা?  
 ক সেলিম আল দীন খ সেলিনা হোসেন  
 গ রশীদ করিম ঘ শামসুর রাহমান
১৩. সেলিম আল দীনের নাটক কোনটি?  
 ক স্বপ্নমঙ্গল খ কেরামত মঙ্গল  
 গ রত্নমঙ্গল ঘ মনসা মঙ্গল
১৪. 'জাহান্নাম হইতে বিদায়' উপন্যাসটির লেখক কে?  
 ক আবু রুশদ খ শওকত ওসমান  
 গ আহসান হাবিব ঘ আবুল ফজল
১৫. 'দুঃসময়ের মুখোমুখি' কার লেখা?  
 ক সানাউল হক খ শামসুর রাহমান  
 গ আহসান হাবিব ঘ সৈয়দ শামসুল হত
১৬. 'বন্দী শিবির থেকে' এর কবি কে?  
 ক শামসুর রাহমান খ সৈয় শামসুল হক  
 গ শামসুর ইসলাম ঘ শমসের আলী
১৭. 'প্রতিদিন ঘরহীন ঘরে' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা-  
 ক আহসান হাবিব খ মহাদেব সাহা  
 গ আলাউদ্দীন আল আজাদ ঘ শামসুর রাহমান
১৮. 'বিধ্বস্ত নীলিমা'র কবি-  
 ক শামসুর রাহমান খ হাসান হাফিজুর রহমান  
 গ শহীদ কাদরী ঘ সৈয়দ শামসুল হক
১৯. শামসুর রাহমান রচিত কাব্যগ্রন্থ কোনটি?  
 ক অনেক আকাশ খ বাংলাদেশ স্বপ্ন দ্যাখে  
 গ স্বর্ণ গর্দভ ঘ আশায় বসিত
২০. 'বাংলাদেশ স্বপ্ন দ্যাখে' কাব্যগ্রন্থটি কোন কবির রচনা?  
 ক ড. আশরাফ সিদ্দীকী খ সৈয়দ আলী আহসান  
 গ শামসুর রাহমান ঘ সানাউল হক
২১. কোনটি শামসুর রাহমানের কাব্যগ্রন্থ নয়?  
 ক রৌদ্র করোটিতে খ নিজ বাসভূমে  
 গ বন্দী শিবির থেকে ঘ বন্দীর বন্দনা
২২. 'স্বাধীনতা তুমি' কবিতাটি কে রচনা করেন?  
 ক সুফিয়া কামাল খ ফররুখ আহমদ  
 গ শামসুর রাহমান ঘ গোলাম মোস্তফা
২৩. 'তুমি আসবে বলে হে স্বাধীনতা' কার কবিতা?  
 ক শওকত ওসমান খ সিকান্দার আবু জাফর  
 গ সুফিয়া কামাল ঘ শামসুর রাহমান
২৪. 'অক্টোপাস' উপন্যাস কার রচনা?  
 ক সৈয়দ শামসুল হক খ শওকত ওসমান  
 গ শামসুর রাহমান ঘ সেলিনা হোসেন
২৫. 'এলাটিং বেলাটিং' কার রচনা?  
 ক ফয়েজ আহমেদ খ ফররুখ আহমদ  
 গ সুকুমার রায় ঘ শামসুর রাহমান
২৬. 'এলাটিং বেলাটিং' ও 'ধান ভানলে কুঁড়ো দেব' শিঙতোষ গ্রন্থের প্রণেতা কে?  
 ক শামসুর রাহমান খ রোকনুজ্জামান খান দাদা ভাই  
 গ কাজী নজরুল ইসলাম ঘ মুহম্মদ জাফর ইকবাল
২৭. শামসুর রাহমানের আত্মজীবনী-  
 ক হৃদয়ে আমার পৃথিবীর আলো খ কালের ধূলায় লেখা  
 গ নিজ বাসভূমে ঘ বন্দী শিবির থেকে
২৮. শামসুর রাহমানের গদ্যগ্রন্থ-  
 ক প্রতিদিন ঘরহীন ঘরে খ বুক তার বাংলাদেশের হৃদয়  
 গ বাংলাদেশ স্বপ্ন দ্যাখে ঘ স্মৃতির শহর
২৯. মুক্তিযুদ্ধের পটভূমিতে রচিত কাব্যগ্রন্থ কোনটি?  
 ক নেকড়ে অরণ্য খ বন্দী শিবির থেকে  
 গ নিষিদ্ধ লোবান ঘ প্রিয়বোধো প্রিয়তম
৩০. কোনটি উপন্যাস নয়?  
 ক দিবরাত্রির কাব্য খ হাঁসুলী বাঁকের উপকথা  
 গ কবিতার কথা ঘ পথের পাঁচালী
৩১. বেগম সুফিয়া কামাল কোন ধরনের কবি?  
 ক মহাকবি খ গীতিকবি  
 গ পল্লীকবি ঘ ছন্দের কবি



৩২. 'জাহান্নাম হইতে বিদায়' উপন্যাসটির লেখক কে?  
 ক) আবু রুশদ খ) শওকত ওসমান  
 গ) আহসান হাবিব ঘ) আবুল ফজল
৩৩. 'রক্তাক্ত প্রান্তর' নাটকটির রচয়িতা কে?  
 ক) জহির রায়হান খ) শিশির ভাদুরী  
 গ) শওকত ওসমান ঘ) মুনীর চৌধুরী
৩৪. 'ছাড়পত্র' কাব্যগ্রন্থটি কার লেখা?  
 ক) সুকান্ত ভট্টাচার্য খ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত  
 গ) জীবনানন্দ দাশ ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
৩৫. 'বাংলা ভাষার অভিধান' সম্পাদনার জন্য ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ বাংলা একাডেমিতে কোন সালে যোগদান করেন?  
 ক) ১৯৪৯ সালে খ) ১৯৬০ সালে  
 গ) ১৯৫০ সালে ঘ) ১৯৫৮ সালে
৩৬. বহুভাষাবিদ পণ্ডিত বলতে কার নাম প্রথমে মনে আসে-  
 ক) শেক্সপীয়র খ) শহীদুল্লাহ  
 গ) চেখভ ঘ) আলবার্টো মোরোভিয়া
৩৭. 'চলিষ্ণু অভিধান' কাকে বলা হয়?  
 ক) রামনারায়ণ তর্করত্ন খ) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী  
 গ) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ঘ) ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
৩৮. 'বেলা অবেলা কালবেলা' কার লেখা?  
 ক) আল মাহমুদ খ) রফিক আজাদ  
 গ) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় ঘ) জীবনানন্দ দাশ
৩৯. জীবনানন্দ দাশ কত সালে জন্মগ্রহণ করেন?  
 ক) ১৮৮৯ সালে খ) ১৮৯৯ সালে  
 গ) ১৯০৯ সালে ঘ) ১৯১৯ সালে
৪০. জীবনানন্দ দাশের কাব্যে ব্যবহৃত 'শঙ্খমালা' হলো-  
 ক) রূপকথার চরিত্র খ) রোমান্টিক কবিকল্পনা  
 গ) পূর্বপরিচিতা নারী ঘ) কবির জীবনদেবতা
৪১. জীবনানন্দ দাশ রচিত উপন্যাস কোনটি?  
 ক) কবিতার কথা খ) মাল্যবান  
 গ) ধূসর পা-লিপি ঘ) রূপসী বাংলা
৪২. জীবনানন্দ দাশ লক্ষ্মীপেঁচা ও ধানের গন্ধের মধ্যে মিল খুঁজে পান-  
 ক) উজ্জ্বল আলোকের খ) বার্ষিকের যন্ত্রণার  
 গ) যৌবনের আবেগের ঘ) অপূর্ণ প্রকাশের
৪৩. 'বাংলার মুখ' কবিতাটি কোন কাব্যের অন্তর্গত?  
 ক) মহাপৃথিবী খ) মাল্যদান  
 গ) রূপসী বাংলা ঘ) ঝরা পালক
৪৪. 'বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি, তাই আমি পৃথিবীর রূপ খুঁজিতে যাই না আর'- কার লেখা?  
 ক) মাইকেল মধুসূদন দত্ত খ) জসীমউদ্দীন  
 গ) জীবনানন্দ দাশ ঘ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
৪৫. কোনটি জীবনানন্দ দাশের কাব্যগ্রন্থ নয়?  
 ক) ধূসর পাণ্ডুলিপি খ) ঝরা পালক  
 গ) মহা পৃথিবী ঘ) বেলা শেষের গান
৪৬. জীবনানন্দ দাশের প্রবন্ধ গ্রন্থ কোনটি?  
 ক) কবিতার কথা খ) ধূসর পাণ্ডুলিপি  
 গ) অগ্নিসাক্ষী ঘ) অনেক সূর্যের আশা
৪৭. 'সুরঞ্জনা, ওইখানে যেয়ো নাকো তুমি'-কোন কবি একথা বলেছিলেন?  
 ক) সুকান্ত ভট্টাচার্য খ) বুদ্ধদেব বসু  
 গ) জীবনানন্দ দাশ ঘ) কামিনী রায়
৪৮. পঞ্চতন্ত্র গ্রন্থটি কার রচনা?  
 ক) সত্যেন্দ্রনাথ সেন খ) আবুল ফজল  
 গ) সৈয়দ মুজতবা আলী ঘ) সমরেশ বসু
৪৯. কাজী নজরুল ইসলামের পর সাহিত্যে সবচেয়ে বেশি আরবি ফারসি শব্দ ব্যবহার করেন-  
 ক) আবু সায়ীদ আইউব খ) সৈয়দ মুজতবা আলী  
 গ) জসীমউদ্দীন ঘ) আহসান হাবিব
৫০. 'দেশে-বিদেশে' বইটির লেখক কে?  
 ক) মুনীর চৌধুরী খ) সৈয়দ মুজতবা আলী  
 গ) সৈয়দ শামসুল হক ঘ) কবি আবদুল কাদের
৫১. 'বই কিনে কেউ কখনও দেউলিয়া হয় না' কোন কবির বিখ্যাত উক্তি?  
 ক) বিহারীলাল চক্রবর্তী খ) বিষ্ণু দে  
 গ) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ঘ) সৈয়দ মুজতবা আলী
৫২. কিশোরদের জন্য রচিত শওকত ওসমানের গ্রন্থ কোনটি?  
 ক) হিজিবিজি খ) পঞ্চসঙ্গী  
 গ) চিচিফাঁক ঘ) কানামামা
৫৩. কোনটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস?  
 ক) চিলেকোঠার সেপাই খ) সূর্য সবুজ রক্ত  
 গ) হাজার বছর ধরে ঘ) জাহান্নাম হইতে বিদায়
৫৪. শওকত ওসমান রচিত 'জাহান্নাম হতে বিদায়'-গ্রন্থের মূল উপজীব্য হলো-  
 ক) ভাষা আন্দোলন খ) মুক্তিযুদ্ধ  
 গ) তেভাগা আন্দোলন ঘ) মুসলিম বিশ্বের ধর্মীয় গতি প্রকৃতি
৫৫. প্রখ্যাত সাহিত্যিক শওকত ওসমানের প্রকৃত নাম কোনটি?  
 ক) আবুল ফজল খ) আব্দুল হাই  
 গ) কাজেম আল কোরেশী ঘ) শেখ আজিজুর রহমান
৫৬. 'আমলার মামলা' নাটকটি লিখেছেন-  
 ক) শওকত ওসমান খ) হুমায়ূন আহমেদ  
 গ) মুনীর চৌধুরী ঘ) সেলিম আল দীন
৫৭. শওকত ওসমানের রচনা কোনটি?  
 ক) উত্তম পুরুষ খ) জননী  
 গ) শেষ রজনীর চাঁদ ঘ) চৌটির
৫৮. 'ক্রীতদাসের হাসি' শওকত ওসমান রচিত একটি-  
 ক) নাটক খ) উপন্যাস  
 গ) প্রবন্ধ ঘ) ছোটগল্প
৫৯. 'জাহান্নাম হতে বিদায়' উপন্যাসটির রচয়িতা কে?  
 ক) আবু রুশদ খ) শওকত ওসমান  
 গ) আহসান হাবিব ঘ) আবুল ফজল
৬০. কবর নাটকের রচয়িতা কে?  
 ক) মুনীর চৌধুরী খ) জসীমউদ্দীন  
 গ) আল মাহমুদ ঘ) আনিস চৌধুরী
৬১. 'দশকারণ্য' গ্রন্থটির রচয়িতা কে?  
 ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ) জহির রায়হান  
 গ) মুনীর চৌধুরী ঘ) হুমায়ূন আহমেদ
৬২. ১৯৫২ সালের ২১ ফেব্রুয়ারির পটভূমিতে রচিত 'কবর' নাটকটির রচয়িতা কে?  
 ক) জসীমউদ্দীন খ) নজরুল ইসলাম  
 গ) মুনীর চৌধুরী ঘ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়



৬৩. ভাষা আন্দোলনভিত্তিক রচনা কোনটি?  
 ক কবর খ কোকিলারা  
 গ আরেক ফাল্গুন ঘ মুনতাসির ফ্যান্টাসি
৬৪. 'রক্তাক্ত প্রান্তর' কোন ধরনের গ্রন্থ?  
 ক ছোটগল্প খ নাটক  
 গ উপন্যাস ঘ কবিতাগ্রন্থ
৬৫. 'কবর' নাটকটি সর্বপ্রথম অভিনীত হয়?  
 ক বাংলা টেলিভিশনে খ কেন্দ্রীয় শহীদ মিনারে  
 গ ঢাকা কেন্দ্রীয় কারাগারে ঘ রমনা বটমূলে
৬৬. 'রক্তাক্ত প্রান্তর' নাটকটির রচয়িতা কে?  
 ক জহির রায়হান খ শিশির ভাদুরী  
 গ শওকত ওসমান ঘ মুনীর চৌধুরী
৬৭. মুনীর চৌধুরীর 'মীর মানস' কোন জাতীয় গ্রন্থ?  
 ক উপন্যাস খ প্রবন্ধ  
 গ নাটক ঘ স্মৃতিকথা
৬৮. কোন কবি 'কবি-কিশোর' অভিধায় পরিচিত?  
 ক সুকান্ত ভট্টাচার্য খ কাজী নজরুল ইসলাম  
 গ আবুল হাসান ঘ শামসুর রাহমান
৬৯. 'ছাড়পত্র'-কার রচিত কাব্যগ্রন্থ?  
 ক বুদ্ধদেব বসু খ অমিয় চক্রবর্তী  
 গ সুকান্ত ভট্টাচার্য ঘ বিষ্ণুদে
৭০. সুকান্ত ভট্টাচার্যের কবিতার প্রধান বিষয় কী?  
 ক মানবপ্রেম খ দেশপ্রেম  
 গ অন্যায়ের প্রতিবাদ ঘ অনাচার ও বৈষম্যের প্রতিবাদ
৭১. "গভীর দুগ্ধে মগ্ন সমস্ত আকাশ, সমস্ত পৃথিবী!  
 এই বিশ্বকে এ শিশুর বাসযোগ্য করে যাব আমি।" -কোন কবির কবিতা?  
 ক জীবনানন্দ দাশ খ সুকান্ত ভট্টাচার্য  
 গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ সুধীন্দ্রনাথ দত্ত
৭২. 'এলাটিং বেলাটিং' ও 'ধান ভাললে কুড়া দেব'- শিশুতোষ গ্রন্থের রচয়িতা কে?  
 ক রোকনুজ্জামান খান দাদা ভাই  
 খ শামসুর রাহমান  
 গ কাজী নজরুল ইসলাম ঘ মুহম্মদ জাফর ইকবাল
৭৩. শামসুর রাহমানের কবিতার বইয়ের নাম-  
 ক লোক-লোকান্তর খ প্রতিদিন ঘরহীন ঘরে  
 গ ভোরের নদীর মোহনায় জাগরণ  
 ঘ আশার বসতি
৭৪. শামসুর রাহমানের একটি উপন্যাস হলো-  
 ক নিজ বাসভূমে খ নিয়ত মন্তাজ  
 গ আমি অনাহারী ঘ গৃহযুদ্ধের আগে
৭৫. 'বিশ্বস্ত নীলিমা' এর কবি-  
 ক শামসুর রাহমান খ হাসান হাফিজুর রহমান  
 গ শহীদ কাদরী ঘ সৈয়দ শামসুল হক
৭৬. 'অক্টোপাস' উপন্যাস কার রচনা?  
 ক সৈয়দ শামসুল হক খ শওকত ওসমান  
 গ শামসুর রাহমান ঘ সেলিনা হোসেন
৭৭. 'স্বাধীনতা তুমি, রবি ঠাকুরের অজর কবিতা' কথাটি কার রচনা?  
 ক রফিক আজাদ খ প্রেমেন্দ্র মিত্র  
 গ কামিনী রায় ঘ শামসুর রাহমান
৭৮. 'স্বাধীনতা তুমি' কবিতাটি কে রচনা করেন?  
 ক বেগম সুফিয়া কামাল খ ফররুখ আহমদ  
 গ শামসুর রাহমান ঘ গোলাম মোস্তফা
৭৯. 'বাংলাদেশ স্বপ্ন দ্যাখে' কাব্যগ্রন্থটি কোন কবির রচনা?  
 ক ড. আশরাফ সিদ্দীকী খ সৈয়দ আলী আহসান  
 গ শামসুর রাহমান ঘ সানাউল হক
৮০. "এ আমার ছোট ছেলে, যে নেই এখন, পাথরের টুকরোর মতন  
 ডুবে গেছে আমাদের গ্রামের পুকুরে  
 বছর-তিনেক আগে কাক-ডাকা গ্রীষ্মের দুপুরে।" -পঙ্কজিগুলো কোন কবির রচনা?  
 ক জীবনানন্দ দাশ খ শামসুর রাহমান  
 গ সুকান্ত ভট্টাচার্য ঘ মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান
৮১. শামসুর রাহমানের আত্মস্মৃতিময় গ্রন্থ-  
 ক প্রতিদিন ঘরহীন ঘরে খ স্মৃতির শহর  
 গ বাংলাদেশ স্বপ্ন দ্যাখে ঘ বুক তার বাংলাদেশের হৃদয়
৮২. 'পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়' নাটকের পটভূমি কী?  
 ক সিপাহিযুদ্ধ খ মুক্তিযুদ্ধ  
 গ দেশভাগ ঘ ভাষা আন্দোলন
৮৩. 'পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়' কোন ধরনের রচনা  
 ক কাব্যনাট্য খ নাটক  
 গ উপন্যাস ঘ কবিতা
৮৪. 'পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়' নাটকের রচয়িতা কে?  
 ক সৈয়দ শামসুল হক খ মুনীর চৌধুরী  
 গ মমতাজউদ্দিন ঘ জহির রায়হান
৮৫. মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক কাব্যনাট্য কোনটি?  
 ক পলাশী ব্যারাক ও অন্যান্য  
 খ স্বাধীনতা আমার স্বাধীনতা  
 গ পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়  
 ঘ জন্ডিস ও বিবিধ বেলুন
৮৬. নুরলদীনের সারা জীবন' নাটকটির রচয়িতা কে?  
 ক জিয়া হায়দার খ আলাউদ্দিন আল আজাদ  
 গ সৈয়দ শামসুল হক ঘ আবদুল্লাহ আল মামুন
৮৭. 'বখতিয়ারের ঘোড়া' কোন শ্রেণির রচনা?  
 ক ইতিহাস খ কাব্যগ্রন্থ  
 গ উপন্যাস ঘ রূপকথা
৮৮. আল মাহমুদের 'পানকৌড়ির রক্ত' কোন ধরনের রচনা? [জাতীয় রাজস্ব বোর্ডের সহকারী রাজস্ব কর্মকর্তা ২০১২; সাব রেজিস্ট্রার ২০০৩;]  
 ক নাটক খ উপন্যাস  
 গ ছোটগল্প ঘ প্রবন্ধ
৮৯. 'চিলেকোঠার সেপাই' উপন্যাসটি কার লেখা?  
 ক আখতারুজ্জামান ইলিয়াস খ আবুল ফজল  
 গ শওকত ওসমান ঘ জহির রায়হান
৯০. কোনটি আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের লেখা গ্রন্থ?  
 ক খেলারাম খেলে যা খ চিলেকোঠার সেপাই  
 গ রুদ্ধদ্বার মুক্ত প্রাণ ঘ সারেং বৌ
৯১. 'খোয়াবনামা' উপন্যাসের রচয়িতা কে?  
 ক শওকত ওসমান খ আখতারুজ্জামান ইলিয়াস  
 গ সৈয়দ শামসুল হক ঘ কাজী নজরুল ইসলাম
৯২. 'ছাপ্পান হাজার বর্গমাইল' গ্রন্থের লেখক কে? [  
 ক সৈয়দ শামসুল হক খ আখতারুজ্জামান ইলিয়াস  
 গ শামসুর রাহমান ঘ হুমায়ূন আজাদ



৯৩. “রোগকে ঘৃণা করা যায়, রোগীকে কেন?” –উক্তি কার?

- ক জহির রায়হান খ আলমগীর কবির  
গ হুমায়ূন আহমেদ ঘ হুমায়ূন আজাদ

গ

৯৪. ‘শঙ্খনীল কারাগার’ উপন্যাসটি কার লেখা?

- ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ হুমায়ূন আজাদ  
গ আলাউদ্দীন আল-আজাদ ঘ হুমায়ূন আহমেদ

ঘ

৯৫. ‘এইসব দিনরাত্রি’ নাটকটির লেখক—

- ক হুমায়ূন আহমেদ খ আব্দুল্লাহ আল মামুন  
গ কল্যাণ মিত্র ঘ ইমদাদুল হক মিলন

ক

৯৬. ‘মতিন’ ও ‘কমল’ নামের চরিত্রকে কেন্দ্র করে একটি শিশুর আত্মনুজ্ঞান প্রকাশিত হয় হুমায়ূন আহমেদের কোন উপন্যাসে?

- ক আগুনের পরশমণি খ এ সব দিনরাত্রি  
গ দুই দুয়ারী ঘ কে কথা কয়

ঘ

৯৭. কোনটি হুমায়ূন আহমেদ রচিত উপন্যাস?

- ক জাগ্রত বাংলাদেশ খ অলাতচক্র  
গ নক্ষত্রের রাত ঘ পুঁই ডালিমের কাব্য

গ

৯৮. বাংলাদেশের আধুনিক উপন্যাসিকদের মধ্যে সর্বাধিক বিশিষ্ট উপন্যাসিক কে?

- ক আবু ইসহাক খ শওকত আলী  
গ সফীউদ্দীন সরকার ঘ হুমায়ূন আহমেদ

ঘ

৯৯. ‘বহুব্রীহি’ উপন্যাসের রচয়িতা কে?

- ক হুমায়ূন রায়হান খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
গ হুমায়ূন আহমেদ ঘ কাজী নজরুল ইসলাম

গ

১০০. ‘নন্দিত নরকে’ কার লেখা উপন্যাস?

- ক জহির রায়হান খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
গ হুমায়ূন আহমেদ ঘ কাজী নজরুল ইসলাম

গ

১০১. ‘নেমেসিস’ নাটকে নুরুল মোমেন কোন বিষয়কে তুলে ধরেছেন?

- ক দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ খ উনপঞ্চাশের মন্বন্তর  
গ বায়ান্নর ভাষা আন্দোলন ঘ একাত্তরের মুক্তিযুদ্ধ

খ

১০২. নেমেসিস নাটকের পটভূমি—

- ক মন্বন্তর খ দেশভাগ  
গ ভাষা আন্দোলন ঘ গণ-অভ্যুত্থান

ক

Home



Work

১. ‘জীবন ও বৃক্ষ’ প্রবন্ধে মোতাহের হোসেন চৌধুরী কাকে তপোবন-প্রেমিক বলেছেন? [৪৫তম বিসিএস]

- ক বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়কে  
খ জসীম উদ্দীনকে  
গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে  
ঘ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়কে

গ

২. আখতারুজ্জামান ইলিয়াস জন্মগ্রহণ করেন কোথায়? [৪৫তম বিসিএস]

- ক গাইবান্ধায় খ বগুড়ায়  
গ ঢাকায় ঘ সিরাজগঞ্জে

ক

৩. “বুক তার বাংলাদেশের হৃদয়” কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা কে? [৪৫তম বিসিএস]

- ক সৈয়দ শামসুল হক খ শামসুর রাহমান  
গ হাসান হাফিজুর রহমান ঘ আহসান হাবীব

খ

৪. “দুর্দিনের দিনলিপি” স্মৃতিগ্রন্থটি কার লেখা? [৪৩তম বিসিএস]

- ক আবুল ফজল খ আবদুল কাদির  
গ জাহানারা ইমাম ঘ মুশতারি শফী

ক

৫. ক্ষুদ্র জাতিগোষ্ঠী নিয়ে লেখা উপন্যাস কোনটি?

- ক ‘তেইল নম্বর তৈলচিত্র’ খ ‘ক্ষুধা ও আশা’  
গ ‘কর্ণফুলি’ ঘ ‘ধানকন্যা’

গ

৬. কোনটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস? [৪৩তম বিসিএস]

- ক ‘কাঁদো নদী কাঁদো’ খ ‘নেকড়ে অরণ্য’  
গ ‘রাজ্য প্রভাত’ ঘ ‘প্রদোষে প্রাকৃতজন’

খ

৭. ‘মানুষের মৃত্যু হ’লে তবুও মানব থেকে যায়’— কে রচনা করেন এই কাব্যংশ? [৪৩তম বিসিএস]

- ক সুধীন্দ্রনাথ দত্ত খ প্রেমেন্দ্র মিত্র  
গ সমর সেন ঘ জীবনানন্দ দাশ

ক

৮. মুক্তিযুদ্ধের পটভূমিতে রচিত কাব্যগ্রন্থ কোনটি? [৩৮তম বিসিএস]

- ক নেকড়ে অরণ্য খ বন্দী শিবির থেকে  
গ নিষিদ্ধ লোবান ঘ প্রিয়যোদ্ধা প্রিয়তম

খ

৯. ভাষা আন্দোলনভিত্তিক প্রথম পত্রিকার সম্পাদকের নাম কী?

[৩৭তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক মুনীর চৌধুরী খ হাসান হাফিজুর রহমান  
গ শামসুর রাহমান ঘ কাজীউল হক

খ

১০. “ধর্ম সাধারণ লোকের সংস্কৃতি, আর সংস্কৃতি শিক্ষিত মার্জিত লোকের ধর্ম।”— কে বলেছেন? [৩৭তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক মোতাহের হোসেন চৌধুরী খ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী  
গ প্রথম চৌধুরী ঘ কাজী আব্দুল ওদুদ

ক

১১. মুহম্মদ আবদুল হাই রচিত ধ্বনি বিজ্ঞান বিষয়ক গ্রন্থের নাম কী?

[৩৭তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক বাংলা ধ্বনিবিজ্ঞান খ আধুনিক বাংলা ধ্বনিবিজ্ঞান  
গ ধ্বনিবিজ্ঞানের কথা ঘ ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব

ঘ

১২. ‘আলৌকিক ইন্সটিমার’ গ্রন্থের রচয়িতা কে? [৩৭তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক হুমায়ূন আজাদ খ হেলাল হাফিজ  
গ আসাদ চৌধুরী ঘ রফিক আজাদ

ক

১৩. ‘আসাদের শার্ট’ কবিতার লেখক কে? [৩৭তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক আল মাহমুদ খ আব্দুল মান্নান সৈয়দ  
গ অমিয় চক্রবর্তী ঘ শামসুর রাহমান

ঘ

১৪. কোনটি শওকত ওসমানের রচনা নয়? [৩৬তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক চৌরসন্ধি খ ত্রীতদাসের হাসি  
গ ভেজাল ঘ বনি আদম

গ

১৫. মুনীর চৌধুরীর অনূদিত নাটক কোনটি? [৩৬তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক কবর খ চিঠি  
গ রক্তাক্ত প্রান্তর ঘ মুখরা রমণী বশীকরণ

ঘ

১৬. মুক্তিযুদ্ধবিষয়ক নাটক — [৩৬তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক সুবচন নির্বাসনে খ রক্তাক্ত প্রান্তর  
গ নুরলদীনের সারা জীবন ঘ পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়

ঘ

১৭. ‘হলিয়া’ কবিতাটি কার লেখা? [৩৫তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক আবুল হাসান খ মহাদেব সাহা  
গ আবুল হোসেন ঘ নির্মলেন্দু গুণ

ঘ



“Your Success Benchmark”



১৮. 'মিলির হাতে স্টেনগান'- গল্পটি কার লেখা? [৩৫তম বিসিএস পরীক্ষা]  
 ক আখতারুজ্জামান ইলিয়াস গ শওকত ওসমান  
 গ শহীদুল জহির ঘ শওকত আলী ক
১৯. মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস কোনটি? [৩৫তম বিসিএস পরীক্ষা]  
 ক ক্রীতদাসের হাসি গ মাটি আর অশ্রু  
 গ হাওর নদী গ্ৰেনেড ঘ সারেং বড় গ
২০. 'তুমি আসবে বলে হে স্বাধীনতা'- কার কবিতা? [৩৪তম বিসিএস পরীক্ষা]  
 ক শওকত ওসমান গ সিকান্দার আবু জাফর  
 গ সুফিয়া কামাল ঘ শামসুর রাহমান ঘ
২১. ভাষা আন্দোলনভিত্তিক নাটক কোনটি? [৩৪তম বিসিএস পরীক্ষা]  
 ক কবর গ পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়  
 গ জন্ডিস ও বিবিধ বেতন ঘ ওরা কদম আলী ক
২২. সৈয়দ মুজতবা আলীর প্রবন্ধ গ্রন্থ কোনটি? [৩৪তম বিসিএস পরীক্ষা]  
 ক পঞ্চতন্ত্র গ কালাস্তর  
 গ প্রবন্ধ সংগ্রহ ঘ শাস্ত্র বঙ্গ ক
২৩. কোন গ্রন্থটি সুকান্ত ভট্টাচার্য কর্তৃক রচিত? [৩৩তম বিসিএস পরীক্ষা]  
 ক হরতাল গ পালাবদল  
 গ উত্তীর্ণ পঞ্চাশে ঘ অস্থিত সম্পর্ক ক
২৪. অশোক সৈয়দ কার ছদ্মনাম? [৩১তম বিসিএস পরীক্ষা]  
 ক আবদুল মান্নান সৈয়দ গ সৈয়দ আজিজুল হক  
 গ আবু সায়ীদ আইয়ুব ঘ সৈয়দ শামসুল হক ক
২৫. শওকত ওসমান রচিত 'জাহান্নাম হতে বিদায়'- গ্রন্থের মূল উপজীব্য বিষয় হলো- [২৮তম বিসিএস পরীক্ষা]  
 ক ভাষা আন্দোলন গ মুক্তিযুদ্ধ  
 গ তেভাগা আন্দোলন ঘ মুসলিম বিশ্বের ধর্মীয় গতি-প্রকৃতি গ
২৬. শওকত ওসমান কোন উপন্যাসের জন্য আদমজী পুরস্কার লাভ করেন? [২৮তম বিসিএস পরীক্ষা]  
 ক বনী আদম গ জননী  
 গ চৌরসন্ধি ঘ ক্রীতদাসের হাসি ঘ
২৭. কোনটি উপন্যাস? [২৭তম বিসিএস পরীক্ষা]  
 ক নতুন চাঁদ গ কন্যা কুমারী  
 গ গড্ডলিকা ঘ নেমেসিস গ
২৮. কোন নাটকটি সেলিম আল দীনের- [২৬তম বিসিএস পরীক্ষা]  
 ক মুনতাসীর ফ্যান্টাসি গ পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়  
 গ কবর ঘ বহুব্রীহি ক
২৯. 'নেমেসিস' কোন জাতীয় রচনা? [২৬তম বিসিএস পরীক্ষা]  
 ক কাব্য গ নাটক  
 গ উপন্যাস ঘ গীতি কবিতা গ
৩০. নুরুল মোমেনের বিখ্যাত নাটক কোনটি? [২৬তম বিসিএস পরীক্ষা]  
 ক নষ্ট ছেলে গ ওরা কদম আলী  
 গ গিনিপিগ ঘ নেমেসিস ঘ
৩১. 'নেমেসিস' নাটকে নুরুল মোমেন কোন বিষয়কে তুলে ধরেছেন? [২৬তম বিসিএস পরীক্ষা]  
 ক দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ গ উনপঞ্চাশের মন্বন্তর  
 গ বায়ান্নর ভাষা আন্দোলন ঘ একান্তরের মুক্তিযুদ্ধ গ
৩২. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহর বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস গ্রন্থের নাম- [২৬তম বিসিএস পরীক্ষা]  
 ক বঙ্গভাষা ও সাহিত্য গ বাংলা সাহিত্যের কথা  
 গ বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস ঘ বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত গ
৩৩. কোন সাহিত্যাদর্শের মর্মে নৈরাশ্যবাদ আছে? [২৪তম বিসিএস পরীক্ষা]  
 ক রোমান্টিসিজম গ আধুনিকতাবাদ  
 গ উত্তরাধুনিকতাবাদ ঘ বাস্তববাদ গ
৩৪. বাংলা একাডেমির 'আঞ্চলিক অভিধান' সম্পাদনা কে করেন? [২৪তম বিসিএস (বাতিল) পরীক্ষা]  
 ক মুহম্মদ শহীদুল্লাহ গ মুহম্মদ এনামুল হক  
 গ মুহম্মদ মনসুর উদ্দিন ঘ মুহম্মদ আবদুল হাই ক
৩৫. 'বাঙ্গালা ভাষার ইতিবৃত্ত' কার রচনা? [২৪তম ও ২১তম বিসিএস (বাতিল) পরীক্ষা]  
 ক মুহম্মদ শহীদুল্লাহ গ মুহম্মদ আবদুল হাই  
 গ মুনীর চৌধুরী ঘ মোফাজ্জল হায়দার চৌধুরী ক
৩৬. কখনো উপন্যাস লেখেননি- [২৩তম বিসিএস পরীক্ষা]  
 ক কাজী নজরুল ইসলাম গ জীবনানন্দ দাশ  
 গ সুবীন্দ্রনাথ দত্ত ঘ বুদ্ধদেব বসু গ
৩৭. 'দুখেভাবে উৎপাত' গল্পগ্রন্থের রচয়িতা- [২৩তম বিসিএস পরীক্ষা]  
 ক শওকত ওসমান গ জ্যোতিপ্রকাশ দত্ত  
 গ আখতারুজ্জামান ইলিয়াস ঘ হাসান আজিজুল হক গ
৩৮. ১৯৫২ সালের ২১ ফেব্রুয়ারির পটভূমিতে রচিত 'কবর' নাটকের নাট্যকার কে? [২১তম, ১৮তম ও ১০তম বিসিএস পরীক্ষা]  
 ক কবীর চৌধুরী গ মুনীর চৌধুরী  
 গ সৈয়দ শামসুল হক ঘ মুনতাসির মামুন গ
৩৯. কোনটি শামসুর রাহমানের রচনা? [২০তম বিসিএস পরীক্ষা]  
 ক নিরন্তর ঘটাবধি গ নির্জন স্বাক্ষর  
 গ নিরালোকে দিব্যরথ ঘ নির্বাণ গ
৪০. 'সংস্কৃতির ভাঙা সেতু' গ্রন্থ কে রচনা করেছেন? [২০তম বিসিএস পরীক্ষা]  
 ক মোতাহের হোসেন গ বিনয় ঘোষ  
 গ আখতারুজ্জামান ইলিয়াস ঘ রাধারমন মিত্র গ
৪১. 'একুশে ফেব্রুয়ারি' সংকলনের প্রথম সম্পাদক কে? [২০তম ও ১৬তম বিসিএস পরীক্ষা]  
 ক হাসান হাফিজুর রহমান গ বেগম সুফিয়া কামাল  
 গ মুনীর চৌধুরী ঘ আবুল বরকত ক
৪২. কোনটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস? [২০তম বিসিএস পরীক্ষা]  
 ক পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায় গ আশুনের পরশমণি  
 গ চিলেকোঠার সেপাই ঘ রাজা যায় রাজা আসে গ
৪৩. আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙ্গানো একুশে ফেব্রুয়ারির রচয়িতা- [১৯তম ও ১০তম বিসিএস পরীক্ষা]  
 ক শামসুর রাহমান গ আলতাফ মাহমুদ  
 গ হাসান হাফিজুর রহমান ঘ আবদুল গাফফার চৌধুরী ঘ
৪৪. জীবনানন্দ দাশের রচিত কাব্যগ্রন্থ- [১৩তম বিসিএস পরীক্ষা]  
 ক ধূসর পাণ্ডুলিপি গ নিরলোকে দিব্যরথ  
 গ একক সন্ধ্যায় বসন্ত ঘ উত্তর ফাল্গুনী ক
৪৫. কোনটি ঐতিহাসিক নাটক? [১৩তম বিসিএস পরীক্ষা]  
 ক শর্মিষ্ঠা গ রাজসিংহ  
 গ রক্তাক্ত প্রান্তর ঘ পলাশীর যুদ্ধ গ
৪৬. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ ছিলেন প্রধানত- [১২তম বিসিএস পরীক্ষা]  
 ক ভাষাতত্ত্ববিদ গ সাহিত্যের ইতিহাস রচয়িতা  
 গ ইসলাম প্রচারক ঘ সমাজ সংস্কারক ক
৪৭. 'রূপসী বাংলার কবি কে? [১২তম বিসিএস পরীক্ষা]  
 ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর গ কাজী নজরুল ইসলাম  
 গ জীবনানন্দ দাশ ঘ জসীমউদ্দীন গ
৪৮. 'চাচা কাহিনী'র লেখক কে? [১১তম বিসিএস পরীক্ষা]  
 ক সৈয়দ মুজতবা আলী গ দিলারা হাশেম  
 গ আবু জাফর শামসুদ্দীন ঘ সরদার জয়েনউদ্দিন ক
৪৯. 'মোস্তফা চরিত' প্রবন্ধগ্রন্থের রচয়িতা কে? [১১তম বিসিএস পরীক্ষা]  
 ক মওলানা আকরাম খাঁ গ মোহাম্মদ বরকতুল্লাহ  
 গ এস ওয়াজেদ আলী ঘ মুহম্মদ আবদুল হাই ক



৫০. মানুষের মৃত্যু হলে তবুও মানব থেকে যায়' -কে রচনা করেন এই কাব্য? [৪৩ তম বিসিএস]  
 ক) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত খ) প্রেমের মিত্র  
 গ) সমর সেন ঘ) জীবনানন্দ দাশ
৫১. ইংরেজি ভাষায় জীবনানন্দ দাশের ওপর গ্রন্থ লিখেছেন কে? [৪১তম বিসিএস]  
 ক) ডব্লিউ বি ইয়েটস খ) ক্লিনটন বি সিলি  
 গ) অরুন্ধতী রায় ঘ) অমিতাভ ঘোষ
৫২. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ সম্পাদিত চর্চাপদ বিষয়ক গ্রন্থের নাম কী? [৩৭তম বিসিএস]  
 ক) Buddhist Mystic Song  
 খ) চর্চাগীতিকা  
 গ) চর্চাগীতিকোষ  
 ঘ) হাজার বছরের পুরান বাংলা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা
৫৩. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহর বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস গ্রন্থের নাম- [৩৭তম বিসিএস ও ২৬তম বিসিএস]  
 ক) বঙ্গভাষা ও সাহিত্য  
 খ) বাংলা সাহিত্যের কথা  
 গ) বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস  
 ঘ) বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত
৫৪. 'বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত' কার রচনা? [২৪তম বিসিএস/২১তম বিসিএস/বাংলাদেশ পল্লী বিদ্যুতায়ন বোর্ডের সহকারী এনফোর্সমেন্ট কো-অর্ডিনেটর: '১৭]  
 ক) মুহম্মদ শহীদুল্লাহ খ) মুহম্মদ আবদুল হাই  
 গ) মুনীর চৌধুরী ঘ) মোফাজ্জল হোসেন চৌধুরী
৫৫. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ ছিলেন প্রধানত? [১২তম বিসিএস]  
 ক) ভাষাতত্ত্ববিদ খ) সাহিত্যের ইতিহাস  
 গ) ইসলাম প্রচারক ঘ) সমাজ সংস্কারক
৫৬. সৈয়দ মুজতবা আলীর প্রবন্ধ গ্রন্থ কোনটি? [৩৪তম বিসিএস]  
 ক) পঞ্চতন্ত্র খ) কালান্তর  
 গ) প্রবন্ধ সংগ্রহ ঘ) শাস্ত্রত বঙ্গ
৫৭. শওকত ওসমান কোন উপন্যাসের জন্য আদমজী পুরস্কার লাভ করেন? [২৮তম বিসিএস]  
 ক) বনী আদম খ) জননী  
 গ) চৌরসন্ধি ঘ) ক্রীতদাসের হাসি
৫৮. মুক্তিযুদ্ধের পটভূমিতে রচিত কাব্যগ্রন্থ কোনটি? [৩৮তম বিসিএস]  
 ক) নেকড়ে অরণ্য খ) বন্দী শিবির থেকে  
 গ) নিষিদ্ধ লোবান ঘ) প্রিয়যোদ্ধা প্রিয়তম
৫৯. ভাষা আন্দোলন নিয়ে লেখা কবিতা কোনটি? [৪১তম বিসিএস]  
 ক) হলিয়া খ) তোমাকে অভিবাদন প্রিয়া  
 গ) সোনালি কাবিন ঘ) স্মৃতিস্তম্ভ
৬০. 'পরানের গহীন ভিতর' কাব্যের কবি কে? [৪১তম বিসিএস; দুদক-এর সহকারী পরিচালক-১৩]  
 ক) অসীম সাহা খ) অরুণ বসু  
 গ) আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ ঘ) সৈয়দ শামসুল হক
৬১. সবচেয়ে কম বয়সে কোন লেখক বাংলা একাডেমি পুরস্কার পান? [৪১তম বিসিএস]  
 ক) শওকত আলী খ) সেলিনা হোসেন  
 গ) আখতারুজ্জামান ইলিয়াস ঘ) সৈয়দ শামসুল হক
৬২. উনসওয়ারের গণ-অভ্যুত্থানের পটভূমিকায় লেখা উপন্যাস কোনটি? [৪১তম বিসিএস]  
 ক) ভূমিপুত্র খ) মাটির জাহাজ  
 গ) কাঁটাতারে প্রজাপতি ঘ) চিলেকোঠার সেপাই
৬৩. 'দুধে ভাতে উৎপাত' গল্পগ্রন্থটির রচয়িতা- [২৩তম বিসিএস]  
 ক) শওকত ওসমান খ) জ্যোতি প্রকাশ দত্ত  
 গ) আখতারুজ্জামান ইলিয়াস ঘ) হাসান আজিজুল হক
৬৪. 'সবকিছু নষ্টদের অধিকারে যাবে' গ্রন্থটির রচয়িতা কে? [৪১তম বিসিএস]  
 ক) সৈয়দ আলী হোসেন খ) সুকান্ত ভট্টাচার্য  
 গ) হুমায়ূন আজাদ ঘ) নির্মলেন্দু গুণ
৬৫. 'দেয়াল' রচনাটি কার? [৩৪তম বিসিএস; EXIM Bank Ltd. (TAO) : 2019]  
 ক) হুমায়ূন আহমেদ খ) তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়  
 গ) বুদ্ধদেব বসু ঘ) সেলিনা হোসেন
৬৬. হুমায়ূন আহমেদের জোসনা ও জননীর গল্প উপন্যাসের কি বিষয় অবলম্বনে রচিত? [কৃষি সম্প্রসারণ অধিদপ্তরের উপসহকারী কৃষি কর্মকর্তা - ১০.১২.২১]  
 ক) মুক্তিযুদ্ধ খ) দেশভাগ  
 গ) গণঅভ্যুত্থান ঘ) ভাষা আন্দোলন
৬৭. 'কিউনখোলা' নাটকটির বিষয়- [৪২তম বিসিএস (বিশেষ)]  
 ক) যন্ত্রণাদাক্ষ শহরজীবন খ) স্নিগ্ধ-শ্যামল প্রকৃতির রূপ  
 গ) লোকায়ত জীবন-সংস্কৃতি ঘ) দেশবিভাগজনিত জীবন যন্ত্রণা
৬৮. বাংলাদেশে 'গ্রাম থিয়েটারের' প্রবর্তক কে? [৩৭তম বিসিএস; BKB অফিসার (ক্যাশ): ২০১৭]  
 ক) মমতাজ উদ্দীন আহমেদ খ) আব্দুল্লাহ আল মামুন  
 গ) সেলিম আল দীন ঘ) রামেন্দু মজুমদার
৬৯. কোন নাটকটি সেলিম আল দীনের? [২৬তম বিসিএস]  
 ক) মুনতাসীর ফ্যান্টাসি খ) পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়  
 গ) কবর ঘ) বহুব্রীহি
৭০. নিচের কোনটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক স্বল্পদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্র? [৪২তম বিসিএস (বিশেষ)]  
 ক) ধীরে বহে মেঘনা খ) কলমিলতা  
 গ) আবার তোরা মানুষ হ ঘ) হলিয়া
৭১. 'হলিয়া' কবিতাটি কার লেখা? [৩৫তম বিসিএস; Standard Bank Ltd. (TAO): 2018]  
 ক) আবুল হাসান খ) আবুল হোসেন  
 গ) মহাদেব সাহা ঘ) নির্মলেন্দু গুণ
৭২. জীবনানন্দ দাশের প্রবন্ধ গ্রন্থ কোনটি? [২৮তম বিসিএস]  
 ক) ধূসর পাণ্ডুলিপি খ) কবিতার কথা  
 গ) বরা পালক ঘ) দুর্দিনের যাত্রী
৭৩. জীবনানন্দ দাশের জন্মস্থান কোন জেলায়? [১৬তম বিসিএস]  
 ক) বরিশাল জেলা খ) ফরিদপুর জেলা  
 গ) ঢাকা জেলা ঘ) রাজশাহী জেলা
৭৪. রূপসী বাংলার কবি- [১২তম বিসিএস]  
 ক) জসীমউদ্দীন খ) জীবনানন্দ দাশ  
 গ) কালীদাস রায় ঘ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
৭৫. কোনটি জীবনানন্দ দাশের কাব্যগ্রন্থ নয়? [কা.কি. অ. (ফিজিক্যাল এডুকেশন ইন্সট্রাক্টর)'২৩]  
 ক) বরা পালক খ) মহাপৃথিবী  
 গ) সাতটি তারার তিমির ঘ) নিজ বাসভূমে
৭৬. 'মালাবান' উপন্যাসের রচয়িতা কে? [বি.বা.এ. (ম্যাটেরিয়াল মেনেজমেন্ট অ্যাসিস্টেন্ট)'২২]  
 ক) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ) জীবনানন্দ দাশ  
 গ) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ঘ) বুদ্ধদেব বসু
৭৭. জীবনানন্দ দাশকে 'নির্জনতার কবি' বলে আখ্যায়িত করেছেন- [প.প.অ. (সহকারী পরিবার পরিকল্পনা কর্মকর্তা)'২২]  
 ক) সুভাষ মুখোপাধ্যায় খ) অমিয় চন্দ্রবর্তী  
 গ) বুদ্ধদেব বসু ঘ) শামসুর রাহমান





১০৩. “যে অরণ্যে আলো নেই” নাটকটির রচয়িতা কে? [মাদকদ্রব্য নিয়ন্ত্রণ অধি: সহকারী পরিচালক- ২০১৩]
- ক ড. নীলিমা ইব্রাহিম      খ কাজী মোতাহার হোসেন  
গ ফজিলাতুল্লাহ      ঘ সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ      ক
১০৪. ‘বিন্দু বিসর্গ’ কোন ধরনের সাহিত্যকর্ম? [মাদকদ্রব্য নিয়ন্ত্রণ অধি: সহকারী পরিচালক- ২০১৩]
- ক ভ্রমণ কাহিনি      খ আত্মজীবনী  
গ উপন্যাস      ঘ কাব্যনাট্য      খ
১০৫. ‘সূর্য-দীঘল বাড়ী’ কোন ধরনের রচনা? [Basic Bank Auditor Recruitment Test : 2018; রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি পরীক্ষা (চ ইউনিট)- ২০১৫-১৬]
- ক নাটক      খ উপন্যাস  
গ রম্য রচনা      ঘ কাব্যগ্রন্থ      খ
১০৬. ‘জয়গুন’ কোন উপন্যাসের চরিত্র? [পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের সাইফার অফিসার: ২০১৯; বাংলাদেশ পল্লী বিদ্যুতায়ন বোর্ডের সহকারী জেনারেল ম্যানেজার (প্রশাসন/এইচআর): ২০১৭]
- ক জননী      খ সূর্য দীঘল বাড়ী  
গ সারেং বৌ      ঘ হাজার বছর ধরে      খ
১০৭. ‘জোক’ ছোটগল্পের রচয়িতা কে? [বাংলাদেশ কৃষি উন্নয়ন কর্পোরেশনের সহকারী প্রশাসনিক কর্মকর্তা : ১৭]
- ক শাহেদ আলী      খ হাসান আজিজুল হক  
গ আবুল ফজল      ঘ আবু ইসহাক  
ঙ. কোনোটিই নয়      ঘ
১০৮. ‘সূর্য-দীঘল বাড়ী’ উপন্যাসটি লিখেছেন- [প্রাথমিক বিদ্যালয় শিক্ষক নিয়োগ পরীক্ষা: ‘১২]
- ক আনিস চৌধুরী      খ আবু ইসহাক  
গ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়      ঘ মীর মশাররফ হোসেন      খ
১০৯. সংশ্লিষ্ট কোন জাতীয় গ্রন্থ? [সোনালী ব্যাংক লি. অফিসার: ২০১৮ / রাজশাহী কৃষি উন্নয়ন ব্যাংক (সুপার ভাইজার): ২০১৭]
- ক নাটক      খ উপন্যাস  
গ রম্যরচনা      ঘ প্রবন্ধ      খ
১১০. ‘সারেং বৌ’ বইটির লেখক কে? [BKB (Senior Officer : 2017)]
- ক সৈয়দ মুজতবা আলী      খ মুনীর চৌধুরী  
গ শহীদুল্লা কায়সার      ঘ শওকত ওসমান      গ
১১১. একুশে ফেব্রুয়ারি কী ধরনের রচনা? [কারা তত্ত্বাবধায়ক পরীক্ষা: ‘১৩]
- ক দলিলপত্র      খ রচনাবলি  
গ বায়ান্নর প্রবন্ধাবলি      ঘ কবিতা সংকলন      ঘ
১১২. ‘আরও দুটি মৃত্যু’ গ্রন্থটির রচয়িতা কে? [উপ-সহকারী প্রকৌশলী, সিভিল (গণপূর্ত অধিদপ্তর) পরীক্ষা-‘১১]
- ক নির্মলেন্দু গুণ      খ সৈয়দ আলী আহসান  
গ হাসান হাফিজুর রহমান      ঘ হুমায়ূন আজাদ      গ
১১৩. ‘যদ্যপি আমার গুরু’ -কার রচনা? [গণপূর্ত অধিদপ্তরের উপ-সহকারী প্রকৌশলী (সিভিল): ‘১১]
- ক হুমায়ূন আহমেদ      খ আলাউদ্দীন আল আজাদ  
গ আবদুশ শাকুর      ঘ আহমদ ছফা      ঘ
১১৪. ‘জাহত বাংলাদেশ’ প্রবন্ধ গ্রন্থের রচয়িতা কে? [১১তম বেসরকারি শিক্ষক নিবন্ধন ও প্রত্যয়ন পরীক্ষা (স্কুল/ সমপর্যায়)- ‘১৬; সমাজসেবা অধিদপ্তরের সমাজকল্যাণ সংগঠক- ‘০৫]
- ক আহমদ শরীফ      খ আহমদ ছফা  
গ শামসুর রাহমান      ঘ হুমায়ূন আজাদ      খ
১১৫. ‘মুজিব-লেলিন-ইন্দিরা’ কাব্যগ্রন্থের লেখক কে? [প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয়ের সহকারী পরিচালক পদে নিয়োগ পরীক্ষা: ২০১৮]
- ক শওকত আলী      খ মহাদেব সাহা  
গ নির্মলেন্দু গুণ      ঘ আসাদ চৌধুরী      গ
১১৬. ‘প্রমাণ্ডুর রক্ত চাই’, ‘না প্রেমিক না বিপ্লবী’, -কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা হলেন- [নৌপরিবহণ মন্ত্রণালয় ও প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয়ের প্রশাসনিক কর্মকর্তা- ২০১৩]
- ক আলাউদ্দিন আল আজাদ      খ নির্মলেন্দু গুণ  
গ মহাদেব সাহা      ঘ শামসুর রাহমান      খ
১১৭. কাকে ‘কবিদের কবি’ বলা হয়? [থানা সহকারী শিক্ষা অফিসার: ২০০৫]
- ক সিকান্দার আবু জাফর      খ শামসুর রাহমান  
গ বিষু দে      ঘ নির্মলেন্দু গুণ      ঘ
১১৮. মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস ‘রাইফেল রোটি আওরাত’ কার লেখা? [সহকারী জজ নিয়োগ পরীক্ষা- ২০০৮; বহিরাগমন ও পাসপোর্ট অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক- ২০১১]
- ক আখতারুজ্জামান ইলিয়াস      খ সেলিনা হোসেন  
গ আনোয়ার পাশা      ঘ জহির রায়হান      গ
১১৯. আবদুল মান্নান সৈয়দের প্রকাশিত প্রথম উপন্যাস কোনটি? [আইন, বিচার ও সংসদ বিষয়ক মন্ত্রণালয়ের সহকারী সচিব (ড্রাফটিং): ‘১২]
- ক পরিপ্রেক্ষিতের দাসদাসী      খ পোড়ামাটির কাজ  
গ অ-তে অজগর      ঘ গভীর গভীরতর অসুখ      ক
১২০. বাংলা সাহিত্যে ‘পরবাস্তব’ কবি হিসেবে পরিচিত? [টেলিফোন ইঞ্জিনিয়ার ও সহকারী কম্পিউটার প্রোগ্রামার- ‘১৩]
- ক হুমায়ূন আহমেদ      খ আবদুল মান্নান সৈয়দ  
গ নির্মলেন্দু গুণ      ঘ আনোয়ার পাশা      খ
১২১. ‘ক্ষুধা প্রেম আশুন’ উপন্যাসটির রচয়িতা- [প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (ভুলগা)-‘১৪]
- ক নির্মলেন্দু গুণ      খ হুমায়ূন আহমেদ  
গ আবদুল মান্নান সৈয়দ      ঘ রুদ্দ মুহম্মদ শহীদুল্লাহ      গ
১২২. আবু জাফর শামসুদ্দীনের ‘কলিমদি দফাদার’ কোন ধরনের গল্প? [পরিবেশ অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক- ‘০৮; পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের ব্যক্তিগত কর্মকর্তা- ‘০৮]
- ক সামাজিক      খ ভাষা আন্দোলনভিত্তিক  
গ রাজনৈতিক      ঘ রোমান্টিক      গ
১২৩. ‘কলিমদি দফাদার’ গল্পের বিষয়বস্তু হলো- [মহিলা ও শিশুবিষয়ক মন্ত্রণালয়ের অধীনে উপজেলা মহিলা বিষয়ক কর্মকর্তা- ‘০৮]
- ক বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ      খ ভাষা আন্দোলন  
গ ক্রাইম সংঘটিত      ঘ দেশবিভাগ সম্পর্কিত      ক
১২৪. ‘ঢাকা মুসলিম সাহিত্য সমাজ’ এর প্রতিষ্ঠাতা কে? [প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (ভুলগা) -১৪]
- ক কাজী আব্দুল ওদুদ      খ কাজী মোতাহের হোসেন  
গ আবুল ফজল      ঘ আবুল হোসেন      খ
১২৫. ‘সম্বয়ন’ প্রবন্ধের লেখক কে? [প্রাক-প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (বিটা)- ‘১৪]
- ক আশরাফ সিদ্দিকী      খ কাজী আব্দুল ওদুদ  
গ কাজী নজরুল ইসলাম      ঘ কাজী মোতাহের হোসেন      ঘ
১২৬. ‘শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব’ গ্রন্থটির রচয়িতার নাম- [সহকারী সার্জন (রেলওয়ে হাসপাতাল) প্রাথমিক সহকারী শিক্ষক (খুলনা বিভাগ)- ২০০৫]
- ক মোতাহের হোসেন চৌধুরী      খ গোলাপ হালদার  
গ আবুল ফজল      ঘ সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ      ক
১২৭. ‘আনোয়ারা’ উপন্যাসটির রচয়িতা কে? [পরিবেশ অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক (কারিগরি): ‘১১]
- ক নজিবুর রহমান      খ মুনীর চৌধুরী  
গ মুস্তফা মনোয়ার      ঘ মুহম্মদ এনামুল হক      ক
১২৮. মোহাম্মদ নজিবুর রহমানের সাহিত্যিক উপাধি কী? [জনতা ব্যাংক অফিসার: ২০১১]
- ক সত্যসুন্দর দাস      খ সাহিত্যরত্ন  
গ ভোরের পাখি      ঘ শান্তির দূত      খ



## আধুনিক যুগ-৬

### ভাষা আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গ্রন্থ এবং চলচ্চিত্র

#### ভাষা আন্দোলনভিত্তিক গ্রন্থ

##### কবিতা

কবিতা	কবি
কাঁদতে আসিনি, ফাঁসির দাবি নিয়ে এসেছি	মাহবুব-উল-আলম চৌধুরী
বর্ণমালা, আমার দুর্গখিনী বর্ণমালা, ফেব্রুয়ারি-১৯৬৯	শামসুর রাহমান
অমর একুশে	হাসান হাফিজুর রহমান
স্মৃতিস্তম্ভ	আলাউদ্দিন আল আজাদ
সভ্যতার মনিবন্ধে	সৈয়দ শামসুল হক
আমাকে কি মাল্য দেবে দাও	নির্মলেন্দু গুণ
কোন এক মাকে	আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ

##### উপন্যাস

উপন্যাস	উপন্যাসিক
আরেক ফাল্গুন	জহির রায়হান
নিরন্তর ঘণ্টাধ্বনি	সেলিনা হোসেন
আর্তনাদ	শওকত ওসমান
যাপিত জীবন, ১৯৮১	সেলিনা হোসেন

##### নাটক

নাটক	নাট্যকার
কবর	মুনীর চৌধুরী

##### চলচ্চিত্র

চলচ্চিত্র	চলচ্চিত্রকার
জীবন থেকে নেওয়া, Let there be light	জহির রায়হান
ফাগুন হাওয়ায়	তৌকির আহমেদ

##### গান

গান	গীতিকার
আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙানো একুশে ফেব্রুয়ারি...	আবদুল গাফফার চৌধুরী
ওরা আমার মুখের ভাষা কাইড়া নিতে চায়	আবদুল লতিফ
সালাম সালাম হাজার সালাম	ফজল এ খোদা
একুশে ফেব্রুয়ারি .....	কবির সুমন

##### ছোট গল্প

একুশের গল্প	জহির রায়হান
-------------	--------------

##### মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গ্রন্থ

গ্রন্থ	রচয়িতা
ফেরারী সূর্য, একাত্তরের নিশান	রাবেয়া খাতুন
বিধবস্ত রোদের ঢেউ	সরদার জয়েন উদ্দিন
ওন্কার	আহমদ হুফা

জীবন আমার বোন, খেলা ঘর	মাহমুদুল হক
রক্তের অক্ষরে	রিজিয়া রহমান
কালো ঘোড়া, বালকের অভিযান	ইমদাদুল হক মিলন
অভূত আঁধার এক	শামসুর রাহমান

##### মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস

উপন্যাস	রচয়িতা
রাইফেল রোটি আওরাত	আনোয়ার পাশা
একটি কালো মেয়ের কথা, ১৯৭১	তারশঙ্কর বন্দোপাধ্যায়
পূর্ব-পশ্চিম	সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়
নিষিদ্ধ লোবান, নীল দংশন, এক যুবকের ছায়াপথ, ত্রাহি	সৈয়দ শামসুল হক
জলাংগী, জাহান্নাম হইতে বিদায়, দুই সৈনিক, নেকড়ে অরণ্য	শওকত ওসমান
আগুণের পরশমণি, শ্যামল ছায়া, জোছনা ও জননীর গল্প, অনিল বাগচীর একদিন	হুমায়ূন আহমেদ
উপমহাদেশ	আল মাহমুদ
দেয়াল	আবু জাফর শামসুদ্দীন
হাঙর নদী খেনেড, যুদ্ধ	সেলিনা হোসেন
যাত্রা	শওকত আলী

##### মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক নাটক

নাটক	রচয়িতা
পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়	সৈয়দ শামসুল হক
আয়নায় বন্ধুর মুখ	আবদুল্লাহ আল মামুন
কী চাহ শঙ্খচিল, বর্ণচোরা, বকুল পুরের স্বাধীনতা	মমতাজউদ্দীন আহমেদ
নরকে লাল গোলাপ	আলাউদ্দিন আল আজাদ
যে অরণ্যে আলো নেই	নীলিমা ইব্রাহীম
পঙ্কজবিভাস	জিয়া হায়দার
কিংসুক যে মরুতে	মোহাম্মদ এহসানুল্লাহ
প্রতিদিন একদিন	সাইদ আহমদ
ফেরী আসছে	রণেশ দাশগুপ্ত

##### মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক প্রবন্ধ

রচয়িতা	প্রবন্ধ
মেজর মোহাম্মদ আবদুল জলিল	A Search for Identity
মেজর জেনারেল সুখওয়ান্ত সিং	The Liberation of Bangladesh
ড. নীলিমা ইব্রাহীম	আমি বীরঙ্গনা বলছি
সেলিনা হোসেন	একাত্তরের ঢাকা, যাপিত জীবন
জাহানারা ইমাম	বুকের ভিতর আগুন, বিদায় দেমা ঘুরে আসি
আবুল হাসনাত	মুক্তিযুদ্ধের রূপরেখা, মুক্তিযুদ্ধের পাঁচালি



মেজর রফিকুল ইসলাম	মুক্তিযুদ্ধ ও বুদ্ধিজীবী প্রতিরোধের প্রথম প্রহর, একটি ফুলকে বাঁচাবো বলে
রফিকুর ইসলাম বীর উত্তম	একাত্তরের বিজয় গাঁথা

### মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক স্মৃতিকথা

রচয়িতা	স্মৃতিকথা
এম আর আখতার মুকুল	আমি বিজয় দেখেছি, একাত্তরের বর্ণমালা
জাহানারা ইমাম	একাত্তরের দিনগুলি
সুফিয়া কামাল	একাত্তরের ডায়েরি
রাবেয়া খাতুন	একাত্তরের নিশান
মেজর রফিকুল ইসলাম	একাত্তরের বিজয় গাঁথা
কাজী জাকির হোসেন	মুক্তিযুদ্ধের দিনগুলি
মনজুর আহমেদ	একাত্তর কথা বলে
বাংলাদেশ আমার বাংলাদেশ	রামেন্দ্র মজুমদার

### মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক কবিতা

কবি	কবিতা
অ্যালেন গিনসবার্গ	সেপ্টেম্বর অন যশোর রোড

### মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক সম্পাদিত গ্রন্থ

রচয়িতা	গ্রন্থ
হাসান হাফিজুর রহমান	বাংলাদেশের স্বাধীনতা যুদ্ধ: দলিলপত্র (১৫ খণ্ড)

### মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক ছোটগল্প

কবি	গল্প
শওকত ওসমান	জন্ম যদি তব বঙ্গে
হাসান আজিজুল হক	নামহীন গোত্রহীন (গল্পগ্রন্থ)
মুহাম্মদ জাফর ইকবাল	একজন দুর্বল মানুষ (ছোটগল্প সংকলন)
আব্দুল গাফফার চৌধুরী	বাংলাদেশ কথা কয়
আখতারুজ্জামান ইলিয়াস	মিলির হাতে স্টেনগান, রেইনকোট
সৈয়দ আলী আহসান	সময় যখন এল
মোনায়েম সরকার	বাংলাদেশ ও বঙ্গবন্ধু

### মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ

গ্রন্থের নাম	লেখকের নাম
অপহৃত বাংলাদেশ	মোহাম্মদ আনিসুর রহমান
অসহযোগ আন্দোলন-একাত্তর, পূর্বাপর	রশীদ হায়দার
স্মৃতি- ১৯৭১ (১-৯ খণ্ড)	রশীদ হায়দার সম্পাদিত
অবরুদ্ধ নয় মাস	আতাউর রহমান খান
অরক্ষিত স্বাধীনতাই পরাধীনতা	মেজর এম.এ. জলিল
আমি বীরসঙ্গী বলছি	ড. নীলিমা ইব্রাহীম
আমার বাবার কথা	সিমিন হোসেন রিমি
আমার কিছু কথা	শেখ মুজিবুর রহমান
আগুনের চমক	আনোয়ারা সৈয়দ হক
আমাদের মুক্তিযুদ্ধ	ড. রফিকুল ইসলাম
আমরা বাংলাদেশী না বাঙ্গালী	আব্দুল গাফফার চৌধুরী
ইতিহাসের রক্ত পলাশ	আব্দুল গাফফার চৌধুরী

বাংলাদেশ কথা কয়	আব্দুল গাফফার চৌধুরী
আবার আসিব ফিরে	শিরীন মজিদ
বাংলাদেশের মুক্তির সংগ্রাম	এ. আর. মল্লিক
আকাশ বাড়িয়ে দাও	মুহাম্মদ জাফর ইকবাল
আমার একাত্তর	আনিসুজ্জামান
ইতিহাস কথা বলে	সৈয়দ নূর আহমেদ
উনসত্তরের গণঅভ্যুত্থান	মোহাম্মদ ফরহাদ
হৃদয়ে বাংলাদেশ	পান্না কায়সার
মুক্তিযুদ্ধের আগে ও পরে	পান্না কায়সার
এবারের সংগ্রাম স্বাধীনতার সংগ্রাম	গাজীউল হক
মুক্তিযুদ্ধের নয়মাস	এস এম এ ভূইয়া
একাত্তরের বর্ণমালা, মহাপুরুষ, আমি বিজয় দেখেছি, জয় বাংলা, ওরা চার জন, বিজয়' ৭১	এম. আর. আখতার মুকুল
বুকের ভেতর আগুন	জাহানারা ইমাম
বিদায় দে মা ঘুরে আসি	জাহানারা ইমাম
একাত্তরের নিশান, ফেরারী সূর্য	রাবেয়া খাতুন
লক্ষ প্রাণের বিনিময়ে	মেজর রফিকুল ইসলাম
শেখ মুজিব ও স্বাধীনতা সংগ্রাম	মেজর রফিকুল ইসলাম
দ্য লিবারেশন অফ বাংলাদেশ	মেজর জেনারেল সুখওয়ান্ত সিং
একাত্তরের ঢাকা	সেলিনা হোসেন
যাপিত জীবন	সেলিনা হোসেন
একাত্তরের গেরিলা	জহিরুল ইসলাম
একাত্তরের যীশু	শাহরিয়ার কবির
একাত্তরের পথের ধারে	শাহরিয়ার কবির
একাত্তরের রণাঙ্গন	শামসুল হুদা চৌধুরী
একাত্তরের স্মৃতি	বাসন্তী গুহ ঠাকুরতা
একাত্তরের অগ্নিকন্যা	তুষার আব্দুল্লাহ
একাত্তরের গণহত্যা	বশির আল হেলাল
একাত্তরের চিঠি (পত্র সংকলন)	সংকলনে গ্রামীণফোন ও প্রথম আলো
কালো ঘোড়া, ঘেরাও	ইমদাদুল হক মিলন
মা	আনিসুল হক
ফেরারী ডায়েরী	আলাউদ্দিন আল আজাদ
কাবিলের বোন	আল মাহমুদ
জেল থেকে লেখা	সত্যেন সেন
ঢাকার কথা, ইয়াহিয়া খান	মুনতাসির মামুন
দুশত ছেষটি দিনের স্বাধীনতা	মোঃ নূরুল কাদির
দা রেইপ অব বাংলাদেশ	অ্যাঙ্কনি মাসকারেনহাস
লিগাসি অব ব্লাড (বাংলাদেশ রক্তের ঋণ)	অ্যাঙ্কনি মাসকারেনহাস
বাংলাদেশ ও বঙ্গবন্ধু	মোনায়েম সরকার
লড়াই	আলী ইমাম
স্বাধীনতা সংগ্রামের পটভূমি	আসাদুজ্জামান
স্মৃতির শহর	শামসুর রাহমান
হাজার বছরের বাংলাদেশ	ড. মুহাম্মদ হান্নান
সেপ্টেম্বর অন যশোর রোড (কবিতা)	অ্যালেন গিনসবার্গ
সেই সব দিন	মুনতাসির মামুন
এ গোল্ডেন এজ	তাহমিমা আনাম
সংগ্রামী বাংলা	আবুল কালাম আজাদ



‘বাঙালি’ কাকে বলে	সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী
পাকিস্তানের যুদ্ধাপরাধী ১৯১ জন	এম এ হাসান
‘বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিব’ গ্রন্থের রচয়িতা	ময়হারুল ইসলাম
প্রবাসের দিনগুলি	জাহানারা ইমাম
আমার বন্ধু রাশেদ	মুহাম্মদ জাফর ইকবাল

### মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক চলচ্চিত্র

চলচ্চিত্র	পরিচালক
ওরা এগার জন	চাষী নজরুল ইসলাম
সংগ্রাম	চাষী নজরুল ইসলাম ।
একাত্তরের যীশু (১৯৯৩)	নাসির উদ্দিন ইউসুফ ।
আবার তোরা মানুষ হ (১৯৭৩)	খান আতাউর রহমান ।
গেরিলা	নাসির উদ্দিন ইউসুফ
জীবন থেকে নেয়া	জহির রায়হান ।
নদীর নাম মধুমতী	তানভীর মোকাম্মেল ।
অরণ্যেদয়ের অগ্নিসাক্ষী	সুভাষ দত্ত ।
আমার বন্ধু রাশেদ	মুহাম্মদ জাফর ইকবাল
ধীরে বহে মেঘনা	আলমগীর কবির ।
পিতা	মাসুদ আকন্দ

চলচ্চিত্রের নাম	পরিচালক	সন
Stop Genocide	জহির রায়হান	১৯৭১
A State is Born	জহির রায়হান	১৯৭১
Let there be light	জহির রায়হান	১৯৭১
Innocent Millions	বাবুল চৌধুরী	১৯৭১
Liberation Fighters	আলমগীর কবির	১৯৭২
ডেডলাইন বাংলাদেশ	গীতা মেহতা	১৯৭২
রক্তাক্ত বাংলা	মমতাজ আলী	১৯৭২

বাঘা বাঙালি	আনন্দ	১৯৭২
জয়বাংলা	ফখরুল আলম	১৯৭২
আমার জন্মভূমি	আলমগীর কবির	১৯৭৩
বাংলার ২৪ বছর	মোহাম্মদ আলী	১৯৭৪
কার হাসি কে হাসে	আনন্দ	১৯৭৪
আলোর মিছিল	নারায়ণ ঘোষ মিতা	১৯৭৪
মেঘের অনেক রঙ	হারুনুর রশিদ	১৯৭৬
সূর্য সংগ্রাম	আবদুস সামাদ	১৯৭৪
চিত্কার	মতিন রহমান	১৯৮২
স্মৃতি-৭১	তানভীর মোকাম্মেল	১৯৯১
আগুনের পরশমণি	হুমায়ূন আহমেদ	১৯৯৪
মুক্তির গান (বাংলা)	তারেক মাসুদ ও ক্যাথরিন মাসুদ	১৯৯৫
মুক্তির কথা	তারেক মাসুদ ও ক্যাথরিন মাসুদ	১৯৯৫
হাঙ্গর নদী গ্রেনেড	চাষী নজরুল ইসলাম	১৯৯৭
মাটির ময়না	তারেক মাসুদ	২০০২
জয়যাত্রা	তৌকির আহমেদ	২০০৪
শ্যামল ছায়া	হুমায়ূন আহমেদ	২০০৪
ধ্রুবতারা	চাষী নজরুল ইসলাম	২০০৬
খেলাঘর	মোরশেদুল ইসলাম	২০০৬
জীবনচুলী	তানভীর মোকাম্মেল	২০১৩
৭১-এর সংগ্রাম	মনসুর আলী	২০১৪
অনুপ্রোশ	গোলাম মোস্তফা শিমুল	২০১৪
হৃদয়ে ৭১	সাদেক সিদ্দিকী	২০১৪
৭১ এর মা জননী	শাহ আলম কিরণ	২০১৪
অনিল বাগটার একদিন	মোরশেদুল ইসলাম	২০১৫
বাপজানের বায়স্কোপ	রিয়াজুল মওলা রিজু	২০১৭



### এক কথায় উত্তর

- ‘একুশে ফেব্রুয়ারি’ প্রথম সংকলনের সম্পাদক কে?  
উত্তর: হাসান হাফিজুর রহমান ।
- ‘আমি বীরসঙ্গী বলছি’ গ্রন্থের লেখক কে?  
উত্তর: ড. নীলিমা ইব্রাহিম ।
- ‘বন্দী শিবির থেকে’- কোন প্রেক্ষাপটে রচিত?  
উত্তর: মুক্তিযুদ্ধের ।
- ভাষা আন্দোলনভিত্তিক উপন্যাস কোনটি?  
উত্তর: আরেক ফান্সুন ।
- ভাষা আন্দোলনভিত্তিক নাটক কোনটি?  
উত্তর: কবর ।
- একুশের উপর সর্বপ্রথম কবিতা রচনা করেন?  
উত্তর: মাহবুব উল আলম চৌধুরী ।
- ভাষা আন্দোলন নিয়ে রচিত প্রথম কবিতা কোনটি?  
উত্তর: কাঁদতে আসেনি, ফাঁসির দাবি নিয়ে এসেছি ।
- ‘একুশের গান’ কবিতার রচয়িতা কে?  
উত্তর: আব্দুল গাফফার চৌধুরী ।
- ভাষা আন্দোলনভিত্তিক চলচ্চিত্র কোনটি?  
উত্তর: জীবন থেকে নেয়া ।
- কোন গ্রন্থটি সরকার কর্তৃক বাজেয়াপ্ত হয়েছিল?  
উত্তর: একুশে ফেব্রুয়ারি ।
- ‘একুশের গান’ কবিতায় কোন প্রত্যয় ব্যক্ত হয়েছে?  
উত্তর: জাতির জাহত প্রতিরোধ ।
- ‘A search for identity’-বইটি কার লেখা?  
উত্তর: মেজর আবদুল জলিল ।
- ‘দ্য লিবারেশন অব বাংলাদেশ’ গ্রন্থের রচয়িতা-  
উত্তর: মেজর জেনারেল সুখওয়ান্ত সিং ।
- কোনটি মুক্তিযুদ্ধ ভিত্তিক উপন্যাস?  
উত্তর: আগুনের পরশমণি ।
- হুমায়ূন আহমেদের ‘শ্যামল ছায়া’ উপন্যাসের পটভূমি হচ্ছে-  
উত্তর: বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ ।
- বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধের উপর লিখিত ও প্রকাশিত প্রথম গ্রন্থ কোনটি?  
উত্তর: জাহান্নাম হইতে বিদায় ।
- মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস কোনটি?  
উত্তর: নেকড়ে অরণ্য ।
- মুক্তিযুদ্ধের ভিত্তিতে রচিত শওকত ওসমানের উপন্যাস কোনটি?  
উত্তর: জলাংগী ।



১৯. কোনটি মুক্তিযুদ্ধের উপন্যাস?  
উত্তর: দুই সৈনিক।
২০. কোনটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস?  
উত্তর: একটি কালো মেয়ের কথা।
২১. মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস-  
উত্তর: রাইফেল রোটি আওরাত।
২২. 'রাইফেল রোটি আওরাত' উপন্যাসের রচয়িতা কে?  
উত্তর: আনোয়ার পাশা।
২৩. 'হাঙ্গর নদী গ্রেনেড' উপন্যাসের রচয়িতা-  
উত্তর: সেলিনা হোসেন।
২৪. 'লক্ষ প্রাণের বিনিময়ে' গ্রন্থটির রচয়িতা-  
উত্তর: রফিকুল ইসলাম বীর উত্তম।
২৫. 'একটি ফুলকে বাঁচাবো বলে' গ্রন্থটি কার লেখা?  
উত্তর: মেজর রফিকুল ইসলাম।
২৬. 'একাত্তরের বিজয় গাঁথা' কার লেখা?  
উত্তর: মেজর রফিকুল ইসলাম।
২৭. 'এ গোল্ডেন এজ' উপন্যাসটির রচয়িতা  
উত্তর: তাহমিমা আনাম।
২৮. মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক নাটক-  
উত্তর: কী চাহ শঙ্খচিল।
২৯. কোনটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গ্রন্থ?  
উত্তর: আমি বীরঙ্গনা বলছি।
৩০. 'আমি বিজয় দেখেছি' গ্রন্থটির রচয়িতা কে?  
উত্তর: এম. আর আখতার মুকুল।
৩১. 'একাত্তরের দিনগুলি' লিখেছেন?  
উত্তর: জাহানারা ইমাম।
৩২. 'একাত্তরের চিঠি' কোন ধরনের রচনা?  
উত্তর: মুক্তিযোদ্ধাদের পত্রসংকলন।
৩৩. 'একাত্তরের ঢাকা' গ্রন্থটির রচয়িতা কে?  
উত্তর: সেলিনা হোসেন।
৩৪. মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ককাব্য কোনটি?  
উত্তর: নিজ বাসভূমে।
৩৫. গল্প সংকলন 'মুক্তিযুদ্ধের গল্প' কার লিখা?  
উত্তর: রাবেয়া খাতুন।
৩৬. 'আমার বন্ধু রাশেদ' বইটির লেখক কে?  
উত্তর: মুহম্মদ জাফর ইকবাল।
৩৭. মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক কবিতা 'সেক্টরের অন যশোর রোড' লিখেছেন-  
উত্তর: অ্যালেন গিনসবার্গ।
৩৮. 'নিষিদ্ধ লোবান, নীল দংশন- কার লেখা মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস?  
উত্তর: সৈয়দ শামসুল হক।
৩৯. কোনটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক নাটক?  
উত্তর: পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়।
৪০. কোনটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক নাটক?  
উত্তর: যে অরণ্যে আলো নেই।
৪১. মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক সম্পাদিত গ্রন্থ কার লেখা?  
উত্তর: হাসান হাফিজুর রহমান।
৪২. 'দ্যা রেইপ অব বাংলাদেশ' কি ধরনের গ্রন্থ?  
উত্তর: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গ্রন্থ।
৪৩. 'স্বাধীনতা ভূমি' কবিতাটি লিখেছেন-  
উত্তর: শামসুর রাহমান।
৪৪. 'জীবন থেকে নেয়া' ভাষা আন্দোলনভিত্তিক চলচ্চিত্রটির পরিচালক কে?  
উত্তর: জহির রায়হান।
৪৫. 'ফাগুন হওয়ায়' চলচ্চিত্রটি পরিচালনা করেন?  
উত্তর: তৌকির আহমেদ।
৪৬. ভাষা আন্দোলন ভিত্তিক চলচ্চিত্র কোনটি?  
উত্তর: আলোর মিছিল।
৪৭. 'ধীরে বহে মেঘনা' চলচ্চিত্রটির পরিচালক?  
উত্তর: আলমগীর কবির।
৪৮. 'Stop Genocide' এর পরিচালক-  
উত্তর: জহির রায়হান।
৪৯. মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক চলচ্চিত্র 'মাটির ময়না' এর পরিচালক কে?  
উত্তর: তারেক মাসুদ।
৫০. মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক চলচ্চিত্র কোনটি?  
উত্তর: জীবনচুলী।



## Teacher's Work



১. বাংলাদেশের ভাষা আন্দোলনভিত্তিক উপন্যাস কোনটি? [৩২, ২৮তম বিসিএস]  
ক) অগ্নিসাক্ষী      খ) চিলোকোঠার সেপাই  
গ) আরেক ফাল্গুন      ঘ) অনেক সূর্যের আশা      গ
২. ভাষা আন্দোলনভিত্তিক নাটক কোনটি? [৩৪তম বিসিএস]  
ক) কবর      খ) পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়  
গ) জন্ম ও বিবিধ বেলুন      ঘ) ওরা কদম আলী      ক
৩. মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক নাটক- [৩৬তম বিসিএস]  
ক) সুবচন নির্বাসনে      খ) রক্তাক্ত প্রান্তর  
গ) নুরুলদীনের সারা জীবন      ঘ) পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়      ঘ
৪. মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক নভেল কোনটি? [৪২তম বিসিএস]  
ক) ক্রীতদাসের হাসি      খ) জীবন ও রাজনৈতিক বাস্তবতা  
গ) কান্নাপর্ব      ঘ) প্রদোষে প্রাকৃতজন      খ
৫. মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক নাটক কোনটি? [৪১তম বিসিএস]  
ক) ছেঁড়াতার      খ) ঢাকা  
গ) বাকী ইতিহাস      ঘ) কী চাহ শঙ্খচিল      ঘ
৬. নিচের কোনটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস নয়? [Probashi Kallayan Bank (Officer)- 2021]  
ক) রাইফেল-রোটি আওরাত      খ) আঙনের পরশমণি  
গ) হাঙ্গর নদী গ্রেনেড      ঘ) আরেক ফাল্গুন      ঘ
৭. ভাষা আন্দোলনের পটভূমিতে 'কবর' নাটকটি রচনা করেন- [Sonali Bank (Assistant Database Administrator)- 2020]  
ক) কবীর চৌধুরী      খ) সৈয়দ শামসুল হক  
গ) সেলিম আল দীন      ঘ) মুনীর চৌধুরী      ঘ
৮. একুশের প্রথম সংকলন গ্রন্থ 'একুশে ফেব্রুয়ারির সম্পাদক ছিলেন- [Janata Bank Senior Officer (Engineering Textile)- 2020]  
ক) আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ      খ) হাসান হাফিজুর রহমান  
গ) আলাউদ্দিন আল আজাদ      ঘ) শামসুর রাহমান      ঘ
৯. 'বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিব' গ্রন্থের রচয়িতা কে? [বিভিন্ন মন্ত্রণালয়ে/বিভাগ/ অধিদপ্তরের ব্যক্তিগত কর্মকর্তা (মুক্তিযোদ্ধা কোটা) পদে নিয়োগ পরীক্ষা: ২০১৮]  
ক) সেলিনা হোসেন      খ) রশিদ করিম  
গ) মাযহারুল ইসলাম      ঘ) সৈয়দ শামসুল হক      গ



## বিভিন্ন সাহিত্যকর্মের প্রধান চরিত্র ও রচয়িতা

গ্রন্থ	প্রধান চরিত্র	গ্রন্থের প্রকৃতি	রচয়িতা
শূন্যপুরাণ	■ নিরঞ্জন	ধর্মপূজা বিষয়ক শাস্ত্র	রামাই পণ্ডিত
শ্রীকৃষ্ণকীর্তন	■ রাধা ■ কৃষ্ণ ■ বড়ায়ি	পাঁচালী কাব্য	বড়ু চণ্ডীদাস

### মধ্যযুগের সাহিত্য ও চরিত্র

গ্রন্থ	প্রধান চরিত্র	গ্রন্থের প্রকৃতি	রচয়িতা
চণ্ডীমঙ্গল	■ কালকেতু ■ ফুল্লরা ■ ভাউদত্ত ■ মুরারিশীল	চণ্ডীমঙ্গল কাব্য	মুকুন্দরাম চক্রবর্তী
অন্নদা মঙ্গল	■ ঈশ্বরী পাটনী ■ হীরা মালিনী	মঙ্গল কাব্য	ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর
সতীময়না-লোরচন্দ্রানী	■ রাজা লোর ■ সতীময়না ■ চন্দ্রানী	রোমান্টিক উপাখ্যান	দৌলত কাজী
মহুয়া	■ মহুয়া	পালাগান	দ্বিজ কানাই
পদ্মাবতী	■ পদ্মাবতী	রোমান্টিক উপাখ্যান	আলাওল

### আধুনিক যুগের সাহিত্য চরিত্র

গ্রন্থ	ধরন	রচয়িতা	প্রধান চরিত্র
শকুন্তলা	নাটক	ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	■ শকুন্তলা ■ দুশ্মন্ত
নীলদর্পণ	নাটক	দীনবন্ধু মিত্র	■ আদুরী ■ তোরাপ ■ নবীন মাধব
মেঘনাদবধ	মহাকাব্য	মাইকেল মধুসূদন দত্ত	■ বীরবাহু ■ মেঘনাদ ■ রাবণ ■ সীতা ■ রাম ■ লক্ষ্মণ ■ চিত্রাঙ্গদা ■ বিভীষণ
কৃষ্ণকুমারী	নাটক		■ ভীম সিং ■ কৃষ্ণকুমারী ■ তপস্বিনী ■ মদনিকা ■ বিলাসবতী
কৃষ্ণকান্তের উইল	উপন্যাস	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	■ রোহিনী ■ গোবিন্দলাল ■ হরলাল ■ ভ্রমর
দুর্গেশনন্দিনী			■ আয়েশা ■ তিলোত্তমা ■ জগৎসিংহ
রজনী			■ শচীন্দ্র ■ রজনী
বিষবৃক্ষ			■ হীরা ■ নগেন্দ্রনাথ ■ কুন্দনন্দিনী ■ সূর্যমুখী
আলালের ঘরের দুলাল	উপন্যাস	প্যারীচাঁদ মিত্র	■ ঠক চাচা ■ বাবুরাম বাবু ■ বাঞ্চরাম
গৃহদাহ	উপন্যাস	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	■ মহিম ■ অচলা ■ সুরেশ ■ মৃগাল
শ্রীকান্ত			■ শ্রীকান্ত ■ ইন্দ্রনাথ ■ অভয়া ■ রাজলক্ষ্মী ■ অন্নদা দিদি
দেনা-পাওনা			■ ষোড়শী ■ নির্মল
চরিত্রহীন			■ সতীশ ■ কিরণময়ী ■ সাবিত্রী ■ দিবাকর
পত্নী সমাজ			■ রমেশ ■ রমা
পরিণীতা			■ শেখর ■ ললিতা
শেষের পরিচয়			■ রমণী বাবু ■ সবিতা
দত্তা			■ বিজয় ■ বিলাশ ■ নরেন
বিসর্জন			■ অপর্ণা ■ গোবিন্দ মানিক্য ■ রঘুপতি ■ জয়সিংহ
চিত্রাঙ্গদা			■ অর্জুন ■ চিত্রাঙ্গদা
মালিনী	কাব্যনাট্য	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	■ মালিনী ■ ক্ষেত্রমংকর
বিদায় অভিষাপ			■ দেবযানী ■ কচ
শেষের কবিতা			■ অমিত ■ লাবণ্য ■ শোভনলাল ■ কেতকী
যোগাযোগ			■ মধুসূদন ■ কুমুদিনী
ঘরে বাইরে	রাজনৈতিক উপন্যাস	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	■ বিমলা ■ নিখিলেশ ■ মেজরানী
গোরা			■ গোরা ■ ললিতা ■ সুচরিতা
চতুরঙ্গ			■ দামিনী ■ শ্রী বিলাস ■ শচীশ
চোখের বালি			■ মহেন্দ্র ■ বিনোদিনী ■ বিহারী ■ আশালতা
দুইবোন			■ শর্মিলা ■ উর্মিলা ■ শশাঙ্ক ■ নীরদ



গ্রন্থ	ধরন	রচয়িতা	প্রধান চরিত্র
পোস্টমাস্টার	ছোট গল্প	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	■ রতন
নষ্টনীড়			■ চারু
সমাপ্তি			■ মৃন্ময়ী
ছুটি			■ ফটিক
একরাত্রি			■ সুরবালা
হৈমন্তী			■ হৈমন্তী ■ অপু
মধ্যবর্তিনী			■ হরসুন্দরী ■ শৈলবালা
কাবুলীওয়ালা			■ রহমত ■ খুকী
শাস্তি			■ চন্দরা ■ দুখিরাম ■ রাধা ■ ছিদাম
খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন			■ রাইচরণ
ল্যাবরেটরী			■ মোহিনী ■ নন্দকিশোর
জীবিত ও মৃত			■ কাদম্বিনী
অপরিচিতা			■ কল্যাণী
আপদ			■ নীলকণ্ঠ
মেঘ ও রৌদ্র			■ শশীভূষণ
অতিথি			■ তারাপদ
বোষ্টমী			■ জানন্দী
দিদি	■ শশীভূষণ		
নামঞ্জুর	■ গিরিবালা		
ডাকঘর	নাটক	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	■ অমল ■ মাধবদত্ত ■ সুধা ■ ঠাকুরদা
অচলায়তন			■ পঞ্চক
গৃহে প্রবেশ			■ যতিন ■ মনি
রক্ত করবী			■ রঞ্জন ■ নন্দিনী
রক্তাক্ত প্রান্তর	নাটক	মুনীর চৌধুরী	■ জোহরা ■ ইব্রাহীম কার্দি ■ হিরণবালা ■ জরিলা
কবি	উপন্যাস	তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	■ ঠাকুরবি ■ নিতাই ■ বসন্ত
রজনী			■ রজনী ■ অহিন্দ ■ সুনীল
ধাত্রীদেবতা			■ শিবনাথ ■ গৌরী
রাইকমল			■ রসিকদাস ■ রঞ্জন ■ কমল
তারিনীমাঝি	ছোট গল্প		■ সখী
পদ্মা নদীর মাঝি	উপন্যাস	মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	■ গণেশ ■ মালা ■ কুবের ■ ধনঞ্জয় ■ হোসেন মিয়া ■ কপিলা
প্রাগৈতিহাসিক	ছোট গল্প	মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	■ ভিখু ■ পাচী ■ পেহলাদ
পাশ ফেল			■ নীরেন ■ বকুল ■ বিমল
ক্যানভাসার			■ হীরালাল ■ কাত্যায়নী
জাম	উপন্যাস	বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়	■ শঙ্কর
মেজদিদি	গল্প	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	■ হরিলক্ষ্মী
বড় দিদি			■ মাধবী ■ সুরেন
মহেশ			■ গফুর ■ আমিনা ■ তর্করত্ন মশাই
রামের সুমতি			■ রাম ■ নারায়ণী
পণ্ডিত মশাই			■ বৃন্দাবন ■ কুসুম
অরক্ষণীয়া			■ দুর্গামণি ■ জ্ঞানদা
অভাগীর স্বর্গ			■ কাঙালী রমা



গ্রন্থ	ধরন	রচয়িতা	প্রধান চরিত্র
জোহরা	উপন্যাস	মোজাম্মেল হক	■ জোহরা ■ কাশেম
আবদুল্লাহ	উপন্যাস	কাজী ইমদাদুল হক	■ আবদুল্লাহ ■ কাদের
আনোয়ারা	উপন্যাস	নজিবর রহমান	■ আনোয়ারা
ত্রিপদী	উপন্যাস	বিমল কর	■ চারু ■ দেবল ■ সলথ
লৌহকপাট	উপন্যাস	চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	■ বিবি
শিউলিমালা	গল্প	কাজী নজরুল ইসলাম	■ শিউলি
আত্মজা ও একটি করবী গাছ	গল্প সংকলন	হাসান আজিজুল হক	■ ফেফু
জতুগৃহ	উপন্যাস	সুবোধ ঘোষ	■ শতদল ■ মাপুরী
নয়নচারী	গল্প	সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ	■ আমু
আমরা তিনজনে	ছোটগল্প	বুদ্ধদেব বসু	■ মোনালিসা
মনসামঙ্গল	মঙ্গলকাব্য	নারায়ণ দে	■ চাঁদ সওদাগর ■ সনকা ■ দেবী মনসা ■ লখিন্দর ■ বেহুলা
সূর্যদীঘল বাড়ি	উপন্যাস	আবু ইসহাক	■ জয়গুণ ■ হাসু ■ মায়মুন



### এক কথায় উত্তর

১. 'শূন্যপুরাণ' গ্রন্থে প্রধান চরিত্র কে?  
উত্তর: নিরঞ্জন।
২. 'একরাত্রি' কোন ধরনের রচনা?  
উত্তর: ছোট গল্প।
৩. 'আনোয়ারা' কোন ধরনের রচনা?  
উত্তর: উপন্যাস।
৪. 'ফেফু' কোন সাহিত্যকর্মের চরিত্র?  
উত্তর: আত্মজা ও একটি করবী গাছ।
৫. 'শূন্যপুরাণ' গ্রন্থটির রচয়িতা কে?  
উত্তর: রামাই পণ্ডিত।
৬. 'ফুলুরা' চরিত্রটি কোন গ্রন্থের?  
উত্তর: চণ্ডীমঙ্গল।
৭. 'সতীময়না-লোরচন্দ্রানী' কে রচনা করেন?  
উত্তর: দৌলত কাজী।
৮. কোনটি মহাকবি আলাওল রচিত রোমান্টিক উপাখ্যান?  
উত্তর: পদ্মাবতী।
৯. 'নীলদর্পণ' রচনাটি কি ধরনের?  
উত্তর: নাটক।
১০. রোহিনী, গোবিন্দলাল চরিত্র দুটি কোন সাহিত্য কর্মের?  
উত্তর: কৃষ্ণকান্তের উইল।
১১. 'নদের চাঁদ' কোন পালাগানের চরিত্র?  
উত্তর: মহুয়া।
১২. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের 'বড়ায়ি' কি ধরনের চরিত্র?  
উত্তর: রাধাকৃষ্ণের প্রেমের দূতী।
১৩. 'নিমচাঁদ' চরিত্রের সাক্ষাত পাওয়া যায় কোন গ্রন্থে?  
উত্তর: সধবার একাদশী।
১৪. 'ঠকচাচা' চরিত্রটি কোন গ্রন্থের?  
উত্তর: আলালের ঘরের দুলাল।
১৫. 'কপালকুণ্ডলা' উপন্যাসের নায়কের নাম কী?  
উত্তর: নবকুমার।
১৬. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'বিষবৃক্ষ' উপন্যাসের চরিত্র কোনটি?  
উত্তর: কুন্দনন্দিনী।
১৭. 'মুন্সায়ী' চরিত্রটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন ছোটগল্পের নায়িকা?  
উত্তর: সমাপ্তি।
১৮. 'রতন' চরিত্রটি কোন গল্পের?  
উত্তর: পোস্টমাস্টার।
১৯. 'অমিত ও লাভণ্য' চরিত্র দুটির রচয়িতা কে?  
উত্তর: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
২০. 'কুমুদিনী' কোন উপন্যাসের নায়িকা?  
উত্তর: যোগাযোগ।
২১. বিদ্রোহী বালিকা বধু 'জমিলা' কোন উপন্যাসের চরিত্র?  
উত্তর: লালসালু।
২২. 'কপিলা' কোন উপন্যাসের চরিত্র?  
উত্তর: পদ্মানদীর মাঝি।
২৩. হেমাঙ্গিনী ও কাদম্বিনী কোন বিখ্যাত গল্পের চরিত্র?  
উত্তর: মেজদিদি।
২৪. বাংলা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ কিশোর চরিত্র কে?  
উত্তর: ইন্দ্রনাথ।
২৫. 'অভয়া' শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের কোন উপন্যাসের চরিত্র?  
উত্তর: শ্রীকান্ত।
২৬. 'গোরা' কোন ধরনের উপন্যাস?  
উত্তর: রাজনৈতিক উপন্যাস।
২৭. 'সমাপ্তি' রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত কোন ধরনের রচনা?  
উত্তর: ছোট গল্প।



২৮. 'রক্ত করবী' নাটকটি লিখেছেন?

উত্তর: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

২৯. 'রজনী' উপন্যাস কার লেখা?

উত্তর: তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়।

৩০. 'প্রাগৈতিহাসিক' ছোট গল্পটির রচয়িতা-

উত্তর: মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়।

৩১. 'জোহরা' উপন্যাসের লেখক কে?

উত্তর: মোজাম্মেল হক।

৩২. 'আনোয়ারা' উপন্যাসটি কার লেখা?

উত্তর: নজিবুর রহমান।

৩৩. 'ডাকঘর' কি ধরনের রচনা?

উত্তর: নাটক।

৩৪. 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কোন প্রকৃতির গ্রন্থ?

উত্তর: পাঁচালী কাব্য।

৩৫. বাংলা সাহিত্যের প্রথম মহিলা উপন্যাসিক কে?

উত্তর: স্বর্নকুমারী দেবী।

৩৬. 'ন্যায়দণ্ড' উপন্যাসটি কে রচনা করেন?

উত্তর: জরাসন্ধ।

৩৭. বৈতালিক উপন্যাসটি রচনা করেন-

উত্তর: নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়।

৩৮. 'দুদিনের খেলাঘর' উপন্যাসটির রচয়িতা কে?

উত্তর: আকবর হোসেন।

৩৯. 'নদী ও নারী' কার রচনা?

উত্তর: হুমায়ূন কবির।

৪০. 'পদ্মা মেঘনা যমুনা' উপন্যাসটির লেখক?

উত্তর: আবু জাফর শামসুদ্দীন।

৪১. বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম নাটক কোনটি?

উত্তর: ভদ্রার্জুন।

৪২. প্রথম বিয়োগাত্মক নাটক-

উত্তর: কীর্তিবিলাস।

৪৩. 'মানচিত্র' নাটক কে রচনা করেন?

উত্তর: আনিস চৌধুরী।

৪৪. 'সিরাজউদ্দৌলা' নাটকের নাট্যকার-

উত্তর: গিরিশচন্দ্র ঘোষ।

৪৫. 'ওরে বিহঙ্গ' নাটকটি কার রচনা?

উত্তর: জোবেদা খানম।

৪৬. 'মসনদের মোহ' নাটকটির রচয়িতা-

উত্তর: শাহাদাত হোসেন।

৪৭. 'জুলেখার মন' কাব্যগ্রন্থটির রচয়িতা কে?

উত্তর: মোহাম্মদ মাহফুজউল্লাহ।

৪৮. 'মুখ ঢেকে যায় বিজ্ঞাপনে' কাব্যগ্রন্থের কবি কে?

উত্তর: শঙ্খ ঘোষ।

৪৯. 'বৃহস্পতির' মহাকাব্যের রচয়িতা কে?

উত্তর: হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

৫০. 'একাত্তরের যীশু' গল্পটির রচয়িতা কে?

উত্তর: শাহরিয়ার কবির।



## Teacher's Work



১. 'ঠকচাচা' চরিত্রটি কোন উপন্যাসের? [২৬, ১৫তম বিসিএস]

ক) ছতোম প্যাঁচার নকশা খ) আলালের ঘরের দুলাল

গ) সধবার একাদশী ঘ) নববাবুবিলাস

ক

২. 'রোহিণী' কোন উপন্যাসের নায়িকা? [১৬, ১২তম বিসিএস]

ক) চরিত্রহীন খ) গৃহদাহ

গ) কৃষ্ণকান্তের উইল ঘ) সংশ্লিষ্ট

গ

৩. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'বিষবৃক্ষ' উপন্যাসের চরিত্র কোনটি? [৩০তম বিসিএস]

ক) কুন্দনন্দিনী খ) শ্যামাসুন্দরী

গ) বিমলা ঘ) রোহিণী

ক

৪. 'মৃগয়া' রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন ছোটগল্পের নায়িকা? [২৫তম বিসিএস]

ক) সমাপ্তি খ) দেনা-পাওনা

গ) পোস্ট মাস্টার ঘ) মধ্যবর্তিনী

ক

৫. নিচের কোন চরিত্র দুটি রবীন্দ্রনাথের 'ঘরে-বাইরে' উপন্যাসের [৩৬তম বিসিএস]

ক) বিহারী-বিনোদিনী খ) নিখিলেশ-বিমলা

গ) মধুসূদন-কুমদিনী ঘ) অমিত-লাবণ্য

খ

৬. 'রোহিণী' কোন সাহিত্যকর্মের চরিত্র? [Sonali Bank Ltd. Officer Cash-2019]

ক) গোরা খ) যোগাযোগ

গ) কৃষ্ণকান্তের উইল ঘ) দত্তা

গ

৭. নিম্নের কোন চরিত্রটি শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'দেনা পাওনা' উপন্যাসের? [গণপূর্ত অধিদপ্তরের উপসহকারী প্রকৌশলী (সিভিল) : ২০১১]

ক) ষোড়শী খ) অচলা

গ) রাজলক্ষ্মী ঘ) ইন্দ্রনাথ

ক

৮. সবিতা কোন উপন্যাসের প্রধান চরিত্র? [বহিরাগমন ও পাসপোর্ট অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক-২০১১]

ক) শ্রীকান্ত খ) শেষের পরিচয়

গ) দেনা পাওনা ঘ) গৃহদাহ

খ

৯. 'শোভনলাল' রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন উপন্যাসের চরিত্র? [জনশক্তি, কর্মসংস্থান ও প্রশিক্ষণ ব্যুরোর উপ-সহকারী পরিচালক: ১৪]

ক) যোগাযোগ খ) শেষের কবিতা

গ) ঘরেবাইরে ঘ) গোরা

খ

১০. 'উর্মিলা' চরিত্রটি কোন উপন্যাসের? [সমাজকল্যাণ মন্ত্রণালয়ের সমাজসেবা অধিদপ্তরের সমাজকল্যাণ সংগঠন -১০; জনতা ব্যাংক ক্যাশ অফিসার: '১২]

ক) দুইবোন খ) মালিনী

গ) চোখের বালি ঘ) পোস্টমাস্টার

ক

১১. 'কাদম্বিনী' চরিত্রের স্রষ্টা কে? [মহাহিসাব নিরীক্ষক ও নিয়ন্ত্রকের কার্যালয়ের সহকারী পরিসংখ্যান কর্মকর্তা: ১৬; রূপালী ব্যাংক সিনিয়র অফিসার: '১২]

ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ) মাইকেল মধুসূদন দত্ত

গ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ) কাজী নজরুল ইসলাম

ক



## রচনার শ্রেণি ও উপজীব্য

রচনার নাম	লেখকের নাম	শ্রেণি/উপজীব্য বিষয়
অশনি সংকেত	বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের বিষয়ময় ফল ১৩৫০ বঙ্গাব্দের দুর্ভিক্ষ
অর্কেস্ট্রা	সুধীন্দ্রনাথ দত্ত	বিগত জীবনের স্মৃতিচারণা
অগ্নি-বীণা	কাজী নজরুল ইসলাম	প্রথম বিশ্বযুদ্ধোত্তর পৃথিবীর অবক্ষয় এবং ভারতের স্বাধিকার আন্দোলন
অব্যক্ত	জগদীশচন্দ্র বসু	বিজ্ঞানবিষয়ক গ্রন্থ
অবাক পৃথিবী, সাগরের রহস্যপুরী	ড. আব্দুল্লাহ আল মুতী শরফুদ্দীন	বিজ্ঞানবিষয়ক গ্রন্থ
আবদুল্লাহ	কাজী ইমদাদুল হক	তৎকালীন মুসলিম মধ্যবিত্ত সমাজের চিত্র
আনন্দমঠ	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	দেশপ্রেম
আরণ্যক	বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	মানুষ ও প্রকৃতির সম্পর্কের টানা পোড়ন
আরেক ফাল্গুন	জহির রায়হান	ভাষা আন্দোলন
আকাল	সুকান্ত ভট্টাচার্য	পঞ্চাশের মন্বন্তর
আমি বিজয় দেখেছি	এম আর আখতার মুকুল	মুক্তিযুদ্ধবিষয়ক স্মৃতিকথা
আমার ছেলেবেলা	বুদ্ধদেব বসু	স্মৃতিকথামূলক গ্রন্থ
আর্তনাদ	শওকত ওসমান	ভাষা আন্দোলনভিত্তিক উপন্যাস
আগুনের পরশমণি, শ্যামল ছায়া	হুমায়ূন আহমেদ	মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস
ইছামতী	বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	ইছামতী নদীর তীরবর্তী গ্রামের মানুষের জীবন কথা
উর্বশী ও আর্টেমিস	বিষ্ণু দে	প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য মিথের সংমিশ্রণ
উপমহাদেশ	আল মাহমুদ	মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস
এক মুঠো	অমিয় চক্রবর্তী	মানব-মানবীর অন্তর্গত সুখ ও সমস্যা
একটি ফুলকে বাঁচাবো বলে	মেজর রফিকুল ইসলাম	মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক স্মৃতিকথা
একাত্তরের দিনগুলি	জাহানারা ইমাম	মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক স্মৃতিকথা
একুশে ফেব্রুয়ারি	হাসান হাফিজুর রহমান	ভাষা আন্দোলনভিত্তিক সাহিত্য সংকলন
কাঁদো নদী কাঁদো	সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ	নদীর সঙ্গে মানুষের তুলনা এবং অস্তিত্বের একাকারত্ব
কবি	তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়	নিষিদ্ধ পল্লির জীবনানুভূতি
কর্ণফুলী	আলাউদ্দিন আল আজাদ	আদিবাসী মানুষের জীবনচিত্র
কাশবনের কন্যা	শামসুদ্দীন আবুল কালাম	জেলে ও বেদেদের জীবন কাহিনি
ক্রীতদাসের হাসি	শওকত ওসমান	প্রতীকাত্মক উপন্যাস
কড়ি ও কোমল	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	তারুণ্যের উচ্ছলতা, নারীদেহের প্রতি মুগ্ধতা ও মৃত্যুর রহস্যময়তা
কঙ্কাবতী	বুদ্ধদেব বসু	প্রেম
কৃষ্ণকুমারী	মাইকেল মধুসূদন দত্ত	ট্র্যাজেডিমূলক নাটক
কাব্য জিজ্ঞাসা	অতুলচন্দ্র গুপ্ত	রসতত্ত্বমূলক
কবর	মুনীর চৌধুরী	ভাষা আন্দোলনভিত্তিক নাটক
কুলীন কুলসর্বস্ব	রামনারায়ণ তর্করত্ন	সামাজিক নাটক
খেলারাম খেলে যা	সৈয়দ শামসুল হক	অসম ভালোবাসা
ক্ষুধিত পাষণ্ড, কঙ্কাল, নিশীথে, মনিহার, জীবিত ও মৃত, গুপ্তধন	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	অতিপ্রাকৃত গল্প
গোরা	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	পরাধীনতার শৃঙ্খলতার প্রতিবাদ
ঘরে-বাইরে	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	স্বদেশি আন্দোলনের পটভূমিতে ব্রিটিশ ভারতের রাজনীতি
চাঁদের অমাবস্যা	সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ	ব্যক্তির মনোগত ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়া বর্ণনার মাধ্যম অস্তিত্বকামী হয়ে ওঠা
চিলেকোঠার সিপাই	আখতারুজ্জামান ইলিয়াস	১৯৬৯ সালের গণঅভ্যুত্থানের পরিপ্রেক্ষিতে বিপন্ন মধ্যবিত্তের অস্তিত্ব জিজ্ঞাসা
চোখের বালি	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	দ্বন্দ্বমূলক উপন্যাস
ছুটি, হৈমন্তী, দিদি, পোস্ট মাস্টার, কর্মফল, কাবুলিওয়ালা, ব্যবধান, দেনা-পাওনা, পণরক্ষা, মেঘ ও রৌদ্র	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	সামাজিক গল্প
জলাংগী	শওকত ওসমান	মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস



রচনার নাম	লেখকের নাম	শ্রেণি/উপজীব্য বিষয়
যাত্রা	শওকত আলী	মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস
জন্ম যদি তব বঙ্গে	শওকত ওসমান	মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গল্পগ্রন্থ
যে দেশে মানুষ বড়, চলে মুসাফির	জসীমউদ্দীন	ভ্রমণকাহিনি
তিতাস একটি নদীর নাম	অদ্বৈত মল্লবর্মণ	জেলে সমাজের রীতিনীতি, ধর্ম-সংস্কার উৎসব ও জীবনযাপনের কাহিনি
তাকিয়ে দেখি	ড. সিরাজুল ইসলাম	রম্যরচনা
দেবযান	বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	প্রেমতত্ত্ব ও পরলোক তত্ত্ব
দেবদাস	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	ত্রিভুজ প্রেমের করুণ পরিণতি
দেয়াল	আবু জাফর শামসুদ্দীন	মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস
দক্ষিণের জানালা	হাসান হাফিজুর রহমান	রম্যরচনা
দোলন চাঁপা	কাজী নজরুল ইসলাম	প্রেমানুভূতিমূলক কাব্য
নীলদর্পণ	দীনবন্ধু মিত্র	নীলচাষীদের দুরবস্থার বর্ণনা
নরকে লাল গোলাপ	আলাউদ্দিন আল আজাদ	মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক নাটক
নটীর পূজা, শ্যামা, চিত্রাঙ্গদা	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	নৃত্যনাট্য
নিরন্তর ঘণ্টাধ্বনি	সেলিনা হোসেন	ভাষা আন্দোলনভিত্তিক উপন্যাস
বকুলপুরের স্বাধীনতা, বর্ণচোরা, কী চাহ শঙ্খচিল	মমতাজউদ্দীন আহমদ	মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক নাটক
নিষিদ্ধ লোবান, নীল দংশন	সৈয়দ শামসুল হক	মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস
জাহান্নাম হইতে বিদায়, দুই সৈনিক, নেকড়ে অরণ্য	শওকত ওসমান	মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস
পথের পাঁচালী	বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	প্রকৃতি ও মানব প্রকৃতি
পদ্মানদীর মাঝি	মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	জেলে-জীবনের বিচিত্র সুখ-দুঃখ
পদ্মাবতী	আলাওল	চিতোরের রানী পদ্মিনীর কাহিনি
পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়	সৈয়দ শামসুল হক	মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক নাটক
প্রফুল্ল	গিরিশচন্দ্র ঘোষ	বিয়োগান্তক নাটক
পথে ও প্রবাসে	অন্নদাশঙ্কর রায়	ভ্রমণকাহিনি
ফুড কনফারেন্স, আয়না, আসমানী পর্দা	আবুল মনসুর আহমদ	রম্যরচনা
বিষাদ-সিন্ধু	মীর মশররফ হোসেন	কারবালার নির্মম কাহিনি
বৌ ঠাকুরানীর হাট	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	রাজা প্রতাপাদিত্যের ঐতিহাসিক কাহিনি
বিষবৃক্ষ	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	পুরুষের নৈতিকতার দ্বন্দ্ব এবং নারীর আত্মসম্মান ও অধিকারবোধ
বন্দী শিবির থেকে	শামসুর রাহমান	বাংলাদেশের স্বাধীনতা যুদ্ধকালীন আবেগ ও প্রত্যাশা
বিষের বাঁশী	কাজী নজরুল ইসলাম	বিদ্রোহাত্মক ও জাতি জাগরণমূলক
বনলতা সেন	জীবনানন্দ দাশ	প্রেম ও প্রকৃতি
বীরঙ্গনা কাব্য	মাইকেল মধুসূদন দত্ত	পত্রকাব্য
বৈকুণ্ঠের খাতা, চিরকুমার সভা	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	রঙ্গনাট্য/প্রহসন
বহির্পীর, সুড়ঙ্গ, তরঙ্গভঙ্গ	সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ	অ্যাবসার্ডধর্মী নাটক
বিধবস্ত রোদের ঢেউ	সরদার জয়েনউদ্দিন	মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস
বহুরূপী	নূরুল মোমেন	রম্যরচনা
মৃত্যুক্ষুধা	কাজী নজরুল ইসলাম	দারিদ্র্য, ক্ষুধা, দুর্ভিক্ষের পরিশ্রমিক্তে নারী জীবনের দুর্বিষহ অভিজ্ঞতা ও সমাজের বাস্তবচিত্র।
মহাশ্মশান	কায়কোবাদ	পানিপথের তৃতীয় যুদ্ধ
মেঘনাদবধ কাব্য	মাইকেল মধুসূদন দত্ত	রামায়ণের কাহিনি
মেবারপতন, সাজাহান, নুরজাহান	দ্বিজেন্দ্রলাল রায়	ঐতিহাসিক নাটক
ময়ূরকণ্ঠী, পঞ্চতন্ত্র, চাচাকাহিনী	সৈয়দ মুজতবা আলী	রম্যরচনা (প্রবন্ধ গ্রন্থ)
রাইফেল রোট আওরাত	আনোয়ার পাশা	বাংলাদেশের স্বাধীনতার সংগ্রাম
রূপালী বাতাস সোনালী আকাশ	এম আর আখতার মুকুল	আত্মজীবনীমূলক গ্রন্থ
রক্তকরবী	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	দাসত্বের শৃঙ্খলতা
রাখালী	জসীমউদ্দীন	গ্রামীণ জীবনের চিত্র



রচনার নাম	লেখকের নাম	শ্রেণি/উপজীব্য বিষয়
রাত্রিশেষ	আহসান হাবীব	গ্রাম ও নগর
রাজা, ডাকঘর, রক্তকরবী	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	সাংকেতিক নাটক
রেখাচিত্র	আবুল ফজল	আত্মকাহিনিমূলক গ্রন্থ
রাজবন্দীর রোজনাচা	শহীদুল্লা কায়সার	স্মৃতিকথা
লালসালু	সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ	ধর্মীয় কুসংস্কার ও ভণ্ডামি
লোকরহস্য, কমলাকান্তের দপ্তর	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	রম্য রচনা (প্রবন্ধ গ্রন্থ)
শেষের কবিতা	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	প্রেমের দার্শনিকতা
শ্রীকান্ত	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	লেখকের আত্মজৈবনিক কথকতা
শিউলিমালা	কাজী নজরুল ইসলাম	গল্পগ্রন্থ
সংশপ্তক	শহীদুল্লা কায়সার	বাংলাদেশের সামাজিক রাজনীতিক পরিবর্তন ও রূপান্তর
সূর্যদীঘল বাড়ী	আবু ইসহাক	গ্রাম-বাংলার জীবন কাঠামো
সারেং বৌ	শহীদুল্লা কায়সার	সমুদ্র উপকূলবর্তী দরিদ্র গ্রামীণ জীবন
সাত সাগরের মাঝি	ফররুখ আহমদ	মুসলমান সমাজের জাগরণ
সারদামঙ্গল	বিহারীলাল চক্রবর্তী	সৌন্দর্যধ্যান
সংস্কৃতির সংকট	বদরুদ্দীন ওমর	প্রবন্ধ গ্রন্থ
স্বপ্নের সন্ধানে	ড. আনিসুজ্জামান	প্রবন্ধ গ্রন্থ
সিন্ধু-হিন্দোল	কাজী নজরুল ইসলাম	প্রেমের কাব্য
হাওর নদী গ্রেনেড, যুদ্ধ	সেলিনা হোসেন	মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস
হাজার বছর ধরে	জহির রায়হান	গ্রাম-বাংলার বাস্তব জীবন কাঠামো
হুতোম প্যাঁচার নকশা	কালীপ্রসন্ন সিংহ	রম্যরচনা
Let there be Light	জহির রায়হান	ভাষা আন্দোলনভিত্তিক চলচ্চিত্র
A Search for Identity	মেজর আব্দুল জলিল	মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক প্রবন্ধ গ্রন্থ
The Liberation of Bangladesh	মেজর জেনারেল সুখওয়াস্তু সিং	মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক প্রবন্ধ গ্রন্থ
Bangladesh at War	এস এম সফিউল্লাহ	মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গ্রন্থ
September on Jessore Road	অ্যালেন গিন্সবার্গ	মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক কবিতা



### এক কথায় উত্তর

- ‘আনন্দমঠ’ উপন্যাস গ্রন্থের উপজীব্য বিষয় কী?  
উত্তর: দেশপ্রেম।
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘ক্ষুধিত পাষণ’ কোন শ্রেণির রচনা?  
উত্তর: অতিপ্রাকৃত গল্প।
- ‘বীরাজনা কাব্য’- কোন ধরনের রচনা?  
উত্তর: পত্রকাব্য।
- ‘অশনি সংকেত’ কার লেখা?  
উত্তর: বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ‘অবাক পৃথিবী’ কোন ধরনের গ্রন্থ?  
উত্তর: বিজ্ঞানবিষয়ক গ্রন্থ।
- ‘আবদুল্লাহ’ উপন্যাসের রচয়িতা?  
উত্তর: কাজী ইমদাদুল হক।
- ‘মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক’ উপন্যাস কোনটি?  
উত্তর: উপমহাদেশ।
- ‘একাত্তরের দিনগুলি’ কি ধরনের রচনা?  
উত্তর: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক স্মৃতিকথা।
- ‘কাশবনের কন্যা’র উপজীব্য কি?  
উত্তর: জেলে ও বেদেদের জীবন কাহিনি।
- ভাষা আন্দোলন ভিত্তিক উপন্যাস কোনটি?  
উত্তর: আর্তনাদ।
- ‘আগুনের পরশমণি’ কার লেখা মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস?  
উত্তর: হুমায়ূন আহমেদ।
- ‘দেয়াল’ মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাসটি কার লেখা?  
উত্তর: আবু জাফর শামসুদ্দীন।
- মাইকেল মধুসূদন দত্ত রচিত পত্রকাব্য কোনটি?  
উত্তর: বীরাজনা কাব্য।
- ‘চিরকুমার সভা’ কি ধরনের রচনা?  
উত্তর: প্রহসন।
- ‘মহাশ্মশান’ মহাকাব্যটির উপজীব্য বিষয় কী?  
উত্তর: পানিপথের তৃতীয় যুদ্ধ।
- ‘চাচা কাহিনী’ কোন ধরনের গ্রন্থ?  
উত্তর: রম্যরচনা।



১৭. 'সাজাহান' দ্বিজেন্দ্রলাল রায় রচিত-  
উত্তর: ঐতিহাসিক নাটক।
১৮. 'নিরন্তর ঘণ্টাধ্বনি' ভাষা আন্দোলনভিত্তিক উপন্যাসটি কার লেখা?  
উত্তর: সেলিনা হোসেন।
১৯. 'বকুলপুরের স্বাধীনতা' কী ধরনের রচনা?  
উত্তর: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক নাটক।
২০. 'নেকড়ে অরণ্য' কার লেখা মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস?  
উত্তর: শওকত ওসমান।
২১. 'পথের পাঁচালী' উপন্যাসের মূল বিষয়বস্তু কী?  
উত্তর: প্রকৃতি ও মানব প্রকৃতি।
২২. 'বিষাদ-সিন্ধু' উপন্যাসে কোন কাহিনি বর্ণিত হয়েছে?  
উত্তর: কারবালার নির্মম কাহিনি।

২৩. 'জন্ম যদি তব বঙ্গে'- একটি  
উত্তর: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গল্পগ্রন্থ।
২৪. 'চিত্রাঙ্গদা' রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত একটি-  
উত্তর: নৃত্যনাট্য।
২৫. 'বৌ ঠাকুরাণীর হাট' রবীন্দ্রনাথ রচিত উপন্যাসটির উপজীব্য বিষয় কোনটি?  
উত্তর: রাজা প্রতাপাদিত্যের ঐতিহাসিক কাহিনি।
২৬. 'কী চাহ শঙ্খচিল' একটি-  
উত্তর: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক নাটক।
২৭. 'কী চাহ শঙ্খচিল' নাটকটির রচয়িতা-  
উত্তর: মমতাজউদ্দীন আহমদ।



## Teacher's Work



১. 'শেষের কবিতা' কোন শ্রেণির রচনা? [স্বাস্থ্য ও পরিবার কল্যাণ মন্ত্রণালয়ের অধীন নার্সিং ও মিডওয়াইফারি অধিদপ্তরের মিডওয়াইফ- ২০২০; সরকারি মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের সহকারী শিক্ষক- ২০১৯]
- ক উপন্যাস খ গল্প  
গ নাটক ঘ কবিতা ক
২. 'পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়' কাব্য নাটকটির রচয়িতা কে? [তথ্য ও যোগাযোগ প্রযুক্তি অধিদপ্তরের সহকারী প্রোগ্রামার- ২০২০]
- ক মামুনুর রশীদ খ সৈয়দ শামসুল হক  
গ মমতাজউদ্দীন আহমদ ঘ আব্দুল্লাহ আল মামুন খ
৩. 'বিন্দু বিসর্গ' কোন শ্রেণির গ্রন্থ? [স্বরাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের অধীন বাংলাদেশ কোস্ট গার্ডের উপ-সহকারী প্রকৌশলী (পূর্ত)- ২০২০]
- ক উপন্যাস খ কাব্য  
গ আত্মজীবনী ঘ নাটক গ
৪. 'ময়ূরকণ্ঠী' কোন ধরনের রচনা? [দুর্নীতি দমন কমিশনের উপ-সহকারী পরিচালক/কোর্ট পরিদর্শক- ২০২০]
- ক কাব্যগ্রন্থ খ রম্যরচনা  
গ উপন্যাস ঘ ভ্রমণ বৃত্তান্ত খ
৫. 'রাইফেল রোটি আওরাত' উপন্যাসের আখ্যান কেন্দ্র কোথায়? [পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের প্রশাসনিক কর্মকর্তা- ২০১৯]
- ক বিশ্ববিদ্যালয় খ পুলিশ নাইন্স  
গ সাভার ঘ গাজীপুর ক
৬. 'মুনীর চৌধুরী 'কবর' নাটকের পটভূমি- [শ্রম ও কর্মসংস্থান মন্ত্রণালয়ের শ্রম পরিদর্শক (সেফটি) মেকানিক্যাল টেকনোলজি- ২০১৯]
- ক পলাশীর যুদ্ধ খ পানিপথের যুদ্ধ  
গ বায়ান্নর ভাষা আন্দোলন ঘ মুক্তিযুদ্ধ গ

## বিখ্যাত পঙ্ক্তি ও উদ্ধৃতিসমূহ

পঙ্ক্তি	সাহিত্যিক
"বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি, তাই আমি পৃথিবীর রূপ দেখিতে চাই না আর"	
"সুরঞ্জনা ঐখানে যেয়ো না তুমি বোলো নাকো কথা ঐ যুবকের সাথে"	
"আবার আসিব ফিরে ধাঁন সিঁড়িটির তীরে এই বাংলায় হয়তো মানুষ নয় হয়তো বা শঙ্খচিল শালিকের বেশে"	জীবনানন্দ দাশ
"আমি যদি হতাম বনহংস, বনহংসী হতে যদি তুমি"	
নানান দেশের নানান ভাষা বিনে স্বদেশী ভাষা পুরে কি আশা? (কবিতার নাম: স্বদেশী ভাষা)	
বাংলার কাব্য বাংলার ভাষা মিটায় আমার পিপাসা, সে দেশ আমার নয় গো আপন, যে দেশে বাঙালি নেই।	রামনিধি গুপ্ত
জীবে প্রেম করে যেইজন, সেইজন সেবিছে ঈশ্বর।	স্বামী বিবেকানন্দ

পঙ্ক্তি	সাহিত্যিক
কতরূপ স্নেহ করি, দেশের কুকুর ধরি, বিদেশের ঠাকুর ফেলিয়া।	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত
আপনাকে বড় বলে বড় সেই নয়, লোকে যারে বড় বলে বড় সেই হয়। (কবিতার নাম: বড় কে)	
"মানুষ মরে গেলে পচে যায়, বেঁচে থাকলে বদলায়" (রক্তাক্ত প্রান্তর নাটকের উক্তি)	মুনীর চৌধুরী
মহাজ্ঞানী মহাজন, যে পথে করে গমন হয়েছেন প্রাত স্মরণীয়। (কবি: জীবন সংগীত)	হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
নগরের লোক সব এই কয় মাস। তোমার কৃপায় করে মহাসুখে বাস। (কবি: ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত তপসে মাছ)	
পাখি সব করে রব রাতি পোহাইল। সকালে উঠিয়া আমি মনে মনে বলি, সারাদিন আমি যেন ভাল হয়ে চলি	মদনমোহন তর্কালঙ্কার
"প্রণমিয়া পাটনী কহিল জোর হাতে আমার সন্তান যেন থাকে দুধে ভাতে" (অন্নদামঙ্গল কাব্য)	ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর
"মস্তের সাধন কিংবা শরীর পাতন"	



পঙ্ক্তি	সাহিত্যিক	পঙ্ক্তি	সাহিত্যিক
বাঁচতে হলে লাঙ্গল ধর রে; এবার এসে গাঁয়- (গায়ের ডাক)		ছিপখান তিন দাড় তিনজন মাল্লা চৌপার দিন ভর দ্যায় দুর পাল্লা (দুরের পাল্লা)	সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
লাগলে মাথায় বৃষ্টি-বাতাস উল্টে কি যায় সৃষ্টি আকাশ?		এমন যদি হত, ইচ্ছে হলেই আমি হতাম প্রজাপতির মত। (এমন যদি হত)	সুকুমার বড়ুয়া
কোথায় স্বর্গ? কোথায় নরক? কে বলে তা বহুদূর? মানুষের মাঝে স্বর্গ-নরক, মানুষেতে সুরাসুর।	শেখ ফজলুল করিম	আহা, কি মধুর ওই আয়ানের ধ্বনি মর্মে মর্মে সেই সুর বাজিল কি সুমধুর আকুল হইল প্রাণ, নাচিল ধমনী। (আযান)	কায়কোবাদ
সুন্দর হে, দাও সুন্দর জীবন। হউক দূর অকল্যাণ সকল অশোভন।		আমি তো পাগল হয়ে যাই যে মধুর তানে কি যে এক আকর্ষণে ছুটে যাই মুগ্ধ মনে।	
সেই দেশে সেই কাব্যে কহে নরগণ। সেই বাক্যে বুঝে প্রভু আপে নিরঞ্জন। (বঙ্গবাণী)	আবদুল হাকিম	যে আমারে দেখিবারে পায় অসীম ক্ষমায় ভালো মন্দ মিলায়ে সকলি, এবার পূজায় তারি আপনারে দিতে চাই বলি। (শেষের কবিতা- উপন্যাস)	
পারিব না একথাটি বলিও না আর, কেন পারিবে না তাহা ভাব একবার, পাঁচজনে পারে যাহা, তুমিও পারিবে তাহা।		তোমার ন্যায়ের দণ্ড প্রত্যেকের করে অর্পণ করেছে নিজে প্রত্যেকের পরে দিয়েছে শাসনভার হে রাজাধিরাজ। (ন্যায়দণ্ড)	
“চিরসুখী জন ভ্রমে কি কখন ব্যথিত বেদন বুঝিতে পারে”		সেদিন উতলা প্রাণে, হৃদয় মগন গানে, কবি একা জাগে; কত কথা পুষ্প প্রায়, কিবশি তুলিতে চায় কত অনুরাগে। (১৪০০ সাল)	
কেন পাত্ত ক্ষান্ত হও হেরি দীর্ঘ পথ উদ্যম বিহনে কার পুরে মনোরথ।		তোমার কীর্তির চেয়ে তুমি যে মহৎ তাই তব জীবনের রথ পশ্চাতে ফেলিয়া যায় কীর্তিরে তোমার বারংবার চিহ্ন তব পড়ে আছে তুমি হেথা নাই। (শাজাহান)	
যে জন দিবসে মনের হরষে জ্বালায় মোমের বাতি	কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার	সংসারেতে ঘটিলে ক্ষতি লভিলে শুধু বঞ্চনা নিজের মনে না যেন মানি ক্ষয়। (আত্মত্যাগ)	
কাঁটা হেরি ক্ষান্ত কেন কমল তুলিতে, দুঃখ বিনা সুখ লাভ হয় কি মহিতে?		‘ও আমার দেশের মাটি, তোমার ‘পরে ঠেকাই মাথা’ দেবতারে যাহা দিতে পারি, দিই তাই প্রিয়জনে প্রিয়জনে যাহা দিতে পাই তাই দেব দেবতারে। (বেষণ কবিতা)	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
বহু দেশে দেখিয়াছি বহু নদ-দলে, কিস্তি এ স্নেহের তৃষ্ণা মিটে কার জলে? (কপোতাক্ষ নদ)	মাইকেল মধুসূদন দত্ত	যৌবনই ভোগের কাল বার্ষিক্য স্মৃতিচারণের ওরে নবীন’ ওরে আমার কাঁচা, ওরে সবুজ, ওরে অবুব, আধ-মরাদের ঘা মেরে তুই বাঁচা। (সবুজের অভিযান)	
জন্মিলে মরিতে হবে, অমর কে কোথা হবে? উর্ধ্ব শির যদি তুমি কুল মনে ধণে; করিওনা ঘৃণা তব নীচ শির জনে।		প্রেমের আনন্দ থাকে স্বল্পক্ষণ কিস্তি বেদনা থাকে সারাটি জীবন। সঞ্চয়ের বড়ো দুর্জয় নেশা আমাদের দেশে ইহাকেই বলে নিরানব্বইয়ের ধাক্কা। দ্বার বন্ধ করে দিয়ে ভ্রমটারে রুখি। সত্য বলে, আমি তবে কোথা দিয়ে ঢুকি। মরিতে চাহি না আমি সুন্দর ভুবনে। মানবের মাঝে আমি বাঁচিবারে চাই। (কড়ি ও কোমল)	
বাবুই পাখিরে ডাকি বলিছে চড়াই, কুড়ে ঘরে থেকে কর শিল্পের বড়াই, আমি থাকি মহাসুখে অট্টালিকা পরে। তুমি কত কষ্ট পাও রোদ বৃষ্টি ঝড়ে। (স্বাধীনতার সুখ)	রজনীকান্ত সেন	যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে তবে একলা চলো রে। সময়ের সমুদ্রে আছি কিস্তি এক মুহূর্ত সময় নেই। আগুনকে যে ভয় পায়, সে আগুনকে ব্যবহার করতে পারে না	
খাঁচার ভেতর অচিন পাখি কেমনে আসে যায়। কেউ মালা, কেউ তসবি গলায়, তাইতো জাত ভিন্ন বলায়।	লালন শাহ		
আপনার ঘরে বোঝাই সোনা, একলা জেগে রই। মধুর চেয়ে আছে মধুর সে আমার এই দেশের মাটি আমার দেশের পথের ধূলা খাঁটি সোনার চেয়ে খাঁটি।			
জোটে যদি মোটে একটি পয়সা, খাদ্য কিনিও ক্ষুধার লাগি দুটি যদি জোটে ফুল কিনে নেও হে অনুরাগী।	সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত		
কুকুরের কাজ কুকুর করেছে কামড় দিয়েছে পায়, তা বলে কুকুরে কামড়ান কি মানুষের শোভা পায়।			



পঙ্ক্তি	সাহিত্যিক
সকলের তরে সকলে আমরা প্রত্যেকে আমরা পরের তরে। (পরার্থ)	কামিনী রায়
করিতে পারি না কাজ সদা ভয় সদা লাজ সংশয়ে সংকল্প সদা টলে পাছে লোকে কিছু বলে। (পাছে লোকে কিছু বলে)	
ঘুম থেকে জেগে বৈশাখী বাড়ে কুড়ায়েছি বারা আম।	
বন্ধু তোমার ছাড় উদ্বেগ, সুতীক্ষ্ণ কর চিত্ত, বাংলার মাটি দুর্জয় ঘাঁটি বুঝে নিক দুর্বৃত্ত। (উদ্যোগ)	সানাউল হক
কত গ্রামে কত পথ যায় সরে সরে শহরে রানার যাবেই পৌছে ভোরে। (রানার)	
“হিমালয় থেকে সুন্দরবন, হঠাৎ বাংলাদেশ কেঁপে কেঁপে ওঠে পদ্মার উচ্ছ্বাস”	
এসেছে নতুন শিশু, তাকে ছেড়ে দিতে হবে স্থান; জীর্ণ পৃথিবীতে ব্যর্থ, মৃত ধ্বংস-পিঠে চলে যেতে হবে আমাদের। (ছাড়পত্র)	
এ বিশ্বকে এ শিশুর বাসযোগ্য করে যাব আমি নবজাতকের কাছে এ আমার দৃঢ় অঙ্গীকার (ছাড়পত্র)	
এ নদীর পাশে মজা নদী বার মাস বর্ষায় আজ বিদ্রোহ বুঝি করে। (গায়ে)	
ক্ষুধার রাজ্য পৃথিবী গদ্যময় পূর্ণিমার চাঁদ যেন বালসানো রুটি	
হে দারিদ্র্য, তুমি মোরে করেছ মহান। তুমি মোরে দানিয়াছ খ্রিষ্টের সম্মান কণ্টক মুকুট শোভা। (দারিদ্র্য)	
গাহি সাম্যের গান মানুষের চেয়ে বড় কিছু নাই, নহে কিছু মহীয়ান।	
গাহি তাহাদের গান বিশ্বের সাথে জীবনের পথে যারা আজি আওয়ান।	
কাঁটাকুঞ্জে বসি তুই গাঁথিবি মালিকা দিয়া গেনু ভালে তোর বেদনার টীকা।	
আজি রক্ত-নিশিত ভোরে একি এ শুনি ওরে মুক্তি-কোলাহল বন্দী-শৃঙ্খলে	কাজী নজরুল ইসলাম
থাকব নাক বন্ধ ঘরে দেখব এবার জগৎটাকে কেমন করে ঘুরছে মানুষ যুগান্তরের ঘূর্ণিপাকে (সংকল্প)	
‘তবুও থামে না যৌবন বেগ, জীবনের উল্লাসে’	
‘মম একহাতে বাঁকা বাঁশের বাঁশরী, আর এক হাতে রণতুর্য’	
“রক্ত বরাতে পারি না তো একা, তাই লিখে যাই এ রক্ত লেখা”	
ধরণীর কোন এক দীনতম গৃহে যদি জন্মে প্রেয়সী আমার, সে বালিকা বক্ষে তার রাখিবে সঞ্চয় কবি সুধার ভা-র আমারি লাগিয়ে।	মোহিতলাল মজুমদার

পঙ্ক্তি	সাহিত্যিক
পরের কারণে স্বার্থ দিয়া বলি এ জীবন মন সকলি দাও, তার মত সুখ কোথাও কি আছে? আপনার কথা ভুলিয়া যাও। (সুখ)	কামিনী রায়
ফুল ফুটুক আর না ফুটুক আজ বসন্ত।	সুভাষ মুখোপাধ্যায়
সেই ঘরেতে একলা বসে ডাকছে আমার মা। (রাখাল ছেলে)	জসীমউদ্দীন
এতটুকু তারে ঘরে এনেছিনু সোনার মতন মুখ, পুতুলের বিয়ে ভেঙে গেল বলে কেঁদে ভাসাইত বুক। (পল্লীজননী)	
তোমার মুখের দিকে আজ আর যায় না তাকানো বর্ণমালা, আমার দুগ্ধিনী বর্ণমালা। (বর্ণমালা আমার দুগ্ধিনী বর্ণমালা)	
এই নিয়েছে ঐ নিল যাঃ কান নিয়েছে চিলে, চিলের পিছে মরছি ঘুরে আমরা সবাই মিলে। কানের খোঁজে ছুটছি মাঠে, কাটছি সাঁতার বিলে, আকাশ থেকে চিলটাকে আজ ফেলব পেড়ে চিলে। (প-শ্রম)	শামসুর রাহমান
স্বাধীনতা তুমি পিতার কোমল জায়নামাজের উদার জমিন। (স্বাধীনতা তুমি)	রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
“আসাদের শার্ট আজ আমাদের প্রাণের পতাকা”	
“স্বাধীনতা হীনতায় কে বাঁচিতে চায় হে”	গোলাম মোস্তফা
‘রইব না আর ঘরের কোণে বাহির হব দূর ভবনে।’ –তরুণের অভিযান	
‘একটুখানি ভুলের তরে অনেক বিপদ ঘটে, ভুল করেছে যারা, সবাই ভুক্তভোগী বটে।’ –একটু খানি	আবুল হোসেন মিয়া
‘একটু খানি স্নেহের কথা, একটু ভালবাসা গড়তে পারে এই দুনিয়ায় শান্তি সুখের বাসা।’ –একটু খানি	
‘ভাত দে হারামজাদা, তা না হলে মানচিত্র খাব।’	রফিক আজাদ
‘এইতো হেমন্ত দিন, দিল নব ফসল সম্ভার অঙ্গনে অঙ্গনে ভরি, এই রূপে আমার বাংলার।’ –রূপসী বাংলা	বেগম সুফিয়া কামাল
‘কেউ কথা রাখেনি, তেত্রিশ বছর কাটলো, কেউ কথা রাখলো না।’ –কবিতা- কেউ কথা রাখেনি	সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়
‘শহীদের বালকিত রক্তের বৃদবৃদ, স্মৃতিগন্ধে ভরপুর একুশের কৃষ্ণচূড়া আমাদের চেতনারই রঙ।’ – ফ্রেব্রুয়ারি ১৯৬৯	শামসুর রাহমান
‘সমবেত সকলের মতো আমি গোলাপ ফুল খুব ভালবাসি, রেসকোর্স পার হয়ে যেতে সেই সব গোলাপের একটি গোলাপ হয়ে গতকাল আমাকে বলেছে, আমি যেন কবিতায় শেখ মুজিবের কথা বলি।’ –বঙ্গবন্ধু	নির্মলেন্দু
‘যুদ্ধ মানে শত্রু শত্রু খেলা, যুদ্ধ মানে আমার প্রতি তোমার অবহেলা’	নির্মলেন্দু গুণ



পঙ্ক্তি	সাহিত্যিক
‘বনেরা বনে সুন্দর, শিশুরা মাতৃক্রোড়ে।’ (উক্তিটির তাৎপর্য জীবমাত্রই স্বাভাবিক অবস্থানে সুন্দর)	সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
‘আমার স্বপ্ন হোক ফসলের সুস্বাদু বসন্ত’	সমর সেন
‘মোদের গরব, মোদের আশা আ মরি বাংলা ভাষা।’	অতুলপ্রসাদ সেন
‘জাতির পতাকা আজ খামচে ধরেছে সেই পুরনো শকুন।’ —বাতাসে লাশের গন্ধ	রুদ্র মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
‘সব ক’টি জানালা খুলে দাও না.....’	নজরুল ইসলাম বাবু
‘মোরা একটি ফুলকে বাঁচাবো বলে যুদ্ধ করি।’	আপেল মাহমুদ (শিল্পী)
‘গাড়ি চলে না, চলে না, নারে.....’	শাহ আব্দুল করিম
‘আমাদের দেশে হবে সেই ছেলে কবে কথায় না বড় হয়ে কাজে বড় হবে।’—আদর্শ ছেলে	কুসুমকুমারী দাশ

পঙ্ক্তি	সাহিত্যিক
‘ওরা আমার মুখের ভাষা কাইড়া নিতে চায়।’	আব্দুল লতিফ
‘বিদ্যে বোঝাই বাবুমশাই চড়ি শখের বোটে মাঝিরে কন, বলতে পারিস সূর্যি কেন উঠে? চাঁদটা কেন বাড়ে কমে? জোয়ার কেন আসে?’	সুকুমার রায়
‘বাঁশরি আমার হারিয়ে গেছে বালুর চরে, কেমনে পশবি গোধন লইয়া গোয়াল ঘরে।’	কবি গোবিন্দচন্দ্র দাশ
‘লোকে কয়, কাঁঠাল সে পাকে নাকি কিলিয়ে? বুদ্ধি পাকিয়ে তোলে লেখাপড়া গিলিয়ে।’	(পাকাপাকি) সুকুমার রায়
‘আমারে নিবা মাঝি লগে’—পদ্মা নদীর মাঝি	মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
‘অভাগা যদিচি চায় সাগর শুকায়ে যায়’	মুকুন্দরাম
‘তুমি অধম, তাই বলিয়া আমি উত্তম না হইব কেন?’	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
‘পথিক তুমি পথ হারাইয়াছ?’	প্রমথ চৌধুরী
‘সুশিক্ষিত লোক মাত্রই স্বশিক্ষিত’	

### বিখ্যাত গান

গান	গীতিকার	সুরকার
আমার সোনার বাংলা বাংলার মাটি বাংলার জল আজি বাংলাদেশের হৃদয় হতে ও আমার দেশের মাটি সার্থক জনম আমার দুর্গম গিরি কান্তার মরু এই শিকল পরা ছল তীর হারা এই ঢেউয়ের সাগর রক্তের প্রতিশোধ রক্তে নেব আমরা দাম দিয়ে কিনেছি বাংলা সোনা সোনা সোনা লোকে বলে সালাম সালাম হাজার সালাম শুন একটি মুজিবের প্রাণের বান্ধব রে বৃড়ি হইলাম তোর কারণে ঘুমের দেশে ঘুম ভাঙতে রক্তে আমার আবার প্রলয় দোলা আমরা পূর্বে পশ্চিমে রাষ্ট্র ভাষার আন্দোলন করিলিয়ে মোদের গরব মোদের আশা..... জনতার সংগ্রাম চলবেই রক্ত শিমুল তপ্ত পলাশ ওরে মাঝি নৌকা ছেড়ে দে লাঞ্ছিত নিপীড়িত জনতার জয় আগুন নিভাইব কে রে মাগো ভাবনা কেন মোরা একটি ফুলকে বাঁচাবো বলে যুদ্ধ করি এক সাগর রক্তের বিনিময়ে....	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কাজী নজরুল ইসলাম গোবিন্দ হালদার আপেল মাহমুদ আবদুল লতিফ আব্দুল জব্বার গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার শেখ ওয়াহিদ বদরুল হাসান আবদুল গাফফার চৌধুরী শহীদুল্লা কায়সার মোঃ সামসুদ্দিন অতুল প্রসাদ সেন সিকানদার আবু জাফর অঞ্জাত শহীদ সাবের মতলুব আলী সত্যেন সেন গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার গোবিন্দ হালদার গোবিন্দ হালদার	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কাজী নজরুল ইসলাম আপেল মাহমুদ আবদুল লতিফ অংশুমান রায় আলতাফ মাহমুদ শেখ লুৎফর রহমান হেমন্ত মুখোপাধ্যায় আপেল মাহমুদ আপেল মাহমুদ



গান	গীতিকার	সুরকার
জন্ম আমার ধন্য হল	নয়ীম গহর	আজাদ মাহমুদ
নোঙ্গর তোল তোল সময়	নয়ীম গহর	সমর দাস
সব কটা জানালা খুলে দাও না	নজরুল ইসলাম বাবু	
সোনার মোড়ানো বাংলা	মকসুদ আলী খান (সাঁই)	মকসুদ আলী খান (সাঁই)
ওরা আমার মুখের ভাষা কাইড়া নিতে চায়	আব্দুল লতিফ	আব্দুল লতিফ
ভেবো না গো মা তোমার ছেলেরা	মোস্তাফিজুর রহমান	সমর দাস
পতাকা আমার মায়ের মুখের মতো	কাজী রোজী	মইনুল ইসলাম খান
রক্ত দিয়ে নাম লিখেছি	আবুল কাশেম সন্দ্বীপ	সুজয় শ্যাম
মাগো তোমার সোনা মানিক	রাহাত খান	সুখেন্দু চক্রবর্তী
গাড়ি চলে না, চলে না, চলে নারে..	শাহ আব্দুল করিম	
ও আমার বাংলা মা তোর	আবুল ওমরাহ মো: ফখরুদ্দিন	আলাউদ্দিন আলী
বিচারপতি তোমার বিচার করবে	সলিল চৌধুরী	সলিল চৌধুরী
বিজয় নিশান উড়ছে ওই	শহীদুল ইসলাম	সুজয় শ্যাম
লঙ্গর ছাড়িয়ে নাওয়ার দে	হেমাঙ্গ বিশ্বাস	হেমাঙ্গ বিশ্বাস
এই পতাকা শ্রমিকের রক্ত পতাকা	অঞ্জাত	অঞ্জাত
চাষাদের মুটেদের মজুরের	আলী মহসীন রাজা	খাদেমুল ইসলাম বসুনিয়া
জয় বাংলা বাংলার জয়	গাজী মাজহারুল আনোয়ার	আনোয়ার পারভেজ



### এক কথায় উত্তর

- ‘লোকে বলে, বলে রে, ঘর-বাড়ি ভাল না আমার’ এ মরমি গানটি কার?  
উত্তর: হাসন রাজা।
- “আমার স্বপ্ন হোক ফসলের সুখম বসন্ত” কোন কবি বলেছেন?  
উত্তর: সমর সেন।
- ‘ফুল ফুটুক না ফুটুক আজ বসন্ত’- এ চরণটি কে লিখেছেন?  
উত্তর: সুভাষ মুখোপাধ্যায়।
- “কোথায় স্বর্গ? কোথায় নরক? কে বলে তা বহুদূর? মানুষেরই মাঝে স্বর্গ নরক, মানুষেতে সুরাসুর”। পঙ্ক্তির রচয়িতা কে?  
উত্তর: শেখ ফজলুল করিম।
- ‘ভাত দে হারামজাদা, তা না হলে মানচিত্র খাব’ পঙ্ক্তিটির রচয়িতা কে?  
উত্তর: রফিক আজাদ।
- “স্বাধীনতা হীনতায় কে বাঁচিতে চায়” চরণটি কার?  
উত্তর: রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।
- “সুন্দর হে, দাও দাও সুন্দর জীবন হটুক দূর অকল্যাণ সকল অশোভন”। চরণ দুটি কার লেখা?  
উত্তর: কাজী নজরুল ইসলাম।
- বাংলার কাব্য বাংলার ভাষা মিটায় আমার প্রাণের পিপাসা, সে দেশ আমার নয় গো আপন, যে দেশে বাঙালি”। এ পঙ্ক্তিটি কোন কবির কবিতা থেকে উদ্ধৃত হয়েছে?  
উত্তর: রামনিধিগুপ্ত।
- ‘নানান দেশের নানান ভাষা, বিনা স্বদেশি ভাষা, পুরে কি আশা’?  
পঙ্ক্তিটির রচয়িতা কে?  
উত্তর: রামনিধি গুপ্ত।
- ‘যে জন দিবসে মনের হরষে, জ্বলায় মোমের বাতি’। এই পঙ্ক্তিটি কার-  
উত্তর: কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার।
- ‘কোন পাহাড় ক্ষান্ত হও দীর্ঘ পথ’? কার লেখা?  
উত্তর: কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার।
- মোদের গরব, মোদের আশা/আ মরি বাংলা ভাষা’। এর রচয়িতা-  
উত্তর: অতুল প্রসাদ সেন।
- ‘পাখি সব করে রব রাতি পোহাইল’- পঙ্ক্তিটির রচয়িতা-  
উত্তর: মদনমোহন তর্কালঙ্কার।
- যে বইতে যাযাবর বলেছেন, “আধুনিক সভ্যতা দিয়েছে বেগ, নিয়েছে আবেগ”। তার নাম-  
উত্তর: দৃষ্টিপাত।
- ‘কবিতায় আর কি লিখব? যখন বুকের রক্তে লিখেছি একটি নাম বাংলাদেশ’। উল্লিখিত কবিতাংশটি কোন কবিতার অংশ?  
উত্তর: শহীদ স্বরণে।
- ‘ফুল ফুটুক না ফুটুক আজ বসন্ত’- চরণটি লিখেছেন-  
উত্তর: সুভাষ মুখোপাধ্যায়।
- ‘জন্মই আমার আজন্ম পাপ’। উক্তিটি কার-  
উত্তর: দাউদ হায়দার।
- ‘যতদিন রবে পদ্মা-মেঘনা-গৌরি-যমুনা বহমান, ততদিন রবে কীর্তি তোমার শেখ মুজিবুর রহমান’ চরণটি লিখেছেন?  
উত্তর: অন্নদাশঙ্কর রায়।
- ‘কাঁদতে আসিনি ফাঁসির দাবি নিয়ে এসেছি’- এই কবিতাটির রচয়িতা কে?  
উত্তর: মাহবুব উল আলম চৌধুরী।
- ‘আমি যদি হতাম বনহংস, বনহংসী হতে যদি তুমি’ উদ্ধৃতি কার রচনা?  
উত্তর: জীবনানন্দ দাশ।
- ‘খাঁচার ভেতর অচিন পাখি কেমনে আসে যায়’ গানটির রচয়িতা কে?  
উত্তর: লালন শাহ।
- ‘এসেছে নতুন শিশু, তাকে ছেড়ে দিতে হবে স্থান’ উক্তিটি কার?  
উত্তর: সুকান্ত ভট্টাচার্য।
- ‘জীবে শ্রেম করে সেইজন, সেইজন সেবিছে ঈশ্বর’। পঙ্ক্তিটির রচয়িতা-  
উত্তর: স্বামী বিবেকানন্দ।



২৪. 'প্রাণের বান্ধব রে বুড়ি হইলাম তোর কারণে'। গানটির গীতিকার কে?  
উত্তর: শেখ ওয়াহিদ।
২৫. 'আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙানো একুশে ফেব্রুয়ারি আমি কি ভুলিতে পারি'। গানটির প্রথম সুরকার কে ছিলেন?  
উত্তর: আবদুল লতিফ।
২৬. 'সব কটা জানালা খুলে দাও না' এর গীতিকার কে?  
উত্তর: নজরুল ইসলাম বাবু।
২৭. 'আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙানো একুশে ফেব্রুয়ারি' গানটির গীতিকার কে?  
উত্তর: আবদুল গাফফার চৌধুরী।

২৮. 'ধনধান্য পুষ্প ভরা আমাদের এই বসুন্ধরা' গানটির রচয়িতা কে?  
উত্তর: ডি. এল. রায়।
২৯. 'ওরা আমার মুখের ভাষা কাইড়া নিতে চায়' গানটির রচয়িতা ও সুরকার হলেন-  
উত্তর: আবদুল লতিফ।
৩০. শোন একটি মুজিবরের থেকে গানটির গীতিকার কে?  
উত্তর: গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার।
৩১. 'মোরা একটি ফুলকে বাঁচাব বলে যুদ্ধ করি' গানটির শিল্পী কে?  
উত্তর: আপেল মাহমুদ।



## Teacher's Work



১. "স্বাধীনতা হীনতায় কে বাঁচিতে চায়" চরণটি কার? [১২তম বিসিএস]  
ক) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত খ) মধুসূদন দত্ত  
গ) হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ঘ) রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
২. "সুন্দর হে, দাও দাও সুন্দর জীবন। হটুক দূর অকল্যাণ সকল অশোভন" চরণ দুটি কার লেখা? [১৫তম বিসিএস]  
ক) কাজী নজরুল ইসলাম খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
গ) গোলাম মোস্তফা ঘ) শেখ ফজলুল করিম
৩. "কোন পাহাড় ক্ষান্ত হও হেরি দীর্ঘ পথ"? কার লেখা? [৩৩তম বিসিএস]  
ক) কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার খ) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত  
গ) কামিনী রায় ঘ) যতীন্দ্রমোহন বাগচী
৪. "সকালে উঠিয়া আমি মনে মনে বলি, সারাদিন আমি যেন ভাল হয়ে চলি"। এই পঙ্ক্তি দুটির রচয়িতা- [৪০তম বিসিএস]  
ক) রামনারায়ণ তর্করত্ন খ) বিহারীলাল চক্রবর্তী  
গ) মদনমোহন তর্কালঙ্কার ঘ) কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার
৫. "শৈবাল দীঘিরে বলে উচ্চ করি শির, লিখে রেখো এক বিন্দু দিলেম শিশির"। এ অংশটুকুর মূল প্রতিপাদ্য? [১৩তম বিসিএস]  
ক) প্রতিদান খ) প্রত্যপকার  
গ) অকৃতজ্ঞতা ঘ) অসহিষ্ণুতা
৬. 'সব কটা জানালা খুলে দাও না' -গানটির রচয়িতা কে? [Combined 5 Banks Officer (Cash)- 2022]  
ক) কাজী নজরুল ইসলাম খ) আবদুল গাফফার চৌধুরী  
গ) নজরুল ইসলাম বাবু ঘ) আলতাফ মাহমুদ
৭. "আমরা আলোচনা করে ঠিক করেছি, যাই হোক না কেন, আমরা অনশন ভাঙব না। যদি এই পথেই মৃত্যু এসে থাকে তবে তাই হবে।" উক্তিগুলো কার রচিত? [Bangladesh Bank AD- 2021]  
ক) কাজী নজরুল ইসলাম খ) আবদুর রশিদ তর্কবাগীশ  
গ) শেখ মুজিবুর রহমান ঘ) মহিউদ্দিন আহমদ
৮. 'অন্ধ হলে কি প্রলয় বন্ধ থাকে' পঙ্ক্তিটির স্রষ্টা কে? [Janata Bank Officer (Cash)- 2020]  
ক) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
গ) বুদ্ধদেব বসু ঘ) জীবনানন্দ দাশ
৯. 'একটি ধানের শিষের উপর একটি শিশির বিন্দু' পঙ্ক্তিটির রচয়িতা কে? [Sonali & Janata Bank Officer (IT)- 2020]  
ক) দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর খ) জীবনানন্দ দাশ  
গ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ) কাজী নজরুল ইসলাম
১০. 'বিদেশী ভাষা শিখিব মাতৃভাষায় শিক্ষিত হইবার পর, আগে নয়'। উদ্ধৃতিটি- [Argani bank Ltd. Officer Cash -2017]  
ক) প্রমথ চৌধুরী খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের  
গ) আবুল মনসুর আহমদের ঘ) সৈয়দ মুজতবা আলীর

১১. "ফুল ফুটুক আর না ফুটুক আজ বসন্ত" -এ স্মরণীয় চরণটি কে লিখেছেন? [প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয়ের সহকারী পরিচালক: ২০১৮]  
ক) সিকান্দার আবু জাফর খ) সুকান্ত ভট্টাচার্য  
গ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ) সুভাষ মুখোপাধ্যায়
১২. "আমার স্বপ্ন হোক ফসলের সুস্বাদু বসন্ত"- কোন কবি বলেছেন? [নির্বাচন কমিশন সচিবালয়ে প্রশাসনিক কর্মকর্তা ও ব্যক্তিগত কর্মকর্তা : ২০০৬]  
ক) সুকান্ত ভট্টাচার্য খ) সমর সেন  
গ) জসীমউদ্দীন ঘ) আল মাহমুদ
১৩. "নানান দেশের নানা ভাষা বিনে স্বদেশি ভাষা, পুরে কি আশা?" পঙ্ক্তিটির রচয়িতা কে? [সহকারী উপজেলা/খানা শিক্ষা অফিসার (ATEO): ১০]  
ক) আবদুল হাকিম খ) অতুলপ্রসাদ সেন  
গ) রামনিধি গুপ্ত ঘ) শেখ ফজলুল করিম
১৪. বাংলাদেশের রণসংগীতের রচয়িতা কে? [পরিবেশ অধিদপ্তরের সহকারী পরিচালক (কারিগরি): ২০১৮]  
ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ) কাজী নজরুল ইসলাম  
গ) আবুল হোসেন ঘ) কোনোটাই নয়
১৫. সালাম সালাম হাজার সালাম গানটির গায়ক কে? [স্বাস্থ্য ও পরিবার কল্যাণ মন্ত্রণালয়ের সিনিয়র স্টাফ নার্স (বাতিলকৃত): ১৮]  
ক) আব্দুল জব্বার খ) আবদুল হাদী  
গ) মাহমুদনবী ঘ) খুরশীদ আলম
১৬. 'আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙানো একুশে ফেব্রুয়ারি' -গানটির বর্তমান সুরকার কে? [প্রবাসী কল্যাণ ও বৈদেশিক কর্মসংস্থান মন্ত্রণালয়ের সহকারী পরিচালক: ২০১২]  
ক) আলতাফ মাহমুদ খ) সমর দাস  
গ) আবদুল লতিফ ঘ) আবদুল আলীম
১৭. 'ধন ধান্য পুষ্প ভরা আমাদের এই বসুন্ধরা' -গানটির রচয়িতা কে? [মহাহিসাব নিরীক্ষক ও নিয়ন্ত্রকের অধীন জুনিয়র অডিটর: ২০১১]  
ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ) ডি.এল.রায়  
গ) কাজী নজরুল ইসলাম ঘ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
১৮. "মোদের গরব মোদের আশা আ'মরি বাংলা ভাষা" -রচয়িতা কে? [স্বরাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের বহিরাগমন ও পাসপোর্ট অধিদপ্তরের বিচার ও সংসদবিষয়ক মন্ত্রণালয়ের সহকারী সচিব (জ্যাকটিং): ০৫]  
ক) দ্বিজেন্দ্রলাল রায় খ) রজনীকান্ত সেন  
গ) অতুল প্রসাদ ঘ) সজনী কান্ত
১৯. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'আমার সোনার বাংলা' গানটি কবে থেকে বাংলাদেশের জাতীয় সংগীত হিসেবে গ্রহণ করা হয়? [বাংলাদেশ কৃষি ব্যাংক অফিসার: ১১]  
ক) ২ মার্চ ১৯৭১ খ) ৩ মার্চ ১৯৭১  
গ) ২৬ মার্চ ১৯৭১ ঘ) ১৭ এপ্রিল ১৯৭১



## কবি-সাহিত্যিকদের উপাধি ও ছদ্মনাম

### কবি-সাহিত্যিকদের উপাধি

উপাধি	সাহিত্যিকের নাম
গুণরাজ খান	মালাধর বসু
দৌলত উজির	বাহরাম খান
বাংলা গদ্যের জনক, শিল্পসম্মত গদ্যরীতির জনক	ঈশ্বরচন্দ্র শর্মা/ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
বিদ্যাসাগর	
তর্করত্ন	রামনারায়ণ
মহামহোপাধ্যায়	হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
ভোরের পাখি	বিহারীলাল চক্রবর্তী
বাংলার মিল্টন	হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
সাহিত্য সশ্রী, বাংলার ওয়াল্টার স্কট	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
যুগন্ধর সাহিত্য শ্রেষ্ঠা	
সাহিত্যরত্ন	নজিবর রহমান
সাহিত্য বিশারদ	আবদুল করিম
সাহিত্য স্বরস্বতী	নূরুল্লাহ খাতুন
অপরাজেয় কথাশিল্পী	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
ছন্দের জাদুকর	সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
মুসলীম নারী জাগরণের অগ্রদূত	রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন
মুসলিম নারী জাগরণের কবি	নওয়াব ফয়জুল্লাহ চৌধুরানী
শহীদ জননী	জাহানারা ইমাম
জননী সাহসিকা	সুফিয়া কামাল
ভাষাতত্ত্ববিদ, ভাষাবিজ্ঞানী	ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
নাট্যচার্য	সেলিম আল দীন
কবিকর্পূর, মিথিলার কোকিল	বিদ্যাপতি
কবিকঙ্কণ	মুকুন্দরাম চক্রবর্তী
স্বভাব কবি	গোবিন্দচন্দ্র দাস
যুগসন্ধিক্ষণের কবি	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত
চারণ কবি	মুকুন্দদাস
দুঃখবাদী কবি	যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত
বিশ্বকবি, কবিগুরু, গুরুদেব	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
প্রথম বিদ্রোহী কবি, দত্তকুলোদ্ভব কবি	মাইকেল মধুসূদন দত্ত
বিদ্রোহী কবি	কাজী নজরুল ইসলাম
পল্লী কবি	জসীমউদ্দীন
প্রকৃতির কবি, তিমির হননের কবি, নির্জনতার কবি, ধূসরতার কবি, শুদ্ধতম কবি	জীবনানন্দ দাশ
মুসলিম রেনেসাঁর কবি	ফররুখ আহমদ
ক্লাসিক কবি	সুধীন্দ্রনাথ দত্ত
মার্কসবাদী কবি	বিষ্ণু দে
কিশোর কবি	সুকান্ত ভট্টাচার্য
পদাতিক কবি	সুভাষ মুখোপাধ্যায়
প্রথম নাগরিক কবি, রায়গুণাকর	ভারতচন্দ্র
নাগরিক কবি	শামসুর রহমান
আধুনিক যুগের নাগরিক কবি	সমর সেন

উপাধি	সাহিত্যিকের নাম
শক্তিপুরের কবি	মোহাম্মদ মোজাম্মেল হক
স্বপ্নাতুর কবি	সৈয়দ ইসমাইল হোসেন সিরাজী
কাব্য সুধাকর	গোলাম মোস্তফা

### কবি-সাহিত্যিকদের ছদ্মনাম

ছদ্মনাম	প্রকৃত নাম
বড়ু চণ্ডীদাস	অনন্ত বড়ু
কালকূট	সমরেশ বসু
Timothy Penpoem, এ নেটিভ	মাইকেল মধুসূদন দত্ত
দৃষ্টিহীন	মধুসূদন মজুমদার
জরাসন্ধ	চারুচন্দ্র চক্রবর্তী
ছতোম প্যাঁচা	কালীপ্রসন্ন সিংহ
টেকচাঁদ ঠাকুর	প্যারীচাঁদ মিত্র
শিবপ্রসাদ রায়	রামমোহন রায়
গাজী মিয়া	মীর মশাররফ হোসেন
কায়কোবাদ	কাজেম আল কোরেশী
ভানুসিংহ ঠাকুর	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
বীরবল	প্রমথ চৌধুরী
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	প্রবোধকুমার
অনিলা দেবী	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
কমলাকান্ত	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
বনফুল	বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়
যাযাবর	বিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
নীললোহিত, সনাতক পাঠক	সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়
সুনন্দ	নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
শমসের উল আজাদ	আবুল ফজল
পরশুরাম	রাজশেখর বসু
ধূমকেতু	কাজী নজরুল ইসলাম
শ্রী সত্যসুন্দর দাস	মোহিতলাল মজুমদার
নীহারিকা দেবী	অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত
বাণভট্ট	নীহাররঞ্জন গুপ্ত
অবধূত	স্বামী কালিকানন্দ
মৌমাছি	বিমল ঘোষ
জাবালি	বিমল মিত্র
জহির রায়হান	মোহাম্মদ জহিরুল্লাহ
শহীদুল্লা কায়সার	আবু নাসিম মোহাম্মদ শহীদুল্লাহ
শেখ আজিজুর রহমান	শওকত ওসমান
প্রিয়দর্শী, সত্যপীর	সৈয়দ মুজতবা আলী
মৈনাক, মজলুম আদিব	শামসুর রহমান
দাদা ভাই	রোকনুজ্জামান খান
সেলিম আল দীন	মইনুদ্দিন আহমেদ
অশোক সৈয়দ	আবদুল মান্নান সৈয়দ





## এক কথায় উত্তর

১. কোন কবির উপাধি ‘কবিকণ্ঠহার’?

উত্তর: বিদ্যাপতি।

২. “কবিকঙ্কণ” কার উপাধি?

উত্তর: মুকুন্দরাম চক্রবর্তী।

৩. কোনটি কবি ভারতচন্দ্রের উপাধি?

উত্তর: রায়গুণাকর।

৪. ‘দন্তকুলোদ্ভব’ কবি কে?

উত্তর: মাইকেল মধুসূদন দত্ত।

৫. বাংলা সাহিত্যে ‘ভোরের পাখি’ বলা হয় কাকে?

উত্তর: বিহারীলাল চক্রবর্তী।

৬. ‘সাহিত্য সন্মিতি’ কোন লেখক?

উত্তর: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

৭. ‘বাংলার ঝট’ বলা হয়?

উত্তর: বঙ্কিমচন্দ্রকে।

৮. ‘বাংলার মিল্টন’ কোন কবির উপাধি?

উত্তর: হেমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

৯. বাংলা সাহিত্যে ‘স্বভাব কবি’ হিসেবে পরিচিত-

উত্তর: গোবিন্দচন্দ্র দাস।

১০. বাংলা ছোটগল্পের জনক বলা হয় কাকে?

উত্তর: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

১১. বাংলা সাহিত্যে ‘সাহিত্য বিশারদ’ কার উপাধি?

উত্তর: আবদুল করিম।

১২. বাংলা সাহিত্যে কাকে ‘ছন্দের জাদুকর’ বলা হয়?

উত্তর: সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত।

১৩. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ’র উপাধি কোনটি?

উত্তর: ক্লাসিক সাহিত্যিক।

১৪. ‘অপরাজেয় কথাশিল্পী’ কার ছদ্মনাম?

উত্তর: শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

১৫. ‘অমর কথাশিল্পী’ নামে পরিচিত-

উত্তর: শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

১৬. বাংলা সাহিত্যে ‘দুঃখবাদী কবি’ কে?

উত্তর: যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত।

১৭. ‘রূপসী বাংলার কবি’ কে?

উত্তর: জীবনানন্দ দাশ।

১৮. চারণ কবি কে?

উত্তর: মুকুন্দদাস।

১৯. মুসলিম নারী জাগরণের কবি-

উত্তর: ফয়জুন্নেছা।

২০. মুসলিম নারী জাগরণের অগ্রদূত-

উত্তর: রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন।

২১. ‘জননী সাহসিকা’ অভিধায় অভিযুক্ত কে?

উত্তর: সুফিয়া কামাল।

২২. বাংলা সাহিত্যে ‘কিশোর কবি’ কে?

উত্তর: সুকান্ত ভট্টাচার্য।

২৩. ‘কাব্য সুধাকর’ কার উপাধি?

উত্তর: গোলাম মোস্তফা।

২৪. ‘কালকূট’ কোন লেখকের ছদ্মনাম?

উত্তর: সমরেশ বসু।

২৫. বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়ের ছদ্মনাম কোনটি?

উত্তর: বনফুল।

২৬. ‘দৃষ্টিহীন’ কার ছদ্মনাম?

উত্তর: মধুসূদন মজুমদার।

২৭. জরাসন্ধ কার ছদ্মনাম?

উত্তর: চারুচন্দ্র চক্রবর্তী।

২৮. সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের ছদ্মনাম কোনটি?

উত্তর: নীললোহিত।

২৯. টেকচাঁদ ঠাকুর কার ছদ্মনাম?

উত্তর: প্যারীচাঁদ মিত্র।

৩০. ‘ধূমকেতু’ কোন কবির ছদ্মনাম?

উত্তর: কাজী নজরুল ইসলাম।

৩১. প্রবোধকুমার কোন সাহিত্যিকের প্রকৃত নাম?

উত্তর: মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়।

৩২. ‘পরশুরাম’ কার ছদ্মনাম?

উত্তর: রাজশেখর বসু।

৩৩. ‘অশোক সৈয়দ’ কার ছদ্মনাম?

উত্তর: আবদুল মান্নান সৈয়দ।

৩৪. ‘হুতোম প্যাঁচা’ কার ছদ্মনাম?

উত্তর: কালীপ্রসন্ন সিংহ।

৩৫. ‘মৈনাক’ কার ছদ্মনাম?

উত্তর: শামসুর রাহমান।



## Teacher's Work



১. ‘বাংলা গদ্যের জনক’ বলা হয়-

ক উইলিয়াম কেরীকে খ রাজা রামমোহন রায়কে

গ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরকে ঘ প্যারীচাঁদ মিত্রকে

গ

২. ‘বাংলার মিল্টন’ কোন কবির উপাধি?

ক জসীমউদ্দীন খ হেমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ সুকান্ত ভট্টাচার্য

খ

৩. কোন কবির উপাধি ‘কবিকণ্ঠহার’?

ক চণ্ডীদাস খ বিদ্যাপতি

গ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী ঘ ভারতচন্দ্র

খ

৪. বাংলা সাহিত্যে কে ‘পল্লীকবি’ নামে খ্যাত?

ক জীবনানন্দ দাশ খ বেগম সুফিয়া কামাল

গ জাহানারা আরজু ঘ জসীমউদ্দীন

ঘ



৫. বাংলা সাহিত্যে 'কিশোর কবি' নামে পরিচিত?  
 ক সুধীন্দ্রনাথ দত্ত খ আবদুল কাদির  
 গ বিষ্ণু দে ঘ সুকান্ত ভট্টাচার্য
৬. 'সনাতন পাঠক' কোন সাহিত্যিকের ছদ্মনাম?  
 ক সমরেশ বসু খ শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়  
 গ সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় ঘ প্রেমেন্দ্র মিত্র
৭. মীর মশাররফ হোসেনের ছদ্মনাম কী?  
 ক বনফুল খ গাজী মিয়া  
 গ ভ্রমর ঘ জরাসন্ধ
৮. 'রামমোহন রায়ের ছদ্মনাম কী ছিল?  
 ক ভানুসিংহ খ শিবপ্রসাদ রায়  
 গ রাজা ঘ অমিয় ধারা
৯. 'পরশুরাম' কার ছদ্মনাম?  
 ক মালাধর বসু খ সমরেশ বসু  
 গ মুকুন্দদাশ ঘ রাজশেখর বসু
১০. প্রখ্যাত সাহিত্যিক শওকত ওসমানের প্রকৃত নাম কোনটি?  
 ক আবুল ফজল খ কাজেম আল কোরেশী  
 গ শেখ আজিজুর রহমান ঘ আবদুল হাই
১১. 'অশোক সৈয়দ' কার ছদ্মনাম?  
 ক আবু সয়ীদ আইয়ুব খ আবদুল মান্নান সৈয়দ  
 গ সৈয়দ আজিজুল হক ঘ সৈয়দ শামসুল হক
১২. 'প্রিয়দর্শী' ছদ্মনামে লিখতেন—  
 ক রাজশেখর বসু খ সৈয়দ মুজতবা আলী  
 গ কামিনী রায় ঘ অনুরূপ দেবী
১৩. 'দাদা ভাই'র আসল নাম কী?  
 ক শওকত ওসমান খ কাজী মোতাহার হোসেন  
 গ আল-মুতী শরফুদ্দিন ঘ রোকনুজ্জামান খান
১৪. 'হতোম প্যাচা' কার ছদ্মনাম?  
 ক কালীপ্রসন্ন সিংহ খ বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়  
 গ সমরেশ বসু ঘ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
১৫. 'মৈনাক' কার ছদ্মনাম?  
 ক শামসুর রাহমান খ জসীমউদ্দীন  
 গ আবদুল কাদির ঘ সুফিয়া কামাল
১৬. কবি কায়কোবাদের আসল নাম কী?  
 ক কাজেম আল কোরেশী খ আবু নাসের কায়কোবাদ  
 গ কায়কোবাদ ইসলাম ঘ আবুল হোসেন কায়কোবাদ
১৭. 'নীহারিকা দেবী' ছদ্মনামে কে লিখতেন?  
 ক কামিনী রায় খ প্রথম চৌধুরী  
 গ অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত ঘ অরুন্ধতী রায়
১৮. 'বাণভট্ট' কার ছদ্মনাম?  
 ক শেখ আজিজুর রহমান খ বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়  
 গ অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত ঘ নীহাররঞ্জন গুপ্ত

## Unique Question for



## Student Practice

১. কোনটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস?  
 ক নিষিদ্ধ লোবান খ পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়  
 গ মৃত্যুক্ষুধা ঘ আরেক ফাল্গুন
২. কোনটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস নয়?  
 ক জীবন আমার বোন খ বৃষ্টি ও বিদ্রোহীগণ  
 গ খাঁচায় ঘ আর্তনাদ
৩. মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক নাটক কোনটি?  
 ক সুবচন নির্বাসনে খ রক্তাক্ত প্রান্তর  
 গ নূরলদীনের সারাজীবন ঘ পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়
৪. মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস নয়—  
 ক দেয়াল খ নীল দংশন  
 গ একটি কালো মেয়ের কথা ঘ অহিংসা
৫. নিচের কোনটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস?  
 ক সংশ্লোক খ ক্রীতদাসের হাসি  
 গ চিলেকোঠার সেপাই ঘ একটি কালো মেয়ের কথা
৬. কোনটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস?  
 ক হাঙর নদী প্রেনেড খ শবনম  
 গ আরেক ফাল্গুন ঘ চিলেকোঠার সেপাই
৭. 'মুক্তির গান' চলচ্চিত্রটি কে পরিচালনা করেছেন?  
 ক জহির রায়হান খ আলমগীর কবির  
 গ গীতা মেহতা ঘ তারেক মাসুদ
৮. 'রোহিণী' কোন উপন্যাসের নায়িকা?  
 ক চোখের বালি খ কৃষ্ণকান্তের উইল  
 গ গৃহদাহ ঘ চতুরঙ্গ
৯. 'অপু' ও 'দুর্গা' চরিত্র দুটি কোন উপন্যাসের?  
 ক বোকাকাহিনী খ পথের পাঁচালী  
 গ নৌকাডুবি ঘ দিবারাত্রির কাব্য
১০. 'ডাকঘর' কোন ধরনের রচনা?  
 ক নাটক খ কবিতা  
 গ উপন্যাস ঘ প্রবন্ধ
১১. 'পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়' কাব্যনাট্যের বিষয় কী?  
 ক ভাষা আন্দোলন খ মুক্তিযুদ্ধ  
 গ ছাত্র আন্দোলন ঘ স্বৈরশাসন বিরোধী আন্দোলন
১২. 'ফুল ফুটুক আর না ফুটুক আজ বসন্ত' এ উদ্ধৃতির রচয়িতা কে?  
 ক সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায় খ শামসুর রাহমান  
 গ দাউদ হায়দার ঘ সুভাষ মুখোপাধ্যায়
১৩. 'স্বদেশে পূজ্যতে রাজা বিদ্বান সর্বত্র পূজ্যতে' এ শ্লোকের রচয়িতা কে?  
 ক ভত্‌হরি খ স্বামী সদানন্দ  
 গ চাণক্য ঘ স্বামী দয়ানন্দ
১৪. 'যতদিন রবে পদ্মা-মেঘনা-যমুনা বহমান, ততদিন রবে কীর্তি তোমার শেখ মুজিবুর রহমান।' এই অমর চরণ দুটি কে লিখেছেন?  
 ক জসমী উদ্দীন খ অন্নদাশঙ্কর রায়  
 গ শামসুর রাহমান ঘ নির্মলেন্দু গুণ
১৫. 'যে জন দিবসে মনের হরষে জ্বালায় মোমের বাতি।' এই গুণ্জিত কোন কবির থেকে নেয়া হয়েছে?  
 ক কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
 গ চণ্ডীদাস ঘ কামিনী রায়



১৬. 'চেষ্টিয় সুসিদ্ধ করে জীবনের আশা' বাক্যটি কার রচনা?

- ক শাহাদাৎ হোসেন      খ মাইকেল মধুসূদন দত্ত  
গ ভারতচন্দ্র      ঘ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

১৭. 'এক সাগর রক্তের বিনিময়ে বাংলার স্বাধীনতা আনলে যারা' -কে লিখেছেন গানটি?

- ক গোবিন্দ হালদার      খ গাজী মায়হারুল আনোয়ার  
গ মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান      ঘ আবু হেনা মোস্তফা কামাল

১৮. 'মোরা একটি ফুলকে বাঁচাবো বলে যুদ্ধ করি' - গানটির রচয়িতা কে?

- ক গোবিন্দ হালদার      খ আবদুল জব্বার  
গ আপেল মাহমুদ      ঘ রফিকুজ্জামান

১৯. 'যুগন্ধর সাহিত্য স্রষ্টা' বলা হয় কাকে?

- ক ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর      খ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
গ প্রমথ চৌধুরী      ঘ সৈয়দ মুজতবা আলী

২০. বাংলা সাহিত্যে 'সাহিত্যবিশারদ' কার উপাধি?

- ক আবদুল করিমের      খ মোতাহের হোসেন চৌধুরীর  
গ মুহম্মদ শহীদুল্লাহর      ঘ আবুল ফজলের

২১. বাংলা সাহিত্যে 'ভোরের পাখি' বলা হয় কাকে?

- ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর      খ রাজশেখর বসু  
গ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসর      ঘ বিহারীলাল চক্রবর্তী

২২. বিহারীলাল চক্রবর্তীকে কে 'ভোরের পাখি' বলেছেন?

- ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর      খ কাজী নজরুল ইসলাম  
গ বিদ্যাসাগর      ঘ শরৎচন্দ্র

২৩. 'তর্করত্ন' কার উপাধি?

- ক আলাওল      খ হেমচন্দ্র  
গ রামনারায়ণ      ঘ বিষ্ণু দে

২৪. 'সুনন্দ' কার ছদ্মনাম ছিল?

- ক নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়      খ মোজাম্মেল হক  
গ রাজশেখর বসু      ঘ বিমল ঘোষ

২৫. 'টেকচাঁদ ঠাকুর' কার ছদ্মনাম?

- ক প্যারীচাঁদ মিত্র      খ তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়  
গ ভূদেব মুখোপাধ্যায়      ঘ কালীপ্রসন্ন হিংস

২৬. 'ধুমকেতু' কোন কবির ছদ্মনাম?

- ক জসীমউদ্দীন      খ জীবনানন্দ দাশ  
গ কাজী নজরুল ইসলাম      ঘ আবুল ফজল

২৭. 'সত্যসুন্দর দাস' কার নাম?

- ক চারুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়      খ মোহিতলাল মজুমদার  
গ কালীকানন্দ      ঘ বিমল ঘোষ

২৮. 'বীরবল' নিম্নোক্ত একজন লেখকের ছদ্মনাম-

- ক প্রমথ চৌধুরী      খ ধূর্জটি প্রসাদ মুখোপাধ্যায়  
গ সুধীন্দ্রনাথ দত্ত      ঘ নবীনচন্দ্র সেন

২৯. জহির রায়হানের আসল নাম কী ছিল?

- ক জহির রায়হান      খ মোহাম্মদ জহিরুল্লাহ  
গ জহিরুল্লাহ      ঘ মুহম্মদ জহির

৩০. 'অপরাজেয় কথাশিল্পী' কার ছদ্মনাম?

- ক বঙ্কিমচন্দ্র      খ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত  
গ মধুসূদন দত্ত      ঘ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

৩১. 'অমর কথাশিল্পী' নামে পরিচিত-

- ক কাজী নজরুল ইসলাম      খ কাজী মোতাহের হোসেন  
গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর      ঘ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

৩২. কোন চরণটি সঠিক?

- ক ধন ধান্য পুষ্প ভরা      খ ধন্য ধান্যে পুষ্পে ভরা  
গ ধণ্যে ধান্যে পুষ্প ভরা      ঘ ধন্যে ধান্য পুষ্পে ভরা

৩৩. গাড়ি চলে না, চলে না, চলে নারে.....গানের গীতিকার কে? [৩২তম বিসিএস]

- ক সঞ্জীব চৌধুরী      খ বাপ্পা মজুমদার  
গ শাহ আবদুল করিম      ঘ দাশরথি রায়

৩৪. 'সব কটা জানালা খুলে দাও না' -এর গীতিকার কে?

- ক মরহুম আলতাফ মাহমুদ  
খ মরহুম নজরুল ইসলাম বাবু  
গ ড. মনিরুজ্জামান  
ঘ মরহুম ড. আবু হেনা মোস্তফা কামাল

৩৫. ইসলামের ইতিহাস ও ঐতিহ্য কোন কাব্যের উপজীব্য?

- ক জিজির- কাজী নজরুল ইসলাম  
খ সাত সাগরের মাঝি- ফররুখ আহমদ  
গ দিলরুবা- আবদুল কাদির  
ঘ নূরনামা- আবদুল হাকিম

৩৬. 'আমার বন্ধু রাশেদ' উপন্যাসের রচয়িতা কে?

- ক রকিব হাসান      খ মুহাম্মদ জাফর ইকবাল  
গ হুমায়ূন আহমেদ      ঘ আনিসুল হক

৩৭. 'জীবন থেকে নেয়া' চলচ্চিত্রটির পরিচালক ছিলেন-

- ক চাষী নজরুল ইসলাম      খ খান আতাউর রহমান  
গ জহির রায়হান      ঘ সুভাষ দত্ত

৩৮. পূর্ণদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্র 'ওরা ১১ জন'- এর পরিচালক কে?

- ক জহির রায়হান      খ খান আতাউর রহমান  
গ চাষী নজরুল ইসলাম      ঘ আলমগীর কুমকুম

৩৯. 'সুরবালা' চরিত্রের স্রষ্টা কে?

- ক শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়      খ কাজী নজরুল ইসলাম  
গ মাইকেল মধুসূদন দত্ত      ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৪০. নিম্নের কোন চরিত্রটি রবীন্দ্রনাথের কাবুলিওয়াল গল্পের?

- ক চন্দ্রা      খ খুকী  
গ সুরবালা      ঘ শৈলবালা

৪১. শিল্পসম্মত গদ্যরীতির জনক কে?

- ক ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর      খ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর      ঘ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

৪২. 'সাহিত্য সন্দ্রাট' নামে খ্যাত কোন বাংলা লেখক?

- ক মাইকেল মধুসূদন দত্ত      খ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
গ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়      ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৪৩. 'বাংলার ঝুট' বলা হয়-

- ক রামরাম বসু      খ মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কারকে  
গ চণ্ডীচরণ মুনশীকে      ঘ বঙ্কিমচন্দ্রকে

৪৪. 'কলম সৈনিক' উপাধি পেয়েছেন কে?

- ক মুনীর চৌধুরী      খ আবদুল হক  
গ সুফিয়া কামাল      ঘ শাহ আবদুল করিম

৪৫. 'নাট্যচার্জ' হিসেবে খ্যাতি অর্জন করেছেন কোন নাট্যকার?

- ক সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ      খ মামুনুর রশীদ  
গ হুমায়ূন আহমেদ      ঘ সেলিম আল দীন

৪৬. 'ভানুসিংহ ঠাকুর' কার ছদ্মনাম?

- ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর      খ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত  
গ প্রমথ চৌধুরী      ঘ টেকচাঁদ ঠাকুর



৪৭. প্রবোধকুমার কোন সাহিত্যিকের প্রকৃত নাম?  
 ক মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় খ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়  
 গ তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায় ঘ বুদ্ধদেব বসু ক
৪৮. নিচের কোনটি শরৎচন্দ্রের ছদ্মনাম?  
 ক বীরবল খ ভিমরুল  
 গ অনিলা দেবী ঘ যাযাবর গ
৪৯. নিচের কোনটি গোয়েন্দাভিত্তিক রচনা?  
 ক লাল ফুলকি খ জাল  
 গ ওয়ারিশ ঘ যাত্রা খ
৫০. 'বিভীষণ' নিম্নের কোন গ্রন্থের উল্লেখযোগ্য চরিত্র?  
 ক কৃষ্ণকুমারী খ মেঘনাদবধ কাব্য  
 গ কৃষ্ণকান্তের উইল ঘ দুর্গেশনন্দিনী খ
৫১. 'কেন পাছ ক্ষান্ত হও হেরি দীর্ঘ পথ?' -কার লেখা?  
 ক কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার খ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত  
 গ কামিনী রায় ঘ যতীন্দ্রমোহন বাগচী ক
৫২. 'বনেরা বনে সুন্দর, শিশুরা মাতৃক্রোড়ে' উক্তিটির প্রকৃত তাৎপর্য হচ্ছে—  
 ক বনের পশু বনে থাকতেই ভালবাসে  
 খ আদিবাসী মানুষ অরণ্য জনপদে বাস করে  
 গ জীবমাত্রই স্বাভাবিক অবস্থানে সুন্দর  
 ঘ প্রকৃতির রূপ-সৌন্দর্য আদি ও অকৃত্রিম গ
৫৩. 'রোহিনী' কোন উপন্যাসের নায়িকা?  
 ক চোখের বালি খ কৃষ্ণকান্তের উইল  
 গ গৃহদাহ ঘ চতুরঙ্গ খ
৫৪. 'একটি ধানের শীষের উপর একটি শিশির বিন্দু' পঙ্ক্তির রচয়িতা কে?  
 ক দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর খ কাজী নজরুল ইসলাম  
 গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ জীবনানন্দ দাশ গ
৫৫. 'জাবালি' ছদ্মনামে লিখতেন—  
 ক বিমল ঘোষ খ বিমল মিত্র  
 গ সয়মু মিত্র ঘ এম. ওবয়দুল্লাহ খ
৫৬. "বিদ্যে বোঝাই বাবুমশাই চড়ি শখের বোটে  
 মাঝিরে কন, বলতে পারিস সূর্য কেন ওঠে?" -এই উদ্ধৃতাংশটুকু কোন  
 কবির রচনা?  
 ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ সুকুমার রায়  
 গ ফররুখ আহমদ ঘ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত খ
৫৭. বাংলা সাহিত্যে কাকে 'ছন্দের জাদুকর' বল হয়?  
 ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ প্রমথ চৌধুরী  
 গ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ঘ শামসুর রাহমান গ
৫৮. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ'র উপাধি কোনটি?  
 ক সাহিত্যবিশারদ খ সাহিত্যরত্ন  
 গ ভাষাবিজ্ঞানী ঘ ক্লাসিক সাহিত্যিক গ
৫৯. হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর উপাধি কী?  
 ক পণ্ডিত খ বিদ্যাসাগর  
 গ শাস্ত্রজ্ঞ ঘ মহামহোপাধ্যায় ঘ
৬০. 'একুশে ফেব্রুয়ারী' গ্রন্থটি কার রচনা?  
 ক সিকান্দার আবু জাফর খ হাসান হাফিজুর রহমান  
 গ আলাউদ্দিন আল আজাদ ঘ সৈয়দ শামসুল হক খ
৬১. ১৯৫২ সালের ২১ ফেব্রুয়ারি পটভূমিতে রচিত 'কবর' নাটকের  
 রচয়িতা কে?  
 ক কবির চৌধুরী খ মুনীর চৌধুরী  
 গ সৈয়দ শামসুল হক ঘ মুনতাসির মামুন খ
৬২. 'বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিব' গ্রন্থের রচয়িতা কে?  
 ক সেলিনা হোসেন খ রশিদ করিম  
 গ মায়হারুল ইসলাম ঘ সৈয়দ শামসুল হক গ
৬৩. মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস কোনটি?  
 ক নূরলদীনের সারাজীবন খ বং থেকে বাংলা  
 গ জোছনা ও জননীর গল্প ঘ পানকৌড়ির রক্ত গ
৬৪. কোনটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস?  
 ক প্রদোষে প্রাকৃতজন খ চিলেকোঠার সেপাই  
 গ জলাঙ্গী ঘ ওসকার গ
৬৫. নিম্নের কোনটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক গ্রন্থ নয়?  
 ক আশুনের পরশমনি খ জোছনা ও জননীর গল্প  
 গ অনিল বাগচীর একদিন ঘ মাতাল হাওয়া ঘ
৬৬. মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস নয়—  
 ক জাহান্নাম হইতে বিদায় খ একান্তরের দিনগুলি  
 গ জোছনা ও জননীর গল্প ঘ নেকড়ে অরণ্য খ
৬৭. 'জীবন থেকে নেয়া' চলচ্চিত্রটির পরিচালক ছিলেন—  
 ক চাষী নজরুল ইসলাম খ খান আতাউর রহমান  
 গ জহির রায়হান ঘ সুভাষ দত্ত গ
৬৮. 'মুক্তির গান' চলচ্চিত্রটি কে পরিচালনা করেছেন?  
 ক জহির রায়হান খ আলমগীর কবির  
 গ গীতা মেহতা ঘ তারেক মাসুদ ঘ
৬৯. বীরশ্রেষ্ঠ মতিউর রহমানের ওপর ভিত্তি করে যে ছায়াছবি নির্মিত  
 হয়েছে তার নাম কী?  
 ক সন্তিতে আমার দেশ খ ওরা এগার জন  
 গ জন্মভূমি ঘ আলোর মিছিল ক
৭০. বাংলা সাহিত্যে 'বিদ্রোহী কবি' কে?  
 ক জীবনানন্দ দাশ খ কাজী নজরুল ইসলাম  
 গ শামসুর রাহমান ঘ সুকান্ত ভট্টাচার্য খ
৭১. বাংলা সাহিত্যে 'কিশোর কবি' নামে পরিচিত কে?  
 ক সুধীন্দ্রনাথ দত্ত খ আবুদল কাদির  
 গ বিষ্ণু দে ঘ সুকান্ত ভট্টাচার্য ঘ
৭২. 'কবিকঙ্কণ' কার উপাধি?  
 ক বিজয় গুপ্ত খ দ্বিজ মাধব  
 গ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী ঘ ভারতচন্দ্র গ
৭৩. বাংলা সাহিত্যে 'সাহিত্যবিশারদ' কার উপাধি?  
 ক আবদুল করিম খ মুহম্মদ শহীদুল্লাহ  
 গ মোতাহের হোসেন চৌধুরী  
 ঘ আবুল ফজলের ক
৭৪. 'শহীদ জননী' নামে কে পরিচিত?  
 ক রাজিয়া মাহবুব খ বেগম সুফিয়া কামাল  
 গ জাহানারা ইমাম ঘ বেগম নুসরাত জাহান গ
৭৫. 'সাহিত্য সম্রাট' কাকে বলা হয়?  
 ক মাইকেল মধুসূদন দত্ত খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
 গ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ
৭৬. মীর মশাররফ হোসেনের ছদ্মনাম কী?  
 ক বউইল খ গাজী মিয়া  
 গ ভ্রমর ঘ জরাসন্ধ খ
৭৭. 'সুশিক্ষিত লোক মাত্রই স্বশিক্ষিত' এ উক্তিটি কার?  
 ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ কাজী আব্দুল ওদুদ  
 গ মোহাম্মদ লুৎফের রহমান ঘ প্রমথ চৌধুরী ঘ



৭৮. 'বিশ্বের যা কিছু মহান সৃষ্টি চিরকল্যাণকর অর্ধেক তার করিয়াছে নারী অর্ধেক তার নর' কার কবিতার অংশ?
- ক চন্দ্রদাস খ বিদ্যাপতি  
গ কাজী নজরুল ইসলাম ঘ সুফিয়া কামাল
৭৯. 'আমারে ছাড়িয়া এত ব্যথা যার কেমন করিয়া হয়-পঙ্কজিট কার?
- ক কাজী নজরুল ইসলাম খ জীবনানন্দ দাশ  
গ জসীমউদ্দীন ঘ তুলসী দাস
৮০. নানান দেশের নানান ভাষা বিনে স্বদেশী ভাষা পুরে কি আশা?
- ক ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত খ মাইকেল মধুসূদন দত্ত  
গ রামনিধি গুপ্ত ঘ আব্দুল হাকিম
৮১. 'আবার আসিব ফিরে ধানসিড়িটির তীরে' কাব্য পঙ্কজিটির রচয়িতা হছেন-?
- ক সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত খ গোবিন্দচন্দ্র দাস  
গ জীবনানন্দ দাশ ঘ বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর
৮২. "ফুল ফুটুক আর না ফুটুক আজ বসন্ত" -এ স্মরণীয় চরণটি কে লিখেছেন?
- ক সিকান্দার আবু জাফর খ সুকান্ত ভট্টাচার্য  
গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ সুভাষ মুখোপাধ্যায়
৮৩. "খাঁচার ভিতর অচিন পাখি কেমনে আসে যায়"-পঙ্কজিটির উৎস কী?
- ক হাছন রাজার গান খ রবীন্দ্র সংগীত  
গ ভজন ঘ লালনগীতি
৮৪. 'ভাত দে হারামজাদা, তা নাহলে মানচিত্র খাব' পঙ্কজিটির রচয়িতা কে?
- ক আল মাহমুদ খ শামসুর রাহমান  
গ কায়কোবাদ ঘ রফিক আজাদ

৮৫. "মোরা একটি ফুলকে বাঁচাবো বলে যুদ্ধ করি" গানটির শিল্পী কে?
- ক আব্দুল জব্বার খ সৈয়দ আবদুল হাদি  
গ আপেল মাহমুদ ঘ খুরশীদ আলম
৮৬. 'শোভনলাল' রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন উপন্যাসের চরিত্র?
- ক যোগাযোগ খ শেষের কবিতা  
গ ঘরে-বাইরে ঘ গোরা
৮৭. 'উর্মিলা' চরিত্রটি কোন উপন্যাসের?
- ক দুইবোন খ মালিনী  
গ চোখের বালি ঘ পোস্টমাস্টার
৮৮. 'ক্লান্তি আমার ক্ষমা করো প্রভু' - গানটির রচয়িতা কে?
- ক কাজী নজরুল ইসলাম খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
গ হাছন রাজা ঘ লালন শাহ
৮৯. 'ও কি গাড়িয়াল ভাই কত রব আমি পল্পের দিকে চায়া রে?
- ক চকটা গান খ ভাটিয়ালি  
গ ঝুমুর গান ঘ ভাওয়াইয়া
৯০. মোদের গরব মোদের আশা, আ মরি বাংলা ভাষা' গানের রচয়িতা-?
- ক অতুল প্রসাদ সেন খ দ্বিজেন্দ্রলাল রায়  
গ প্রতুল মুখোপাধ্যায় ঘ সজনী কান্ত
৯১. বাংলাদেশের রণসংগীতের রচয়িতা কে?
- ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ কাজী নজরুল ইসলাম  
গ আবুল হোসেন ঘ কোনোটিই নয়
৯২. সালাম সালাম হাজার সালাম গানটির গায়ক কে?
- ক আব্দুল জব্বার খ আবদুল হাদী  
গ মাহমুদুননবী ঘ খুরশীদ আলম

## Home



## Work

১. 'তৈল' প্রবন্ধটি লিখেছেন- [৪৬তম বিসিএস]
- ক সুকুমার রায় খ রামেশচন্দ্র মজুমদার  
গ শিবনারায়ণ রায় ঘ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
২. শামসুর রাহমানের রচিত উপন্যাস- [৪৬তম বিসিএস]
- ক পতঙ্গ পিঞ্জর খ প্রেম একটি লাল গোলাপ  
গ রৌদ্র করোটিতে ঘ অদ্ভুত আঁধার এক
৩. সেলিম আল দীনের নাটকে অনুসৃত শিল্পতত্ত্ব- [৪৬তম বিসিএস]
- ক অস্তিত্ববাদ খ অভিব্যক্তিবাদ  
গ পরাবাস্তববাদ ঘ দ্বৈতাদ্বৈতবাদ
৪. "একুশ মানে মাথা নত না করা"- এ অমর পঙ্কজির রচয়িতা- [৪৬তম বিসিএস]
- ক আবদুল গাফফার চৌধুরী খ আবুল ফজল  
গ মুনীর চৌধুরী ঘ সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী
৫. প্রথম সাহিত্যিক গদ্যের স্রষ্টা কে? [৪৫তম বিসিএস]
- ক রাজা রামমোহন রায় খ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর  
গ মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার ঘ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
৬. "তুমি মা কল্পতরু, আমরা সব পোষাগরু" -এই কবিতাংশটির রচয়িতা কে? [৪৫তম বিসিএস]
- ক রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় খ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর  
গ হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ঘ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত
৭. ক্ষুদ্র জাতিগোষ্ঠী নিয়ে লেখা উপন্যাস কোনটি? [৪৩তম বিসিএস]
- ক তেইশ নম্বর তৈলচিত্র খ ক্ষুধা ও আশা  
গ কর্ণফুলি ঘ ধানকন্যা

৮. 'কিন্তুখোলা' নাটকটির বিষয়- [৪২তম বিসিএস]
- ক যন্ত্রণাদেহী শহরজীবন খ শ্লিষ্ট-শ্যামল প্রকৃতির রূপ  
গ লোকায়ত জীবন-সংস্কৃতি ঘ দেশবিভাগজনিত জীবন যন্ত্রণা
৯. তেভাগা আন্দোলনকেন্দ্রিক উপন্যাস কোনটি? [৪১তম বিসিএস]
- ক অষ্টোপাস খ কালো বরফ  
গ ক্রীতদাসের হাসি ঘ নাটাই
১০. বিধবার প্রেম নিয়ে রচিত উপন্যাস কোনটি? [৪১তম বিসিএস]
- ক শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'শেষ প্রশ্ন'  
খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'চোখের বালি'  
গ কাজী নজরুল ইসলামের 'কুহেলিকা'  
ঘ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'কপালকুণ্ডলা'
১১. জেলে জীবন কেন্দ্রিক উপন্যাস কোনটি? [৪১তম বিসিএস]
- ক গঙ্গা খ পুতুলনাচের ইতিকথা  
গ হাঁসুলী বাঁকের উপকথা ঘ গৃহদাহ
১২. উনসত্তরের গণ-অভ্যুত্থানের পটভূমিকায় লেখা উপন্যাস কোনটি? [৪১তম বিসিএস]
- ক ভূমিপুত্র খ মাটির জাহাজ  
গ কাঁটাতারে প্রজাপতি ঘ চিলেকোঠার সেপাই
১৩. 'কালো বরফ' উপন্যাসটির বিষয়: [৪০তম বিসিএস]
- ক তেভাগা আন্দোলন খ ভাষা আন্দোলন  
গ মুক্তিযুদ্ধ ঘ দেশভাগ



১৪. 'সকালে উঠিয়া আমি মনে মনে বলি সারাদিন আমি যেন ভাল হয়ে চলি,' এই চরণদ্বয়ের লেখক- [৪০তম; ৩০তম বিসিএস]  
 ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ কুসুমকুমারী দাশ  
 গ মদনমোহন তর্কালঙ্কার ঘ কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার গ
১৫. মুক্তিযুদ্ধ ভিত্তিক উপন্যাস কোনটি? [৪০তম বিসিএস]  
 ক একটি কালো মেয়ের কথা খ তেইশ নম্বর তৈলচিত্র  
 গ আয়নামতির পালা ঘ ইছমতী ক
১৬. 'একুশে ফেব্রুয়ারীর' বিখ্যাত গানটির সুরকার কে? [৪০তম বিসিএস]  
 ক সুবীর সাহা খ সুবীন দাস  
 গ আলতাফ মাহমুদ ঘ আলতাফ মামুন গ
১৭. "প্রাণের বাস্কব রে বুড়ি হইলাম তোর কারণে।" -গানটির গীতিকার কে? [৩৫তম বিসিএস]  
 ক শাহ আবদুল করিম খ রাধারমন  
 গ শেখ ওয়াহিদ ঘ কুদ্দুস বয়াতি গ
১৮. 'আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙানো একুশে ফেব্রুয়ারি আমি কি ভুলিতে পারি।' -এ গানের প্রথম সুরকার কে? [৩৪তম বিসিএস ; IFIC Bank Ltd. (TSO) : 2019  
 ক আবদুল গাফফার চৌধুরী খ আসাদ চৌধুরী  
 গ আলতাফ মাহমুদ ঘ আবদুল লতিফ ঘ
১৯. 'চন্দর' চরিত্রের স্রষ্টা কে? [৩৮তম বিসিএস; জনতা ব্যাংক সিনিয়র অফিসার: '১২]  
 ক বুদ্ধদেব বসু খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
 গ মীর মশাররফ হোসেন ঘ সৈয়দ শামসুল হক খ
২০. নিচের যে উপন্যাসে গ্রামীণ সমাজ জীবনের চিত্র প্রাধান্য লাভ করেনি- [৩৬তম বিসিএস]  
 ক গণদেবতা খ পদ্মানদীর মাঝি  
 গ সীতারাম ঘ পথের পাঁচালী গ
২১. কোনটি ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের আত্মজীবনী? [৩৫তম বিসিএস]  
 ক স্মৃতি কথামালা খ আত্মচরিত  
 গ আত্মকথা ঘ আমার কথা খ
২২. 'অসমাপ্ত আত্মজীবনী' কার রচিত গ্রন্থ? [৩৫তম বিসিএস]  
 ক বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান  
 খ শেখ হাসিনা  
 গ মওলানা আবদুল হামিদ খান ভাসানী  
 ঘ এ. কে. ফজলুল হক ক
২৩. 'মাটির ময়না' চলচ্চিত্রের নির্মাতা কে? [৩৫তম বিসিএস]  
 ক আলমগীর কবির খ হুমায়ূন আহমেদ  
 গ তারেক মাসুদ ঘ শেখ নিয়ামত আলী গ
২৪. নিম্নোক্ত কোন উপন্যাসে বাংলাদেশে মুক্তিযুদ্ধোত্তর সময়ের চিত্র অঙ্কিত হয়েছে? [৩৫তম বিসিএস]  
 ক দেবেশ রায়ের 'তিস্তাপাড়ের বৃত্তান্ত'  
 খ সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের 'পূর্ব-পশ্চিম'  
 গ শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়ের 'যাও পাখি'  
 ঘ অভিজিৎ সেনের 'রহুচণ্ডালের হাড়' খ
২৫. ভাষা আন্দোলনভিত্তিক নাটক কোনটি? [৩৪তম বিসিএস; Combine Exam (Officer): 18]  
 ক কবর খ পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়  
 গ জন্ডিস ও বিবিধ বেতন ঘ ওরা কদম আলী ক
২৬. মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস কোনটি? [৩৪তম বিসিএস]  
 ক ক্রীতদাসের হাসি খ মাটি আর অশ্রু  
 গ হাওর নদী গ্লেভেড ঘ সারেং বউ গ
২৭. 'তুমি অধম, তাই বলে আমি উত্তম না হব কেন?' এই প্রবাদটির রচয়িতা কে? [৩২তম বিসিএস]  
 ক মীর মশাররফ হোসেন খ বেগম রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন  
 গ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর গ
২৮. 'নীলদর্পণ' নাটকটির বিষয়বস্তু কী? [৩৪তম বিসিএস]  
 ক নীলকরদের অত্যাচার খ ভাষা আন্দোলন  
 গ অসহযোগ আন্দোলন ঘ তেভাগা আন্দোলন ক
২৯. মুক্তিযুদ্ধ নির্ভর রচনা কোনটি? [৩২তম বিসিএস; প্রকল্প বাস্তবায়ন কর্মকর্তা (ত্রান মন্ত্রণালয়): ১৮]  
 ক এই সব দিনরাত্রি খ নূরুলদীনের সারা জীবন  
 গ একান্তরের দিনগুলি ঘ সৎ মানুষের খোঁজে গ
৩০. 'একান্তরের চিঠি' কোন ধরনের রচনা? [৩১তম বিসিএস]  
 ক মুক্তিযুদ্ধের বিবরণ খ মুক্তিযোদ্ধাদের পত্রসংকলন  
 গ মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস ঘ ভিন্নধর্মী ডায়েরি খ
৩১. মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস কোনটি? [২৮তম বিসিএস; স্বরাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের মাদকদ্রব্য নিয়ন্ত্রণ অধিদপ্তরের উপপরিদর্শক: ২০১৮]  
 ক শঙ্খনীল কারাগার খ কাঁটাভারে প্রজাপতি  
 গ জাহান্নাম হইতে বিদায় ঘ আর্তনাদ গ
৩২. বাংলাদেশে ভাষা আন্দোলনভিত্তিক উপন্যাস? [২৮ তম বিসিএস]  
 ক অগ্নিসাক্ষী খ চিলেকোঠার সেপাই  
 গ আরেক ফাল্গুন ঘ অনেক সূর্যের আশা গ
৩৩. 'পাখি সব করে রব রাতি পোহাইল' -এই পঙ্ক্তি দুটির রচয়িতা- [২৭তম ও ২৬তম বিসিএস]  
 ক রামনারায়ণ ভরকর খ বিহারীলাল চক্রবর্তী  
 গ মদনমোহন তর্কালঙ্কার ঘ কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার গ
৩৪. 'ভাষা মানুষের মুখ থেকে কলমের মুখে আসে, উল্টোটা করতে গেলে মুখে শুধু কালি পড়ে,' বলেছেন- [২৪তম বিসিএস]  
 ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ কাজী নজরুল ইসলাম  
 গ বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় ঘ প্রমথ চৌধুরী ঘ
৩৫. 'কাঁটাকুঞ্জে বসি তুই গাঁথিবি মালিকা, দিয়া গেনু ভোলে তোর বেদনার টীকা' -এই উদ্ধৃতাংশটি কোন কবির রচনা? [২৪তম বিসিএস (বাতিল)]  
 ক কাজী নজরুল ইসলাম খ মাইকেল মধুসূদন দত্ত  
 গ সুকান্ত ভট্টাচার্য ঘ বেনজীর আহমেদ ক
৩৬. 'রাইফেল রোটি আওরাত' উপন্যাসের রচয়িতা কে? [২৪তম বিসিএস]  
 ক হাসান হাফিজুর রহমান খ জহির রায়হান  
 গ শহীদুল্লাহ কায়সার ঘ আনোয়ার পাশা ঘ
৩৭. 'একুশে ফেব্রুয়ারি' প্রথম সংকলনের সম্পাদক কে? [২০তম বিসিএস]  
 ক শওকত ওসমান খ জহির রায়হান  
 গ আব্দুর গণি হাজারী ঘ হাসান হাফিজুর রহমান ঘ
৩৮. কাজী ইমদাদুল হক-এর 'আবদুল্লাহ' উপন্যাসের উপজীব্য কী? [১৮তম বিসিএস; সহকারী পরিচালক (পাসপোর্ট অ্যান্ড ইমিগ্রেশন): ২০০৩]  
 ক চাষী জীবনের করণ চিত্র  
 খ কৃষক সমাজের সংগ্রামশীল জীবন  
 গ তৎকালীন মুসলিম মধ্যবিত্ত সমাজের চিত্র  
 ঘ মুসলিম জমিদার শ্রেণির জীবন কাহিনি গ
৩৯. ১৯৫২ সালের ২১ ফেব্রুয়ারি পটভূমিতে রচিত 'কবর' নাটকের রচয়িতা কে? [১৮তম বিসিএস; সমাজসেবা অধিদপ্তরের সমাজ সংগঠন -১৮]  
 ক কবির চৌধুরী খ মুনীর চৌধুরী  
 গ সৈয়দ শামসুল হক ঘ মুনতাসীর মামুন খ
৪০. 'কেউ মালা, কেউ তসবি গলায়, তাইতো জাত ভিন্ন বলায়' এই পঙ্ক্তি নিচের একজনের- [১৭তম বিসিএস; পূর্ববালী ব্যাংক ক্যাশ অফিসার: '১২]  
 ক লালন শাহ খ সিরাজ সাঁই  
 গ মদন বাউল ঘ পাগলা কানাই ক
৪১. "মধুর চেয়েও আছে মধুর সে আমার এই দেশের মাটি আমার দেশের পথের ধূলা খাঁটি সোনার চেয়ে খাঁটি।" কবিতাংশ বিশেষের রচয়িতা- [১৭তম বিসিএস]  
 ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান  
 গ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ঘ নির্মলেন্দু গুণ গ



৪২. 'পথিক তুমি পথ হারাইয়াছ?'-কথাটি কার? [১৬তম বিসিএস]  
 ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
 গ মীর মশাররফ হোসেন ঘ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ
৪৩. মানুষেরই মাঝে স্বর্গ-নরক, মানুষেতে সুরাসুর।" পঙ্কজির রচয়িতা কে? [১৬তম বিসিএস]  
 ক মীর মশাররফ হোসেন খ নজীবর রহমান  
 গ শওকত ওসমান ঘ শেখ ফজলুল করিম ঘ
৪৪. "সুন্দর হে, দাও সুন্দর জীবন হউক দূর অকল্যাণ সকল অশোভন।" চরণ দুটি কার লেখা? [১৫তম বিসিএস]  
 ক কাজী নজরুল ইসলাম খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
 গ গোলাম মোস্তফা ঘ শেখ ফজলুল করিম ক
৪৫. 'সুশিক্ষিত লোক মাত্রই স্বশিক্ষিত' এই উক্তিটি কার? [১৫তম বিসিএস]  
 ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ কাজী আব্দুল ওদুদ  
 গ মোহাম্মদ লুৎফর রহমান ঘ প্রমথ চৌধুরী ঘ
৪৬. "বউ কথা কও, বউ কথা কও  
 কও কথা অভিমানিনী  
 সেধে সেধে কেঁদে কেঁদে  
 যাবে কত যামিনী" এই কবিতাংশটুকুর কবি কে? [১৪তম বিসিএস]  
 ক বেনজীর আহমেদ খ কাজী নজরুল ইসলাম  
 গ জীবনানন্দ দাশ ঘ শামসুর রাহমান খ
৪৭. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'পদ্মানদীর মাঝি' নামক উপন্যাসের উপজীব্য- [১৩তম বিসিএস]  
 ক মাঝি-মাঝার সংগ্রামশীল জীবন  
 খ জেলে-জীবনের বিচিত্র সুখ-দুঃখ  
 গ চাষী-জীবনের করুণ চিত্র  
 ঘ চরবাসীদের দুঃখী-জীবন খ
৪৮. "শৈবাল দীঘিরে কহে উচ্চ করি শির  
 লিখে রেখ, এক ফোটা দিলেম শিশির।" -এ অংশটুকুর মূল প্রতিপাদ্য- [১৩তম বিসিএস]  
 ক প্রতিদান খ প্রতাপকার  
 গ অকৃতজ্ঞতা ঘ অসহিষ্ণুতা গ
৪৯. "মোদের গরব, মোদের আশা আ মরি বাংলা ভাষা।" রচয়িতা- [১২তম বিসিএস]  
 ক রামনিধি গুপ্ত খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
 গ অতুলপ্রসাদ সেন ঘ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত গ
৫০. 'এখানে যারা প্রাণ দিয়েছে রমনার উর্ধ্বমুখী কৃষ্ণচূড়ার নিচে' সেখানে আমি কাঁদতে আসি নি।" এর রচয়িতা- [১২তম বিসিএস; সাব রেজিস্টার: ১২]  
 ক জহির রায়হান খ গাফফার চৌধুরী  
 গ শামসুর রাহমান ঘ মাহবুব উল আলম চৌধুরী ঘ
৫১. "মাগো ভাবনা কেন" গানটির গীতিকার কে? [Combined 9 Bank Senior Officer (General)-2023]  
 ক আপেল মাহমুদ খ গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার  
 গ আব্দুল গাফফার চৌধুরী ঘ গাজী মাজহারুল আনোয়ার খ
৫২. অনুসিংহ কার ছদ্ম নাম? [১৮ তম কলেজ নিবন্ধন-২০২৪]  
 ক কাজী নজরুল ইসলাম খ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
 গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ দ্বিজেন্দ্রলাল রায় গ
৫৩. 'সকলের তরে সকলে আমরা/প্রত্যেকে আমরা পরের তরে' কার রচনা- [বাংলাদেশ অর্থনৈতিক অঞ্চল কতৃপক্ষ (বেজা)-২০২৪]  
 ক রজনীকান্ত সেন খ ইসমাইল হোসেন সিরাজী  
 গ কামিনী রায় ঘ দ্বিজেন্দ্রলাল রায় গ
৫৪. 'স্বাধীনতা হীনতায় কে বাঁচিতে চায়?'- চরণটির রচয়িতা কে? [হোম ইকোনমিস্ট (নিপোর্ট পদের পরীক্ষা)-২০২৪]  
 ক ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত খ মাইকেল মধুসূদন দত্ত  
 গ হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ঘ রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ঘ

৫৫. 'পাখির নীড়ের মত চোখ' বাংলা কাব্যে সুন্দরী নারীর চোখের এই অনবদ্য ও অনিন্দ্যসুন্দর উপমার স্রষ্টা কে? [বাংলাদেশ অর্থনৈতিক অঞ্চল কতৃপক্ষ (বেজা)-২০২৪]  
 ক বিষু দে খ অমিয় চক্রবর্তী  
 গ সুধীন দত্ত ঘ জীবনানন্দ দাস ঘ
৫৬. মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস কোনটি? [নর্দান ইলেকট্রিসিটি সহকারী শিক্ষক পদের পরীক্ষা-২০২৪]  
 ক সূর্যদীঘল বাড়ী খ জননী  
 গ জাহান্নাম হইতে বিদায় ঘ কর্ণফুলী গ
৫৭. বাংলাদেশের ভাষা আন্দোলনভিত্তিক উপন্যাস কোনটি? [বাংলাদেশ রেলওয়ে টিকিট কালেক্টর-২০২৪]  
 ক কবর খ চিলেকোঠার সেপাই  
 গ আরেক ফাল্গুন ঘ স্মৃতির মিনার গ
৫৮. 'বনফুল' কোন লেখকের ছদ্মনাম? [বাংলাদেশ সরকারি কর্মকমিশন (সিনিয়র স্টাফ নার্স)-২০২৪]  
 ক সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় খ বিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়  
 গ বলাইচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ঘ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় গ
৫৯. বাংলা সাহিত্যের 'উদাসীন' পথিক' কে? [বাংলাদেশ সরকারি কর্মকমিশন (সিনিয়র স্টাফ নার্স)-২০২৪]  
 ক কাজী নজরুল ইসলাম খ মীর মশাররফ হোসেন  
 গ জসীমউদ্দীন ঘ দীনবন্ধু মিত্র খ
৬০. 'একুশে ফেব্রুয়ারি' সংকলনের প্রথম সম্পাদক কে? [বাংলাদেশ সরকারি কর্মকমিশন (সিনিয়র স্টাফ নার্স)-২০২৪]  
 ক হাসান হাফিজুর রহমান খ আব্দুল গাফফার চৌধুরী  
 গ আলতাফ মাহমুদ ঘ মাহবুবুল আলম চৌধুরী ক
৬১. বাংলা সাহিত্যের প্রথম নারীবাদী লেখিকা কে? [বাংলাদেশ ডাক বিভাগ (পোস্টম্যান/রানার/অফিস সহায়ক)-২০২৪]  
 ক সুফিয়া কামাল খ বেগম রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন  
 গ কুসুম কুমারী দেবী ঘ সুলতানা কামাল খ
৬২. ছন্দের জাদুকর কে? [বাংলাদেশ ডাক বিভাগ (পোস্টম্যান/রানার/অফিস সহায়ক)-২০২৪]  
 ক জসীমউদ্দীন খ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত  
 গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ সুকান্ত ভট্টাচার্য খ
৬৩. 'আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙানো ২১শে ফেব্রুয়ারি'র রচয়িতা কে? [১০ম বিসিএস ১৮৯-৯০; স্বা. প্র. অ. (নেকশাকার (ড্রাফটম্যান) '২২; ক. বে. হে. কে (কমিউনিটি হেলথ কেয়ার প্রোভাইডার) '২২; বি. ম. (ব্যক্তিগত কর্মকর্তা) '২২; সিনিয়র স্টাফ নার্স পদের পরীক্ষা-২০২১]  
 অথবা, 'একুশের গান' কবিতার রচয়িতা কে? [প. অ. (ল্যাবেকরেটরি অ্যাটেন্ডেন্ট) '২০]  
 অথবা, 'আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙানো একুশে ফেব্রুয়ারি'- গানটির গীতিকার কে? [ম. হি. নি. (জুনিয়র অডিটর) '২২]  
 ক শামসুর রাহমান খ আলতাফ মাহমুদ  
 গ হাসান হাফিজুর রহমান ঘ আব্দুল গাফফার চৌধুরী ঘ
৬৪. 'একুশের গান' কবিতায় কোন প্রত্যয় ব্যক্ত হয়েছে? সা. ভূ. ক্যা. অ. প্র. ম. চা. গে (জুনিয়র শিক্ষক) '২৩]  
 ক জাতির জাগ্রত প্রতিরোধ খ জাতির ঐক্যবন্ধ প্রয়াস  
 গ জাতির প্রতিবাদ ঘ জাতির সংগ্রামী চেতনা ক
৬৫. একুশ নিয়ে লিখিত প্রথম কবিতা 'কাঁদতে আসিনি, ফাঁসির দাবি নিয়ে এসেছি' কবিতাটির রচয়িতা কে? বি. বা. এ. (গ্রাউড সার্ভিস অ্যাসিস্ট্যান্ট) '২২; BTTRC (সহযোগী পরিচালক (অর্থ ও হিসাব)) '২১; না. মি. অ. (সিনিয়র স্টাফ নার্স) '১৮]  
 ক আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ খ শামসুর রাহমান  
 গ মাহবুব-উল-আলম চৌধুরী ঘ. নির্মলেন্দু গুণ গ



৬৬. **ভাষা আন্দোলন বিষয়ক উপন্যাস কোনটি?** [৩২তম বিসিএস; বি.ম. (ব্যক্তিগত কর্মকর্তা) '২২; কা. কি. অ. (ফিজিক্যাল এডুকেশন ইন্সট্রাক্টর) '২৩; কা. কি. অ. (বিভিন্ন পদ) '২১; বা. প. বি. বো. (সচিব/সহকারী পরিচালক (প্রশাসন)) '২১; স্থা. গ. বি. (সহকারী প্রকৌশলী (পুর)) '১৯; প্রা. গ. ম. (পিটিআই ইনস্ট্রাক্টর (টেক)) '১৬; শি/গ. প. সে/গু. গ. ম. (উপ-সহকারী প্রকৌশলী (সিভিল)) '১৫; ডা. টে./স্বা. প. ক/অ./জ. ম. প্রা. (প্রশাসনিক কর্মকর্তা) '১৫; শি/ডা. টে./শ্র. ক/বে. বি. প. প./রে/জ/ম. (ব্যক্তিগত কর্মকর্তা) '১৫; ম. হি. নি. নি. কা. (অডিটর) '১৪; গ. ম. (উপজেলা সমাজসেবা অফিসার) '০৮; জ. ম. (প্রশাসনিক কর্মকর্তা) '০৭]
- অথবা, ভাষা আন্দোলন বিষয়ক রচনা কোনটি?** [ম. উ. কি. অ. (অফিস সহকারী কাম-কম্পিউটার মুদ্রাক্ষরিক) '২২]
- ক) আরেক ফাল্গুন খ) জীবন ঘষে আগুন  
গ) নন্দিত নরকে ঘ) পিসল আকাশ
৬৭. **বাংলাদেশের ভাষা আন্দোলনভিত্তিক উপন্যাস কোনটি?** [২৮তম বিসিএস ২০০৮; বি. ম. (ব্যক্তিগত কর্মকর্তা) '২২]
- ক) অগ্নিসাক্ষী খ) চিলেকোঠার সেপাই  
গ) আরেক ফাল্গুন ঘ) অনেক সূর্যের আশা
৬৮. **'কবর' নাটকটি কোন পটভূমিতে রচিত?** [প. ম. (সহকারী সাইফার কর্মকর্তা) '২২; খা. অ. (অফিস সহকারী কাম-কম্পিউটার মুদ্রাক্ষরিক) '২১]
- ক) উনসত্তরের গণঅভ্যুত্থান খ) বায়ান্নর ভাষা আন্দোলন  
গ) আটাল্লোর সামরিক শাসন ঘ) একাত্তরের মুক্তিযুদ্ধ
৬৯. **মুনীর চৌধুরীর 'কবর' নাটকের প্রেক্ষাপট কী?** [কি. ম. কি. প্র. অ. (সহকারী প্রকৌশলী (পুর)) '১৯]
- অথবা, 'কবর' নাটকটির বিষয়বস্তু কী?** [কা. কি. অ. (ফিজিক্যাল এডুকেশন ইন্সট্রাক্টর) '২৩; শ্র. ক. ম. (শ্রেম পরিদর্শক (সেফটি); মেকানিক্যাল টেকনোলজি) '১৯; বা. কো. গা./কু.প্র.এ (নার্স) '১৯; ফা. সা. গি. ডি. (ফোরম্যান) '১৯; গ. অ. (উপ-সহকারী প্রকৌশলী ও ড্রাফটসম্যান/সিভিল) '১৮; রে. ম. অ. বা. রে. (উপসহকারী প্রকৌশলী (ব্রিজ)) '১৮; প্রা. গ. ম. (পিটিআই ইনস্ট্রাক্টর(টেক)) '১৬]
- ক) ভাষা আন্দোলন খ) অসহযোগ আন্দোলন  
গ) মুক্তিযুদ্ধ ঘ) তেভাগা আন্দোলন
৭০. **'একুশে ফেব্রুয়ারি' প্রথম সংকলনের সম্পাদক কে?** [২০তম বিসিএস ১৯৯৮; ক. জে. ডি. ফা. (জুনিয়র অডিটর (এলডিএ কাম-টাইপিষ্ট)) '২২]
- অথবা, অমর একুশের প্রথম সাহিত্য সংকলন 'একুশে ফেব্রুয়ারি' সম্পাদনা করেন কে?** [বি.ম. (ব্যক্তিগত কর্মকর্তা) '১৯; আ. বি. গ. বি. ম. (সাব-রেজিস্ট্রার) '১২]
- অথবা, 'একুশে ফেব্রুয়ারি' গ্রন্থের সম্পাদক কে ছিলেন?** [১৬তম বিসিএস (শিক্ষা) ১৯৯৪]
- অথবা, 'রাষ্ট্রভাষা আন্দোলনের প্রথম সাহিত্য সংকলন 'একুশে ফেব্রুয়ারি' কে সম্পাদনা করেন?** [মা. উ. কি. অ. (ল্যাবরেটরি সহকারী ও উচ্চমান সহকারী) '২১; দুদক (সহকারী পরিচালক) '১৩]
- ক) শওকত ওসমান খ) জহির রায়হান  
গ) আব্দুল গণি হাজারী ঘ) হাসান হাফিজুর রহমান
৭১. **কোনটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস?** [২০তম বিসিএস; বা. প. উ. এ. (সহকারী পরিচালক) '২২; বা. কু. উ. ক (সহকারী হিসাবরক্ষণ কর্মকর্তা) '২২; ম. হি. নি. কা (জুনিয়র অডিটর) '২২; বি. ম. (অফিস সহকারী কাম-কম্পিউটার মুদ্রাক্ষরিক) '২২]
- ক) চিলেকোঠার সেপাই খ) আগুনের পরশমণি  
গ) একাত্তরের দিনগুলি ঘ) পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়
৭২. **কোনটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস?** [ত. গ. ম. অ. বা. টে (উপ-সহকারী প্রকৌশলী/স্টুডিও যন্ত্রবিদ) '২৩]
- ক) জননী খ) ঘরে-বাইরে  
গ) দেয়াল ঘ) সংশপ্তক
৭৩. **মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক 'হাঙর নদী গ্রেনেড' উপন্যাসটি লিখেছেন—** [বি. ম. (ব্যক্তিগত কর্মকর্তা) '২২; কি. প্র. অ. (অফিস সহায়ক) '২১]
- ক) সেলিনা হোসেন খ) শওকত ওসমান  
গ) হুমায়ূন আহমেদ ঘ) জাহানারা ইমাম

৭৪. **হুমায়ূন আহমেদের 'শ্যামল ছায়া' উপন্যাসের পটভূমি হচ্ছে—** [ক. অ. জে. (সিনিয়র অ্যাকাইন্টস ক্লার্ক) '২২]
- ক) নগর জীবন খ) জেলদের জীবন  
গ) বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ ঘ) গ্রামীণ জীবন
৭৫. **কোনটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস নয়?** [বি. বা. এ. (ম্যাগেটেরিয়াল মেনেজম্যান্ট অ্যাসিস্ট্যান্ট) '২২]
- ক) জোছনা ও জননীর গল্প খ) জনক ও জননীর গল্প  
গ) নেকড়ে অরণ্য ঘ) যে অরণ্যে আলো নেই
৭৬. **মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস নয় কোনটি?** [বি. ম. (ব্যক্তিগত কর্মকর্তা) '২২]
- ক) হাঙর নদী গ্রেনেড খ) জোছনা ও জননীর গল্প  
গ) শেষের কবিতা ঘ) স্টপ জেনোসাইড
৭৭. **মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস কোনটি?** [প. ম. (সহকারী সাইফার কর্মকর্তা) '২২]
- ক) জননী খ) কাঁদো নদী কাঁদো  
গ) রাইফেল রোটি আওরাত ঘ) সংশপ্তক
৭৮. **মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস হলো—** [ফা. সা. গি. ডি. অ. (স্টেশন অফিসার) '২২]
- ক) একলা এক রাজ্যে খ) জন্ম যদি তব বঙ্গে  
গ) কী চাহ শঙ্খচিল ঘ) রাইফেল রোটি আওরাত
৭৯. **মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক উপন্যাস 'মা' রচনা করেন—** [পিএসসি (সিনিয়র স্টাফ নার্স) '২৩]
- ক) হুমায়ূন আহমেদ খ) হুমায়ূন আজাদ  
গ) সৈয়দ শামসুল হক ঘ) আনিসুল হক
৮০. **রশীদ হায়দারের 'খাঁচায়' উপন্যাসের পটভূমি হলো—** [কা. কি. অ. (ফিজিক্যাল এডুকেশন ইন্সট্রাক্টর) '২৩]
- ক) ভাষা আন্দোলন খ) মুক্তিযুদ্ধ  
গ) শৈরচারণ বিরোধী আন্দোলন ঘ) ছাত্র আন্দোলন
৮১. **মুক্তিযুদ্ধবিষয়ক নাটক—** [৩৬তম বিসিএস; মা. উ. কি. অ. (হিসাব সহকারী) '২৩; কা. কি. অ. (ড্রাফট ইনস্ট্রাক্টর (সেপ/টিআর/ইলেক্ট্রিনিয়/টেক/ল্যাব)) '২১; বি. জা. খ. গ. ম. (নিরাপত্তা কর্মকর্তা) '১৯; গ. অ. (উপ-সহকারী প্রকৌশলী ও ড্রাফটসম্যান/সিভিল) '১৮]
- অথবা, মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক নাটক কোনটি?** [ক. বে. হে. কে (কমিউনিটি হেলথ কেয়ার প্রোভাইডার) '২২; মা. উ. কি. অ. (অফিস সহকারী কাম-কম্পিউটার মুদ্রাক্ষরিক) '২২; উ. প্র. অ. (অফিস সহায়ক) '২২; প্র. ম. চা. গে. (জুনিয়র শিক্ষক) '২১]
- ক) সুবচন নির্বাসনে খ) রক্তাক্ত প্রান্তর  
গ) নূরলদীনের সারা জীবন ঘ) পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়
৮২. **'পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়' কাব্যগ্রন্থটির মূল বিষয় কী?** [প. ম. (সহকারী পরিচালক) '২৩]
- ক) মুক্তিযুদ্ধ খ) গৃহযুদ্ধ  
গ) বিশ্বযুদ্ধ ঘ) ভাষা আন্দোলন
৮৩. **'বন্দী শিবির থেকে' কাব্যগ্রন্থের কবি কে?** [বি. ম. (প্রশাসনিক কর্মকর্তা) '২২; প. ম. (প্রশাসনিক কর্মকর্তা) '১৯]
- ক) শামসুর রাহমান খ) হাসান হাফিজুর রহমান  
গ) রফিক আজাদ ঘ) আল মাহমুদ
৮৪. **'September on the Jessore Road' is written by—** [বা. প. বি. বো. (সহকারী সচিব/সহকারী পরিচালক (প্রশাসন)) '২৩; প. ম. (সহকারী পরিচালক) '২৩; বা. স্থ. ক (ওয়্যারহাউজ সুপারিনটেনডেন্ট ও ক্যাশিয়ার) '২২; বা. বে. বি. চ. ক (মেডিকেল অফিসার/এরোড্রাম সহকারী) '২১]
- অথবা, 'সেপ্টেম্বর অন যশোর রোড' কবিতাটি লিখেছেন—** [বা. কো. গা./কু. প্র. এ (নার্স) '১৯; ফা. সা. গি. ডি. (ফোরম্যান) '১৯]
- ক) Madhusudan খ) Allen Ginsberg  
গ) Kaiser Huq ঘ) Vikram Seth
৮৫. **'একাত্তরের দিনগুলি' বইয়ের লেখকের নাম কী?** [ত. যো. প্র. ম. (সহকারী প্রোগ্রামার) '২০; ব. পা. ম. (জুনিয়র ইন্সট্রাক্টর) '২০]
- অথবা, 'একাত্তরের দিনগুলি' লিখেছেন—** [দুদক (সহকারী পরিচালক) '২০]
- অথবা, 'একাত্তরের দিনগুলি' কার রচিত?** [প্রাথমিক (সহকারী শিক্ষক) [৩য় পর্যায়] ২০২০]
- ক) মেজর রফিকুল ইসলাম খ) হাসান ইমাম  
গ) জাহানারা ইমাম ঘ) বেগম রোকেয়া



৮৬. 'বাংলাদেশের স্বাধীনতায়ুদ্ধ: দলিলপত্র' কে সম্পাদনা করেছেন? [ম. হি. নি. কা (জুনিয়র অডিটর) '২২]
- ক ড. আনিসুজ্জামান খ হাসান হাফিজুর রহমান  
গ ড. মুনতাসির মামুন ঘ আলাউদ্দিন আল আজাদ
৮৭. 'একাত্তরের চিঠি' কোন জাতীয় রচনা? [২৯তম বিসিএস ২০০৯; ব. অ. (জুনিয়র ওয়াইল্ড লাইফ স্কাউট) '২২; গ বি. ম. প্র. অ. (এস্টিমেটর) '১৯; ব. পা. অ. (সহকারী পরিচালক) '১৪]
- ক মুক্তিযুদ্ধের বিবরণ  
খ মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস  
গ মুক্তিযুদ্ধীদের পত্র সংকলন  
ঘ ভিন্নধর্মী ডায়েরি
৮৮. 'একাত্তরের ডায়েরী' কে লিখেছেন? [সা. ভূ. ক্যা. তা. প্র. ম. ঢা. গে (জুনিয়র শিক্ষক) '২৩; উ. প্র. অ. (অফিসার সহায়ক) '২২; ডডা. টে. বি. অ. ঢা. অ. (এস্টিমেটর) '১৮; ব. পা. ম. টে. ই/টে. ই. ক (ইনস্ট্রাক্টর (ডিটিআই)) '১৮; জ. ম. (ব্যক্তিগত কর্মকর্তা) '১৬]
- ক বেগম সুফিয়া কামাল খ জাহানারা ইমাম  
গ নীলিমা ইব্রাহিম ঘ সেলিনা হোসেন
৮৯. 'আমি বিজয় দেখেছি'- গ্রন্থটি কার লেখা? [পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের ব্যক্তিগত কর্মকর্তা ২০২২; প্রা. গ ম. (পিটিআই জুনিয়র ইনস্ট্রাক্টর (টেক)) '১৬; প্র. ক বৈ. ক ম. (সহকারী পরিচালক) '১২]
- ক রশীদ হায়দার খ জাহানারা ইমাম  
গ এম.আর. আখতার মুকুল ঘ সেলিনা হোসেন
৯০. কোনটি মুক্তিযুদ্ধের প্রভাবে রচিত গল্পগ্রন্থ? [খা. অ. (স্পেশ্যান) '২২; ত. যো. প্র. বি. (সহকারী নেটওয়ার্ক ইঞ্জিনিয়ার) '১৯]
- ক দুধভাতে উৎপাত খ নামহীন গোত্রহীন  
গ অরক্ষিত জনপদ ঘ অবিনাশী আয়োজন
৯১. 'একাত্তরের যীশু' গল্পটির রচয়িতা কে? [ক জে. ডি. ফা. (জুনিয়র অডিটর (এলডিএ কাম-টাইপিস্ট)) '২২; প্রাথমিক (সহকারী শিক্ষক) '০৮]
- ক শাহরিয়ার কবির খ সেলিম আল দীন  
গ মামুনুর রশীদ ঘ সৈয়দ শামসুল হক
৯২. মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস কোনটি? [ক জে. অ্যা. (অডিটর) '২২]
- ক কাবিলের বোন খ প্রতিদিন একদিন  
গ আর্তনাদে বিবর্ণ ঘ কোনোটিই নয়
৯৩. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর 'চাঁদের অমাবস্যা' উপন্যাসের নায়ক— [কা. কি অ. (ফিজিক্যাল এডুকেশন ইনস্ট্রাক্টর) '২৩]
- ক আবদুল কাদের খ খতিব মিয়া  
গ আকাস আলী ঘ আরেফ আলী
৯৪. 'তিলোত্তমা' কোন উপন্যাসের প্রধান চরিত্র? [ক জে. অ্যা. (অডিটর) '২২]
- ক কপালকুলা খ বিষবৃক্ষ  
গ আনন্দমঠ ঘ দুর্গেশনন্দিনী
৯৫. বাংলা উপন্যাস সাহিত্যে 'মজিদ' চরিত্রটি কোন উপন্যাসিকের সৃষ্টি? [ত. গ ম. অ. বা. টে. (উপ-সহকারী প্রকৌশলী/স্টুডিও যন্ত্রবদি) '২৩]
- ক মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় খ আবু ইসহাক  
গ হুমায়ূন আহমেদ ঘ সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ
৯৬. 'ঠক চাচা' চরিত্রটি কোন উপন্যাসে পাওয়া যায়? [১৫তম বিসিএস; বা. প. উ. এ. (সহকারী পরিচালক) '২২; প. ম. (ব্যক্তিগত কর্মকর্তা) '১৯; বা. প্র. ক (বিভিন্ন পদ) '১৯; প্রা. গ ম. (পিটিআই জুনিয়র ইনস্ট্রাক্টর (টেক)) '১৬; জা. রা. বো. (সহকারী রাজস্ব কর্মকর্তা) '১২]
- ক আলালের ঘরের দুলাল খ জোহারা  
গ মৃত্যুকুধা ঘ হাজার বছর ধরে
৯৭. 'রতন' কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন গল্পের চরিত্র? [ফা. সা. গি ডি. অ. (স্টেশন অফিসার) '২২; প্রাথমিক (সহকারী শিক্ষক) '০৮; প্র. ক বৈ. ক ম. জ. ক প্র. ব. (ইনস্ট্রাক্টর (ইলেকট্রিক্যাল, কম্পিউটার, সিভিল ও ইলেক্ট্রনিক্স)) '১৮]
- ক গিন্নি খ পোস্টমাস্টার  
গ সুভা ঘ ছুটি

৯৮. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'নষ্টনীড়' গল্পের একটি বিখ্যাত চরিত্র— [৪১তম বিসিএস ২০২১; প. প. অ. (পরিবার কল্যাণ পরিদর্শিকা) '২৩]
- ক বিনোদিনী খ হৈমন্তী  
গ আশালতা ঘ চারুলতা
৯৯. 'সকালে উঠিয়া আমি মনে মনে বলি, সারাদিন আমি যেন ভালো হয়ে চলি'— এই চরণদ্বয়ের লেখক— [৪০তম, ৩০তম বিসিএস; পিএসসি (সিনিয়র স্টাফ নার্স) '২৩; প্রাথমিক (সহকারী শিক্ষক) '১৫ পর্যায় ২০২০; প্রা. গ ম. (সহকারী উপজেলা/খানা শিক্ষা অফিসার/ATEO) '১২]
- অথবা, 'পাখি সব করে রব রাতি পোহাইল'-পংক্তির রচয়িতা কে? [২৬ ও ২৭তম বিসিএস; গ বি. ম. (উপ-সহকারী প্রকৌশলী (সিভিল)) '১৯ (কোড-স্বাধীনতা, সেট-৪); বা. প. বি. বো. (সহকারী সচিব/সহকারী পরিচালক (প্রশাসন)) '১৭]
- ক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ কুসুমকুমারী দাশ  
গ মদনমোহন তর্কালঙ্কার ঘ কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার
১০০. 'ওরে বাছা মাতৃকোষে রতনের রাজি, এ ঝিঝি দশা তবে কেন তোর আজি' কোন কবির লেখা? [ক বে. হে. কে (কমিউনিটি হেলথ কেয়ার প্রোভাইডার) '২২]
- ক মাইকেল মধুসূদন দত্ত খ বিহারীলাল চক্রবর্তী  
গ বন্দে আলী মিয়া ঘ শাহ মুহাম্মদ সগীর
১০১. 'একখানি ছোট ক্ষেত আমি একেলা' রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন কবিতার চরণ? [৩৬তম বিসিএস; ক বে. হে. কে (কমিউনিটি হেলথ কেয়ার প্রোভাইডার) '২২]
- অথবা, "এতকাল নদীকূলে/যাহা লয়েছিলু ভুলে সকলি দিলাম তুলে/থরে বিথরে-/এখন আমারে লহ করুণা করে।" কোন কাব্যের অন্তর্গত? [প্র. ম. অ. (এডমিনিস্ট্রেশন অফিসার ও পার্সোনাল অফিসার) '০৬; জ. ম. (প্রশাসনিক কর্মকর্তা) '০৭]
- ক সোনার তরী খ চিত্রা  
গ মানসী ঘ বলাকা
১০২. "যেতে নাহি দিব। হায়, তবু যেতে দিতে হয়, তবু চলে যায়।"— এই চরণ দুইটি কোন কবির রচনা? [বা. স্থ. ক (ওয়ারহাউজ সুপারিনটেনডেন্ট ও ক্যাশিয়ার) '২২]
- ক মাইকেল মধুসূদন দত্ত খ বিহারীলাল চক্রবর্তী  
গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
১০৩. 'ধন ধান্যে পুষ্পে ভরা আমাদের এই বসুন্ধরা তাহার মাঝে আছে দেশ এক-সকল দেশের সেরা' কবিতাংশটুকু কোন কবির রচনা? [বা. ক্. উ. ক (সহকারী হিসাবরক্ষণ কর্মকর্তা) '২২; বে. ম. আ. বা. রে. (উপসহকারী প্রকৌশলী (ব্রিজ)) '১৮; ম. কি ম. (উপজেলা মহিলাবিষয়ক কর্মকর্তা) '১৬; কি ম. অ. বি. (সহকারী ব্যবস্থাপক (প্রশাসন)) '১১; প্রা. বি. (প্রধান শিক্ষক) '০৯; প্রাথমিক (সহকারী শিক্ষক) '০৬]
- ক দ্বিজেন্দ্রলাল রায় খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
গ শামসুর রাহমান ঘ কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার
১০৪. 'সকল দেশের রানী সে যে-আমার জন্মভূমি'-চরণটি কোন কবির রচনা? [ক জে. ডি. ফা. (জুনিয়র অডিটর (এলডিএ কাম-টাইপিস্ট)) '২২; গ বি. ম. প্র. অ. (এস্টিমেটর) '১৯; বা. প. বি. বো. (সহকারী সচিব/সহকারী পরিচালক (প্রশাসন)) '১৯; আ. বি. গ বি. ম. (সাব-রেজিস্ট্রার) '১২]
- ক কাজী নজরুল ইসলাম খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
গ দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ঘ মদুসূদন দত্ত
১০৫. 'বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি, তাই পৃথিবীর রূপ খুঁজিতে যাই না আর'-কার লেখা? [ম. হি. নি. কা (জুনিয়র অডিটর) '২২; প্রাথমিক (সহকারী শিক্ষক) '১৮ (স্থগিত ২০১৪)]
- ক সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত খ জসীম উদ্দিন  
গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ জীবনানন্দ দাশ
১০৬. "এই হৃদয়ের চেয়ে বড় কোনো মন্দির-কাবা নাই।"-কার লেখা? [পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের ব্যক্তিগত কর্মকর্তা ২০২২]
- ক আহসান হাবীব খ আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ  
গ শামসুর রাহমান ঘ কাজী নজরুল ইসলাম





## Class Test

## আধুনিক যুগ-৫

- ‘জাগো, বাহে, কোনঠে সবায়’ এই অবিস্মরণীয় আহ্বান উচ্চারণ করে কোন চরিত্রটি?
  - দীনবন্ধু মিত্রের ‘নীলদর্পণ’ নাটকের তোরাব
  - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘অচলায়ন’ নাটকের দাদা ঠাকুর
  - মামুনুর রশীদের ‘ওরা কদম আলী’ নাটকের কদম আলী
  - সৈয়দ শামসুল হকের ‘নুরুলদীনের সারাজীবন’ নাটকের কদম আলী
- নিচের কোনটি কাব্যনাট্য?
  - প্রায়শ্চিত্ত
  - পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়
  - নস্রী কাঁথার মাঠ
  - চিত্রাঙ্গদা
- ‘নুরুলদীনের সারা জীবন’ নাটকটির রচয়িতা কে?
  - জিয়া হায়দার
  - আলাউদ্দিন আল আজাদ
  - সৈয়দ শামসুল হক
  - আবদুল্লাহ আল মামুন
- ‘সীমানা ছাড়িয়ে’ উপন্যাসটির রচয়িতা কে?
  - জহির রায়হান
  - সৈয়দ শামসুল হক
  - আনিস চৌধুরী
  - দাউদ হায়দার
- ‘আনন্দের মৃত্যু’ উপন্যাসটির রচয়িতা হচ্ছেন-
  - সৈয়দ মুজতবা আলী
  - সৈয়দ আলী আহসান
  - সৈয়দ মঞ্জুরুল হক
  - সৈয়দ শামসুল হক
- ‘ক্রীতদাসের হাসি’ উপন্যাসের রচয়িতা-
  - আবু জাফর শামসুদ্দীন
  - আবুল ফজল
  - শওকত ওসমান
  - সত্যেন সেন
- ‘তেইশ নম্বর তৈলচিত্র’ উপন্যাসের রচয়িতা-
  - মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
  - সুকান্ত ভট্টাচার্য
  - হুমায়ূন আহমেদ
  - আলাউদ্দিন আল আজাদ
- নিচের কোনটি আব্দুল গাফফার চৌধুরীর লেখা গল্পগ্রন্থ?
  - কৃষ্ণপক্ষ
  - সূর্যগ্রহণ
  - ধানকন্যা
  - জেগে আছি
- ‘ভলগার তীরে’ নির্মলেন্দু গুণের কোন ধরনের রচনা?
  - কাব্য
  - ছোটগল্প
  - ভ্রমণকাহিনী
  - রম্যরচনা
- ‘কাঞ্চনমালা’ গ্রন্থটি কার রচনা?
  - সরদার জয়েনউদ্দিন
  - আবুল ফজল
  - শামসুদ্দিন আবুল কালাম
  - আলাউদ্দিন আল আজাদ



উত্তরমালা

১	ঘ
২	খ
৩	গ
৪	খ
৫	ঘ
৬	গ
৭	ঘ
৮	ক
৯	গ
১০	গ

## আধুনিক যুগ-৬

- একুশের প্রথম সংকলন গ্রন্থ ‘একুশে ফেব্রুয়ারি’র সম্পাদক ছিলেন-
  - আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ
  - হাসান হাফিজুর রহমান
  - আলাউদ্দিন আল আজাদ
  - শামসুর রাহমান
- মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস নয়-
  - জাহান্নাম হইতে বিদায়
  - একাত্তরের দিনগুলি
  - জোছনা ও জননীর গল্প
  - নেকড়ে অরণ্য
- মুক্তিযুদ্ধ-কেন্দ্রিক উপন্যাস নয় কোনটি?
  - যাত্রা
  - দুই সৈনিক
  - রাইফেল রোটি আওরাত
  - নীল ময়ূরের যৌবন
- নিম্নের কোন চরিত্রটি শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ‘দেনা পাওনা’ উপন্যাসের?
  - ষোড়শী
  - অচলা
  - রাজলক্ষ্মী
  - ইন্দ্রনাথ
- ‘ময়ূরকণ্ঠী’ কোন ধরনের রচনা?
  - কাব্যগ্রন্থ
  - রম্যরচনা
  - উপন্যাস
  - ভ্রমণ বৃত্তান্ত
- ‘সব কটা জানালা খুলে দাও না’ -গানটির রচয়িতা কে?
  - কাজী নজরুল ইসলাম
  - আবদুল গাফফার চৌধুরী
  - নজরুল ইসলাম বাবু
  - আলতাফ মাহমুদ
- ‘একটি ধানের শিষের উপর একটি শিশির বিন্দু’ পঙ্ক্তির রচয়িতা কে?
  - দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর
  - জীবনানন্দ দাশ
  - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
  - কাজী নজরুল ইসলাম
- “নানান দেশের নানান ভাষা বিনে স্বদেশি ভাষা, পুরে কি আশা?” পঙ্ক্তির রচয়িতা কে?
  - আবদুল হাকিম
  - অতুলপ্রসাদ সেন
  - রামনিধি গুপ্ত
  - শেখ ফজলুল করিম
- বাংলা সাহিত্যে কে ‘পল্লীকবি’ নামে খ্যাত?
  - জীবনানন্দ দাশ
  - বেগম সুফিয়া কামাল
  - জাহানারা আরজু
  - জসীমউদ্দীন
- বাংলা সাহিত্যে ‘কিশোর কবি’ নামে পরিচিত?
  - সুবীন্দ্রনাথ দত্ত
  - আবদুল কাদির
  - বিষ্ণু দে
  - সুকান্ত ভট্টাচার্য



উত্তরমালা

১	খ
২	খ
৩	ঘ
৪	ক
৫	খ
৬	গ
৭	গ
৮	গ
৯	ঘ
১০	ঘ

